

SVENSKA MÄSSAN
GÖTEBORG



BOKMÄSSAN
Gothenburg Book Fair

2026
24-27
SEPT

QUÉBEC

En rik franskspråkig kultur
tar plats i Göteborg.

FOLKBILDNING

Kultur och demokrati genom
gemensamt lärande.

SPEL

En annan sorts berättande
möter litteraturen.

SJÖJUNGFRUN

Jamaica Kincaid tar emot
Bokmässans hederspris.

SEMINARIER



FREDAG

25.09.2026

19.00–01.00

BOKMÄSSAN *by night*

*LIVEPODDAR, KULTURSNACK,
SCENKONST, MUSIK OCH FEST.*

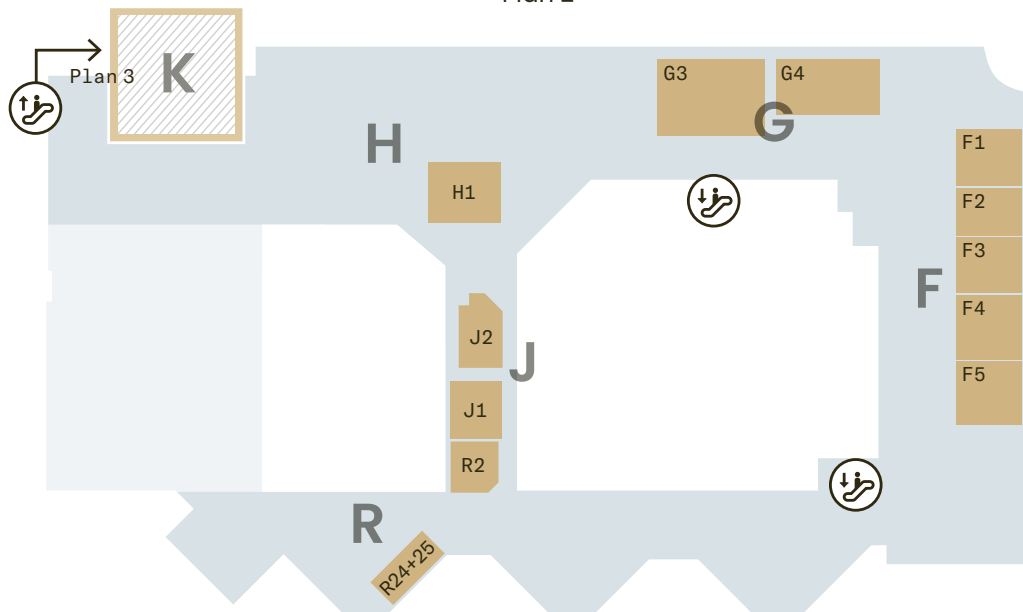
SvD

NORRLANDS
Ljus
ALKOHOLFRI

PROGRAM 2026

Bokmässans seminarier hålls en våning upp i en lugnare del av mässan. Här kan du ta del av samtal och debatter med författare, debattörer, journalister, forskare och många andra. Välkomna!

Bokmässans seminariesalar Plan 2



Öppettider

Torsdag	09.00–18.00
Fredag	09.00–19.00
Lördag	09.00–18.00
Söndag	09.00–17.00

Gå på seminarier

För att gå på seminarierna behöver du ett seminariekort som köps på bokmassan.se/biljetter. Under mässtdagarna kan du även köpa kort på plats. Entré till Bokmässan ingår i samtliga seminariekort. Kortet finns i flera varianter.

Guldkortet

Ger tillgång till samtliga seminarier under fyra mässtdagar, en lounge och Guldkassen med diverse smått och gott. Pris: 3775 kronor inklusive moms.

Dagskort

Ger tillgång till samtliga seminarier under vald dag. Torsdag eller fredag: 2095 kronor inklusive moms, lördag: 1095 kronor inklusive moms, helgkort: 1295 kronor inklusive moms. Söndagens seminarier ingår i den vanliga entrébiljetten.

Studenter

Seminarieprogrammet ingår i studentbiljetten! Valfri dag: 275 kronor inklusive moms. Helgbiljett (lördag och söndag): 470 kronor inklusive moms.

Boka-tidigt-pris

Köp dina kort och biljetter till Bokmässan till lägre pris till och med 30 juni, på bokmassan.se/biljetter.

Planera ditt besök

Skapa ditt personliga schema under Mina sidor på bokmassan.se. Digitala uppdateringar av programmet sker löpande. Med reservation för ändringar.

Tillgänglighet

Ledsagare till besökare med funktionshinder har fri entré till Bokmässan. Rullstolar finns att låna. Hörselslingor finns i flera seminarielokaler. Läs mer på bokmassan.se.

PARTNER

MEDIEPARTNER

TEMAPARTNER SPEL



Folkbildningen finns i vårt DNA



Folkbildningens idé föddes ur ett demokratiskt löfte: att kunskap inte ska vara förbehållen en elit. Att läsa, samtala och tänka tillsammans är inte en privatsak – det är en samhällsbärande handling. Idag, när polariseringen ökar, när algoritmer och AI förändrar vårt sätt att ta till oss information, när det blir allt svårare att veta vad som är sant – då är folkbildningen viktigare än någonsin. Och det måste vi tala om.

I årets stora folkbildningstema diskuterar vi folkbildningens framtid, läsning som vardagligt försvar och språket som nyckel till kunskap. Vi blickar bakåt mot Ellen Key och studiecirkelnas långa historia. Vi sätter fokus på demokrati, kris och desinformation. Och så blir det en alldeles speciell bokrelease: nyöversättningen av Nya testamentet. Ett varmt tack till våra temapartner Folkbildningsrådet, Göteborgs universitet och Folkuniversitetet Väst, Svenska Bibelsällskapet och Svenska Akademien.

Som årets hedersgäst välkomnar vi Québec – en frankofon språk- och litteratör i en engelskspråkig omgivning, där frågor om språk, identitet och kulturarv är ständigt närvarande. Inför mässan har över tjugo québekiska titlar översatts till svenska, och många av dess författare kommer till Göteborg. Stort tack till Québec Édition för ett fantastiskt samarbete – som vi hoppas fortsätter långt efter 2026.

För första gången tar också Spel plats som tema på Bokmässan. Här fokuserar vi på tv-spel, brädspel och rollspel och utforskar en av samtidens mest dynamiska och spännande berättarformer. I spelen gestaltas komplexa karaktärer, här byggs världar och gestaltas människoöden, ofta med spelarna som gemensamma medskapare av berättelsen. Sverige är dessutom ett av världens främsta spelländer: över 4,7 miljoner svenskar spelar, och den svenska spelindustrin dominerar internationella galor. Ändå är murarna mellan spelvärlden och det övriga kulturlivet höga. Det vill vi ändra på.

Sjöjungfrun, Bokmässans hederspris, går i år till Jamaica Kincaid, en av samtidslitteraturens stora stjärnor. Hennes författarskap inspirerar till viktiga samtal om kolonialism, relationer och identitet, och hon har gjort starkt avtryck hos läsare i Sverige och världen. Missa inte prisceremonin lördagen den 26 september klockan 13.00!

Med över 800 medverkande i 300 seminarier fortsätter Bokmässan att vara en plats för läsning, samtal och nya perspektiv. Sedan 1985 har människor tänkt och samtalat tillsammans här. Folkbildningens idé finns i vårt dna. Välkomna till den 42:a Bokmässan i Göteborg!

Oskar Ekström, bokmässechef

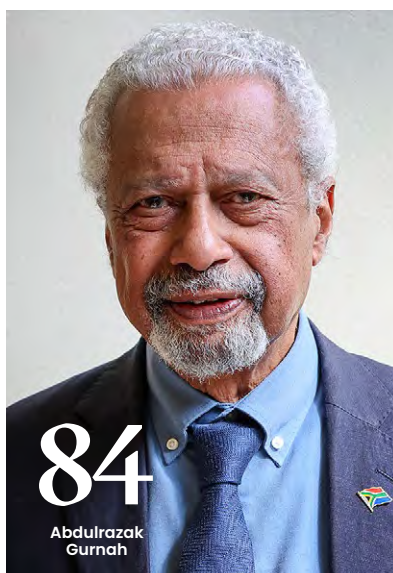
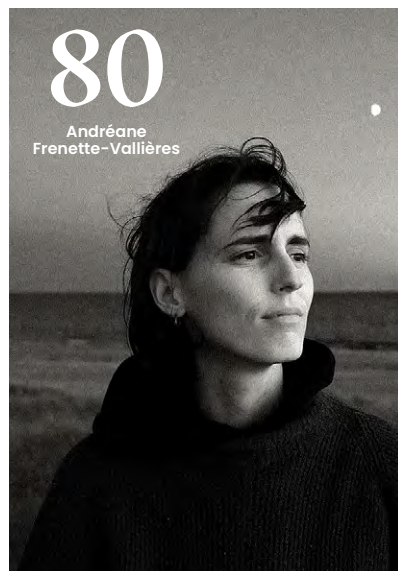
FULLMATAD BOKMÄSSA MED 2500 MEDVERKANDE. ELLER SOM VI SÄGER PÅ ABF: EN HELT VANLIG VECKA.

Ja, du ser ju själv här i programmet.
Mängder av seminarier, författarsamtal och paneldebatter.
Tänk om varje vecka kunde vara så här.
För oss är det så. Spritt över året, i hela landet, medverkar
ungefär lika många i våra kulturprogram som på hela
Bokmässan. Varje vecka. Författare, föreläsare, dansare,
skådespelare och musiker på 25 000 kulturprogram.

Men risken är att många av dessa självständiga röster
kommer tystna. Tidöregeringen har de senaste åren tagit
bort var tredje krona hos alla studieförbund.
En halv miljard borta. Och starka röster vill fortsätta de
drastiska nedskärningarna även efter höstens val.

Vilket samhälle får vi då?

Innehåll



7 LÄSNING

- 7 **Tema Québec** Strålkastaren riktas mot en rik och mångfacetterad franskspråkig litteratur.
- 8 **"Ett kärleksbrev till mina föräldrars Egypten"** Författaren Éric Chacour återskapar den levantinska kulturen i ett Kairo som försvunnit.
- 11 **Tema Folkbildning** För att tillgång till kunskap och kultur stärker individen, samhällsgemenskapen och demokratin.
- 12 **Folkbildning – förnuftets infrastruktur** Åsa Wikforss tror på demokratin.
- 15 **Tema Spel** En ny berättartradition tar plats på Bokmässan.
- 16 **Den lekande människan** Björn Werner är Bokmässans *homo ludens*.
- 19 **Sjöjungfrun** Bokmässan delar ut sitt litterära hederspris.
- 20 **Odlaren från Antigua** Kristina Sandberg om Jamaica Kincaid.
- 23 **Fem fantastiska fiaskon** Peter Englund söker efter misslyckandets grundformel.

24 SEMINARIER

- 26 Bokmässan på stan
- 28 I fokus
- 56 Litterära salonger
- 64 Crimetime
- 68 Barn och ungdom
- 74 Historia
- 78 Psykologi
- 82 Ideologi
- 90 Text & musik
- 94 Media
- 98 Bibliotek
- 102 Skola
- 106 Kalendarium
- 115 Medverkande

Guldkortet

34 scener,
300 seminarier,
fler än 3500
programpunkter!

Sätt guldkant på Bokmässan!

Kända författare, poeter, spelutvecklare, poddprofiler,
läsfrämjare, booktookers, berättare och bokälskare!

På Nordens största kulturevenemang samlas vi
alla. Här är världen stor, och ordet fritt. Och med
Guldkortet får du tillgång till allt!

Till och med 30 juni köper du Guldkortet till kampanjpris
3 275 kr inkl. moms (ord. pris 3 775 kr)

Det här ingår i Guldkortet:

- Entré till Bokmässan under alla fyra dagar (gäller ej Bokmässan by Night)
- Samtliga seminarier
- Tillgång till utställningen och scen- och monterprogram
- Exklusiv Guldlounge på plats på mässan
- En Guldkasse fylld med utvalt innehåll
- Specialevenemang



BOKMÄSSAN
Gothenburg Book Fair



Québec

I år välkomnar vi Québec som hedersgäst. I programmet presenteras dess rika och mångfacetterade franskspråkiga litteratur genom etablerade författare och nya röster.

I samarbete med Québec Édition.

”Ett kärleksbrev till mina föräldrars Egypten”

Den québekiska författaren Éric Chacours kärleksroman *Det jag vet om dig* är också en detaljerad skildring av den levantinska kulturen som en gång var en betydelsefull del av det egyptiska samhällslivet. För Chacour har arbetet inneburit nya insikter om sin familjs historia.

Vad visste du själv om din levantinska bakgrund när du växte upp i Paris och Montréal?

– Jag utgick från att mina föräldrar var egyptier. Mamma var ju från Alexandria och pappa från Kairo. De och deras vänner i Montréal och Paris talade franska och var oftast kristna. Så jag trodde att alla människor i Egypten var som dem. Men varje gång jag åkte till Egypten fick jag en konstig känsla. Människorna jag träffade där tittade konstigt på mig när jag pratade om det jag trodde var egyptisk mat. I själva verket talade jag om syriska och libanesiska rätter.

När förstod du det?

– I tonåren insåg jag komplexiteten i min bakgrund. Tre av mina mor- och farföräldrar var födda i Syrien och Libanon och tillhörde de franskspråkiga kristna levantinerna. De bodde i Egypten men såg sig som en blandning av västerländska och arabiska, och levde nära italienare, greker, armenier och andra människor från Medelhavsområdet. De träffades i kyrkan, gick hem till varandra och utgjorde intelligentsian i landets stora städer i ett postkolonialt Egypten. Många flydde sedan i samband med nationaliseringsvägen på 1950-talet.

När lämnade din egen familj Egypten?

– Mammans familj lämnade när företaget min morfar ägde hotades av nationalisering. Min pappa kom

inte från en rik familj, så han behövde egentligen inte fly, men när majoriteten av levantinerna lämnade samtidigt, förstod han att hans möjligheter i livet skulle bli mindre om han stannade. De som blev kvar är idag mycket mer integrerade i resten av befolkningen. **Var det självklart att förlägga kärlekshistorien mellan de två männen i boken till dina föräldrars Egypten?**

– Idag är det svårt att förstå att det Egypten mina föräldrar bodde i har funnits. Jag växte upp med berättelserna från mina föräldrar, mostrar, farbröder och deras vänner som kom hem till oss och åt, drack för mycket och pratade om sina barndomsminnen. Om en tid då sjuttonåringar campade framför pyramiderna, om Sporting Club där man lyssnade på samma vinylskivor som i Paris och Montréal, om klädbutiken Tout pour la femme dit kvinnor gick med tidskrifter från Frankrike eller Belgien och sa: ”Jag vill ha den här klänningen, och jag vill ha den i det här tyget.” Det är den verkliga bakgrunden till min berättelse. Den är inte representativ för hela landet, utan för den mycket specifika levantinska gruppen som mina föräldrar tillhörde. **Vilken betydelse har miljön för berättelsen i boken?**

– Min roman är också ett kärleksbrev till mina föräldrars Egypten, ett land som jag själv aldrig kommer att få uppleva, men som jag var glad över

att få fördjupa mig i medan jag skrev boken. Jag har lagt in många dofter, ljud och musikstycken i boken för att återskapa mina föräldrars Kairo. Vissa kritiker har sagt att den är nostalgisk. Men jag tror inte att man kan vara nostalgisk över något man inte själv har upplevt.

Varför tog den så lång tid att skriva?

– Jag arbetade på den i femton år. Jag åkte till Egypten flera gånger och lyssnade på kusiner och mostrar och tog anteckningar i min iphone. Från början hade jag inga planer på att det skulle bli en bok. För mig var skrivandet snarare ett sätt att skapa ordning i sådant som annars var svårt att förstå.

Hur har boken tagits emot i Egypten?

– När jag var där för några månader sedan var jag faktiskt lite rädd eftersom jag beskriver ett land som skiljer sig mycket från dagens Egypten. Den levantinska gruppen är inte längre lika betydelsefull. Men det var rörande att tala med människor, både från den levantinska gemenskapen och andra, som berättade att boken fått dem att minnas små detaljer från barndomen de trodde att de glömt. Namnet på en parfym, musiken på radion. De tyckte att jag återskapat deras Egypten. ●



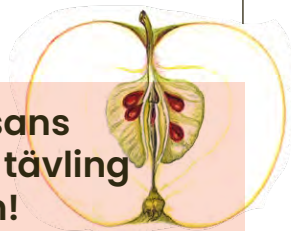
Éric Chacour växte upp i Montréal och Paris i en familj med rötter i den levantinska minoriteten i Egypten. *Det jag vet om dig* skrev han under femton års tid – utan planer på att ge ut boken.

Musikkrysset

Varje år lyfter Bokmässan lätttexter som litteratur. I korsordet nedan har vi gömt namnen på fem musiker som också har skrivit böcker.

PERSONLIG TRÄNARE	PAPEGOJAN	ALLTID I UK?	AVLASTAR BEN	LÄDAS HED	3	TENNISKLUBB	TÄCKER HÅR
1							
			SVENSK COUNTRY-DROTNING BACH-HIT				
FÖR VÄRK LÄGGER SVÄRD PÅ AXELN					REKLAMGAS	SKILJA AGNAR FRÅN VETE	
NERIKES ALLE-HANDA		SAMLINGS-SAL		LUKTA NYFIKET			
FINSK KRAFT	GALGPLATS						
SPANSKT JA	DYRKADE						
			SJÄLV-UPPTAGET CENTRUM	VÄRLDENS VINORGAN Ö I SÖDERTÄLJE			SOLGUD
		LÄROSÄTE I HUVUDSTADEN	2				
LEG		FYRBOLAG			FÖRKORTNING SOM AVSLÖJAR RATTFYLLA		
HÄR ÄR MINISTER CHEF							
		STADSDEL I MALMÖ					OMEGA
				HETTE INGO	FRANZ BAKOM DEN MAGISKA REALISMEN		
URBAN MATBUTIK DEN FINNS I FÖRNSKRIFT				5	VATTENDRAG	BLIR MAN AV SPRIT	
TRAMPFREKVENSENS RÖV	KORT NÅGON			DET MAN KAN SE SVENSK SCENKONST			
					ENGELSK HERRE JONAS LINDQVISTS HEMKVARTER		GIRIG I GBG
FÖRSÄNDELSE AV PENGAR							NOTIS
EJ STÄNDARTIG				FÄSTE PÅ BÅT			
				SVENSK BOKSTAV	OFTA MED ACK		
MEST AV ALLA		KONSTRUKTÖR: ERROL FLYNN, BOKMÄSSAN					

Skicka namnen på de fem musikaliska författarna, angivna vid rätt siffra, i ett kuvert till: Errol Flynn, Bokmässan, 41294 Göteborg. Märk kuvertet "Nej, Gunnar". En vinnare får ett guldkort till Bokmässan. Tre vinnare får varsitt presentkort på Helenes Smörrebröd i närheten av mässan.



Bokmässans svåraste tävling någonsin!

Nu har du chansen att vinna det finaste vi har att erbjuda.

I området kring Bokmässan har vi gömt fyra kuvert. De pryds av foton av den québeciska maträtten poutine och är doptrade i Truman Capotes favoritparfym. Följ doften av bergamott, ekmossa och sandelträ.

Författaren till romanerna *Jazz* och *Kärlek* har en namne som driver ett kafé i närheten. Där finns det första kuvertet. I det ligger en ledtråd och två astrakankärnor. Lagg kärnorna i fickan för att plantera dem någonstans där de kan växa till träd som påminner dig om din hembygd. Låt ledtråden leda dig till nästa kuvert. I det ligger två skor. Ta på dig dem. Gå runt i dem tills du får fotsvett. Förslagsvis upp till Heaven 23:s bar. Men gå så snabbt att fötterna inte börjar lukta. Ta sedan av den högra skon och drick lite öl, vin eller mjölk ur den. Enligt författaren Olga Ravn kommer du då att befrias från olycklig kärlek. Gå därefter vidare till den plats som är angiven på lappen under den vänstra innersulan.

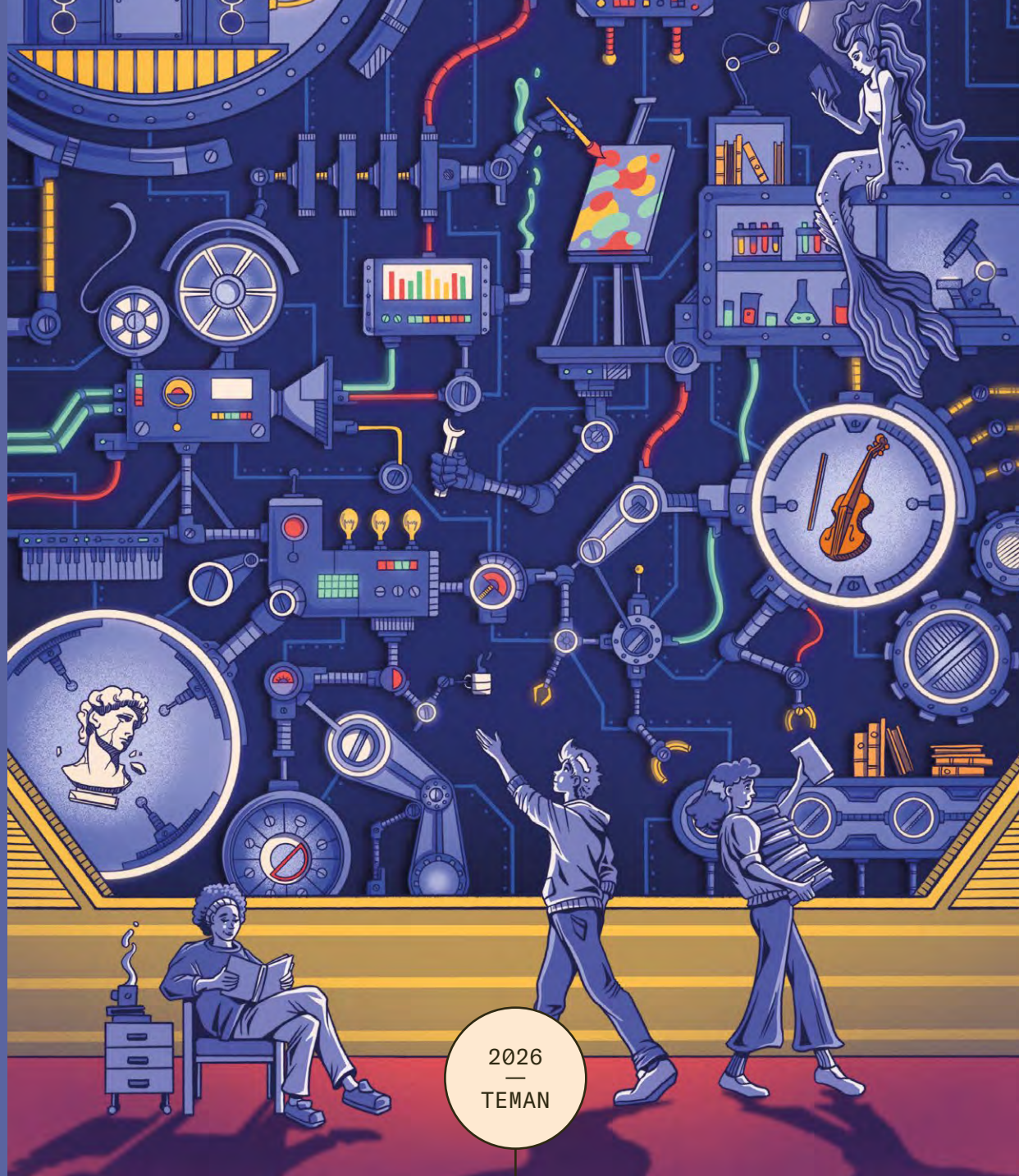
Det tredje kuvertet innehåller en bit av ett kvistfritt furugolv som sett det ena och det andra, samt en vägbeskrivning till det fjärde kuvertet. Det ser tomt ut, men innehåller Bokmässans ilande själ. Häll ut den och lägg in det kvistfria furugolvet och det högra skosnöret. Promenera ut på mässgolvet, beröm en medlem i De litterära sällskapen och be en poet att blåsa in sin andedräkt i kuvertet. Klistra ihop det, skriv dina kontaktpuppgifter på baksidan, förbered dig på att betala eventuell vinstskatt och lägg kuvertet på platsen som anges i adressfätet. Gillar vi det vi ser vid öppning översänder vi en gyllene namnbricka som ger dig tillgång till Bokmässans seminarieprogram under resten av ditt liv.

"Jag har aldrig i hela mitt liv kunnat uttala det där ordet. Ressigör. Jag vet att man ska säga regissör, men det kommer alltså att bli fel."



Nio och en halv timme in i P.O. Enquists ljudboksinsläsning av självbiografin *Ett annat liv* kommer han in på teaterkarriären. Han kliver då ur texten och gör ovanstående reservation. Sedan fortsätter han. Och säger genomgående ressigör.

→ VÄRLDEN LIGGER NEDSTRÖMS FRÅN PO ENQUISTS FÖRFATTARSKAP FREDAG 16.00, SID 61



2026
—
TEMAN

Folkbildning

Vi sätter folkbildningen i fokus och utforskar hur tillgång till kunskap och kultur kan stärka individen, samhällsgemenskapen och demokratin. I en föränderlig tid med ökande polarisering och desinformation är folkbildning en nyckel för att främja förståelse, kritiskt tänkande och det demokratiska samtalet.

Temat arrangeras i samarbete med Folkbildningsrådet, Göteborgs universitet och Folkuniversitetet Väst, Svenska Bibelsällskapet och Svenska Akademien.

Folkbildning – förnuftets infrastruktur

I en tid där kunskap ifrågasätts och fakta relativiseras blir folkbildningens uppgift mer än bara pedagogisk. Åsa Wikforss skriver om vad som står på spel när det gemensamma kunskapsarbetet försvagas, och varför en levande folkbildning är avgörande för ett öppet samhälle.

M



Åsa Wikforss, professor i teoretisk filosofi och ledamot av Svenska Akademien, har i flera böcker undersökt frågor om kunskap, desinformation och demokrati.

isstron mot demokratin är lika gammal som demokratin själv. Ända sedan det antika Aten först experimenterade med ett system där medborgarna fick styra sig själva har invändningen varit ungefär densamma: Människor är inkapabla till detta. Självstyret utgår från en orealistisk, alltför optimistisk människosyn. Folket har vare sig kunskapen eller vettet att hantera den makt som demokratin vill ge det.

Platon, antikens store filosof, hör till de första pessimisterna. I sin välkända dialog *Staten* diskuterar han hur en idealstat bör se ut. Han argumenterar mot demokratin eftersom han anser att risken är stor att medborgarna förförs av politisk retorik och att det hela urartar i tyranni. De ledare som vinner val, argumenterar Platon, är inte de kunnigaste utan de som bäst förmår manipulera folket. Och folket låter sig förföras i sin okunnighet. Platons idealstat är i stället auktoritär och styrs av en filosofisk kung.

Resonemanget stod sig genom årtusenden. Ännu under 1800-talet betraktades demokratin som en romantisk dröm snarare än ett realistiskt alternativ för hur ett samhälle ska styras. Även bland upplysningstänkarna kom pessimismen till uttryck. I sin berömda bok *Om samhällsfördraget* från 1762 beskrev Jean Jacques Rousseau demokratin som ett styrelse-skick för gudar – något så fulländat passar inte människor, resonerade han.

Samtidigt är det just under upplysningstiden som ett nytt synsätt börjar växa fram. Våga veta!, blev tidens motto, efter en liten text skriven 1748 av filosofen Immanuel Kant. Texten ger uttryck för tanken att varje människa bär på ett förnuft som gör att hon är kapabel att tänka själv och ta makten över sitt öde. Vi har vant oss vid en sorts självförvållad omyn-dighet, resonerar Kant, vid att slippa tänka och vid att lyda makten. Nu är det slutligen dags att befria sig, att bli myndig och tänka själv.

Demokratins moderna historia kan beskrivas som en kamp för denna optimism om alla människors förmåga att tänka och ta ansvar, mot Platons pessimism. Kraven om en utökad rösträtt för fler grupper i samhället – för alla män, inte bara de besuttna, för de svarta i USA, för kvinnorna – möttes ständigt med samma invändning: dessa grupper är inte kapabla till att styra sig själva.

När demokratin nu befinner sig på tillbakagång globalt bubblar pessimismen upp igen. Platon har kommit att citeras flitigt i Trumps USA. Vi kan alla följa i realtid hur en folkvald ledare använder lögn och propaganda för att vinna och behålla den politiska makten samtidigt som han i rask takt nedmonterar demokratin. Och stora delar av folket låter sig förföras, tycks det. De sväljer vilda konspirationsteorier om stulna val, de avvisar vetenskaplig kunskap och de hyllar retoriken om manlig styrka och tuffa tag mot utsatta grupper.

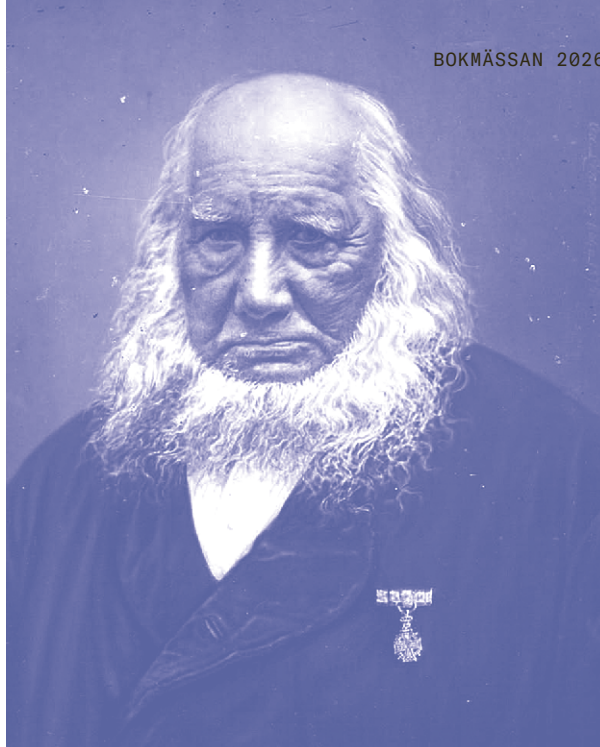
Så kan det gå när man lägger makten i folkets händer, muttras det bland vissa. Den amerikanske filosofen Jason Brennan är en av dem. Väljarna är hopplöst okunniga, argu-menterar han, och det är ett gott skäl att inte låta dem utöva politisk makt över andra – det får helt enkelt alltför dåliga konsekvenser. Bättre då att låta de kunniga ta över, att införa ett expertvalde i Platons anda.

VAD SOM LIGGER bakom demokratins tillbakagång är omdiskuterat. En central tes är att det har att göra med den revolution av medielandskapet som följt i den digitala tekniken spår.

De auktoritära politiker som vinner makten via valsedeln gör det med hjälp av en stadig ström av lögn där man sprider bilden av en nation i kris vars existens hänger på att en stark ledare tar över. Och sociala mediernas algoritmer gynnar det extrema och driver på ett känsloladdat kulturkrig där sakpolitiska debatter ersätts av en strid på liv och död mellan oss och dem.

Pessimisterna håller med om att det nya informationslandskapet bidragit till demokratins tillbakagång men de har en lite annan tolkning av förloppet än optimisterna. Medan de senare anser att den digitala tekniken skadar demokratin just eftersom den förstör vår inneboende förmåga att vara kloka tillsammans, anser pessimisterna att tekniken bara uppenbarar den bistra sanningen om folket: de är inte bara okunniga och fördomsfulla, de har ringa lust att engagera sig i den sansade och förnuftsdrivna debatt som demokratin kräver av oss.

Det pessimistiska resonemanget är emellertid märkligt. Det tycks utgå från en deterministisk syn på människan enligt vilken vi har en för alltid given natur som uppenbaras först när vi är helt fria att vara oss själva, som i de digitala miljöerna. Men det unika med oss människor är just att vi inte är dömda att vara på ett visst sätt utan att vi genom inläring och samarbete kan skapa ett bättre liv och ett bättre samhälle.



Den danska prästen och tänkaren Nikolaj Frederik Severin Grundtvig kallas ofta för folkbildningens fader. Under 1800-talet lade han grunden för den nordiska folkhögskolan och studiecirkelarna.

Och svaret på de utmaningar vi nu står inför kan inte vara att vi ersätter demokratin med ett expertvalde. Världshistorien visar vad som händer när makten läggs i händerna på några få som inte kan ställas till svars vid valurnorna. Det tar alltid en ända med förskräckelse, med förtyck och ofattbart mänskligt lidande. Svaret måste vara ett annat: tro på folket och agera för att stärka kunskapen och förnuftet.

Upplysningstänkarna hade rätt. Vi har alla ett inneboende förnuft och vi är fullt förmögna att styra oss själva. Men förnuftet kräver en fungerande infrastruktur – det kräver pålitliga kunskapskällor, ett starkt kulturliv som öppnar våra sinnen och ett offentligt torg som ger förutsättningar för genuina samtal där vi kan lära av varandra. I ett förgiftat informationslandskap utformat för att tjäna pengar på vår uppmärksamhet blir resultatet inte ett starkt förnuft utan ett förkrympt sådant, och den goda debatten ersätts av kulturkrigets hatfyllda retorik.

I denna förnuftets infrastruktur har folkbildningen en central roll att spela. Det var också så den svenska demokratin växte fram. Initiativen var inte pålagda uppifrån. Insikten om bildningens befriande kraft kom från folkdjupet, från folkrörelser som ville göra sina röster hörda och ville bidra till att skapa ett bättre samhälle. När auktoritära krafter nu är på frammarsch och förnuft och känsla förvrängs av propagandaaktörer utgör kunskap, bildning och goda samtal ett avgörande skydd. ●

3/10 2026–
20/3 2027

”MAN BLIR
HELT GOLVAD”

Aftonbladet

”ABSOLUT
VÄRLDSKLASS”

DN

WICKED

Den fantastiska musikalen om häxorna i Oz.

Musik och sångtexter
STEPHEN SCHWARTZ

Manus
WINNIE HOLZMAN

Baserad på Gregory Maguires roman

Presenteras i överenskommelse med Music Theatre International

12/9–18/10



LA TRAVIATA

Lyckan är alltid
någon annanstans.

Opera av Verdi.

Baserad på Alexandre Dumas
roman *Kameliadamen*.



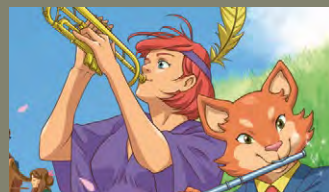
MANON

Förförisk opera
om att åtrå livet.

Opera av Massenet.

Baserad på abbé Prévosts
roman *Manon Lescaut*.

1–11/4
2027



BIG IN JAPAN

Anime- och spelmusik
med kör och orkester.

31/10–29/11

1984

Storebror ser dig.

Opera av Lorin Maazel.

Baserad på George Orwells roman.

UPP TILL
30% RABATT.

Välj minst tre föreställningar.
[Opera.se/dittval](https://opera.se/dittval)

Köp biljett på: opera.se
Huvudpartner:
Göteborgs Hamn



GÖTEBORGS
OPERAN

En del av  VÄSTRA
GÖTALANDSREGIONEN



2026
—
TEMAN

Spel

I år får berättelser, språk och skapande från spelvärlden ta plats på Bokmässan. Temat omfattar digitala spel, brädspel och rollspel – kreativa och medskapande traditioner med starka litterära och narrativa kvaliteter som länge varit självklara delar av vår kultur.

Speltemat arrangeras med stöd av Göteborg & Co och Nordisk Kulturfond.

Den lekande kan sju män

Journalisten och författaren Björn Werner har länge tvingats förklara sitt hängivna spelande inför kulturvärdens branschkollegor. Här förklarar han varför han tog initiativ till Bokmässans speltema.



M

in son säger att jag är ett farligt monster med stora hemska tänder. Han springer iväg och jag jagar efter i lägenheten och morrar högt. Det pirrar i honom. Han är rädd på låtsas och lite på riktigt och när jag fångar honom tjuter han av skratt. Han sitter för sig själv i sitt rum och viskar hemligheter till sin stora tygelefant och han vet och inte-vet att det bara är ett gosedjur.

När han sover sätter jag mig i soffan. Får fatt i spelkontrollen.

Jag är Ellie i *The Last of Us* och blir jagad av vanställda människor, förvridna av svampinfektioner. Lite senare samlas jag och mina vänner i *ARC Raiders* och vandrar runt på en övergiven planet medan robotar styrda av en mystisk AI försöker ta kål på oss.

Min fästmo är overseende. Hon säger att det är "gulligt". Det säger hon om min son också. I andra mindre förstående relationer väcker spelandet direkt sura miner hos partnern. I vissa algoritmer beskrivs spelande hos vuxna som en "ick", ett frånstötande och avtändande beteende.

Alla reaktionerna bottenar i en och samma utbredda uppfattning: spelande är barnsligt, en sorts lek, och inget som vuxna ska lägga tid på.

Därför är det också begripligt om en och annan höjer på det ena eller andra ögonbrynet inför Bokmässans tematsatsning på spel. För vad har lekar på Nordens största kultur-evenemang att göra?

Ryggmärgsreaktionen från spelare brukar i sådana lägen vara att rada exempel på varför spel, trots allt, inte alls rör sig om barnsligheter utan är kultur i samma rätt som alla andra klassiska uttryck. Det kan jag för all del också göra. *The Last of Us* har genomarbetade karaktärer och en så stark narrativ båge att den utan problem kunnat omtolkas till tv-serie. *ARC Raiders* har å sin sida så starka inslag av rollspelad konfliktlösning att det rönt intresse hos kriminologer och sociologer.

Och så vidare.

Listan på spel som har minst lika höga konstnärliga ambitioner som seriös litteratur går att göra lång. Flera av förgrundsgestalterna bakom spel, som Kaur Kender (*Disco Elysium*), Sam Lake (*Alan Wake*) och Jennifer Svedberg-Yen (*Clair Obscur 33*) medverkar också på årets bokmässa.

Men, det betyder inte att spel egentligen tjänar på att jämföras med litteratur. Faktum är att hela övningen med att försvara spelens egenvärde genom att bli en del av kultur på kulturens villkor har en baksida. Det är som att försöka få in en fyrkantig kloss i ett runt hål. Det går, med en del fippel och våld. Men genom att göra det går man också miste om spelmediets särart. För, den kraftiga framväxten av både digitala och analoga spel de senaste decennierna, har fört fram ett medium där leken och det vuxna allvaret inte längre behöver stå i motsats till varandra.

De som lite avfärdande menar att vuxna som spelar spel är barnsliga har alltså verkligen en poäng.





Schack uppfanns troligen i Indien och spreds vidare via Persien. Uttrycket "schack matt" kommer från persiskans *shah mat* – "kungen är hjälplös". Antalet möjliga schackpartier uppskattas vara större än antalet atomer i universum.

Spelande, oavsett om vi talar om tv-spel, rollspel eller brädspel, är snudd på identiskt med lek. När jag tittar på det min son gör och det jag gör är likheterna större än skillnaderna. Vi leker och låtsas. Han med hjälp av barnets fantasi. Jag genom skärmen.

Att det är så återspeglas också i språket. Utanför svenskan behandlar många språk spel och lek med samma ord: engelskans *play*, tyskans *spielen* och franskans *jouer* betyder både "leka" och "spela".

SÅ, VAD ÄR EGENTLIGEN LEK? Den mest vedertagna definitionen av lek är snart 100 år gammal och formulerades av den nederländske filologen och kulturhistorikern Johan Huizinga. Hans *Homo ludens* från 1938 är fortfarande central för hur vi förstår fenomenet.

Enligt honom krävs att ett antal tillstånd uppfylls:

En lek är en frivillig aktivitet, som är avskild från vardagen och utspelar sig inom en begränsad tid och plats. Deltagandet präglas av inlevelse, spänning och lust. Den har också regler och ramar som måste tas på allvar för att leken ska kunna fortsätta. Den skapar också gemenskap mellan de som leker, även när den inte leks.

Det är en definition som till punkt och pricka matchar med spelandet. Vi kan, om vi lyssnar på Huizinga alltså konstatera att alla spel per definition faktiskt är lek. Det vill säga, frivilligt, lustbetonat inträde i en avgränsad värld utanför vardagen. Spelandet kan bära kulturens drag: berättelse, gestaltning, litterära inslag, musik, tydliga bildvärldar och samhällskommentarer. Ändå upphör det aldrig att vara en lek.

Men Huizinga påpekar också att det delar många av kulturens drag. Litteraturen kräver att läsaren går in i en konstruerad värld och lever sig in i den på författarens premisser, scenkonsten bygger på roller, masker och att vi publiken låtsas att det som pågår på scenen för en kort stund är verkligt.

Vad detta i grunden betyder är att spel och annan kultur i många drag kan likna varandra, men ändå inte är ett och samma: spelen har till skillnad från kulturen nämligen *alltid* den deltagande lekens gnista.

Det är också därför som kulturvärlden och dess uttolkare ofta har så stora problem med att diskutera och presentera spel på spelens egna villkor. För att kunna pressa in dem i kulturens rum måste man först "utvinna" kultur ur dem på ett sätt som gör att de passar i mer strukturerade former.

Det är svårt eftersom spel, inte minst de digitala, har så många olika beståndsdelar. Här krävs därför att man som en slaktare skär fram de bitar som passar för sammanhanget. Ofta drivs dessa uttolkare av en vilja att "föryngra publiken" än av ett genuint intresse för spelmediet.

Konserthallar låter gärna en symfoniorkester framföra spelmusik live inför publiken, medan videosnuttar från spelen flimrar på en skärm i bakgrunden. Museum ställer ut spelrelaterade objekt i montrar. I tidningar diskuterar man främst spel utifrån dess ekonomiska framgångar, och eventuella sociala baksidor, som ofta anses sammankopplade med ungdomens förfall.

Just därför är Bokmässans temasatsning på spel så viktig. Den fyller en funktion som ingen annan etablerad kulturplattform kan göra. Bokmässan är varken museum, konserthall, tidningsredaktion eller förlag. Däremot samlar mässan företrädare, representanter och besökare från just dessa institutioner. Det ger en unik möjlighet att skapa ömsesidig förståelse kring vad spel egentligen är och betyder. I Bokmässans ambitiösa seminarieprogram möts historiker, författare, journalister och spelskapare i samtal på lika villkor. Alldeles säkert uppstår tusentals minst lika viktiga möten nere på mässgolvet.

Och kanske, kanske, leder dessa frivilliga interaktioner under lustfyllda former fram till det denna essä vill hävda: vi måste inte göra spel till ännu en kulturform.

Det vi *borde* göra är att se, förstå och understryka lekens vikt i – och för – samhället. ●



Sjöjungfrun 2026

Varje år delar Bokmässan ut sitt hederspris till en verksam författare som berört svenska läsare. Mottagaren av Sjöjungfrun 2026 är Jamaica Kincaid.



Sjöjungfrun presenteras i samarbete med Arctic Paper.



Odlaren från Antigua

Med anledning av att Jamaica Kincaid tar emot Sjöjungfrun 2026 bad vi författaren Kristina Sandberg att skriva en introducerande essä om hennes författarskap.

V

årvintern 2026 får jag en förfrågan om att tala om en av Jamaica Kincaids böcker i en föreläsningsserie om moderna klassiker. Det vill jag förstås, men vilken ska jag välja? Hennes författarskap har verkligen fått en klassikerstatus, så rikt, trots att det är relativt sparsmakat till antalet titlar. Skarpa essäer, prosalyriska texter, språkligt täta och vibrerande romaner.

I Kincaids texter bjuds man in till en mångbottnad, men mycket påtaglig, värld från uppväxtens Antigua eller ungdomsårens New York. Det kan handla om en broders död i AIDS, eller en gåtfull och frånvarande far. Ofta skrivet med ett närmast hypnotiskt språk, som repetitivt återger barnomens föremål, klädesplagg, tyger, dofter och sociala spel. Där finns en djupt personlig förståelse av såriga politiska och historiska villkor, som arvet efter slaveriet, det brittiska kolonialväldets maktutövning i Karibien, men kanske allra mest om erfarenheter av personliga förluster och kampen för att få vara sig själv. Men det kan också bli burleskt och satiriskt som i skilsmässoromanen *Se Nu Då* som utspelas i Vermont.

Det är lätt att se spår av Jamaica Kincaids egen livsberrättelse i alla hennes böcker. Ett återkommande tema är uppväxten med en högt älskad mor vars exklusiva kärlek till sin dotter går förlorad när hon gifter sig med styvfadern och får tre söner. I den delvis självbiografiska uppväxtskildringen *Annie John* är det den egensinniga flickan Annie som har ordet. Annie har en lika passionerad relation till sin mamma, fylld av kärlek och hat, som till sina väninnor och lärarinnor. Men det är separationen från mamman och medvetenheten om döden som ger den ödesmättade och mörka undertonen. Separationens tema utforskas ytterligare i *Lucy*, där unga Lucy skickas som barnflicka till USA för att tjäna pengar åt familjen som är kvar på Antigua. Ensamheten i det nya landet och frånvaron av familjen är plågsam. Lucys möte med aningslösheten hos sin vita, privilegierade arbetsgivare Mariah skildras med raseri, sorg och bitsk humor.

Fast borde jag inte prata om den mäktiga *Min mors självbiografi* där den postkoloniala erfarenheten på ön Dominica, slaveriets verkningar och huvudpersonen Xuelas modersförlost vävs samman till en brutal och suggestiv text? Eller *En liten plats?* – essän där hon på sitt oefterhärmligt fräna språk gör upp med den globala turistindustrin och den vita turisten, som utan att bry sig om Antiguas verkliga historia eller

Under uppväxten i Antigua hette hon Elaine Cynthia Potter Richardson. När hennes texter började publiceras bytte hon namn. "Det var ett sätt för mig att kunna göra saker utan att vara samma person som inte kunde göra dem." Förnamnet syftade på en engelsk förvanskning av det ord Columbus använde för regionen. Kincaid klingade bra ihop med Jamaica.

nuvarande situation, besöker hennes hemland – okunnig om hur lite av den lyx turisterna erbjuds som kommer Antiguas befolkning till godo.

Till slut väljer jag att prata om både *Flicka* ur debutboken *På flodens botten* och *(Boken om): Min trädgård* där Kincaid visar vilken humoristisk och lysande essäist hon är. Här blir trädgården och dess växter en plats fylld av politik – men också en plats för drömmen om paradiset.

”TVÄTTA VITTVÄTTEN PÅ måndan och lägg den på stenhögen; tvätta de kulörta plaggen på tisdan och häng dem på tork på klädstreck; gå inte barhuvad i den varma solen; låt pumpan fritera i het, söt olja; lägg dina underkläder i blöt med det samma du klätt av dig ...”

Så inleds *Flicka* och förmaningarna fortsätter i en enda lång mening över ett par sidor. Är det en mammas undervisande ord till sin dotter vi hör – eller är det snarare hur moderns röst ekar i flickan? Plötsligt kan modersrösten bli hård, skarp och dömande: ”Försök att gå som en dam på söndagarna och inte som den slampa du så gärna skulle vilja bli.” På samma gång universellt och personligt skriver texten fram hur samhället historiskt har ålagt kvinnor att se till att deras barn blir respektabla medborgare. Ofta på ett våldsamt korrigerande vis med språket som vapen, inte minst när det gäller kvinnors sexualitet.

I Kincaids skönlitterära språk såg jag hur tvingande normer i 50-talets Karibien liknade de tvingande moralfilosofier som styrde en hemmafrus liv i 50-talets Örnsköldsvik, de jag ”hörde” när jag skrev romantrilogin om Maj. Och att lika starka normer om hur livet borde levas kan höras i vår egen samtid.

I (BOKEN OM): MIN TRÄDGÅRD finns allt för den hängivna trädgårdsentusiasten – kärleken till specifika växter och trädgårdsredskap, odlarens besatta passion, men också historia, filosofi och politik. Hur kom alla dessa ”exotiska” växter till våra europeiska eller nordamerikanska trädgårdar? Varför tycks den inhemska europeiska botaniken vara så mycket mindre attraktiv för européer än plantor långt bortifrån? Och vad är egentligen en trädgård? Kincaid återkommer till det förlorade paradiset och undersöker hur föreställningar om Edens lustgård formar vår bild av vad en trädgård är och kan vara.

Och hon är minst lika underhållande och lustfylld när hon beskriver sina egna odlingserfarenheter och berättar om hur hon egentligen blev en trädgårdsodlare. Hos henne går det inte att skilja det praktiska odlandet och ordnandet av växter från föreställningarna om, och idéerna kring trädgården. Trädgården består minst lika mycket av ord – botanikers, växtjägares och historikers härsklustna namngivande, beskrivningar eller utelämnande av fakta – som av jord, och av plantor. När hon hemma i Vermont misslyckas med att så fröer av tagetes och zinnia – med ursprung i Mexiko – blir det början på ett samtal om växternas ursprung och deras inflytande på människors liv och på världspolitik. Om brutalitet, habegär och maktutövning. Beskrivningarna av den egna trädgårdens glädje och möda går heller inte att skilja från hennes läsningar av texter från växtjägare och botaniker genom historien. Carl von Linné, men även texter om Columbus och av Thomas Jefferson. Hon visar hur exempelvis Henry James skriver om att vistas i trädgården bara för



I fjol tog Chimamanda Ngozi Adichie emot Sjöjungfrun. Hon var den andra pristagaren, efter Joyce Carol Oates.

att få uppleva stunder av glädje. Något som för en stor del av världens befolkning alltid varit en ofattbar lyx. Att odla på fälten, mat eller bomull, kan vara arbete som tortyr. Trädgårdens njutning, den rika världens njutning är en självklarhet för Jamaica Kincaid i Vermont. Men hon skriver: ”Jag har bara något emot frånvaron av det erkännandet, den motsägelsen: kanske har varje bra sak vi har framför oss ett högt pris för något annat.”

Kongenialt låter hon även så många som möjligt framträda med sina namn – plantskoleägare, personer som utför praktiskt grävarbete eller drar upp plantor från frö åt henne, och växterna själva förstås. Nu är det Jamaica Kincaid som ser, som tolkar, som beskriver och namnger sin omvärld. Men hon vänder också blicken mot sig själv, undersöker vem hon blivit som privilegierad trädgårdsägare i USA. Det privata kopplat till det politiska, minnet av det förflutna länkat till platsen hon befinner sig på i skrivande stund.

DET FINNS EN central scen som återkommer hos Jamaica Kincaid, när en skolflicka tvingas skriva av John Miltons Det förlorade paradiset som bestraffning för att hon burit sig illa åt i klassrummet på Antigua. En akt av tvång och underkastelse i det brittiska kolonialväldets skolsystem – men paradoxalt nog finns där också början till ett eget subjektivt skrivande. Effekterna av det förlorade paradiset är något som Kincaid ständigt återvänder till tematiskt. Förlustens förbindelse med att skriva.

Kincaids texter präglas av det både vackra och brutala språket. Nobelpristagaren Derek Walcott har beskrivit hur en Kincaidmening ständigt är på väg mot sin egen motsägelse. Och det är Kincaids förmåga att ladda ett djupt personligt stoff till ”sanna” och motstridiga texter som gör hennes författarskap så speciellt. Man kan läsa henne psykoanalytiskt, postkolonialt och feministiskt. Men man kan också läsa henne för att hennes språk formulerar ett helt eget litterärt universum, så fyllt av ambivalens, skönhet och humor. ●

Fem fantastiska fiaskon

Vi bad Peter Englund, aktuell med *Om att misslyckas*, att utifrån fem historiska haverier resonera kring varför människor fattar riktigt dåliga beslut.

	FÖRUTSÄTTNINGAR	SNEDSTEG	EFFEKT
Det sovjetiska rymdprogrammet	"1964 var den allmänna uppfattningen att ryssarna skulle komma först till månen. Sovjeternas bärraketer var fantastiska och de låg långt före amerikanernas."	"En gemensam nämnare för många misslyckanden är att man fokuserar på det man gjort bra, och fastnar vid det. Som ryssarna med sina bärraketer. När de skulle bygga månlandaren blev den alldeles för stor, så de fick börja om och slarvade bort sitt försprång."	1969 satte Neil Armstrong och Buzz Aldrin den amerikanska flaggan på månen.
Kejsar Valerianus krig mot Iran	"År 253 var Valerianus en småfet, bekväm ämbetsman i sina bästa år som gjort karriär som senator och upphöjts till romersk kejsare. Strax därefter fick han veta att perserna invaderat Mesopotamien."	"Sociologen Lawrence Peters har formulerat Peters princip: människor tenderar att bli beförtrade i sitt system så länge de klarar av sitt jobb, tills de når sin inkompetensnivå, där de blir fast. Våldigt mycket arbete i vårt samhälle utförs av människor på den nivån. Valerianus saknade helt erfarenhet av krig när han lätt sinnigt gick in i ett med Persien."	"Valerianus togs, som första romerska kejsare, som krigsfånge. Enligt en uppgift blev han flådd levande och uppstoppad med hö. Han var väldigt misslyckad som kejsare."
Nokia	"Nokia var kring millennieskiftet det dominerande och högst värderade mobiltelefonföretaget i världen. De uppfann den smarta telefonen."	"Istället för att satsa på den smarta telefonen fortsatte man att tro på de enkla små mobiler som byggt deras framgång. Det tycks vara en återkommande faktor bakom många misslyckanden: att man fastnar vid det som fungerat tidigare och glömmer bort att fråga sig vad som ska komma efter det här."	Efter att Apple 2007 lanserade iphonen tappade Nokia sin marknadsposition totalt.
Luftskeppen	"Ansågs vid förra sekelskiftet vara metoden som gällde för framtida lufttransport – vilket var logiskt: De var säkrare, pålitligare och snabbare än flygplan."	"Konstruktörernas optimistiska löften möttes av så mycket jubel att de kände att de var på rätt spår och vägrade att acceptera teknologins begränsningar. För att visa hur bra systemet var pushade man det istället längre än det klarade av. Den här typen av kommunikativa rundgång tycks vara en återkommande anledning till misslyckanden."	"Fram till 30-talet hade inte en enda människa förolyckats. När det brittiska R101 havererade 1930 utbröt närmast landssorg eftersom så många människor investerat så mycket pengar och förväntningar. Tre år senare havererade det amerikanska flaggskeppet Akron. När Hindenburg fattade eld 1937 gick det inte mer."
Fallet Emma Eckstein	"Emma Eckstein hade problem med magbesvär och nedstämdhet kopplad till menstruationen. Familjevänner Sigmund Freud tog sig an henne pro bono."	"Freud bestämde att problemen var psykosomatiska. Hon genomgick långa samtalsterapier och flera operationer i näsan, eftersom Freud hade en teori om att sexuella problem var kopplade till näsan."	"Eckstein blev så småningom vanställd och sängliggande. Senare upptäckte man att det Freud tolkat som själsliga problem var fysiska: hon hade polyper på livmodern. 1924 dog hon som en indirekt följd av terapi. Det fanns all möjlighet i världen att hjälpa henne, men Freud var så låst av sin ideologiska apparat."

Bokmässans seminarier

Ovanför mässgolvet, i lugna salar på andra våningen, möts författare, spelskapare, journalister, forskare och många andra i samtal om aktuella böcker och vår samtid.



Bokmässan på stan	26
I fokus	28
Litterära salonger	56
Crimetime	64
Barn och ungdom	68
Historia	74
Psykologi	78
Ideologi	82
Text och musik	90
Media	94
Bibliotek	98
Skola	102



BOKMÄSSAN

PÅ STAN

Delar av Bokmässans seminarieprogram flyttar ut på stan. Det blir samtal om kokböcker, spelkonst och män i upplösning. Alla samtal har fri entré och kräver varken seminariekort eller föranmälan. Antalet platser är begränsat så kom i tid.

TORSDAG 18.00–18.45

KONSTEN ATT SKAPA ETT SPEL

Konstnären och serietecknaren **MOA ROMANOVA** ger sig in i spelvärlden. Tillsammans med spelskaparen **ELVIRA MATTSSON** gör hon det interaktiva fanzinspelet *A walk through Kramfors*, som släpps som app inför Bokmässan. Det beskrivs som "Twin Peaks möter Gameboy möter point and click" och planeras att utvecklas till ett fullskaligt spel under de närmsta åren. **ALEXANDRA DAHLBERG**, författare och spelutvecklare, leder ett samtal om arbetet med spelet, om samspelet mellan konst och spel och vad som händer när de två världarna möts.

ARR: BOKMÄSSAN OCH SYNTROPIA



SYNTROPIA ART SPACE
SMEDJEGATAN 5
HÅLLPLATS: BRUNNSPARKEN

TORSDAG 19.00–19.45

VAD ÄR EN BRA KOKBOK?

Varje matintresserad svensk stoltserar med en kökshylla fullproppad med kokböcker. Vi svenskar är nämligen världsmästare på kokböcker. Vi är bra på att köpa dem, och på att ge ut dem. Men med utbudet uppstår ett problem – hur ska man veta vilka som är något att ha? Sedan tre år tillbaka delas Cajsa Warg-priset ut till årets bästa kokbok. I samband med att man avslöjar årets fem finalister håller **DANIEL EMILSSON** ett samtal med de nominerade författarna om trender inom kokboksutgivningen. Det bjuds på goda snittar och drycker!

ARR: CAJSA WARG-PRISET, POPPELS BRYGGERI OCH LIVSMEDELSFÖRETAGEN

POPPELS CITYBRYGGERI
VIKINGSGATAN 1
HÅLLPLATS: NORDSTAN

FREDAG 14.00–14.45

MÄN I UPPLÖSNING

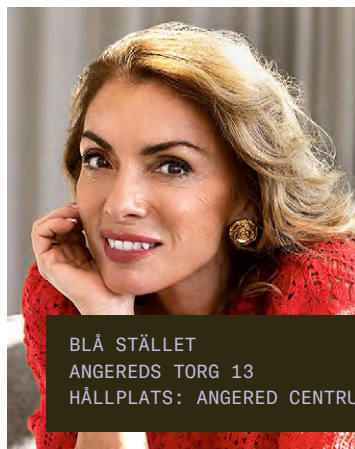
Vad innebär det att vara man – och vad händer när de gamla svaren på den frågan inte längre håller? I *Allt det bästa har inte hänt än* skriver **PHILIP TEIR** om att stanna upp mitt i livet och om en manlighet som börjar skava. I **JOACHIM BERNERS** *Ett osnyggt djur* utgör en klostervistelse fond för tankar om fåfänga, andlighet och identitet. Hos **GUNNAR ARDELIUS** står mäns känsloliv, begär och ansvar i centrum. **SELMA BRODREJ**, författare till boken *Testosteron*, programleder.

ARR: SCHILDTS & SÖDERSTRÖMS, KAUNITZ-OLSSON, ALBERT BONNIERS FÖRLAG OCH FRÖLUNDA KULTURHUS



FRÖLUNDA KULTURHUS
VALTHORNSGATAN 13
HÅLLPLATS: FRÖLUNDA TORG

LÖRDAG 14.00–15.15



BLÅ STÄLLET
ANGEREDS TORG 13
HÅLLPLATS: ANGERED CENTRUM

LÖRDAG 12.00–12.45

ROLLSPELANDETS MAGI

SPEL I takt med att världen digitaliseras tycks allt fler spelare leta efter analogt sätt att umgås och bygga episka berättelser tillsammans. Den brittiska streamern och filmskaparen **PJ LIGUORI**, mer känd som KickthePJ, **EVELINA "MARO" FERBRACHE**, ordförande för Sverok och spelförfattaren **GABRIELLE DE BOURG** som skrivit för bland annat *Call of Cthulhu*, har alla ägnat sig åt rollspel i många år. Här talar de med **SIGNE KRANTZ**, skribent och spelfantast, om sitt spelande, hur man börjar med rollspel och ger sina bästa tips för en lyckad kampanj. Språk: engelska

ARR: BOKMÄSSAN OCH SCIENCE FICTION BOKHANDELN



SCIENCE FICTION BOKHANDELN
KUNGS GATAN 19
HÅLLPLATS: DOMKYRKAN

ATT HITTA SIN PLATS

I *Främlingsnationen* skriver den prisbelönta turkiska författaren **ECE TEMELKURAN** i brevform från en hemlös flykting till en annan om möjligheten att bygga en ny nation. **NICOLAS LUNABBAS** *Inte din statsminister* behandlar erfarenheten av klassamhället och svensk rasism. Journalisten och författaren **ALEXANDRA PASCALIDOU** låter unga från Palestina, Iran, Syrien och Afghanistan berätta om sin flykt till Sverige i boken *Vi som kom*. I samtalsforumet Blå Stället Talks samtalas de med programledare **PARISA AMIRI** om exil, klass, tillhörighet och om att hitta sin plats i ett nytt samhälle. Språk: engelska

ARR: KULTURHUSET BLÅ STÄLLET, NATUR & KULTUR OCH ORDFRONT FÖRLAG



I fokus

I den här delen av seminarieprogrammet hittar du samtal om allt från konspirationsteorier till sports romance. En smältdegel av internationella stjärnor, svenska publikfavoriter och spännande författarmöten.

Torsdag



TORS DAG 10.00–10.45

SAL F1

SPELVÄRLDAR SOM ÖPPNAR DÖRREN TILL LÄSNING

SPEL Spel är en stor del i ungdomars och barns liv. Kan spel användas läsförämjande? Världskulturmuseet i Göteborg har visat Världens spel – A World of Games, där 4000 år gamla spel mötte dagens spel. Seminariet visar hur spel kan vara en väg in i läsning. Årets tema för Läslovet är Spel. Medverkande: **LISA AHLQVIST**, webbredaktör/producent, Barnens bibliotek, **PIA TOHVERI**, antropolog och anställd på Haparanda stadsbibliotek, **BJÖRN LINDGREN**, utvecklare för livslångt lärande, Världskulturmuseet, **CHRISTOFFER BODEGÅRD**, författare/spelutvecklare. Programledare: **PER STRÖMBÄCK**, vd Dataspelebranschen.

ARR: DATASPELEBRANSCHEN OCH LÄSRÖRELSEN/
NÄTVERKET LÄSLOV

TORS DAG 12.00–12.45

SAL F3

DEN DRAMATISKA TEXTEN OCH SKÅDESPELAREN

Läsningar ur de Dramaten-aktuella föreställningarna *Misantropen*, *Fejk*, *Mors dag* och *Så tuktas en argbigga* och samtal med skådespelarna **ERIK EHN** och **LIVIA MILLHAGEN** från Dramatens ensemble. Programledare: **ANNELI DUFVA**, dramaturg på Dramaten.

ARR: KUNGLIGA DRAMATISKA TEATERN

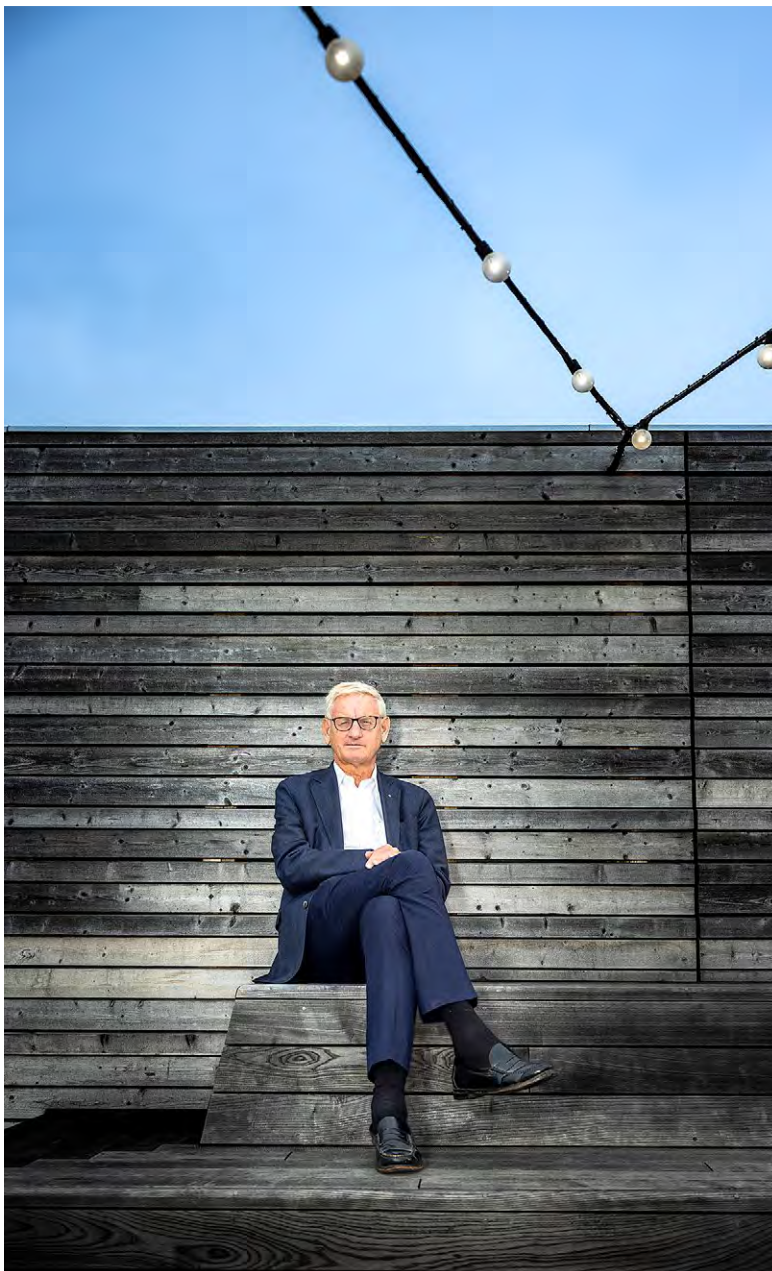
TORS DAG 11.00–11.45

SAL G4

ÄR FINLANDS SAK FORTFARANDE VÅR?

Vad gör Sverige om Ryssland angriper Finland? Är Finlands sak vår även i dessa dagar, då säkerhetspolitiken ruskas om i sina grundvalar och de stora gör som de vill medan de små försöker säkra sina positioner? Här möts Finlands tidigare president **SAULI NIINISTÖ**, aktuell med *Vägar till trygghet*, och Sveriges tidigare statsminister **CARL BILD**, aktuell med *Vad händer nu? I den nya oredans tid*. Tillsammans reflekterar de över Sveriges, Finlands och Europas förändrade säkerhetsläge och de vägval som format den nordiska linjen. Moderator: **TOMAS RAMBERG**.

ARR: FÖRLAGET OCH FINLANDS AMBASSAD





TORSDAG 12.00–12.45

SAL R2

DET KARIBISKA E-SPORTUNDRET

SPEL Hur formas identitet och gemenskap genom digital spelkultur, och vilka möjligheter skapar den för spelarna? **NICOLE GARIP**, vd för den dominikanska e-sportsorganisationen Blink Esports, berättar om Dominikanska republikens oväntade resa till att bli en global aktör inom fighting-spel. Här möter hon **JOHANNA KOLJONEN** i ett samtal om e-sport som kulturell kraft, karriärväg och drivkraft för social rörlighet. Språk: engelska

ARR: DOMINIKANSKA REPUBLIKENS AMBASSAD

TORSDAG 13.00–13.45

SAL F4

SÅ IN I NORDEN MYCKET SPEL

SPEL Finns det ett nordiskt vis att skapa spel på? Hur får man spelare att känna sig hemma i typiskt nordiska miljöer? Och vad utmärker de nordiska spelarna? Här möts finländska **EEVI KORHONEN**, narrative designer på Housemarquve Games som gjort spelen *Returnal* och *Saros*, norska **ARE SUNDNES**, medgrundare till studion Hyper Games som gjort *Mumin*-spelen, **TRINE LAIER**, medgrundare till danska studion Those Eyes och svenska **FREDRIK MALMBERG**, som varit en av de största namnen inom svensk spelbransch sedan 1980-talet. Programledare är **EVELINA GALLI**, tech- och speljournalist. Språk: engelska

ARR: BOKMÄSSAN, FINLANDS AMBASSAD OCH NORGES AMBASSAD



TORSDAG 13.00–13.45

SAL F5

NÄR LÖGNER BLIR SANNING – ANTISEMITISKA KONSPIRATIONS-TEORIER I TIDER AV KRIS

En ny rapport från Forum för levande historia visar hur antisemitiska attityder i Sverige ser ut i dag och hur de har förändrats över tid. Hur ser sambanden ut mellan konspiratoriskt tänkande, auktoritära attityder och antisemitism? I samtalet diskuteras denna utveckling, men också vad journalistiken, forskningen och folkbildningen kan bidra med för att motverka den. Med rapportförfattarna **HENRIK BACHNER** och **MERIAM CHATTY**, poddaren **LEIA RUBIN POLITE** och journalisten **INAS HAMDAN**. Programledare: **WILLY SILBERSTEIN**, journalist.

ARR: FORUM FÖR LEVANDE HISTORIA



TORSDAG 13.00–13.45

SAL F2

MED PÅVEN TILL VÄRLDENS ÄNDE

Den spanska författaren **JAVIER CERCAS**, en enligt egen utsago "militant sekularist", fick 2023 tillåtelse att följa med påven Franciskus till Mongoliet. Aldrig tidigare hade Vatikanen öppnat sina portar på vid gavel för en författare på det sättet. Resan resulterade i romanen *El loco de dios en el fin del mundo* [Guds galning vid världens ände]. Här samtalade Cercas med den peruanske författaren **SANTIAGO RONCAGLIOLO** vars *El pastor y los lobos* [Herden och vargarna] handlar om Leo XIV:s kamp mot det onda – specifikt sexuella övergrepp och ekonomisk brottslighet. Programledare: **ANTJE JACKELÉN**, ärkebiskop emerita i Svenska kyrkan. Språk: engelska

ARR: PERUS AMBASSAD, SPANIENS AMBASSAD OCH SE MÄNNISKAN SVENSKA KYRKAN

TORSDAG 14.00–14.45

SAL J1

ÖVERSÄTTNINGENS MAKT

När orden tar slut mellan grekiskan och svenskan

FOLKBILDNING 2026 får svenskan Nya testamentet i ny språkdräkt. Översättning handlar inte bara om att hitta rätt ord utan om att hantera det som inte låter sig överföras mellan kulturer. Bibelns grundspråk rymmer begrepp och bilder utan direkta motsvarigheter i svenskan. Varje ordval innebär tolkning. Här talar **MIKAEL TELLBE**, docent i Nya testamentet, och **CATHARINA NYSTRÖM HÖÖG**, professor vid Stockholms universitet, om hur översättningsval formar teologi, praktik och historisk förståelse. Vad händer när Junia i NT 2026 åter är kvinna? Programledare: **MALINA ABRAHAMSSON**, författare och kulturjournalist.

ARR: SVENSKA BIBELSÄLLSKAPET

TORSDAG 14.00–14.45

SAL R2

NYSKRIVEN DRAMATIK SOM SEISMOGRAF

Hur uttrycks samtiden i den nya europeiska dramatiken? Vilka berättelser lyfts upp på scenen, och vad kan dramatiken säga om ett samhälle och en tid som ingen annan genre kan? Om dramatikers potential i en omvälvande samtid, och hur genren påverkas av nya vanor i kulturkonsumtionen. Medverkande: **DRITERO KASAPI**, teaterchef på Riksteatern och regissör till *En dag kommer alla alltid att ha varit mot det här*, **EMMA MEYER DUNÉR**, chefdramaturg på Dramaten och **MARIE NIKAZM BAKKEN**, konstnärlig ledare på Turteatern och regissör till *Parzival*. Programledare: **JOHAN HILTON**, kulturchef Göteborgs-Posten.

ARR: KUNGLIGA DRAMATISKA TEATERN

TORSDAG 15.00–15.45

SAL F4

IRAN – VAD ÄR DET SOM HÄNDER?

Världens blickar riktas mot Iran sedan konflikten eskalerade kraftigt i februari i år, i och med Israels och USA:s militära angrepp. Hur påverkar kriget civilsamhället? Vad betyder konflikten för oppositionen? Hur har synen på regimen förändrats sedan kriget inleddes – i och utanför Iran? Här möts författaren **SAHAR DELIJANI**, vars *Jakarandaträdets barn* är en roman om människor som trots en ohygglig historia aldrig ger upp hoppet, och Irankännaren **ROUZBEH PARSİ**. Moderator: **EDGAR MANNHEIMER**. Språk: engelska

ARR: UPPSALA INTERNATIONELLA LITTERATURFESTIVAL

TORSDAG 16.00–16.45

SAL R2

ILLUSTRERA BERÄTTELSE, LÄSA BILDER

Kan visuella berättelser göra svåra ämnen mer tillgängliga? Fyra kända europeiska visuella berättare, **JOHANNA SCHAIBLE** (Schweiz), **IRINA DOBRESCU** (Rumänien), **LEO TIMMERS** (Belgien) och **ULLA SAAR** (Estland) utforskar det dynamiska förhållandet mellan ord och bilder. De reflekterar över hur grafiskt berättande kan förstärka mening, förståelse, känslor och tolkning hos olika målgrupper och åldersgrupper och stimulera läsinträsse, lärande, empati och kritiskt tänkande. Programledare: **ELINA DRUKER**, professor i litteraturvetenskap vid Stockholms universitet. Språk: engelska

ARR: EUNIC

TORSDAG 15.00–15.45

SAL J1

HÅLLER SVENSKAN PÅ ATT DÖ UT?

Engelskspråkig kurslitteratur blir allt vanligare inom högre utbildning, även i kurser på svenska, och studenter vittnar om att de halkar efter i läsningen. Studier från Chalmers visar stora skillnader i språkkrav mellan kurser och ämnen. På vissa utbildningar är det snarast norm att litteraturen är på engelska. Vad betyder det för studenters lärande – och för svenskans ställning som vetenskapligt språk? **HANS MALMSTRÖM**, **PETER SVENSSON** och **PER KORNHALL** i samtal om språkets betydelse för lärande, bildning och det akademiska samtalet. Programledare: **FRIDA ENGMAN**, VD på Läromedelsförfattarna.

ARR: LÄROMEDELSFÖRFATTARNA

TORSDAG 16.00–16.45

SAL F4

SKA VI SLUTA SKRIVA?

AI hjälper oss skriva captions på sociala medier, mail till kollegan och tal till kusinens bröllop. Näst på tur står litteraturen. Det här samtalet diskuterar framtidens förhållandet mellan författare och AI. Är författarens suveränitet ohotad eller kommer vi framöver se ett slags litterär cyborg? Eller är det lika bra att bara lägga ner pennan? **SARA ÖHRVALL**, expert på generativ AI, framtidsspanar tillsammans med en författarpanel bestående av **CAROLINE GRIMWALKER**, **SORAYA BAY**, **ELIS MONTEVERDE BURRAU** och **KHASHAYAR LYKKE NADEREHVANDI**. Samtalet leds av författaren och skribenten **MINNA HÖGGREN**.

ARR: BOKMÄSSAN

TORSDAG 16.00–16.45

SAL F5

ATT ÖKA LÄSANDET I EN STREAMINGVÄRLD

Den snabba tillväxten för ljudboksstreaming visar en tydlig sak: när tillgängligheten ökar, växer publiken. Men för att fortsätta den utvecklingen krävs nya perspektiv – på format, upptäckbarhet och samarbeten. I det här samtalet delar Spotifys chef över bokerjudandet **OWEN SMITH** sin syn på vart marknaden är på väg. Hur kan plattformar och förlag tillsammans nå nya läsare? Vilken roll spelar rekommendationer och upptäckande? Och hur kan vi bättre knyta ihop fysiskt och digitalt läsande för att stärka hela ekosystemet? Språk: engelska

ARR: SPOTIFY





Fredag



FREDAG 10.00–10.45

SAL F2

LIV I FÖRVÄNDLING

Hur formas vi människor av vår omgivning? Vilka roller tvingas vi kliva in i för att anpassa oss? Det är frågor som **KATARINA WIDHOLM** och **INGER EDELFELDT** behandlar i sina nya romaner. I Widholms *Ler som en ängel* står en ensam och lågmäld man i centrum, formad av en otrygg barndom och familjehemligheter. I Inger Edelfeldts *Skönheten* har Laura tänkt på sig själv som sansad, men ett plötsligt möte med en gammal kärlek skakar om henne när hon närmar sig sextio. Programledare: **MALOU VON SIVERS**, journalist.

ARR: HISTORISKA MEDIA OCH NORSTEDTS

FREDAG 10.00–10.45

SAL F5

NÄR SKRIVET BLIR RÖRLIGT

QUÉBEC **KIM THÚY** från Québec och **AMANDA ROMARE** är två författare som är mycket engagerade i filmatiseringarna av sina böcker. Adaptionen av Kim Thuys hyllade roman *Ru* hade premiär på Toronto International Film Festival 2023. Amanda Romares hyllade roman *Halva Malmö består av killar som dumpat mig* ligger till grund för en populär serie på Netflix som hade premiär 2025. Här möts de i ett samtal om konsten att förvandla det skrivna ordet till rörlig bild, under ledning av **NANNA OLASDOTTER HALLBERG**. Språk: engelska

ARR: SEKWA, NATUR & KULTUR, SODEC, QUÉBEC ÉDITION, GÖTEBORG FILM FESTIVAL OCH BOKMÄSSAN



FREDAG 11.00–11.45

SAL F1

”ELSEWHERE PEOPLE”

Att försöka hitta sig själv

Amerikanske **ANDRÉ ACIMAN** fick sitt genombrott 2007 med romanen *Call Me By Your Name*. I självbiografen *Roman Year* skildrar han en sommar i Rom på 60-talet, efter att hans judiska familj tvingats fly Egypten. "We were elsewhere people", skriver han. Tillsammans med tyska **DANA VOWINCHEL** pratar han om rotlöshet och känslan av att inte höra hemma någonstans. Vowinkels roman *Misophonia* följer 15-åriga Maja som söker tillhörighet mellan Berlin, Chicago och Jerusalem. Även Majas sommar präglas av förälskelse och en judisk familj i kris. Programledare: **MADELAINE LEVY**, journalist och författare. Språk: engelska

ARR: GOETHE-INSTITUT SCHWEDEN OCH JUDISK KULTUR I SVERIGE



FREDAG 11.00–11.45

SAL F5

MÄNNISKOVÄRDET PÅ FLYKT

Poetisk inledning av Anna Hallberg. Hur behåller man sin värdighet i mötet med det väloljade maskineri som är svensk asylmottagning? Hur är det att vara barn och korsa både hav och gränser? Vad händer när språket inte rymmer den verklighet vi ser framför oss? Möt författarna **LEILA INANNA SULTAN**, **JOHANNES ANYURU** och **ALEXANDRA PASCALIDOU** i ett samtal om vad som krävs för att sätta ord på vad det innebär att vara människa i en värld med krig och konflikter. Programledare: **HANNA GRAHN**, Borås Tidning.

ARR: BORÅS TIDNING



FREDAG 12.00–12.45

SAL F5

NÄR LIVET ÄR MATERIALET

Dagboksgenren har de senaste åren givit upphov till debatter på landets kultursidor. Här samtalar två av genrens mest hyllade och omdebatterade företrädare, **MARIANNE LINDBERG DE GEER** (*Under, genom, mot*) och **AASE BERG** (*Gott slut! – Dagbok 3*), med en novis på området. *Då var då* är **JANNE ANDERSSONS** dagbok från sina dryga sju år som förbundskapten för det svenska herrlandslaget i fotboll. Varför väljer de just dagboksformen? Måste det som står i en dagbok vara sant? Och hur väger man sanningsanspråk mot mänsklig hänsyn? Journalisten **VESNA PREKOPIC** ställer frågorna.

ARR: KAUNITZ-OLSSON OCH THE VIBERY GROUP

FREDAG 12.00–12.45

SAL F1



FREDAG 12.00–12.45

SAL F2

KAN SPEL VERKLIGEN VARA KULTUR?

SPEL Kulturvärldens ramar är tydliga. Litteratur, film, konst och teater är kultur. Musik – ibland. Spel – nästan aldrig. Men det förändras. Alla svenska partier ställer sig idag bakom ett erkännande av spel som kulturform. Svenska kultursidor börjar visa nyfikenhet. Ett tecken på samhällets fördumning? Eller ett steg i rätt riktning? **LINA THOMSGÅRD** leder samtalet mellan **PER STRÖMBÄCK**, verksamhetschef för Dataspelsbranschen, **MATS BERGLUND** (MP), ordförande för Kulturutskottet, **MIKAELA BLOMQUIST**, kritiker och krönikör och **ULF WILHELMSSON**, docent och biträdande professor vid Högskolan i Skövde.

ARR: HÖGSKOLAN I SKÖVDE OCH DATASPELSBRANSCHEN

FREDAG 12.00–12.45

SAL F4

SÄKERHETSPOLITISKA HOT FRÅN ÖST

Hur ser de säkerhetspolitiska hoten från öst ut? I *Drönarnas krig* undersöker **MARCUS LINDBQVIST** hur teknikutvecklingen påverkar modern krigsföring. I *Moskvastatens återkomst och fall* visar **STEFAN HEDLUND** hur Ryssland är på väg att förvandlas till en modern version av den gamla Moskvastaten. I *Belarus: en revolution och dess följder* berättar **INGO PETZ** om en repressiv diktatur mitt i Europa. I *Rysk dagbok – anteckningar om Putins Ryssland 2022–2025*, resonerar **ANDERS MÅRD** kring de radikala förändringar som drabbat det samhälle han kallat sitt hem. Programledare: **ANNA-LENA LAURÉN**, journalist. Språk: engelska

ARR: BOKFÖRLAGET STOLPE, FÖRLAGET, SCHILDTS & SÖDERSTRÖMS OCH TIMBRO FÖRLAG

BIBELN ÄR TILLBAKA – MEN VARFÖR NU? UNGA, ORO OCH MENING

FOLKBILDNING Plötsligt dyker Bibeln upp i flöden, samtal och statistik. Unga människor läser och citerar texter som länge betraktats som irrelevanta. Är detta början på något nytt, eller ett symptom på en oroligare värld? Forskaren **MAGNUS HAGEVI**, författaren **JOEL HALLDORF** och forskaren **SARA FRANSSON** diskuterar vad forskningen faktiskt visar, vad den inte kan förklara – och varför frågan om mening åter väger tungt. Kan urgamla texter verkligen ge vägledning och bidra till existentiell hälsa i dag? Programledare: **JOSEFIN DE GREGORIO**, litteraturredaktör på Svenska Dagbladet.

ARR: FRI TANKE OCH SVENSKA BIBELSÄLLSKAPET



FREDAG 13.00–13.45

SAL J1

ÅRETS DEBUTANTSEMINARIUM

Vi stiftar bekantskap med fyra debutanter och fyra nya romaner: journalisten **SEGEN MELES** debuterar med *Pappan*, en roman om krig, trauma och klass; musikern **CARL JOHAN LUNDGREN** med *Mitt eget Bull Hawaii*, om stadens förändring vid millenieskiftet; skådespelaren och regissören **LINDA WINCENT** med *Clownpojken*, en skrämmande skildring av moderskap; och journalisten och fackboksförfattaren **NINA VAN DEN BRINK** med vänskaps- och uppväxtskildringen *Flickor*. Hur har deras romanresa sett ut? Journalisten **MINNA HÖGGREN** leder ett samtal om skrivande, inspiration och litteratur.

ARR: KAUNITZ-OLSSON, NORSTEDTS OCH POLARIS

FREDAG 14.00–14.45

SAL F5

KONSPIRATIONSTEORIER, SOCIALA MEDIER OCH HÄDELSE

Är det rimligt att förbjuda det som är fel och/eller motbjudande? Idag är det lättare än någonsin för udda idéer att spridas och för människor som tror på konspirationsteorier, eller känner ett hat mot en företeelse, att hitta varandra och bekräfta varandras världsbild. Att förbjuda något från att spridas framstår som en praktisk lösning men är inte nödvändigtvis den bästa vägen. Kan folkbildning vara ett effektivt svar på problemen vi har idag med alternativa fakta och hat-retorik? **PER JOHAN RÅSMARK** leder ett samtal med **AMINA MANZOOR**, **ANDREAS ÖNNERFORS**, **CLAS SVAHN** och **SAKINE MADON**.

ARR: FÖRENINGEN VETENSKAP OCH FOLKBILDNING



FREDAG 14.00–14.45

SAL F1

ATT HITTA ETT SPRÅK FÖR EXISTENTIELLA FUNDERINGAR

Har vi förlorat språket för våra existentiella funderingar i takt med att det svenska samhället sekulariserats? Har vi blivit ett folk som är materiellt rikt men existentiellt fattigt? Biskop **FREDRIK MODÉUS** försöker i sin bok *Bråddjup och bärkraft* att hitta vägar till ökad existentiell hållbarhet. Författaren **NIKLAS RÅDSTRÖM** fortsätter skildra Bibelns människor i nytt ljus i boken *Judas hågkomster*. Här samtalar de med programledare **ELISABETH HJORTH** om att sätta ord på det existentiella i en sekulariserad samtid.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG OCH FRI TANKE

FREDAG 15.00–15.45

SAL F4

VI SNACKAR KLIMAKTERIET

Hälften av världens befolkning genomgår klimakteriet, men ämnet är fortfarande tabu för många. **PEPPE ÖHMAN** (*En rimlig kvinnas sammanbrott*), **MONIKA BJÖRN** (*Allt jag hade önskat att jag hade vetat om min kropp*) och **ANNA HALLÉN** och **ÅSE FALKMAN FREDRIKSON** (*Kaos i klimakteriet: Lösningar som fungerar*) skriver alla om ämnet från olika infallsvinklar. Tillsammans med programledaren **TILDE DE PAULA** pratar de öppet och ärligt om livet i klimakteriet.

ARR: PIRATFÖRLAGET, NORSTEDTS OCH TUKAN

FREDAG 15.00–15.45

SAL R24+25

DÅLIGT HUMÖR OCH DÅLIGA VÄNNER

Serierna ligger ofta i framkant när det gäller självutlämnande och osminkade berättelser. **JOHAN WANLOO** skildrar i *Johan smakar på livet* sitt extremt trista liv, **ALMA THÖRN** följer i *Everest* en deprimerad småbarnsmammas besatthet och **EDITH HAMMAR** utforskar i *Stilla vatten* skam, begär och destruktiva gemenskaper. **CECILIA VÅRHEDS** *Lord All Smitey* är en tecknad roadtrip om ett splittrat kompisgäng. Är det befriande eller begränsande att ägna sig åt en konstform som av många anses vara lågkultur? Hur ser serietecknandets villkor ut i dag? Författaren och journalisten **CLARA TÖRNVALL** leder samtalet.

ARR: FÖRLAGET OCH GALAGO



FREDAG 15.00–15.45

SAL R2

JIMMY WALES**Wikipedia-grundaren om att sprida kunskap**

FOLKBILDNING När **JIMMY WALES** var med och grundade Wikipedia trodde många att det skulle misslyckas. Men idag är sajten världens mest använda kunskapskälla. Hur blev det så? I ett samtal om folkbildning berättar Wikipedias grundare om principerna bakom framgången – om tillit i en tid av misstro och desinformation. Wales är bokaktuell med *Sju regler* och talar här med mediestrategen **BRIT STAKSTON** om hur kunskap kan byggas tillsammans, i stor skala. Språk: engelska

ARR: VOLANTE



FREDAG 15.00–15.45

SAL G3

RECEPT PÅ ETT GODARE SAMTAL – KOKBOKEN SOM KULTURBÄRARE

Ett recept är aldrig bara en lista på ingredienser. Varje recept är också en berättelse om vilka vi är, var vi kommer ifrån och vad vi värdesätter. Här utforskar vi hur mat och dryck bär på minnen, formar identiteter och knyter samman generationer – och tar reda på vad en måltid säger om oss som människor och som samhälle. **STEFAN EKENGREN, CAMILLA LÄCKBERG, ELEONORA VON ESSEN** och **NIKLAS EKSTEDT** i ett samtal om kokboken som kulturbärare och om hur ett till synes enkelt recept kan vara en nyckel till både det personliga och det gemensamma. Programledare: **DANIEL EMILSON**.

ARR: CAJSA WARG-PRiset, BONNIER FAKTA OCH MAX STRÖM





FREDAG 15.00–15.45

SAL F2

FRÅN VIETNAM TILL QUÉBEC

QUÉBEC KIM THÚY lämnade Vietnam som båtflykting när hon var tio år och kom till Kanada och Québec, en erfarenhet som hon skrev om i sin debutroman *Ru* 2009. Genombrottet kom omedelbart och romanen översattes till en mängd språk, däribland svenska. Sedan dess har Thúy skrivit flera framgångsrika romaner, varav ytterligare tre finns på svenska. Hennes prosa är sparsmakad och poetisk. Här möter en av Québecs mest hyllade författare kritikern **INGRID ELAM** i ett samtal om hennes författarskap. Språk: engelska

ARR: QUÉBEC ÉDITION OCH SEKWA

FREDAG 16.00–16.45

SAL F2

CHO NAM-JOO

Om feministisk frigörelse

Sydkoreanska **CHO NAM-JOO**s roman *Kim Ji-young, född 1982* har sedan den kom ut för tio år sedan blivit en viktig och stark kraft inom landets feministiska rörelse. Den handlar om en helt vanlig koreansk kvinna som drivs till psykos av misogynia ideal och orealistiska förväntningar på mammor. Berättelsen varvas med statistik från verkligheten som belyser ojämställdheten i Sydkorea. Cho Nam-joo samtalar här om sin bok, som har sålts i över två miljoner exemplar och publicerats i fler än 40 olika länder, med journalisten **PATRIK LUNDBERG**. Samtalet tolkas av **HAJIN CHOI**. Språk: koreanska som tolkas till engelska

ARR: AKADEMIUS OCH KOREAN CULTURAL CENTER

FREDAG 16.00–16.45

SAL J1

FRÅGOR OCH SVAR OM SVENSKA SPRÅKET – FÖRR OCH NU

Den vetenskapliga undersökningen av språket har länge haft en central roll inom folkbildningen. Det finns en naturlig nyfikenhet på ords betydelser, på grammatiska val och på språklig mångfald. Språkitresset kommer ofta till uttryck i frågor om "rätt" och "fel" i språkbruket. Samtidigt kretsar språkvetenskapen kring helt andra problemställningar. I detta samtal uppmärksammas klyftan mellan folkbildning och språkvetenskap och hur objektet för svensk språkvård har förändrats över tid. Medverkande: **OLLE JOSEPHSON**, **YLVA BYRMAN**, **MY BODIN**. Samtalsledare: **DAVID HÅKANSSON**, Svenska Akademien.

ARR: SVENSKA AKADEMIEN

FREDAG 16.00–16.45

SAL F4

VEM BERÄTTAR HISTORIEN NÄR SPELAREN TAR ÖVER?

SPEL På 30 år har spel gått från enkla historier till komplexa, mångfacetterade berättelser där spelaren själv är en central del av dramaturgin. Hur förändrar interaktivitet vårt sätt att förstå berättande? Och vad kan spelens utveckling lära oss om berättandets framtid, bortom spelen? Ett samtal mellan **LOUISE PERSSON**, programansvarig för Game Writing vid Högskolan i Skövde, **GREGORIOS KYTHREOTIS**, creative director för spelet *Sable*, **CHRISTOFFER BODEGÅRD**, skaparen av spelet *Esoteric Ebb* och **KIM BELAIR**, manusförfattare, narrative designer och medgrundare av Sweet Baby Inc. Programledare: **JONAS THENTE**. Språk: engelska

ARR: HÖGSKOLAN I SKÖVDE



FREDAG 17.00–17.45

SAL R2

ÄTT ÖVERLEVA ÅLD RANDET

Hur hanterar man åldrandet i ett samhälle som inte vill kännas vid det? Norska **WENCKE MÜHLEISENS** *Allt jag fruktar har redan hänt* är ett slags tinderroman med en äldre kvinna i centrum. Efter ett långt äktenskap blir hon lämnad och tvingas ompröva kärlek, begär och självbild i en ny och osäker tillvaro. I *Skönheten* av **INGER EDELFELDT** skakas Laura om av ett möte med en gammal kärlek när hon närmast sig sextio. Mötet leder till ett samboförhållande, präglad av hemligheter och gamla sår. Ett samtal om sårbarhet och rädslan för att bli lämnad. Programledare: **ÅSA BECKMAN**. Språk: skandinaviska

ARR: NORSTEDTS, ERSATZ OCH NORGES AMBASSAD



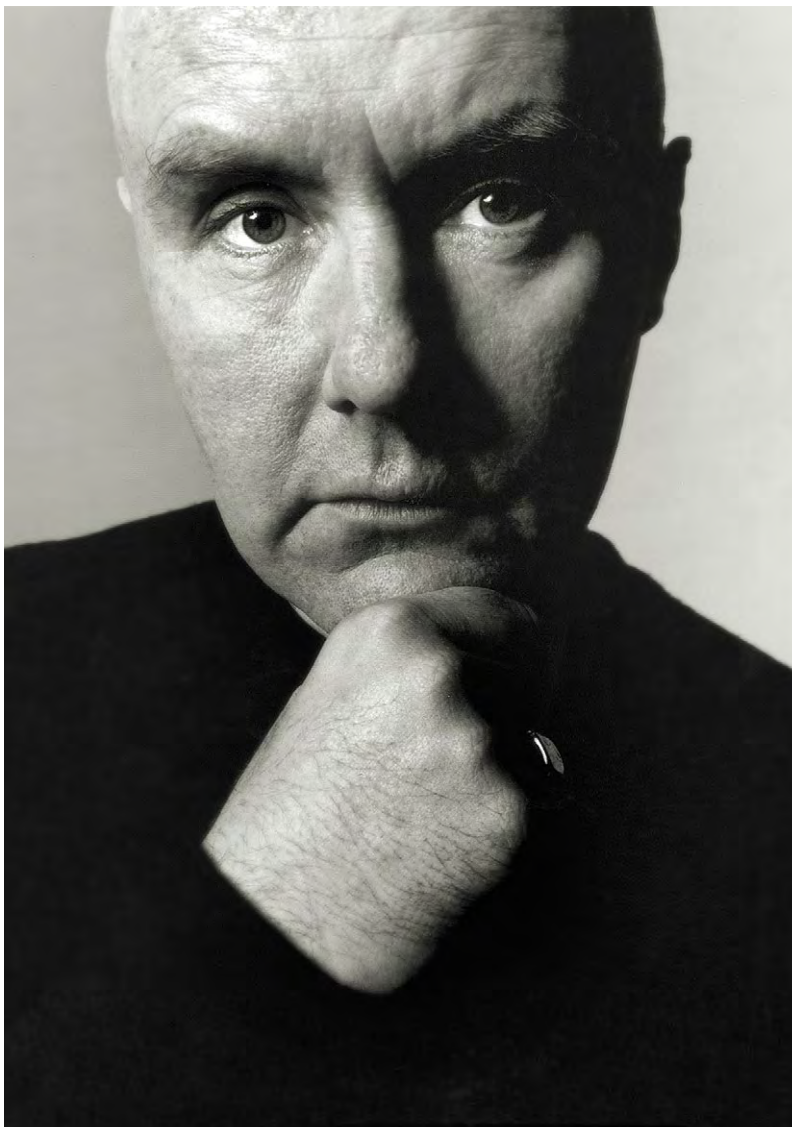
FREDAG 17.00–17.45

SAL G3

IRVINE WELSH**Kultklassikern *Trainspotting*
– 30 år senare**

För trettio år sedan knockade filmen *Trainspotting* med Ewan MacGregor i huvudrollen biopubliken världen över. Samma år kom den svenska översättningen av **IRVINE WELSHS** roman som filmen byggde på. Den mörkt humoristiska berättelsen om de knarkande vännerna i de ruffiga miljöerna i Skottlands huvudstad Edinburgh har i år premiär som musical i West End i London. Här möter ni Irvine Welsh i samtal med journalisten **IKA JOHANNESSON** om kultklassikern *Trainspotting*. Språk: engelska

ARR: BOKMÄSSAN



FREDAG 17.00–17.45

SAL H1

REPRODUKTION OCH BEGÄR

I *De aningslösa flätar* **LOTTA LUNDBERG** samman tre berättelser om barnlängtan och kontrollen över kvinnokroppen, och rör sig från nazismens Lebensbornprojekt till dagens globala fertilitetsindustri. I *Smärtan* fördjupar **ANNA AXFORS** det modersmotiv som hon utforskat sedan debuten; här handlar det om ett krossat hjärta och om moderskapet som både myt och vardag. Tillsammans med **ANNA BJÖRKLUND** samtalar de om reproduktion och begär. Vilka föreställningar formar vår syn på kropp, kärlek och människovärde?

ARR: NATUR & KULTUR OCH ELLERSTRÖMS

FREDAG 17.00–17.45

SAL R24+25

LIVSAVGÖRANDE INSIKTER

QUÉBEC **GABRIELLE BOULIANNE-TREMBLAYS** självbiografiska *Dandelion Daughter* är en roman som fört in transidentitet i den breda samhällsdiskussionen i Québec. Det är berättelsen om en alienerad transflicka på den vindpinade landsbygden i Charlevoix, en region som präglas av traditionella värderingar. Vi följer Gabrielle under en komplex tonårstid fram till insikten att hon måste genomgå en transition för att fortsätta leva. Här möter hon den svenska skådespelaren och transaktivisten **SAGA BECKER**, vars roman *Våra tungor smakar våld* speglar en självupplevd verklighet. Programledare: **KAKAN HERMANSSON**. Språk: engelska

ARR: QUÉBEC ÉDITION OCH ORDKLINGA

FREDAG 18.00–18.45

SAL F2

**CARL JOHAN DE GEER
INTERVJUAR
PÅL HOLLENDER**

Han utsattes för sexövergrepp som tonåring, upphöjdes till en av Sveriges mest lovande unga konstnärer och deltog i Robinson. Med verk som *Buy Bye Beauty* och *Pelle Polis* har Hollender frilagt makt- och könsmaktsordningsstrukturer på ett provocerande och radikalt ärligt sätt. Nu har **PÅL HOLLENDER** skrivit en utlämnande konstnärsmemoar. Här intervjuas han av konstnären **CARL JOHAN DE GEER**.

ARR: KAUNITZ-OLSSON



Lördag



LÖRDAG 10.00–10.45

SAL F4



FEELGOOD I EN FEELBAD VÄRLD

I en samtid som blir allt mer instabil, fylld av krig och osäkerheter, kan feelgoodlitteratur fungera som en motpol och en tillflykt. Författarna **JENNY FAGERLUND** (*24 brev till jul*), **CASSANDRA BRUNSTEDT** (*Under samma sol*), **EMMA HAMBERG** (*Kastanjekvartetten*) och **CHRISTOFFER HOLST** (*Det yttersta mörkret*) talar med journalisten **TARA MOSHIZI** om att skriva böcker som låter läsaren ta en paus från omvärlden en liten stund.

ARR: BOOKMARK, PRINTZ PUBLISHING, POLARIS OCH LOVEREADS

LÖRDAG 10.00–10.45

SAL F2

IDÉN BAKOM ARKITEKTUREN

Arkitekten **GERT WINGÅRDH** firar 75 år i livet, och 50 år som arkitekt. Han är också aktuell med boken *Gert! Gert Gert!*, där man som läsare får följa med på en roadtrip mellan några av Wingårdhs mest personliga hus – från sanddynerna i Falsterbo till Bohusläns klippor. Han välkomnar in i några av de villor han själv ritat för privatpersoner, inklusive det egna torpet på västkusten. Här samtar han med journalisten och författaren **JOSEFINE SUNDSTRÖM** om livet, arkitekturen och hur han går från idé till färdigt hus.

ARR: BOKFABRIKEN



LÖRDAG 10.00–10.45

SAL G3

BILDNING MED FÖRHINDER

FOLKBILDNING **DICK HARRISON** fick inte läsa. Om han läste en bok fick han stryk. Idag är han professor i historia. Boken *Förbjuden att läsa – min bildningsresa och striden mot enfalden* är hans drabbande berättelse. **INGEGERD RÅMAN** är formgivaren av glas och keramik som hade svår dyslexi, eller ordblindhet som det hette. Hon hade inte stöd hemifrån, men fick det av en lärare som såg hennes begäring för bild. Och regeringen utnämnde henne till professor. I år är det 30 år sedan Dyslexikampanjen startade. Den förde upp läs- och skrivsvårigheter på dagordningen. Programledare: **YUKIKO DUKE**, kulturjournalist.

ARR: ORDFRONT FÖRLAG, LÄSRÖRELSEN OCH SVENSKA DYSLEXISTIFTELSEN

LÖRDAG 10.00–10.45

SAL R2

ATT GESTALTA KLIMATKATASTROFEN SKÖNLITTERÄRT

Hur skriver man om klimatet? **KAJSA GRYTT** (*Ökenhundar*), **JACOB HIRDWALL** (*Karta med vita fläckar*) och **IAN DE TOFFOLI** (*Léa ou la Théorie des systèmes complexes*) närmar sig klimatfrågan från olika håll – i berättelser om människor på flykt, om radikalisering och om landskap som blivit oboeliga. Här möts de i ett samtal om cli-fi, om litteraturens möjligheter att gestalta det som är svårt att greppa – och om vad som händer med människan när världen förändras. Programledare: **IZABELLA ROSENGREN**, vetenskapsjournalist. Språk: engelska

ARR: LUXEMBURGS AMBASSAD OCH ORDFRONT FÖRLAG

LÖRDAG 10.00–10.45

SAL J1

KOLLEKTIVA DRÖMMAR

Kollektiv, människor som alla delar en tillvaro, en vardag och ofta ideal, kan fungera utmärkt som spelplats för en roman. **KJELL WESTÖ** skriver i sin nya bok *Coda* om en generation och dess drömmar genom att gestalta kollektivet Kommando Kronopio i 1980-talets Helsingfors. **MATTI OLLIKAINEN** skriver i *De allierade: Ett liv nära politiken* om en samling individer med nära koppling till det politiska toppskiktet på Rosenbad, men som saknar en uppenbar agenda. Tillsammans med **ELISABETH HJORTH**, författare och professor i litterär gestaltning, talar de om kollektivet som dröm och idé.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG OCH KAUNITZ-OLSSON



LÖRDAG 10.00–10.45

SAL F1

VI TAR DET SOM DET KOMMER

I **BENGT OHLSSONS** *Brandbergen* rör sig flera människor, utan att veta om det, mot vad tingsrätten kallar "en lång, komplex och i allt väsentligt en osannolik kedja av händelser". I *Allt det bästa har inte hänt än* tvingas **PHILIP TEIR** stanna upp och göra en provande inventering av livet. Ledda av **ÅSA BECKMAN** samtalar de om humor och allvar, om manlighet, klass och hur det känns när tillvaron skaver och kontrollen går förlorad.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG OCH SCHILDTS & SÖDERSTRÖMS

LÖRDAG 11.00–11.45

SAL H1

ATT STÅ NAKEN INFÖR LÄSARNA

Poetisk inledning av **Nike Markelius**. Serietecknaren **MATS JONSSON** (*Not Forever*) och författaren **AMANDA ROMARE** (*Judas*) möts i ett samtal om att skriva självutlämnande. **JESSIKA GEDIN** ställer frågorna. Har de gränser för vad de kan berätta om och hur? Ångrar de något? Hur mycket av deras verk förändras när de möter läsarna? Behandlas kvinnliga självbiografier på andra sätt än manliga? Är det intressant att ens prata om vad som är självbiografi och vad som är fiktion? Kan självbiografiskt skrivande påverka hur man lever sitt liv?

ARR: NATUR & KULTUR OCH GALAGO



LÖRDAG 10.00–10.45

SAL F3

SÅ VANN INDIESPELEN ÖVER DE STORA JÄTTARNA

SPEL Storslagna, öppna världar. Bländande, verklighetstrogen grafik. Päkostade lanseringar. Enorma spelstudios med hundratals medarbetare som sliter i flera år. Längre var det normen för hur storsäljande spel skapades. Idag är det inte den enda sanningen. Spelarna vänder sig allt mer till småspelen. Verk som gjorts av några, och ibland en ensam, spelutvecklare. Här diskuterar **DAVID EROSA**, producent för spelet *Blasphemous 2*, **GREGORIOS KYTHREOTIS**, creative director för spelet *Sable* och **TRINE LAIER**, grundare av studion *Those Eyes*, indiespelens lockelse. Programledare: **KRISTOFFER VIITA**, journalist. Språk: engelska

ARR: SPANIENS AMBASSAD OCH BOKMÄSSAN



LÖRDAG 11.00–11.45

SAL G4

TROY BAKER

Att skådespela för datorspel

SPEL Amerikanske skådespelaren **TROY BAKER** är en av spelvärldens mest kända röster, bokstavligen. I över 20 år har han röstsådespelat och gjort motion capture för fler än 140 spel. Bland dessa finns ikoniska roller som Joel Miller i *The last of us*-spelen, Booker DeWitt i *BioShock infinite*, Higgs Monaghan i *Death stranding*-spelen och Indiana Jones i *Indiana Jones and the great circle*. Tillsammans med programledare **KRISTOFFER VIITA** talar han om konsten att skapa karaktärer som berör spelare världen över. Språk: engelska

ARR: BOKMÄSSAN



LÖRDAG 11.00–11.45

SAL F2

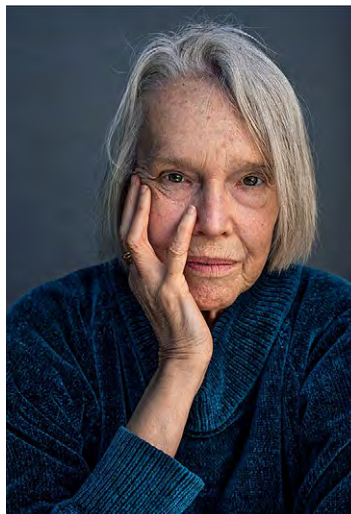
TRE RÖSTER OM HEDERSKULTUR I SVERIGE

MARJA GRILL, granskar det dolda hedersförtrycket i Sverige och hur det hanteras av myndigheterna i boken *Hedersflickorna*. I *Sveket* påminner opinionsbildaren **SAKINE MADON** om hur det låtit i samhällsdebatten, och om vilka konsekvenser osynliggörandet av hedersförtrycket har fått. Basketproffset **NINA BARESSO**, som själv levt med hedersförtryck, berättar i *Aldrig ge upp!* om de strider hon tvingats utkämpa – i skolan, på planen och hemma – för att få vara den hon är. Journalisten **KHOLOD SAGHIR** programleder ett samtal om hedersförtryck om vilka konsekvenser det får.

ARR: FRI TANKE, KAUNITZ-OLSSON OCH POLARIS

LÖRDAG 11.00–11.45

SAL F4

**BIOGRAFINS LOCKELSE**

Vad går förlorat och vad skapas i tolkningen av någons liv? Författaren och journalisten **INGRID CARLBERG**, är aktuell med *Den osynliga ledamoten*, en biografi över Anna Maria Lenngren. Författaren och litteraturvetaren **INGRID ELAM**, som själv aldrig riktigt känt biografingenrens lockelse, försöker i *Läsa liv* förstå nyfikenheten på andras liv. I *Berättade liv* riktar **MERETE MAZZARELLA**, författare och professor i litteraturvetenskap, blicken på det biografiska hantverket. **ANNA JUNGSTRAND**, sakprosaprofessor på Linnéuniversitetet, programleder detta samtal som för oss genom biografins värld.

ARR: NORSTEDTS, SCHILDTS & SÖDERSTRÖMS, NATUR & KULTUR OCH SAKPROSAFESTIVALEN SAKLIGT

LÖRDAG 12.00–12.45

SAL F4

GASTRONOMISK HISTORIA I LIV OCH ROMANFORM

Gastronomins värld fungerar utmärkt som spelplan för berättelser. **ELIN PETERS** skriver i sin bok *Ett litet recept på polkagrisar* berättelsen om Anna-Britt Agnsäter, kvinnan bakom Vår kokbok – en av Sveriges mest sålda böcker som också kom att förändra svensk hemmamattlagning i grunden. Stjärnkocken **NIKLAS EKSTEDT** skriver tillsammans med makan **KATARINA EKSTEDT** romanen *Salta pärlor*, en berättelse i två tidsplan fylld av kärlek, gastronomi, passion och om att ständigt vilja mer. Programledare: **LOTTA LUNDGREN**, författare och skribent.

ARR: PIRATFÖRLAGET OCH BAZAR FÖRLAG

LÖRDAG 12.00–12.45

SAL G4

LITTERATUR SOM ANGÅR ALLA

QUÉBEC När **ÉRIC CHACOUR** skulle skriva sin roman *Det jag vet om dig* hade han som mål att skriva en kärlekshistoria mellan män, men som även ens mormor ville läsa. 14 år efter utgivningen av **JONAS GARDELLS** skildring av AIDS-epidemin har *Torka aldrig tårar utan handskar* blivit en modern svensk klassiker. Centralt i bådas romaner är ett samhälle i förändring och liv som slits isär på grund av normer och stigmatisering. Här möts de i ett samtal om en litteratur som angår alla, med ledning av författaren och kritikern **KRISTOFER FOLKHAMMAR**. Språk: engelska

ARR: NORSTEDTS, RÅMUS OCH QUÉBEC ÉDITION

LÖRDAG 12.00–12.45

SAL G3

JOSEF FARES

Regissören som bytte sida

SPEL Josef Fares var under 00-talet en av Sveriges mest hyllade regissörer. Trots det hoppade han av och började göra spel. Ett val som redan med debuten *Brothers* 2013 förde honom in i det globala rampljuset. I dag är **JOSEF FARES** en av världens mest kända spelkreatörer. Hans senaste spel *It Takes Two* och *Split Fiction* har prisats av kritikerna och älskats av spelarna. Han har genom sin position även blivit en av de mest passionerade kritikerna av snobbism mot spel. **PARISA AMIRI**, journalist, leder ett samtal som en gång för alla reder ut varför Josef Fares tycker att vi borde "fuck the Oscars".

ARR: BOKMÄSSAN



LÖRDAG 12.00–12.45

SAL J1

SUSANNA ALAKOSKI

Att skriva ett sekel

Med *Sverigefamiljen* avslutar **SUSANNA ALAKOSKI** sin kritikerrosade *Bomullssvit*, ett flerårigt romanprojekt om textilindustrin, klass och arbete i Finland och Sverige skildrat genom fyra generationer kvinnor ur samma släkt. Sviten tar sin utgångspunkt i den egna familjehistorien och bygger på omfattande research. I den avslutande delen är det 2000-tal. Vi följer den konstvetenskapligt intresserade Barbara som genom sin släkthistoria möter klädtillverkningen i det globala syd. Här talar hon med författaren **KRISTINA SANDBERG** om hur arv, arbete och tillhörighet förs vidare och förändras.

ARR: NATUR & KULTUR

LÖRDAG 12.00–12.45

SAL H1

DEN VIKTIGASTE ROMANEN

Varje år anordnar Bokmässan ett särskilt praktfullt seminarium där fyra inbjudna författare talar om vilka romaner som varit mest betydelsefulla för dem. I år har turen kommit till **PETER ENGLUND**, **LYDIA SANDGREN**, **MAXIM GRIGORIEV** och **TONE SCHUNNESSON**. Vilken roll har litteraturen spelat i deras liv – som läsare, människor och författare? Hör dem samtala om böckerna som varit mest avgörande för dem. Programledare: **VALERIE KYEYUNE BACKSTRÖM**, journalist.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG, NORSTEDTS OCH NATUR & KULTUR





LÖRDAG 12.00–12.45

SAL F1

VARFÖR ÄR GEN Z DÅLIGA PÅ ALLT?

De kan inte läsa, skriva, festa, ha sex eller adressera ett kuvert. De har dålig arbetsmoral och är dessutom ultrakonservativa. Och så är de väldigt tråkiga. Stämmer det verkligen att Gen Z är så värdelösa? Expressens kulturchef **VICTOR MALM** går till strids mot människor födda mellan 1997 och 2009: **LAURA INGEMARSSON**, **LOVE FRISSELL**, **CLARA CRONHJELM** och **ALI ALONZO**.

ARR: BOKMÄSSAN



LÖRDAG 13.00–13.45

SAL F2

DEN KORRUPTA FOLKSPORTEN

Maffiametoder, utpressning och kriminella gäng – är fotbollen under attack? Den italienske författaren och maffiaexperten **ANTON MONTI** visar i boken *Ultras – Hur maffian tog makten över läktarna* hur maffian börjat infiltrera ultrasgrupper och utnyttja deras inflytande, pengar och starka gemenskap. **ANDRÉAS SUNDBERG** är journalist på TV4 Fotbollskanalen. I boken *Fotbollsagenterna* berättar han om de svenska fotbollsagenterna som håller fotbollen gisslan. Fotbollsjournalisten **JENNIFER KÜCÜKASLAN** leder ett samtal om storklubbar som låter sig styras och nätverk som skor sig på fotbollens bekostnad. Språk: engelska

ARR: POLARIS OCH SCHILDTS & SÖDERSTRÖMS

LÖRDAG 13.00–13.45

SAL F4

STRÖVTÅG I PALESTINA

Den palestinske författaren, juristen och aktivisten **RAJA SHEHADEHS** hyllade bok *Strövtåg i Palestina* skildrar fotvandringar på Västbanken med start i slutet av 70-talet. Han skriver om landskapet och hur israeliska bosättningar under de senaste årtiondena har gjort det allt svårare att röra sig i området. Författaren **JOHANNES ANYURU** skriver i *Upplyst sten* essäer om Israels invasion och bombningar av Gaza. Om språket och dess död, palestinsk poesi och att leva i en stat som ger stöd till vad som enligt många är ett folk mord. Här i samtal med författaren och journalisten **BITTE HAMMARGREN**. Språk: engelska

ARR: CELANDERS OCH NORSTEDTS



LÖRDAG 13.00–13.45

SAL G4

BORDE FLER FÖRFATTARE VARA GAMERS?

SPEL Spel och böcker ställs ofta på motsatta sidor av kulturspektret. Behöver det verkligen vara så? Kanske borde författare spela mer och inspireras av spelvärldens arbetsmetoder? Hämta intryck från digitala världar och interaktivt berättande? Kanske har också speldesigners mycket att lära av författarens arbete och litteraturens verktyg? I ett laddat möte mellan världar möts författaren **MIRCEA CĂRTĂRESCU**, som nyligen berättat att han är gamer och författaren och spelskaparen **KAUR KENDER** (*Disco Elysium*). Programledare: **LYRA ERIKSSON LINDBÄCK**, författare. Språk: engelska

ARR: BOKMÄSSAN OCH RUMÄNSKA KULTURINSTITUTET



LÖRDAG 13.00–13.45

SAL F3

ATT SKRIVA FÖR ALLA ÅLDRAR

Hur känns författarrollen när man skriver för barn respektive för vuxna? Drivs man av olika drivkrafter och ambitioner? **SARA KADEFORS** är aktuell med vuxenromanen *Sandor slash Ida – En chans till*, baserad på hennes ungdomssuccé från 2001. **AUGUSTIN ERBA** är aktuell med den historiska barnromanen *Den långa resan hem*. **JENNY JÄGERFELD** har skrivit flera romaner för ungdomar, barn och vuxna och bilderboksdebuterar nu med *Hunters hatt*. Här samtalas de med **MALIN NAUWERCK**, forskare i litteraturvetenskap, om att röra sig mellan genrer, format och tilltänkt målgrupp. Hur hittar de rätt tilltal?

ARR: RABÉN & SJÖGREN OCH POLARIS

LÖRDAG 13.00–13.45

SAL H1

UNDERGROUND I QUÉBEC OCH SVERIGE

QUÉBEC Serieskaparen **JULIE DOUCET** är en institution i Québec. Feministiska undergroundserier som *Dirty Plotte* och *My New York Diary* har prisats och hyllats och blivit kanadensiska frimärken. 2022 fick hon som tredje kvinna någonsin Grand prix de la ville d'Angoulême, ett av serievärldens förnämsta priser som tilldelas en serieskapare för dennes samlade verk. Här möter hon tecknaren och konstnären **JOAKIM PIRINEN**, vars absurda och egensinniga bildvärld har haft en central plats bland svenska alternativa serier sedan 1980-talet. Programledare: **NINA HEMMINGSSON**, serietecknare och författare. Språk: engelska

ARR: KAUNITZ-OLSSON OCH QUÉBEC ÉDITION

LÖRDAG 13.00–13.45

SAL J2

CIVILA LIV I KONFLIKTENS SKUGGA

I colombianske **EVELIO ROSEROS** genombrottsroman *Los Ejércitos* [Arméerna] upptäcker en pensionerad folkskollärare en morgon att soldater har fört bort hans grannar. Medan striderna intensifieras och andra flyr väljer han att stanna kvar i den spöklika staden.

LAYLA MARTÍNEZ utforskar i romanen *Carcoma* hur strukturellt våld, ekonomisk otrygghet och nedärva trauman genomsyrar hemmet och förvandlar vardagen till en plats präglad av spänning och konflikt. Under ledning av **LINA WOLFF** diskuterar författarna hur våld sipprar in i det dagliga livet, även för de som inte direkt deltar i väpnade konflikter. Språk: spanska som tolkas till svenska

ARR: COLOMBIAS AMBASSAD, SPANIENS AMBASSAD OCH RAMUS

LÖRDAG 13.00–13.45

SAL G3

ÄLSKADE KULTURTANT

Hon ömsom hånas ömsom hyllas. Men faktum kvarstår: utan kulturtanten vore svenskt kulturliv inte vad det är – och inte Bokmässan heller. I sin bok *Dom kallar oss kulturtanter* nyanserar och fördjupar journalisten **LISA BODA** bilden av denna samhällsbärande genom intervjuer och personliga porträtt, historiska tillbakablickar och internationella jämförelser. Här samtalar hon med **EBBA WITT-BRATTSTRÖM**, **ÅSA BECKMAN** och **MARIANNE LINDBERG DE GEER** om den svenska kulturtanten och hennes betydelse. Programledare: **SELMA BRODREJ**.

ARR: ROMANUS & SELLING

LÖRDAG 13.00–14.30

SAL K

JAMAICA KINCAID

Sjöjungfrun 2026

Bokmässans hederspris, Sjöjungfrun, delas i år ut till en av vår tids mest inflytelserika litterära röster. En både rolig och sträng författare som i romaner och essäer riktar ett tillnyktrande ljus mot såväl vår koloniala historia och våra familjerelationer som mot blommorna i våra trädgårdar. Efter att Bokmässans chef **OSKAR EKSTRÖM** överlämnat den handsnidade sjöjungfrustatyetten kommer **JAMAICA KINCAID** att intervjuas av **JESSIKA GEDIN**. Sjöjungfrun presenteras i samarbete med Arctic Paper. Språk: engelska

ARR: BOKMÄSSAN





LÖRDAG 14.00–14.45

SAL F4

VAD VÄNSKAP ÄR VÄRT

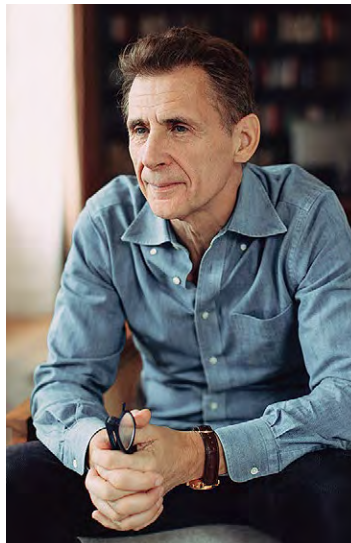
I *Stortaxi* sätts ett kompisgängs vänskap på prov när de ska hantera trettiöarens och vuxenvärldens plikter. I *Ovänner* blir en kvinna dumpad av sin bästa och äldsta vän när hon behöver henne som mest. Vad är vi egentligen beredda att offra för våra vänner, och vad kan vi kräva av dem i utbyte? Måste vänskap vara underordnat kärlek, familj och egna drömmar eller finns det sätt att förena dem? Kan vänskapen bära när livet förändras? Under ledning av **SAMANDA EKMAN** samtalar författarna **FLORA WISTRÖM** och **MOA HERNGREN** om tillkortakommanden, lojalitet och relationen vi ofta tar för given: vänskapen.

ARR: NORSTEDTS



LÖRDAG 14.00–14.45

SAL G4



ATT SYNA EN FÖRÄLDER I SÖMMARNA

Poetisk inledning av Lina Ekdahl.

Hur gör en far när han lämnar, och vad finns kvar i tomrummet? Vad ska man med en mamma till, som försvinner in i sig själv? Kan man älska en förälder, som aldrig är där men som ständigt gör sig påmind i sin frånvaro? **TONE SCHUNNESSON**, (*Ultraväld*), **DAVID LAGERCRANTZ**, (*Ur djupen ropar jag*), och **TOVE FOLKESSON**, (*Min farsa var kommunist*), möts i ett samtal om föräldrarnas betydelse; vad mycket gott de kan göra och hur mycket skada de kan åsamka sin omgivning. Under ledning av journalisten och författaren **SAGA CAVALLIN**.

ARR: NORSTEDTS

LÖRDAG 14.00–14.45

SAL HI

TOPPSAMTAL OM BERÄTTANDE I SPEL

SPEL Flera av vår tids mest hyllade berättelser kommer från spelvärlden. I takt med den tekniska utvecklingen skapas fler möjligheter att berätta historier på helt nya vis. Utmaningarna blir också fler. Hur skapar man ett sammanhållande narrativ utan att begränsa spelaren? Spelförfattaren **JENNIFER SVEDBERG-YEN** (*Clair Obscur: Expedition 33*), narrative designer **EEVI KORHONEN** (*Saros*), skådespelaren **TROY BAKER** (*The last of us*) och streamern och filmskaparen **PJ LIGUORI** (*KickthePJ*) samtalar med programledare **JOEL ROCHESTER**, kreatör och spelnörd, om att blåsa liv i spelvärdens mest älskade berättelser. Språk: engelska

ARR: BOKMÄSSAN



LÖRDAG 14.00–14.45

SAL JI

ANDRÉ ACIMAN

Sexualitet och identitet

Poetisk inledning av Kristofer

Folkhammar. En het, italiensk sommar. 17-åriga Elio Perlman är hjälplöst dragen till sin fars unge kollega Oliver, som spenderar sommaren i familjens hus i norra Italien. Kärlekshistorien som skildras i *Call Me by Your Name* gjorde författaren och litteraturprofessorn André Aciman till ett känt namn, men ledde också till att boken förbjöds från alla bibliotek i Florida. Efter den Oscars-nominerade filmatiseringen kommer nu berättelsen om Elios sexuella uppvaknande som grafisk roman, illustrerad och bearbetad av Sarah Maxwell. Här intervjuas **ANDRÉ ACIMAN** av kulturjournalisten **MATS ALMEGÅRD**. Språk: engelska

ARR: JUDISK KULTUR I SVERIGE



LÖRDAG 14.00–14.45

SAL G3

OM POPULARISERINGENS SVÅRA KONST

FOLKBILDNING Folkbildning förutsätter existensen av en sakprosa som kan läsas av alla – och som vill bli läst av alla. Att finna en publik kan på samma gång vara en drivkraft och ett mål. Finns det några speciella hemligheter bakom att också lyckas? Vilka problem kan uppstå på vägen? Finns det även risk för förflackning av kunskapen, att man i sin vilja att nå ut, eller för den goda sakens skull, förenklar för mycket? Ett samtal mellan de erfarna sakprosförfattarna **INGRID CARLBERG, ULF DANIELSSON, PETER ENGLUND** och **FREDRIK SJÖBERG**. Samtalsledare: **EMMA FRANS**, författare och epidemiolog.

ARR: SVENSKA AKADEMIEN

LÖRDAG 14.00–14.45

SAL F3



KROPPARNA OCH SKRÄCKEN

QUÉBEC I **MARTINE DESJARDINS** suggestiva roman *Medusa* förskjuts en kvinna av sin familj och spärras in på Athenæum, ett isolerat institut för unga kvinnor med kroppsliga defekter. *Stilla vatten* är en gotisk och erotisk berättelse av **EDITH HAMMAR** som utspelar sig kring vatten och en kult med destruktiva undertoner. **MATS STRANDBERGS** skräckromaner har fått en stor läsekrets både i Sverige och utomlands och den senaste romanen *Musan* lånar från den grekiska mytologin. Här möts de i ett samtal om kroppar, skräck och sociala strukturer under ledning av **JESSICA SCHIEFAUER**. Språk: engelska

ARR: FÖRLAGET, NATUR & KULTUR, RABÉN & SJÖGREN OCH QUÉBEC ÉDITION

LÖRDAG 15.00–15.45

SAL G4

ANDRZEJ SAPKOWSKI

Författaren bakom *The Witcher*

SPEL Frågan är inte om du hört talas om *The Witcher*. Frågan är var. De älskade tv-spelen? Den populära Netflix-serien? Eller direkt från urkällan: litteraturen. **ANDRZEJ SAPKOWSKI** är författaren som satt polsk fantasy på den internationella världskartan. Ett arbete som pågått sedan 1986, då han skrev den första novellen om häxkarlen Geralt of Rivia. Hans desillusionerade prosa med inspiration från slavisk mytologi hittade snabbt en stor och dedikerad läsarskara. Idag, 40 år senare, är han en av fantasyvärldens absoluta giganter. Här i samtal med **JOHANNA KOLJONEN**. Språk: engelska

ARR: POLSKA INSTITUTET



LÖRDAG 15.00–15.45

SAL G3

JONAS GARDELL

En modern svensk klassiker

14 år har gått sedan **JONAS GARDELLS** roman om kärlek, sorg och aidsepidemin såg dagens ljus tre delar efter varandra. Idag är *Torka aldrig tårar utan handskar* en modern klassiker, som både blivit tv-serie och precis haft premiär som musikal. Nu släpps berättelsen om Rasmus, Benjamin och de andra för första gången som en stor, sammanhängande roman. Här samtalar Jonas Gardell med journalisten och författaren **JOHAN HILTON** om att som överlevande ge vittnesmål om en mörk period i Sveriges historia. Vilken plats befann han sig på när han påbörjade det här romanbygget? Kan man ge röst åt de som tystnade?

ARR: NÖRSTEDTS



LÖRDAG 15.00–15.45

SAL F4

MENINGEN MED ODLINGEN

Vad gör odlingen med oss – och vad gör vi med den? **ELIN UNNES** skriver i *En egen trädgård* om att återuppliva en övergiven plats och bygga en trädgård från grunden. **GÖRAN GREIDER** följer i *Rotskott från paradiset* växternas historia och de konflikter som uppstår när det vi planterar börjar sprida sig. **JENNY STRÖMSTEDT** och **VICTORIA SKOGLUND** berättar i *Bland snökllockor och vårlökar* om allt från växtglädje till vänskap och grekiska gudasagor, medan **JOHN TAYLOR** i *Kompost* gräver i förmultnande jord. Den riksbekante odlaren **LOTTA LUNDGREN** leder ett samtal om odling som praktik, idé och livsstil.

ARR: POLARIS, BONNIER FAKTA OCH NATUR & KULTUR



LÖRDAG 16.00–16.45

SAL F2

JENNIFER SVEDBERG-YEN

Författaren bakom *Clair Obscur: Expedition 33*

SPEL *Clair Obscur: Expedition 33* är en osannolik framgångssaga. Melankoliska och lågmälda berättelser om sorg och förlust i en döende värld är inte vad de flesta förknippar med tv-spel. Ändå har det blivit det mest prisade tv-spelet någonsin, med 512 utmärkelser. Det har toppat alla kritikerlistor värda namnet och har sålts i över 5 miljoner exemplar. Nästan lika osannolikt är att spelet är skrivet från Jämtlands snöiga skogar av en författare som knappt spelat tv-spel alls. Spelets lead writer **JENNIFER SVEDBERG-YEN** pratar med programledare **ANNA ERLANDSSON** om att skriva en megahit. Språk: engelska

ARR: BOKMÄSSAN

LÖRDAG 16.00–16.45

SAL F1

PAPPA ELLER PASTOR?

När artisten och skådespelaren **ANDREAS WIJK** i tonåren berättar för sina föräldrar att han är homosexuell rämnar allt. Djupt präglad av den konservativa livssyn han själv förkunnar som pingstpastor har **THOMAS WIJK** svårt att acceptera sonens läggning. I den självbiografiska romanen *Pappa eller pastor* ger Thomas och Andreas inblick i hur religiösa gemenskaper formar identitet och livsval – och vad det kostar att bryta mot normen. Hur påverkar bibliska texter människors verklighet? Och kan en bok leda till förändring i kyrkan och samhället? Programledare: **ANNA BENNICHT**, leg psykolog och författare.

ARR: BOOKMARK



LÖRDAG 16.00–16.45

SAL R2

TAKIS WÜRGER

Tysk bästsäljare om förlorad kärlek

När **TAKIS WÜRGER**s roman *För Polina* utkom gick den rakt in på förstaplatsen på Der Spiegels bästsäljarlista och har sedan dess varit en av årets mest sålda tyskspråkiga titlar. I den episka romanen försöker pianisten Hannes hitta tillbaka till sin förlorade kärlek genom den melodi han en gång skrev för henne. Här talar Würger med **JENNY ASCHENBRENNER** om genombrottet och om steget från krigsreporter till skönlitterär författare. Språk: engelska

ARR: MONDIAL FÖRLAG



LÖRDAG 16.00–16.45

SAL G3



FAMILJELIVSLÖGNEN

Hur lever det förflutna vidare i nya relationer och vad händer när dolda sanningar plötsligt kräver att bli sedda? I *Fotografens skugga* av **AGNES LIDBECK** och *Ur djupen ropar jag* av **DAVID LAGERCRANTZ** står faders val och svek i centrum. Deras oförmåga att tala sätter djupa spår och blir grunden till en livslögn för deras familjer. Här samtalar Agnes Lidbeck, David Lagercrantz och litteraturkritikern **MALIN ULLGREN** om familjehemligheter, skuld och arvets kraft.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG OCH NORSTEDTS

LÖRDAG 17.00–17.45

SAL F2

EUROPA, EN GENERATION OCH EN TID

VINCENZO LATRONICO, **MAXIM GRIGORIEV** och **CAROLINE RINGSKOG FERRADA-NOLI** är tre författare som rör sig genom Sverige och Europa i sina nya böcker. Italienska Latronicos *Perfektion* är en generationsroman om millennials och digitala nomader i Berlin. Ringskog Ferrada-Nolis novellsamling *Sex in the city* är ett epokdrama om några människors relationer i Europa från mitten av 2010-talet och ett decennium framåt. Grigorievs roman *Adrian* är en Stockholmsskildring, en vänskapsroman, en bildningsroman. Ett samtal om kärlek och drömmar i dagens Europa under ledning av författaren **AGRI ISMAÏL**. Språk: engelska

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG OCH ITALIENSKA KULTURINSTITUTET

LÖRDAG 17.00–17.45

SAL K

SVERIGES STÖRSTA BOKCIRKEL

Lucy av Sjöjungfrupristagaren Jamaica Kincaid

FOLKBILDNING I september bokcirklar Lundströms Bokradio om två böcker av Jamaica Kincaid. Häng med i Bokcirkeln med **BABBEN LARSSON** och författaren **CHRISTOFFER CARLSSON**! Till första träffen, som sänds i P1 lördag 19 september klockan 17, läser vi *Annie John*. Till den andra och avrundande träffen, som direktsänds i P1 från Bokmässans största seminariesal, läser vi *Lucy*. Cirkelledare är **MARIE LUNDSTRÖM**. Obs! Seminariet kräver inget seminariekort, utan är öppet för alla som har löst entré till Bokmässan.

ARR: SVERIGES RADIO OCH BOKMÄSSAN

JAMAICA KINCAID

Lucy

Lucy

TRANAN



Söndag



SÖNDAG 10.00–10.45

SAL J2

ENGDÄHL & SZYBER: INIFRÅN OCH UTIFRÅN

I ett möte mellan kritik och praktik samtalar **HORACE ENGDÄHL** och **BOGDAN SZYBER** om konsten inifrån och utifrån. Engdahl har under lång tid skrivit om litteratur, musik och scenkonst, medan Szyber, efter fyrtio år som performancekonstnär, nu träder fram som författare. Med utgångspunkt i sina delvis självbiografiska verk, *Själen* och *musiken* respektive *Ysel*, möts de i ett samtal om konstens kraft, institutionernas villkor och minnets rörelser. Vilka livserfarenheter kan bara förstås genom konsten? Programledare: **LYRA ERIKSSON LINDBÄCK**, författare.

ARR: FRI TANKE OCH ALBERT BONNIERS FÖRLAG

SÖNDAG 10.00–10.45

SAL F4

ALLA ÄLSKAR ROMANCE

Romancegenren växer explosionsartat i popularitet för varje år. Läsare runt hela världen tycks inte få nog av att hitta nya fiktiva par att förälska sig i. I detta samtal möts författarna **STACIA STARK** (*A Kingdom this Cursed and Empty*), **ALICE VÄNNER** (*Faller som stjärnor*) och **ANN LOUISE MORSETH** (*Ett lyckligt slut*) för att diskutera genrens framfart och konsten att skriva romanser som verkligen berör. Programledare: **AYMAN CHAUDHARY**. Språk: engelska

ARR: SAGA EGMONT, LOVEREADS OCH KARAT FÖRLAG



SÖNDAG 10.00–10.45

SAL R2

MED LANDET SOM VITTN

QUÉBEC Innu-författaren **MICHEL JEAN** från Québec och franske **OLIVIER TRUC** har båda en bakgrund som journalister. Michel Jean väver i romanen *Qimmik* samman berättelser om kärlek och sanning i det vidsträckta och storslagna Nunavik, ett territorium som Kanadas regering en gång försökte kuva. Olivier Truc hämtar inspiration från Sápmi och samisk kultur i kriminalromaner som *Fyrtio dagar utan skugga* och *Skuggorna vänder tillbaka*. De samtalar under ledning av **ANNA IVEMARK** om hur journalistiken berikar deras litterära skapande och hur de vill öka medvetenheten om urfolkens kulturer. Språk: franska som tolkas till svenska

ARR: ELISABETH GRATE BOKFÖRLAG, INSTITUT FRANÇAIS DE SUÈDE OCH QUÉBEC ÉDITION



SÖNDAG 10.00–10.45

SAL J1

ATT VÅGA VÄXLA GENRE SOM ETABLERAD FÖRFATTARE

Hur är det att lämna det trygga för att utforska något nytt? **VIVECA STEN**, **ANNA JANS-SON** och **KRISTINA OHLSSON** är tre av Sveriges främsta deckarförfattare. Här möts de i ett samtal om modet att byta spår, drivkrafter, läsarförväntningar och rädslor. Vad händer när en etablerad röst hittar en ny ton? Programledare: **MORGAN LARSSON**, journalist och radioprogramledare på P4.

ARR: BOKFÖRLAGET FORUM

SÖNDAG 10.00–10.45

SAL G4

ALLT DU VELAT FRÅGA OM MELLANÖSTERN MEN ALDRIG VÅGAT

Hur kom det sig att Israels underrättelse-tjänst inte kunnat förutse Hamas attack? Varför bär ultraortodoxa judar pälsmössa? Vad är sambandet mellan konflikterna i Libanon, Iran och Syrien – och vem står egentligen mot vem? Är en försoning möjlig efter Gaza? Välkomna att ställa era frågor till **CECILIA UDDÉN**, Sveriges Radios Mellanösternkorrespondent och författare till boken *Allt har en smak av aska*, och journalisten **SHARON JÄMA**. De har samarbetat om olika program i decennier, bland annat när de direktsände från Gaza på 1990-talet och gjorde program om hattar och huvudbonader i det heliga landet.

ARR: BOKMÄSSAN



SÖNDAG 11.00–11.45

SAL HI

LITTERÄR GUDSTJÄNST OM ATT VARA MÄNNISKA

Att vara människa är en komplex erfarenhet som vi alla delar. Men vad betyder det egentligen och hur blir vi de människor vi vill vara? Går det att återta de delar av oss själva som vi förlorat och vad kan vi egentligen förvänta oss att andra förlåter? I *Fotografens skugga* utforskar **AGNES LIDBECK** ensamhetens villkor och en möjlig väg tillbaka när det är du själv som svikit och i *Den porösa människan* beskriver **LUDVIG LINDELÖF** hur människan är en varelse med känsla för det oändliga. Med musik av MiMa-kören under ledning av **MARITA BJÖRCK**. Gudstjänsten leds av **LARS BJÖRKSSELL**, kyrkoherde Halmstad.

ARR: SVENSKA KYRKAN SE MÄNNISKAN, ALBERT BONNIERS FÖRLAG OCH VERBUM

SÖNDAG 11.00–11.45

SAL G4

ETT SAMTAL OM RELATIONER I SAMTIDEN

CAROLINE RINGSKOG FERRADA-NOLIS novellsamling *Sex in the city* är ett epokdrama om 2010-talet, om skönhet och status, alkohol och sex. Det handlar om människor som försöker ge och få kärlek under en tid då begäret har upphöjts till sanning. I *Judas* fortsätter **AMANDA ROMARE** att utforska kärlek, makt och självbild i nära relationer. Det handlar om Amanda som flyttar ihop med pojkvännen. Vardagen borde fungera – men tvivlen tar inte slut. I dagboksform skildras kampen för att bevara både kärleken och förståndet. Kulturskribenten **MYRNA LORENTZON** programleder.

ARR: NATUR & KULTUR OCH ALBERT BONNIERS FÖRLAG



SÖNDAG 11.00–11.45

SAL FI

SPORTS ROMANCE PÅ SVENSKA

Sport + romance = globala bästsäljare. Även här i Sverige växer subgenren stadigt. **STEFAN HOLM** och **JESSICA ERIKSSONS** bok *Drömmen om OS* utgör första delen i en ny bokserie om en kvinnlig höjdhoppare. **SANNA AXELSSON** skriver i romandebuten *En het comeback* och i uppföljaren *En given dealbreaker* om kärlek i skidskyttevärlden. Tillsammans med journalisten **KATTIS AHLSTRÖM** diskuterar de varför just romance och sport funkar så bra ihop samt vad som utmärker den svenska sports romance-genren.

ARR: NONA OCH HARPERCOLLINS NORDIC



SÖNDAG 11.00–11.45

SAL J1

SAM LAKE

Spelvärldens David Lynch

SPEL SAM LAKE är en av spelvärldens mest kända autörer. Inte bara för att hans ansikte använts som den ikoniska karaktären Max Payne. Utan också för att han så aktivt använder filmen och litteraturen som verktyg och inspiration för sitt skapande. Det framkommer tydligt i den hyllade spelserien *Alan Wake*, en metafiktiv berättelse om en författare i identitetsupplösning med starka kopplingar till några av den postmoderna amerikanska kulturens största: Bret Easton Ellis, Paul Auster och David Lynch är alla uttalade inspirationskällor. I samtal med **JENS LILJESTRAND**, journalist och författare.

Språk: engelska

ARR: BOKMÄSSAN



SÖNDAG 11.00–11.45

SAL J2

ATT SPÅRA SINA FÖRFÄDER

QUÉBEC I sin bok *Kvinnan som flydde* återskapar **ANAÏS BARBEAU-LAVALLETTE**, författare och regissör från Québec, sin frånvarande mormors liv. Genom sina efterforskningar lär hon känna mormodern, som övergav sina barn, och får samtidigt nya perspektiv på sitt eget liv. **BJÖRN RUNGE**, även han författare och regissör, gör en liknande resa i boken *Ingen ska sova*, där han följer spåren av sin farfar som dog i Ardenneroffensiven 1944. De båda samtalar med journalisten **JOHAR BENDJELLOUL** om vad vi kan lära av våra förfäder. Språk: engelska

ARR: BOKFÖRLAGET THORÉN & LINDSKOG, QUÉBEC ÉDITION OCH KAUNITZ-OLSSON



SÖNDAG 12.00–12.45

SAL F1

ERFARENHETER AV ATT VARA KVINNA

I *De förlorade kvinnorna* ger italienska **VIOLA ARDONE** röst åt kvinnor – ogifta mödrar, politiskt engagerade eller "hysterikor" – som blivit tvångsintagna för att de inte följt samhällets normer. I *Sverigefamiljen* skildrar **SUSANNA ALAKOSKI** hur arvet från tidigare generationer lever vidare och påverkar livsval, relationer och drömmar. **PIRKKO SAISIO** beskriver en kvinnas uppväxt, sexuella frigörelse och revolt i böckerna *Motljus* och *Den röda separationsboken*. Under ledning av journalisten **PEKKA HEINO** möts de i samtal kring att skriva om kvinnors historier, villkor och erfarenheter. Språk: engelska

ARR: BRÖMBERGS, FÖRLAGET, NATUR & KULTUR OCH ITALIENSKA KULTURINSTITUTET

SÖNDAG 12.00–12.45

SAL J2

KAUR KENDER

Historien om Disco Elysium

SPEL **KAUR KENDER** är en av Estlands mest omtalade författare, rikskänd som en ytterst provokativ röst som utmanat yttrandefrihetens gränser hela vägen upp till domstol. Han var även exekutiv producent för det hyllade dataspel *Disco Elysium*, som ofta lyfts fram som ett av de bästa spel som någonsin gjorts. Bakom framgången var ett sammansvetsat gäng ur den unga estniska konstnärsgeneration som trädde fram efter murens fall. I samtal med **SIGNE KRANTZ**, skribent och spelfantast, talar han om sitt författarskap såväl som *Disco Elysiums* succé och dramatiska efterspel. Språk: engelska

ARR: BOKMÄSSAN



SÖNDAG 12.00–12.45

SAL G3

FÅR JAG SKRATTA ÅT DET HÄR?

Får vi skratta åt vad som helst? Hur mörkt kan det bli? Varför är alla komiker judar? Varför är alla judar komiker? **JONATAN UNGE** och **JONATHAN BROTT**, aktuell med *Jiddischkayt* pratar judisk humor och glömmmer bort punchlinen på ett antal långa skämt.

ARR: KAUNITZ-OLSSON



FOTO: HERKTI-ERICH MERILÄ (KENDER), MORGAN NORMAN (UNGE)

SÖNDAG 12.00–12.45

SAL F4

SKY OCH AMANDA ROBERTS

Virginia Giuffre: vittnesmålet som fällde Epstein

Nobody's Girl är Virginia Giuffres oförlömliga memoar – vars modiga berättelse bidrog till att fälla Jeffrey Epstein och Ghislaine Maxwell. Giuffres vittnesmål rörande före detta prins Andrew Mountbatten var också avgörande för att han skulle bli av med sina titlar och utesluten från det brittiska kungahuset. Möt familjen som bär hennes arv vidare: brodern **SKY ROBERTS** och svägerkan **AMANDA ROBERTS** i ett personligt och berörande samtal om hennes liv, kampen för rättvisa och varför hennes röst är viktigare än någonsin. Programledare: **MAX V KARLSSON**, journalist. Språk: engelska

ARR: SAGA EGMONT

SÖNDAG 12.00–12.45

SAL F2

EFTER RISBERGSKA

Den 4 februari 2025 gick en beväpnad man in på SFI-skolan Campus Risbergska i Örebro och sköt ihjäl tio människor. *Inte din statsminister* är **NICOLAS LUNABBAS** personliga skildring av våldet som riktats mot människor som hans familj och vänner, från 1990-talets nazistattacker till masskjutningen. I *Efter skotten* söker **FRIDA SUNDKVIST** svar på de anhörigas frågor om polisens agerande. Journalisten **ANNA HEDENMO** leder ett samtal om attentatet. Vad är fortfarande oklart? Och hur förändras samhället av en sådan tragedi?

ARR: ORDFRONT



SÖNDAG 13.00–13.45

SAL F3

DET MODERNA SVERIGE I ROMANFORM

I 1999, den tredje fristående delen i **HELENA VON ZWIEBERGKS** romansvit *Drömmar om frihet*, står ett nytt millennium för dorren. I **HANNA HALLGRENS** trilogi *Hallelujaflickorna* skildras en modern svensk hbtq-historia. Läsaren får följa berättarjagets resa från Frälsningsarmén i Småland till tillvaron som flata i ett homofobt Stockholm. *Vi bygger en ny värld* är tredje delen av **ELISE KARLSSONS** Rinkebysvit. Romanen ger en vardagsnära och mänsklig bild av 1990-talets Rinkeby. Här möts de i samtal om det moderna Sveriges framväxt. Programledare: **JENS LJLJESTRAND**, journalist och författare.

ARR: ELLERSTRÖMS FÖRLAG, NATUR & KULTUR OCH NORSTEDTS

SÖNDAG 13.00–13.45

SAL J1

IDEALIST I EN CYNISK VÄRLD

I *Eurogirls* skildrar **SOFIA RÖNNOW PESSAH** hur Mika och Eleni försöker navigera tillvaron i Bryssel och hur de ständigt behöver ducka lockelser från makt, sex och framgång. I *Dålig stämning* av **SUAD ALI** följer läsaren Maya, en ung framgångsrik hijabi som jobbar inom en ideell organisation och som en dag bryter samman. Var det pressen, vardagsrasismen eller psyket som knäckte henne? Journalisten **RAKEL CHUKRI** leder ett samtal om en tid där politiken blivit ett spel, ideal blivit varumärken och där jaget måste segra. Kan man vara idealist i en så cynisk värld?

ARR: NORSTEDTS



SÖNDAG 13.00–13.45

SAL G4

SKRATTET SOM BILDNING

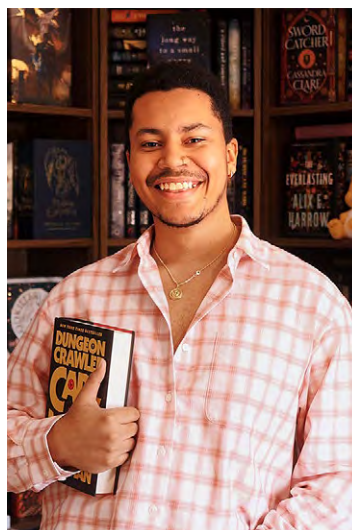
FOLKBILDNING Skratt betraktas ofta som ett avbrott från allvar och tänkande. Hur kan humor i själva verket fungera som en skärpt respons inom tänkandet? Hur kan skrattet vara en väg till bildning: ett sätt att avslöja makt, synliggöra motsägelser och rubba det självklara? Och vara en bildande kraft i en tid av polarisering och samhällslig instabilitet? Programledare: **MATTIAS HAGBERG**. Medverkande: **OLA SIGURDSON**, professor i systematisk teologi, **KALLE LIND**, radiopratare, författare, **ELLEN SCHAGERSTRÖM**, marinbiolog, dykare, och **ULF KARL OLOV NILSSON**, poet, psykoanalytiker.

ARR: GÖTEBORGS UNIVERSITET OCH FOLKUNIVERSITETET



SÖNDAG 13.00–13.45

SAL G3



GRÄSROTSRÖRELSEN #BOOKTOK

Innehåll på sociala medier som handlar om litteratur fortsätter att växa så det knakar. Det som startade som en hashtag har idag blivit en gräsrotsrörelse med makt att påverka bästsäljarlistor och kasta om sedan länge etablerade sanningar i litteraturbranschen. I detta samtal möts **AYMAN CHAUDHARY**, mer känd som **@aymansbooks**, **JOEL ROCHESTER**, **@fictionalfates**, **BEN MERCER**, **@benmercer** och **JASMINE DARBAN**, **@jasmindedarban**, några av världens främsta bokinfluencers, för att prata om hur de lyckats samla miljontals läsare över hela världen i ett stort community. Programledare: **FANNA NDOW NORRBY**. Språk: engelska

ARR: BOKMÄSSAN

SÖNDAG 13.00–13.45

SAL F1

EFVA ATTLING**Det finns bara en av mig**

Från sjuttio- och åttioalets modelljobb och musikframgångar till tjugotalets formgivning och smyckesdesign – EFVA ATTLINGS bidrag till Sveriges moderna kulturarv sträcker sig över tid, rum, genrer och medium. I *Det finns bara en av mig* skildras genom text och bild ett liv av kärlek, skaparglädje och kreativitet. Fram träder ett visuellt självporträtt som inte bara vittnar om Efras arbete, utan gestaltar hennes syn på livet, skapandet och identiteten bakom varumärket. Modejournalisten **SUSANNE LJUNG** leder samtalet.

ARR: FRI TANKE



SÖNDAG 14.00–14.45

SAL H1

**MÄNNISKAN OCH MASKINEN**

I **KLAS ÖSTERGREN**s *Inkokt ruda* och **JACOB HIRDWALLS** *Karta med vita fläckar* tecknas alternativa framtider där gränsen mellan människa och maskin suddas ut. Här möts de i ett samtal om AI, genteknik och drömmen om att övervinna döden. Vad händer när tekniken börjar forma våra tankar – och vår syn på vad en människa är? Programledare: **NINA HEMMINGSSON**, serietecknare och författare.

ARR: POLARIS OCH ORDFRONT

SÖNDAG 14.00–14.45

SAL F2

MITT I GÄNGKRIGEN

Varför dödar unga människor varandra i Sverige? Varför tar barn till vapen? **AMANDA HÄLLSTEN** beskriver i *Det blir krig nu* hur hon som journalist bevakade gängens mest våldsamma period samtidigt som hon regelbundet hade en av ledarna i telefon. I *Varje dag ovan jord är en bra dag* besöker **KURDO BAKSI** sina barndomstrakter och träffar gamla vänner, barnexperter, journalister, fältassistenter, poliser och andra som lever med och försöker förstå utvecklingen. **JOHANNA BÄCKSTRÖM LERNEBY** leder ett samtal om våldets konsekvenser, om barn som rekryteras – och om vad utvecklingen gör med oss som samhälle.

ARR: ORDFRONT FÖRLAG OCH KAUNITZ-OLSSON

SÖNDAG 14.00–14.45

SAL F4

GENOM MOTGÅNGAR OCH MEDVIND

I *Sluta aldrig skriv* får man följa **MATS OLSSON** från uppväxten i Malmö till livet som musikkritiker och tongivande sportjournalist i Stockholm och New York. I **MALENA IVARSSON** självbiografi skildras uppväxten som prästdotter, hur hon blev hela Sveriges sexolog med *Fräcka fredag*, livskrisen och viljan att försonas med alla sina sidor. Deras mångfacetterade karriärer speglar Sveriges 1900-tal, samtidigt som de båda varit mästare på att uppfinna sig själva i nya medier och sammanhang. Journalisten **ANNA HEDENMO** leder ett samtal mellan två högaktuella kulturpersonligheter.

ARR: BOKFABRIKEN OCH POLARIS





SÖNDAG 14.00–14.45

SAL F1

MYSTERIEROMANEN I SAMTIDEN

Poetisk inledning av Jonathan Brott.

Klassiska pusseldeckare och välbyggda mysterier har lockat läsare sedan 1800-talet. CARINA BURMAN skriver i *Bittert, amore* historisk spänning som andas Agatha Christie och Maria Lang. K. SVENSSON leker med mysterieromanens klassiska konventioner i sin bokserie om Wintermans mysterier. Här möts de i ett samtal om att som samtida författare hitta sin plats i denna breda och vällästa genre. Under ledning av PEKKA HEINO.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG OCH HARPERCOLLINS NORDIC



SÖNDAG 14.00–14.45

SAL J1

TRADWIVES OCH SURROGATMÖDRAR – DE NYA SAMTIDSKVINNORNA?

Födelsetalen sjunker och politiker världen över uppmanar fler till att bli föräldrar. Samtidigt talas det allt mer öppet om fertilitet och ofrivillig barnlöshet. I sin nya roman *Min bästa vän* skriver ANNA SCHULZE om surrogatmoderskap och vad det kan innebära för relationen att bära och föda sin kompis barn. I romanen *En perfekt kvinna* skriver KATARINA MUHR om Amalia, som valt att omfamna rollen som typisk "tradwife", men vars liv slås omkull när hon inser att hon inte vill ha barn. PARISA AMIRI, journalist, leder ett samtal om föräldraskapets vara eller icke vara.

ARR: PIRATFÖRLAGET OCH ROMANUS & SELLING



SÖNDAG 15.00–15.45

SAL F5

FAMILJEN RUNT MATBÖRDET

Ett samtal om familjeanknytning, måltider och matkärlek

Sedan Prousts madeleinekaka har matens koppling till minnen och känslor skildrats otaliga gånger. Maten och måltiden har en central roll i många kulturer – inte minst sett till relationer och familjekonstellationer. Syskonen ELSA och SIGGE BILLGREN samtalar om matens roll under uppväxten, om minnena kopplade till matlagning och hur de själva visats, och visar, omsorg och kärlek genom mat. Teman som även genomsyrar den nya gemensamma boken *Billgrens mat*. Moderatör: KATTIS AHLSTRÖM.

ARR: BOOKMARK

SÖNDAG 15.00–15.45

SAL J2

BILDEN I SVENSKA SPEL

SPEL Det svenska spelundret vilar på en stark tradition av bilderättande, djupt rotad i den svenska bilderboksvärlden. I det här samtalet diskuterar tecknare, spelgrafiker och branschföreträdare vilken betydelse den svenska bildkulturen haft för den svenska spelbranschens framgång. JAKOB TUCHTEN, grundare av spelstudioen Might & Delight och styrelseledamot i Svenska Tecknare, ANGELICA NORGREN, Creative director på Raw Fury och MARTIN SAHLIN, Creative director på Windup Games samtalar med moderatör ORVAR SÄFSTRÖM, journalist, filmkritiker och musiker.

ARR: SVENSKA TECKNARE

BARNOMRÅDET

på

BOKMÄSSAN

Välkommen till 2 000 kvadratmeter barnkultur. Här upptäcker vi nya böcker, träffar våra bästa barnbokscharakterer, äter pannkakor och myser med högläsning. Dessutom är området fullt av roliga utställare och glädjeskutt.

Psst... barnområdet har en egen entré, och en barnvagnsparkering.



Göteborgs
**DANS O
TEATER
FESTIVAL**

2026
21–30
augusti

.....

Festivaldags!

En tio dagar lång fest med dans, cirkus, performance och teater från världens alla hörn.

GDTF.SE

*Life and Times of Michael K / Handspring Puppet Company
/ Foto: Fiona MacPherson*



Litterära salonger

Klassiker, poesi, författarbiografier och mycket annat. Seminarierna här är för läsarna med smak för den något smalare litteraturen.

TORS DAG 11.00–11.45

SAL F1

1980-TALET – KVINNORNAS GENOMBROT

Tidskriften 80TAL var en viktig plattform för en ny generation författare och en nagel i ögat på sin tids litteraturkritik. Den positionerade sig mot den rådande social-realismen och banade väg för en fantastisk, nyskapande och språkligt experimenterande litteratur där särskilt kvinnliga författare utmärkte sig. Utifrån den nyutkomna antologin 80TAL samtalar MADELEINE GRIVE med ANNA-KARIN PALM, JAN HENRIK SWAHN och EBBA WITT-BRATTSTRÖM.

ARR: 20TAL

TORS DAG 13.00–13.45

SAL J2

UKRAINA, KRIGET OCH POESIN

Den ukrainske poeten **ARTUR DRON** är aktuell med essäsamlingen *Hemingway vet ingenting*, som handlar om vad krigsupplevelserna gör med de mänskliga relationerna i Ukraina. Dron tog värvning som frivillig i februari 2022 och tjänstgjorde fram till hösten 2024, då han blev sårad vid fronten. Poeten och forskaren **IRYNA SHUVALOVAS** diktsamling *Slutsånger* berättar också om hur Rysslands oupphörliga anfall dagligen påverkar människornas liv i Ukraina. Här möts de i ett samtal om Ukrainas situation, framtid och litteratur. Programledare: **CECILIA HANSSON**, författare. Språk: engelska

ARR: ELLERSTRÖMS FÖRLAG, 20TAL OCH UKRAINSKA INSTITUTET I SVERIGE



TORSDAG 14.00–14.45

SAL F5

GEORGI GOSPODINOV**Labyrinter av historia****Poetisk inledning av Niklas Åkesson.**

Hur berättar man om ett liv i en tid som ständigt skriver om sig själv? Bulgariske **GEORGI GOSPODINOV**s *Vemodets fysik* är en roman om historien som labyrint: familjer, ideologier, vardagsdetaljer och minnen som aldrig riktigt går att lämna. Kan man ta sig ut – och vill man? Boken, som blandar essä, poesi och prosa, publicerades ett decennium före Gospodinovs International Booker Prize-vinnande roman *Tidstillflykt* och har blivit en kultklassiker i Europas litterära kretsar. Programledare: **DANIEL MEDIN**, litteraturprofessor vid The American University of Paris. Språk: engelska

ARR: ERSATZ OCH BULGARIENS AMBASSAD.
MEDFINANSIERAS AV EU



TORSDAG 14.00–14.45

SAL F1

LITTERÄRA RÖSTER FRÅN MINORITETSBEFOLKNINGAR

QUÉBEC I detta samtal möts två författare som skriver om att tillhöra en minoritet och söka sin identitet i mellanförskapet som det ofta innebär. Den québekiska poeten **JOSÉPHINE BACON** skildrar genom diktsamlingen *Uiesh/Någonstans* hur hon återvänder till tundrans ord, naturen och den nomadiska flyttleden. **KATHRINE NEDREJORD** har skrivit *Sameproblemet*, en roman om samisk identitet som vibrerar av ilska, självtvivel och stolthet. Programledare: **CARL ÅKERLUND**, författare. Språk: skandinaviska samt franska som tolkas till svenska

ARR: RÁMUS, TRANAN OCH QUÉBEC ÉDITION

TORSDAG 15.00–15.45

SAL F3

ATT INTE NÅ SINA RÖTTER

QUÉBEC Ett samtal som undersöker rotlöshet i förhållande till språk, plats, majoritetsamhället och minoritetsgruppen. Konstnären och författaren **SOLEIL LAUNIERE** undersöker i monologen *Akuteu* känslan av att vara fast mellan två kulturer. **PÄR POROMAA ISLING** skriver i sin debutroman *Hollo* om att känna sig som en besökare var man än är. I **KATARINA KIERIS** barnroman *Det står någon vid grinden* undersöks hur ett barn påverkas av att leva i en miljö där skuld och skam över ett arv går sida vid sida med stoltheten över detsamma. Programledare: **ELIN ANNA LABBA**, författare och journalist. Språk: engelska

ARR: ELLERSTRÖMS, LILLA PIRATFÖRLAGET, WAHLSTRÖM & WIDSTRAND OCH QUÉBEC ÉDITION



TORSDAG 14.00–14.45

SAL F3

HÄMNDENS LOCKELSE

Hämnden är en av litteraturens äldsta drivkrafter ända sedan Bibelns texter om vedergällning, skuld och nåd. I romanen *De oförlåtna* förflyttar **ULRIKA HANSSON** detta urmotiv till Österbottens vildmarker år 1885, där Ina ger sig ut för att spåra männen som mördat hennes familj. I **ELISABETH HJORTHS** *Sällskap* utför ett kvinnligt hämndsällskap uppdrag åt varandra. En grupp flickor bildar en nunneorden och konfronterar det samhälle som stött ut dem. Ett samtal under ledning av författaren och kritikern **IDA THERÉN** om varför hämnden gång på gång återkommer i våra berättelser.

ARR: SCHILDTS & SÖDERSTRÖMS OCH NORSTEDTS



TORS DAG 16.00–16.45

SAL F3

LITTERATURENS ROLL I ETT EGYPTEN I STÄNDIG FÖRÄNDRING

Kairo skriver, Beirut ger ut och Bagdad läser. Så sades det under 1900-talet om Arabvärldens då viktigaste städer. Men hur ser det ut idag? Två egyptiska intellektuella ger sina perspektiv på den samtida arabiska litteraturen utifrån deras författarskap. **YASSER ABDEL LATIF** har varit betydande i att utveckla det arabiska berättandet, debutromanen *Law of Inheritance* (2002) vann det prestigefyllda Sawirispriset i Egypten. Författaren, poeten och akademikern **IMAN MERSALS** biografiska skrivstil utforskar familjerelationer och teman som anknytning och exponering. Programledare: **KHOLOD SAGHIR**, journalist. Språk: engelska

ARR: UPPSALA INTERNATIONELLA LITTERATURFESTIVAL

TORS DAG 16.00–16.45

SAL J2

JAVIER CERCAS

Spanska inbördeskriget idag

JAVIER CERCAS är en av Spaniens främsta samtida författare. Han fick sitt genombrott 2001 med *Hjältarnas uttåg: som Salamis soldater*, en roman om fascisten Rafael Sánchez Mazas som i slutet av Spanska inbördeskriget upplever ett möte av livsavgörande betydelse. Enligt Cercas (född 1962) är många spanjorer i hans generation ovilliga att skriva om inbördeskriget, ett krig som upplevdes av deras mor- och farföräldrars generation. Hur ser han på *Hjältarnas uttåg*, som han själv jämfört med en gravöppning, och Spaniens relation till inbördeskriget idag, 25 år senare? Programledare: **CARL ÅKERLUND**, författare. Språk: engelska

ARR: SPANIENS AMBASSAD

FREDAG 10.00–10.45

SAL R24+25



POESIN, POLITIKEN, SCENEN

QUÉBEC **NATASHA KANAPÉ FONTAINE** skriver uttröttligt om kolonialismens påverkan på Kanadas urfolk. Genom sin poesi står hon upp för inuuffolkets rättigheter och bevarandet av deras språk, inte minst i diktsamlingen *Assimanifestet* och i sina scenpoesiföreställningar. Nederländska **BABS GONS** dikter är akuta, socialt medvetna och inkluderande, med idén om språket som både ett hem och kollektiv röst. Hon kallas "the queen of spoken word" och i sin poesi försöker hon överbrygga gapet mellan bokpoesi och spoken word. När det politiska fram med mer sprängkraft när det uttrycks som scenpoesi? Programledare: **JUDITH KIROS**. Språk: engelska

ARR: 20TAL, TRANAN, QUÉBEC ÉDITION OCH DUTCH FOUNDATION FOR LITERATURE

FREDAG 11.00–11.45

SAL R24+25

KRIS SOM LITTERÄR KRAFT

Interna eller externa spänningar och samhällskonflikter är grundläggande krafter i litteraturen. **IAN DE TOFFOLI** (Luxemburg) tar upp konflikter kring klimatfrågor och radikaliserings medan **PATRICIA PORTELA** (Portugal) reflekterar över litteraturens och fantasins roll i kristider. **FATIMA DAAS** (Frankrike) utforskar identitetskonflikter inspirerad av sina egna erfarenheter som ung lesbisk muslimsk kvinna. Programledare: **ELISABETH HJORTH**, författare. Språk: engelska

ARR: EUNIC



FREDAG 12.00–12.45

SAL F3

JAGET OCH ORDET

I *Jews and Words* argumenterar historikern **FANIA OZ-SALZBERGER** och hennes far, författaren Amos Oz, för att den judiska samhörigheten och kulturen inte återfinns i territorier, monument eller hjältar, utan i ord; skrift, litteratur och samtal som förs mellan generationer. Här diskuterar Fania Oz-Salzberger och författaren **NIKLAS RÄDSTRÖM** vilka ord och texter som har varit mest betydelsefulla för dem. **NATALIE BLOCH**, bibelvetare och översättare, leder ett samtal om sakral och profan litteratur, ordets och samtalets betydelse och skriftens inverkan på den judiska och kristna identiteten. Språk: engelska

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG OCH JUDISK KULTUR I SVERIGE

FREDAG 13.00–13.45

SAL F4

MIRCEA CĂRTĂRESCU

En vision av maktens olika ansikten

I rumänska **MIRCEA CĂRTĂRESCUS** roman *Theodoros* växer tjänstepojken Tudor upp på ett gods i Valakiet. Ambitionen styr varje steg han tar, och hans väg mot makten är beströdd med lik. Tudor blir Theodoros: bandit och pirat, from syndare, de hellenska havens skräck. Han lever i skogar och kloster, bevittnar stora slag och mirakel och förvandlas slutligen till Tewodros: den skningslöse kejsaren av Etiopien. Cărtărescu flätar samman myter, legender, hjältar och fantastik till en episk roman. Programledare: **SINZIANA RAVINI**, författare, psykoanalytiker och kritiker. Språk: engelska

ARR: RUMÄNSKA KULTURINSTITUTET OCH ALBERT BONNIERS FÖRLAG



FREDAG 13.00–13.45

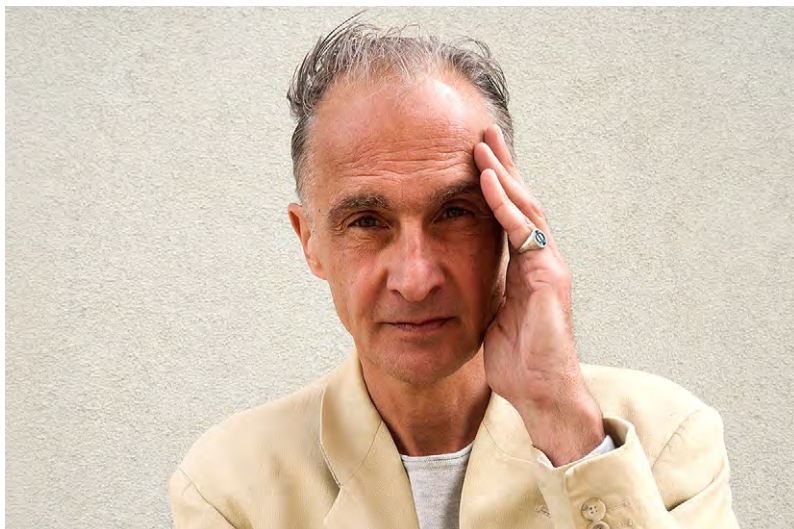
SAL F2

ETT HEM I FRÄMLINGSKAPETS GEMENSKAP

Antalet flyktingar i världen ökar i takt med att krig och konflikter sprider sig och allt fler demokratier slår över i diktatur.

I ARIS FIORETOS *Yellow* följer läsaren en 18-årig flicka som kommit till ett land där ingen vill ha henne. I palestinska IBTISAM AZEMS *The Book of Disappearance* plågas Alaa av sin familjs fördrivning från Jaffa i samband med Nakban. I *Främlingsnationen* skriver turkiska ECE TEMELKURAN om flykt och hemlöshet. Går det att finna en känsla av hem och tillhörighet för alla människor på flykt? Programleder gör journalisten EDGAR MANNHEIMER. Språk: engelska

ARR: NORSTEDTS, UPPSALA INTERNATIONELLA LITTERATURFESTIVAL OCH ORDFRONT FÖRLAG



FREDAG 14.00–14.45

SAL R2

NEAPEL I VÅRA HJÄRTAN

Författaren DOMENICO STARNONE verkar i en lång napolitansk berättartradition – från Matilde Seraos *Il ventre di Napoli* till Ferrantes Neapelkvartett. I romanen *Livet på via Gemito* skildras en mörk barndom under en far som är övertygad att han kunde blivit världskänd konstnär – om det inte vore för familjen han måste försörja. Starnone samtalar här med TOMAS LAPPALAINEN, som skrivit om staden i bland annat *Se Neapel och sedan dö*, under ledning av KRISTINA KAPPELIN, journalist, författare och intendent på det svenska kulturinstitutet Villa San Michele på Capri i Italien. Språk: engelska

ARR: BOKFÖRLAGET PALAVER PRESS OCH ITALIENSKA KULTURINSTITUTET

FREDAG 14.00–14.45

SAL F3

LATINAMERIKAS KOLONIALA HISTORIA I NY TAPPNING

Ett stjärnmöte mellan två av Latinamerikas främsta författare. GABRIELA CABEZÓN CÁMARA från Argentina och ÁLVARO ENRIGUE från Mexiko är aktuella med varsin originell omtolkning av kolonialhistorien. Cabezón Cámaras *Flickorna i apelsinlunden* handlar om en spansk nunna som flydde sitt kloster för att leva som man och delta i erövringen av Amerika, medan Enriques *Om imperier drömde du* lekfyllt skildrar det ökända mötet mellan aztekernas härskare Moctezuma och conquistadoren Hernán Cortés. Här samtalar de med sin gemensamma översättare HANNA NORDENHÖK om vad dessa historier har att säga oss idag. Språk: engelska

ARR: TRANAN, MEXIKOS AMBASSAD OCH ARGENTINAS AMBASSAD



FREDAG 14.00–14.45

SAL F2

LEK OCH GEMENSKAP I SAMHÄLLE OCH FAMILJ

BJÖRN WIMANS *Den lyckligaste leken* är både en skildring av en far-och-son-relation som aldrig blev av och en kärleksförklaring till utförsäkning, denna lyckligt meningslösa sysselsättning där Björn och hans pappa kunde mötas. NILS HÅKANSONS *Bandy Futura* är en absurd roman om den misslyckade dokumentärfilmaren Sanna, som ställs inför ett moraliskt dilemma när hon får i uppdrag att göra en film om bandy. Ledda av VICTOR MALM, kulturchef på Expressen, talar författarna om lek och gemenskap och om hur till synes alldagliga tidsfördriv kan bli ett outhärligt kitt i såväl samhälle som familj.

ARR: NORSTEDTS OCH NIRSTEDT/LITTERATUR



FREDAG 15.00–15.45

SAL G4

ABDULRAZAK GURNAH

Vägar genom livet. Samtal med en Nobelpristagare

Poetisk inledning av Lucija Stupica.

ABDULRAZAK GURNAH tilldelades Nobelpriset i litteratur 2021 "för att kompromisslöst och med stor medkänsla ha genomlyst kolonialismens verkningar och flyktingens öde i klyftan mellan kulturer och kontinenter". Återkommande teman hos Gurnah är identitet, främlingskap, migration och det koloniala arvet. I författarskapet finns inga givna sanningar och med empati skildrar han människans försök att leva ett meningsfullt liv, trots yttre motsättningar och inre motsägelser. Här samtalar Gurnah om sitt författarskap i ljuset av hans särskilda blick på exil och utanförskap. Samtalsledare: CARIN KLAESSON. Språk: engelska

ARR: SVENSKA AKADEMIEN OCH BOKMÄSSAN

FREDAG 17.00–17.45

SAL F1



NYA RÖSTER I SAMTIDEN

FRANS WACHTMEISTER och MIKAEL YVESAND har båda seglat upp som nya starka röster i svensk samtidslitteratur. Nu är de båda aktuella med nya romaner. Frans Wachtmeister, som tidigare undersökt exilen och det främmande med cynisk saklighet, med romanen *Livsrum*. Mikael Yvesand, som gjort talspråklig slängighet till sitt signum, med *Ha en nice dag*. Här samtalar de, under ledning av programledaren och författaren MATTIAS TIMANDER, om stil, skrivande och sina romaner.

ARR: NORSTEDTS OCH POLARIS

FREDAG 17.00–17.45

SAL F3

DET STORA POESISEMINARIET

Svensk samtidspoesi – hur låter den och vart är den på väg? Fem poeter läser och samtalar om poesi. NINA HEMMINGSSON (*För ni älskar mig väldigt mycket*), ELIS MONTEVERDE BURRAU (*Till de redan frälsta*), ISABELLA NILSSON, (aktuell med samlingsvolymen *Samlade värk*) LINA EKDAHL (*Först av allt är gästfriheten*) och TORA ANDERSSON (*Tar något vasst drar det mot kindhuden*). Programledare: HEDVIG LJUNGAR.

ARR: WAHLSTRÖM & WIDSTRAND, KAUNITZ-OLSSON, ELLERSTRÖMS OCH MODERNISTA



LÖRDAG 10.00–10.45

SAL H1

RELATIONSDRAMA I UNDERGÅNGENS SKUGGA

I *Det underjordiska biblioteket* av HANNA NORDENHÖK vandrar en kvinna genom ett ödelagt landskap efter en namnlös katastrof, på jakt efter någon hon älskar. Hon möter två barn som hon binds till som av osynliga trådar, och tillsammans tvingas de överleva i en mardrömslik terräng. I KAROLINA RAMQVISTS *Nattsåsong* drabbas en skådespelare av passionen i en tid som liknar vår, där apokalypsen hotar i form av ett krig. Gränserna mellan dröm och verklighet, begär och skräck, suddas ut. Ett samtal om kärlek och överlevnad i undergångens tid. Programledare: VICTOR MALM, kulturchef på Expressen.

ARR: WAHLSTRÖM & WIDSTRAND OCH ALBERT BONNIERS FÖRLAG

LÖRDAG 11.00–11.45

SAL F3

MAGISKA, FARLIGA DJUR

Vad säger djuret om den moderna människan? I PAJTIM STATOVICIS roman *Kon föder på natten* ser huvudpersonen all världens prakt och lidande manifesterad i sin morfars ko. I GAEE SCHOETERS roman *Trofé* råder det förvirring kring vem som är byte och vem som är jägare, vem som är man och vem som är best. I *Allt åter* av LEANDER DJØNNE bor en dräktig järv i slutningen bakom huset, vars hunger och raseri hotar alla. Författaren JUDITH KIROS leder ett samtal om våld, djuriska och mänskliga drifter, makt och moral. Språk: engelska

ARR: ERSATZ, FÖRLAGET, FLO FÖRLAG, FLANDERS LITERATURE OCH NORGES AMBASSAD

LÖRDAG 12.00–12.45

SAL F3

VÄRLDEN LIGGER NEDSTRÖMS FRÅN P.O. ENQUISTS FÖRFATTARSKAP

Det sägs att ett författarskap aldrig är så bortglömt som åren precis efter att författaren gått bort. Nu har fyra tysta år gått sedan ett av det senaste seklets största svenska författare dog, och det har blivit dags att utropa 2026 till ett P.O. Enquist-år! Ett P.O. Enquist-sällskap är på väg att bildas. Tidskriften *Essä* har gjort ett nummer om romanen *Hess*. Ellerströms har givit ut en antologi om Enquist, DN:s kulturchef arbetar på en biografi och tankesmedjan Katalys har startat en maratonpodd om alla aspekter av Enquists skrivande liv. **DANIEL SUHONEN** leder ett samtal med **BJÖRN WIMAN**, **FELIX ANTMAN DEBELS** och **LOUISE ALMQVIST**.

ARR: BOKMÄSSAN, ELLERSTRÖMS FÖRLAG OCH KATALYS

LÖRDAG 13.00–13.45

SAL R2

LITTERATUREN TAR VID DIT VETENSKAPEN INTE NÄR

Utifrån **HELENA GRANSTRÖMS** essä *Verklighetens död* och **ULRIKA NIELSENS** lyriska essä *Corpus & Animus* möts naturvetenskap, filosofi och litteratur i ett samtal om livets mest grundläggande frågor. När ett barns hjärta stannar och åter slår, och när kroppen fortsätter sina processer bortom viljan, provas gränserna för det rationella språket. Vad kan vetenskapen förklara – och vad undflyr mätbarheten? Hur skriver man om erfarenheter som ligger mellan liv och död, kropp och jag, fakta och mysterium? Journalisten och författaren **ANNA LINDMAN** leder samtalet.

ARR: SCHILDTS & SÖDERSTRÖMS OCH FRI TANKE



LÖRDAG 13.00–13.45

SAL FI

RYMDEN OCH HÅGKOMSTER

Astronauten i **CECILE PINS** *Himmelska ljus* är på väg mot Jupiters måne Europa, men ju längre ut i det okända han färdas desto djupare sjunker han i minnen och självvranssakan. Och kommer världen han minns att vara fiktion om han en gång återvänder? I **DORTHE NORS** *Rymd* drar sig en forskare undan till den danska landsbygden för att forska på gammastrålning och universums födelse, men störs hela tiden av andra människor som tränger sig på. Författaren **AGRI ISMAIL** leder ett samtal om avstånd och minnen. Hur hittar man sin plats, i rymden, och bland andra människor? Språk: engelska

ARR: NIRSTEDT/LITTERATUR OCH ORDFRONT FÖRLAG



LÖRDAG 14.00–14.45

SAL R24+25

UKRAINAS LITTERÄRA GIGANTER: SJEVTJENKO OCH UKRAJINKA

Hur formade två poeter en nations självbild? Taras Sjevtjenko och Lesya Ukrajincka är fundamentala för ukrainsk identitet. Genom att trotsa tsartidens förtryck och ge röst åt folkets längtan efter frihet lade de grunden för ett kulturellt motstånd. Deras verk visar att den ukrainska kultur som Putins Ryssland förnekar existerar. **RUTGER BRATTSTRÖM**, **NILS HÅKANSON**, **OSTAP UKRAINETS** och **EVA STRÖM** diskuterar det ukrainska kulturarvet och varför kampen för språket är en hjärt-efråga. Programledare: **SVANTE WEYLER**. Språk: engelska

ARR: UKRAINSKA INSTITUTET I SVERIGE OCH TIMBRO FÖRLAG

LÖRDAG 14.00–14.45

SAL FI

VÅR RELATION TILL MÄNSKLIGHET, KULTUR OCH "DET ANDRA"

I sina romaner bjuder flamländska **GAEA SCHOETERS** och svenske **FRANS WACHTMEISTER** in läsaren till att reflektera över hur exotisering på ett komplext sätt formas av möten, spänningar och skiftande perspektiv. I *Trofé* utforskar Schoeters den exotiska bilden av Afrika och blottlägger spänningar mellan fascination, dominans och missförstånd, medan Wachtmeister i *Förlorad mark* framställer exotisering som ett konstruerat synsätt, vilket osäkrar identitet och visar att främlingskap kan uppstå var som helst. Programledare: **PETER FRÖBERG IDLING**, författare. Språk: engelska

ARR: EUROPEAN UNION PRIZE FOR LITERATURE

LÖRDAG 15.00–15.45

SAL R24+25

EUROPEISKA PIONJÄRER INOM INNOVATIVT BERÄTTANDE

Kreativa europeiska röster tar sig an samhällsförändringar på nya sätt som till exempel franska **EMILIE BLEZAT** i *War Room Content*. Rumänsk-kanadensiska **FELICIA MIHALIS** *Pineapple Kisses* in Iqaluit handlar om konflikten mellan migration, multipla identiteter och modern kolonialism och **VINCENZO LATRONICO** (Italien) beskriver millenniegenerationens rastlöshet mellan Lissabon och Berlin. *Vienna Falling* av **FABIAN NAVARRO** (Österrike/Tyskland) är en snabb, spännande satir om aktuella samhällsteman. Programledare: **SINZIANA RAVINI**, författare, psykoanalytiker och kritiker. Språk: engelska

ARR: EUNIC

LÖRDAG 15.00–15.45

SAL FI

PÅ VERKLIGHETENS RAND

I *InSanatorium* av **HANNELE MIKAELA TAIVASSALO** anländer den unga flickan Ali till ett hotell mellan dröm och verklighet. Hon har irrat omkring i livet och tänker bara på hur hon ska dö. I *Therese Bohmans Kapitalet* är forskolepedagogen Emma beredd att riskera allt hon har för sin maniska besatthet av influencern Alice. I *Rök och speglar* av **JOHANNE LYKKE NADEREHWANDI ser Bernarda spöket av sin mördade barndomsvän Asta, och ifrågasätter nu sin egen verklighetsuppfattning. Författaren **DONIA SALEH** leder ett samtal om besatthet, galenskap och om att balansera på verklighetens rand.**

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG, FÖRLAGET OCH NORSTEDTS



LÖRDAG 15.00–15.45

SAL F2

MED KÄNSLA FÖR TID OCH PLATS

I romanen *Bruno* skildras plikt och frigörelse i det tidiga 1900-talets kosmopolitiska Hangö. I *Coda* fångas konstnärskollektivets Kommando Kronopios intensiva gemenskap i Helsingfors på 1980-talet. Både **KARIN COLLINS** och **KJELL WESTÖ** har gjort sig kända för sina tidsskildringar, där platsen, människorna och tidens spänningar och motsättningar blir levande för dagens läsare. Här möts de i ett samtal om att fånga en tid och plats, och människorna som levde i den. Författaren **LYDIA SANDGREN**, som själv blivit uppmärksammasad för sin förmåga att levandegöra tidsandan i sina romaner, leder samtalet.

ARR: ALBERT BONNIERS OCH SCHILDTS & SÖDERSTRÖMS

LÖRDAG 16.00–16.45

SAL J2

VERKLIGHETENS OVERKLIGHET

Poetisk inledning av Nina Hemmingsson. Såväl **SJÓN** som **JUDITH SCHALANSKY** utgår från verkligheten omkring oss men använder sig av litteraturens alla möjligheter för att skildra den på vitt skilda sätt. När Schalansky inte kan förtränga åsynen av ett väldigt marmorblock i Grekland söker hon via konstnärens ateljé att visa hur människan rovför sig på jorden. Hos Sjón uppgår å andra sidan verkligheten i magiska tillfälligheter och drömska världar. Genom sina olika litterära grepp närmar de sig brännande frågor om ekologi och den utsatta människans kamp, och förmår formulera osäkerheten hos oss. Programledare: **IDA LINDE**. Språk: engelska

ARR: RÁMUS, PEQUOD PRESS, GÖTEBORGS LITTERATURHUS OCH GOETHE-INSTITUT SCHWEDEN

LÖRDAG 16.00–16.45

SAL J1

GÄSTABUDET MÖTER JOCELYNE SAUCIER FRÅN QUÉBEC

QUÉBEC *Gruvans tjuoen arvingar* av **JOCELYNE SAUCIER** handlar om en excentrisk familj: 21 barn, uppvuxna kring en övergiven gruva i en kanadensisk småstad. Familjen samlas efter lång tid för att hylla sin far som ska få ett hederspris. Ingen låtsas om att ett barn saknas. Vad hände egentligen med den milda tvillingsystern Angèle? Detta är en historia om lojalitet så extrem att den blir farlig, om barndom som förvrider och om en hemlighet så tung att den splittrar en hel släkt. Här samtalar **MIKAELA BLOMQVIST** och **LYRA ERIKSSON LINDBÄCK** från litteraturpodden Gästabudet med Jocelyne Saucier från Québec. Språk: engelska

ARR: ÉDITIONS J. OCH QUÉBEC ÉDITION

LÖRDAG 16.00–16.45

SAL G4

DET LITTERÄRA GÖTEBORG?

Poetisk inledning av Sara Garib. Det sägs att en kommunchef ville sätta upp skyltar med citat ur böcker som utspelar sig i Göteborg, men att projektet lades ner när man inte hittade tillräckligt många omskrivna platser. Sanning, myt eller lat myndighetsutövning? **JENNY HÖGSTRÖM**, idé- och kritikredaktör GP, talar här med tre författare som gjort sitt bästa för att skriva in sin hemstad i litteraturen: poeten **LINA EKDAHL** som ibland söker motiv från staden, **LYDIA SANDGREN** som slog igenom med stadsskildringen *Samlade verk*, och **ISAK HOLMGREN** vars roman *Oskar Hemlings usla nöjen* kretsar kring en postum vrångbild av Göteborg. Vilken plats har litteraturen i staden?

ARR: WAHLSTRÖM & WIDSTRAND OCH NIRSTEDT / LITTERATUR

LÖRDAG 16.00–16.45

SAL F3

ILJA LEONARD PFEIJFFER

Europa som museum

En författare tar in på anrika men förfallna Grand Hotel Europa för att begrunda vad som gick fel med kvinnan han levde ihop med. Samtidigt som han skriver sin berättelse om kärlek, dras författaren allt djupare in i hotellets egna gåtor. Han fångas av gästerna, som tycks ha dröjt sig kvar från en elegantare epok. Nederländske **ILJA LEONARD PFEIJFFERS** *Grand Hotel Europa* är en roman om europeisk identitet och om en gammal kontinent där det förlutna är så överväldigande att framtiden inte längre ryms. Programledare: **DANIEL MEDIN**, litteraturprofessor vid The American University of Paris. Språk: engelska

ARR: ERSATZ OCH DUTCH FOUNDATION

LÖRDAG 17.00–17.45

SAL J1

UTLÄNDSKA LITTERÄRA STJÄRNOR PRATAR FAVORITBÖCKER

QUÉBEC Vi har samlat några av bokmässe-årets mest intressanta utländska författare för att fråga dem vilka romaner som varit mest betydelsefulla för dem. Poeten och förläggaren **JENNY TUNEDAL** leder samtalet med **PAJTIM STATOVCI**, **KIM THÚY**, Gioconda Belli och **AMIN MAALOUF**. Vilka böcker formade dem som läsare, människor och författare? I detta samtal möts fyra författare från olika delar av världen för att berätta om romanerna som satt djupast spår i deras liv och skrivande. Hör dem samtala om litteraturen som inspirerat, påverkat och förändrat deras sätt att se på världen. Språk: engelska

ARR: FÖRLAGET, QUÉBEC ÉDITION, PALABRA FÖRLAG, UPPSALA INTERNATIONELLA LITTERATURFESTIVAL, SEKWA OCH SPANIENS AMBASSAD



SÖNDAG 10.00–10.45

SAL F1

VÅRT SOCIALA UNIVERSUM

Sågverksarbetaren Einar i Ängen är ensam och eljest. Han undviker ögonkontakt och lämnar få intryck på sin omgivning. En dag ändras allt och han blir den som alla i bygden pratar om. Professorn Gun Haven gör å sin sida allt hon kan för att få lite avskildhet på landsbygden, men trots det tränger sig omvärlden ständigt på. **TOMAS BANNERHED**, aktuell med *Den oduglige*, och **DORTHE NORIS**, aktuell med *Rymd*, undersöker båda teman som ensamhet och samhörighet, jaget och kollektivet och vår plats i världen. Författaren **SANNA SAMUELSSON** leder ett samtal om vår komplexa och oberäknliga mänsklighet. Språk: skandinaviska

ARR: NORSTEDTS OCH ORDRFRONT FÖRLAG

SÖNDAG 13.00–13.45

SAL J2

LITTERÄRA KÖRVERK OM FÖDSEL OCH DÖD

I *Barnsäng* skildrar **MARIT KAPLA** förlösningen genom sina journaler och intervjuer av läkare och barnmorskor. I *Travers* låter **SVEN OLOV KARLSSON** ett tjugotal röster resonera om kärlek, kris, liv och död i en skildring av barndomsorten Norberg. I **AXEL BURÉNIUS** *Rekviem* berättar hundra personer om sin erfarenhet av förlusten av ett barn, en partner, en förälder eller ett syskon. Journalisten **VALERIE KYEYUNE BACKSTRÖM** leder ett samtal om polyfona verk som har intervjun som grund. Var formen en förutsättning för att de skulle kunna närma sig sina respektive ämnen?

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG, NORSTEDTS OCH WAHLSTRÖM & WIDSTRAND

SÖNDAG 13.00–13.45

SAL F2

LISE TREMBLAY

Att bryta sig loss från det förutbestämda

QUÉBEC I sitt författarskap återkommer **LISE TREMBLAY** till frågor om klass, familj, stad, landsbygd och kvinnlig frigörelse. Det kan vara småstadens hierarkier, att övervinna skammen att som äldre kvinna bli övergiven eller att som tonårsflicka försöka hitta en annan väg än den förutbestämda. Tremblays korta romaner synliggör människor och deras sätt att förhålla sig till eller bryta sig loss från samhällets och kyrkans konventioner. Tremblay samtalar här med författaren **KRISTINA SANDBERG** om sitt författarskap och den klassikerförklarade romanen *Judiths system*. Språk: franska som tolkas till svenska

ARR: RÁMUS OCH QUÉBEC ÉDITION

SÖNDAG 12.00–12.45

SAL G4

MIEKO KAWAKAMI

En ikon från Japan

MIEKO KAWAKAMI är en av de mest framträdande författarna i vågen av japansk litteratur som svept över världen de senaste åren. Debutromanen *Bröst och ägg* provocerade det konservativa Japan genom sin öppenhet kring kroppsideal och frivillig barnlöshet, men gjorde henne samtidigt till en ikon i yngre generationer. I *Alla nattens älskare* och den nyligen över-satta *Heaven* fortsätter hon att skildra människor som lever i utkanten av det japanska samhället och dess strikta normer. Här samtalar hon om sitt författarskap med **YUKIKO DUKE**. Språk: japanska som tolkas till svenska eller engelska

ARR: TRANAN OCH JAPANS AMBASSAD





Crimetime

Älskar du spänningslitteratur?
Här berättar deckareliten om sin
senaste brottsliga verksamhet.

BookBeat

Crimetime presenteras i samarbete med huvudpartnern BookBeat.

LÖRDAG 10.00–10.45

SAL F5

VAD BLIR DET FÖR MORD IKVÄLL, ÄLSKLING?

Hur håller man isär privatliv och skrivande när den man lever med också är den man skriver böcker ihop med? Hur får man tid för både skrivande och varandra när man samtidigt är några av de ledande spänningsförfattarna i Sverige? Är vardagspusslet lättare eller svårare när man jobbar så tätt ihop? Och hur påverkas berättelserna, arbetsdagen och relationen när författarkollegan också är den du äter frukost med? Följ med hem till två av Sveriges mest profilerade författarduos som också är par privat: **LARS KEPLER** och **CAROLINE OCH LEFFE GRIMWALKER**. Programledare: **JENNY SCHYTTBERG**.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG OCH BOKFÖRLAGET FORUM



LÖRDAG 11.00–11.45

SAL F5

MORDET ÄR BARA BÖRJAN

När ett mord sker får det alltid konsekvenser långt bortom själva mordet. Som ringar på vattnet påverkar det relationer, sammanhang och omgivning. Vad händer med de som blir kvar? Hur påverkar lösningen av brottet de efterlevande? Vilka frågor blir obesvarade trots att den skyldige åker fast? Konsekvenserna av ett brott sprider sig bortom offer, familj och sociala kretsar. **HÅKAN NESSER**, **ANDERS ROSLUND** och **ANNE HOLT**, tre av Nordens mest erfarna spänningsförfattare möts i ett samtal om att skildra brott, sorg och skuld men också om motståndskraft. Programledare: **LOTTA OLSSON**, journalist.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG OCH PIRATFÖRLAGET

LÖRDAG 12.00–12.45

SAL F5

ELIZABETH GEORGE

Den moderna deckarens drottning

Sedan debuten med *Pappas lilla flicka* 1988, den första boken i serien om Thomas Lynley och Barbara Havers, har **ELIZABETH GEORGE** varit en central del av den anglosaxiska deckarscenen. Hennes trovärdiga psykologiska porträtt var nydanande för sin tid och blev stilbildande för en stor del av den moderna spänningslitteraturen, inte minst i Norden och Sverige där många författare gått i hennes fotspår. Med sin långa serie om Thomas Lynley har hon hållit läsarna fångna i decennier. Möt skaparen av den moderna psykologiska spänningsromanen i ett samtal med journalisten **TITTI SCHULTZ**. Språk: engelska

ARR: NORSTEDTS



LÖRDAG 13.00–13.45

SAL F5

NORDISKT TOPPMÖTE I SPÄNNING

Poetisk inledning av **Jenny Tunedal**. **VIVECA STEN** har haft stora framgångar med Sandhamnsserien och Åremorden, som båda har blivit internationella tv-succéer. I höst kommer sjätte delen i Åremorden, *Fördrivaren*. **RAGNAR JÓNASSON** är den prisbelönta isländska spänningsförfattaren bakom serierna om Hulda Hermannsdóttir och Det mörka Island. **KATRÍN JAKOBSDÓTTIR** har varit Islands statsminister, och är partiledare och litteraturvetare. Tillsammans med Jónasson skrev hon kriminalromanen *Reykjavik* 2023 och i höst kommer uppföljaren *Franska sjukhuset*. Sveriges och Islands ledande kriminalförfattare möts i ett samtal lett av **HENRIK FEXEUS**. Språk: engelska

ARR: BOKFÖRLAGET FORUM OCH ROMANUS & SELLING



FOTO: JENNIFER DERRICK ADAMS (GEORGE), KARL NORDLUND (STEN)

LÖRDAG 14.00–14.45

SAL F5

FÄRSKT BLOD

Deckardrottningarna börjar om från början

Hur är det att börja från början efter att ha skrivit en serie i många delar? Är det svårare eller lättare att bygga från grunden? Saknar man det ramverk som man skapat under årens lopp eller är det en frihet att vara utan det? Innebär nystarten ökad energi eller ökad ångest inför skapandet? Och hur nervöst är det när den nya serien ska möta läsarna som älskat de tidigare böcker man skrivit? Deckardrottningarna **SOFIE SARENBRANT** och **MARI JUNGSTEDT** startar båda nya serier och möts här i ett samtal om att börja om som deckarförfattare. Programledare: **JOSEFINE SUNDSTRÖM**, författare.

ARR: BOKFÖRLAGET FORUM OCH NORSTEDTS

LÖRDAG 15.00–15.45

SAL F5

SHOWRUNNER

Författarroll i förändring

"Showrunner" är sedan decennier ett etablerat begrepp i tv-branschen. Det är den manusförfattare som ansvarar för helheten i en tv-serie, medan enskilda avsnitt ofta skrivs av andra. Nya ljudboksserier med hög utgivningstakt har skapat förutsättningar för en liknande roll i böckernas värld. **CAMILLA LÄCKBERG** och **ANDERS NILSSON** har båda erfarenhet av rollen från såväl tv- som bokbranschen. Läckberg senast med bokserien Särskilda utredningar och Nilsson genom litterära avknoppningar från Johan Falk-universumet som han tidigare skapat för tv. Programledare: **CHRISTINA JEURLING BIRRO**, journalist.

ARR: BOKFÖRLAGET FORUM OCH BOKFABRIKEN





LÖRDAG 16.00–16.45

SAL F5



DECKARE – MER ÄN VÅLD OCH DÖD

QUÉBEC LOUISE PENNY från Québec toppar återkommande The New York Times bästsäljarlista, har tilldelats flera prestigefyllda utmärkelser, däribland Agatha Award och Anthony Award, och räknas som en av vår tids mest framstående deckarförfattare. Inte minst för sin hyllade deckarserie om kommissarie Armand Gamache. Hennes författarskap lyfter frågor om moral, tro och mänsklig värdighet, teman som är centrala i vår tid och viktiga för det offentliga samtalet. Här samtalar hon med en av sina trogna läsare, ärkebiskop MARTIN MODÉUS. Språk: engelska

ARR: SVENSKA KYRKAN OCH BOKMÄSSAN

SÖNDAG 10.00–10.45

SAL F5

DÄR INGEN HÖR DIG SKRIKA

I den mörka spänningens landskap blir skogar, byar och ödsliga vägar karaktärer som driver berättelsen mot det som länge legat dolt. Den prisbelönade norska spänningsförfattaren EVA FRETHEIM introduceras nu på svenska med *Drottninglandet*. SARA STRÖMBERG är författare till serien om Vera Bergström som utspelar sig i Jämtland. KARIN SMIRNOFF är i spänningssammanhang känd för sina böcker i Millennium-serien, där hon flyttat centrum för seriens handling till Norrland. Ett samtal under ledning av journalisten MATTIAS ÖSTERLUND om när platsen är en kraft som formar människor, hemligheter och våld. Språk: skandinaviska

ARR: BOKFÖRLAGET FORUM, MODERNISTA, POLARIS OCH NORGES AMBASSAD

SÖNDAG 11.00–11.45

SAL F5

HISTORIENS GLÖMDA RÖSTER

KATARINA WENNSTAMS serie Sekelskiftesmorden utspelar sig kring förra sekelskiftet och fokuserar på kvinnors villkor och de utsatta situationen i ett historiskt Stockholm. CARINA BERGFELDT har tidigare skrivit samtidsdeckare men dyker nu djupt ner i den svenska historien i Gustaviasviten som utspelar sig i slutet av 1700-talet och belyser den svenska slavhandeln. Varför väljer man att skriva historiskt? Vad är skillnaden mellan att skriva historisk spänning och historisk roman? Vilka är de största utmaningarna? Programledare: CECILIA DÜRINGER, historielärare och radioprofil.

ARR: BOOKMARK

SÖNDAG 12.00–12.45

SAL F5

LANDSBYGDENS FALSKA IDYLL

Sörmland, Dalarna och Kullberg är platser som bär på outtalade löften om ett enklare liv. I kriminalromanerna lockas ofta huvudpersonerna från storstaden till landet i sin jakt på sinnesfrid, anonymitet eller för att familjeärenden måste hanteras. Men lugnet på landsbygden är bedrägligt och snart begås fruktansvärda brott. Varför väljer NINNI SCHULMAN, CARIN HJULSTRÖM och CAMILLA GREBE landsbygden som mordplats? Vilka är fördelarna och nackdelarna med att inte vara i staden? Och hur länge kan man behålla tron på att landet är en idyll? Programledare: TITTI SCHULTZ, journalist.

ARR: BAZAR FÖRLAG, BOKFÖRLAGET FORUM OCH ALBERT BONNIERS FÖRLAG



SÖNDAG 13.00–13.45

SAL F5

MYS ELLER MASSMORD?

För vissa är deckarläsning främst eskapism. För andra ett sätt att diskutera och behandla vår samtids stora problem och utmaningar. Hur påverkar stämningen och miljön dramaturgin i en spänningsroman? Och varför väljer författarna det ena eller det andra? Kan man skriva en pusseldeckare som utspelar sig i en realistisk förortsmiljö, eller en hårdkokt thriller som utspelar sig på den romantiska landsbygden? PASCAL ENGMAN och ANDERS och ANETTE DE LA MOTTE diskuterar skiljelinjerna mellan socialrealism och pusseldeckare. Programledare: MORGAN LARSSON, journalist och radioprogramledare på P4.

ARR: BOOKMARK OCH BOKFÖRLAGET FORUM

SÖNDAG 14.00–14.45

SAL F5

MASTERCLASS: MORDFALLENS BIG BANG

Hur förvandlas en första idé till ett trovärdigt och engagerande kriminalfall? Kommer idéerna till nya berättelser spontant eller måste man frammana dem aktivt? Kan man träna sig på att bli bättre på att hitta variation och nya vinklar på den klassiska deckargåtan? Hur stor del av den initiala skapandeprocessen är inspiration och hur mycket är perspiration? ANNA JANSSON, FRIDA SKYBÄCK och KRISTINA OHLSSON utforskar i denna masterclass hur verkliga händelser, egna erfarenheter och samhällsfrågor kan bli grunden till en fängslande intrig. Programledare: REBECCA EDGREN ALDÉN, författare.

ARR: NORSTEDTS, POLARIS OCH BOKFÖRLAGET FORUM

Den judiska scenen
Samtalet fortsätter.

MONTER F01:29



Judisk kultur i Sverige
Jewish Culture in Sweden

Barn och ungdom

Här samlas några av barn- och ungdomslitteraturens främsta författare, illustratörer och experter i samtal om litteratur, skapande, spel, folkbildning och mycket annat.

TORS DAG 11.00–11.45

SAL R24+25

VAD HÄNDE I UTGIVNINGEN AV BARN- OCH UNGDOMS-BÖCKER 2025?

Svenska barnboksinstitutet delar resultaten från den senaste Bokprovningsen med fördjupningar och statistik i 2025 års barn- och ungdomsböcker. ÅSA WARNQVIST, SOFIA GYDEMO och AMANDA IDBERG presenterar och diskuterar vad som speglade utgivningen, vad som kändes nytt och vilka tendenser som redan går att urskilja i 2026 års böcker. Det blir även fokus på några av Bokprovningsens fördjupande teman.

ARR: SVENSKA BARNBOKSINSTITUTET

TORS DAG 11.00–11.45

SAL J2

CIVILISATIONSKRITIK OCH NATURENS RÄTT

QUÉBEC Kan naturen tala – och kan barnlitteraturen ge den en egen röst? I detta samtal möts kanadensiska CAROLINE MEROLA, aktuell med *Mina och Odjuret*, och svenska MALIN ERIKSSON SJÖGÅRD, aktuell med *Bergets barn*. Tillsammans utforskar de hur sagor, myter och magisk realism kan gestalta naturens värde, vår tids ekologiska konflikter och barns unika förmåga att se det magiska – och det hotade – i världen omkring oss. Ett samtal om ansvar, fantasi och naturens rätt med ledning av SHORA ESMAILIAN. Språk: svenska och franska som tolkas till svenska

ARR: OPAL OCH QUÉBEC ÉDITION



TORSDAG 12.00–12.45

SAL J1

ILLUSTRATÖRENS SPRÅK

Hur pratar illustratörerna om bilder? Vad är en utfallande bild? Vad är satsytan? Konturlinjer eller ej? Var ska texten in? Vad skiljer en bilderboksbild från en konstbild? Vad menas med bildriktning och blickriktning? Vilken betydelse har rytmen i bilderboken? Och spelar bläddringen någon roll? Här blir det mycket konkret när **ARON LANDAHL** och **KLARA BARTILSSON** berättar om hur de arbetar utifrån sina aktuella böcker. **SARA TELEMAN**, professor i illustration, leder ett samtal som hyllar hantverket och detaljerna i en tid där en bild kan skapas på några sekunder.

ARR: NATUR & KULTUR OCH RABÉN & SJÖGREN



TORSDAG 12.00–12.45

SAL F1

BÖCKER SOM RESER MELLAN SPRÅK OCH KULTURER

QUÉBEC Vad krävs av en bok för att den ska kunna resa mellan språk och kulturer? **MARIANNE DUBUCS** böcker är älskade runt om i världen och nu kommer hennes åttonde bok på svenska, *Floppy och den mystiska sjön*. I Sverige är **PER GUSTAVSSON** aktuell med bilderboken *Vi är frisörer*, och hans bok *Pappan, pojken och björnen* har nyligen utkommit i Kanada. Här diskuterar de barnbokens förutsättningar i respektive land. Vad är det som gör att vissa böcker uppskattas världen över? Vad är centralt i deras egna skapande? Programledare: **THERÉSE GRANWALD**. Språk: engelska

ARR: LILLA PIRATFÖRLAGET OCH QUÉBEC ÉDITION



TORSDAG 13.00–13.45

SAL J1

SPRÄNG FORMEN!

JOHANNA SCHAIBLE och **EMMA VIRKE** tänjer på bokens former och använder tryckteknikens landvinningar för att utveckla sina konstnärskap och berättelser. Johanna Schaibles nya bok *God morgon / God natt* är en bok med två pärmar, en ny typ av bindning som stärker berättelsen om dygnets rörelse. Emma Virke har med flera böcker, såsom *Presenten* och *En sur citron*, utforskat bokens gränser. Det gör hon också i den nya boken *Popcorn, popcorn, popcorn!* – där två barn är på jakt efter, ja, just det, popcorn. Här möts de i ett samtal som leds av konstvetaren **PATRIK STEORN**. Språk: engelska

ARR: LILLA PIRATFÖRLAGET OCH SCHWEIZISKA AMBASSADEN

TORSDAG 13.00–13.45

SAL R2

SERIEÄVENTYR FRÅN QUÉBEC

QUÉBEC Två prisade serieskapare från Québec möter **FREDRIK STRÖMBERG**, forskare och författare, i ett samtal om serieskapande och läslust. **JOCELYN BOISVERT** levandegör barns läsning och leker med serieformatet i *Det magiska biblioteket*. **GUILLAUME PERREAULT** har skapat det populära rymdäventyret *Planetbudet Bob* om brevbararen Bob. Vad utmärker språk, handling och relationen mellan text och bild? Vad betyder serier för barns läsning och språkutveckling? Och hur skiljer sig seriekulturen åt mellan Québec och Sverige? Programledare: **WILMA HOLMESTRAND**. Språk: svenska och franska som tolkas till svenska

ARR: HEGAS, SPEJA FÖRLAG OCH QUÉBEC ÉDITION

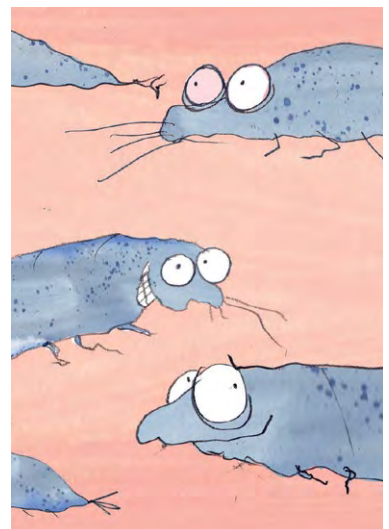
TORSDAG 14.00–14.45

SAL F4

BILDERBOKENS PERSPEKTIV PÅ VÄRLDEN

Som barn upplever man sig ofta i centrum av världen. Men upplever alla världen på samma sätt? Vem avgör vad som räknas som normalt, viktigt eller sant? Och vems perspektiv får egentligen ta plats? Med nyfikenhet, lekfullhet och filosofiskt djup utforskar bilderböckerna *Om du möter en silvertorsk* av **MALIN KIVELÄ** samt *Jag vet allt om världen* av **LOTTA OLSSON** och **EMMA ADBÄGE** hur mångfacetterad världen är, och hur olika den kan te sig beroende på vem som betraktar den. Samtalet leds av bilderboksexperten **ULLA RHEDIN**.

ARR: FÖRLAGET OCH RABÉN & SJÖGREN





TORSDAG 15.00–15.45

SAL F2

GATUBARN OCH AUTOMATISKA REVOLVRAR

Louisiana, tidigt 1900-tal. Fyra barn flyr fattigdom och farliga främlingar, tvärs igenom Amerika, på jakt efter svar på vem som mördade Miss Dawn. I ett dystopiskt framtids-Stockholm bekämpar gäng av utklädda gatubarn varandra och fanatiska teknokrater, som lämnar staden i rykande ruiner. I **DAVIDE MOROSINOTTOS** *Den mystiska klockan från Walker & Down* och **FABIAN GÖRANSONS** *Teknokraternas plan* (andra delen av Klara-trilogin) står det klassiska, farliga och halsbrytande äventyret i centrum. Journalisten och kritikern **JONAS THENTE** leder ett samtal om unga huvudpersoner, mod och motstånd. Språk: engelska

ARR: GALAGO, OPAL OCH ITALIENSKA KULTURINSTITUTET



TORSDAG 15.00–15.45

SAL G4



JON KLASSEN

Årets mottagare av Astrid Lindgren Memorial Award

JON KLASSEN (Kanada) är skaparen av hyllade bilderböcker som *Jag vill ha min hatt* och *Stenen från himlen*. Klassens berättelser präglas av enkel elegans och tolkningsrika djup där läsaren blir en medskapare. Hör årets mottagare av Astrid Lindgren Memorial Award – världens största pris för barn- och ungdomslitteratur – i ett samtal med **IKA JOHANNESSEN**. Språk: engelska, samtalet teckenspråktolkas

ARR: ASTRID LINDGREN MEMORIAL AWARD

TORSDAG 16.00–16.45

SAL J1

DEN OPÅLTLIGA BERÄTTAREN

Hur mycket kan vi lita på berättaren och boken? Var går egentligen gränsen mellan lögn, fantasi och berättande? I **ELLEN STRÖMBERGS** *Mosters garderob* möter vi en moster som skarvar rejält med sanningen. **PIJA LINDENBAUMS** *Titta ett äpple!* ljuger redan på bokomslaget, som tydligt visar en banan! Här möts de i ett samtal om lögnen som berättartekniskt grepp och hur man som författare förhåller sig till barnets kognitiva nivå och utveckling. Leder samtalet gör författaren **THERÉSE GRANWALD**.

ARR: LILLA PIRATFÖRLAGET OCH RABÉN & SJÖGREN

FREDAG 10.00–10.45

SAL J1

HUR FÖRHÅLLER VI OSS TILL KLASSIKERNA?

Hur vi förhåller oss till barnlitteraturens klassiker har diskuterats livligt under året. Men vad innebär det att skriva vidare, tolka om eller skapa nytt i dialog med ett älskat verk? **KRISTINA SIGUNSDOTTER** har skrivit fortsättningen på Elsa Beskows *Tomtebobarnen*. **KATARINA KUICKS** bilderbokstext till *Förskolan Hattstugan på utflykt* är en tydlig blinkning till Beskows värld. **CECILIA DAVIDSSON** har arbetat vidare i Tove Janssons muminuniversum, och i *Trollspegeln* närmar sig **ANNA HÖGLUND H.C.** Andersens saga *Isdrottningen*. Vilka ramar sätter uppdrag, förlag och tradition? Litteraturforskaren **MALIN NAUWERCK** leder samtalet.

ARR: ALFABETA, BONNIER CARLSEN OCH LILLA PIRATFÖRLAGET



FREDAG 10.00–10.45

SAL F1

ATT BYGGA FRAMTIDENS BOKSLUKARE

Ungdomars läsförståelse sviktar, tonårskillar läser minst, läsningen utkonkurreras av skärmtid, färre nya ungdomsböcker publiceras. Samtidigt skapar #booktok nya läsgemenskaper, bokklubbar bildas och Bokbarometern från Svenska Förläggareföreningen visar att unga vuxna vill läsa mer. Hur väcker bokbranschens aktörer läslust och vilken roll har ljudboken i detta? **PHILOMÈNE GRANDIN** leder ett samtal mellan **HELENA GUSTAFSSON**, Storytel Group, **JENNY EDH JANSEN**, Rabén & Sjögren och Den stora läsutmaningen, **KARIN LUNDWALL**, Bokhandlareföreningen och Science Fiction-Bokhandeln, **MOA DE BRUIN**, författare.

ARR: STORYTEL

FREDAG 11.00–11.45

SAL R2

SKA BARNEN LÖSA KLIMATKRISEN?

Vuxenvärlden verkar allt mer verkar glömma bort att det pågår en klimatkris och skjuter problemen på framtiden. Samtidigt lever en stark medvetenhet om klimatet i barnlitteraturen. Här möts **MASOUD GHAREHBAGHI**, **LENA FRÖLANDER-ULF**, **MATS VÅNEHEM** och **HANNA LUTZ**, som på olika sätt tacklar teman som klimatkris, miljöförstöring och människans relation till naturen i sina böcker. Går det att skriva om djur och natur för barn, utan att fastna i sorg och oro? Kan man behandla klimatkrisen utan att lägga allt ansvar på barnens axlar? Programleder gör författaren **HANNA OLVENMARK**. Språk: engelska

ARR: FÖRLAGET OCH OPAL

FREDAG 11.00–11.45

SAL F3

SAKPROSA FÖR BARN OCH UNGA

SARAH SHEPPARD, författare och illustratör, **STEFAN CASTA**, författare, och **INGRID CARLBERG**, författare och Svenska Akademiens ständige sekreterare, utforskar sakprosans unika kvaliteter och betydelse för barns läsutveckling. Samtalet leds av **ÅSA WARNQVIST**, Svenska Barnboksintitutet. Vad är sakprosa? Kan den vara minst lika engagerande och litterär som skönlitteratur? Hur kan välskriven, genomarbetad sakprosa hjälpa barn att utveckla källkritik, språkmedvetenhet och förtroende för kunskap?

ARR: SVENSKA AKADEMIEN OCH SVENSKA BARNBOKSINSTITUTET

FREDAG 12.00–12.45

SAL J2

TRE FÖRFATTARE OM ATT VARA UNG OCH KÄR

Hormonerna rusar, känslorna svallar, erfarenheten är bristfällig; tonårskärlek kan vara omstörtande, underbart och plågsamt på en och samma gång. Här samlas ungdomsförfattarna **YRSA WALLDÉN**, **RIHAB GARCÍ** och **ANNELE ADAMSDOTTER** i ett samtal om att vara ung och kär. Hur upplevde de själva tonårstiden och använder de sig av sina egna upplevelser när de skriver ungdomsböcker? Vad hade de själva velat läsa som unga? Hur fångar man tiden då man varken är barn eller vuxen och desperat söker efter identitet, bekräftelse och erfarenhet? Samtalet leds av **JOHANNA LUNDIN**, läsförmedlare och kulturjournalist.

ARR: BONNIER CARLSEN OCH NATUR & KULTUR

FREDAG 12.00–12.45

SAL R2

ROLLSPEL, SPEL OCH LÄS-SPEL

SPEL Hur kan spelens mekanik – val, nivåer, risker, konsekvenser, belöningar – användas för att skapa läslust och berättelser som unga vill kliva in i? Vad händer när en bok fungerar mer som en quest än en linjär berättelse? **TED FORSSTRÖM** är aktuell med *Den blå flammen*, en fantasy litRPG-roman (litterärt rollspel). **E.P. UGGLA** har skrivit serien *Drakar och Demoner*, baserad på rollspelet med samma namn. **EMIL LANDGREEN** är aktuell med serien *Välj ditt öde* och *Spelet*, där barnet spelar en berättelse. **GABRIELLE DE BOURG** leder ett samtal om interaktiva berättelser, rollspel och textbaserade äventyr. Språk: skandinaviska

ARR: BERGHS, BONNIER CARLSEN OCH FÖRLAGET



FREDAG 13.00–13.45

SAL F3

MERA MÅL!

Vill man sprida litteratur till fotbollskillarna ska man inta deras favoritarena: fotbollsplanen! Författarna **MÅNS GAHRTON**, aktuell med *Bäst i Sverige*, **NORA KHALIL**, aktuell med *FC Alby Stars* och **ANGELICA ÖHRN**, aktuell med *Stans bästa lag* låter alla fotbollskillen stå i centrum i deras respektive böcker. Här pratar de om drömmar, laganda och om att möta läsarna där de är. Journalisten **JENNIFER KÜCÜKASLAN** leder ett samtal om läslust och varför den nästan alltid börjar med att få läsa om något man faktiskt brinner för.

ARR: BERGHS, EN BOK FÖR ALLA OCH NATUR & KULTUR

FREDAG 15.00–15.45

SAL J2

SMÅBARNSBILDERBOKEN NU!

Författaren och illustratören **ANNA-CLARA TIDHOLM** har som få andra utvecklat och visat på småbarnsbilderbokens potential, inte minst genom böckerna *Knacka på!*, *Hitta på!*, *Ut och gå!* och *Varför då?*, som älskats i över 30 år. Tillsammans med Alfabetabokförlag har hon lanserat en manustävling för att sätta fokus på de yngsta läsarnas första möte med litteraturen: Småbarnsbilderboken nu! Förutom att presentera vinnaren så diskuteras här småbarnsbokens konstnärliga betydelse tillsammans med jurymedlemmen **KARIN CYRÉN**, aktuell med boken *Pekbok*, och **ERIK TITUSSON**, förlagschef på Alfabetabokförlag.

ARR: ALFABETA

FREDAG 16.00–16.45

SAL G3

MÄSTARMÖTE I ILLUSTRATION

QUÉBEC Barnboksillustratörerna **ISABELLE ARSENAULT**, **LINDA BONDESTAM** och **JON KLASSEN** har alla en personlig och igenkännbar stil. Arsenaults bilder beskrivs ofta som minimalistiska, fantasifulle och melankoliska. Bondestams stil är ofta kontrastrik och humoristisk, och med en kollageartad blandning av textur och teknik. Klassen, årets mottagare av Astrid Lindgren Memorial Award, gör ofta synbart enkla illustrationer som öppnar upp för tolkningar. Hur ser deras arbetsprocess ut? Vad inspireras de av? Varför blev de illustratörer? Programledare: **SARA TELEMAN**, professor i illustration. Språk: engelska

ARR: FÖRLAGET, ASTRID LINDGREN MEMORIAL AWARD OCH QUÉBEC EDITION

FREDAG 13.00–13.45

SAL J2

KAN PEKBOKEN VARA LITTERATUR?

Vem är egentligen pekboken till för? Barnet eller den vuxne? Idag är pekböcker allt mer konstnärliga, konceptuella och formmässigt avancerade, men de väcker också frågor om tilltal, estetik och respekt för sina läsare. För vad innebär litterär kvalitet när målgruppen är de allra minsta? Litteraturvetaren **EMMA VENDELEK** leder ett samtal mellan **ANNE-MARIE KÖRLING** (*Mamma kommer sen*) **SARA VILLIUS** (*Havet*), **CLARA DACKENBERG** (*Hur låter djuren? Mitt första bestiarium*) och **SOFIA RÅDSTRÖM** (*Titta skogen, Sickan!*).

ARR: BONNIER CARLSEN, NATUR & KULTUR OCH RABÉN & SJÖGREN



FREDAG 16.00–16.45

SAL R24+25

SNÄLLAST VINNARE

I 60 år har Bamse lärt barn att den som är stark måste vara snäll. Vad innebär snällhet bortom goda intentioner? Hur visar vi snällhet i praktiken? Hur hänger snällhet ihop med ansvar, mod och hur vi pratar med varandra – och varför är det viktigare än någonsin i en tid med hårdare tonläge och ökad oro? Vad säger forskningen om snällhetens betydelse? Med **STEFAN EINHORN**, läkare, professor och författare och **LIV SVIRSKY**, barnpsykiolog samt vinnare av Bamses Snällhetspris, som koras under Bokmässan. Bamsetidningens chefredaktör **CHARLOTTA BORELIUS** leder ett samtal om något som angår alla: snällhet.

ARR: EGMONT STORY HOUSE

FREDAG 17.00–17.45

SAL J2

MOD, SOLIDARITET OCH GEMENSKAP

Hur speglar man sociala strukturer för unga läsare? I *Att bygga en drake* låter **MASOUD GHAREHBAGHI** en stad dras med spekulationer när en rökpelare syns i fjärran. Ingen vet vad som hänt men misstankar och drastiska beslut förstör snart staden. I **BJARKE STENBÆK KRISTENSENS** *Demonen i trädets hjärta* följer läsaren den ensamme, räddhågsne pojken Bastian, som försöker finna mod och riktning. Journalisten **SHORA ESMAILIAN** leder ett samtal om barnlitteratur som ingjuter mod och solidaritet. Språk: engelska

ARR: OPAL OCH RABÉN & SJÖGREN

LÖRDAG 11.00–11.45

SAL J1

CIRKELN – 15 ÅR SENARE

När *Cirkeln* kom förändrade den synen på svensk fantasy för unga. 15 år senare, när släpps en ny utgåva för en ny generation, talar berättelsen fortfarande starkt till sina läsare. Varför känns Cirkelns världsbild, med teman som utanförskap, makt, gemenskap och motstånd, mer samtida i dag än när boken först skrevs? Tillsammans med journalisten **JONAS THENTE** diskuterar **MATS STRANDBERG** och **SARA BERGMARK ELFGREN** arvet efter *Cirkeln*, dess genomslag och hur vissa berättelser hamnar helt rätt i tiden.

ARR: RABÉN & SJÖGREN

LÖRDAG 11.00–11.45

SAL R2

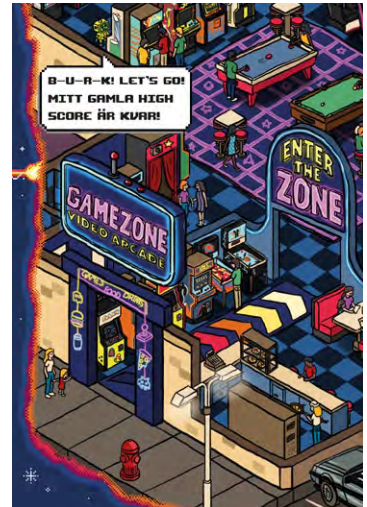
ATT BILDA BARN TILL FOLK

FOLKBILDNING För många barn utgör faktaböcker den första självständiga läsningen. Men hur gör man fenomenen som supermassiva svarta hål, evolutionen eller demokrati begriplig för barn? Vilken roll spelar läsning och barnlitteratur för folkbildningen i stort? **SARAH SHEPPARD** är aktuell med *Charles Darwin – Mannen som kom på att du är släkt med en fisk*. **BJÖRN HÖGLUND** beskriver hur demokratin funkar i *Vår demokrati – om fake news, frihet och folkstyre*. **RASMUS ÅKERBLOM** är aktuell med *Vetenskapelsen*, en vetenskaplig högläsningsbok. Under ledning av **MATILDA WESTERMAN** samtalar de om folkbildning för de minsta.

ARR: BONNIER CARLSEN OCH ORDALAGET

LÖRDAG 12.00–12.45

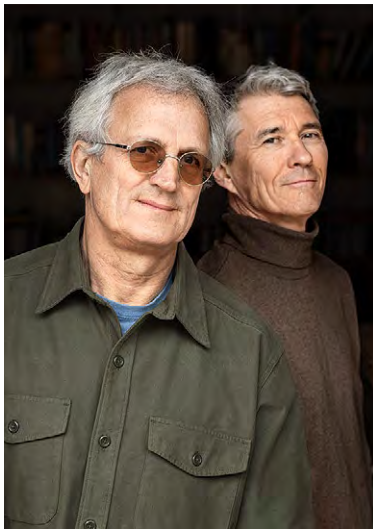
SAL R2



SPELVÄRLDEN FÖRKLARAD (FÖR ALLA SOM VILL ATT BARN SKA LÄSA)

SPEL Spelvärlden kan te sig sluten och främmande för de som inte spelar, inte minst för en vuxenvärld som står och tittar på. Vad kan man vinna genom att spela? Kan det vara skadligt? Vad är det som lockar barn och unga med spel? Vad har spel och läsning gemensamt? Författaren och spelutvecklaren **ALEXANDRA DAHLBERG**, spelbranschexperten och författaren **DANIEL STEINHOLTZ** och författaren och youtubekreatören **TOMU** förklarar hur spelvärlden funkar för de verkligen oinsatta. Ett samtal som leds av författaren **JESSICA SCHIEFAUER**.

ARR: BONNIER CARLSEN, LILLA PIRATFÖRLAGET OCH OPAL



LÖRDAG 15.00–15.45

SAL F3

DET MODIGA BARNET I CENTRUM

Vad händer när barn måste rädda sig själva? I fantasyromanerna *Vågornas barn*, *Silverfödd* och *Lightborn* möter vi barn som växer upp i försummelse, under förtryck eller utan skyddande vuxna men som alla har en övernaturlig förmåga – och ett ansvar som är större än rädslan. De tvingas fatta avgörande beslut och förändra sina liv. Här möts författarna **MÅNS GAHRTON**, **JOHAN UNENGE**, **JESSICA TOWNSEND** och **MALIN KLINGENBERG** i ett samtal om magiska berättelser som ett kraftfullt sätt att utforska rädsla, sorg, mod och ansvar. Programledare: **JOHANNA LUNDIN**, läsrämjare och kulturjournalist. Språk: engelska

ARR: NATUR & KULTUR, SEMIC OCH SCHILDTS & SÖDERSTRÖMS

SÖNDAG 11.00–11.45

SAL F3

HUMOR PÅ STORT ALLVAR

Få saker är så befriande och stärkande som att få skratta åt det som är pinsamt, misslyckat eller galet. Samtidigt är det en svår konst att skriva roligt. **MOA DE BRUIN**, **SANNA LARÉN** och **KRISTIAN WEDEL** är alla aktuella med böcker som vill locka sina läsare till skratt. Hur tänker de för att skriva roligt? Författaren och komikern **MELODY FARSHIN** leder ett samtal om konsten att skriva så att både barn och vuxna kinknar av skratt.

ARR: BONNIER CARLSEN OCH RABÉN & SJÖGREN



SÖNDAG 12.00–12.45

SAL R2

HUR ÄR DET ATT VARA UNG KILLE IDAG?

Hur navigerar man genom den moderna manligheten? Vilka krav möts man av och vilka normer formar en? Författaren, journalisten och sexualupplysaren **INTI CHAVEZ PEREZ** är aktuell med en nyutgåva av den moderna klassikern *Respekt: En sexbok för killar*. **KARL MODIE** har gett ut flera uppmärksammade böcker med unga killar i huvudrollen – den senaste, *Jag är ju död*, skildrar maskulinitetens skuggsidor inifrån. Här möts de i ett samtal om killars vardag, relationer och känslor, om samtycke, gruppträck och sexualitet. Programleder gör skådespelerskan och författaren **KAKAN HERMANSSON**.

ARR: ALFABETA OCH OPAL



Historia

Från Romarriket till tändstickor, från bibeln till spel. Här får du ta del av samtal som rör flera delar av människans liv genom tiderna.

TORSDAG 13.00–13.45

SAL FI

BIBELN SOM SPRÅKMOTOR

FOLKBILDNING Gustav Vasas bibel införde normer för stavning och språkbruk i Sverige. I dag kommer Nya testamentet i ny svensk översättning, samtidigt som minoritetsspråk får egna versioner med helt andra utmaningar. Har bibelöversättning fortfarande kraft att forma, bevara eller vitalisera språk i ett sekulärt samhälle? **ANN RISSTIN SKOGLUND**, översättare lulesamiska, **MIKAEL WINNINGE**, översättningsdirektör, och **TORE JANSON**, bokaktuell språkhistoriker, samtalar om språkets vägval. **PATRIK HADENIUS** programleder.

ARR: HISTORISKA MEDIA OCH SVENSKA BIBELSÄLLSKAPET



TORSDAG 15.00–15.45

SAL HI

EBBA WITT-BRATTSTRÖM

En europeisk släkthistoria

I boken *Minnets ärr* öppnar **EBBA WITT-BRATTSTRÖM** sitt familjearkiv, som är präglad av skuld, skam och tystnad. Hon skriver om de flyktlinjer som hennes släkt representerar: från Ukraina till Estland till Sverige, från Tyskland till Sverige. Familjens historia är europeisk 1900-talshistoria i koncentrat – en berättelse om flykt, exil och förlorade hem – och om hur dessa erfarenheter fortsätter att prägla generationer långt efter att krigen tagit slut. Programledare: **GUNNAR BOLIN**, journalist.

ARR: HISTORISKA MEDIA

FREDAG 13.00–13.45

SAL R24+25

IMPERIETS SPEL MED KULTUR OCH IDENTITET

Imperiets makt utövas inte bara med arméer och gränser, utan också genom kontroll över kultur och identitet. I århundraden har detta återkommit i rysk imperialistisk politik – ett spel där nationella kulturer ibland tillåts blomstra, för att senare slås ner. Under 1920-talet växte en ny generation ukrainska författare, konstnärer och intellektuella fram, som sedan krossades i den så kallade Avrättade renässansen. Med utgångspunkt i nya böcker diskuterar **FREDRIK SEGERFELDT**, **NATALYA PASICHNYK** och **OSTAP UKRAINETZ** ett historiskt mönster. Programledare: **RUTGER BRATTSTRÖM**, tankesmed och författare. Språk: engelska

ARR: UKRAINSKA INSTITUTET I SVERIGE OCH TIMBRO FÖRLAG

FREDAG 15.00–15.45

SAL HI



FREDAG 15.00–15.45

SAL F5

ATT GRÄVA I SVERIGES FASCISTISKA HISTORIA

I *Fascisten* tecknar **ANDERS SUNDELIN** en bred biografi över den svenska fascismens chefsideolog Per Engdahl. Han spelade en avgörande roll i högerextremismens utveckling i Sverige, inte minst genom att efter andra världskriget formulera skiftet från rasbiologi till det som senare kom att kallas kulturrasism. I *Sista brevet till Hitler* avslöjar **MARKUS LUNDSTRÖM** och **TOMAS POLETTI LUNDSTRÖM** antisemitismen och nazismen inom den svenska pingströrelsen och bland grundarna till Kristdemokraterna. Ledda av författaren **JOHANNES KLENELL** talar de om mindre kända delar av Sveriges fascistiska historia.

ARR: POLARIS OCH WEYLER FÖRLAG

FREDAG 16.00–16.45

SAL F1



KLASS, KÖN OCH LÄNGTAN VID FÖRRA SEKELSKIFTET

Livet som kvinna vid sekelskiftet 1800- till 1900-talet präglades av stora förändringar, där strikta reskriktioner sakta men säkert ersattes av mer och mer frihet. Författarna **ELLINOR SKAGEGÅRD** (*Vildfågeln*), **RUTH KVARNSTRÖM-JONES** (*Systrarna på Sophiahemmet*), **KARIN ALFREDSSON** (*Smörblommor och sot*) och **MALIN HAAWIND** (*Otillgänglighetens ö*) gestaltar alla kvinnor från denna omvälvande tid i vår historia. Tillsammans med journalisten **EBBA KLEBERG VON SYDOW** samtalar de om sina aktuella böcker.

ARR: POLARIS, PRINTZ PUBLISHING, PIRATFÖRLAGET OCH BROMBERGS

FREDAG 17.00–17.45

SAL F2

ATT HÅLLAS ANSVARIG FÖR HISTORIENS BROTT

Juristen Hans Frank framstod utåt som en bildad kulturmanniska och familjefar, men var samtidigt en av arkitekterna bakom nazismens rättsapparat. Tillsammans med många andra nazister dömdes han 1946 till döden i Nürnbergsrättegångarna. Men hundratusentals kollaboratörer förblev på fri fot. Det ville Fritz Bauer, åklagare och homosexuell jude från Tyskland, ändra på. Historikern **ARTUR SZULC** har skrivit boken *Hitlers jurist: Berättelsen om Hans Frank*, och journalisten **JACK FAIRWEATHER** *Åklagaren: Mannen som drog nazisterna inför rätta*. Här samtalar de under ledning av författaren **ANITA GOLDMAN**. Språk: engelska

ARR: HISTORISKA MEDIA OCH NORSTEDTS

KVINNOR SOM TÄNKER PÅ ROMARRIKET

Det är inte bara män som tänker på Romarriket. Författarna **LENA EINHORN** och **ELIN BOARDY** har ägnat det gamla imperiet åtskilliga tankar när de skrev sina nya romaner. I Boardys *Kejsarens ansikte* suddas gränserna mellan kärlek och kontroll ut när den unga pojken Antinous bjuds in till kejsar Hadrianus innersta krets och privata rum. I Einhorns *Titusbågen* står en uråldrig triumfbåge i Rom i centrum. I dess närhet har imperier rest sig och fallit, och dramatiska människoliv formats i tvåtusen år. Programledare: **ANDERS RYDELL**, författare.

ARR: ROMANUS & SELLING OCH NORSTEDTS

LÖRDAG 10.00–10.45

SAL G4

NIDBILDER OCH SATIR: NU OCH DÅ

Genom historien har kritik och komik sällan sammanfogats så väl inom en konstform som i karikatyren. Både i antikens Egypten och Grekland målades humoristiska och satiriska nidsbilder av kulturella, politiska och allmänt kända personer i stilistisk form. Vilka uttryck tar sig satir och nidsbilder idag? **JOHAN HAKELIUS** är aktuell med *Nidsbildens historia*, om karikatyrens och nidsbildens historia från antiken till nutid. **LENA ANDERSSON** är aktuell med en nyutgåva av den absurdistiska romanen *Duck City*, där regeringen startat krig mot den utbredda fetman. Programledare: **MESSIAH HALLBERG**, komiker.

ARR: BOKFÖRLAGET STOLPE OCH MONDIAL



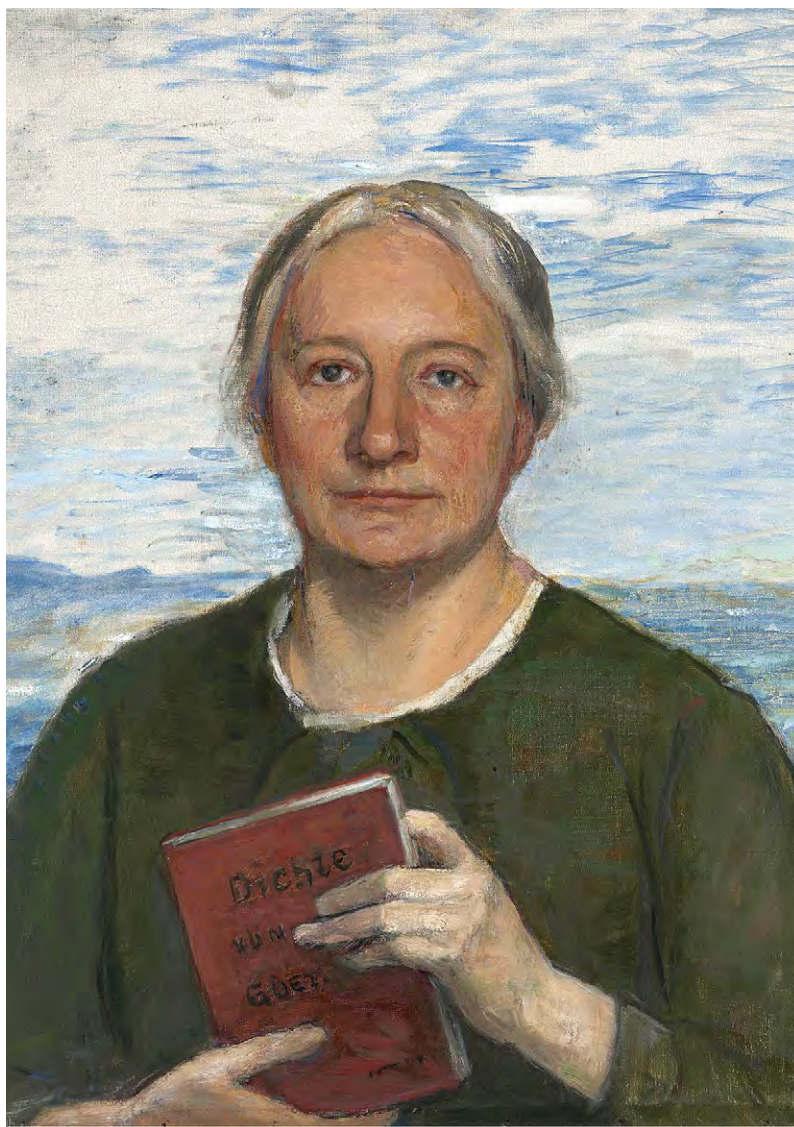
LÖRDAG 11.00–11.45

SAL F1

ATT BYGGA DEMOKRATI MED BILDNING – ARVET EFTER ELLEN KEY

FOLKBILDNING Kvinnorörelsens kamp för rösträtt och myndighet skapade också nya former av dialog och lärande. Vad kan rörelser som Tolfterna, där kvinnor ur olika samhällsklasser möttes för samtal och föredrag, eller Kvinnliga medborgarskolan på Fogelstad säga oss idag? Det blir ett samtal om bildningshunger, samhällsengagemang och dialogiskt lärande då och nu. Medverkande: **RONNY AMBJÖRNSSON**, **LISBETH HÅKANSSON PETRÉ**, **ANNELI JORDAHL**, **ULRIKA KNUTSSON**. Samtalsledare: **HELLE KLEIN**.

ARR: SVENSKA AKADEMIEN



LÖRDAG 13.00–13.45

SAL R24+25

MARK SEDGWICK

Filosofisk mystik och den radikala högern

Hur ser den moderna radikala högerns filosofiska rötter ut? **MARK SEDGWICK** har med sin mångåriga forskning lyckats belysa en av världens mer ljusskygga antimodernistiska rörelser. I *Den eviga ordningen* kartlägger han traditionens samröre med alltifrån hinduiska kastsystem på 1600-talet, modern sufism, den högerradikala kritiken mot modernitet till dagens digitala kulturkrigare och anti-etablissemangsrörelser. Samtalet leds av författaren och religionshistorikern **DAVID THURFJELL**. Språk: engelska

ARR: FRI TANKE

LÖRDAG 13.00–13.45

SAL J1

LIV I SKUGGAN AV KRIG

LIDA STARODUBTSEVA, **ANNELI JORDAHL** och **JUDY BATALION** samtalar om människans storhet och litenhet under våldsamma tider. I *Hilja går* berättar Starodubtseva om en av tusentals ingermanländska finnar som deporterades till Sibirien och Centralasien. Romanen *Kallet* kretsar kring ödemarkssamariten Karolina och tar avstamp i Jordahls egen släkts öde under andra världskriget. Batalions *The Last Woman of Warsaw* följer två judiska kvinnor i slutet av 1930-talet, och deras jakt på kärlek, mening och en känsla av hem, samtidigt som stormmolnen samlas runt dem. Programledare: **MADELAINE LEVY**, journalist. Språk: engelska

ARR: JUDISK KULTUR I SVERIGE, NIRSTEDT / LITTERATUR OCH NORSTEDTS

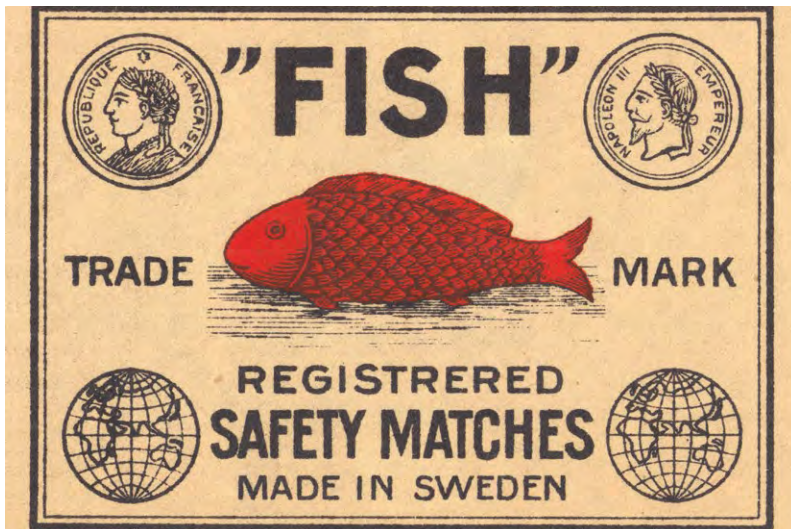
LÖRDAG 14.00–14.45

SAL R2

RAKT INFRÅN KULTUR- REVOLUTIONEN I KINA

Med folket som vapen mot sig själv spred sig kulturrevolutionens godtyckliga skräckvalde i Kina 1966–1976. Ingen familj lämnades odrabbad, varken på offrens eller förövarnas sida. Sällan nås vi av kritiska röster direkt från Kina, men poeten **LUO YING** är ett undantag och själv inte heller oskyldig. I *Minnen från kulturrevolutionen* lyfter han fram det oförargliga hos offren och frågar sig hur han hamnade i en masspsykos där offentlig förnedring, hjärntvätt och sjaviga avrättningar blev vardag. Luo Ying medverkar med sin svenska översättare **LIU** i ett samtal med journalisten **JOHAR BENDJELLOUL**. Språk: kinesiska som tolkas till svenska

ARR: SMOCKADOLL



LÖRDAG 16.00–16.45

SAL R24+25

TÄNDSTICKAN FYLLER 200 ÅR!

Författaren **ANDERS RYDELL** leder ett samtal om två olika perspektiv på uppfinningen som förändrade villkoren för människorna i grunden, dessutom en av de första globaliserade produkterna. Vid förra sekelskiftet var Sverige ledande i världen. I *Cimon Bjerkes dröm: En svensk tändsticksfabrik berättar TORBJÖRN ELBE* om det galna projektet med att bygga en svensk tändsticksfabrik långt borta i Brasilien, **THOMAS OLSSON** skildrar i *Tändsticksasketiketter – en kulturhistoria* dess rika och okända kulturhistoria: här föds det moderna varumärket.

ARR: KAUNITZ-OLSSON

SÖNDAG 10.00–10.45

SAL G3

SKRIV OM HISTORIEN!

SPEL Genom spel kan vi utforska medeltidens intriger, svek och mord på helt nya vis. Varje spelare får chansen att skapa sin egen, alternativa historieskrivning. I detta samtal utforskar spelskaparna **HENRIK FÅHRAEUS**, chief creative officer på Paradox Interactive och skapare av *Crusader kings* och **ALEXANDER OLTNER**, game director för *Crusader kings III*, tillsammans med historiker och författare **DICK HARRISON** hur vår syn på medeltiden omformas och återuppträffas i spelvärlden. Programledare: **CECILIA DÜRINGER**.

ARR: PARADOX INTERACTIVE

SÖNDAG 11.00–11.45

SAL F4

MAGGIE O'FARRELL

Livet efter den stora hungersnöden

Den brittiska författaren **MAGGIE O'FARRELL** fick sitt breda internationella genombrott med *Hamnet*. Filmen som bygger på romanen hade svensk premiär tidigare i år och nominerades till åtta Oscar. I sin nya bok *Land* berättar O'Farrell en episk historia om en familjs försök att skapa sig ett liv efter Irlands stora hungersnöd i mitten av 1800-talet. Med utgångspunkt i kartläggningen av ön som pågick vid den här tiden skildrar hon ett samhälle präglad av förlust, förändring och envis överlevnad, där landskapet och människorna är tätt sammanflätade. Programledare: **BEN MERCER**. Språk: engelska

ARR: HISTORISKA MEDIA



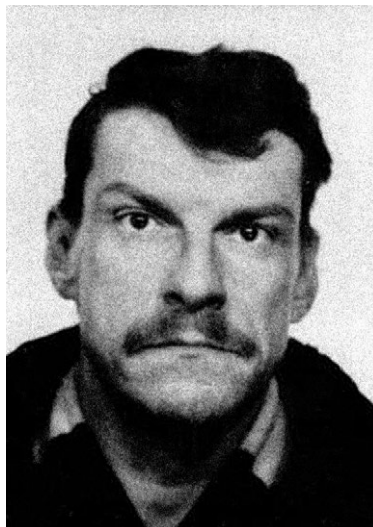
SÖNDAG 13.00–13.45

SAL HI

ÅRETS STORA PALMEMORDSSEMINARIUM

När Bokmässan har sitt årliga seminarium om Palmemordet fylls salen av privatspannare, anhängare av de etablerade spåren och andra som tillhör den subkultur som växt fram kring världens största mordutredning. Varje år fascinerar vi av återväxten, och över hur mycket de vet om en enda natt i Stockholm 1986 – men inte vem som sköt. 40 år efter mordet är det **ERIK MAGNUSSON**, aktuell med *Palmemordet: De tio spåren*, och **THOMAS KANGER**, som 1987 skrev den första boken i ämnet och nu är aktuell med *En dag i Christer Petterssons liv*, som håller liv i diskussionen. Programledare: **JOHANNA FRÄNDÉN**, journalist.

ARR: HISTORISKA MEDIA OCH KAUNITZ-OLSSON



SÖNDAG 13.00–13.45

SAL F4

DICK HARRISON

Om Europas viktigaste familj

Ingen annan familj har påverkat Europas historia så djupt som huset Habsburg. I *Huset Habsburg: Dynastin som formade Europa* följer historikern **DICK HARRISON** dynastins resa från en obemärkt medeltidssläkt till världens mäktigaste furstehus. Genom politiska allianser, strategiska äktenskap och militär makt byggde de ett imperium som dominerade Europa från 1300-talet till 1800-talet. Samtidigt är detta också en europeisk kulturhistoria: Mycket av det som vi idag förknippar med Europas konst, musik och arkitektur hade inte existerat utan habsburgarna. Programledare: **SHARON JÄMA**, journalist.

ARR: HISTORISKA MEDIA



Psykologi

Vad händer med oss när vi skriver? Vilken roll spelar generna? Hur uppfostrar man trygga barn? Här samlar vi samtal om hur det är att leva i en mänsklig kropp.

FREDAG 11.00–11.45

SAL J1

TRYGGA BARN OCH FÖRÄLDRAR

Dagens föräldranormer kräver engagerade mammor och pappor – ibland lite för engagerade. Psykologerna och författarna REYHANEH AHANGARAN, MARTIN FORSTER och ANNA SYLVÉN NATT OCH DAG ger sin syn på saken. Hur mycket kan vi påverka våra barns personligheter och möjligheter? Går det att skydda dem från allt ont? Kan en önskan om att vara en närvarande förälder bli destruktiv för barnet eller går det tvärtom inte att göra för mycket? ANNA BENNICH, psykolog och författare, leder ett samtal kring hur man är en bra förälder.

ARR: MAX STRÖM, NATUR & KULTUR OCH RABÉN & SJÖGREN

FREDAG 12.00–12.45

SAL G4

PETER ENGLUND

Konsten att misslyckas

I en värld besatt av framgång vänder PETER ENGLUND i *Om att misslyckas* blicken mot fiaskot. Från havererade expeditioner och kraschade karriärer till rymdprogrammets mest katastrofala snedsteg undersöker han misslyckandets anatomi. Vad förenar dessa sammanbrott – och vad kan de lära oss? Ett samtal om hybris, blindhet och varför just misslyckanden är mänsklighetens mest underskattade drivkraft. Programledare: JOHANNA FRÄNDÉN, journalist.

ARR: NATUR & KULTUR



FREDAG 13.00–13.45

SAL G4

OM ATT EXISTERA OCH UTVECKLAS I FÖRÄNDRING

Hur hanterar vi livet när det gungar? Vad kan vi luta oss mot för att inte tappa balansen, och vad finns det för verktyg att ta till för utveckling, enskilt och tillsammans, i en verklighet som präglas av förändring? **JONAS MOSSKIN**, psykolog och författare till *Allt flyter* och **POUL PERRIS**, läkare, psykoterapeut och författare till *Det existentiella grundvillkoret* möts i ett samtal om att existera och utvecklas i förändring. Programledare: **ANNA LINDMAN**.

ARR: FRI TANKE OCH NATUR & KULTUR

FREDAG 17.00–17.45

SAL F4

FINNS DET MÄNNISKOR I MASKINEN?

Om byråkrati i en auktoritär omvärld

Byråkratiskt krångel har kritiserats av både populister och partister. Ingen tycks älska byråkraterna. När maskiner fattar allt fler beslut och auktoritära politiker ignorerar regelverken blir byråkratins idé dock allt viktigare att förstå. Men vad är byråkratin idag? En AI-styrd djungel eller ett bålverk för demokratin? Hör forskarna **ANNE KAUN**, **THOMAS GÖTSELIUS** och **RASMUS FLEISCHER** samt journalisten **JOHANNA FRÄNDÉN** diskutera byråkrati i politik, teknikutveckling och litteratur under ledning av Expressens kulturchef **VICTOR MALM**.

ARR: RIKSBANKENS JUBILEUMSFOND OCH MAKADAM FÖRLAG

FREDAG 17.00–17.45

SAL G4

GENER, INTELLIGENS OCH ANSVAR

Vad händer med vår syn på oss själva när alltmer förklaras med gener och biologi? **ROLAND PAULSEN** ifrågasätter i *Avbegåvad* föreställningen om intelligens som en mätbar och fast egenskap – och hur den kopplas till gener och biologi. **MARKUS HEILIG** utgår i *Ett utstakat öde?* från modern forskning om hur gener, hjärna och erfarenheter samspelar. Här möts de i ett samtal om fri vilja, determinism och vad som sker när människan förstås i biologiska termer. Programledare: **LISA KIRSEBOM**, vetenskapsjournalist.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG OCH NATUR & KULTUR

FREDAG 14.00–14.45

SAL G3

HJÄRNAN I AI-ÅLDERN – VAD MÅSTE MÄNNISKAN KUNNA SJÄLV?

FOLKBILDNING När AI kan skriva, sammanfatta och analysera – vad återstår för människan? Ett samtal om vilka mentala färdigheter som är avgörande framöver, och varför fokus, kritiskt tänkande och lärförmåga är vår viktigaste överlevnadsstrategi. Medverkande: **EMMA FRANS**, aktuell med *Mental uppgradering*, **SARA ÖHRVALL**, författare till *Vid tänkandets gräns* samt expert på generativ AI och språkmodeller, samt **TORDEL KLINGBERG**, professor i kognitiv neurovetenskap och **ÅSA WIKFORSS**, professor i teoretisk filosofi och akademiledamot, aktuella med boken *Varför lära?* Programledare: **LISA KIRSEBOM**, vetenskapsjournalist.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG, VOLANTE OCH NATUR & KULTUR



FREDAG 18.00–18.45

SAL G4

ANDERS HANSEN

Om vår buggiga hjärna

Vi pratar om hur överlägsen hjärnan är, men varför funkar den ibland så dåligt? Akilleshälar är hjärnans inbyggda genvägar – automatiska lösningar som utvecklats för att snabbt skydda oss, spara energi och fatta beslut under osäkerhet. Problemet är att samma genvägar som förr handlade om överlevnad i dag ofta blir buggar som påverkar vårt dagliga liv, och som det är klokt att vara medveten om. I *Hjärnans akilleshälar* visar **ANDERS HANSEN** hur våra dolda hjärnfällor styr oss. Programledare: **EMMA FRANS**, författare och epidemiolog.

ARR: BONNIER FAKTA





LÖRDAG 10.00–10.45

SAL J2

ADHD OCH AUTISM – LIFE HACKS

Krocken mellan vår urgamla hjärna och vår nya värld är tuff för vem som helst. Vi skulle alla behöva hjälpmedel och strategier för att avlasta huvudet i perioder. Men för personer med autism eller adhd blir dessa knep och förhållningssätt extra viktiga. Kom och lär dig av en läkare, en psykolog och en arbetsterapeut som själva har adhd och som varje dag brottas med att komma ihåg, orka, känna, strukturera, fokusera, filtrera, planera och motivera sig själva. På scen: **LOTTA BORG SKOGLUND**, **LINNÉA KLOCKLJUNG**, **MATILDA UTBULT**. Programledare: **MIA BREITHOLTZ**, Natur & Kultur.

ARR: NATUR & KULTUR

LÖRDAG 11.00–11.45

SAL J2

PÅ JAKT EFTER MENING

QUÉBEC I *Anspråkstagen* är religionshistorikern **DAVID THURFJELL** på jakt efter mening längs vindlande vägar i den mänskliga erfarenhetens utkanter, längs de subtila rottrådar som förbinder människan med omvärlden. **GABRIELLE FILTEAU-CHIBA** lämnade allt hon ägde, flyttade in i en stuga i Kamouraskas vildmark och skrev sin första roman, *Gömslet*. **ANDRÉANE FRENETTE-VALLIÈRES** essä *Du kommer att välja bergen* utforskar tillbakadragandet som ett sätt att överleva, och är förankrad i det glest befolkade Côte-Nord, där hon själv har bott. Ett samtal om sökandet efter mening, långt från metropolerna under ledning av **AMANDA SVENSSON**. Språk: engelska

ARR: ÉDITIONS J., NORSTEDTS, ASKA FÖRLAG OCH QUÉBEC EDITION



SÖNDAG 10.00–10.45

SAL F2

DE UNGA, ARGA, ENSAMMA MÄNNEN

FOLKBILDNING Fler unga upplever ensamhet och det uppstår också strömningar där unga män söker gemenskap genom överdriven maskulinitet eller genom hat mot andra. Hur mår unga svenska män i dag? Vad är det som skapar ensamheten? Och behöver män lära sig att prata om sådant de vanligtvis inte pratar om – eller behöver de i stället få utrymme att vara "riktiga män"? **THOR RUTGERSSON**, författare, leder ett samtal med **ULF MELLSTRÖM**, maskulinitetsforskare, **HENRIK WAHLSTRÖM**, författare och influerare, **IDA ÖSTENSSON**, ordförande Make Equal, **HILLEVI BUSCH**, Folkhälsomyndigheten, och **SHAHAB AHMADIAN**, ordförande MÅN.

ARR: FOLKBILDNINGSRÅDET

SÖNDAG 12.00–12.45

SAL J1

OM SKRIVANDE

Ett samtal mellan **LYDIA SANDGREN**, som hösten 2025 publicerade sin andra tegelstensroman – *Artens överlevnad* – och **PER MAGNUS JOHANSSON**, som under senvåren 2026 gav ut boken *Om skrivande*. Samtalet kretsar kring skrivandets utmaningar; om förhållandet mellan att skriva och tala, om relationen mellan att skriva och läsa, om förbindelsen mellan att skriva och leva. Vad händer med en människa som dagligen ägnar sig åt att skriva? Vad är det som står på spel i författargärningen? Lydia Sandgren är psykolog och författare. Per Magnus Johansson är idéhistoriker och psykoanalytiker.

ARR: ARCHE OCH FRI TANKE

SÖNDAG 14.00–14.45

SAL J2

SORGENS SPRÅK OCH MINNETS KRAFT

Poetisk inledning av Anna Fohlin Mattsson. Hur lever man vidare efter en oåterkallelig förlust? I **ANDREAS EKSTRÖMS** självbiografiska *Två pojkar* tänker huvudpersonen på barndomsvännen som dog när de var tolv år. Vad var det egentligen som hände? Sökandet efter sanningen blir ett sätt att hålla vännen vid liv. **HANNA RAJS** diktsamling *Klamra* handlar om sorgen efter någon som inte finns kvar och hur det hämsöker hela livet. I textens mitt finns den judiska mysticismen, kabbala, ordmagi och numerologi. Ett samtal om döden, om saknad, om att förlora en närstående. Programledare: **LUDVIG LINDELÖF**, präst i Annedals församling, Göteborg.

ARR: WEYLER FÖRLAG OCH ALBERT BONNIERS FÖRLAG

SÖNDAG 15.00–15.45

SAL F4

VART TOG FOLK-VETTET VÄGEN?

Varför har det blivit så svårt att köa, lyssna, säga till och visa hänsyn? Något har hänt med folkvettet menar **NIKLAS KÄLLNER** och **KJELL ERIKSSON**, författarna till *Folkvett*, som tar oss med genom vår tids små vardagskonflikter – från kollektivtrafik och kommentarsfält till barnkalas och middagar – och visar hur samspelet mellan människor långsamt har krackelerat. Under ledning av journalisten **NANNA OLASDOTTER HALLBERG**, diskuterar de varför det som en gång var självklart inte längre är det.

ARR: BONNIER FAKTA



Vilket ord är bäst?

Bokmässan bjuder in hela Sverige att skapa nya ord för vår tid. I höst kan du rösta fram ett nytt ord – skapat av våra besökare och några av Sveriges mest älskade författare. Vinnaren? Det avgör du.

INSKICKAT AV: SANNA

Jobbilura

[verb]

När man luras att man jobbar.

"Chefen märkte inte att jag jobbilurade hela dagen."

INSKICKAT AV: THIAGO

Kedjescrolla

[verb]

När man sitter flera människor och scollar på telefonen.

"Vi satt typ hela kvällen och kedjescrollade"

INSKICKAT AV: MARIE

Mäss

[substantiv]

Pluralform av mås.
En mäs, flera mäss.

"Jag orkar inte med alla dessa mäss som försöker äta upp min hämtmat."

INSKICKAT AV: MARIE

Rimla

[verb]

Något är rimligt, samma betydelse som engelskans "make sense".

"Det rimlar inte att lägga på ost på mackan innan man brer på smöret"

INSKICKAT AV: MARIE

Költ

[adjektiv]

En temperatur som är kall men inte svinkall. Kylans motsvarighet till ljummet.

"Det är lite költ ute så du kanske vill ha ett extra lager på dig"

INSKICKAT AV: LOVISA

Bonusex

[substantiv]

Din partners exfru/exman. Ofta finns gemensamma barn vilket innebär att ni har en relation.

"Mitt bonusex var faktiskt inte helt värdelös?"



Ideologi

Ämnen som fyller samtalsrummen just nu. Här lyfts frågor om kultur, politik och samhället vi lever i.

TORSDAG 10.00–10.45

SAL J2

KULTURENS ROLL I LÄRANDE OCH DEMOKRATISKA PROCESSER

FOLKBILDNING Kultur- och demokratifrågor sägs vara en viktig del av folkbildningen, men hur blir det i praktiken? I Västra Götaland finns sedan nästan 15 år ett samarbete mellan folkhögskolor och kulturinstitutioner: Folkbildning och kultur i samverkan. Samtalet rör sig från filosofiska perspektiv på kultur och bildning till konkreta exempel från verksamheterna. Idéhistorikern **ANDERS BURMAN** medverkar tillsammans med deltagare och pedagoger från folkhögskolor, representanter från kulturinstitutioner samt **MINA NADOLISKI FRIBERG**, Angereds teater och Angereds folkhögskola och **CHRISTER NYLANDER**, Folkbildningsrådet. Samtalet leds av **ANNIKA BROMAN**.

ARR: VÄSTRA GÖTALANDS BILDNINGSFÖRBUND (VGB) OCH VÄSTRA GÖTALANDSREGIONEN

TORSDAG 11.00–11.45

SAL J1

SVERIGE, ANSTALTERN OCH DE SOM HAMNAT I KLÄM

De prisbelönta grävande journalisterna **RANDI MOSSIGE-NORHEIM** och **MICHAEL VERDICCHIO** djupdyker i mörka delar av Sveriges historia i sina nya böcker. I *De som inte skulle minnas* berättar Mossige-Norheim om Vipeholmsanstalten, en institution för de som stämplats som obildbara och där otaliga övergrepp, experiment och forskning utan etiska gränser ägde rum. Verdicchio skriver i *Pojken med nallen* om institutionen Stretered, steriliseringen av barn och rättighetskampen som ledde till att institutioner i Sverige slutligen stängde ner. Programledare: **HANNA JEDVIK**, kulturjournalist och författare.

ARR: BOKFÖRLAGET FORUM OCH NORSTEDTS



TORS DAG 11.00–11.45

SAL R2

VILKET SAMHÄLLSANSVAR HAR FÖRLAGSBRANSCHEN?

Förlagen lever på orden – men hur bra är de på att försvara dem? Är de bara kommersiella aktörer – eller har de ett ansvar för språket, offentligheten och demokratin? Ett samtal om att som bransch bidra till och agera i samhället med **DANIEL PEDERSEN** (Bokförlaget Faethon), **GUNNAR NIRSTEDT** (Nirstedt/litteratur), **MARIE PETTERSSON** (ellerströms förlag) och **KERSTIN ALMEGÅRD** (Albert Bonniers Förlag). Moderator: **ANN IGHE**.

ARR: BOKMÄSSAN

TORS DAG 12.00–12.45

SAL H1

DEN INTELLEKTUELLA EFTERVALSANALYSEN

När Bokmässan hålls har det gått två veckor sedan valets segrare och förlorare korades. Men vad hände egentligen? Vi lyfter blicken och urskiljer de långa linjerna: var befinner sig svensk politik, vilka ideologiska vindar har fört oss hit och vilken riktning kan förväntas de kommande fyra åren? Med **VIKTOR BARTH-KRON**, politisk kommentator Expressen, **LAURA INGEMARSSON**, reporter Dagens ETC, **ANDREAS JOHANSSON HEINÖ**, förläggare Timbro och **DANIEL SUHONEN**, chef Katalys. Programledare: **ENNA GERIN**.

ARR: KATALYS OCH TIMBRO FÖRLAG



TORS DAG 13.00–13.45

SAL G4

TRYGGHET I EUROPA

Kriget i Ukraina är inne på fjärde året och omvärldsläget ter sig allt mer osäkert. Samtidigt utmanas europeiska demokratier av hot inifrån. Varför har Europa så svårt att skapa en varaktig fredsordning? Hur ser framtiden ut för den europeiska demokratin? Med **SAULI NIINISTÖ**, Finlands president mellan 2012–2024, **WILHELM AGRELL**, docent i historia och freds- och konfliktforskning samt professor emeritus i underättelseanalys, **ÅSA WIKFORSS**, professor i teoretisk filosofi och **MARTIN KRAGH**, biträdande chef för Centrum för Östeuropastudier. Programleder gör journalisten **ANNA-LENA LAURÉN**.

ARR: FRI TANKE, FÖRLAGET OCH HISTORISKA MEDIA

TORS DAG 14.00–14.45

SAL H1

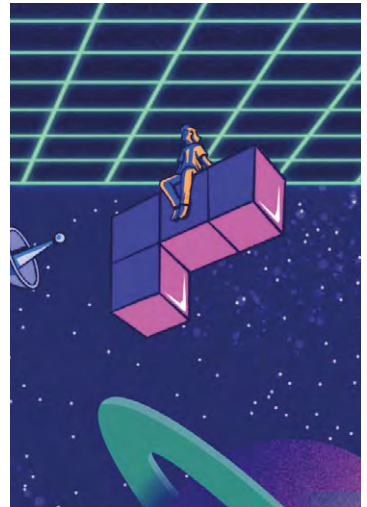
NÄR KRISEN KOMMER – FOLKBILDNINGENS ROLL I CIVIL BEREDSKAP

FOLKBILDNING Hur rustat är Sverige för kris? Ny forskning visar hur studieförbund och civilsamhälle utgör en avgörande, men ofta osynlig, resurs i den civila beredskapen. Möt forskarna **JOHAN VON ESSEN**, **PELLE ÅBERG**, **LOUISE YNGVE** och **PETER LINDGREN**, Länsstyrelsen i Västra Götaland, tillsammans med representanter från folkbildningen i Västra Götaland, och ta del av konkreta exempel från localsamhällen i Västra Götaland. Vad finns redan på plats – och vad krävs för att stärka samverkan? Ett aktuellt samtal om motståndskraft, samarbete och folkbildningens framtida roll.

ARR: VÄSTRA GÖTALANDS BILDNINGSFÖRBUND (VGB) OCH VÄSTRA GÖTALANDSREGIONEN

TORS DAG 14.00–14.45

SAL G3



GAMING – SAMHÄLLSFÖRFALL ELLER FRAMTIDSHOPP?

SPEL Det blir ofta starka känslor när spelens roll i samhället diskuteras. Antingen med slagord om skärmtid, minskad läsning, grooming och mobbing, eller i ljusa toner om nyskapande berättande, kognitiv träning och social stimulans. Hur kan två så olika bilder existera sida vid sida? Och finns det något rätt eller fel? Journalisten **EBBA KLEBERG VON SYDOW** leder samtalet mellan **TORBJÖRN SVENSSON**, doktor i informationsteknologi vid Högskolan i Skövde, **THEO TORESSON**, psykolog på Rädsla Barnen, **VICTOR MALM**, kulturredaktör på Expressen och **ELISABET RESLEGÅRD**, ordförande för föreningen Läsrörelsen.

ARR: HÖGSKOLAN I SKÖVDE

FREDAG 10.00–10.45

SAL R2

KULTUR, VETENSKAP, BILDNING OCH SAMHÄLLSSTYRKA

FOLKBILDNING Världsläget tydliggör behovet av sammanhållande krafter i samhället. Kultur, vetenskap och bildning ger gemensamma referensramar och en arena för sådan kommunikation som stärker samhället. De ger stabilitet inte genom att bekräfta självbilder och invanda föreställningar, utan genom att ifrågasätta och förnya vår förståelse av oss själva och av andra. I en tid av utmaningar prövar de tio nationella akademierna möjligheterna att utveckla arbetet med de här frågorna. **MIKAEL BRÄNNVALL** leder ett samtal med företrädare för några av de tio nationella akademierna.

ARR: SVENSKA AKADEMIEN

FREDAG 11.00–11.45

SAL F2

LÄSNING SOM VARDAGLIGT FÖRSVAR

FOLKBILDNING Vi hamstrar konserver och jod. Vi diskuterar skyddsrum och räddningstjänst. Men vad händer med ett samhälle som saknar förmågan att hantera ovisshet, motstå manipulation och hålla ihop? Det behövs mer än beredskapspaket – det behövs de förmågor som kultur och läsning bygger. **SVERKER SÖRLIN**, författare och historiker, **ÅSA WIKFORSS**, professor och författare, **MAGNUS HJORT** (Myndigheten för psykologiskt försvar) och **MARLEN ESKANDER** (Läsförfrämjarsinstitutet) samtalar kring hur vi bygger ett vardagligt försvar genom hur vi läser, tänker och skapar mening tillsammans. Programledare: **ELIN LUCASSI**.

ARR: LÄSFRÄMJARINSTITUTET



FREDAG 12.00–12.45

SAL G3

LITTERATUREN OCH FOLKBILDNINGEN

FOLKBILDNING Några av vår tids stora författare reflekterar över litteraturens betydelse för deras egen utbildningsresa och för den breda folkbildning som är en förutsättning för ett väl fungerande samhälle. Vad förloras i ett demokratiskt samhällsbygge och i den enskildes personliga utveckling, i känslan av samhörighet och förståelse för andra, när skönlitteraturen tappar mark och allt fler unga har svårt att läsa? Har författare och litteratur en särskild roll i tider av krig och förtryck? Medverkande: **ABDULRAZAK GURNAH**, **GEORGI GOSPODINOV** och **GABRIELA CABEZÓN CÁMARA**. Samtalsledare: **INGRID ELAM**, kritiker. Språk: engelska

ARR: SVENSKA AKADEMIEN



FREDAG 13.00–13.45

SAL F5

VEM BÄR DEMOKRATIN?

Folkbildningens roll när tilliten prövas

FOLKBILDNING Folkbildningen lyfts ofta fram som en av grundpelarna i svensk demokrati. Genom studiecirklar, folkhögskolor och folkrörelser får människor kunskap och verktyg att delta i samhällslivet. Idag utmanas den av polarisering, minskad tillit och ett fragmenterat offentligt samtal. Vad betyder folkbildning i vår tid, och hur kan den bidra till att stärka demokratin? Ett samtal mellan **ERIK AMNÄ**, professor i statskunskap, **GUSTAV FRIDOLIN**, folkhögskollärare, **NALIN BAKSI**, samhällsdebattör. Moderator: **KARIN ÅRMAN**, projektledare på Forum för levande historia.

ARR: FORUM FÖR LEVANDE HISTORIA

FREDAG 13.00–13.45

SAL G3

VAD HÄNDER I USA?

Politikern **BIRGITTA OHLSSON**, som under flera år bott i Washington DC, skildrar i *Hon jag en gång var* hur hennes egen kamp mot cancer utspelar sig parallellt med att friheten krymper i Donald Trumps USA. **SARA STENHOLM** och **VIKTOR MATTSSON** har som programledare och producent för USApodden under flera år bevakat den politiska utvecklingen i USA och är nu aktuella med *Uppståndelsen – Hur Trump återkom, skapade kaos och skrämde*. Under ledning av journalisten **ERIKA BJERSTRÖM** tar de pulsen på ett USA präglad av politisk polarisering och demokratisk oro.

ARR: KAUNITZ-OLSSON OCH BOKFÖRLAGET FORUM



FREDAG 13.00–13.45

SAL R2

DEMOKRATINS KANARIEFÅGLAR

Demokratihot inifrån och vad som bör göras

Efter decennier av global demokratisering är trenden bruten och demokratin på tillbakagång. När populistiska, eller öppet auktoritära, rörelser vinner mark och makt angräps demokratins bärande institutioner i regel först: fri media, det fria rättsväsendet och de fria universiteterna. Hur ser tillståndet ut för dessa tre samhällssäkrar – globalt, i Europa, i Sverige – och hur mår egentligen demokratin? Med **ANNE RAMBERG**, advokat, **ERIK FICHTELIUS**, journalist och författare och **HANS ELLEGREN**, professor i evolutionsbiologi. Programledare: **ULRIKA BJÖRKSTÉN**, journalist.

ARR: FORSKNINGSPROGRAMMET DEMOKRATI OCH HÖGRE UTBILDNING, UPPSALA UNIVERSITET

FREDAG 14.00–14.45

SAL HI

DEN OJÄMSTÄLLDA JÄMSTÄLLDA SPELVÄRLDEN

SPEL Nästan lika många kvinnor som män spelar spel. Trots det så utgör kvinnor knappt 30 procent av spelbranschen. Bland spelkaraktärer är det vita heterosexuella män som dominerar och deras kvinnliga, icke-vita och queera motparter är ofta stereotyper. Bland spelare har fenomen som "Gamer gate" resulterat i att kvinnor som arbetar för att förändra detta utsätts för stora mängder hat och hot. Journalisten **AMAT LEVIN** leder ett samtal mellan **KIM BELAIR**, narrative designer och medgrundare av Sweet Baby Inc. **JENNY BRUSK**, grundare av spelnätverket DONNA och **SIGNE KRANTZ**, skribent och spelfantast. Språk: engelska

ARR: BOKMÄSSAN

FREDAG 14.00–14.45

SAL F4

ONYTTIG LÄSNING SOM FÖRÄNDRAR

Alla vet att läsning är nyttigt för en massa saker – demokrati, utbildning och bildning, språk och ordförråd, perspektiv och empati. Det här samtalet kretsar kring det som är onyttigt med läsning. Det som gör läsningen värdefull i sig utan att vara medel för något annat, men ändå kraftfullt nog att förändra ett liv och påverka ett samhälle. Med litteraturforskaren **JIMMY VULOVIC**, författaren och psykologen **LYDIA SANDGREN**, prästen **JOHANNA WIKBERG** och bibliotekschefen **TOMMY BILDSTRÖM**. Programledare: **PATRIK LUNDBERG**, journalist och författare. Språk: Seminariet teckenspråkstolkas
ARR: KULTURRÅDET OCH LÄSRÅDET



FREDAG 14.00–14.45

SAL J1

FOLKBILDNINGEN I DEN SVENSKA DEMOKRATIN

FOLKBILDNING I framväxten av den svenska demokratin möttes människor i studiecirklar och folkhögskolor för att förstå och förändra samhället. Där byggdes gemenskap och förmåga till demokratiska samtal. I dag deltar hundratals i folkbildningen och över 10 000 organisationer använder dess infrastruktur. Vilken roll spelar detta för demokratin i dag? Samtalet spelas in för podden Demokratin och du. Med **ANNA EKSTRÖM**, Rörelsefolk högskolornas intresseorganisation, **CHRISTER NYLANDER**, Folkbildningsrådet, **FELICIA HEDSTRÖM**, Jakobsbergs folkhögskola och **SVERKER SÖRLIN**, idéhistoriker. Programledare: **MIKAEL ÖHMAN ALMÉN**.

ARR: FOLKBILDNINGSRÅDET OCH FORUM FÖR LEVANDE HISTORIA

FREDAG 15.00–15.45

SAL F3



FREDAG 15.00–15.45

SAL F1

VEM ÄR NORDEN I DEN NYA VÄRLDSORDNINGEN?

När en ny världsordning växer fram hamnar Norden och Arktis i fokus. Sverige, Norge och övriga Norden måste balansera internationella intressen med ansvar för förvaltning, forskning och hållbar utveckling i norr. Samtidigt spelar kultur och lokalt vardagsliv en viktig roll för att förstå identitet och närvaro i regionen. Vad står egentligen på spel? Medverkande: **NIELS ENGELSCHJØN**, Norges ambassadör i Sverige, **MARIA UUTSI**, ledare för Arctic Arts Summit, **HELEN EDWARDS**, ambassadör för arktiska frågor på utrikesdepartementet. Programledare: **KARIN ERIKSSON**, journalist.

ARR: VOKSENÅSEN, NORGES AMBASSAD OCH NORDISKA MINISTERRÅDET

FREDAG 16.00–16.45

SAL R2

NICOLE BROSSARD

Banbrytande feministisk författare från Québec

QUÉBEC **NICOLE BROSSARD** har sedan 1970-talet varit en central författare inom Québecs feministiska och queera litteratur. Hennes verk utforskar feminism, begär och deras koppling till språkets struktur och rörlighet. Nu kommer ett av hennes nyckelverk, diktsamlingen *Installationer* från 1989, i svensk översättning på OEI editör. Parallellt utges även *Teori, en söndag* från 1988, en av det québekiska 1980-talets mest inflytelserika poetologiska reflektioner, som ännu idag genererar texter från yngre generationer. Brossard samtalar med litteraturprofessor **EBBA WITT-BRATTSTRÖM**. Språk: engelska

ARR: OEI EDITÖR OCH QUÉBEC ÉDITION

VAD SKA VI GÖRA OM AI GÖR ALLT?

FOLKBILDNING Vilka kompetenser blir viktiga för framtidens samhälle och arbetsliv? När AI kan söka, sammanfatta och ge svar på sekunden – behöver vi då fortfarande lära oss tillsammans? En framtidspaning och diskussion som avslutas med frågor om folkbildningsroll för att rusta och kanske också ifrågasätta. Med **SARA ÖHRVALL**, expert på generativ AI, **ROLAND PAULSEN**, sociolog och författare, **KATARINA PIETRZAK**, strateg inom området Livslångt lärande, **ANDREA RODRIGUEZ**, Studiefrämjandet, **LEA KINNUNEN**, Hela folkhögskola och **MORGAN ÖBERG**, Folkbildningsrådet. Programledare: **LARA LEVIN AMIN**.

ARR: FOLKBILDNINGSRÅDET



FREDAG 16.00–16.45

SAL HI

VARFÖR HAR FOLKBILDNINGEN POLITISERATS?

FOLKBILDNING Folkbildningen var länge ett gemensamt projekt, förankrat i en politisk samsyn om att bildning stärker både individen och demokratin. I dagens polariserade klimat har synen på folkbildning laddats med värdekonflikter och maktförfrågor. Fokus på långsiktig samhällsnytta har förskjutits till kortsiktiga symbolfrågor. När blev infrastrukturen för folkets bildning ett hot – och mot vad? Med **SVERKER SÖRLIN**, idéhistoriker, **MARIE DEMKER**, professor i statsvetenskap, **MAJA HAGERMAN**, författare, **BJÖRN WIMAN**, kulturchef DN. Samtalsledare: **MATTIAS HAGBERG**, Göteborgs universitet.

ARR: GÖTEBORGS UNIVERSITET OCH FOLKUNIVERSITETET

FREDAG 16.00–16.45

SAL F5

KUNSKAP, SPLITTRING OCH DEMOKRATI – VAD SÄGER SVENSKARNA?

FOLKBILDNING En ny SOM-undersökning visar svenska folkets syn på utbildning och kunskap. **JOHAN ERNESTAM**, analyschef på Folkbildningsrådet presenterar resultaten och diskuterar med **ANNA-KARIN LINDBLOM**, generalsekreterare Folkbildningsrådet, **AMANDA SOKOLNICKI** från DN, **LISA PELLING** från Arena idé och **LARS STRANNEGÅRD** från Handelshögskolan. Vem ska få del av de offentliga resurserna till livslångt lärande, och vilka grupper ska prioriteras? Hotar desinformation vår demokrati? Programledare: **DILSA DEMIRBAG-STEN**.

ARR: FOLKBILDNINGSRÅDET



FREDAG 17.00–17.45

SAL J1

VAD KOSTAR EN (O)BILDAD BEFOLKNING?

FOLKBILDNING Vad är egentligen dyrast: bildning eller dess frånvaro? Vad händer när vi slutar se bildning som en investering och i stället behandlar den som en utgift? Vilka samhällskostnader följer av en alltmer obildad befolkning? Vad kostar bristande förståelse för demokratiska möjligheter och vad kostar ensamhet, fragmentering och misstro jämfört med gemenskap? Med **ANDREAS BERGH**, nationalekonom, liberal debattör, **JONNA BORNE-MARK**, filosof, **LAURA HARTMAN**, nationalekonom, tidigare chefsekonom LO, och **OLA OLSSON**, nationalekonom. Programledare: **LENA ULRIKA RUDEKE**, Göteborgs universitet.

ARR: GÖTEBORGS UNIVERSITET OCH FOLKUNIVERSITETET

FREDAG 17.00–17.45

SAL F5



LÖRDAG 11.00–11.45

SAL G3

VÄRLDEN UNDER TRUMP

QUÉBEC Donald Trump är snart halvvägs genom sin andra mandatperiod som president. Hans år vid makten har varit omtumlande, med beslut som påverkar inte bara det egna landet utan hela världen. Demokratins vara eller icke-vara är plötsligt ett högst aktuellt ämne att diskutera. Här samtalar den kanadensiska journalisten **ALAIN ROY** om den omtalade presidenten med **SARA STENHOLM**, journalist, och **VIKTOR MATTSSON**, producent för USApodden, utifrån deras aktuella böcker *Fallet Trump* respektive *Uppståndelsen – Hur Trump återkom, skapade kaos och skrämde*. Programledare: **FOUAD YOUCEFI**, journalist. Språk: engelska

ARR: FRI TANKE, KAUNITZ-OLSSON OCH QUÉBEC ÉDITION



VÄNSTERNES GLADA 90-TAL

Poetisk inledning av Pelle Andersson. **AMERICA VERA-ZAVALAS** *Fiesta – memoarer från upprorets tid* är en dagbok inifrån 90-talets viktigaste politiska rörelse. Den samlade arbetare, bönder och akademiker över hela världen i massmöten på så kallade sociala forums. Vera-Zavala var en av de starkaste svenska rösterna för denna rörelse, tills allt plötsligt krossades i Göteborgskravallerna och kriget mot terrorism efter 9/11. Här samtalar hon med **KARIN PETTERSSON** (*Förbannelsen: hur Sverige fastnade i 90-talet och förlorade framtiden*) om vänsterns 90-talshistoria, under ledning av **ENNA GERIN**, biträdande chef på tankesmedjan Katalys.

ARR: ORDFRONT FÖRLAG OCH ALBERT BONNIERS FÖRLAG

LÖRDAG 11.00–11.45 SAL R24+25

MOLLY CRABAPPLE

Om den judiska arbetarrörelsen Bund

"Judendom utan sionism?" Så rubricerade New York Times recensionen av MOLLY CRABAPPLES bok *Here Where We Live Is Our Country: The Story of the Jewish Bund*. Den sekulära, progressiva organisationen Bund var en judisk arbetarrörelse under första halvan av 1900-talet. Den fanns med i bilden från Pansarkryssaren Potemkin till upproret i Warszawas getto, och var in i det sista antisionistisk. Konstnären, tecknaren och författaren Crabapple inledde sin karriär inom New Yorks burleskscen. Här samtalar hon med journalisten EDGAR MANNHEIMER. Språk: engelska

ARR: BOKMÄSSAN



LÖRDAG 12.00–12.45 SAL R24+25

TRANSKRIBERING SOM POSTKOLONIAL FRIGÖRELSE

Hur namn och ord återges från ett språk till ett annat är en fråga om makt, historia och normer. Vems uttal, tradition och språk ska vara utgångspunkt? En diskussion om hur transkribering kan spegla äldre maktstrukturer – och varför frågor om namn, uttal och skrivsätt kan vara en del av en postkolonial frigörelse. Medverkande: språkvårdaren OLA KARLSSON från Institutet för språk och folkminnen, NATALYA PASICHNYK från Ukrainska Institutet i Sverige, INGVIK NORDLAND från Norska Språkrådet, och MIKAEL PARKVALL, lingvist och skribent. Programledare: IDA ÖLMEDAL, kulturchef Svenska Dagbladet. Språk: skandinaviska

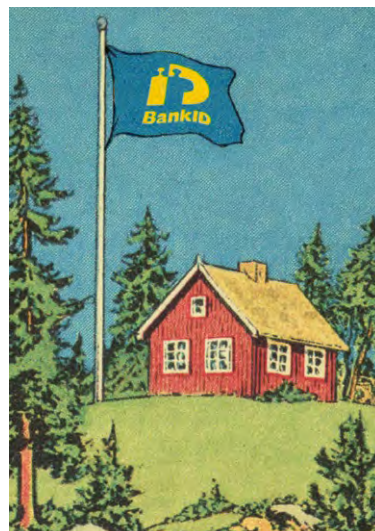
ARR: UKRAINSKA INSTITUTET I SVERIGE, INSTITUTET FÖR SPRÅK OCH FOLKMINNEN OCH SPRÅKRÅDET

LÖRDAG 12.00–12.45 SAL J2

SÅ TOG BANKERNA ÖVER VÅR IDENTITET – OCH VAD VI BÖR GÖRA ÅT DET

FOLKBILDNING Bank-ID skulle egentligen bara bli en inloggningslösning för våra bankärenden. I stället blev det landets totalt dominerande e-legitimation. Hur kunde vi privatitera utfärdandet av legitimation och identitet, helt utan debatt? Som om Opel eller Volvo tog över utfärdandet av körkort. Och hur borde vi göra i stället? Journalisten ANDREAS EKSTRÖM leder ett samtal med CARL HEATH, forskare på RISE och LINUS LARSSON, techredaktör på Dagens Nyheter och författare.

ARR: BOKMÄSSAN



LÖRDAG 15.00–15.45 SAL R2

VÄRLDEN I EN LABYRINT – CIVILISATION, KRIS OCH FRAMTIDENS VÄGVAL

Vad händer när civilisationer förlorar sin moraliska kompass? Hur kunde hoppet om en stabil världsordning förvandlas till dagens fragmenterade verklighet? Och vad säger vår oförmåga att hantera globala kriser om människans framtid? Med utgångspunkt i sina senaste verk – *Le Labyrinthe des égarés*, *Le Naufrage des civilisations* och *Nos frères inattendus* – samtalar den fransk-libanesiske författaren AMIN MAALOUF med skribenten KHOLOD SAGHIR om hur världen har hamnat i sitt nuvarande tillstånd – och vilka vägval som fortfarande står öppna. Språk: engelska

ARR: UPPSALA INTERNATIONELLA LITTERATURFESTIVAL



LÖRDAG 15.00–15.45 SAL J1

KULTURENS VÄRDE – I EN TID SOM TAPPAT SITT OMDÖME

FOLKBILDNING Poetisk inledning av Ida Börjel. Vad händer med samhället när ekonomisk nytta blir ett dominerande mått på mening? Att återvända till kulturpolitikens rötter, folkrorelsernas bildningsideal och konstens existentiella kraft är inte nostalgiskt utan kritisk. Hur återtar vi synen på kultur som oundgänglig för mänskligt liv och demokratiskt samhällsbygge? LENA ULRIKA RUDEKE, Göteborgs universitet, leder ett samtal med SVERKER SÖRLIN, idéhistoriker, MAGDALENA MALM, generalsekreterare Bildkonst Sverige, MARTIN GELIN, journalist, och ÅSA ARPING, professor i litteraturvetenskap.

ARR: GÖTEBORGS UNIVERSITET OCH FOLKUNIVERSITETET



LÖRDAG 15.00–15.45

SAL J2

DEN KLÅFINGRIGA STATEN – LAGARNA SOM HOTAR VÅR INTEGRITET

FOLKBILDNING Chat Control drivs igenom utan att någon riktigt orkar bry sig – men inskränkningarna av den privata digitala kommunikationen är drakoniska. När är det nog? Var går gränserna för vad staten kan göra i akt och mening att skydda medborgarna? Journalisten **ANDREAS EKSTRÖM** leder ett samtal med **JONATAN TENSETTI**, lärare och aktivist, **DAVID RYFFÉ**, forskare inom offentlig rätt, **SARA LIDBAUM**, expert på frågor som rör totalförsvaret och digital resiliens och **EMANUEL KARLSTEN**, den journalist som bevakat frågan mest.

ARR: BOKMÄSSAN

LÖRDAG 15.00–15.45

SAL HI

GÅR DET ATT BLI SVENSK?

SIMON SORGENFREI berättar i *Öppna era hjärtan* hur islam blivit Sveriges näst största religion och Sverigedemokraternas landets näst största parti. I *Svenska värderingar* frågar sig **ANN HEBERLEIN** om alla som bor i Sverige måste vilja vara svenskar. **LARS TRÄGÅRDH** är aktuell med en bokvariant av den svenska kulturkanon han ansvarade för att ta fram. I antologin *Muslimskt liv* reflekterar **SEINAB HILOWLE** från Streetgäris och 35 andra skribenter om muslimers vardag i Sverige. Ledda av **PATRIK LUNDBERG** talar de om svenskhet, tillhörighet och vilka gemensamma nämnare som finns i ett föränderligt samhälle.

ARR: NORSTEDTS, NATUR & KULTUR, ORDFRONT FÖRLAG OCH TIMBRO FÖRLAG



LÖRDAG 16.00–16.45

SAL HI

ANARKI I STADEN

Poetisk inledning av Li Li. Den svenska staden är alldeles för trist. Dess shoppingstråk är förutsägbart och dess romantiska skimmer disigt. Den borde bli stökigare, livligare och roligare. **KRISTIAN WEDEL**, **JOHANNA FRÄNDÉN**, **JOHANNA GRÖNBÄCK** och **MATTIAS SVENSSON** diskuterar hur staden kan bli mer anarkistisk med romanser, kulturkrockar och kommers. Författaren och journalisten **MAJA LARSSON** leder samtalet.

ARR: TIMBRO FÖRLAG



LÖRDAG 16.00–16.45

SAL F4

DET NEDSKURNA LANDET

FOLKBILDNING Hela Stockholm – förlåt, Sverige – ska leva? Bibliotek, studieförbund, kultur och skolor – nedskärningarna slår hårt mot landsbygden som blir fattigare och tystare. Vilken medborgarsyn kommer till uttryck? Hur påverkas relationen mellan stad och land, och vilka konsekvenser får det för utanförskap och sociala klyftor? Hur gestaltar skönlitteraturen villkoren? **ANN IGHE**, Göteborgs universitet, redaktör Ord&Bild, leder ett samtal med **STEFAN SVALLFORS**, sociolog och författare, **MATS JONSSON**, serie-skapare, **ANNELI JORDAHL**, författare, och **LOUISE SKOOG**, statsvetare.

ARR: GÖTEBORGS UNIVERSITET OCH FOLKUNIVERSITETET

SÖNDAG 11.00–11.45

SAL F2

SKÅ BARN SITTA I FÅNGELSE?

Tidöpartiernas förslag att sänka straffbarhetsåldern till 13 år blev ett av de mest omdebatterade i vår samtid. Det är en del av regeringens arbete för att motverka gängkriminaliteten och rekryteringen av minderåriga för att begå allvarliga brott. Beslutet har bemötts med hård kritik från flera håll, såväl medborgare som Bris och Lagrådet motsätter sig det starkt. Försvarsadvokaten **VIKTOR BANKE** (*Det som en gång var eld*) och journalisten **AMANDA HÄLLSTEN** (*Det blir krig nu*) samtalar med programledare **JOHANNA BÄCKSTRÖM LERNEBY** om denna komplexa fråga, utifrån sina aktuella böcker.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG OCH ORDFRONT FÖRLAG





Foto: Mikael Ringlander

Se människan

BOKMÄSSAN
24–27 SEPTEMBER



Foto: Stefan Tell

Foto: Thron Ulberg

Foto: Maja Kristin Nylander

Foto: Benjamin McAuley

Niklas Källner

Agnes Lidbeck

Johannes Anyuru

Louise Penny

Elizabeth George | Louise Penny | Sauli Niinistö | Peter Englund
Ebba Witt-Brattström | Maxim Grigoriev | Malin Haawind | Rihab Garci
Martin Modéus | Amanda Romare | Mats Jonsson | Niklas Rådström
Sara Kadefors | Nicolas Lunabba | Elin Boardy | David Thurfjell
Tone Schunnesson | Dick Harrison | Åsa Wikforss | Klas Östergren
Nina Hemmingsson | Joel Halldorf | Björn Wiman | Göran Greider
Anneli Jordahl | Tomas Bannerhed | Faysa Idle | Viktor Norén
och många fler...



Svenska kyrkan

Se människan är Svenska kyrkans scen och programverksamhet på och i anslutning till Bokmässan. Här erbjuds samtal om existentiella frågor utifrån aktuell litteratur och viktiga frågeställningar, med avsikt att inspirera till fortsatta samtal.

Se människan-scenen finns på PLAN 2, G 02:10



Program 2026



Text och musik

Här lyfter vi fram låttexter som litteratur, talar om nyutgivna musikbiografier och pratar med några av Sveriges intressantaste artister.

TORSDAG 16.00–16.45

SAL G4

ANNIKA NORLIN

Jag ville ju komma så nära

ANNIKA NORLIN är författare, artist och låtskrivare. Under två decennier har hennes texter blivit en självklar del av många människors liv. I den aktuella boken *Jag ville ju komma så nära* ställs hennes låttexter i centrum som litteratur. Här pratar hon med CLARA TÖRNVALL om skrivande i olika former, om språk och känsla – och om hur sånger kan skapa en kollektiv igenkänning.

ARR: WEYLER FÖRLAG



FREDAG 12.00–12.45

SAL R24+25

SÅNGEN SOM FÖRSVAR OCH PROTEST

Yttrandefrihet är en av demokratins hörnstenar. Sång som kulturuttryck och gemenskap behövs i kristid. Samtidigt är den politiska visan ett redskap för motstånd och samhällskritik. Hur kan båda funktionerna leva sida vid sida? När blir visan farlig? För vem? HENRIK HULDÉN från Svenska Visakademien leder ett samtal med DAN BERGLUND, visartist, MAUD LINDSTRÖM, artist och låtskrivare och ANNA STARBRINK, överdirektör på Myndigheten för civilt försvar.

ARR: SVENSKA VISAKADEMIEN OCH RIKSFÖRBUNDET VISAN I SVERIGE

FREDAG 14.00–14.45

SAL G4

SEINABO SEY**Att hitta hem**

SEINABO SEY har länge rört sig mellan språk, platser och olika musikaliska uttryck. På nya albumet *Välkommen hem* tar hon ett tydligt steg vidare: för första gången sjunger hon på svenska. Tillsammans med PER SINDING-LARSEN samtalar hon om språkvalet, om att närma sig sitt eget uttryck och om var hon befinner sig just nu – och vart hon är på väg.

ARR: BOKMÄSSAN



FREDAG 16.00–16.45

SAL F3

SYLVIE SIMMONS**Om Leonard Cohens liv och verk**

QUÉBEC Leonard Cohen var en av 1900-talets mest inflytelserika artister, och samtidigt en av de mest svårfångade. Musikjournalisten och författaren SYLVIE SIMMONS har som få andra fått komma honom nära. Hennes biografi, *I'm your man*, anses idag vara portalverket om hans liv och följer Cohen från omhuldad bebis i det judiska Montréal, till en kringflackande tillvaro som poet och musiker. Han var centralt placerad i samtidens historiska och kulturella sammanhang, men ständigt sökande. Här samtalar Sylvie Simmons med journalisten RICKI NEUMAN om pojken med guldrösten, Leonard Cohen. Språk: engelska

ARR: JUDISK KULTUR I SVERIGE

LÖRDAG 10.00–10.45

SAL K

**CAROLA HÄGGKVIST****Stunder av glädje och sorg**

Ända sedan genombrottet som 16-åring med låten *Främling* i Melodifestivalen 1983 har hon varit CAROLA med hela svenska folket. I sina memoarer berättar nu en av Sveriges största stjärnor om livet i strålkastarnas sken i över 40 år, om uppväxten, männen som ville styra hennes karriär, om kärleken hon fann och miste, om barnen. Om triumferna och misslyckandena, om stunderna av glädje och sorg.

ARR: BOKFÖRLAGET FORUM

LÖRDAG 12.00–12.45

SAL F2

MIKAEL WIEHE**Sångerna som livets dagbok**

Poetisk inledning av Göran Greider. Efter sextio år har den folkkära artisten MIKAEL WIEHE klivit av scenen. Han har skrivit över 2 800 låtar – och kallar dem sitt verkliga självporträtt. Vad säger musiken som orden inte kan? Och vad händer med en sångare när språket börjar svikta? Ett samtal mellan Mikael Wiehe, aktuell med den självbiografiska boken *Finns det liv är det aldrig för sent*, och IKA JOHANNESSEN om sångskrivande, ordens kraft – och tystnadens hot.

ARR: BOKFÖRLAGET FORUM



LÖRDAG 14.00–14.45

SAL F2

THOMAS ÖBERG**Jag har tagit poetisk ställning**

Efter tre decennier som frontfigur och textförfattare i ett band som upphöjt snedsteg och misslyckanden till en konstnärlig drivkraft kommer den forne bob hund-sångaren **THOMAS ÖBERG** nu till Bokmässan med en halvfärdig diktsamling. Kanske kommer den att heta *Jag har tagit poetisk ställning*. Här talar han med **PER SINDING-LARSEN** om skrivandet och språket. Poesi kan förekomma.

ARR: BOKMÄSSAN



LÖRDAG 15.00–15.45

SAL K

LALEH POURKARIM**En artist på resa i världen**

Boken *Jag såg hur vi var stjärnor* är artisten **LALEH POURKARIM**s egna ord om resan mot skapandet. En historia som sträcker sig från Iran via Sovjetunionens sista tid till Sverige och USA. Men vad är det hon hör sin pappa viska om Marx och de döda persiska poeterna i sitt ena öra? Och vad säger Gustaf om Gud i det andra? Och förstod hon vad hennes mamma sa om individens egen kraft, alla osynliga mönster och om pengarna? Här samtalar Laleh med musikjournalisten **PER SINDING-LARSEN** om minnen och alla de frågor man behöver närma sig för att kanske kunna begripa sig själv och världen lite bättre.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG



SÖNDAG 12.00–12.45

SAL F3

**IN I MÖRKRET**

TOBIAS FORGE har som sångare i Ghost gjort det ockulta till storslagen pop-teater, där han leker med satanistiska gestalter och symboler. Watains sångare **ERIK DANIELSSON** har gått en mörkare väg, där black metal möter blod, eld och religion. **PER SINDING-LARSEN** leder ett samtal om satanism, skräck, tro, teater och gränserna mellan provokation och övertygelse.

ARR: BOKMÄSSAN

SÖNDAG 14.00–14.45

SAL F3

POVEL RAMEL OCH VÅRT BEHOV AV KNÄPPUPP

Povel Ramels visor lever vidare med nya artister och uppskattas av en ständigt ny publik. Vilka delar av hans produktion är fortfarande gångbara? Hur fick Povel Ramel den position han har i svensk populärkultur och vem har i dag den rollen? Medverkande: **LOTTA RAMEL**, artist, **JENNY ALMSENIUS**, sångare, **ANDERS LUNDQVIST**, Povel Ramel-sällskapet, moderator **KALLE LIND**, journalist, kulturarbetare.

ARR: SVENSKA VISAKADEMIEN OCH POVEL RAMEL-SÄLLSKAPET

SÖNDAG 15.00–15.45

SAL F2

VIKTOR NORÉN

En drömmare från Borlänge

En morgon vaknar **VIKTOR NORÉN** upp i sitt pojkrum och ser ut exakt som Mick Jagger. Tolv år gammal pratar han allvar med sin storebror Gustaf. Det är slut på leken – han har startat ett band och har en karriär att tänka på. I sin debutbok *Jag går min väg* berättar artisten och låtskrivaren om en pojke från Borlänge som ger sig ut i världen med kärleken till musiken som följeslagare och guide. Här pratar han med **PER SINDING-LARSEN** om de triumfer och nederlag som präglat jakten på drömmarnas land.

ARR: MONDIAL FÖRLAG



sensus

Folkbildning för ett
existentiellt hållbart samhälle

Media

Valår och fängslade journalister, techjättar och grävande reportage. Här riktas fokus på yttrandefrihet, mediefrågor och branschens roll i informationsströmmen.

TORSDAG 10.00–10.45

SAL J1

NÄR FIKTION HAR BLIVIT VERKLIGHET

I litteraturen är vi vana vid att skilja mellan fiktion och verklighet. Journalistiken har däremot haft ett annat uppdrag: att beskriva och verifiera det som faktiskt har hänt. Med generativ AI suddas denna gräns allt mer ut. Denna utveckling förändrar inte bara medielandskapet tekniskt, den prövar journalistikens grund. När publiken i allt mindre grad själv kan avgöra vad som är autentiskt, manipulerat eller helt syntetiskt, förskjuts ansvaret tydligare till medierna. Hur förändras rollen för journalistiken och hur kan medierna hantera syntetiskt innehåll?

ARR: SVERIGES RADIO

TORSDAG 11.00–11.45

SAL F3

DAWIT ISAAK, FÄNGSLAD I 25 ÅR: FINNS DET HOPP OM FRIGIVNING?

Den svenske journalisten Dawit Isaaq har hållits fängslad utan rättegång sedan 2001. Ett brott mot yttrandefriheten och de mänskliga rättigheterna. Hur ser arbetet ut för att få honom fri? Finns det ett hopp? Har säkerhetsläget för journalister överhuvudtaget försämrats internationellt? Medverkar gör **JAMES SAVAGE**, ordförande Utgivarna, **THOMAS MATTSSON**, Senior adviser Bonnier News, **ESAIAS ISAAK**, Dawit Isaaks bror samt **KARIN OLSSON**, biträdande chefredaktör Expressen. Programledare: **STEFAN EKLUND**, vd Utgivarna. Under seminariet delas Utgivarnas Momma-pris till Årets Utgivare ut.

ARR: UTGIVARNA



TORSDAG 11.00–11.45

SAL F2



MOT DESINFORMATIONENS TRYCK

FOLKBILDNING Samtiden präglas av en ständig informationsström, läskris, fejknyheter, och alternativa fakta. Glappet mellan den upplevda verklighet och den som presenteras utmanar vår kunskap och yttrandefrihet. **INAS HAMDAN**, journalist, **HEIDI BACKMAN**, kanslichef vid Finlands undervisnings- och kulturministerium och **MAGNUS HJORT**, generaldirektör för Myndigheten för psykologiskt försvar, samtalar kring hur kultur, journalistik, myndigheter och forskning kan stärka demokratin och motverka polarisering. Programledare: **DILSA DEMIRBAG-STEN**, Berättarministeriet. Språk: skandinaviska

ARR: HANAHOLMEN, BERÄTTARMINISTERIET, NORGES AMBASSAD OCH VOKSENÅSEN

TORSDAG 12.00–12.45

SAL F5

NÄR JOURNALISTIK BLIR ETT BROTT

Vad händer när journalistik kriminaliseras? I mars 2025 greps journalisten **JOAKIM MEDIN** vid ankomsten till Turkiet, där han skulle bevaka pågående protester. Han anklagades för "förolämpning av presidenten" och "medlemskap i en terroristorganisation" och placerades i fängelse i väntan på rättegång. Den 16 maj samma år släpptes han och fick återvända till Sverige, med en rättegång planerad till maj 2026. Joakim Medin och hans hustru och medförfattare **SOFIE AXELSSON-MEDIN** samtalar med **KERSTIN ALMEGÅRD**, Svenska PEN, utifrån nya boken *Fängslad av Erdoğan*. Programledare: **FOUAD YOUCEFI**, journalist.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG



TORSDAG 14.00–14.45

SAL G4

SPEL PÅ HÖGSTA PARLAMENTARISKA NIVÅ

Alla som är verksamma inom politiken vet att kohandel är en viktig del av spelet. De politiska reportrarna **MAGGIE STRÖMBERG** och **TORBJÖRN NILSSON** samt **TOMAS RAMBERG** berättar i sina aktuella böcker om de finter som krävs på högsta parlamentariska nivå. Rambergs *Att dagtinga med sin övertygelse* handlar om en av svensk politikens mest seglivade frågor: kärnkraftens vara eller icke vara. Strömbergs och Nilssons *Lamour toujours* består av scener från det politiska äktenskap som kallas Tidöavtalet och som markerar början på en ny epok i svensk politik. Programledare: **GUNNAR ARDELIUS**, författare.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG





TORSDAG 15.00–15.45

SAL F1

TECHJÄTTAR, MEDIER OCH BEREDSKAP

Hur minskar vi beroendet av tech-jättarna?

Mediebranschen och samhället i stort är beroende av några få stora techbolag som dessutom blir alltmer politiserade. Samtidigt är det säkerhetspolitiska läget sämre och mer oförutsägbart än på länge. Hur klokt är det? Finns alternativa system? Med **KALLE SANDHAMMAR**, vd UR, **PETRA WIKSTRÖM**, policy- och kommunikationschef Schibsted, **THOMAS MATSSON**, Utgivarna samt Bonnier news och **ÅKE HOLMGREN**, chef cybersäkerhet och säkra kommunikationer, Myndigheten för civilt försvar. Programledare: **BRIT STAKSTON**, mediestrateg.

ARR: UR OCH UTGIVARNA



TORSDAG 16.00–16.45

SAL F2

KAN FOLKBILDNING STÄRKA MINORITETSSPRÅKEN?

FOLKBILDNING **QUÉBEC** Québecs minoritetspolitik ska skydda det franska språket parallellt med elva nationer av urfolk med specifika språk och rättigheter. Sverige har kartlagt majoritetssamhällets påverkan på nationella minoriteters kultur och språk, samt vikten av språkrevitalisering för kommande generationer. Hur skyddas och främjas minoritetsspråk i Québec jämfört med i Sverige? Hur kan folkbildningen bidra? Med **NATASHA KANAPÉ FONTAINE**, författare, **MARJA-KRISTIN SKUM**, språkforskare Samiska högskolan/Sámi Allaskuvla och **LENA TANO**, pedagog Tornedalens folhögskola. Programledare: **DANJEL NAM**, UR. Språk: engelska

ARR: FOLKBILDNINGSRÅDET, UR, RÅMUS OCH QUÉBEC EDITION

FREDAG 10.00–10.45

SAL HI

HUR KLARADE MEDIERNA VALET?

Nyligen gick Sverige till val. Det politiska klimatet i Sverige de senaste åren har präglats av en ökande polarisering och allt hårdare debattklimat. Det har ställt nya krav på journalistiken – hur har medierna klarat dem under valrörelsen 2026? Ett samtal mellan **ANNE LAGERCRANTZ**, vd SVT, **VIVEKA HANSSON**, programdirektör TV4, **CHRISTOFER AHLQVIST**, chefredaktör och vd GP samt **BENGT JOHANSSON**, professor och medieforskare vid Institutionen för journalistik, medier och kommunikation. Programledare: **STEFAN EKLUND**, vd Utgivarna.

ARR: UTGIVARNA

SÖNDAG 10.00–10.45

SAL F3

ATT BERÄTTA OM DE MEST UTSATTA

Hur berättar man om dem som ingen vill se? **ANNA LINDMAN** skriver på en bok där hon följer utredarna i polisens groominggrupp och möter unga utsatta, deras föräldrar och en av förövarna. **DIAMANT SALIHU** har i reportage och i de pocketaktuella *Tills alla dör* och *När ingen lyssnar* skildrat gängvåldet inifrån – från Järvaområdet konflikter till krypterade nätverk där mord planeras i realtid. Här möts de i ett samtal om att arbeta nära våldet, om journalistikens ansvar – och om vad som händer med dem som berättar. Programledare: **EMILIE EBBIS ROSLUND**, journalist.

ARR: MONDIAL OCH FRI TANKE



LÖRDAG 14.00–14.45

SAL J2

UPPVÄXT ONLINE

Australien har infört en åldergräns på sociala medier, och ett förbud är på väg i Frankrike och Danmark. Även i Sverige diskuteras sociala mediers inverkan på unga och ett eventuellt förbud. **SEBASTIAN TADROS** och **OLIVIA SUNDBERG**, verksamma på Youtube, TikTok och andra sociala medier, har vuxit upp i en tid där närvaron online är en självklarhet. Hur är det att växa upp i den digitala eran? Är flödet en trygg eller en mörk plats? Är det ett slöseri med tid eller en inkomstkälla? Orsakar det brain rot eller är det en källa till kreativitet? Programleder gör journalisten **EMILIE EBBIS ROSLUND**.

ARR: MONDIAL

KVINNOR BAKOM KAMERAN

1848 ————— 1968



Astrid Bergman Sucksdorff med Rolleiflex och teleobjektiv, ca 1950. Fotograf: Sven Gilleäter. Landskrona museum.

Utställningen baseras på den uppmärksammade boken *Kvinnor bakom kameran, 1848–1968*, den första kartläggningen av de kvinnliga yrkesfotografernas historia i Sverige.

23 maj–27 september
Hasselblad Center
Göteborg





Bibliotek

Bibliotekens roll för demokrati, folkbildning och framtidens skolbibliotek. Här diskuteras aktuella frågor kring bibliotekens roll och inflytande på samhällsutvecklingen.

TORSDAG 10.00–10.45

SAL F3

DEMOKRATINS HJÄRTA

Vad händer med demokratin när allt fler möter information via algoritmer snarare än gemensamma offentliga rum? I takt med digitalisering, informationsöverflöd och minskad tillit får biblioteken en allt viktigare roll som öppna mötesplatser. Hur kan de utvecklas för att stärka delaktighet, kritiskt tänkande och gemensamt samtal i Norden? Samtalet leds av **BRIT STAKSTON** och i panelen medverkar **ELISABETH AQUILONIUS**, chef för Stockholms stadsbibliotek, **GERD ELISE MØRLAND**, avdelningsdirektör för Deichman Hovedbibliotek, samt **SALLA TAMMI**, chef för centrumbibliotekstjänsterna i Finland. Språk: engelska

ARR: NORGES AMBASSAD, FINLANDS AMBASSAD OCH VOKSENASÉN



TORSDAG 11.00–11.45

SAL H1

INNAN BÖCKER FÖRBJUDS

Bokförbud kommer sällan plötsligt. Historien visar att begränsningar av litteratur och yttrandefrihet ofta börjar i det lilla – med språket, med ifrågasättanden, omtolkningar och gradvisa förskjutningar kring vad som anses acceptabelt. I detta seminarium möts internationella erfarenheter, akademisk kunskap och bibliotekens praktik för att undersöka hur sådana processer tar form, internationellt och i Sverige. Under ledning av **SILVIA ERNHAGEN**, Svensk biblioteks förening, diskuterar **JUSTYNA CZECHOWSKA** PEN Polen, **ULRIKA AHLBERG** Dawit Isaak-biblioteket, **ÅSA WIKFORSS** professor i teoretisk filosofi.

ARR: BIBLIOTEKSUTVECKLING ÖSTERGÖTLAND, SVENSK BIBLIOTEKSFÖRENING, SVENSKA PEN OCH KULTURFÖRVALTNINGEN I VÄSTRA GÖTALANDSREGIONEN



TORSDAG 12.00–12.45

SAL J2

LÄTTLÄST SHARED READING

Öppnar dörrar för starka läsoplevelser och samhörighet

Shared reading är en metod där texter läses högt och utforskas tillsammans i grupp, med utrymme för samtal, eftertanke och personliga tolkningar. Nu släpper LL-förlaget en antologi med lättlästa texter för shared reading. Möt läsledarna **SUSAN BÅGE**, **CAROLINE FAJTE**, **EMMA OSKARSSON** och **PETRA ROMBERG** som möter vuxna läsare med intellektuell funktionsnedsättning och läsare som är nya i svenska språket. Utifrån praktiska exempel samtalar de om hur gemensam läsning kan skapa delaktighet, läsmot och djupare förståelse. Programledare: **ANNA W GUSTAFSSON**, docent vid Lunds universitet.

ARR: LL-FÖRLAGET

TORSDAG 13.00–13.45

SAL HI

LAGEN OM BEMANNADE SKOLBIBLIOTEK

Pappersprodukt eller verklig förändring?

Sedan ett år kräver skollagen bemannade skolbibliotek integrerade i undervisningen. Men hur ser det ut i praktiken? Följs lagen, eller krävs mer för att säkra likvärdigt stöd i läsning, källkritik och informationskompetens? I samtalet medverkar **ANNA TROBERG**, ordförande DIK, **MADÉLAINE JAKOBSSON**, ordförande i SKR:s utbildningsberedning (C), **PAMELA SCHULTZ NYBACKA**, bibliotekarieprogrammet vid Södertörns högskola, och **JESSICA THOMPSON**, ordförande för Skolledarnas lokalförening i Göteborg.

ARR: DIK

TORSDAG 14.00–14.45

SAL J2

EN NATIONELL TJÄNST FÖR FOLKBIBLIOTEKENS DIGITALA BÖCKER

Kungliga biblioteket har i ett och ett halvt år utrett hur folkbibliotek kan samarbeta kring digitala böcker. Nu finns ett förslag för en gemensam organisation och en nationell tjänst som ska öka tillgängligheten och nå prioriterade grupper. I detta seminarium, lett av **ANDERS SÖDERBÄCK**, verksamhetsstrateg KB, diskuterar **OSKAR LAURIN**, enhetschef Bibliotekssamverkan KB, **EMMA KINDBLOM**, enhetschef Biblioteksenheten MTM, **ERIK PEURELL**, expert folkbildning, bibliotek och kulturskola SKR och **ELISABETH AQUILONIUS**, stadsbibliotekarie Stockholm stad, nästa steg mot mer likvärdig tillgång.

ARR: KUNGLIGA BIBLIOTEKET OCH MYNDIGHETEN FÖR TILLGÄNGLIGA MEDIER

TORSDAG 15.00–15.45

SAL J2

HUR PÅVERKAS KULTURLIVET AV STUDIEFÖRBUNDENS NYA VILLKOR?

Både kulturpolitiken och folkbildningspolitiken betonar studieförbundens viktiga roll på kulturområdet, samtidigt som den offentliga styrningen av studieförbunden förändrats. Hur förändringarna påverkar kulturlivet står i fokus för detta samtal arrangerat av Bibliotekshögskolan i Borås i samverkan med Myndigheten för kulturanalys. I samtalet deltar **JENNY JOHANNISSON** och **SOFIA LINDSTRÖM SOL** från Bibliotekshögskolan, **DAVID SAMUELSSON** från Studieförbunden i samverkan samt **ERIK VESTIN** från Myndigheten för kulturanalys, under ledning av programledare **ERIK PEURELL**, SKR.

ARR: HÖGSKOLAN I BORÅS BIBLIOTEKSHÖGSKOLAN OCH MYNDIGHETEN FÖR KULTURANALYS

TORSDAG 15.00–16.45

SAL G3

SVB LIVE: GULDKORNEN UR HÖSTENS BOKUTGIVNING 2026

Svensk Bokhandel bjuder in Nordens bibliotekarier till ett inspirerande seminarium om höstens viktigaste titlar. Aktuella författare som **LEANDER DJØNNE**, **PETER ENGLUND**, **SUSANNA ALAKOSKI**, **TED FORSSTRÖM**, **ALEXANDRA PASCALIDOU**, **JOHAN UNENGE** och **MÅNS GAHRTON** samtalar med **MATS ALMEGÅRD** om sina kommande böcker. Dessutom lyfts ett urval ur förlagens höstlistor fram. SvB Live ger en användbar överblick över säsongens utgivning som stöd i inköp, planering och förmedling. Katalogen Höstens Böcker 2026 ingår.

ARR: TIDNINGEN SVENSK BOKHANDEL





FREDAG 10.00–10.45

SAL F3

SKOLBIBLIOTEKETS A OCH O

Hur bygger man upp ett skolbibliotek från grunden – och omsätter skolbibliotekslagen 2025 i praktiken? När alla elever ska ha tillgång till ett bemannat bibliotek ökar kraven på både struktur och innehåll. I detta seminarium delar biblioteksutvecklarna **MAGDALENA IVARSSON** och **JONNA BRUCE** samt skolbibliotekarien **ANNI AGÉLII** erfarenheter av att etablera och utveckla hållbara skolbibliotek. Här ges handfasta metoder och arbetssätt för att skapa en verksamhet som uppfyller lagkrav och samtidigt stärker läsning och lärande, i ett samtal lett av förläggaren **ALLE ERIKSSON**.

ARR: MERAHEGAS, NYPON OCH VILJA FÖRLAG

FREDAG 11.00–11.45

SAL HI

HBTQI I SKOTTGLUGGEN

Hur kan biblioteken agera?

Poetisk inledning av Ylva Gripfelt. DIK:s undersökningar visar att böcker och arrangemang med hbtqi-tema allt oftare möter påtryckningar, hat och hot från grupper, individer och politiker. I vissa fall pressas bibliotek att anpassa sig eller att välja bort hbtqi-aktiviteter. Vilka blir konsekvenserna? Och vad krävs för att biblioteken fortsatt ska vara öppna, trygga och starka demokratiska institutioner? I ett panelsamtal diskuteras **ANNA TROBERG**, ordförande DIK, **JASMINA DIZDAREVIĆ CORDERO**, chef Dawit Isaak-biblioteket, och **ELIAS FJELLANDER**, ordförande RFSL Ungdom.

ARR: DIK



FREDAG 12.00–12.45

SAL J1

FÖRBJUDNA BÖCKER OCH DOLDA BERÄTTELSE

Hur kan bibliotek bidra till att synliggöra dolda berättelser och förbjuden litteratur? Ett samtal om queer och censurerad litteratur och om urval, synlighet och bortglömda röster. Med nedslag i dåtid och nutid diskuteras hur litteratur stoppas, försvinner och återupptäcks – och varför förbud åter ökar. Samtalet leds av **HANNA NORDELL**, verksamhetschef vid Svenska PEN, tillsammans med **JENS ZINGMARK**, bibliotekarie vid Dawit Isaak-biblioteket, **SISKA HUMLESJÖ**, forskningsingenjör vid GRIDH, **JENNY BERGENMAR**, professor vid Göteborgs universitet, och **OSCAR JANSSON**, forskare vid Lunds universitet.

ARR: GRIDH

FREDAG 13.00–13.45

SAL FI

TILLGÄNGLIGHET SOM STANDARD

Från 1 januari 2027 ska alla nya e-böcker vara tillgänglighetsanpassade från start när tillgänglighetsdirektivet träder i kraft. Vad innebär det för bibliotekens bestånd, ekonomi och roll – mer resurskrävande eller smartare och mer hållbart? Svensk biblioteksförning samlar förlag, användarorganisationer och bibliotek. Samtalet leds av **HELENE ÖBERG**, ordförande Svensk biblioteksförning, med **MIKAELA ZABRODSKY**, vd Förläggareföreningen, **HELENE KINDSTEDT**, kanslichef Dyslexiförbundet samt **CATHARINA ISBERG**, bibliotekschef Folkbiblioteken i Lund.

ARR: SVENSK BIBLIOTEKSFÖRENING

FREDAG 14.00–14.45

SAL R24+25

HUR SPELSKAPANDE FRÄMJAR LÄRANDE LOKALT OCH GLOBALT

SPEL När vi skapar spel förenas berättande, konst, teknik och samarbete – en process som både stimulerar kreativitet, fördjupar förståelse och skapar engagemang. Panelen berättar om internationella program och lokala insatser för barn och ungas lärande och engagemang och hur spelskapande kan bidra till en hållbar utveckling. På scen: **ARANA SHAPIRO**, chief program officer, Games for Change, **KRISTOFFER GANDRUP-MARINO**, chief of Innovation, UNICEF, **FELIX GYLLENSTIG SERRAO**, utvecklingsledare, Göteborgsregionen, **KRISTIAN LUNDQUIST**, vd, Gro Play. Moderator är **PER STRÖMBÄCK**, vd, Dataspelsbranschen. Språk: engelska

ARR: DATASPELSBRANSCHEN

FREDAG 16.00–16.45

SAL G4

PÅVERKANSKAMPANJER UNDER VALET

Vi möts av allt fler desinformationskampanjer på nätet och i sociala medier. Hur gick det under valet? Vilka kampanjer avslöjades, var kom de ifrån och vilka motåtgärder vidtogs? I ett samtal lett av **EMANUEL KARLSTEN**, journalist och expert på digitalisering och sociala medier, medverkar **ANDREA LIEBMAN**, senior analytiker vid Myndigheten för psykologiskt försvar, **CARL HEATH**, senior forskare vid RISE, **KALLE SANDHAMMAR**, vd UR, och **SILVIA ERNHAGEN**, generalsekreterare Svensk biblioteksförning.

ARR: UR OCH SVENSK BIBLIOTEKSFÖRENING



STAND C02:02



Upptäck Québecs färgstarka och mångsidiga franskspråkiga litteratur som är fast rotad i Nordamerika

Québec är stolt hedersgäst
vid Bokmässan 2026

Kom förbi och besök oss!

À bientôt! Vi ses snart!



För mer
information



Illustrator © Raphaël Dairon

026-03-16



Skola

Här möter du som arbetar inom skola ett program om verksamhetsnära frågor och samhällsviktiga ämnen som engagerar och utmanar.

TORSDAG 10.00–10.45

SAL F2

LÄRARENS BÖN

"Ge mig ork och förtröstan att känna kärlek till barnen när de behöver det som mest och jag förmår att känna det som minst." **CHRISTER MATTSSON**, lärare och föreståndare på Segerstedtinstitutet samlade sina tankar i en bön. Hur ska man finna förtröstan i vår tid och hur vägleder man elever och medmänniskor att hitta den? Vad får lärare i krig och förtvivlan att ändå känna styrkan för sina elever? Vad finns det i oss själva som får oss att orka för andra? Ett samtal mellan Christer Mattsson och **MARTIN MODÉUS**, Svenska kyrkans ärkebiskop, lett av **LISA HEINO**, verksamhetsutvecklare Lärarstiftelsen.

ARR: BOKMÄSSAN



TORSDAG 11.00–11.45

SAL F5

LÄTTLÄST FÖR LIVSLÅNGT LÄRANDE

FOLKBILDNING I en tid av polarisering och desinformation blir läsförmåga och källkritik allt viktigare. Att kunna ta del av information på egna villkor är avgörande för att delta i samhället. Lättläst litteratur är en nyckel till livslångt lärande. I ett samtal lett av **JENNY EDVARDSSON** samtalar författarna **MOA CANDIL**, **BENGT FREDRIKSON** och **CILLA DALÉN** med **ÅSA HEMINGWAY**, generaldirektör på Myndigheten för tillgängliga medier, om folkbildning, demokrati och lättlästa böckers roll för att göra kunskap tillgänglig för fler.

ARR: NYPON OCH VILJA FÖRLAG, LL-FÖRLAGET

TORSDAG 12.00–12.45

SAL F2

VAD HÄNDER I SAMHÄLLET OM VI INTE KAN HANTERA KONTROVERSIELLA FRÅGOR?

Ett ämne som tidigare varit okontroversiellt i samhället kan nu uppfattas som kontroversiellt. Kan man vara förberedd på vad som kan komma att uppfattas som kontroversiellt? Hur påverkar kontroversiella frågor vår demokrati och hur kan olika institutioner förebygga och bemöta detta samtidigt som man står upp för demokratin? Ett samtal med **ANNE LAGERCRANTZ**, vd på SVT, **CHRISTER MATTSSON**, lärare och föreståndare på Segerstedtinstitutet och **MARTIN MODÉUS**, Svenska kyrkans ärkebiskop under ledning av **LISA HEINO**, verksamhetsutvecklare på Lärarstiftelse.

ARR: LÄRARSTIFTELSEN

TORSDAG 13.00–13.45

SAL F3

DEN LÄRANDE HJÄRNAN I SKOLANS KLASSRUM OCH KORRIDORER

Vad kan svensk skola lära sig av modern hjärnforskning?

Vad säger hjärnforskning och kognitionsvetenskap – och vad betyder det för skolans praktik och kommande reformer? **JONAS LINDEROTH**, Göteborgs universitet, **SISSELA NUTLEY**, Karolinska institutet och **WILLIAM HEDLEY THOMPSON**, Göteborgs universitet, diskuterar vad vi vet om lärande, vilka myter som bör överges och hur skolan bör förhålla sig till nya digitala verktyg, inklusive AI i klassrummet. Programledare: **GUSTAV BLIX**, Näringslivets skolforum.

ARR: NÄRINGLIVETS SKOLFORUM



TORSDAG 14.00–14.45

SAL F2



ATT FÖRSTÅ VÄRLDEN

Hur kan vi i en tid där åsikter ofta väger tyngre än fakta ge unga verktyg att tolka information, genomskåda missuppfattningar och delta i demokratin med kunskap och trygghet? Och hur stärker vi handlingskraften att vilja påverka samhället? I samtalet medverkar **ANNE LÖF**, senior rådgivare och tidigare partiledare och näringsminister, **MAGNUS JÄGERSKOG**, generaldirektör för Myndigheten för civilsamhälle och unga, och **JONATHAN LAMY**, ordförande för Sveriges Elevkårer. Samtalet leds av **PETTER BROBACKE**, strategisk hållbarhets- och omvärldsanalytiker, AcadeMedia.

ARR: ACADEMEDIA

TORSDAG 15.00–15.45

SAL F5

TILL FOLKBILDNINGENS FÖRSVAR

FOLKBILDNING Folkbildning har varit en av de starkaste sammanhållande krafterna i samhället som har samlat människor över politiska, sociala och kulturella gränser. I dag, när folkbildningens roll har försvagats, ser vi konsekvenserna i form av minskad läsning, ökade motsättningar och osäkerhet kring demokrati, kunskap och samhällsvärden. Här diskuterar **SVERKER SÖRLIN**, idéhistoriker och professor i miljöhistoria, och **ÅSA WIKFORSS**, professor i teoretisk filosofi, folkbildningens betydelse för framtiden och hur vi kan säkerställa dess fortsatta existens. Programledare: **NIKLAS LEAVY**, förläggare.

ARR: NATUR & KULTUR



TORSDAG 16.00–16.45

SAL F1

MYTEN OM DEN DÅLIGA LITTERATUREN

Bibliotekarier, lärare och andra vuxna är viktiga länsinspiratörer, men också filter för ungas läsning. Är det relevant att uppmåna en ungdom att läsa den klassiker du älskade som ung eller är det bara din nostalgi som talar? Och är det verkligen brist på kvalitet bland de populära titlarna för ungdomar som oroar, eller är diskussionen egentligen en fråga om moral? I samtalet diskuterar forskaren **TUVA HAGLUND**, skolbibliotekarien **ERIC HARALDSSON**, booktokern **ISABELLA REINHOLD CARLSSON** och biblioteksutvecklaren **MAGDALENA IVARSSON** under ledning av programledare **JENNY HÖGSTRÖM**, idé- och kritikredaktör GP. Seminariet teckenspråkligt tolkas

ARR: KULTURRÅDET OCH LÄSRÅDET

FREDAG 10.00–10.45

SAL J2

VARFÖR BEHÖVER VI UNDERVISA PÅ KOGNITIONS-VETENSKAPLIG GRUND?

Kognitionsvetenskap ger en fördjupad insikt i hur elever faktiskt lär sig och vad som stödjer eller hindrar lärande. Utifrån olika perspektiv diskuterar **EMMA LEIFLER**, med.dr., universitetslektor, specialpedagog och forskare inom pedagogisk psykologi, och **JONAS LINDEROTH**, professor i pedagogik med fokus på tillämpningar av kognitionsvetenskaplig forskning i klassrumspraktik, hur vi genom att förena kognitionsvetenskap och utbildningsvetenskap får en ökad förståelse för elevers lärande och skolsituation. Programledare: **CARL-JOHAN MARKSTEDT**, författare, journalist och lärare.

ARR: GOTHIA KOMPETENS OCH NATUR & KULTUR

FREDAG 11.00–11.45

SAL J2

ATT LÄSA FÖR ATT LÄRA

Det räcker inte att knäcka läskoden!

När eleverna knäckt läskoden börjar nästa steg: att utveckla läsflyt och kunna läsa för att lära. Vilka lässtrategier behöver eleverna, och hur kan lärare undervisa i dem? Hur kan motivationen stärkas så att läsningen blir meningsfull? I detta samtal möts **LUNDA FÄLTH**, professor i pedagogik vid Linnéuniversitetet, och **MARIA HEIMER**, författare och föreläsare, för att ge sina perspektiv. Samtalet leds av **GUSTAV BLIX** från Näringslivets skolforum.

ARR: STUDENTLITTERATUR OCH NÄRINGSLIVETS SKOLFORUM

FREDAG 12.00–12.45

SAL H1

TONÅRSLÄSNING

En investering för livet

Diskussionen om läsning handlar sällan om betydelsen av och insatser för tonårs-läsning. Vad kan locka tonåringar till läsning och vad går de miste om när de inte läser? Hur kan lärare och skolbibliotekarier bidra och vad säger tonåringar själva om läsningens betydelse? Ett samtal med författaren **KAROLINA RAMQVIST**, gymnasie-läraren **ELLINOR LUNDSTRÖM** och gymnasie-eleven **JOLINE MURDOMÄKI**, båda från Mimers hus gymnasium och skolbibliotekarien **KLARA ÖNNERFÄLT** från gymnasieskolan Spyken, under ledning av **LISA HEINO**, verksamhets-utvecklare på Lärarstiftelsen.

ARR: LÄRARSTIFTELSEN OCH SVENSK BIBLIOTEKSFÖRENING



FREDAG 13.00–13.45

SAL H1



HELT ORIMLIGT

När systemet sviker

ÅSA JONSSON gick från att stå utanför sociala medier till att bli ett TikTok-fenomen med hundratuseentals följare. I boken *Helt orimligt* skildrar beteendevetaren sin uppväxt med social ångest och utanförskap, och synliggör samtidigt systemfel som får unga att isolera sig. Tillsammans med **CASSANDRA BRUNSTEDT**, förläggare på The Book Affair, samtalar hon om vägen ut ur ensamhet – och om att falla och resa sig starkare.

ARR: THE BOOK AFFAIR

FREDAG 14.00–14.45

SAL J2

FRÅN HIPHOP TILL LYRIK OCH LÄSNING

Det sägs att poesin är död. Men i svensk förort blomstrar både lyrik och poetiska skildringar. Får poesi se ut hur som helst och hur kan lyrik bana väg för ungas läsning? **GEIVAR HASADO SHLAIMON** är en av Sveriges hetaste hiphopartister, inte minst i hemorten Partille. Nu ger han ut poesisamlingen *Poeten i lurarna – A36*. **MARX MUKARU** och **NASIR SARR** från Skarpnäck är 17 år och utsedda till Ortens bästa poeter, år 2024. Tillsammans med gymnasie-läraren **BJÖRN KOHLSTRÖM**, Expertrådet för läsning, utforskar vi vägen från hiphop och lyrik till läsning.

ARR: BOKFÖRLAGET HEGAS



FREDAG 15.00–15.45

SAL J1

NÄR HATET NÅR KLASSRUMMET – HUR KAN SKOLAN MÖTA RASISM?

Antisemitism och rasism påverkar barns trygghet i skolan och lärarnas möjligheter att utföra sitt uppdrag. Många lärare vittnar om kränkningar och hat i en pressad arbets-situation. I detta samtal diskuteras skolans ansvar, utmaningar och vägar framåt. **PETRA MÅRSELIUS**, överintendent vid Forum för levande historia, **JONATAN LAMY**, ordförande Sveriges Elevkårer, **ANNE PIHLO**, Sveriges Lärare i Borås, och **MARIA ANDERSSON**, grundskoledirektör i Göteborgs stad, samtalar under ledning av **VESNA PREKOPIC**, frilans-journalist, DN Kultur.

ARR: FORUM FÖR LEVANDE HISTORIA

FREDAG 16.00–16.45

SAL J2

DEMOKRATISKA MEDBORGARE ONLINE

SPEL Gaming är en central social arena för unga, men många, särskilt flickor och kvinnor, möter hat och trakasserier. Högerextrema aktörer använder spelplattformar för rekrytering, samtidigt som skolor och föräldrar ofta saknar verktyg för att bemöta beteenden online. Hur kan skolan förebygga trakasserier, stärka ungas digitala omdöme och bidra till demokratiskt medborgarskap i gamingvärlden? Välkommen till ett samtal med **DANIEL POOHL**, Expo, **HELENA HERMANSSON**, Toleransprojektet Borlänge, och **VIKTOR LINDBERG**, Sverok. Samtalet leds av **MARIE THRANA TINDSTAD**, Voksenåsen.

ARR: VOKSENÅSEN

VI GAV SELMA LAGERLÖF ETT UPPDRAG. NU FINNS VI FÖR DIG.

När skolan behövde bättre läroböcker bad vi Selma Lagerlöf att skriva om Nils Holgersson. Idag fortsätter Lärarstiftelsen med att bidra till undervisningens utveckling. Det gör vi genom stipendier, pedagogisk forskning och projekt som stärker dig som lärare i din yrkesroll. Besök oss i monter **C04:01** så berättar vi mer.

Hej lärare!
Kom förbi monter

C04:01



Scanna koden och läs mer om våra seminarier och aktiviteter på mässan!

LÄRAR-
stiftelsen

Vi ses på lararstiftelsen.se



KALENDARIVM

Torsdag



10.00

Lärarens bön / Christer Mattsson, Martin Modéus, Lisa Heino / F2 / s.102

Demokratins hjärta / Elisabeth Aquilonius, Elise Mørland, Katri Vännntinen, Brit Stakston / F3 / s.98

När fiktion har blivit verklighet / Erik Blix / J1 / s.94

Spelvärldar som öppnar dörren till läsning / Lisa Ahlqvist, Christoffer Bodegård, Björn Lindgren, Pia Tohver, Per Strömbäck / F1 / s.29

Kulturens roll i lärande och demokratiska processer / Anders Burman, Mina Nadoliski Friberg, Christer Nylander, Annika Broman / J2 / s.82

11.00

Vad hände i utgivningen av barn- och ungdomsböcker 2025? / Sofia Gydemo, Amanda Idberg, Åsa Warnqvist / R24+25 / s.68

Innan böcker förbjuds / Ulrika Ahlberg, Justyna Czechowska, Åsa Wikforss, Silvia Ernhagen / H1 / s.99

Civilisationskritik och naturens rätt / Malin Eriksson Sjögård, Caroline Merola, Shora Esmailian / J2 / s.68

Lättläst för livslångt lärande / Moa Candil, Cilla Dalén, Bengt Fredrikson, Åsa Hemingway, Jenny Edvardsson / F5 / s.102

1980-talet – kvinnornas genombrott / Anna-Karin Palm, Jan Henrik Swahn, Ebba Witt-Brattström, Madeleine Grive / F1 / s.56

Dawit Isaak, fängslad i 25 år: Finns det hopp för frigivning? / Esaias Isaak, Thomas Mattsson, Karin Olsson, James Savage, Stefan Eklund / F3 / s.94

Sverige, anstalterna och de som hamnat i kläm / Randi Mossige-Norheim, Michael Verdicchio, Hanna Jedvik / J1 / s.82

Mot desinformationens tryck / Heidi Backman, Inas Hamdan, Magnus Hjort, Dilsa Demirbag-Sten / F2 / s.95

Vilket samhällsansvar har förlagsbranschen? / Kerstin Almegård, Gunnar Nirstedt, Daniel Pedersen, Marie Pettersson, Ann Ighe / R2 / s.83

Är Finlands sak fortfarande vår? / Carl Bildt, Sauli Niinistö, Tomas Ramberg / G4 / s.29

12.00

Lättläst shared reading / Susan Båge, Caroline Fajte, Emma Oskarsson, Petra Romberg, Anna W Gustafsson / J2 / s.99

Vad händer i samhället om vi inte kan hantera kontroversiella frågor? / Anne Lagercrantz, Christer Mattsson, Martin Modéus, Lisa Heino / F2 / s.103

Den dramatiska texten och skådespelaren / Erik Ehn, Livia Millhagen, Anneli Dufva / F3 / s.29

Den intellektuella eftervalsanalysen / Viktor Barth-Kron, Laura Ingemarsson, Andreas Johansson Heinö, Daniel Suhonen, Enna Gerin / H1 / s.83

Böcker som reser mellan språk och kulturer / Marianne Dubuc, Per Gustavsson, Thérèse Granwald / F1 / s.69

När journalistik blir ett brott / Kerstin Almegård, Sofie Axelsson-Medin, Joakim Medin, Fouad Youcefi / F5 / s.95

Illustratörens språk / Klara Bartilsson, Aron Landahl, Sara Teleman / J1 / s.69

Det karibiska e-sportundret / Nicole Garip, Johanna Koljonen / R2 / s.30

13.00

Lagen om bemannade skolbibliotek / Madelaine Jakobsson, Pamela Schultz Nybacka, Jessica Tompson, Anna Troberg / H1 / s.99

När lögn blir sanning – antisemitiska konspirationsteorier i tider av kris / Henrik Bachner, Meriam Chatty, Inas Hamdan, Leia Rubin Polite, Willy Silberstein / F5 / s.30

Den lärande hjärnan i skolans klassrum och korridorer / William Hedley Thompson, Jonas Linderöth, Sissela Nutley, Gustav Blix / F3 / s.103

Bibeln som språkmotor / Tore Janson, Ann Risstin Skoglund, Mikael Winninge, Patrik Hadenius / F1 / s.74

Spräng formen! / Johanna Schaible, Emma Virke, Patrik Steorn / J1 / s.69

Ukraina, kriget och poesin / Artur Dron, Iryna Shuvalova, Cecilia Hansson / J2 / s.56

Så in i Norden mycket spel / Eevi Korhonen, Trine Laier, Fredrik Malmberg, Are Sundnes, Evelina Galli / F4 / s.30

Trygghet i Europa / Wilhelm Agrell, Martin Kragh, Sauli Niinistö, Åsa Wikforss, Anna-Lena Laurén / G4 / s.83

Med påven till världens ände / Javier Cercas, Santiago Roncagliolo, Antje Jackelén / F2 / s.30

Serieäventyr från Québec / Jocelyn Boisvert, Guillaume Perreault, Fredrik Strömberg, Wilma Holmestrand / R2 / s.69

14.00

Översättningens makt / Catharina Nyström Höög, Mikael Tellbe, Malina Abrahamsson / J1 / s.30

Nyskriven dramatik som seismograf / Dritëro Kasapi, Emma Meyer-Duner, Marie Nikazm Bakken, Johan Hilton / R2 / s.31

Labyrinter av historia / Georgi Gospodinov, Niklas Åkesson, Daniel Medin / F5 / s.17

Gaming – samhällsförfall eller framtidshopp? / Victor Malm, Elisabet Reslegård, Torbjörn Svensson, Theo Toresson, Ebba Kleberg von Sydow / G3 / s.83

Bilderbokens perspektiv på världen / Emma AdBåge, Malin Kivelä, Lotta Olsson, Ulla Rhedin / F4 / s.69

Litterära röster från minoritetsbefolkningar / Joséphine Bacon, Kathrine Nedrejord, Carl Åkerlund / F1 / s.57

Att förstå världen / Magnus Jägerskog, Jonatan Lamy, Annie Löf, Petter Brobacke / F2 / s.103

En nationell tjänst för folkbibliotekens digitala böcker / Elisabeth Aquilonius, Emma Kindblom, Oskar Laurin, Erik Peurell, Anders Söderbäck / J2 / s.99

Spel på högsta parlamentariska nivå / Torbjörn Nilsson, Tomas Ramberg, Maggie Strömberg, Gunnar Ardelius / G4 / s.95

När krisen kommer – folkbildningens roll i civil beredskap / Peter Lindgren, Johan von Essen, Louise Yngve, Pelle Åberg / H1 / s.83

Hämndens lockelse / Ulrika Hansson, Elisabeth Hjorth, Ida Therén / F3 / s.57

15.00

SvB Live: Guldkornen ur höstens bokutgivning 2026 / Susanna Alakoski, Charlotta Bjurulfsson, Henrik Dahlström, Leander Djønne, Peter Englund, Ted Forsström, Måns Gahrton, Alexandra Pascalidou, Johan Unenge, Josefin Wibrink, Mats Almegård / G3 / s.99

Hur påverkas kulturlivet av studieförbundens nya villkor? / Jenny Johansson, Sofia Lindström Sol, David Samuelsson, Erik Vestin, Erik Peurell / J2 / s.99

Till folkbildningens försvar / Sverker Sörlin, Åsa Wikforss, Niklas Leavy / F5 / s.103

En europeisk släkthistoria / Ebba Witt-Brattström, Gunnar Bolin / H1 / s.74

Gatubarn och automatiska revolverar / Fabian Göranson, Davide Morosinotto, Jonas Thente / F2 / s.70

Techjättar, medier och beredskap / Åke Holmgren, Thomas Mattsson, Brit Stakston, Petra Wikström, Kalle Sandhammar / F1 / s.96

Håller svenskan på att dö ut? / Per Kornhall, Hans Malmström, Peter Svensson, Frida Engman / J1 / s.31

ALMA-prismottagen 2026 / Jon Klassen, Ika Johannesson / G4 / s.70

Att inte nå sina rötter / Katarina Kieri, Soleil Launière, Pär Poromaa Isling, Elin Anna Labba / F3 / s.57

Iran – vad är det som händer? / Sahar Delijani, Rouzbeh Parsi, Edgar Mannheimer / F4 / s.31

16.00

Myten om den dåliga litteraturen / Tuva Haglund, Eric Haraldsson, Magdalena Ivarsson, Isabella Reinhold Carlsson, Jenny Högström / F1 / s.103

Illustrera berättelser, läsa bilder / Irina Dobrescu, Ulla Saar, Johanna Schaible, Leo Timmers, Elina Druker / R2 / s.31

Jag ville ju komma så nära / Annika Norlin, Clara Törnvall / G4 / s.90

Kan folkbildning stärka minoritetsspråken? / Natasha Kanapé Fontaine, Marja-Kristin Skum, Lena Tano, Danjel Nam / F2 / s.96

Den opålitliga berättaren / Pija Lindenbaum, Ellen Strömberg, Therése Granwald / J1 / s.70

Litteraturens roll i ett Egypten i ständig förändring / Yasser Abdel Latif, Iman Mersal, Kholod Saghir / F3 / s.58

Ska vi sluta skriva? / Soraya Bay, Caroline Grimwalker, Khashayar Lykke Naderhvandi, Elis Monteverde Burrau, Sara Öhrvall, Minna Höggren / F4 / s.31

Spanska inbördeskriget idag / Javier Cercas, Carl Åkerlund / J2 / s.58

Att öka läsandet i en streamingvärld / Owen Smith / F5 / s.31

18.00

Konsten att skapa ett spel / Elvira Mattsson, Moa Romanova, Alexandra Dahlberg / Syntropia Art Space / s.27



19.00

Vad är en bra kokbok? / Daniel Emilson / Poppels citybryggeri / s. 27

Fredag



10.00

Varför behöver vi undervisa på kognitionsvetenskaplig grund? / Emma Leifler, Jonas Linderöth, Carl-Johan Markstedt / J2 / s. 103

Skolbibliotekets A och O / Anni Agélii, Jonna Bruce, Magdalena Ivarsson, Alle Eriksson / F3 / s. 100

Hur klarade medierna valet? / Christofer Ahlqvist, Viveka Hansson, Bengt Johansson, Anne Lagercrantz, Stefan Eklund / H1 / s. 96

Hur förhåller vi oss till klassikerna? / Cecilia Davidsson, Anna Höglund, Katarina Kuick, Kristina Sigunsdotter, Malin Nauwerck / J1 / s. 71

Kultur, vetenskap, bildning och samhällsstyrka / Mikael Brännvall / R2 / s. 83

Att bygga framtidens bokslukare / Moa de Bruin, Jenny Edh Jansen, Helena Gustafsson, Karin Lundwall, Philomène Grandin / F1 / s. 71

Poesin, politiken, scenen / Babs Gons, Natasha Kanapé Fontaine, Judith Kiroso / R24+25 / s. 58

Liv i förvandling / Inger Edelfeldt, Katarina Widholm, Malou von Sivers / F2 / s. 32

När skrivet blir rörligt / Amanda Romare, Kim Thúy, Nanna Olasdotter Hallberg / F5 / s. 32

11.00

HBTQI i skottgluggen / Jasmina Dizdarević Cordero, Elias Fjellander, Ylva Gripfelt, Anna Troberg, Lenita Törning / H1 / s. 100

"Elsewhere people" – att försöka hitta sig själv och ett hem / André Aciman, Dana Vowinckel, Madelaine Levy / F1 / s. 32

Kris som litterär kraft / Fatima Daas, Ian De Toffoli, Patrícia Portela, Elisabeth Hjorth / R24+25 / s. 58

Att läsa för att lära / Linda Fälth, Maria Heimer, Gustav Blix / J2 / s. 104

Ska barnen lösa klimatkrisen? / Lena Frölander-Ulf, Masoud Gharehbaghi, Hannah Lutz, Mats Vänehem, Hanna Olvenmark / R2 / s. 71

Sakprosa för barn och unga / Ingrid Carlberg, Stefan Casta, Sarah Sheppard, Åsa Warnqvist / F3 / s. 71

Trygga barn och föräldrar / Reyhaneh Ahangaran, Martin Forster, Anna Sylvén Natt och Dag, Anna Bennich / J1 / s. 78

Läsning som vardagligt försvar / Marlen Eskander, Magnus Hjort, Sverker Sörlin, Åsa Wikforss, Elin Lucassi / F2 / s. 83

Människovärdet på flykt / Johannes Anyuru, Anna Hallberg, Alexandra Pascalidou, Leila Inanna Sultan, Hanna Grahn / F5 / s. 33

12.00

Tonårsläsning / Ellinor Lundström, Joline Murtomäki, Karolina Ramqvist, Klara Önnerfält, Lisa Heino / H1 / s. 104

Konsten att misslyckas / Peter Englund, Johanna Frändén / G4 / s. 78

Förbudna böcker och dolda berättelser / Jenny Bergenmar, Siska Humlesjö, Oscar Jansson, Jens Zingmark, Hanna Nordell / J1 / s. 100

När livet är materialet / Jan Andersson, Aase Berg, Marianne Lindberg De Geer, Vesna Prekopić / F5 / s. 33

Bibeln är tillbaka – men varför nu? Unga, oro och mening / Sara Fransson, Magnus Hagevi, Joel Halldorf, Josefin De Gregorio / F1 / s. 33

Litteraturen och folkbildningen / Gabriela Cabezón Cámara, Georgi Gospodinov, Abdulrazak Gurnah, Ingrid Elam / G3 / s. 84

Jaget och ordet / Fania Oz, Niklas Rådström, Natalie Bloch / F3 / s. 58

Tre författare om att vara ung och kär / Annelie Adamsdotter, Rihab Garci, Yrsa Walldén, Johanna Lundin / J2 / s. 71

Kan spel verkligen vara kultur? / Mats Berglund, Mikaela Blomqvist, Per Strömbäck, Ulf Wilhelmsson, Lina Thomsgård / F2 / s. 33

Sången som försvar och protest / Dan Berglund, Maud Lindström, Anna Starbrink, Henrik Huldén / R24+25 / s. 90

Rollspel, spel och läs-spel / Ted Forsström, Emil Landgreen, E.P. Uggla, Gabrielle de Bourg / R2 / s. 71

Säkerhetspolitiska hot från öst / Stefan Hedlund, Marcus Lindqvist, Anders Mård, Ingo Petz, Anna-Lena Laurén / F4 / s. 33

13.00

Helt orimligt / Åsa Jonsson, Cassandra Brunstedt / H1 / s. 104

Vem bär demokratin? Folkbildningens roll när tilliten prövas / Erik Amnå, Nalin Baksi, Gustav Fridolin, Karin Årman / F5 / s. 84

En vision av maktens olika ansikten / Mircea Cărtărescu, Sinziana Ravini / F4 / s. 58

Imperiets spel med kultur och identitet / Natalya Pasichnyk, Fredrik Segerfeldt, Ostap Ukrainets, Rutger Brattström / R24+25 / s. 75

Om att existera och utvecklas i förändring / Jonas Mosskin, Poul Perris, Anna Lindman / G4 / s. 79

Mera mål! / Måns Gahrton, Nora Khalil, Angelica Öhrn, Jennifer Kückukaslan / F3 / s. 72

Kan pekboken vara litteratur? / Clara Dackenberg, Anne-Marie Körling, Sofia Rådström, Sara Villius, Emma Vendelek / J2 / s.72

Vad händer i USA? / Viktor Mattsson, Birgitta Ohlsson, Sara Stenholm, Erika Bjerström / G3 / s.84

Ett hem i främlingskapets gemenskap / Ibtisam Azem, Aris Fioretos, Ece Temelkuran, Edgar Mannheimer / F2 / s.59

Årets debutantseminarium / Carl Johan Lundgren, Segen Meles, Nina van den Brink, Linda Wincent, Minna Höggren / J1 / s.34

Demokratins kanariefåglar / Hans Ellegren, Erik Fichtelius, Anne Ramberg, Ulrika Björkstén / R2 / s.84

Tillgänglighet som standard / Catharina Isberg, Helene Kindstedt, Mikaela Zabrodsky, Helene Öberg / F1 / s.100

14.00

Från hiphop till lyrik och läsning / Geivara Hasado Shlaimon, Marx Mukaru, Nasir Sarr, Björn Kohlström / J2 / s.104

Hjärnan i AI-åldern – vad måste människan kunna själv? / Emma Frans, Torkel Klingberg, Åsa Wikforss, Sara Öhrvall, Lisa Kirsebom / G3 / s.79

Neapel i våra hjärtan / Tomas Lappalainen, Domenico Starnone, Kristina Kappelin / R2 / s.59

Den ojämsställda jämställda spelvärlden / Kim Belair, Jenny Brusik, Signe Krantz, Amat Levin / H1 / s.84

Konspirationsteorier, sociala medier och hädelse / Sakine Madon, Amina Manzoor, Clas Svahn, Andreas Önerfors, Per Johan Råsmark / F5 / s.34

Lek och gemenskap i samhälle och familj / Nils Håkanson, Björn Wiman, Victor Malm / F2 / s.59

Hur spelskapande främjar lärande lokalt och globalt / Kristoffer Gandrup-Marino, Felix Gyllenstig Serrao, Kristian Lundquist, Arana Shapiro, Per Strömbäck / R24+25 / s.100

Önyttig läsning som förändrar / Tommy Bildström, Lydia Sandgren, Johanna Wikberg, Jimmy Vulovic, Patrik Lundberg / F4 / s.85

Att hitta ett språk för existentiella funderingar / Fredrik Modéus, Niklas Rådström, Elisabeth Hjorth / F1 / s.34

Folkbildningen i den svenska demokratin / Anna Ekström, Felicia Hedström, Christer Nylander, Sverker Sörlin, Mikael Öhman Almén / J1 / s.85

Latinamerikas koloniala historia i ny tappning / Gabriela Cabezón Cámara, Álvaro Enrique, Hanna Nordenhök / F3 / s.59

Att hitta hem / Seinabo Sey, Per Sinding-Larsen / G4 / s.91

Män i upplösning / Gunnar Ardelius, Joachim Berner, Philip Teir, Selma Brodrej / Frölunda kulturhus / s.27

15.00

När hatet når klassrummet – hur kan skolan möta rasism? / Maria Andersson, Jonatan Lamy, Petra Mårseius, Anne Pihlo, Vesna Prekopic / J1 / s.104

Klass, kön och längtan vid förra sekelskiftet / Karin Alfredsson, Malin Haawind, Ruth Kvarnström-Jones, Ellinor Skagegård, Ebba Kleberg von Sydow / H1 / s.75

Vi snackar klimakteriet / Monika Björn, Åse Falkman Fredrikson, Anna Hallén, Peppe Öhman, Tilde de Paula / F4 / s.34

Småbarnsbilderboken nu! / Karin Cyrén, Anna-Clara Tidholm, Erik Titusson / J2 / s.72

Dåligt humör och dåliga vänner / Edith Hammar, Alma Thörn, Johan Wanloo, Cecilia Vårhed, Clara Törnvall / R24+25 / s.34

Vägar genom livet. Samtal med en Nobelpristagare / Abdulrazak Gurnah, Lucija Stupica, Carin Klaesson / G4 / s.60

Vem är Norden i den nya världsordningen? / Helen Eduards, Niels Engelschiøn, Maria Uutsi, Karin Eriksson / F1 / s.85

Från Vietnam till Québec / Kim Thúy, Ingrid Elam / F2 / s.36

Wikipedia-grundaren om att sprida kunskap / Jimmy Wales, Brit Stakston / R2 / s.35

Att gräva i Sveriges fascistiska historia / Markus Lundström, Tomas Poletti Lundström, Anders Sundelin, Johannes Klenell / F5 / s.75

Recept på ett godare samtal – kokboken som kulturbärare / Stefan Ekengren, Niklas Ekstedt, Camilla Läckberg, Eleonora von Essen, Daniel Emilson / G3 / s.35

Vad ska vi göra om AI gör allt? / Lea Kinnunen, Roland Paulsen, Katarina Pietrzak, Andrea Rodriguez, Morgan Öberg, Sara Öhrvall, Lara Levin Amin / F3 / s.85

16.00

Banbrytande feministisk författare från Québec / Nicole Brossard, Ebba Witt-Bratström / R2 / s.85

Kvinnor som tänker på Romarriket / Elin Boardy, Lena Einhorn, Anders Rydell / F1 / s.75

Om feministisk frigörelse / Hajin Choi, Cho Nam-joo, Patrik Lundberg / F2 / s.36

Mästarmöte i illustration / Isabelle Arsenault, Linda Bondestam, Jon Klassen, Sara Telemann / G3 / s.72

Påverkanskampanjer under valet / Silvia Ernhagen, Carl Heath, Andrea Liebman, Kalle Sandhammar, Emanuel Karlsten / G4 / s.100

Demokratiska medborgare online / Helena Hermansson, Viktor Lindberg, Daniel Poohl, Marie Thrana Tindstad / J2 / s.104

Vem berättar historien när spelaren tar över? / Kim Belair, Christoffer Bodegård, Gregorios Kythreotis, Louise Persson, Jonas Thente / F4 / s.36

Varför har folkbildningen politiserats? / Marie Demker, Maja Hagerman, Sverker Sörlin, Björn Wiman, Mattias Hagberg / H1 / s.86

Kunskap, splittring och demokrati – vad säger svenskarna? / Johan Ernestam, Anna-Karin Lindblom, Lisa Pelling, Amanda Sokolnicki, Lars Strannegård, Dilsa Demirbag-Sten / F5 / s.86



Om Leonard Cohens liv och verk / Sylvie Simmons, Ricki Neuman / F3 / s. 91

Frågor och svar om svenska språket – förr och nu / My Bodin, Ylva Byrman, Olle Josephson, David Håkansson / J1 / s. 36

Snällast vinner / Stefan Einhorn, Liv Svirsky, Charlotta Borelius / R24+25 / s. 72

17.00

Finns det människor i maskinen? Ett samtal om byråkrati i en auktoritär omvärld / Rasmus Fleischer, Johanna Frändén, Thomas Götselius, Anne Kaun, Victor Malm / F4 / s. 79

Att överleva åldrandet / Inger Edelfeldt, Wencke Mühleisen, Åsa Beckman / R2 / s. 36

Det stora poesiseminarier / Tora Andersson, Lina Ekdahl, Nina Hemmingsson, Elis Monteverde Burrau, Isabella Nilsson, Hedvig Ljungar / F3 / s. 60

Gener, intelligens och ansvar / Markus Hellig, Roland Paulsen, Lisa Kirsebom / G4 / s. 79

Nya röster i samtiden / Frans Wachtmeister, Mikael Yvesand, Mattias Timander / F1 / s. 60

Att hållas ansvarig för historiens brott / Jack Fairweather, Artur Szulc, Anita Goldman / F2 / s. 75

Mod, solidaritet och gemenskap / Masoud Gharehbaghi, Bjarke Stenbæk Kristensen, Shora Esmailian / J2 / s. 72

Vad kostar en (o)bildad befolkning? / Andreas Bergh, Jonna Bornemark, Laura Hartmann, Ola Olsson, Lena Ulrika Rudeke / J1 / s. 86

Kultklassikern Trainspotting – 30 år senare / Irvine Welsh, Ika Johannesson / G3 / s. 37

Vänsterns glada 90-tal / Pelle Andersson, Karin Pettersson, America Vera-Zavala, Enna Gerin / F5 / s. 86

Reproduktion och begär / Anna Axfors, Lotta Lundberg, Anna Björklund / H1 / s. 37

Livsavgörande insikter / Saga Becker, Gabrielle Boulianne-Tremblay, Karin Hermansson / R24+25 / s. 37

18.00

Om vår buggiga hjärna / Anders Hansen, Emma Frans / G4 / s. 79

Carl Johan De Geer intervjuar Pål Hollender / Pål Hollender, Carl Johan De Geer / F2 / s. 37

Lördag



10.00

Idén bakom arkitekturen / Gert Wingårdh, Josefine Sundström / F2 / s. 38

Relationsdrama i undergångens skugga / Hanna Nordenhök, Karolina Ramqvist, Victor Malm / H1 / s. 60

Feelgood i en feelbad värld / Cassandra Brunstedt, Jenny Fagerlund, Emma Hamberg, Christoffer Holst, Tara Moshizi / F4 / s. 38

Adhd och autism – life hacks / Lotta Borg Skoglund, Linnéa Klocklång, Matilda Utbult, Mia Breitholtz / J2 / s. 80

Bildning med förhinder / Dick Harrison, Ingegerd Råman, Yukiko Duke / G3 / s. 38

Att gestalta klimatkatastrofen skönlitterärt / Ian De Toffoli, Kajsa Grytt, Jacob Hirdwall, Izabella Rosengren / R2 / s. 38

Kollektiva drömmar / Matti Ollikainen, Kjell Westö, Elisabeth Hjorth / J1 / s. 39

Vi tar det som det kommer / Bengt Ohlsson, Philip Teir, Åsa Beckman / F1 / s. 39

Vad blir det för mord ikväll, älsklings? / Caroline Grimwalker, Leffe Grimwalker, Lars Kepler, Jenny Schyttberg / F5 / s. 64

Så vann indiespelen över de stora jättarna / David Erosa, Gregorios Kythreotis, Trine Laier, Kristoffer Viita / F3 / s. 39

Nidbilder och satir: nu och då / Lena Andersson, Johan Hakelius, Messiah Hallberg / G4 / s. 75

Stunder av glädje och sorg / Carola Häggkvist / K / s. 91

11.00

Att stå naken inför läsarna / Mats Jonsson, Nike Markelius, Amanda Romare, Jessika Gedin / H1 / s. 39

Att skådespela för dataspel / Troy Baker, Kristoffer Viita / G4 / s. 40

Världen under Trump / Viktor Mattsson, Alain Roy, Sara Stenholm, Fouad Youcefi / G3 / s. 86

Tre röster om hederskultur i Sverige / Nina Baresso, Marja Grill, Sakine Madon, Kholod Saghir / F2 / s. 40

Mordet är bara början / Anne Holt, Håkan Nesser, Anders Roslund, Lotta Olsson / F5 / s. 65

Cirkeln – 15 år senare / Sara Bergmark Elfgren, Mats Strandberg, Jonas Thente / J1 / s. 73

Magiska, farliga djur / Leander Djønné, Gæa Schoeters, Pajtim Statovci, Judith Kiros / F3 / s. 60

Att bilda barn till folk / Björn Höglund, Sarah Sheppard, Rasmus Åkerblom, Matilda Westerman / R2 / s. 73

Att bygga demokrati med bildning – arvet efter Ellen Key / Ronny Ambjörnsson, Lisbeth Håkansson Petré, Anneli Jordahl, Ulrika Knutson, Helle Klein / F1 / s. 76

Om den judiska arbetarrörelsen Bund / Molly Crabapple, Edgar Mannheimer / R24+25 / s. 87

Biografins lockelse / Ingrid Carlberg, Ingrid Elam, Merete Mazzarella, Anna Jungstrand / F4 / s.40

På jakt efter mening / Gabrielle Filteau-Chiba, Andréane Frenette-Vallières, David Thurffjell, Amanda Svensson / J2 / s.80

12.00

Sångerna som livets dagbok / Göran Greider, Mikael Wiehe, Ika Johannesson / F2 / s.91

Transkribering som postkolonial frigörelse / Ola Karlsson, Ingvil Nordland, Mikael Parkvall, Natalya Pasichnyk, Ida Ölmedal / R24+25 / s.87

Regissören som bytte sida / Josef Fares, Parisa Amiri / G3 / s.41

Litteratur som angår alla / Éric Chacour, Jonas Gardell, Kristofer Folkhammar / G4 / s.40

Den moderna deckarens drottning / Elizabeth George, Titti Schultz / F5 / s.65

Spelvärlden förklarad (för alla som vill att barn ska läsa) / Alexandra Dahlberg, Daniel Steinholtz, Tomu, Jessica Schiefauer / R2 / s.73

Gastronomisk historia i liv och romanform / Katarina Ekstedt, Niklas Ekstedt, Elin Peters, Lotta Lundgren / F4 / s.40

Att skriva ett sekel / Susanna Alakoski, Kristina Sandberg / J1 / s.41

Den viktigaste romanen / Peter Englund, Maxim Grigoriev, Lydia Sandgren, Tone Schunnesson, Valerie Kyeyune Backström / H1 / s.41

Rollspelands magi / Gabrielle de Bourg, Evelina Ferbrache, PJ Liguori, Signe Krantz / Science Fiction Bokhandeln / s.27

Så tog bankerna över vår identitet – och vad vi bör göra åt det / Carl Heath, Linus Larsson, Andreas Ekström / J2 / s.87

Världen ligger nedströms från PO Enquists författarskap / Louise Almqvist, Felix Antman Debels, Björn Wiman, Daniel Suhonen / F3 / s.61

Varför är Gen Z dåliga på allt? / Ali Alonzo, Clara Cronhielm, Love Frisell, Laura Ingemarsson, Victor Malm / F1 / s.42

13.00

Sjöjungfrun 2026 / Oskar Ekström, Jamaica Kincaid, Jessika Gedin / K / s.43

Den korrupta folkspporten / Anton Monti, Andréas Sundberg, Jennifer Kükücaslan / F2 / s.42

Filosofisk mystik och den radikala högern / Mark Sedgwick, David Thurffjell / R24+25 / s.76

Litteraturen tar vid dit vetenskapen inte når / Helena Granström, Ulrika Nielsen, Anna Lindman / R2 / s.61

Nordiskt toppmöte i spänning / Katrín Jakobsdóttir, Ragnar Jónasson, Víveca Sten, Jenny Tunedal, Henrik Fexeus / F5 / s.65

Strövtåg i Palestina / Johannes Anyuru, Raja Shehadeh, Bitte Hammargren / F4 / s.42

Borde fler författare vara gamers? / Mircea Cărtărescu, Kaur Kender, Lyra Eriksson Lindbäck / G4 / s.42

Rymden och hågkomster / Dorthe Nors, Cecile Pin, Agri Ismail / F1 / s.61

Att skriva för alla åldrar / Augustin Erba, Jenny Jägerfeld, Sara Kadefors, Malin Nauwerck / F3 / s.42

Underground i Québec och Sverige / Julie Doucet, Joakim Pirinen, Nina Hemmingsson / H1 / s.43

Civila liv i konfliktens skugga / Layla Martínez, Evelio Rosero, Lina Wolff / J2 / s.43

Liv i skuggan av krig / Judy Batalion, Anneli Jordahl, Lida Starodubtseva, Madelaine Levy / J1 / s.76

Älskade kulturtant / Åsa Beckman, Lisa Boda, Marianne Lindberg De Geer, Ebba Witt-Brattström, Selma Brodrej / G3 / s.43

14.00

Vad vänskap är värt / Moa Hergren, Flora Wiström, Samanda Ekman / F4 / s.44

Ukrainas litterära giganter: Sjevtjenko och Ukrajinka / Rutger Brattström, Nils Håkanson, Eva Ström, Ostap Ukrainets, Svante Weyler / R24+25 / s.61

Att syna en förälder i sömmarna / Lina Ekdahl, Tove Folkesson, David Lagercrantz, Tone Schunnesson, Saga Cavallin / G4 / s.44

Toppsamtal om berättande i spel / Troy Baker, Eevi Korhonen, PJ Liguori, Jennifer Svedberg-Yen, Joel Rochester / H1 / s.44

Färskt blod / Mari Jungstedt, Sofie Sarenbrant, Josefine Sundström / F5 / s.65

Sexualitet och identitet / André Aciman, Kristofer Folkhammar, Mats Almegård / J1 / s.44

Jag har tagit poetisk ställning / Thomas Öberg, Per Sinding-Larsen / F2 / s.92

Om populariseringens svåra konst / Ingrid Carlberg, Ulf Danielsson, Peter Englund, Fredrik Sjöberg, Emma Frans / G3 / s.45

Att hitta sin plats / Nicolas Lunabba, Alexandra Pascalidou, Ece Temelkuran, Parisa Amiri / Kulturhuset Blå stället / s.27

Uppväxt online / Olivia Sundberg, Sebastian Tadros, Emilie Ebbis Roslund / J2 / s.96

Vår relation till mänsklighet, kultur och "det andra" / Gaea Schoeters, Frans Wachtmeister, Peter Fröberg Idling / F1 / s.61

Rakt inifrån kulturrevolutionen i Kina / Li Li, Luo Ying, Johar Bendjelloul / R2 / s.76

Kropparna och skräcken / Martine Desjardins, Edith Hammar, Mats Strandberg, Jessica Schiefauer / F3 / s.45

15.00

Författaren bakom The Witcher / Andrzej Sapkowski, Johanna Koljonen / G4 / s.45



En artist på resa i världen / Laleh Pourkarim, Per Sinding-Larsen / K / s. 92

Europeiska pionjärer inom innovativt berättande / Emilie Blezat, Vincenzo Latronico, Felicia Mihali, Fabian Navarro, Sinziana Ravini / R24+25 / s. 61

På verklighetens rand / Therese Bohman, Johanne Lykke Naderehvandi, Hannele Mikaela Taivassalo, Donia Saleh / F1 / s. 61

En modern svensk klassiker / Jonas Gardell, Johan Hilton / G3 / s. 45

Meningen med odlingen / Göran Greider, Victoria Skoglund, Jenny Strömstedt, John Taylor, Elin Unnes, Lotta Lundgren / F4 / s. 46

Världen i en labyrint – civilisation, kris och framtidens vägval / Amin Maalouf, Kholod Saghir / R2 / s. 87

Kulturens värde – i en tid som tappat sitt omdöme / Åsa Arping, Ida Börjel, Martin Gelin, Magdalena Malm, Sverker Sörlin, Lena Ulrika Rudeke / J1 / s. 87

Det modiga barnet i centrum / Måns Gahrton, Malin Klingenberg, Jessica Townsend, Johan Unenge, Johanna Lundin / F3 / s. 73

Med känsla för tid och plats / Karin Collins, Kjell Westö, Lydia Sandgren / F2 / s. 62

Showrunner / Camilla Läckberg, Anders Nilsson, Christina Jeurling Birro / F5 / s. 65

Den klåfingriga staten – lagarna som hotar vår integritet / Emanuel Karlsten, Sara Lidbaum, David Ryffé, Jonatan Tensetti, Andreas Ekström / J2 / s. 88

Går det att bli svensk? / Ann Heberlein, Seinab Hilowle, Simon Sorgenfrei, Lars Trägårdh, Patrik Lundberg / H1 / s. 88

16.00

Verklighetens överklighet / Nina Hemmingsson, Judith Schalansky, Sjon, Ida Linde / J2 / s. 62

Anarki i staden / Johanna Frändén, Johanna Grönbäck, Li Li, Mattias Svensson, Kristian Wedel, Maja Larsson / H1 / s. 88

Författaren bakom Clair Obscur: Expedition 33 / Jennifer Svedberg-Yen, Anna Erlandsson / F2 / s. 46

Tysk bästsäljare om förlorad kärlek / Takis Würger, Jenny Aschenbrenner / R2 / s. 47

Tändstickan fyller 200 år! / Torbjörn Elbe, Thomas Olsson, Anders Rydell / R24+25 / s. 77

Deckare – mer än våld och död / Louise Penny, Martin Modéus / F5 / s. 66

Gästabudet möter Jocelyne Saucier från Québec / Jocelyne Saucier, Mikaela Blomqvist, Lyra Eriksson Lindbäck / J1 / s. 62

Det litterära Göteborg? / Lina Ekdahl, Sara Garib, Isak Holmgren, Lydia Sandgren, Jenny Högström / G4 / s. 62

Pappa eller pastor? / Andreas Wijk, Thomas Wijk, Anna Bennich / F1 / s. 46

Europa som museum / Ilja Leonard Pfeijffer, Daniel Medin / F3 / s. 62

Familjelivslöggen / David Lagercrantz, Agnes Lidbeck, Malin Ullgren / G3 / s. 47

Det nedskurna landet / Mats Jonsson, Anneli Jordahl, Louise Skoog, Stefan Svallfors, Ann Ighe / F4 / s. 88

17.00

Europa, en generation och en tid / Maxim Grigoriev, Vincenzo Latronico, Caroline Ringskog Ferrada-Noli, Agri Ismail / F2 / s. 47

Sveriges största bokcirkel / Christoffer Carlsson, Babben Larsson, Marie Lundström / K / s. 47

Utländska litterära stjärnor pratar favoritböcker / Gioconda Belli, Amin Maalouf, Pajtim Statovci, Kim Thúy, Jenny Tunedal / J1 / s. 62

Söndag



10.00

Alla älskar romance / Ann Louise Morseth, Stacia Stark, Alice Vänner, Ayman Chaudhary / F4 / s. 48

Där ingen hör dig skrika / Eva Fretheim, Karin Smirnoff, Sara Strömberg, Mattias Österlund / F5 / s. 66

Att berätta om de mest utsatta / Anna Lindman, Diamant Salihu, Emilie Ebbis Roslund / F3 / s. 96

De unga, arga, ensamma männen / Shahab Ahmadian, Hillevi Busch, Ulf Mellström, Henrik Wahlström, Ida Östensson, Thor Rutgersson / F2 / s. 80

Vårt sociala universum / Tomas Bannerhed, Dorthe Nors, Sanna Samuelsson / F1 / s. 63

Skriv om historien! / Henrik Fåhraeus, Dick Harrison, Alexander Oltner, Cecilia Düringer / G3 / s. 77

Engdahl & Szyber: Inifrån och utifrån / Horace Engdahl, Bogdan Szyber, Lyra Eriksson Lindbäck / J2 / s. 48

Med landet som vittne / Viveka Holm, Michel Jean, Olivier Truc, Anna Ivemark / R2 / s. 48

Att våga växla genre som etablerad författare / Anna Jansson, Kristina Ohlsson, Viveca Sten, Morgan Larsson / J1 / s. 48

Allt du velat fråga om Mellanöstern men aldrig vågat fråga / Sharon Jåma, Cecilia Uddén / G4 / s. 49

11.00

Litterär gudstjänst om att vara människa / Marita Björck, Agnes Lidbeck, Ludvig Lindelöf, Lars Björksell / H1 / s. 49

Livet efter den stora hungersnöden / Maggie O'Farrell, Ben Mercer / F4 / s. 77

Sports romance på svenska / Sanna Axelsson, Jessica Eriksson, Stefan Holm, Kattis Ahlström / F1 / s. 49

Ett samtal om relationer i samtiden / Caroline Ringskog Ferrada-Noli, Amanda Romare, Myrna Lorentzson / G4 / s. 149

Spelvärdens David Lynch / Sam Lake, Jens Liljestrand / J1 / s. 50

Ska barn sitta i fängelse? / Viktor Banke, Amanda Hällsten, Johanna Bäckström Lerneby / F2 / s. 88

Att spåra sina förfäder / Anaïs Barbeau-Lavalette, Björn Runge, Johar Bendjelloul / J2 / s. 50

Historiens glömda röster / Carina Bergfeldt, Katarina Wennstam, Cecilia Düringer / F5 / s. 66

Humor på stort allvar / Moa de Bruin, Sanna Larén, Kristian Wedel, Melody Farshin / F3 / s. 73

12.00

Om skrivande / Per Magnus Johansson, Lydia Sandgren / J1 / s. 80

Historien om Disco Elysium / Kaur Kender, Signe Krantz / J2 / s. 51

Får jag skratta åt det här? / Jonatan Unge, Jonathan Brott / G3 / s. 51

Erfarenheter av att vara kvinna / Susanna Alakoski, Viola Ardone, Pirkko Saisio, Pekka Heino / F1 / s. 51

Virginia Giuffre: vittnesmålet som fällde Epstein / Amanda Roberts, Sky Roberts, Max V Karlsson / F4 / s. 51

Hur är det att vara ung kille idag? / Inti Chavez Perez, Karl Modig, Karin Hermansson / R2 / s. 73

Landsbygdens falska idyll / Camilla Grebe, Carin Hjulström, Ninni Schulman, Titti Schultz / F5 / s. 66

In i mörkret / Erik Danielsson, Tobias Forge, Per Sinding-Larsen / F3 / s. 92

En ikon från Japan / Mieko Kawakami, Yukiko Duke / G4 / s. 63

Efter Risbergska / Nicolas Lunabba, Frida Sundkvist, Anna Hedenmo / F2 / s. 51

13.00

Det moderna Sverige i romanform / Hanna Hallgren, Elise Karlsson, Helena von Zweigbergk, Jens Liljestrand / F3 / s. 52

Årets stora Palmemordsseminarium / Thomas Kanger, Erik Magnusson, Johanna Frändén / H1 / s. 77

Idealist i en cynisk värld / Suad Ali, Sofia Rönnow Pessah, Raket Chukri / J1 / s. 52

Litterära körverk om födsel och död / Axel Burénius, Marit Kapla, Sven Olov Karlsson, Valerie Kyeyune Backström / J2 / s. 63

Att bryta sig loss från det förutbestämda / Lise Tremblay, Kristina Sandberg / F2 / s. 63

Om Europas viktigaste familj / Dick Harrison, Sharon Jäma / F4 / s. 77

Mys eller massmord? / Anders de la Motte, Pascal Engman, Anette Ferragamo de la Motte, Morgan Larsson / F5 / s. 66

Skrottet som bildning / Kalle Lind, Ulf Karl Olov Nilsson, Ellen Schagerström, Ola Sigurdson, Mattias Hagberg / G4 / s. 52

Gräsrotsrörelsen #booktok / Ayman Chaudhary, Jasmine Darban, Ben Mercer, Joel Rochester, Fanna Ndow Norrby / G3 / s. 52

Det finns bara en av mig / Eftva Attling, Susanne Ljung / F1 / s. 53

14.00

Människan och maskinen / Jacob Hirdwall, Klas Östergren, Nina Hemmingsson / H1 / s. 53

Mitt i gängkrigen / Kurdo Baksi, Amanda Hällsten, Johanna Bäckström Lerneby / F2 / s. 53

Genom motgångar och medvind / Malena Ivarsson, Mats Olsson, Anna Hedenmo / F4 / s. 53

Sorgens språk och minnets kraft / Andreas Ekström, Anna Fohlin Mattsson, Hanna Rajs, Ludvig Lindelöf / J2 / s. 80

Masterclass: Mordfallens Big Bang / Anna Jansson, Kristina Ohlsson, Frida Skybäck, Rebecka Edgren Aldén / F5 / s. 66

Mysterieromanen i samtiden / Jonathan Brott, Carina Burman, Pekka Heino, K. Svensson / F1 / s. 54

Povel Ramel och vårt behov av Knäppupp / Jenny Almsenius, Anders Lundquist, Lotta Ramel, Kalle Lind / F3 / s. 93

Tradwives och surrogatmödrar – de nya samtidskvinnorna? / Katarina Muhr, Anna Schulze, Parisa Amiri / J1 / s. 54

15.00

Familjen runt matbordet / Elsa Billgren, Sigge Billgren, Kattis Ahlström / F5 / s. 54

En drömmare från Borlänge / Viktor Norén, Per Sinding-Larsen / F2 / s. 93

Bilden i svenska spel / Angelica Norgren, Martin Sahlin, Jakob Tuchten, Orvar Säfström / J2 / s. 54

Vart tog folkvettet vägen? / Kjell Eriksson, Niklas Källner, Nanna Olasdotter Hallberg / F4 / s. 80

lilla Finland

POESI & PROSA. FAKTA & FIKTION

PÅ VÅR SCEN MÖTER DU BLAND ANNAT

Linda Bondestam · Karin Collins · Lena Frölander-Ulf ·
Edith Hammar · Ulrika Hansson · Malin Klingenberg ·
Maarit Leskelä-Kärki · Yrsa Lindqvist · Merete Mazzarella ·
Pirkko Saisio · Pajtim Statovci · Ellen Strömberg ·
Hannele Mikaela Taivassalo · Philip Teir · Kjell Westö

B08:42

AMOS
ANDERSSONS
FOND



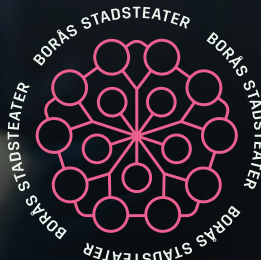
Svenska
kulturfonden



SVENSKA
LITTERATURSÄLLSKAPET
I FINLAND

JANE EYRE

26 SEP — 7 NOV • STORA SCENEN



 BORÅS STAD

Biljetter: borasstadsteater.se • 033-35 35 35

Med stöd från

 VÄSTRA
GÖTALANDSREGIONEN

MEDVERKANDE

A

Abdel Latif, Yasser s. 58
 Abrahamsson, Malina s. 30
 Aciman, André s. 32, 44
 Adamsdotter, Annelie s. 71
 AdBåge, Emma s. 69
 Agéllii, Anni s. 100
 Agrell, Wilhelm s. 83
 Ahangaran, Reyhaneh s. 78
 Ahlberg, Ulrika s. 99
 Ahlqvist, Christofer s. 96
 Ahlqvist, Lisa s. 29
 Ahlström, Kattis s. 49, 54
 Ahmadian, Shahab s. 80
 Alakoski, Susanna s. 41, 51, 99
 Alfredsson, Karin s. 75
 Ali, Suad s. 52
 Almegård, Kerstin s. 83, 95
 Almegård, Mats s. 44, 99
 Almqvist, Louise s. 61
 Almsenius, Jenny s. 93
 Alonzo, Ali s. 42
 Ambjörnsson, Ronny s. 76
 Amiri, Parisa s. 27, 41, 54
 Amnå, Erik s. 84
 Andersson, Jan s. 33
 Andersson, Lena s. 75
 Andersson, Maria s. 104
 Andersson, Pelle s. 86
 Andersson, Tora s. 60
 Antman Debels, Felix s. 61
 Anyuru, Johannes s. 33, 42
 Aquilonius, Elisabeth s. 98, 99
 Ardelius, Gunnar s. 27, 95
 Ardone, Viola s. 51
 Arping, Åsa s. 87
 Arsenault, Isabelle s. 72
 Aschenbrenner, Jenny s. 47
 Attling, Efva s. 53
 Axelsson-Medin, Sofie s. 95
 Axelsson, Sanna s. 49
 Axfors, Anna s. 37
 Azem, Ibtisam s. 59

B

Bachner, Henrik s. 30
 Backman, Heidi s. 95
 Bacon, Joséphine s. 57
 Baker, Troy s. 40, 44
 Baksi, Kurdo s. 53
 Baksi, Nalin s. 84
 Banke, Viktor s. 88
 Bannerhed, Tomas s. 63
 Barbeau-Lavalette, Anaïs s. 50
 Baresso, Nina s. 40
 Barth-Kron, Viktor s. 83
 Bartilsson, Klara s. 69
 Batalion, Judy s. 76
 Bay, Soraya s. 31
 Becker, Saga s. 37
 Beckman, Åsa s. 36, 39, 43
 Belair, Kim s. 36, 84
 Belli, Gioconda s. 62
 Bendjelloul, Johar s. 50, 76
 Bennich, Anna s. 46, 78
 Berg, Aase s. 33
 Bergenmar, Jenny s. 100
 Bergfeldt, Carina s. 66
 Bergh, Andreas s. 86
 Berglund, Dan s. 90
 Berglund, Mats s. 33
 Bergmark Elfgren, Sara s. 73
 Berner, Joachim s. 27
 Bildström, Tommy s. 85
 Bildt, Carl s. 29
 Billgren, Elsa s. 54
 Billgren, Sigge s. 54
 Bjerström, Erika s. 84
 Bjurulfsson, Charlotta s. 99
 Björck, Marita s. 49
 Björklund, Anna s. 37
 Björksell, Lars s. 49
 Björkstén, Ulrika s. 84
 Björn, Monika s. 34
 Blezat, Emilie s. 61
 Blix, Erik s. 94
 Blix, Gustav s. 103, 104

Bloch, Natalie s. 58
 Blomqvist, Mikaela s. 33, 62
 Boardy, Elin s. 75
 Boda, Lisa s. 43
 Bodegård, Christoffer s. 29, 36
 Bodin, My s. 36
 Bohman, Therese s. 61
 Boisvert, Jocelyn s. 69
 Bolin, Gunnar s. 74
 Bondestam, Linda s. 72
 Borelius, Charlotta s. 72
 Borg Skoglund, Lotta s. 80
 Bornemark, Jonna s. 86
 Boulianne-Tremblay, Gabrielle s. 37
 Brattström, Rutger s. 61, 75
 Breitholtz, Mia s. 80
 Brobacke, Petter s. 103
 Brodrej, Selma s. 27, 43
 Broman, Annika s. 82
 Brossard, Nicole s. 85
 Brott, Jonathan s. 51, 54
 Bruce, Jonna s. 100
 Brunstedt, Cassandra s. 38, 104
 Brusik, Jenny s. 84
 Brännvall, Mikael s. 83
 Burénius, Axel s. 63
 Burman, Anders s. 82
 Burman, Carina s. 54
 Busch, Hillevi s. 80
 Byrman, Ylva s. 36
 Båge, Susan s. 99
 Bäckström Lerneby, Johanna s. 53, 88
 Börjel, Ida s. 87

C

Cabezón Cámara, Gabriela s. 59, 84
 Candil, Moa s. 102
 Carlberg, Ingrid s. 40, 45, 71
 Carlsson, Christoffer s. 47
 C r t rescu, Mircea s. 42, 58
 Casta, Stefan s. 71



Cavallin, Saga s. 44
 Cercas, Javier s. 30, 58
 Chacour, Éric s. 40
 Chatty, Meriam s. 30
 Chaudhary, Ayman s. 48, 52
 Chavez Perez, Inti s. 73
 Choi, Hajin s. 36
 Chukri, Raket s. 52
 Collins, Karin s. 62
 Crabapple, Molly s. 87
 Cronhielm, Clara s. 42
 Cyrén, Karin s. 72
 Czechowska, Justyna s. 99

D

Daas, Fatima s. 58
 Dackenberg, Clara s. 72
 Dahlberg, Alexandra s. 27, 73
 Dahlström, Henrik s. 99
 Dalén, Cilla s. 102
 Danielsson, Erik s. 92
 Danielsson, Ulf s. 45
 Darban, Jasmine s. 52
 Davidsson, Cecilia s. 71
 de Bourg, Gabrielle s. 27, 71
 de Bruin, Moa s. 71, 73
 De Geer, Carl Johan s. 37
 De Gregorio, Josefin s. 33
 de la Motte, Anders s. 66
 De Toffoli, Ian s. 38, 58
 Delijani, Sahar s. 31
 Demirbag-Sten, Dilsa s. 86, 95
 Demker, Marie s. 86
 Desjardins, Martine s. 45
 Dizdarevi Cordero, Jasmina s. 100
 Djønne, Leander s. 60, 99
 Dobrescu, Irina s. 31
 Doucet, Julie s. 43
 Dron, Artur s. 56
 Druker, Elina s. 31
 Dubuc, Marianne s. 69
 Dufva, Anneli s. 29
 Duke, Yukiko s. 38, 63
 Düringer, Cecilia s. 66, 77

E

Edelfeldt, Inger s. 32, 36
 Edgren Aldén, Rebecka s. 66
 Edh Jansen, Jenny s. 71
 Eduards, Helen s. 85
 Edvardsson, Jenny s. 102
 Ehn, Erik s. 29
 Einhorn, Lena s. 75
 Einhorn, Stefan s. 72
 Ekdahl, Lina s. 44, 60, 62
 Ekengren, Stefan s. 35
 Eklund, Stefan s. 94, 96

Ekman, Amanda s. 44
 Ekstedt, Katarina s. 40
 Ekstedt, Niklas s. 35, 40
 Ekström, Andreas s. 80, 87, 88
 Ekström, Anna s. 85
 Ekström, Oskar s. 43
 Elam, Ingrid s. 36, 40, 84
 Elbe, Torbjörn s. 77
 Ellegren, Hans s. 84
 Emilson, Daniel s. 35
 Emilson, Daniel s. 27
 Engdahl, Horace s. 48
 Engelschiøn, Niels s. 85
 Englund, Peter s. 41, 45, 78, 99
 Engman, Frida s. 31
 Engman, Pascal s. 66
 Enrigue, Álvaro s. 59
 Erba, Augustin s. 42
 Eriksson Lindbäck, Lyra s. 42, 48, 62
 Eriksson Sjögård, Malin s. 68
 Eriksson, Alle s. 100
 Eriksson, Jessica s. 49
 Eriksson, Karin s. 85
 Eriksson, Kjell s. 80
 Erlandsson, Anna s. 46
 Ernestam, Johan s. 86
 Ernhagen, Silvia s. 99, 100
 Erosa, David s. 39
 Eskander, Marlen s. 83
 Esmailian, Shora s. 68, 72

F

Fagerlund, Jenny s. 38
 Fairweather, Jack s. 75
 Fajte, Caroline s. 99
 Falkman Fredrikson, Åse s. 34
 Fares, Josef s. 41
 Farshin, Melody s. 73
 Ferbrache, Evelina s. 27
 Ferragamo de la Motte, Anette s. 66
 Fexeus, Henrik s. 65
 Fichtelius, Erik s. 84
 Filteau-Chiba, Gabrielle s. 80
 Fioretos, Aris s. 59
 Fjellander, Elias s. 100
 Fleischer, Rasmus s. 79
 Fohlin Mattsson, Anna s. 80
 Folkesson, Tove s. 44
 Folkhammar, Kristofer s. 40, 44
 Forge, Tobias s. 92
 Forsström, Ted s. 71, 99
 Forster, Martin s. 78
 Frans, Emma s. 45, 79
 Fransson, Sara s. 33
 Fredrikson, Bengt s. 102
 Frenette-Vallières, Andréane s. 80
 Fretheim, Eva s. 66
 Fridolin, Gustav s. 84
 Frisell, Love s. 42
 Frändén, Johanna s. 77, 78, 79, 88
 Fröberg Idling, Peter s. 61
 Frölander-Ulf, Lena s. 71

Fåhraeus, Henrik s. 77
 Fälth, Linda s. 104

G

Gahrton, Måns s. 72, 73, 99
 Galli, Evelina s. 30
 Gandrup-Marino, Kristoffer s. 100
 Garcí, Rihab s. 71
 Gardell, Jonas s. 40, 45
 Garib, Sara s. 62
 Garip, Nicole s. 30
 Gedin, Jessika s. 39, 43
 Gelin, Martin s. 87
 George, Elizabeth s. 65
 Gerin, Enna s. 83, 86
 Gharehbaghi, Masoud s. 71, 72
 Goldman, Anita s. 75
 Gons, Babs s. 58
 Gospodinov, Georgi s. 57, 84
 Grahn, Hanna s. 33
 Grandin, Philomène s. 71
 Granström, Helena s. 61
 Granwald, Thérèse s. 69, 70
 Grebe, Camilla s. 66
 Greider, Göran s. 46, 91
 Grigoriev, Maxim s. 41, 47
 Grill, Marja s. 40
 Grimwalker, Caroline s. 31, 64
 Grimwalker, Leffe s. 64
 Gripfelt, Ylva s. 100
 Grive, Madeleine s. 56
 Grytt, Kajsa s. 38
 Grönbäck, Johanna s. 88
 Gurnah, Abdulrazak s. 60, 84
 Gustafsson, Helena s. 71
 Gustavsson, Per s. 69
 Gydemo, Sofia s. 68
 Gyllenstig Serrao, Felix s. 100
 Göranson, Fabian s. 70
 Götselius, Thomas s. 79

H

Haawind, Malin s. 75
 Hadenius, Patrik s. 74
 Hagberg, Mattias s. 52, 86
 Hagerman, Maja s. 86
 Hagevi, Magnus s. 33
 Haglund, Tuva s. 103
 Hakelius, Johan s. 75
 Hallberg, Anna s. 33
 Hallberg, Messiah s. 75
 Halldorf, Joel s. 33
 Hallén, Anna s. 34
 Hallgren, Hanna s. 52
 Hamberg, Emma s. 38
 Hamdan, Inas s. 30, 95
 Hammar, Edith s. 34, 45

Hammargren, Bitte s. 42
 Hansen, Anders s. 79
 Hansson, Cecilia s. 56
 Hansson, Ulrika s. 57
 Hansson, Viveka s. 96
 Haraldsson, Eric s. 103
 Harrison, Dick s. 38, 77
 Hartmann, Laura s. 86
 Hasado Shlaimon, Geivar s. 104
 Heath, Carl s. 87, 100
 Heberlein, Ann s. 88
 Hedenmo, Anna s. 51, 53
 Hedley Thompson, William s. 103
 Hedlund, Stefan s. 33
 Hedström, Felicia s. 85
 Heilig, Markus s. 79
 Heimer, Maria s. 104
 Heino, Lisa s. 102, 103, 104
 Heino, Pekka s. 51, 54
 Hemingway, Åsa s. 102
 Hemmingsson, Nina s. 43, 53, 60, 62
 Hermansson, Helena s. 104
 Hermansson, Karin s. 37, 73
 Hergren, Moa s. 44
 Hilowle, Seinab s. 88
 Hilton, Johan s. 31, 45
 Hirdwall, Jacob s. 38, 53
 Hjort, Magnus s. 83, 95
 Hjorth, Elisabeth s. 34, 39, 57, 58
 Hjulström, Carin s. 66
 Hollender, Pål s. 37
 Holm, Stefan s. 49
 Holm, Viveka s. 48
 Holmestrand, Wilma s. 69
 Holmgren, Isak s. 62
 Holmgren, Åke s. 96
 Holst, Christoffer s. 38
 Holt, Anne s. 65
 Huldén, Henrik s. 90
 Humlesjö, Siska s. 100
 Håkanson, Nils s. 59, 61
 Håkansson Petré, Lisbeth s. 76
 Håkansson, David s. 36
 Häggkvist, Carola s. 91
 Hällsten, Amanda s. 53, 88
 Höggren, Minna s. 31, 34
 Höglund, Anna s. 71
 Höglund, Björn s. 73
 Högström, Jenny s. 62, 103

I
 Idberg, Amanda s. 68
 Ighe, Ann s. 83, 88
 Ingemarsson, Laura s. 42, 83
 Isaak, Esaias s. 94
 Isberg, Catharina s. 100
 Ismaïl, Agri s. 47, 61
 Ivarsson, Magdalena s. 100, 103
 Ivarsson, Malena s. 53
 Ivemark, Anna s. 48

J

Jackelén, Antje s. 30
 Jaffery, Lubna s. 95
 Jakobsdóttir, Katrín s. 65
 Jakobsson, Madelaine s. 99
 Janson, Tore s. 74
 Jansson, Anna s. 48, 66
 Jansson, Oscar s. 100
 Jean, Michel s. 48
 Jedvik, Hanna s. 82
 Jeurling Birro, Christina s. 65
 Johannesson, Ika s. 37, 70, 91
 Johannisson, Jenny s. 99
 Johansson Heinö, Andreas s. 83
 Johansson, Bengt s. 96
 Johansson, Per Magnus s. 80
 Jónasson, Ragnar s. 65
 Jonsson, Mats s. 39, 88
 Jonsson, Åsa s. 104
 Jordahl, Anneli s. 76, 88
 Josephson, Olle s. 36
 Jungstedt, Mari s. 65
 Jungstrand, Anna s. 40
 Jåma, Sharon s. 49, 77
 Jägerfeld, Jenny s. 42
 Jägerskog, Magnus s. 103

K

Kadefors, Sara s. 42
 Kanapé Fontaine, Natasha s. 58, 96
 Kanger, Thomas s. 77
 Kapla, Marit s. 63
 Kappelin, Kristina s. 59
 Karlsson, Elise s. 52
 Karlsson, Max V s. 51
 Karlsson, Ola s. 87
 Karlsson, Sven Olov s. 63
 Karlsten, Emanuel s. 88, 100
 Kasapi, Dritëro s. 31
 Kaun, Anne s. 79
 Kawakami, Mieko s. 63
 Kender, Kaur s. 42, 51
 Kepler, Lars s. 64
 Khalil, Nora s. 72
 Kieri, Katarina s. 57
 Kincaid, Jamaica s. 43
 Kindblom, Emma s. 99
 Kindstedt, Helene s. 100
 Kinnunen, Lea s. 85
 Kiros, Judith s. 58, 60
 Kirsebom, Lisa s. 79
 Kivelä, Malin s. 69
 Klaesson, Carin s. 60
 Klassen, Jon s. 70, 72
 Kleberg von Sydow, Ebba s. 75, 83
 Klein, Helle s. 76
 Klenell, Johannes s. 75
 Klingberg, Torkel s. 79
 Klingenberg, Malin s. 73
 Klockljung, Linnéa s. 80

Knutson, Ulrika s. 76
 Kohlström, Björn s. 104
 Koljonen, Johanna s. 30, 45
 Korhonen, Eevi s. 30, 44
 Kornhall, Per s. 31
 Kragh, Martin s. 83
 Krantz, Signe s. 27, 51, 84
 Kuick, Katarina s. 71
 Kvarnström-Jones, Ruth s. 75
 Kücükaslan, Jennifer s. 42, 72
 Kyeyune Backström, Valerie s. 41, 63
 Kythreotis, Gregorios s. 36, 39
 Källner, Niklas s. 80
 Körling, Anne-Marie s. 72

L

Labba, Elin Anna s. 57
 Lagercrantz, Anne s. 96, 103
 Lagercrantz, David s. 44, 47
 Laier, Trine s. 30, 39
 Lake, Sam s. 50
 Lamy, Jonatan s. 103, 104
 Landahl, Aron s. 69
 Landgreen, Emil s. 71
 Lappalainen, Tomas s. 59
 Larén, Sanna s. 73
 Larsson, Babben s. 47
 Larsson, Linus s. 87
 Larsson, Maja s. 88
 Larsson, Morgan s. 48, 66
 Latronico, Vincenzo s. 47, 61
 Launière, Soleil s. 57
 Laurén, Anna-Lena s. 33, 83
 Laurin, Oskar s. 99
 Leavy, Niklas s. 103
 Leifler, Emma s. 103
 Levin Amin, Lara s. 85
 Levin, Amat s. 84
 Levy, Madelaine s. 32, 76
 Li, Li s. 76, 88
 Lidbaum, Sara s. 88
 Lidbeck, Agnes s. 47, 49
 Liebman, Andrea s. 100
 Liguori, PJ s. 27, 44
 Liljestrand, Jens s. 50, 52
 Lind, Kalle s. 52, 93
 Lindberg De Geer, Marianne s. 33, 43
 Lindberg, Viktor s. 104
 Lindblom, Anna-Karin s. 86
 Linde, Ida s. 62
 Lindelöf, Ludvig s. 49, 80
 Lindenbaum, Pija s. 70
 Linderoth, Jonas s. 103
 Lindgren, Björn s. 29
 Lindgren, Peter s. 83
 Lindman, Anna s. 61, 79, 96
 Lindqvist, Marcus s. 33
 Lindström Sol, Sofia s. 99
 Lindström, Maud s. 90
 Ljung, Susanne s. 53
 Ljungar, Hedvig s. 60
 Lorentzson, Myrna s. 49



Lucassi, Elin s. 83
 Lunabba, Nicolas s. 27, 51
 Lundberg, Lotta s. 37
 Lundberg, Patrik s. 36, 85, 88
 Lundgren, Carl Johan s. 34
 Lundgren, Lotta s. 40, 46
 Lundin, Johanna s. 71, 73
 Lundquist, Anders s. 93
 Lundquist, Kristian s. 100
 Lundström, Ellinor s. 104
 Lundström, Marie s. 47
 Lundström, Markus s. 75
 Lundwall, Karin s. 71
 Lutz, Hannah s. 71
 Lykke Naderehvandi, Johanne s. 61
 Lykke Naderhvandi, Khashayar s. 31
 Läckberg, Camilla s. 35, 65
 Löf, Annie s. 103

M

Maalouf, Amin s. 62, 87
 Madon, Sakine s. 34, 40
 Magnusson, Erik s. 77
 Malm, Magdalena s. 87
 Malm, Victor s. 42, 59, 60, 79, 83
 Malmberg, Fredrik s. 30
 Malmström, Hans s. 31
 Mannheimer, Edgar s. 31, 59, 87
 Manzoor, Amina s. 34
 Markelius, Nike s. 39
 Markstedt, Carl-Johan s. 103
 Martínez, Layla s. 43
 Mattsson, Christer s. 102, 103
 Mattsson, Elvira s. 27
 Mattsson, Thomas s. 94, 96
 Mattsson, Viktor s. 84, 86
 Mazzarella, Merete s. 40
 Medin, Daniel s. 57, 62
 Medin, Joakim s. 95
 Meles, Segen s. 34
 Mellström, Ulf s. 80
 Mercer, Ben s. 52, 77
 Merola, Caroline s. 68
 Mersal, Iman s. 58
 Meyer-Duner, Emma s. 31
 Mihali, Felicia s. 61
 Millhagen, Livia s. 29
 Modéus, Fredrik s. 34
 Modéus, Martin s. 66, 102, 103
 Modig, Karl s. 73
 Monteverde Burrâu, Elis s. 31, 60
 Monti, Anton s. 42
 Morosinotto, Davide s. 70
 Morseth, Ann Louise s. 48
 Moshizi, Tara s. 38
 Mossige-Norheim, Randi s. 82
 Mosskin, Jonas s. 79
 Muhr, Katarina s. 54
 Mukaru, Marx s. 104
 Murtomäki, Joline s. 104
 Mühleisen, Wencke s. 36
 Mård, Anders s. 33

Mårselius, Petra s. 104
 Mørland, Elise s. 98

N

Nadoliski Friberg, Mina s. 82
 Nam-joo, Cho s. 36
 Nam, Danjel s. 96
 Nauwerck, Malin s. 42, 71
 Navarro, Fabian s. 61
 Ndow Norrby, Fanna s. 52
 Nedrejord, Kathrine s. 57
 Nesser, Håkan s. 65
 Neuman, Ricki s. 91
 Nielsen, Ulrika s. 61
 Niinistö, Sauli s. 29, 83
 Nikazm Bakken, Marie s. 31
 Nilsson, Anders s. 65
 Nilsson, Isabella s. 60
 Nilsson, Torbjörn s. 95
 Nilsson, Ulf Karl Olov s. 52
 Nirstedt, Gunnar s. 83
 Nordell, Hanna s. 100
 Nordenhök, Hanna s. 59, 60
 Nordland, Ingvil s. 87
 Norén, Viktor s. 93
 Norgren, Angelica s. 54
 Norlin, Annika s. 90
 Nors, Dorthé s. 61, 63
 Nutley, Sissela s. 103
 Nylander, Christer s. 82, 85
 Nyström Höög, Catharina s. 30

O

O'Farrell, Maggie s. 77
 Ohlsson, Bengt s. 39
 Ohlsson, Birgitta s. 84
 Ohlsson, Kristina s. 48, 66
 Olasdotter Hallberg, Nanna s. 32, 80
 Ollikainen, Matti s. 39
 Olsson, Karin s. 94
 Olsson, Lotta s. 69
 Olsson, Lotta s. 65
 Olsson, Mats s. 53
 Olsson, Ola s. 86
 Olsson, Thomas s. 77
 Oltner, Alexander s. 77
 Olvenmark, Hanna s. 71
 Oskarsson, Emma s. 99
 Oz, Fania s. 58

P

Palm, Anna-Karin s. 56
 Parkvall, Mikael s. 87
 Parsi, Rouzbeh s. 31
 Pascavidou, Alexandra s. 27, 33, 99
 Pasichnyk, Natalya s. 75, 87
 Paula, Tilde de s. 34
 Paulsen, Roland s. 79, 85
 Pedersen, Daniel s. 83
 Pelling, Lisa s. 86
 Penny, Louise s. 66
 Perreault, Guillaume s. 69
 Perris, Poul s. 79
 Persson, Louise s. 36
 Peters, Elin s. 40
 Pettersson, Karin s. 86
 Pettersson, Marie s. 83
 Petz, Ingo s. 33
 Peurell, Erik s. 99
 Pfeijffer, Ilja Leonard s. 62
 Pietrzak, Katarina s. 85
 Pihlo, Anne s. 104
 Pin, Cecile s. 61
 Pirinen, Joakim s. 43
 Poletti Lundström, Tomas s. 75
 Pooh, Daniel s. 104
 Poromaa Isling, Pär s. 57
 Portela, Patricia s. 58
 Pourkarim, Laleh s. 92
 Prekopic, Vesna s. 33, 104

R

Rajs, Hanna s. 80
 Ramberg, Anne s. 84
 Ramberg, Tomas s. 29, 95
 Ramel, Lotta s. 93
 Ramqvist, Karolina s. 60, 104
 Ravini, Sinziana s. 58, 61
 Reinhold Carlsson, Isabella s. 103
 Reslegård, Elisabet s. 83
 Rhedin, Ulla s. 69
 Ringskog Ferrada-Noli, Caroline s. 47, 49
 Risstin Skoglund, Ann s. 74
 Roberts, Amanda s. 51
 Roberts, Sky s. 51
 Rochester, Joel s. 44, 52
 Rodriguez, Andrea s. 85
 Romanova, Moa s. 27
 Romare, Amanda s. 32, 39, 49
 Romberg, Petra s. 99
 Roncagliolo, Santiago s. 30
 Rosengren, Izabella s. 38
 Rosero, Evelio s. 43
 Roslund, Anders s. 65
 Roslund, Emilie Ebbis s. 96
 Roy, Alain s. 86
 Rubin Polite, Leia s. 30
 Rudeke, Lena Ulrika s. 86, 87
 Runge, Björn s. 50
 Rutgersson, Thor s. 80

Rydell, Anders s. 75, 77
 Ryffé, David s. 88
 Rådström, Niklas s. 34, 58
 Rådström, Sofia s. 72
 Råman, Ingegerd s. 38
 Råsmark, Per Johan s. 34
 Rönnow Pessah, Sofia s. 52

S

Saar, Ulla s. 31
 Saghir, Kholod s. 40, 58, 87
 Sahlin, Martin s. 54
 Saisio, Pirkko s. 51
 Saleh, Donia s. 61
 Salihi, Diamant s. 96
 Samuelsson, David s. 99
 Samuelsson, Sanna s. 63
 Sandberg, Kristina s. 41, 63
 Sandgren, Lydia s. 41, 62, 80, 85
 Sandhammar, Kalle s. 96, 100
 Sapkowski, Andrzej s. 45
 Sarenbrant, Sofie s. 65
 Sarr, Nasir s. 104
 Saucier, Jocelyne s. 62
 Savage, James s. 94
 Schagerström, Ellen s. 52
 Schaible, Johanna s. 31, 69
 Schalansky, Judith s. 62
 Schiefauer, Jessica s. 45, 73
 Schoeters, Gaea s. 60, 61
 Schulman, Ninni s. 66
 Schultz Nybacka, Pamela s. 99
 Schultz, Titti s. 65, 66
 Schulze, Anna s. 54
 Schunnesson, Tone s. 41, 44
 Schyttberg, Jenny s. 64
 Sedgwick, Mark s. 76
 Segerfeldt, Fredrik s. 75
 Sey, Seinabo s. 91
 Shapiro, Arana s. 100
 Shehadeh, Raja s. 42
 Sheppard, Sarah s. 71, 73
 Shuvalova, Iryna s. 56
 Sigunsdotter, Kristina s. 71
 Sigurdson, Ola s. 52
 Silberstein, Willy s. 30
 Simmons, Sylvie s. 91
 Sinding-Larsen, Per s. 91, 92, 93
 Sjö s. 62
 Sjöberg, Fredrik s. 45
 Skagegård, Ellinor s. 75
 Skoglund, Victoria s. 46
 Skoog, Louise s. 88
 Skum, Marja-Kristin s. 96
 Skybäck, Frida s. 66
 Smirnoff, Karin s. 66
 Smith, Owen s. 31
 Sokolnicki, Amanda s. 86
 Sorgenfrei, Simon s. 88
 Stakston, Brit s. 35, 96, 98
 Starbrink, Anna s. 90
 Stark, Stacia s. 48

Starnone, Domenico s. 59
 Starodubtseva, Lida s. 76
 Statovci, Pajtim s. 60, 62
 Steinholtz, Daniel s. 73
 Sten, Viveca s. 48, 65
 Stenbæk Kristensen, Bjarke s. 72
 Stenholm, Sara s. 84, 86
 Steorn, Patrik s. 69
 Strandberg, Mats s. 45, 73
 Strannegård, Lars s. 86
 Ström, Eva s. 61
 Strömberg, Ellen s. 70
 Strömberg, Fredrik s. 69
 Strömberg, Maggie s. 95
 Strömberg, Sara s. 66
 Strömbäck, Per s. 29, 33, 100
 Strömstedt, Jenny s. 46
 Stupica, Lucija s. 60
 Suhonen, Daniel s. 61, 83
 Sultan, Leila Inanna s. 33
 Sundberg, Andréas s. 42
 Sundberg, Olivia s. 96
 Sundelin, Anders s. 75
 Sundkvist, Frida s. 51
 Sundnes, Are s. 30
 Sundström, Josefine s. 38, 65
 Svahn, Clas s. 34
 Svallfors, Stefan s. 88
 Svedberg-Yen, Jennifer s. 44, 46
 Svensson, Amanda s. 80
 Svensson, K. s. 54
 Svensson, Mattias s. 88
 Svensson, Peter s. 31
 Svensson, Torbjörn s. 83
 Svirsky, Liv s. 72
 Swahn, Jan Henrik s. 56
 Sylvé Natt och Dag, Anna s. 78
 Szulc, Artur s. 75
 Szyber, Bogdan s. 48
 Säfström, Orvar s. 54
 Söderbäck, Anders s. 99
 Sörlin, Sverker s. 83, 85, 86, 87, 103

T

Tadros, Sebastian s. 96
 Taivassalo, Hannele Mikaela s. 61
 Tano, Lena s. 96
 Taylor, John s. 46
 Teir, Philip s. 27, 39
 Teleman, Sara s. 69, 72
 Tellbe, Mikael s. 30
 Temelkuran, Ece s. 27, 59
 Tensetti, Jonatan s. 88
 Thente, Jonas s. 36, 70, 73
 Therén, Ida s. 57
 Thomsgård, Lina s. 33
 Thrana Tindstad, Marie s. 104
 Thurffjell, David s. 76, 80
 Thúy, Kim s. 32, 36, 62
 Thörn, Alma s. 34
 Tidholm, Anna-Clara s. 72
 Timander, Mattias s. 60

Timmers, Leo s. 31
 Titusson, Erik s. 72
 Tohver, Pia s. 29
 Tompson, Jessica s. 99
 Tomu s. 73
 Toresson, Theo s. 83
 Townsend, Jessica s. 73
 Tremblay, Lise s. 63
 Troberg, Anna s. 99, 100
 Truc, Olivier s. 48
 Trägårdh, Lars s. 88
 Tuchten, Jakob s. 54
 Tunedal, Jenny s. 62, 65
 Törning, Lenita s. 100
 Törnvall, Clara s. 34, 90

U

Uddén, Cecilia s. 49
 Uggla, E.P. s. 71
 Ukrainets, Ostap s. 61, 75
 Ullgren, Malin s. 47
 Unenge, Johan s. 73, 99
 Unge, Jonatan s. 51
 Unnes, Elin s. 46
 Utbult, Matilda s. 80
 Uutsi, Maria s. 85

V

van den Brink, Nina s. 34
 Vendelek, Emma s. 72
 Vera-Zavala, America s. 86
 Verdicchio, Michael s. 82
 Vestin, Erik s. 99
 Viita, Kristoffer s. 39, 40
 Villius, Sara s. 72
 Virke, Emma s. 69
 von Essen, Eleonora s. 35
 von Essen, Johan s. 83
 von Sivers, Malou s. 32
 von Zweigbergk, Helena s. 52
 Vowinckel, Dana s. 32
 Vulovic, Jimmy s. 85
 Vänner, Alice s. 48
 Vårhed, Cecilia s. 34
 Vänehem, Mats s. 71
 Vännntinen, Katri s. 98

W

W Gustafsson, Anna s. 99
 Wachtmeister, Frans s. 60, 61
 Wahlström, Henrik s. 80
 Wales, Jimmy s. 35
 Walldén, Yrsa s. 71
 Wanloo, Johan s. 34
 Warnqvist, Åsa s. 68, 71
 Wedel, Kristian s. 73, 88
 Welsh, Irvine s. 37
 Wennstam, Katarina s. 66
 Westerman, Matilda s. 73
 Westö, Kjell s. 39, 62
 Weyler, Svante s. 61
 Wibrink, Josefin s. 99
 Widholm, Katarina s. 32
 Wiehe, Mikael s. 91
 Wijk, Andreas s. 46
 Wijk, Thomas s. 46
 Wikberg, Johanna s. 85
 Wikforss, Åsa s. 79, 83, 99, 103
 Wikström, Petra s. 96
 Wilhelmsson, Ulf s. 33
 Wiman, Björn s. 59, 61, 86
 Wincent, Linda s. 34
 Wingårdh, Gert s. 38
 Wininge, Mikael s. 74
 Wiström, Flora s. 44
 Witt-Brattström, Ebba s. 43, 56, 74, 85
 Wolff, Lina s. 43
 Würger, Takis s. 47

Y

Ying, Luo s. 76
 Yngve, Louise s. 83
 Youcefi, Fouad s. 86, 95
 Yvesand, Mikael s. 60

Z

Zabrodsky, Mikaela s. 100
 Zingmark, Jens s. 100

Å

Åberg, Pelle s. 83
 Åkerblom, Rasmus s. 73
 Åkerlund, Carl s. 57, 58
 Åkesson, Niklas s. 57
 Årman, Karin s. 84

Ö

Öberg, Helene s. 100
 Öberg, Morgan s. 85
 Öberg, Thomas s. 92
 Öhman Almén, Mikael s. 85
 Öhman, Peppe s. 34
 Öhrn, Angelica s. 72
 Öhrvall, Sara s. 31, 79, 85
 Ölmedal, Ida s. 87
 Önnersfors, Andreas s. 34
 Önnarfält, Klara s. 104
 Östensson, Ida s. 80
 Östergren, Klas s. 53
 Österlund, Mattias s. 66

Ansvarig utgivare: Oskar Ekström

Redaktion: Erik Eje Almqvist,
 Mateo Cabrejas Bergil,
 Sofia Gallagher, Lisa Gripenberg,
 Johan Kollén, Pernilla Larsson,
 Frida Lernstål Waern, Sandra
 Lewinsson, Amanda Lodding,
 Björn Werner, Matilda Westermarck

Grafisk form: Aoki, Jussi Öhrvall





Layout: Joakim Bergkvist,
 Jussi Öhrvall

Illustration, omslag: Raphaël Dairon

Tryckproduktion: Stibo

Papper: Arctic Paper
 Munken Lynx 240 g/m²
 Munken Lynx Rough 100 g/m²

Följ oss året runt på:

 www.bokmassan.se
 @BokmassanGbg
 @bokmassan
 Bokmassan



Denna trycksak
 är miljöcertifierad
 och Svanenmärkt.

DRAMATIK I KUBIK

TEATERKORTET HÖSTEN 2026



Tre föreställningar (eller fler!). 25% rabatt. Och en hel rad exklusiva förmåner. Köp Teaterkortet och få mer teater för mindre.



Läs mer om Teaterkortets villkor och förmåner på vår hemsida.

BACKA TEATER

stadsteatern.goteborg.se

**Göteborgs
Stadsteater**

Stolt partner till Sjöjungfrun



För tredje året i rad är vi stolt partner till
Bokmässans litteraturpris Sjöjungfrun.

Årets pristagare är **Jamaica Kincaid**,
och under Bokmässan 2026 kommer hon
att vara på plats för att ta emot priset.

Självklart är även vi där i år igen.
Välkommen till vår monter **B08:02**



ARCTIC PAPER

Detta är **Munken Lynx** 240 g/m²

Stolt partner till Bokmässan