

SVENSKA MÄSSAN
GÖTEBORG



BOKMÄSSAN
Gothenburg Book Fair

2025
25-28
SEPT

KÄRLEK OCH LUST

Mänsklighetens
starkaste känslor
och grunden till
vår existens.

DRAMATIK

Så gestaltas vår
tids stora frågor
i en av litteraturens
ursprungliga genrer.

SJÖJUNGFRUN

Chimamanda
Ngozi Adichie tar
emot Bokmässans
hederspris.

SEMINARIER



87% studentrabatt på Bokmässan

Författare, forskare, journalister, brännande yrkesfrågor
och stora romaner! Upplev hela Bokmässans seminarie-
program under en dag för bara 265 kr (söndag 245 kr).

→ bokmassan.se/biljetter



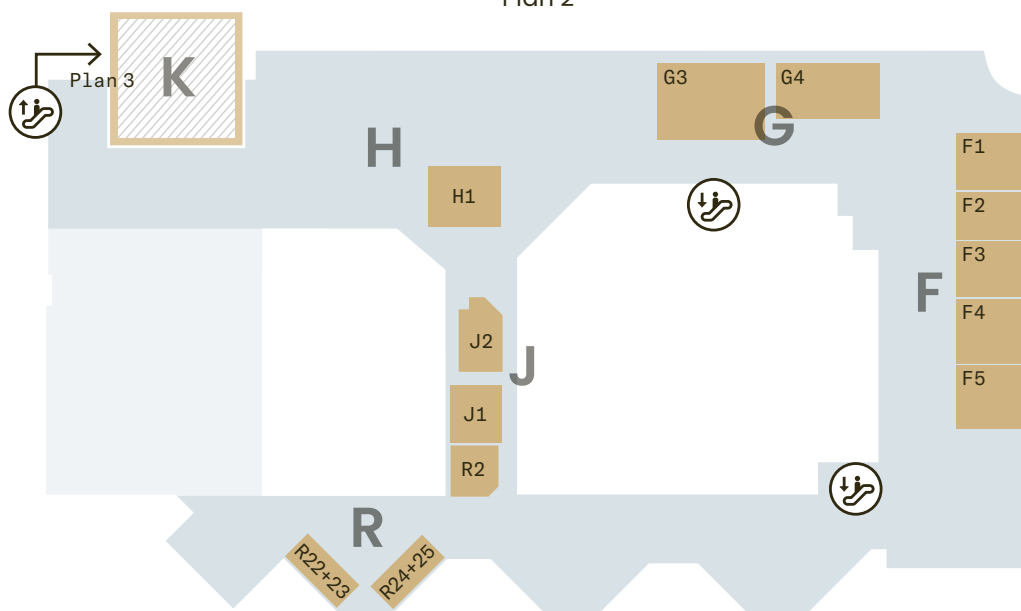
BOKMÄSSAN
Gothenburg Book Fair

Studentpris på Bokmässan: 265kr per dag. Motsvarar ett seminariekort
och inkluderar hela Bokmässeupplevelsen, inklusive seminarieprogrammet
(ordinarie pris: 1995 kr). Priserna anges inklusive moms.

PROGRAM 2025

Kom närmare litteraturen på Bokmässan i Göteborg.
Seminarierna hålls en våning upp i en lugnare del
av mässan. Här kan du ta del av samtal, debatter och
föreläsningar med författare, debattörer, journalister,
forskare och många andra. Välkommen!

Bokmässans seminariesalar
Plan 2



Öppettider

Torsdag	09.00–18.00
Fredag	09.00–19.00
Lördag	09.00–18.00
Söndag	09.00–17.00

Gå på seminarier

För att gå på seminarier behöver du ett seminariekort som köps på bokmassan.se/biljetter. Under mässdagarna kan du även köpa kort på plats. Entré till Bokmässan ingår i samtliga seminariekort. Kortet finns i flera varianter.

Guldkortet

Ger tillgång till samtliga seminarier under fyra mässdagar, en lounge och Bokmässsekassen med diverse smått och gott. Pris: 3 675 kronor inklusive moms.

Dagskort

Ger tillgång till samtliga seminarier under vald dag. Torsdag eller fredag: 1 995 kronor inklusive moms, lördag: 895 kronor inklusive moms, helgkort: 1 125 kronor inklusive moms. Söndagens seminarier ingår i den vanliga entrébiljetten.

Studenter

Seminarieprogrammet ingår i studentbiljetten! Torsdag–lördag: 265 kronor inklusive moms. Söndag: 245 kronor inklusive moms.

Bokmässan Play

Ett bibliotek av litterär streaming. Botanisera bland tidigare års seminarier medan du laddar upp inför årets program, som äger rum fysiskt på Svenska Mässan i Göteborg.

Boka-tidigt-pris

Köp dina kort och biljetter till Bokmässan till lägre pris till och med 30 juni, på bokmassan.se/biljetter.

Planera ditt besök

Skapa ditt personliga schema under Mina sidor på bokmassan.se. Digitala uppdateringar av programmet sker löpande. Med reservation för ändringar.

Tillgänglighet

Ledsagare till besökare med funktionshinder har fri entré till Bokmässan. Rullstolar finns att låna. Hörselslingor finns i flera seminarielokaler. Läs mer på bokmassan.se.

PARTNER

MEDIEPARTNER



Är vi obotliga optimister?

Frida Edman och
Oskar Ekström



Vi lever i en orolig tid, präglad av kris och krig. Världsordningen målas om, vi läser om hur yttrandefriheten inskränks och antalet demokratier minskar. Samtidigt ser algoritmerna till att vi matas med hotfulla verklighetsbeskrivningar och falsk information.

På Bokmässan har vi alltid hävdat att kulturen och litteraturen är viktig för vår demokrati, att bildning är bärande i vårt samhälle. Vi är kanske obotliga optimister, men vi fortsätter att upprepa att en bokmässa kan göra skillnad. Vi är många som törstar efter kunskap, söker långsiktighet och vill skapa en hållbar värld för nästa generation.

I årets seminarieprogram lyfts fler frågor om vår tid och vår kultur än någonsin. Vad händer med arbetarklassen? Vem ska man prata med när hela världen har blivit galen? Är fred i Mellanöstern en utopi? Finns det hopp för den svenska landsbygden? Är Norge en klimatförebild eller fossiljätte? Är det slut för Sverige som kunskapsnation? Vad ska vi göra med varandra? Flera av vår tids skarpaste hjärnor samtalar om Trumps USA, om kvinnor och krig, queer under förtryck, migration och förlust av kulturarv och Rysslands skoningslösa krig i Ukraina. Därtill välkomnar vi författaren Chimamanda Ngozi Adichie som kommer till Göteborg för att ta emot vårt hederspris, Sjöjungfrun.

Under temat Kärlek och lust samtalar några av våra intressantaste författare om romancegenren, om kärlekens historia, och om sex i litteraturen och i verkligheten.

För första gången tar också dramatiken – en av litteraturens grundformer – plats i seminarieprogrammet. I temat Dramatik möter ni dramatiker och scenkonstnärer och i det nya Teaterrummet kan ni se utvalda föreställningar. Vi är särskilt glada att kunna välkomna världsdramatikerna Tony Kushner och Roland Schimmelpfennig.

Det här tror vi på: Litteratur, dramatik, kärlek och samtal hjälper oss att bearbeta och förstå den verklighet vi lever i. I tider när kulturen utmanas och ifrågasätts är vi stolta över att återigen fylla våra seminariesalar med författare, forskare, filosofer, dramatiker, politiker, låtskrivare och läsare.

Frida Edman och Oskar Ekström, Bokmässan

En mötesplats för inspiration och kompetensutveckling – för lärare

På Bokmässan är förskola och skola alltid i fokus. Möt forskare, experter och författare. Ta chansen till inspirerande dagar fulla med kompetensutveckling.

Välkommen till Lärarscenen, scenen för Förskola på Bokmässan och Sveriges Lärares monter.

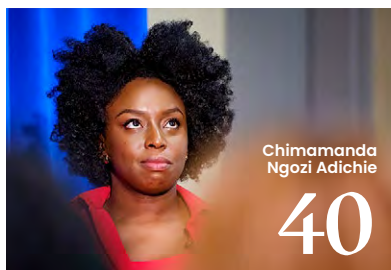
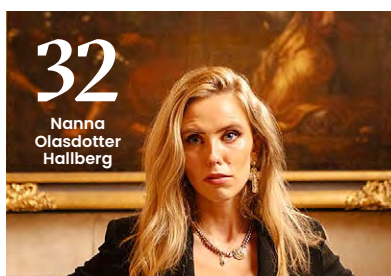
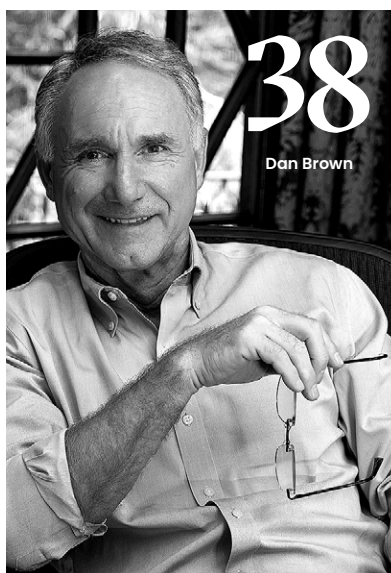
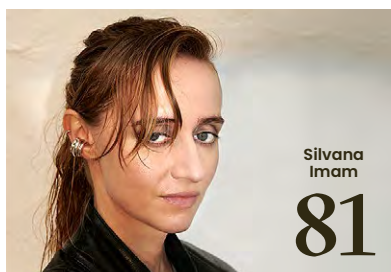
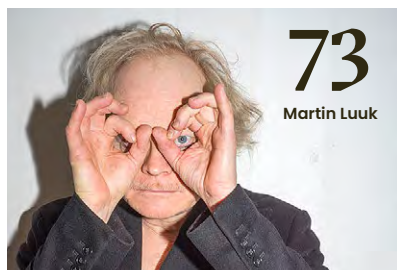
Som medlem i Sveriges Lärare får du rabatt på entré, seminarie- och guldkort.

Få medlemsrabatt 



Läs mer på sverigeslarare.se/bokmassan 

Innehåll



6 LÄSNING

- 7 **Tema Dramatik** En av litteraturens ursprungliga genrer tar plats på Bokmässan.
- 8 **"Att leva någon annanstans skärper blicken"** Stjärndramatikern Roland Schimmelpfennig skildrar världen och människorna.
- 11 **Tema Kärlek och lust** Vi utforskar människans innersta begär och starkaste känslor.
- 12 **Quinn of romance** Julia Quinn kämpar mot fördomar, förbud och förakt.
- 15 **Sjöjungfrun** Bokmässan delar ut sitt litterära hederspris.
- 16 **En litterär folkbildare** Därför prisas Chimamanda Ngozi Adichie.
- 19 **Sverige enligt svenskarna** Dick Harrison förklarar varför vi tror att vi är som vi är.
- 20 **Fem nyanser av Ames** En amerikansk undergroundstjärna gästar Göteborg.

22 SEMINARIER

- 24 I fokus
- 52 Bibliotek
- 56 Ideologi
- 62 Barn och ungdom
- 70 Historia
- 74 Media
- 78 Text och musik
- 82 Psykologi
- 86 Teaterrummet
- 90 Litterära salonger
- 98 Skolspåret
- 102 Crimetime
- 106 Kalendarium
- 115 Medverkande



Brotts plats: **parnassen**

Jonathan Brott har med litteraturmässor, fester, poesiuppläsningar och en nyutgiven diktsamling blivit en tongivande figur i svenskt kulturliv. Här är hans tips för den som vill bli en spelare att räkna med i den svårinträngliga litteratursfären.



Fråga dig vad du eftersträvar.

"Varför vill du in i litteraturen? Om det är pengar du vill ha finns bättre platser. Om du söker kändisskap ska du nog starta ett Tiktok-konto istället. Men om du vill ha gemenskap som räcker livet ut och som gör tillvaron mer meningsfull, då är litteraturen din plats."

Bli inte del av litteraturen, var med och skapa den.

"Ett tag försökte jag ta mig in i färdigformade gäng, men det finns knappt några sådana, och de som finns ville ändå inte släppa in mig. Hitta istället en egen grupp med allierade och publicera dig själv. Man kan låna skrivaren på biblioteket och häfta ihop en egen tidskrift som man delar ut på gatan. Men akta dig för hybridförlag."

Dyk upp!

"Gå på alla releaser. Även om du inte lär känna stjärnan på scenen kanske du träffar någon i publiken. Kanske blir ni vänner och startar ett författarkollektiv. Misslyckas det har du i alla fall fått konst och vin i plastglas. Ett tag sökte jag regelbundet 'events today' på Facebook. Ingen kollar gästlistor, jag hamnade i de märkligaste rummen, på ambassader, på båtar och i källarvåningar."

Undvik statusjägarna!

"När man väl tagit sina första kliv in i litteratursfären är det lätt att svepas in i societetshelvetet och bli statuskåt. Men håll alla nervösa strebers på armlängds avstånd. Försök att bara vara trevlig och snäll."

Ge upp idén om succé.

"Den enda kvalitetsstämpeln att bry sig om är att någon ska känna något när de läser. Man måste skriva 10 000 usla sidor innan man kan skriva en enda bra. Jag har skrivit 7 000 än så länge. Så håll ut, eller ge upp. Alla måste inte vara skribenter. Man kan vara läsare, kritiker eller bibliotekarie; man kan till och med vara en sån som bara hatar på andra och ändå vara med i den litterära gemenskapen."

Försök inte imponera.

"Folk är ofta nervösa och drar smala referenser. Men det får bara andra att känna sig utanför eller att tänka: 'Slappna av!' Man behöver inte ha läst allt, vi är alla lika obildade. Och kom ihåg: författare är självcentrerade, ingen bryr sig om dig, och det är en bra sak."

→ DET STORA POESISEMINARIET, LÖRDAG 15.00, SID 96

Anna Järvinen, varför är Matti Rossis text till *Jos rakastat*, inspelad av Kristiina Halkola det bästa som sjungits om kärlek?

– När jag översatte den till svenska nu inför vårt samtal kunde jag inte sluta gråta. Det är världens bästa text. En kvinna sjunger till någon. Alla verser är olika men börjar *Jos rakastat*, om du älskar ... Sedan radar hon upp olika saker.

Och alla verser utom den sista avslutas med olika antydningar om att personen som älskar just de sakerna inte är hennes kärlek.

– Så kommer sista versen, jag översätter: "Om du älskar små flickor, små flickor, små pojkar / Hundar, mormödrar, ungmöer / Sallad och sellerirot / Lammstek, vårmornar / De kalla stationernas ensamma män / Då följer jag dig till havsstranden / Och ritar, ritar ditt ansikte i sanden." Det kan inte bli mer sant. Hur ska man annars beskriva kärlek och vad som är viktigt i världen och vad som gör att man vill vara med en annan människa?

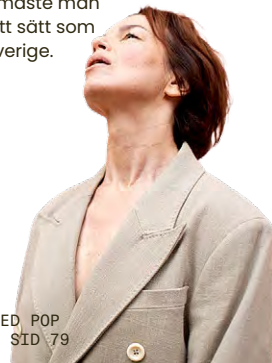
Du valde mellan flera olika låtar innan du bestämde dig för *Jos rakastat*. Alla var på finska eller italienska. Varför?

– Det enda sättet att uttrycka starka texter om kärlek och lust är i en språklig kontext där den sortens känslor har en självklar plats. Och jag tror inte att det går på svenska. Om man ska skriva om kärlek måste man få vara allvarlig, på ett sätt som man inte riktigt är i Sverige.

Lyssna på Anna Järvinens favorittexter om kärlek och lust:



→ ATT BERÄTTA MED POP
FREDAG 16.00, SID 79



Utmana Horace!

Idiom är språkliga uttryck vars betydelse inte framgår av de enskilda orden. (Byta fot, räv bakom örat, kasta sten i glas-hus ...) I *Ugglor i mossen* slår Horace Engdahl fast: "Det går inte att skapa ett idiom på beställning." Vi vill testa påståendet. Skicka ditt bästa försök till ea@bokmassan.se eller, ännu hellre, till Bokmässan, Mässans gata 10, 41251 Göteborg, och tävla om ett guldkort (värde 3765 kronor) och tre presentkort på Helenes smörrebröd (värde 129 kronor). Märk kuvertet eller ämnesraden "Tomtar på loftet". Vi vidarebefordrar de bästa förslagen till Horace.





2025
—
TEMAN

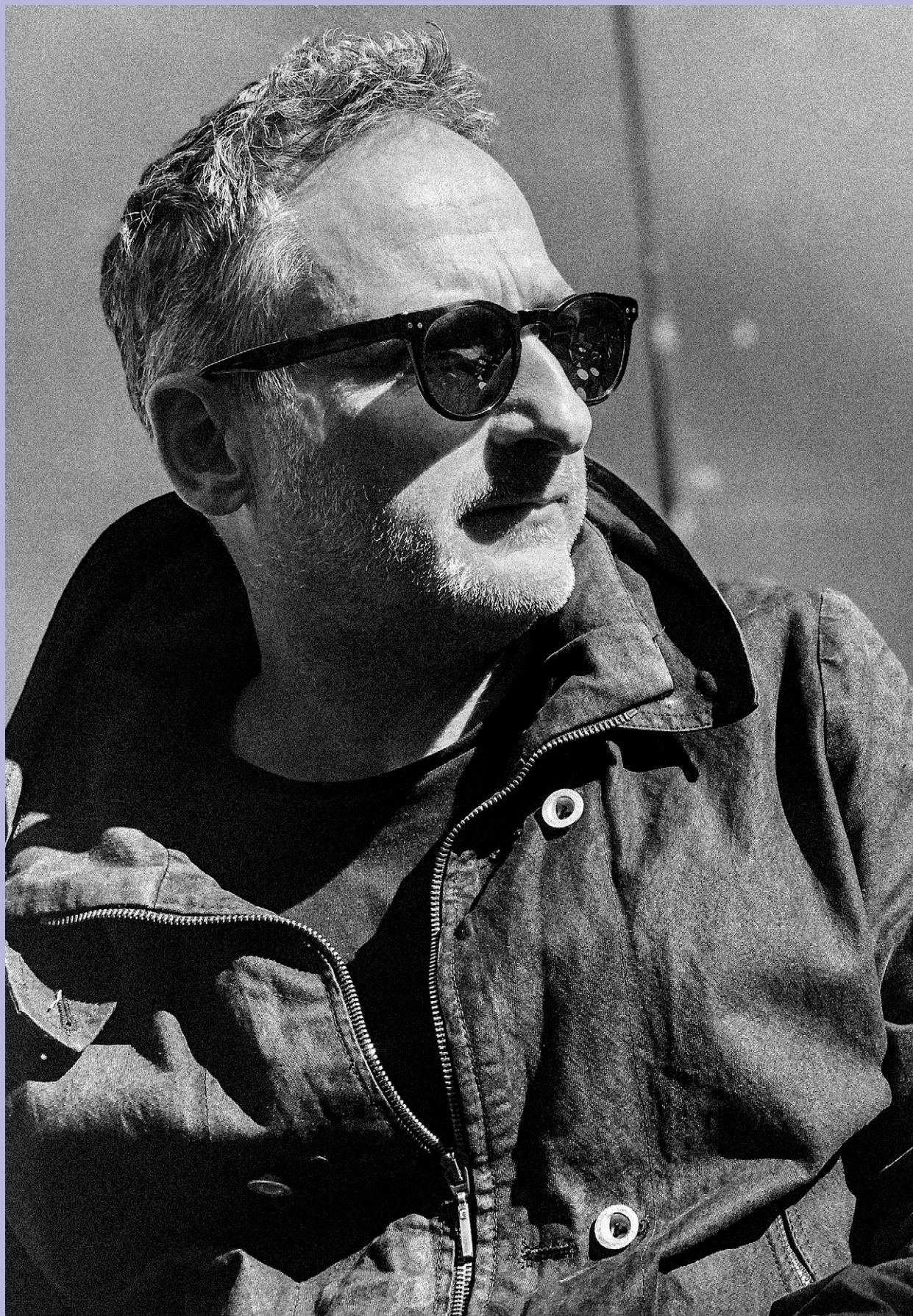
Dramatik

Med temat Dramatik tar vi scenkonsten till Bokmässan och utforskar hur dramatiker genom sitt författarskap gestaltar vår tids stora frågor. Vi lyfter fram dramatiken som en distinkt litterär genre, visar dess unika förmåga att väcka ord till liv på scen och gör den tillgänglig för en bredare publik.

Temat arrangeras av Colombine Teaterförlag, Dramatikens hus, Eesti Teatri Agentuur, Teaterinfo Finland och Bokmässan i Göteborg, i samarbete med Latvian Theatre Workers Union och Lithuanian Theatre Information Centre med ytterligare stöd från Danske Dramatikere och Performing Arts Iceland.

Läs mer om temat Dramatik, och utforska alla seminarier inom temat.





"Att leva någon annanstans skärper blicken"

Den tyske världsdramatikern Roland Schimmelpfennig har bott i Göttingen, Istanbul, Berlin, Havanna och Valencia, men har en förkärlek för Sverige. Vi skickade ut en annan kosmopolit, hans svenska översättare Ulf Peter Hallberg, för att prata med honom om världen.

H

ur vill du beskriva Sverige och svenskarna ur en tysk dramatikers perspektiv?

– Några av mina viktigaste teaterarbeten har gjorts för svenska teatrar och det är nog ingen slump.

Hur menar du?

– Jag vet inget annat land där man så konsekvent vågar ta sig an pjäser som *Halva månen* eller *100 sånger*. De är båda svårspelade texter som inte har något som helst att göra med det man brukar definiera som "skandinavisk teater".

Hur ska man föreställa sig en dramatikers liv?

– Det utspelar sig vid skrivbordet. Eller, jag har två skrivbord. Det ena har jag ärvt av min far som dog innan jag hade skrivit min första pjäs. Det andra skrivbordet har jag köpt på Ikea, det heter Lagkapten Mittback. Från det första skrivbordet ser jag en ruin, från det andra ett nedlagt stålverk.

Du började din bana som journalist i Istanbul. Vad lärde du dig där?

– Att räkna orden, att leverera punktligt och att göra research. Och att folk är skeptiska mot nybörjare.

Vad påverkade dig mest som dramatiker när du började skriva?

– Jag tog in allt som hette teater omkring mig, bokstavligen allt. Men film var också viktigt, framför allt italienska filmer.

Du bor i Valencia nu och för mer än tio år sedan tillbringade du några år i Havanna. Hur har bytet av länder påverkat ditt liv som dramatiker?

– Att leva någon annanstans skärper blicken. Ibland längtar jag hem, men det är ganska sällan.

Du hade dina första framgångar som dramatiker i München. I rådande världsläge associerar jag den staden med "ölkällarkuppen", Hitlers misslyckade kuppförsök 1923. Hur ser din relation till München ut?

– När jag är där tänker jag alltid på fortsättningen när de lämnade ölkällaren Bürgerbräukeller och marscherade mot det löjliga monumentet Feldherrnhalle – och att det slutade i ett blodbad. Och så tänker jag på min början vid Münchner Kammerspiele som verkligen var en otroligt viktig teater, även om alla i Berlin tyckte att deras teater var viktigare.

Vad betyder Berlin för dig?

– Berlin har ingen Feldherrnhalle, men där finns istället Brandenburger Tor. Bredvid ligger Wilhelmstraße där Hitler hade sitt kontor som var ungefär lika stort som en fotbollsplan. Min inställning till Berlin är präglad av djup misstänksamhet. Berlin är högljutt, och i Berlin måste man vara högljudd. Jag tror aldrig jag riktigt har landat i den staden.

Du framhåller alltid att dramatiker har

att göra med förändring. Vad menar du med det?

– Teaterpjäser handlar om förändring eller förhoppning om förändring eller skräck inför förändring eller också status quo som inställd förändring.

Du tränger djupt in i dina gestalter. När jag översatt dina texter har jag undrat om du förstår mer om människor än andra när du möter dem eller om inlevelsen framför allt är förankrad i skapelseprocessen.

– Det skiftar. Vissa gestalter ser man framför sig som i *Det svarta vattnet* och *Halva månen*, andra utvecklas i hela sin konsekvens medan man skriver. Så var det med *Gyllene Draken*.

Med de fem pjäserna i *Anthropolis* förankrade du de antika historierna ur Aiskylos, Euripides och Sofokles dramer i nutiden. Vad lärde du dig av grekerna?

– Det är svårt att säga vad jag lärde mig. Det var en enorm uppgift, men sedan jag tog mig an den skriver och läser jag på ett annat sätt. Jag har blivit noggrannare och samtidigt öppnare och otåligare. Projektet har förändrat mig.

Vad är meningen med teater?

– Teater lever, förutom av förtrollningen, spelet och lögnen, av den uppriktighet som finns i motsägelser och vrede. Att berätta är ett frihetens uttryck. ●

→ SPRICKAN GENOM VÄRLDEN
FREDAG 11.00, SID 29

25 HÖSTEN

SÅ TUKTAS EN ARGBIGGA

Av William Shakespeare / Farnaz Arbabi
Premiär 5 september Stora scenen

GLOW UP

Av Sandra Beijer
Regi: Carl Johan Karlson
Urpreniär 11 september Tornrummet
UNGA DRAMATEN

MOTSTÅNDETS MELANKOLI

Av László Krasznahorkai
Bearbetning och regi: Ulla Kassius
Premiär 13 september Målsalsalen

HAMLET

Av William Shakespeare i en fri bearbetning
av Mattias Andersson
Regi: Mattias Andersson
Premiär 27 september Elverket

MADAME BOVARY

Av Gustave Flaubert
Dramatisering och regi: Oliver Frijic
Urpreniär 16 oktober Stora scenen

SVINDEL

Av Sara Stridsberg
Regi: Rebecka Hemse
Nypreniär 15 november Målsalsalen

NEMESIS

Av Hanna Nygren, Helle Rossing
Regi: Helle Rossing
Urpreniär 28 november Lejonkulan
UNGA DRAMATEN

DAS KAPITAL

Av Karl Marx
Regi och koreografi: Örjan Andersson
Urpreniär 6 december Stora scenen

PARALLAX

Av Kata Weber
Regi: Kornél Mundruczó / Proton Theatre
Spelas 25–26 oktober Stora scenen
En produktion från Proton Theatre,
Budapest, Ungern
BERGMANFESTIVALEN

DÄMON – EL FUNERAL DE BERGMAN

Regi, text, scenografi och kostym:
Angélica Liddell
Spelas 13, 14, 20, 21 september
Stora scenen
BERGMANFESTIVALEN

FORTSÄTTER FRÅN VÅREN

[BLANK]
JEFFERSON
JULORATORIET

Sara Shirpey
och David Book i
Så tuktas en argbigga

DRAMATEN



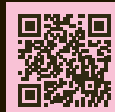


2025
—
TEMAN

Kärlek och lust

År 2025 utforskar Bokmässan ett universellt tema som speglar mänsklighetens mest grundläggande känslor. Här uppmanar Bokmässan till samtal om romantik, erotik, sexuell identitet och relationer i en digital tidsålder, och undersöker hur vår syn på kärlek och lust har förändrats över tid.

Upptäck alla seminarier inom temat Kärlek och lust.



Quinn

of

romance



Med berättelserna om familjen Bridgerton har författaren Julia Quinn erövrat såväl den litterära världen som streamingsfären. Ända sedan hon började skriva har hon försvarat romancegenren mot fördomar, förbud och censur.

H

ennes författarbana började framför familjens hemdator. Det var i mitten av 1980-talet och tonåriga Julia Quinn slukade bok efter bok fulla av svallande känslor, stulna blickar och elektriska kyssar.

Trots att romance årligen sålde i miljontals exemplar betraktades den vid tiden av många som en kvinnogenre, inte värdig att betraktas som "riktig" litteratur. I Sverige benämndes den som tantsnusk.

Men Julia Quinn älskade genren. Trots hennes pappas försök att bredda hennes litterära vyer.

– Pappa hade ingenting emot romance, men han tyckte att jag skulle blanda upp det med Dostojevskij, säger Julia Quinn, i ett Zoomsamtal från sitt hem i Seattle.

Hon försökte hitta argument för att hon skulle få stanna i romancevärlden och slippa plocka upp tunga tegelstenar av gamla ryssar.

– Jag drog till med att jag tänkte skriva en egen romance-bok och att min läsning var research. Det skulle pappa älska att höra.

Pappa blev nöjd. Så pass att han såg till att Julia samma kväll fick tillgång till familjens dator – en ovanlig ägodel i mitten av 1980-talet – för att börja sitt litterära arbete.

– Han berättade senare att han trodde att jag bara skulle få ihop några meningar, ge upp efter en timme och börja läsa *Krig och fred*. Men jag satt kvar och skrev hela kvällen.

Ett och ett halvt år senare var Julia Quinns första bok klar. Just den berättelsen gavs aldrig ut. Hennes debutroman *Splendid*, en historisk romance, publicerades år 1995. Julia Quinn hade planerat att utbilda sig till läkare på Yale-universitetet i USA, men tack vare oväntade framgångar med sina första böcker hoppade hon av skolan och blev författare på heltid.

Hennes i särklass mest populära bokserie, den om familjen Bridgerton, fick sin start år 2000. Bridgerton gjorde Julia Quinn till en stjärna inom romance. Flera av böckerna hamnade på bästsäljarlistor och nominerades till fina priser.

Samtidigt började den allmänna synen på romance som genre att skifta. Läsarna blev fler och författarna experimenterade med olika subgenrer. Erotisk romance blev särskilt populär.

De senaste fem åren har romancegenrens popularitet exploderat, med stor hjälp av sociala medier och plattformar som #booktok, den litterära delen av TikTok. Mellan 2021 och 2024 ökade försäljningen av romanceböcker i USA med 117 procent och i dag räknas genren som världens mest populära.

Fyra decennier efter att Julia Quinn skrev sin första bok på familjens dator har hon publicerat 38 böcker. Alla är historisk romance.

– I ungefär tio minuter i början av min karriär tänkte jag att jag kanske skulle kunna skriva nästa *great American novel*. Men jag tycker inte ens om sådana böcker. Jag vill skriva det jag själv älskar att läsa.

Julia Quinn arbetar aldrig på mer än en bok i taget och hon har aldrig lämnat ett manuskript oklart. "När jag skrivit klart en bok kan jag bara hoppas att nästa idé dyker upp fort."



Av de åtta Bridgerton-syskonen tyckte Julia Quinn att det var roligast att skriva om småsyskonen Hyacinth och Gregory. "Minstingarna i familjen hade en speciell jargong som var väldigt rolig att utforska."

NÄR DEN FÖRSTA delen i Bridgertonserien publicerades anade ingen ännu den hysteri som skulle ta över popkulturen två årtionden senare, då Netflix släppte tv-serien baserad på böckerna.

Hur kändes det att lämna över din berättelse i någon annans händer?

– Hur lätt som helst. Som författare tänker jag knappt på mina böcker förutom när jag skriver dem. Jag är ganska prestigelös på det viset.

Det skadade inte heller att personen bakom adaptionen var Shonda Rhimes, producenten och manusförfattaren bakom succéer som *Grey's Anatomy* och *How to Get Away With Murder*.

– Att just hon ville ha rättigheterna var en riktig "once in a lifetime"-möjlighet. Inte bara för mig som författare, utan för hela min genre. Innan dess sågs inte romance som något med potential att bli riktigt stort. Med det i åtanke var det lätt att släppa all konstnärlig kontroll.

Netflix adaption av Bridgertonböckerna är en av plattformens absolut största framgångar, som slagit nya tittarrekord varje säsong.

Även om familjen Bridgerton namngivit såväl bok- som tv-serien står en helt annan karaktär i centrum för många fans: skvallerskribenten Lady Whistledown, som genom sitt nyhetsbrev rapporterar om skandaler och nyheter i Londons societet.

Lady Whistledown och hennes brev fungerar inte bara som ett uppskattat inslag i böckerna, de har även en dramaturgisk funktion.

– En av de största utmaningarna som författare är att förmedla bakgrundsinformation utan att det känns som en klumpig "infodump" för läsaren. Men en skvallerskribents jobb är bokstavligt talat att förmedla information.

TILLSAMMANS MED DE digitala lästrenderna har Netflix Bridgerton-succé bidragit till att romance nu är en självklar del av många stora förlags utgivning. Serien gav även en boost åt Julia Quinns böcker: i januari 2021 låg tre av de äldsta titlarna på New York Times bästsäljarlista samtidigt.

Trots framgångarna kritiserar genren hårt från olika håll. Många menar att det inte är "riktig" litteratur, att kärlekshistorierna bara är fluff utan annat syfte än underhållning.

– En del människor tycker att läsning måste vara utmanande, utvecklande eller bildande. Men vi har ju inte alls samma inställning till exempelvis film eller tv-serier, så varför ska det gälla litteratur? Jag har aldrig sagt åt någon att inte läsa de stora, "viktiga" romanerna, det kan vara en fantastisk upplevelse. Men det kan vara lika fantastiskt att läsa romance.

FLERA ROMANCETITLAR HAR blivit offer för *book banning* – böckerna har förbjudits att distribueras på olika vis – särskilt i USA där konservativa makter censurerar berättelser om bland annat hbtqi+-upplevelser och icke-vita karaktärer. Den typen av romanceberättelser har vuxit i popularitet under 2000-talet. Tidigare handlade nästan all romance om vita, heterosexuella par.

Julia Quinn har ägnat en stor del av sin karriär åt att bekämpa förbud av böcker.

– Alla undersökningar visar att majoriteten av amerikanerna är emot förbud. Problemet är att minoriteten låter högre än majoriteten. Jag vill använda min röst och min makt till att få folk att säga emot, att stå upp för vad de tror på.

Förbuden motiveras ofta med att man vill "skydda barn från att läsa opassande böcker". En vilja som Julia Quinn delvis kan förstå. Som förälder vill hon inte att hennes barn ska läsa erotik skriven för vuxna. Däremot delar hon inte slutsatsen att böckerna därför ska förbjudas helt. När hon tittar på listorna över böcker som förbjuds tycker hon inte att de stämmer överens med förklaringen "att man vill skydda barn mot opassande böcker".

– Om du inte vill att ditt barn läser om en karaktär som har två pappor så är det ditt val. Men det betyder inte att du får bestämma att *ingen* barn får läsa om det.

Julia Quinn är dock inte orolig för att hennes böcker ska plockas bort från allmänna bokhyllor.

– Jag är nog ganska skyddad i och med att både böckerna och tv-serien blivit så stora. Med det sagt så hade jag aldrig kunnat föreställa mig den verklighet vi lever i nu för tio år sedan, så vem vet vad som kan hända?

Hon fortsätter:

– Det som verkligen oroar mig är att historia som känns obekvämt för vita män helt suddas ut. ●

→ FÖRBJUDNA FRESTELSER
FREDAG 14.00, SID 33

→ HELA VÄRLDENS
ROMANCEDROTTNING
SÖNDAG 13.00, SID 50



Sedan i fjol delas Bokmässans hederspris
årligen ut till en verksam författare som berört
svenska läsare. Mottagaren av Sjöjungfrun 2025
är Chimamanda Ngozi Adichie.



Sjöjungfrun presenteras i samarbete med Arctic Paper.



En litterär folkbildare

Med anledning av att Chimamanda Ngozi Adichie tar emot Sjöjungfrun 2025 bad vi kulturjournalisten Jenny Aschenbrenner att teckna ett porträtt av författaren.

D

et var 2006 och det gick ett sus genom den litterära världen. Vi läste Chimamanda Ngozi Adichies *En halv gul sol*. Vi som i jag och hundratusentals andra västvärldsläsare med svaga kunskaper om Biafrakriget, Nigeria och livet före, under och efter kolonialismen. Om nyanserna i kulturen, de kristna och muslimska delarna av landet, de olika folkslagens språk och traditioner.

Säkert susade bokstäverna på ett lite annorlunda sätt genom huvuden som redan visste, som redan kunde Västafrikas historia på djupet och som inte behövde lyftas upp av ett litterärt tag om kragen och ruskas om – men att Chimamanda Ngozi Adichie var en sensation, det stod klart.

Boken kom några få år efter att hon debuterat med uppväxtskildringen *Lila hibiskus*. *En halv gul sol* är betydligt mer komplex. Genom flera olika människor berättar den om bakgrunden till det förödande kriget, om allt lidande och all död, om flykt och förlust, men också om kärlek och syster-skap och vänskap och svek och om smaken av jolloffris och doften av solvarm jord ...

Chimamanda Ngozi Adichie har själv sagt apropå relationen mellan fakta och fiktion att man kanske borde omvärdera skillnaderna mellan dem och istället tala om bra och dåliga texter. Jag tänker som läsare att hon är ett enastående exempel på vilka sanningar som litteraturen kan stå för som journalistiken aldrig når.

En känslans sanning, närhetens, beröringens, hudens sanning. Den helt subjektiva upplevelsen av att befinna sig inuti skinnet på den enskilda människan och som ingen egentligen kan veta något om. Utom författaren som kan dikta den, och läsaren som kan läsa det författaren diktat.

Sanningshalten kan mätas i förmågan till inlevelse, fantasins räckvidd och i detaljernas exakthet. Hur Chimamanda Ngozi Adichie naglar fast ett stycke verklighet på boksidorna med beskrivningen av ett slitet sveplåde eller ingredienserna i en okrasoppa.

EFTER LILA HIBISKUS och *En halv gul sol* drömde Chimamanda Ngozi Adichie till med ytterligare en riktig håll käftenroman. 2013 kom *Americanah*, en uppslukande, underbar och upplysande tegelsten. Två välbärgade nigerianska ungdomar bestämmer sig för att under militärjuntan ta sig till USA, men bara en lyckas. Väl där blir hon "svart" på ett sätt som hon aldrig varit förut. Det blir ett brutalt möte med den amerikanska rasismen och dess rötter i slaveriet, samtidigt som hon blir en annan än den hon kunnat bli i Nigeria.

2007 grundade Chimamanda Ngozi Adichie skrivarskolan Purple Hibiscus Workshop i Lagos.



Romanen inleds med en briljant scen i en frisörsalong i USA som så väl sätter fingret på Chimamanda Ngozi Adichies sätt att bygga stora världar genom att förankra dem i det lilla. På ett antal sprakande levande sidor skriver hon om hur protagonisten Ifemelu hittat en frisör som kan flåta hennes hår på rätt sätt, som inte vill platta ut och av-afrikanisera det. USA:s svartas komplexa och såriga relation till det afrikanska arvet fångas i detaljerna.

Ifemelu kommer från den nigerianska överklassen, hennes förutsättningar är helt andra än för de svartarbetande afrikanska migranter som hon träffar i New York, men en sak förenar dem – den nästan omänskliga förväntan på att åstadkomma storverk i det nya landet som de fått medskickad hemifrån.

DET FÖRSTA PERSPEKTIVET är ofta överklassens; Chimamanda Ngozi Adichie kommer själv från en privilegierad igbo-familj och är delvis utbildad utomlands. Men där finns alltid en stark medvetenhet om hur klass fungerar, om vad pengar gör med människor. Chimamanda Ngozi Adichie väljer oftast flera berättarperspektiv, hon ger läsaren mer än ett titthål in i det skeende hon vill skildra, väl medveten om att en berättelse alltid är ett sorts övergrepp på just sanningen eftersom den endast ger en version av ett skeende. Det enda sättet att nå fram till något autentiskt är att skriva många berättelser, att kliva in i många olika människors skinn, se världen ur många blickar.

Chimamanda Ngozi Adichie blev med *En halv gul sol* älskad av läsare över hela världen, hon började hamna högt upp på listorna över författare som kunde vara tänkbara för Nobelpriset. En framgång som kan härledas ur viljan att komma så nära människor som möjligt. Omsorgen om detaljer i vardagen som knyter de stora frågorna tätt intill det mänskliga livet och som gör det igenkännbart oavsett vilken kontinent läsaren vuxit upp på. En närhet som samtidigt, och just därför, öppnar nya världar, nya vardagar med andra bestyr, andra vanor och måsten, hinder och möjligheter.

Chimamanda Ngozi Adichie skriver uppslukande romaner, drivna av berättelsens inneboende kraft, utan språkliga experiment eller formmässiga lekar. De stora idéerna, som den om rasismens komplexa nyanser och identiteternas skiftande karaktär när de färdas över världen i *Americanah* får ta plats i en berättelse om två älskande som skiljs åt och därmed präglas till att bli helt olika människor, trots att de en gång var så sammansmälta.

Berättelsen om Biafrakriget, dess långtgående konsekvenser för Nigeria idag och dess rötter i landets koloniala historia förmedlas i *En halv gul sol* genom två tvillingsystrar ur den nyrika borgarklassen – deras kärlekar och deras längtan och allt som går sönder längs vägen när både de egna begären och den stora politiken stör den tänkta idyllen. Samtidigt som tjänstepojken Ugwu får stå för blicken på världen ur de mindre privilegierades ögon.

I debuten *Lila hibiskus* skildras manligt förtryck genom den patriark till pappa som flickan Kambili växer upp med, en berättelse om dubbelmoral och våld och om att göra uppror där den lilla världens tyranni och kamp för frihet speglar den stora, Nigerias.



I fjol tog Joyce Carol Oates emot den första Sjöjungfrustatyetten, snidad av bildhuggaren Panos Mamakos.

UNDER NÅGRA ÅR skrev Chimamanda Ngozi Adichie främst essäer. Hon dundrade på mot sexismen i en pamflett om feminism som just då slog i tomma luften i ett land som Sverige där de flesta stora smockorna som hon levererade redan sedan länge blivit självklarheter. Idag är läget annorlunda, det är nog nu den borde bli obligatorisk läsning i skolorna. Under samma period skrev hon om förlusten av sin älskade far i *Anteckningar om sorg* och om föräldraskap i *Brev till en nybliven förälder*, men vi undrade: När skulle hon skriva en ny roman?

Till slut kom *Drömräkning*. En bok som på många sätt sammanför det som blivit Chimamanda Ngozi Adichies signum: Det mångrostade, intresset för rasismens kulturella skiktningar, immigrantens ambition och sårbarhet, klassperspektiven och vänskapens och kärlekens mekanismer.

Till en början tycks det som att hon här inte slår till med samma kraft som tidigare. *Drömräkning* är en babbligare bok som länge uppehåller sig vid ett antal förmögna nigerianska kvinnors försök att finna kärleken och samtidigt behålla sin integritet. Men sedan drämmer den till med en sidohistoria som tilar hela bygget mot en betydligt mer intressant berättelse om hur sexism, rasism och klasshat kan samverka för att krossa en människa. Hon tar nyhetshändelsen om hur IMF-chefen Dominique Strauss-Kahn 2016 anklagades för våldtäkt av en hotellstäderska och skriver in den i sin fiktion. I *Drömräkning* är det huvudpersonens hushållerska Kadiatou som drabbas. Paradoxalt nog är det genom den offerroll hon tilldelas som hon kliver fram och ger romanen en ny tyngd.

Det är detta som gör Chimamanda Ngozi Adichie till en viktig författare, hennes förmåga att på allvar folkbilda sina läsare, göra oss klokare, mer insatta. Utan att ge avkall på litteraturens krav på en berättelse som bär sin egen tyngd, blir levande i egen rätt oavsett vilka verkliga händelser som den inspirerats av, och därmed kan berätta en sannare sanning. ●





Sverige enligt svenskarna

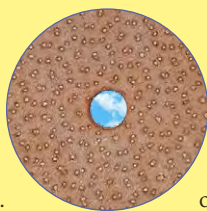
Natomedlemskap, skattesänkningar, klassklyftor och gängvåld har på senare tid förändrat nutidssvenskens bild av sitt land. Vi bad professor Dick Harrison att lista sju historiska händelser som i ännu högre utsträckning påverkar vår blick på oss själva.

Kristnandet av Sverige

900-1100 "Att Sverige blev kristet gjorde att vi under vikingatiden inlemmades i den västerländska kristna kultursfären. I dag tycker vi att det är självklart att vi tillhör samma kultur som tyskar och fransmän, men vi hade lika gärna kunnat bli ortodoxa och en del av den ryska kultursfären."

Industrialiserad tillverkning av röd slamfärg

1850-talet "De röda stugorna anses i dag väldigt svenska. Men fram till mitten av 1800-talet var böndernas hus gråa, som obehandlat trä blir. Då blev det möjligt att massproducera den röda slamfärg som ursprungligen gjordes av en restprodukt från Falu koppargruva. Allt fler bönder fick råd att måla sina hus i färger som liknade de röda herrgårdarna och prästgårdarna. Det gjorde fasaderna mer motståndskraftiga mot sol och regn, men det främsta skälet var nog böndernas statusjakt. Underskatta aldrig fåfänglighetens kraft."



Gustav Vasas kröning

1523 "När Gustav Vasa blev kung betraktades det bara som ett av otaliga maktskiften. Men han skapade en dynasti som kapade åt sig makt, förstatligade kyrkan, skapade statsbärande institutioner, nedkämpade bonde- och adelsuppror och lade basen för den svenska nationalstaten som vi känner den. I dag betraktas han allmänt som det moderna Sveriges fader. Det är så mycket som ekar av honom: Knäckebröd och skidlopp, stadsdelar och skeppet på Vasamuseet. Trots att Vasaätten hade makten mycket kortare tid än exempelvis Bernadotteätten har den ätit sig in i den svenska självbilden mer än någon annan dynasti."

Införandet av allmän och lika rösträtt för kvinnor och män

1919 "Historiskt har sådana här ideal om demokrati och allas lika värde varit väldigt osvenska. Men idag upplever väldigt många dem som starka inslag i den svenska självbilden, vi är stolta över vår demokrati och jämställdhet."



Förlusten av Finland

1809 "Fram till början av 1800-talet var vi ett icke-nationalistiskt land utan starka nationella markörer. Flaggan användes bara inom flottan. Men förlusten av en tredjedel av riket inklusive alla människor vars släkter varit en del av oss sedan 1200-talet blev vårt första och största nationella trauma. Det följdes av en nationalromantisk strömning i hela Europa och lade grunden för en svensk nationalism. Under seklet som följde började man flagga vid slottet, vi började sjunga *Du gamla du fria*, införde allmän värnplikt och anlade Skansen."

Systematiserad växtförädling av jordgubbar i Alnarp



1920-talet "Det finns flera svenska matvanor som man i resten av världen anser bisarra – som att äta jordgubbar med grädde och glass. Vi tycker inte att det finns något svenskt. Men jordgubbar är egentligen en hybrid mellan chilenska jättesmultron och nordamerikanska scharlakansmultron som utvecklades i Bretagne. Därifrån kom bäret till Sverige, där man i Alnarp började förädla det systematiskt, varpå det blev en del av det svenska midsommarfirandet."

Samlingsregeringens neutralitetspolitik

1939-1945 "Uppfattningen om Sverige som den smarta nationen som stått utanför krig formades faktiskt inte under den långa fredstiden efter vårt senaste krig 1814, utan just under andra världskriget. Vi slapp skiten och lyckades hålla oss neutrala, vilket vi sedan officiellt förblev fram till för ett år sedan. Den uppfattningen om oss själva är i gungning nu, när vi i stället försöker vara bäst i Natoklassen."



→ VAD HÄNDE MED DET FINA SVERIGE?
TORS DAG 17.00, SID 57

→ SLUTET FÖR SVERIGE SOM KUNSKAPSNATION?
FREDAG 15.00, SID 33

→ SVERIGE I FÖRÄNDRING
SÖNDAG 13.00, SID 61



Fem nyanser av Ames

Oavsett om Jonathan Ames skriver essäer, romaner, tv-manus, seriealbum eller deckare präglas verken av samma humoristiska och ömt självvironiska röst. I höst kommer en av USA:s mest egensinniga och underhållande författare till Bokmässan.

FÖRFATTAREN JONATHAN AMES har haft en ovanlig karriär. Låt oss för enkelhetens skull dela in den i fem delar. Och då bortser vi från hans jobb som journalist, taxiförare, serieromansförfattare, lärare, fotomodell, amatörboxare och skådespelare (inklusive en avslöjande scen där han är naken och en där han spelar Larry Davids affärspartner i *Curb Your Enthusiasm*).

Vi börjar med den första: Efter uppväxten i ett judiskt medelklasshem i New Jersey och examen från prestigeuniversitetet Princeton – där han hade Joyce Carol Oates som mentor och var kapten i fäktningslaget – gav Jonathan Ames 1989 ut sin debutroman. *I Pass Like Night*, en stiliserad, mörk uppväxtskildring om alienation och begär möttes av entusiastiska hyllningar. Framtiden tycktes tydligt utstakad.

Del två: Istället för att rida vidare på den skönlitterära framgången började Ames skriva utlämnande men hysteriskt roliga essäer i gratistidningen New York Press. Han tycktes inte hålla tillbaka några pinsamheter. Texterna behandlade såväl hans genitala neuroser som hans brustna hjärta, de skildrade misslyckade experiment med crack och buddhism och ett missriktat försök att finna andlig vägledning hos en ugandisk tarmsköljare. Allt förmedlat genom en oväntat känslig blick. Essäerna förvandlade honom till en lokal kändis; han började uppträda med monologer på Manhattans scener, och ett av hans fans, David Letterman, bjöd återkommande in honom till Late Show.

Den tredje skinnömsningen skedde kring millennieskiftet när Ames återvände till romankonsten.

The Extra Man – en berättelse om en vilsen yngling som flyttar in hos en äldre man som fungerar som sällskapsherre åt societetsänkor – och *Wake Up, Sir!* – en dekadent P.G. Wodehouse-pastisch om en alkoholiserad judisk författare och hans butler – skiljer sig från debuten och är skrivna av en författare som vill underhålla. Romanernas energi uppstår ofta i de inre konflikter som väcks när Ames neurotiska karaktärer ställs inför verkliga eller inbillade krav på hjältemod, ridderlighet och beslutsamhet.

Den fjärde fasen i Jonathan Ames karriär är egentligen en motreaktion på hans tilltagande berömmelse, och inföll efter att han samlat essäerna från New York Press i fyra antologier. När texterna först publicerats – i en tid före internet – hade de förvisso blivit omtalade, men försvunnit när läsarna lämnat tidningen för återvinning. I bokform fick det självutlämnande materialet en större spridning än han förutsett. För att leka med den persona han skapat skrev han en förment självupplevd novell i jagform om en deckarläsande och deprimerad författare vid namn Jonathan Ames som sätter in en nätannons där han erbjuder sina tjänster som privatdetektiv. Texten, som publicerades i tidskriften *McSweeney's*, lästes av en chef på tv-kanalen HBO. Och snart var Jonathan Ames manusförfattare och producent till den Brooklynromantiska tv-serien *Bored to Death*, där Jason Schwartzman i rollen som författaren "Jonathan Ames" tar sig an olösta brottsfall med hjälp av två vänner spelade av Zach Galifianakis och Ted Danson.

Så kom det sig att Ames började arbeta i Hollywood. *Bored to*

Death följdes upp av komediserien *Blunt Talk*, där Patrick Stewart spelar ett självupptaget men välmenande nyhetsankare, och den betydligt mörkare kidnappningsthrollern *You Were Never Really Here*, med Joaquin Phoenix som traumatiserad legosoldat.

Del fem? När Jonathan Ames besöker Bokmässan har han sedan några år återgått till att skriva böcker, men i ännu en ny genre. Nyutgivna *Karma Doll* är den tredje delen i en serie pulp-romaner, eller "bladvändare" som Ames själv kallar dem. Vid en första anblick ser de ut att vara kärlekshyllningar till noir-förebilder som Dashiell Hammet, Raymond Chandler och Michael Connelly. Till det yttre bär de nämligen genrens alla kännetecken: den ensamme detektiven i den stora staden bedriver brottsutredningar som parallellt vecklar ut sig till undersökningar av livets villkor. Romanerna om den före detta LAPD-polisen Happy Doll bär dock Ames unika tumavtryck. Det är osannolikt att det i litteraturens Los Angeles finns någon annan privatdetektiv som röker gräs, går i freudiansk psykoanalys fem dagar i veckan och studerar österländsk filosofi. Men det där är egentligen inte så relevant. Man läser varken Ames för handlingen eller för karaktärerna. Oavsett om han skriver romaner, seriealbum, tv-serier eller noirdeckare är det hans känslighet man vill åt. Det verkliga guldet är Jonathan Ames röst. ●



Berättaren i Ames senaste romaner bor med sin hund. *"Unlike most dog owners, I don't project onto him that he's my child, my son. Rather, it's a more disturbed relationship than that. I think of him as a dear friend whom I happen to live with. In that way, we're like two old-fashioned closeted bachelors who cohabit and don't think the rest of the world knows we're lovers."*

BOKMÄSSANS

Seminarier



Ovanför mässgolvet, i lugna
salar på andra våningen,
möts författare, debattörer,
journalister, forskare och många
andra i samtal om aktuella
böcker och vår samtid.



I fokus	24
Bibliotek	52
Ideologi	56
Barn och ungdom	62
Historia	70
Media	74
Text och musik	78
Psykologi	82
Teaterrummet	86
Litterära salonger	90
Skolspåret	98
Crimetime	102



I fokus

I den här delen av seminarieprogrammet hittar du många av de internationella stjärnorna, men också svenska publikfavoriter, spännande debutanter och unika möten mellan aktuella författare.

Torsdag



TORS DAG 10.00–10.45

SAL J2

ÄR DRAMATIK LITTERATUR?

TEMA DRAMATIK Hur läser man egentligen en pjäs? Tips för ovana men lässugna! Vilka pjäser ska man börja med? Vilka ska man inte börja med? Och var får man tag på dem? Göteborgs-Postens kulturchef **JOHAN HILTON** med vassa paneldeltagare **GERTRUD LARSSON**, den svenska dramatikers okrönte humordrottning, **CAMARA LUNDESTAD JOOF**, konstnärlig ledare för Dramatikkens Hus i Oslo, **PIPSA LONKA**, som bland annat dramatiserat Tove Janssons *Sommarboken*, och den danske dramatikern, prosaisten och översättaren **JOKUM ROHDE** (*Pinocchio's aska m.m.*), bjuder på tips, favoriter och fallgropar i läsning av dramatik. Kanske får du med dig en dramatik-kanon hem!

ARR: DRAMATIKKENS HUS, TEATERINFO FINLAND, COLOMBINE TEATERFÖRLAG OCH DANSKA DRAMATIKERE

TORS DAG 10.00–10.45

SAL F3



DET NYA MELLANÖSTERN

Hur påverkas människor som lever i ett ständigt tillstånd av konflikt? Den palestinsk-amerikanska författaren **SUSAN ABULHAWA** föddes när familjen var flykt från Israel efter sexdagarskriget. Idag bor hon i USA och verkar som människorättsaktivist. År 2000 grundade Abulhawa organisationen Playground for Palestine som främjar barns rätt att leka på ockuperad mark. I sin bok *Allt har en smak av aska* skriver Sveriges Radios **CECILIA UDDÉN** om det nya Mellanöstern, där hon menar att Israels vedergällning efter Hamas attack kommer att eka i generationer och riskera att leda till ett sällan skådat Israelhat. Programledare: **KHOLOD SAGHIR**, skribent. Språk: engelska

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG OCH RE:ORIENT

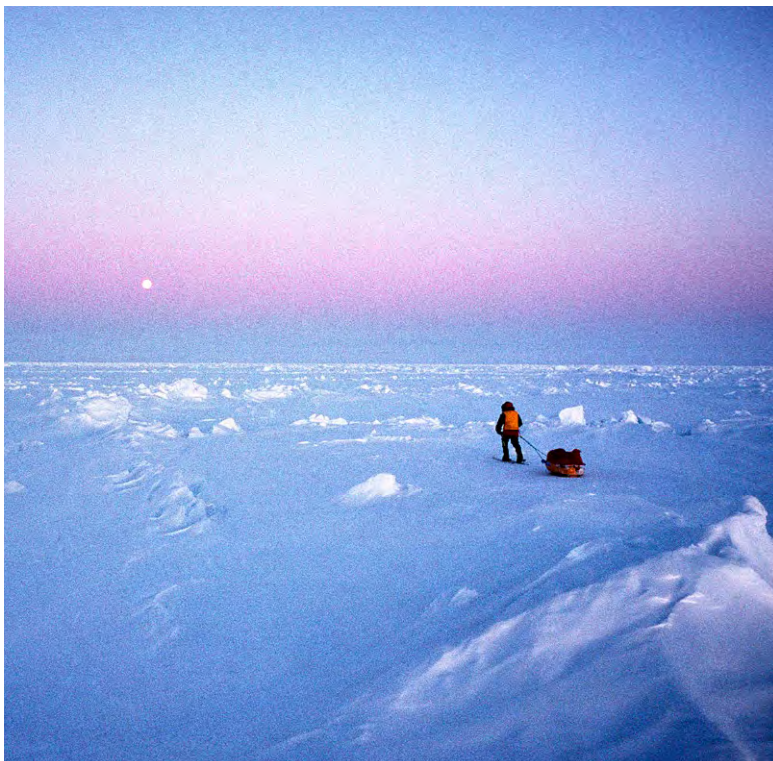
TORS DAG 11.00–11.45

SAL J2

OM SMÄLTANDE IS

I *Historien om Nordpolen: Myter, äventyr och smältande is* berättar författaren och äventyraren **ERLING KAGGE** om Nordpolens häpnadsväckande, svåråtkomliga och farliga landskap. Det är en berättelse om oss människor, men också om vidunderlig vildmark, fängslande myter och smältande is. **ALEXANDRA MIDDLETON**, forskare vid Oulu business school, skriver i *Arktis* om världsområdet som blivit allt mer aktuellt genom geopolitiska intressen i kombination med klimatförändringen. Här samtalar de tillsammans med vetenskapssjournalisten **HELENA BORNHOLM** om världens sinande naturresurser, specifikt om is som smälter. Språk: engelska

ARR: HISTORISKA MEDIA OCH SVENSKA LITTERATURSÄLLSKAPET I FINLAND



TORS DAG 11.00–11.45

SAL F4

VEM SKA MAN PRATA MED NÄR HELA VÄRLDEN HAR BLIVIT GALEN?

Vi lever i en tid med polarisering, klimatförändringar, extrema världsledare och ett kommunikationsflöde som ofta produceras av artificiell intelligens. Var finns plats att stanna upp och tänka efter? I folkbildningen träffas människor över hela landet: de möts för att dreja, spela musik eller prata litteratur. Hör författaren och folkbildaren **THOR RUTGERSSON** i samtal med **GABRIEL EHRLING PERERS**, journalist, **INTI CHAVES PEREZ**, författare, **MARTIN MODÉUS**, ärkebiskop, Svenska kyrkan och **NINA ANDERSSON**, vd för Folkets Hus och Parker.

ARR: FOLKBILDNINGSRÅDET OCH SVENSKA KYRKAN SE MÄNNISKAN



TORS DAG 11.00–11.45

SAL F3

LIZZIE DORON

Israelisk författare och fredsaktivist

LIZZIE DORON är en av Israels mest uppmärksammade författare. Hon växte upp med en mor som överlevt Förntelsen och när hennes egen dotter ville veta mer om sin historia skrev Doron boken *Varför kom du inte före kriget?* (på svenska 2011). Boken läses i israeliska skolor och har tilldelats såväl inhemska som internationella priser. Därefter har hon skrivit flera böcker om den israelisk-palestinska konflikten. Hon har varit journalist men är nu författare på heltid. Lizzie Doron lever med sin familj i Tel Aviv och är aktiv i den israeliska fredsrörelsen. Programledare: GÖRAN ROSENBERG, journalist och författare. Språk: engelska

ARR: RE:ORIENT

TORS DAG 11.00–11.45

SAL R2

PAUL TENNGART

Nobelpriset – i triumf och katastrof

Nobelpriset i litteratur ska tilldelas 'den som inom litteraturen har producerat det utmärktaste i idealisk riktning'. Sedan 1901 har Svenska Akademien tolkat Alfred Nobels testamente efter bästa förmåga. Litteraturforskaren PAUL TENNGART tar i boken *Det litterära Nobelpriset – Historien om världslitteraturens största utmärkelse* med läsaren på en bildningsresa genom prisets historia och tecknar en levande bild av pristagare och epoker, fram till våra dagar. Programledare: DANIEL SANDSTRÖM, litterär chef på Albert Bonniers Förlag.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG

TORS DAG 12.00–12.45

SAL F5

VEM SPIONERAR PÅ VEM – OCH VARFÖR?

I *Illegalisterna – Hundra år av ryskt spionage i väst* granskar SHAUN WALKER Rysslands hemligaste spionprogram, från Sovjetunionens tidiga dagar till Putins invasion av Ukraina, och avslöjar hur den har format både Ryssland och Väst. MATHIAS STÄHLE och JANI SALLINEN beskriver i *Främmande makt – Utländska spioner på svensk mark* hur livet ser ut för personerna som begär underrättelseoperationer i dagens Sverige. I *Sanningen skall göra er fria* nystar ALEXANDRA FRANZÉN i några av historiens mest spektakulära spionskandaler. Vilken roll spelar spioner i rådande världsläge? Vilka makter bevakar oss, och varför? Kan en demokrati kontrollera sina underrättelsetjänster? Vem lurar vem? Programledare: AXEL GORDH HUMLESJÖ, journalist. Språk: engelska

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG, ORDFRONT FÖRLAG OCH BOKFÖRLAGET ATLAS



TORS DAG 12.00–12.45

SAL F4

USA UNDER TRUMPS ANDRA MANDATPERIOD

I *Rostbältets spruckna röst* reser JOAKIM BROMAN till Ohio och Kentucky för att försöka förstå Trumps kronprins J.D. Vance, den amerikanska populismen och vilken riktning landet är på väg i. ERIK ÅSARD, professor emeritus i Nordamerikastudier och en av Sveriges främsta USA-kännare, diskuterar i boken *Hitlers väg till makten* paralleller mellan nazistpartiets maktövertagande i Tyskland och dagens utveckling i USA. Vart är USA på väg? Programledare: SARA STENHOLM, journalist.

ARR: TIMBRO OCH HISTORISKA MEDIA



TORS DAG 12.00–12.45

SAL R2

SISTA PLATSEN DÄR TEATERN LEVER – OM ESTNISK DRAMATIK

TEMA DRAMATIK I Västeuropa talas det alltmer om fantasins död och att konsten gått ner sig i politisk korrekthet och rädsla. I Estland däremot står scenkonsten – med sin djärvhet, skärpa och poetiska fantasi – för raka motsatsen! Utifrån sitt unika perspektiv i gränslandet mellan Väst och Öst (och kanske inte utan viss självironi), ställer sig dramatikererna TIIT OJASOO, NETTI NÜGANEN och PAAVO PIIK frågan "Vart är du på väg, europeiska teater?" Och fundera kring trender där estnisk dramatik ligger i framkant. Programledare: Programledare: HEDDA KRAUSZ SJÖGREN, vd och konstnärlig ledare för Colombine. Språk: engelska

ARR: EESTI TEATRI AGENTUUR

TORSDAG 12.00–12.45

SAL F2

VAD HÄNDER NÄR VI DÖR?

PER FAXNELD, SIMON SORGENFREI och JOEL HALLDORF samtalar om evighet, förgängelse och hur olika kulturer och religioner förhållit sig till livets slut. Ett personligt och idéhistoriskt perspektiv på människans stora gåta – vad händer när vi dör? Panelen samtalar med journalisten och författaren ANNA LINDMAN.

ARR: BOKFÖRLAGET STOLPE

TORSDAG 13.00–13.45

SAL G3

ALDRIG DITT FEL

Poetisk inledning av Lina Rydén Reynolds. "Det är inte vi som ska skämmas utan det är de". Franska Gisèle Pelicots ord hördes över hela världen, sagda under rättegången där 47 män dömdes för våldtäkt mot henne, en av dem hennes man sedan 50 år. Hennes dotter CAROLINE DARIAN (*Och jag slutade kalla dig pappa*), svenska författaren JENNY ASCHENBRENNER (*Den enda vägen är upp, baby*) och norska VIGDIS HJORTH (*Upprepningen*) samtalar om var skammen i sexualbrott faktiskt hör hemma – hos förövaren. Programledare: DONA HARIRI, jurist och föreläsare. Språk: engelska

ARR: NORSTEDTS, NATUR & KULTUR OCH BOKFÖRLAGET FORUM



TORSDAG 13.00–13.45

SAL F3

ATT SKRIVA OM SEX

TEMA KÄRLEK OCH LUST Sex anses vara en av de mänskliga aktiviteter och erfarenheter som det är svårast att skriva om. De dåliga försöken är många och uppmärksammade. Vad beror det på? Och vad kännetecknar en bra sexskildring? Vilka författare genom historien har lyckats bäst? ABRAM MARTINA LOWDEN, författare och litteraturkritiker, leder ett samtal mellan författarna JOHANNA SCHREIBER och LOTTA ILONA HÄYRYNEN samt SASKIA VOGEL, översättare, författare och redaktör för tidskriften Erotic Review.

ARR: SCHILDTS & SÖDERSTRÖMS, WAHLSTRÖM & WIDSTRAND OCH EROTIC REVIEW



TORSDAG 14.00–14.45

SAL R2

LIKES OCH LÄRANDE – TIKTOK SOM KUNSKAPSSPRIDARE

Hur kan lärosäten, museer och mediehus använda Tiktok för att väcka nyfikenhet, stärka källkritik och sprida kunskap? Panelen diskuterar ämnesval, exempel och publikens roll i kunskapsspridning, samt hur likes och visningar kan kombineras med eftertanke. I panelen: JONAS MATTSSON, chefredaktör för Forskning & Framsteg, ERIC EDBLAD, marknadschef på Universeum, och FÄDEK JABAR, Tiktok-ansvarig på Dagens industri. Programledare: FREDRIK TIMELL, Public Policy Manager på Tiktok.

ARR: TIKTOK

TORSDAG 15.00–15.45

SAL F3

LÄSA SIG IN I SAMHÄLLET – KAN MAN DET I FRAMTIDEN?

Politiker, lärare och medier oroar sig över en försämrad läsförmåga i såväl Sverige som Finland. Läsnad har länge varit en nyckel till bildning och samhällsengagemang. Varför dalar då läsförmågan i våra länder? Insatser saknas inte, men resultaten pekar nedåt. Hur kan Sverige och Finland samarbeta och lära av varandra? Hör Sveriges kulturminister PARISA LJLJESTRAND, Finlands utbildningsminister ANDERS ADLERCREUTZ och MATS MALM, ständig sekreterare i Svenska Akademien diskutera utvecklingen under ledning av Berättarministeriets generalsekretärer DILSA DEMIRBAG-STEN.

ARR: BERÄTTARMINISTERIET



TORSDAG 15.00–15.45

SAL J1

VAD ÄR BILDNING I TIKTOK-ÅLDERN?

Globalisering, polarisering, digitalisering och individualisering skapar en fragmenterad och komplex värld. Folkbildning handlar om att tillsammans odla sådana värderingar, insikter och förhållningssätt som kan vägleda oss i att vara människa och ta ansvar för det gemensamma. Folkbildningsrådet släpper en rapport om bildningens betydelse skriven av professor **ERIK AMNÄ** som här samtalar med **ÅSA WIKFÖRSS**, svensk filosof och författare, **SELMA BRODREJ**, kulturjournalist, och **BEATA HANSSON**, chefredaktör för Klass. Programledare: **GABRIEL EHRLING PERERS**, journalist.

ARR: FOLKBILDNINGSRÅDET

TORSDAG 16.00–16.45

SAL R24+25

KÄRLEKENS DIKTATUR

TEMA KÄRLEK OCH LUST "I Sovjetunionen finns inget sex, men det finns kärlek" var ett talesätt i det kommunistiska Sovjet. Vilka uttryck tog sig sexualiteten under Sovjettiden? Vilka var normerna? Hur såg sexualundervisningen i skolan ut? Historikern **TOMAS VAISETA** från Litauen har i boken *The Little O: The Culture of Sexuality in Soviet Lithuania* djupdykt i litauiska tidningsartiklar, dagböcker, memoarer, arkiv och intervjuer från den sovjetiska ockupationsperioden 1944–1990. Här samtalar han med journalisten **MINNA HÖGGREN** om sex och sexualitet under Sovjettiden. Språk: engelska

ARR: LITHUANIAN CULTURE INSTITUTE

TORSDAG 16.00–16.45

SAL J2

JOHAN ANDERBERG

Om konsten att göra ingenting

Varför tycker så många att det alltid är bra att agera, att göra något? Att arbeta, reagera och att kämpa på? Journalisten och författaren **JOHAN ANDERBERG** berättar i *Just don't* om tänkare och filosofer som genom historien känt värdet av att låta bli, av att göra ingenting, av att ge upp. Det är en insikt som finns i buddhismen, inom stoicismen, hos romare och greker. Är det till och med en av vår tids största konkurrensfördelar att kunna vänta – att kunna låta bli att agera? Programledare: **DANIEL SANDSTRÖM**, litterär chef på Albert Bonniers Förlag.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG

TORSDAG 17.00–17.45

SAL J1

EN UPPBLÅST LITEN FITTA MÖTER BITTERFITTA – ETT SAMTAL OM LIVET

I *Vi är framme snart*, andra delen av **AASE BERGS** dagboksserie, handlar det om jobb, djur, relationer, allmänt kaos och kulturbråk. **MARIA SVELANDS** *Nu njuter Maggan* är en bok om det otacksamma moderskapet. Vad vill man? Vad måste man? Vad kan och får man? Författaren **AGNES LIDBECK** leder ett samtal om vår splittrade jakt genom vardagen.

ARR: ROMANUS & SELLING OCH KAUNITZ-OLSSON



TORSDAG 17.00–17.45

SAL F3

KULTURDEBATT: ÄMNE OKÄNT

Välkommen till årets kulturdebatt på Bokmässan. Vilket samtal som väntar avslöjas på bokmassan.se när det närmar sig. Medverkande: **MAX HJELM**, ledarskribent på Dagens Nyheter och kulturredaktör på Liberal Debatt, samt **SELMA BRODREJ**, kulturskribent och författare. Programledare: **INGRID ALTINO**, journalist.

ARR: BOKMÄSSAN

TORSDAG 17.00–17.45

SAL F4

TOBIAS BILLSTRÖM

Bilder inifrån maktens korridorer

NATO-anslutningen, koranbränningarna, kriget i Ukraina och förhandlingarna med Erdogan och Turkiet. **TOBIAS BILLSTRÖM** tid som utrikesminister 2022–2024 var kanske de mest komplicerade åren för Sverige i modern tid. I sin bok *Skarpt läge* berättar han direkt inifrån UD om bränderna som avlöste varandra och om förhandlingarna som Billström satt med i. Och om sakerna som media inte fick veta. Tobias Billström samtalar med journalisten **AIDA POURSHAHIDI** om dramatiska år i Sveriges och världens historia.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG

TORSDAG 17.00–17.45

SAL F1

ETT VACCIN MOT UTANFÖRSKAP

Berättarministeriet arbetar med landets mest utsatta skolor, många av dem i glesbygdskommuner. **CHRISTOFFER CARLSSON** är född och uppvuxen på den halländska landsbygden, blev forskare i kriminologi och prisbelönt författare. Vilka möjligheter har samhället erbjudit honom för att ta sig dit och finns de förutsättningarna idag, för alla barn? Hör Christoffer Carlsson, **EMMA LEIJNSE**, författare och journalist och **MIKAEL LUNDAHL**, forskare och professor i nationalekonomi i ett samtal modererat av **DILSA DEMIRBAG-STEN**, generalsekreterare Berättarministeriet.

ARR: BERÄTTARMINISTERIET

Fredag



FREDAG 10.00–10.45

SAL F3

COLEMAN HUGHES

Färgblind framtid

COLEMAN HUGHES är en av USA:s mest inflytelserika unga samhällsdebattörer, känd för sina skarpa analyser av ras, identitet och offentlig politik. Hans bok *The End of Race Politics*, aktuell på svenska som *Färgblind – En strävan bortom raspolitik*, har väckt stor uppmärksamhet och diskussion i amerikansk samhällsdebatt. Med bakgrund som kolumnist i bland annat The New York Times och The Wall Street Journal önskar Hughes en uppdaterad strategi inom politik och kultur, för att övervinna rasbaserade motsättningar. Ett samtal som garanterat väcker både eftertanke och debatt. Programledare: BJÖRN AF KLEEN, journalist. Språk: engelska

ARR: NOPOLAR PUBLISHING

FREDAG 10.00–10.45

SAL H1

ÅRHUNDRADETS KÄRLEKS-SAGA – FRÅN DÅ TILL NU

TEMA KÄRLEK OCH LUST Märta Tikkanens *Århundradets kärlekssaga* slog ner som en bomb år 1978. Diktromanen belyser den eviga kampen för kvinnors rätt att vara något mer än mammor och fruar. Fem decennier senare vill en yngre generation kvinnor kalla sig Softgirls och Tradwives och romantiserar hemmafrun som 70-talets feminister kämpade för att befria. Hur hamnade vi där? **EBBA WITT-BRATTSTRÖM**, litteraturvetare och författare till *Århundradets kärlekssaga*, samtalar med **MARIA SVELAND**, författare till bland annat *Bitterfittan* och *Nu njuter Maggan*, om feminism, moderskap och nykonservatism. Programledare: **JENNY NORDBERG**, journalist och författare.

ARR: ROMANUS & SELLING OCH SCHILDTS & SÖDERSTRÖMS

FREDAG 10.00–10.45

SAL J1



PARADOXEN NORGE – KLIMATFÖREBILD ELLER FOSSILJÄTTE?

Det talas mycket om Sverige-bilden idag. Men hur ser Norge-bilden ut i vårt grannland? Och inte minst, hur rimmar norrmännens bild av sig själva som naturälskare med landets rekordinvesteringar i olja? Journalisten **LISA RÖSTLUND** granskar i sin bok *Norgeparadoxen* hur Norge marknadsför sig som en klimatförebild, samtidigt som landet är en av världens största oljeexportörer. Röstlund samtalar med journalisten **ÅSA LINDERBORG**, som är verksam i både Sverige och Norge, och den norska författaren **VIGDIS HJORTH**. Programledare: **PER SINDING-LARSEN**, kulturjournalist.

ARR: BOKFÖRLAGET FORUM OCH NORGES AMBASSAD

FREDAG 11.00–11.45

SAL H1

ROLAND SCHIMMELPFENNIG

Sprickan genom världen

TEMA DRAMATIK Dramatiken som konstform börjar med de grekiska tragedierna, och nu när världen klyvs radikalt i omänsklighet kontra mänsklighet framstår **ROLAND SCHIMMELPFENNIGS** antikprojekt *Anthropolis I–V* på Deutsches Schauspielhaus i Hamburg (2023–25) som vår tids mest vitala och gigantiska sorgespel. Schimmelpfennig är den ledande och mest spelade dramatikern i Europa; hans fria gestaltning och känsliga språk rör sig över starkt skiftande miljöer, med unik inlevelse i människans öde. I samtal med författaren **ULF PETER HALLBERG** om livet, pjäserna och städerna. Pjäscitat läses på svenska. Språk: engelska

ARR: GOETHE-INSTITUT SCHWEDEN, SPLEEN NORDIC OCH COLOMBINE TEATERFÖRLAG

FREDAG 11.00–11.45

SAL F5

EN SVENSK KVINNAS UPPVÄXT I LITTERATUREN

Två skönlitterära skildringar av barndomens platser, om åldern när allt känns möjligt och om flickor som först äger världen och sedan blir bestulna på den. **ELIN CULLHED** skriver i *Eurydikes natt* om Karin och Alfred, som blir förälskade när Karin precis har blivit våldtagen av Alfreds närmsta vän, när de går sista året på gymnasiet. En stark och nästan otäck berättelse om kärlekens förändrande kraft. I sin skönlitterära debut, *The only way is up, baby*, skriver **JENNY ASCHENBRENNER** om Erika, som just fått beskedet att hennes barndomsbästis Paula är död. Författaren **AMANDA SVENSSON** leder ett samtal om att gestalta unga kvinnors uppväxt i Sverige.

ARR: WAHLSTRÖM & WIDSTRAND OCH NORSTEDTS





FREDAG 11.00–11.45

SAL J2

TRE NEOLUDDITERS TIPS FÖR LIVET I DET TJUGO-FÖRSTA ÅRHUNDRADET

Poeten **JONAS GREN** cyklar varje dag sju kilometer till ett kontor där wifi saknas. *Ingen surf* är hans manifest för att minska bruset och frigöra tanken. I **ANDREAS LUNDBERGS** roman *Blackbox* har framtidens cybernetik tagit över samhället. Frågan är: hur kan man göra motstånd om allt språk är fientligt programmeringsspråk? Under ledning av Expressens teknikfientlige kulturredaktör **VICTOR MALM** pratar de om hur man förhåller sig till den moderna tekniken som blivit en ofrånkomlig del av allas liv, när man själv känner skepsis mot den.

ARR: MODERNISTA OCH WEYLER FÖRLAG

FREDAG 11.00–11.45

SAL F2

SKÖNLITTERÄRA KÄRLEKSSKILDRARE

TEMA KÄRLEK OCH LUST KALLE LIND

(*Systrar, bröder och andra problem*) och **MARIA MAUNSBACH** (*En magisk man*) och **JOHANNA SCHREIBERS** (*Inte helt kosher*) skriver i sina nya romaner om uppslukande relationer. Om män som omsluts av kärlek, men inte får kontakt med sina känslor, om familjens starka band – och om kopplingen mellan kärlek och lust. Ett samtal om skönlitterära kärleksskildringar mellan de tre författarna under ledning av journalisten **EMELIE EBBIS ROSLUND**.

ARR: WAHLSTRÖM & WIDSTRAND, NATUR & KULTUR OCH BOKFÖRLAGET FORUM



FREDAG 11.00–11.45

SAL F1

KVINNOR OCH KRIG

Någon söker efter sin man i en massgrav. En återvänder hem och möter en krater. En annan befinner sig i ett skyddsrum med sina två barn. **JULIA ILJUCHAS** *Mina kvinnor* är fyrtio mikroberättelser om kvinnor i krigets Ukraina, baserade på författarens personliga erfarenheter och historier som återberättats för henne. I **SOFIA ANDRUCHOVYTJ** *Amadoka* ligger en sårad soldat utan minne och historia i en säng på ett sjukhus i Kiev. Efter en tid dyker en kvinna upp. Hon påstår att mannen är hennes make, och försöker väcka hans minnen till liv. Programledare: **JÖRGEN HUITFELDT**, journalist. Språk: engelska

ARR: ROMANUS & SELLING OCH UKRAINSKA INSTITUTET I SVERIGE



FREDAG 11.00–11.45

SAL F4

TRUMP OCH DEN NYA OREDAN

Den gamla världsförordningen är i kris efter Donald Trumps rivstart och tilltron till USA sviktar hos allierade. Gamla överenskommelser och internationella institutioner fungerar inte längre som förr. Världen rustar igen, i en tid när det inte längre finns avtal som begränsar antalet kärnvapen. Går det att laga det som är trasigt eller behöver vi skapa en ny ordning för världen? Medverkande: **ISAK SVENSSON**, professor i freds- och konfliktforskning vid Alva Myrdal-centrum för kärnvapennedrustning, och **JAKOB HALLGREN**, direktör för UI. Programledare: **PIA BERNHARDSON**, folkbildningschef på UI.

ARR: UTRIKESPOLITISKA INSTITUTET

FREDAG 12.00–12.45

SAL F5

ÅSA LINDERBORG

Vem är Tjabo?

Poetisk inledning av Pär Thörn. Carl XVI Gustaf är en kung med flera ansikten. Vissa ser exportgeneralen, andra en privilegierad parasit. Är han en representant för ett levande kulturarv eller ett hån mot landets demokratiska traditioner? I sin biografi *Tjabo* skriver **ÅSA LINDERBORG** om kungens liv såsom det framställts i analyser, skvaller och allsköns offentlighet: från den efterlängta luntotten, över playboyprinsen och den unge monarken till den färdade statschefen. En berättelse om kungen sedd genom medierna och medborgarna, en bok som utmanar både den hängivna rojalisten och den inbitna republikanen. Programledare: **GRETA SCHÜLDT**, journalist.

ARR: POLARIS

FREDAG 12.00–12.45

SAL J1

VAD ÄR LIVELITTERATUR?

Livelitteratur agerar bro mellan traditionell litteratur och dramatik. Det är ett etablerat begrepp internationellt, men ännu relativt okänt i Sverige. Hur kan denna genres verktygslåda bidra till att lösa läskrisen? Efter inledning av **MUKARU** och **NASIR**, regerande mästare i Ortens Bästa Poet, följer ett samtal mellan **NORA KHALIL**, poet, författare och dramatiker, **MALIN AXELSSON**, konstnärlig ledare för Riksteatern Barn & Unga, **MARLEN ESKANDER**, verksamhetschef på Läsföräldrarinstitutet, samt **ANNIKA WAERN**, professor vid Uppsala universitet. Programledare är Sveriges läsambassadör **AGNES TÖRÖK**. Samtalet teckenspråkstolkas.

ARR: KULTURRÅDET OCH LÄSRÅDET

FREDAG 12.00–12.45

SAL F4

VEM SKRIVER OM DE MEDELÅLDERS MÄNNEN?

Komikern **PETER MAGNUSSON** debuterar med romanen *Exit Nils*, om den mediokra finansmannen Nils som fått sparken och genast letar nya sätt att finansiera sina högtflygande drömmar för att bota sin brist på självkänsla. **KRISTOFFER TRIUMF** skriver i *Livet – en handbok* om terapeuten Egon, vars liv inte direkt är någon framgångssaga, yrkesmässigt eller privat. I **RICHARD HOBERTS** *Bye bye Österlen* dras motorcykelartisten Frank in i ett helt nytt typ av äventyr efter en heroisk insats. Vilka är dessa skönlitterära medelålders män och vilken roll spelar de i den litterära världen? Programledare: **TITTI SCHULTZ**, journalist.

ARR: PIRATFÖRLAGET OCH NORSTEDTS



FREDAG 12.00–12.45

SAL R24+25



NYA DIMENSIONER I SAMTIDA EUROPEISK TEATER

TEMA DRAMATIK Fyra hyllade europeiska teaterregissörer och dramatiker, **CLÁUDIA LUCAS CHÉU** (Portugal), **STIJN DEVILLÉ** (Belgien), **RAMÓN GÁZQUEZ** (Spanien) och **JACOPO FO** (Italien) överskrider gränser och tänjer på barriärerna mellan teater och annan scenkonst genom innovativa tekniker. Här diskuterar de teaterns provocerande krafter samt dess inflytande på politik och samhälle med **LINDA ZACHRISON**, konstnärlig ledare för Göteborgs Stadsteater. Språk: engelska

ARR: EUNIC

FREDAG 12.00–12.45

SAL R2

QUEER UNDER FÖRTRYCK

Poetisk inledning av **Håkan Bravinger**. År 1990 debuterade den libanesiska författaren **HODA BARAKAT** med romanen *The stone of laughter*. Det lär vara den första arabiskspråkiga romanen med en homosexuell huvudperson. Irländska **NAOISE DOLAN** skriver i romanerna *Exciting times* och *The happy couple* om queera irländska karaktärer. Båda författarna har skrivit och skriver om hbtqi+-personer som lever under olika former av förtryck – religiöst, politiskt, socialt, patriarkalt. Programledare: **EDGAR MANNHEIMER**, kulturskribent och poddare. Språk: engelska

ARR: RE:ORIENT OCH BOKMÄSSAN

FREDAG 13.00–13.45

SAL R22+23

FRÅN DEN MANLIGA BLICKEN TILL VA FAN GLOR DU PÅ?

TEMA KÄRLEK OCH LUST Hur har kärlek och lust skildrats i fotoböcker genom tiderna? Bibliotekarie **ANDRÉAS HAGSTRÖM** guidar oss genom en fascinerande resa i fotobokshistorien, där vi utforskar passionens uttryck genom verk ur Sveriges största samling av fotoböcker – Hasselbladstiftelsens bibliotek.

ARR: HASSELBLADSTIFTELSEN



FREDAG 13.00–13.45

SAL F3

HUMOR PÅ SCENEN, VAD SKRATTAR VI ÄT, EGENTLIGEN?

TEMA DRAMATIK Hur skriver man humor som verkligen fungerar på scenen? Humor är en konstform som kräver både finger-toppkänsla och teknisk precision. Det handlar om tajming, rytm och att förstå publikens reaktioner. I detta samtal går vi bakom kulisserna och undersöker skrattets mekanik: Vad gör ett skämt roligt, och hur anpassar man humor till scenens unika förutsättningar? Medverkande: dramatikererna **ALMA LINDÉ** och **GERTRUD LARSSON** samt manusförfattaren **HÅKAN JOHNSON**. Programledare: **MAGNUS LINDMAN**, dramatiker, dramaturg och översättare.

ARR: DRAMATIKERFÖRBUNDET

FREDAG 13.00–13.45

SAL J2

LARS NORÉNS GEMENSKAPER

TEMA DRAMATIK I höst har en av Lars Noréns sista pjäser, *Communion*, urpremiär på Göteborgs Stadsteater. Pjäsen är ett utforskande av mänsklig gemenskap på en psykiatrisk klinik där en grupp intagna samtalas om livets motigheter och skönhet i ett rum utan slut. Regissören **EVA DAHLMAN**, skådespelaren **PHILIP ZANDÉN** och **NELLY BONNER**, dotter till Lars Norén och förvaltare av hans konstnärliga arv, möts i ett samtal om föreställningen *Communion* och om att arbeta med Norén. Programledare: **LINDA ZACHRISON**, konstnärlig ledare på Göteborgs stadsteater.

ARR: GÖTEBORGS STADSTEATER

FREDAG 13.00–13.45

SAL G3

LENA ANDERSSON

Fortsätter försöka förstå kärleken

TEMA KÄRLEK OCH LUST Få författare har som **LENA ANDERSSON** dissekerat kärlekens väsen. Alltsedan romanfiguren Ester Nilsson framträdde i världen har hennes beteende stötts och blötts av läsare och kritiker. Följer hon kärlekens omutliga lagar, vilket hon själv anser, eller har hon missförstått det moderna livets nya och lösare överenskommer? Under 2025 kom den tredje fristående romanen om Ester och väninnakören, *Män och kvinnor*. Litteraturkritikern **MIKAELA BLOMQVIST** leder ett samtal om liv och kärlek i vår tid, och hur litteraturen kan närma sig det lilla livet och de stora frågorna.

ARR: POLARIS

FREDAG 14.00–14.45

SAL R2

DRAMATIKEN ROLL I KRIGET

TEMA DRAMATIK Under kriget har teatern fått en förnyad roll i Ukraina. Dramat är en känslig genre för frågor om vad kriget gör med den enskilda människan och samhället som helhet. Därtill är teatern en kollektiv och social konstform, som skapar fysiska mötesplatser där ensemble och publik tillsammans kan närma sig de trauman kriget ger upphov till. Möt två av Ukrainas tongivande dramatiker i ett samtal om dramatiken i krigets skugga, om dramatikerna som krigsbrottsutredare och som förvaltare av historiskt minne. Med **NATALKA VOROZJ-BYT** och **OKSANA HRYTSENKO**. Programledare: **MIKAEL NYDAHL**, översättare. Språk: engelska

ARR: RIKSTOLVANS RESIDENS- OCH ÖVERSÄTTNINGSPROGRAM OCH UKRAINSKA INSTITUTET I SVERIGE

FREDAG 14.00–14.45

SAL F5

DADDY ISSUES – ATT SPÅRA SIN PAPPA

Tre män i sina bästa år möts för att tala om fadersraskildringar. I **ALEX SCHULMANS 17 juni** ringer huvudpersonen det gamla telefonnumret till familjens sommartorp. Till hans stora förvåning svarar hans pappa, som är död sedan länge. I *Smultronstället* skriver **JESPER HÖGSTRÖM** om sin pappa, som var "en pangsäker vinnare" – tills han förlorade. I **NIELS FREDRIK DAHLS Fars rygg** försöker berättaren pussla ihop berättelsen av sin far, och spåra en ensamhet som gått i arv. Vad betyder pappa? Varför blir pappor så ofta mysterier för sina söner? Programledare: **ÅSA BECKMAN**, journalist. Språk: svenska och norska

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG, NATUR & KULTUR OCH WEYLER FÖRLAG



FREDAG 14.00–14.45

SAL F2

TRE SKÖNLITTERÄRA DEBUTANTER

Journalisten och krönikören **EMMA BOUVINS** debutroman *Solen skiner alltid på Tjurkö* har ett klassiskt svenskt tema: sommar och familjekonflikter. Journalisten, dramatiker och regissören **NANNA OLASDOTTER HALLBERG** gör skönlitterär debut med *Syndernas förlåtelse*, en skruvad och teologiskt laddad roman. Stylisten och poddaren **NADIA KANDIL** skriver sin första roman *Han kom hem och sa det är slut*, en mörk skildring av att bli lämnad just när man trodde att man hade allt. Programledaren **BJÖRN WERNER**, kulturjournalist, samtalas med debutanterna om deras nyfunna skönlitterära författarskap.

ARR: NORSTEDTS OCH WEYLER FÖRLAG



FREDAG 14.00–14.45

SAL H1

7 OKTOBER 2023 – EN FÖRÖDANDE DAG

Sjunde oktober 2023 utförde terrorgruppen Hamas den värsta attacken i historien mot Israel. Den prisbelönta israeliska journalisten **LEE YARON** redogör i sin bok *10/7. One Hundred Human Stories* för vad som hände genom offrens berättelser och de samhällen som drabbades. I *Det var där vi mötte mörkret* skriver SR:s korrespondent **JOHAN-MATHIAS SOMMARSTRÖM** om svaret som kom med ursinnig kraft från Israel och gett förödande konsekvenser i Gaza. Det handlar om hur civila människor påverkas av krig, och vad de tvingas genomleva. Programledare: **BJÖRN WIMAN**, kulturchef Dagens Nyheter. Språk: engelska

ARR: JUDISK KULTUR I SVERIGE OCH BOKFÖRLAGET FORUM



FREDAG 14.00–14.45

SAL G3

FÖRBUDNA FRESTELSER

TEMA KÄRLEK OCH LUST Romance är enligt PEN America en av de genrer som plockas bort mest flitigt från skolbiblioteken i USA just nu. Varför har just romance blivit en måltavla för förbudsivrarna? Vilka konsekvenser kan förbuden få för amerikanska tonåringars läsande? De amerikanska roman- och författarna **JULIA QUINN** och **SARAH MACLEAN** är två världsstjärnor inom genren som har fått böcker bannlysta och därför engagerat sig i censurfrågan. Programledare: **AYMAN CHAUDHARY**, bokinfluencer och romancefantast. Språk: engelska

ARR: LOVEREADS OCH BOKMÄSSAN

FREDAG 15.00–15.45

SAL F5

SLUTET FÖR SVERIGE SOM KUNSKAPSNATION?

Svensk kurslitteratur är i kris. Universitet och högskolor larmar om en pågående läskris, där studenter inte kan ta till sig kurslitteraturen. Samtidigt rasar försäljningen och delar av den högre utbildningen kan snart stå utan aktuell svensk kurslitteratur. Vad innebär detta för Sverige som kunskapsnation? Vad händer med ett land där studenter tar sig genom en högskoleutbildning utan att läsa kurslitteratur? Medverkande: **ÅSA WIKFORSS**, ledamot av Svenska Akademien, **VICTOR MALM**, kulturchef på Expressen, och **PER KORNHALL**, ordförande för Läromedelsförfattarna. Programledare: **MATILDA WESTERMAN**, journalist.

ARR: LÄROMEDELSFÖRFATTARNA

FREDAG 15.00–15.45

SAL F3

DEN NYA IRLÄNDSKA VÅGEN

Wilde, Joyce, Stoker och Yeats är bara ett urval av klassiska irländska författare som fortfarande räknas som några av litteraturhistoriens absoluta giganter. Den gröna ön har en lång och stolt tradition av storytelling, som än i dag resulterar i författare i världsklass. Vad är det som gör just irländare så nedrans bra på att förmedla berättelser? **NAOISE DOLAN**, vars två romaner blivit internationella bästsäljare, samtalar med **FIONA SCARLETT**, aktuell med *Under samma blå himmel*, om deras relation till hemlandets författartradition. Programleds av bokinfluencern **JACK EDWARDS**. Språk: engelska

ARR: BOKMÄSSAN OCH KARAT

FREDAG 15.00–15.45

SAL F1

HUR JUDAR PORTRÄTTERAS I SAMTIDA KULTUR

Författaren **JOSHUA COHEN** och historikern **SANDER GILMAN** frågar sig om judar år 2025 verkligen är "annorlunda än alla andra" – och vad betyder det egentligen? Känns romanernas och filmdukens porträttering av judar adekvata eller bara som karikatyrer? Hur påverkar en identitet som jude eller icke-jude ens reaktion på olika representationer? Har porträtteringarna av judar förändrats i amerikansk och europeisk kultur efter den 7 oktober 2023? Programledare: **INGRID ELAM**, kritiker. Språk: engelska

ARR: JUDISK KULTUR I SVERIGE

FREDAG 15.00–15.45

SAL R2

URBEFOLKNING I SVERIGE OCH KANADA – DÅ OCH NU

Poetisk inledning av Alexandra Sundqvist. I *Skam*, den sista delen i **ANN-HELEN LAESTADIUS** Såpmittologi, brottas huvudpersonen Marina med en skam över sitt samiska ursprung samtidigt som hon blir styrd av strängt kristna i släkten. I *Kukum* berättar innuförfattaren **MICHEL JEAN** ur sin gammelmormor Almanda Siméons perspektiv hur inuerna traditionella liv går förlorat. Översättaren **JOHAN SANDBERG MCGUINNE** leder ett samtal om hur urfolk har behandlats i Sverige och Kanada och den smärta som de fortfarande lever med idag. Språk: svenska och franska som tolkas till svenska.

ARR: ROMANUS & SELLING, QUÉBEC ÉDITION OCH ELISABETH GRATE BOKFÖRLAG





FREDAG 15.00–15.45

SAL R22+23

LÄTTLÄST SPÄNNING – EN NYCKEL TILL LITTERATUREN

Allt fler väljer att plocka upp lättlästa böcker. Men hittar man samma kvalitet och djup i lättläst som i "vanlig" litteratur? Vilken roll spelar lättläst i den litterära världen? Och vilka dörrar låser lättlästa deckare upp som annan litteratur inte kan? **JOHAN ANDERBLAD** är aktuell med barndeckarserien *Verkstan* och **EVA ULLERUD** har skrivit pusseldeckaren *Den spanske tomten* för vuxna. Hör dem berätta hur de bygger lättläst spänning – och varför just lättläst spänning är en bra väg in i litteraturen. Programledare: **KARIN SALMSON**, redaktör på Hegas.

ARR: BOKFÖRLAGET HEGAS OCH MYNDIGHETEN FÖR
TILLGÄNGLIGA MEDIER

FREDAG 16.00–16.45

SAL F1

ANDRÉ ACIMAN

Ett liv i evig exil

TEMA KÄRLEK OCH LUST Poetisk inledning av **Daniel Mårs**. **ANDRÉ ACIMAN** blev ett känt namn genom boken och den Oscarsnominerade filmen *Call Me By Your Name*, en berättelse om sexuellt uppvaknande och om sökandet efter sin identitet. Nu är den italiensk-amerikanska författaren aktuell med *Roman Year*, en memoarbok om då han som 15-åring tillsammans med sin judiska familj tvingades lämna förföljelserna i hemlandet Egypten för att försöka skapa ett nytt liv i Europa och USA. Idag är Aciman professor vid City University of New York, där han bland annat undervisar om Marcel Prousts författarskap. Programledare: **MATS ALMEGÅRD**, journalist. Språk: engelska

ARR: JUDISK KULTUR I SVERIGE

FREDAG 15.00–15.45

SAL G3

TONY KUSHNER

En amerikansk berättare

TEMA DRAMATIK Den Pulitzerprisade dramatikern **TONY KUSHNER** är en av USA:s mest inflytelserika berättare och dramatiker. Med *Angels in America* skrev han in AIDS-krisen, queera liv och andlighet i teaterhistorien. Han har också samarbetat med Steven Spielberg i storfilmer som *Munich*, *Lincoln* och *The Fabelmans*. Nu gästar han Bokmässan för ett exklusivt samtal om politik, historia och berättandets kraft i en föränderlig värld. Programledare är dramatikern och författaren **JONAS GARDELL**. Språk: engelska

ARR: GÖTEBORGS STADSTEATER OCH BOKMÄSSAN



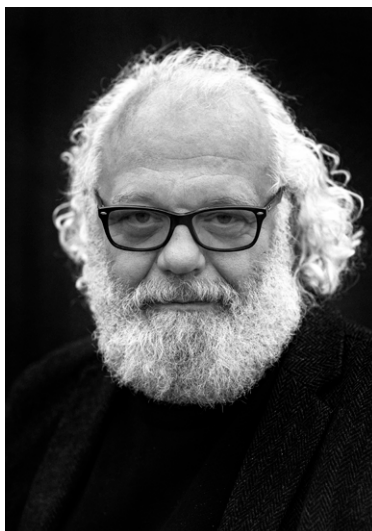
FREDAG 16.00–16.45

SAL R22+23

DOKUMENTÄRTEATERNS GLIDANDE ETIK

TEMA DRAMATIK När övergår ett dokumentärt material till att bli fiktion? Hur långt får dramatiker och regissörer bearbeta faktiska förlopp och autentiska utsagor i ett verk som gör anspråk på att vara dokumentärt? Och vad betyder glidningarna för kontraktet med publiken? Med **IRENA KRAUS**, dramatiker till *Kärlek på svenska*, **PIA-MARIA ROLL**, norsk regissör och dramatiker till *Ways of Seeing*, **RASA BUGAVIČUTE-PĖCE**, lettisk dramatiker, – **STAFFAN JULÉN**, dokumentärfilmare och författare av *Jakten på det autentiska*. Programledare: **JENNY ASCHENBRENNER**, författare och teaterkritiker. Språk: engelska

ARR: SAKLI(G)T/RIKSTOLVAN OCH INSTITUTET
FÖR FRAMTIDSSTUDIER, IFFS



FREDAG 16.00–16.45

SAL R2

DEN NÖDVÄNDIGA SLAKTEN – ATT DRAMATISERA BÖCKER

TEMA DRAMATIK Antalet böcker som omvandlas till scenkonst ökar stadigt i Norden. Kanske är det vår starka berättartradition – från fornnordiska sagor till samtida romaner – som gör steget mellan litteratur och teater så lockande. Hur gör man en lyckad dramatisering, som både fångar förlagens kärna och samtidigt blir ett självständigt sceniskt verk? Utan att nyskriven dramatik trängs undan till förmån för det redan välbekanta? Medverkande dramatiker: **GUSTAV TEGBY**, Sverige, **JOKUM ROHDE**, Danmark, **PIPSA LONKA**, Finland, och **NINA WESTER**, Norge. Programledare: **ISABEL CRUZ LILJEGREN**, dramatiker.

ARR: DRAMATIKERFÖRBUNDET



FREDAG 16.00–16.45

SAL F4

KULTURDEBATT: ÄMNE OKÄNT

Välkommen till årets kulturdebatt på Bokmässan! Vilken fråga som hamnar i strålkastarljuset avslöjas på bokmässan. se när det närmar sig. Medverkande: **ANN HEBERLEIN**, författare och debattör, och **IRENA POZAR**, chefredaktör för Veckorevyn. Programledare: **ERIK GALLI**, journalist.

ARR: BOKMÄSSAN

FREDAG 16.00–16.45

SAL F5

KULTURKANON OCH AI: VEM SKA GENOMFÖRA FRAMTIDENS BILDNINGSSATSNINGAR?

Sverige står inför stora utmaningar som kräver bildningsinsatser. Samtidigt minskar stödet till folkbildningen. Hur ska samhället klara att införa en kulturkanon, höja kunskapsnivån om AI och få människor att förhålla sig källkritiskt till sociala medier? Medieexpert **BRIT STAKSTON** modererar ett samtal med **LARS TRÄGÄRDH**, regeringens utredare av en svensk kulturkanon, **ANNA-KARIN LINDBLOM**, generalsekreterare för Folkbildningsrådet, författaren **BARAKAT GHEBREHAWARIAT** och **SOFIA WADENSJÖ KARÉN**, programchef på Sveriges Radio.

ARR: FOLKBILDNINGSRÅDET

FREDAG 17.00–17.45

SAL G3

CAROLINE DARIAN

Ett familjetrauma inför världens ögon

I november 2020 fick Caroline ett samtal från polisen som hade gripit hennes pappa och beslagtagit hans dator och telefon. Materialet visade att han i årtal drogat sin fru Gisèle medvetningslös och erbjudit henne till ett stort antal män. En hel värld följde rättegången mot den franske våldtäktsmannen Dominique Pelicot, och ytterligare 50 män – en rättegång som på Gisèle Pelicots begäran var öppen. Och jag slutade kalla dig pappa är dottern **CAROLINE DARIAN**s memoarer. Programledare: **ANNA LINDMAN**, journalist. Språk: engelska

ARR: BOKFÖRLAGET FORUM



FREDAG 17.00–18.30

SAL H1

PARTERAPI LIVE – NÄR KÄRLEKEN KRISAR

TEMA KÄRLEK OCH LUST Vad händer när vi bjuder in till verkliga samtal om relationer – inför publik? Här får ni möta två par som deltar i parterapi på plats, under ledning av de legitimerade psykologerna **SUSANNA TAGESDOTTER HAGSTRAND** och **TANIA NEUMAN**. Med IBCT (Integrative Behavioural Couple Therapy) som metod, fokuserar samtalen på både acceptans och förändring och visar vad som kan hända när vi vågar lyssna på varandra.

ARR: BOKMÄSSAN

FREDAG 18.00–18.45

SAL G3

FREDRIK BACKMAN

Människor, minnen och mening

FREDRIK BACKMAN har genom sina roliga och högst mänskliga berättelser blivit ett internationellt litterärt fenomen. I nya boken *Mina vänner* bekantar vi oss med en grupp vilsna tonåringar som umgås intensivt under en dramatisk sommar i en nedgången hamnstad. Ett porträtt av en livsomvälvande vänskap i ungdomens sista dagar, ett vittnesmål om sorg, kärlek och att lyckliga slut inte alltid ser ut som vi förväntar oss. Tillsammans med bokinfluencern **JACK EDWARDS** pratar Fredrik Backman om sitt skrivande och om hur han balanserar svåra och stora ämnen med humor och värme. Språk: engelska

ARR: NORSTEDTS OCH BOKMÄSSAN





Lördag



LÖRDAG 10.00–10.45

SAL F4

MAT OCH LUST – EN SUCCÉHISTORIA

TEMA KÄRLEK OCH LUST Smaken av en madeleinekaka doppad i te, ett ostron som ljudligt sörplas upp, det stora tabberaset i Katthult: matreferenserna haglar i litteraturen och har använts av författare från Homeros till Hemingway. **JAN GUILLOU, KATARINA WIDHOLM, HANNA JOHANSSON** och **VICTOR MALM** pratar om mat och dryck som goda litterära verktyg och om vilka känslor de väcker. Samtalet modereras av **DANIEL EMILSON** från Cajsa Warg-priset.

ARR: CAJSA WARG-PRiset

LÖRDAG 10.00–10.45

SAL J1

VINNARSKALLAR VI MINNS

Både **JOHAN MJÄLLBY** (*Jag gav allt jag hade*) och **STEFAN HOLM** (*Ett sista hopp*) besitter en vinnarmentalitet som är få förunnad. Deras idrottskarriärer är bevis för det. Hur motarbetar man till synes omöjliga odds för att nå sina mål? Och hur har drivkraften kommit att påverka deras liv? För Offsides chefredaktör **JOHAN ORRENIUS** berättar de vad som fått dem att alltid sikta lite högre och pusha sig lite längre än alla andra.

ARR: BOKFABRIKEN OCH HARPERCOLLINS NORDIC

LÖRDAG 10.00–10.45

SAL HI

OLEKSANDRA MATVIJTJUK

Keynote: Frihetens framtid – den värld som är på väg

"Över 80 procent av världens människor lever nu i ofria eller bara delvis fria samhällen. Problemet är inte bara att frihetsutrymmet i auktoritära stater krympt till storleken av en fängelsecell. Även i demokratier ifrågasätts FN:s deklaration om de mänskliga rättigheterna. De nya generationerna har arvt demokratin från sina föräldrar – och börjat ta den för given. De har blivit konsumenter av demokrati. Frihet har för dem reducerats till att kunna välja mellan olika ostar i mataffären. Men friheten är skör. Den är inget vi kan erövra en gång för alla." Den ukrainska advokaten och människorättsaktivisten **OLEKSANDRA MATVIJTJUK**, chef för organisationen Center for Civil Liberties som tilldelades Nobels fredspris år 2022, talar i denna keynote om frihetens tillbakagång i världen. Språk: engelska

ARR: UKRAINSKA INSTITUTET I SVERIGE



LÖRDAG 10.00–10.45

SAL R22+23

LILIANA COLANZI

Hyllad boliviansk sci-fi-författare

LILIANA COLANZI betraktas som ett av den latinamerikanska samtida litteraturens stora löften. Hennes novellkonst blandar realism med magisk realism, skräck, science-fiction och absurdism, och har ofta lästs som del av den våg av "andinsk gotik" som på senare år har gett sig tillkänna framförallt bland en yngre generation kvinnliga författare. Flerfaldigt prisbelönta *Ni lyser i mörkret* låter oss se vår samtid på nytt i all dess dödliga bländning. I ett samtal med författaren **LINA WOLFF**. Språk: engelska

ARR: WAHLSTRÖM & WIDSTRAND OCH BOLIVIAS AMBASSAD

LÖRDAG 10.00–10.45

SAL R24+25

VART ÄR SYRIEN PÅ VÄG?

Hur ska Syrien läka efter ett 14 år långt inbördeskrig och hur blir det i Sverige, som är en viktig tillflyktsort för syriska kristna? Vad kan kyrkorna lära av islam och muslimer av de kristna? Finns det en väg till en gemensam kristen-muslimsk kultur? Med **JIHAD YOUSEF**, abbot i Mar Musa klostret i Syrien, **CECILIA UDDÉN**, Sveriges Radios mellanösternkorrespondent, **SAMUEL RUBENSON**, seniorprofessor i östkyrkliga studier, och **ABDULLAH ALMASRI**, engagerad i syriska frågor och interreligiöst samarbete. Programledare: **DAN-ERIK ANDERSSON**, studierektor i mänskliga rättigheter Lunds universitet. Språk: engelska

ARR: SVENSKA KYRKAN SE MÄNNISKAN, LUNDS MISSIONSSÄLLSKAP OCH ALBERT BONNIERS FÖRLAG

LÖRDAG 10.00–10.45

SAL R2

KULTURLIVETS HÅRDA VERKLIGHET

Är kulturbranschen en fristad för osköna människor att bete sig som de vill? Det verkar onekligen vara en bransch där toxiska relationer, negativa hierarkier och tystnadskulturer kan frodas. **VANJA HERMELE** befann sig på Dramaten med ett forskningsprojekt om maktstrukturer och jämställdhet när metoo-upproppen började. I boken *Antiorganisationen* ger hon en unik skildring av den tiden. Här samtalar hon om kulturlivets skitiga verklighet med **JOHAN HILTON**, som häromåret skrev en biografi om teaterchefen Benny Fredriksson. Programledare: **RAKEL CHUKRI**, kulturskribent på Sydsvenskan.

ARR: NATUR & KULTUR



LÖRDAG 10.00–10.45

SAL F3

BEDÅRANDE BARN AV SIN TID – SYNEN PÅ BARN I DAGENS SVERIGE

För 100 år sedan betraktades barn som kompetenta framtidshopp. Idag är synen på barn alltmer fokuserad på curlingföräldraskap, problem och diagnostisering. De kontrolleras och övervakas som aldrig förr, samtidigt blir de närmast helgonförklarade – detta i en tid då samhället sägs bli alltmer infantilerat och barnkonventionen har blivit lag. Medverkande: **MAJA LARSSON**, författare och journalist, **STINA WIRSÉN**, illustratör, **OLLE WIDHE**, professor i litteraturvetenskap, och **HENRY ASCHER**, barnläkare och professor i folkhälsovetenskap. Programledare: **ANN IGHE**, redaktör Ord&Bild.

ARR: JONSEREDS HERRGÅRD GÖTEBORGS UNIVERSITET, NATUR & KULTUR

LÖRDAG 10.00–10.45

SAL F2

OM FÖRÄNDRING, IDENTITET, MIGRATION OCH FÖRLUSTER AV KULTURARV

I *Berätta för mig om hem* har **JEANINE CUMMINS** skrivit en stark berättelse om tre kvinnors livsval, förluster och kulturarv. Författaren, journalisten och filmmakaren **INAAM KACHACHI** skildrar i *Al-Hafeeda al-Amreekiya USA*:s misslyckande och förödmjukelsen av Irak. **ANN-HELÉN LAESTADIUS** är aktuell med *Skam*, den sista delen i hennes hyllade Sápmitrilogi, där huvudpersonen Marina bär på en skam över sitt samiska ursprung. De samtalar med författaren **DONIA SALEH** om förändring, identitet, migration och förluster av kulturarv. Språk: engelska

ARR: ROMANUS & SELLING, RE:ORIENT OCH BAZAR FÖRLAG



LÖRDAG 10.00–10.45

SAL FI

DE VÄXANDE KÖNSGAPENS ENSAMMA OFFER

TEMA KÄRLEK OCH LUST Män och kvinnor glider längre och längre ifrån varandra – politiskt, socialt, romantiskt, sexuellt. De röstar olika, tycker olika och möts mindre och mindre. Dagens ungdom har dessutom mindre sex än tidigare generationer. Det hela resulterar i att många människor lever i ofrivillig celibat och ensamhet. Vad gör det med dessa människor? Ett samtal mellan den danska komikern **SOFIE HAGEN**, aktuell med *Will I ever have sex again?* och den amerikanske författaren **TONY TULATHIMUTTE**, som skrivit om ensamma människor i novellsamlingen *Rejection*. Programledare: **PARISA AMIRI**, kulturjournalist. Språk: engelska

ARR: BOKMÄSSAN



LÖRDAG 10.00–10.45

SAL G3

FÖRBJUDEN KÄRLEK I LITTERATUREN

Hur påverkar samhällets normer, kulturella förväntningar, religion, kön, social status eller andra yttre påtryckningar kärleksrelationer? Hur beskrivs den förbjudna kärleken i litteraturen? **PAJTIM STATOVCI** är en av Finlands mest framgångsrika och prisbelönda författare. Statovci föddes år 1990 i Kosovo av albanska föräldrar. Hans familj flydde kriget och flyttade till Finland när han var två år gammal. I sina böcker skildrar den öppet homosexuella författaren ofta begär, förödelse och intimitet. Som samtalspartner agerar den svenska författaren **JONAS GARDELL** som i sina verk ofta beskrivit kärlek utanför normen. Programledare: **FINLANDS-INSTITUTETS DIREKTÖR WIVAN NYGÅRD-FAGERUDD**. Språk: engelska

ARR: FINLANDS AMBASSAD

LÖRDAG 11.00–11.45

SAL HI

KLAS ÖSTERGREN

Pacifism och beredskapshets

Kan en roman hjälpa oss att förstå stämningar i samhället? Berättaren i **KLAS ÖSTERGREN**s nya roman *Klenoden* kommer i önskad kontakt med påverkansoperationer österifrån när han skriver en biografi om en känd svensk poet, prisad för en diktsamling som uppfattats som en uppdaterad beredskapsdikt på tröskeln till Nato-medlemskapet. **FREDRIK WIKINGSSON**, programledare och journalist, samtalar här med Östergren om tillståndet i nationen och beredskapshets, om ljusskygga envoyéer och om ett politiskt och moraliskt tillstånd som har vält en hel nation över ända.

ARR: POLARIS



LÖRDAG 11.00–11.45

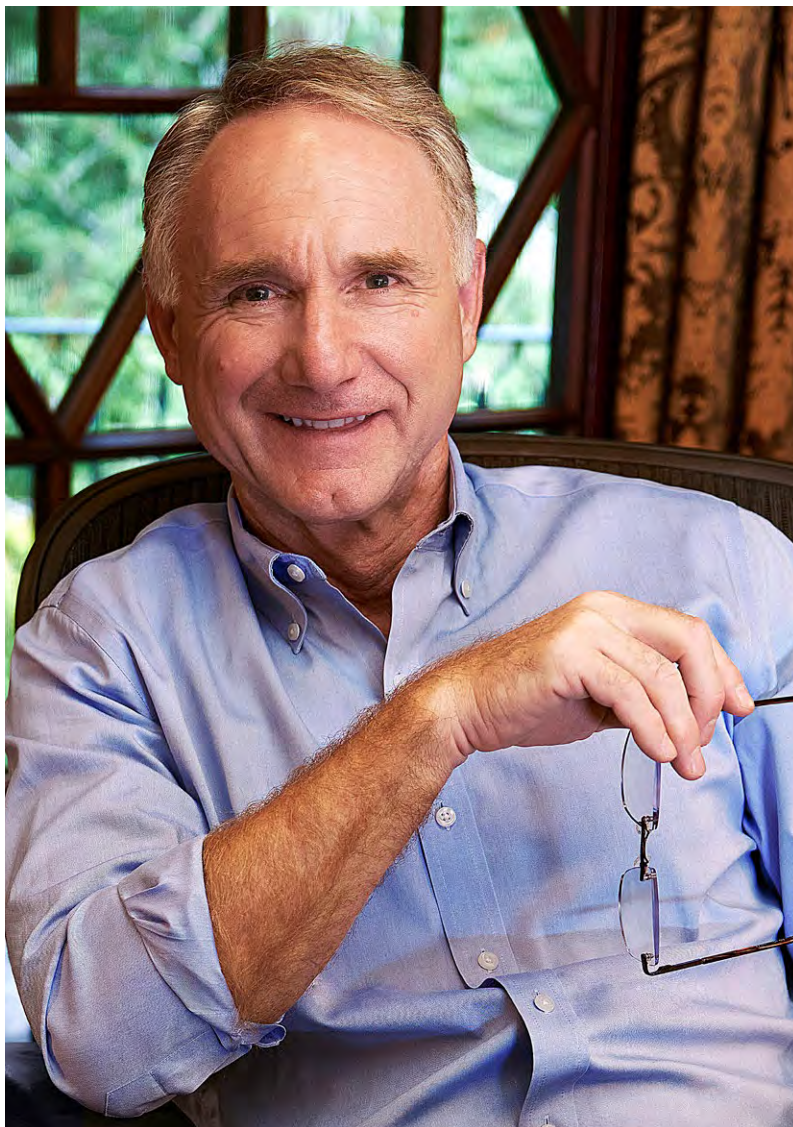
SAL K

DAN BROWN

Hemligheter, symboler och 250 miljoner böcker

Den amerikanske författaren **DAN BROWN** fick ett enormt genombrott med romanen *Da Vinci-koden* 2003. Totalt har hans böcker sålts i 250 miljoner exemplar. Nu kommer den sjätte boken med symbolik-professorn Robert Langdon i huvudrollen. I *Den yttersta hemligheten* har Langdon ett förhållande med en framstående forskare som är på väg att ge ut en bok som kan kullkasta århundraden av etablerad kunskap. Plötsligt försvinner både flickvännen och manuskriptet. Langdon inser att han blivit måltavla för en mäktig organisation som verkar i det fördolda. Dan Brown samtalar här med journalisten **BJÖRN AF KLEEN**, om sin senaste bok. Språk: engelska

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG



LÖRDAG 11.00–11.45

SAL F1

KÄR OCH GALEN

TEMA KÄRLEK OCH LUST Ett samtal om nyttan och nöjet av förälskelse men även om lusten och kärlekens baksida. Kan vetenskapens förståelse av kärleken hjälpa oss eller är det i konst och litteratur som vi ska försöka förstå vad lusten gör med oss? Diskussionen tar upp vad det är som händer med oss när vi är kära, om vi verkligen blir blinda för verkligheten och hur det kan utnyttjas av dem som vill manipulera oss. Att vara rationell är bra men det kan finnas fördelar med att förnuftet försvinner. Filosofen **JONNA BORNEMARK** och kemisten **ULF ELLERVIK** i samtal med psykologerna **HÅKAN JÄRVÅ** och **HEDVIG SÖDERLUND**. Programledare: **PER JOHAN RÅSMARK**, Vetenskap och Folkbildning

ARR: FÖRENINGEN VETENSKAP OCH FOLKBILDNING

LÖRDAG 12.00–12.45

SAL J1

AI I VÅRA LIV

Vad betyder AI i vardagen och för mänskliga relationer? I *Älskling, vi fick en AI!* undersöker **GUSTAV JUNTTI** vad den nya tekniken får för påverkan på våra liv. I *Schyssta hackers* skildrar **LINUS NYMAN** de hackande pionjärer som skapat vår digitala värld. **MOLLY WRIGHT STEENSON** är AI-forskare och chef för American Swedish Institute i Minneapolis. Ett samtal om framtiden, lett av journalisten **ANDREAS EKSTRÖM**. Språk: engelska

ARR: SCHILDTS & SÖDERSTRÖMS, TIMBRO OCH BOKMÄSSAN

LÖRDAG 12.00–12.45

SAL F4

DEN LIVSVIKTIGA OCH LIVSLÅNGA LEKEN

JUJJA WIESLANDER och **FREDRIK LINDSTRÖM** är båda starka förespråkare för att leka, gärna även efter barndomens slut. Lekfullheten lyser igenom i flera av Jujja Wieslanders verk, bland annat i hennes älskade *Mamma Mu*-böcker. Fredrik Lindströms otaliga upptåg vittnar om en högst levande inre barnslig glädje. Här pratar duon om varför leken är viktig för alla människor, under hela livet. Programleds av musikern och skådespelaren **NASSIM AL FAKIR**.

ARR: KAUNITZ-OLSSON OCH RABÉN & SJÖGREN

LÖRDAG 12.00–12.45

SAL F3

MÄNNISKORS ROVDRIFT PÅ DJUR

Miljöförstörelse och bullriga fartyg hotar valarnas existens. Bara i Sverige dödas runt 120 miljoner landlevande djur årligen i djurfabriker. Plast och skräp i natur och vatten utgör livshot för dess invånare. Mänsklighetens påverkan på djur är omfattande och i många fall förödande. Författaren och den tidigare riksordföranden för Djurens rätt **CAMILLA BERGVALL** (*Djurfabrikerna*), vetenskapsjournalisten **IZABELLA ROSENGREN** (*52 Hz – världens ensammaste val*) och naturfotografen **MATTIAS KLUM** samtalar under ledning av journalisten **LARS MOGENSEN** om människans förhållande till djur och natur.

ARR: MONDIAL FÖRLAG, BOKFÖRLAGET POLARIS OCH SVENSKA KYRKAN SE MÄNNISKAN

LÖRDAG 13.00–13.45

SAL H1

SURREALISM OCH MAGI I SKÖNLITTERATUREN

I **MIKAEL YVESANDS** tragikomiska roman *Våran pojke* följer läsaren en ung man som begår ett par mord av en anledning som är lika obegriplig för honom själv som för läsaren. **LINA WOLFF** skriver i *Liken vi begravde* om systrarna Jolly och Peggy som växer upp på en plats fylld av legender och sanningar, lika levande som olycksalig och som tar fram det bästa och sämsta inom människan. **CLARA LEE LUNDBERG**, kulturjournalist på Dagens ETC, leder ett samtal om surrealism och magi som litterära verktyg och om att avvika från den svenska litteraturens konventioner.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG OCH BOKFÖRLAGET POLARIS

LÖRDAG 12.00–12.45

SAL H1

MAGDALENA ANDERSSON

Sveriges första kvinnliga statsminister

Fyra år efter att hon blev Sveriges första kvinnliga statsminister är **MAGDALENA ANDERSSON** i höst aktuell med boken *Helhjärtat*. I ett personligt samtal reflekterar hon över sin bakgrund, sina politiska drivkrafter och vägen framåt för Sverige. Vem är hon – bortom rubrikerna? Vad formade henne? Och hur ser hon på vår samtid? Möt Magdalena Andersson i ett öppet samtal om värderingar, politik och människan bakom rollen.

ARR: BOKFÖRLAGET ATLAS



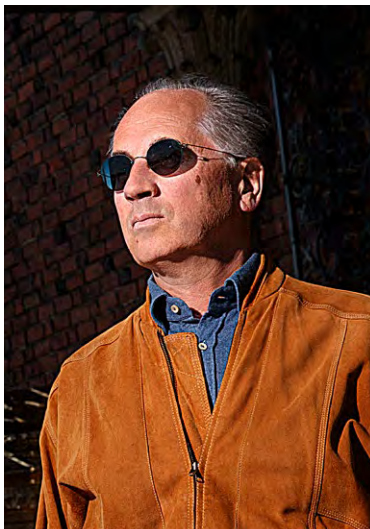
LÖRDAG 13.00–13.45

SAL F2

SENA DEBUTANTER

De har alla haft långa och framgångsrika karriärer inom olika yrkesfält innan de under året debuterat som skönlitterära författare. Filmregissören **DANIEL ALFREDSON**, aktuell med *Det andra livet*, samtalar med historikern **YVONNE HIRDMAN**, aktuell med *Kungshamra 1967* och juristen **HANS-GUNNAR AXBERGER**, aktuell med trilogin *Rättvisans gång*, om att våga skriva, att byta bana och om det nya livet som romanförfattare. Samtalet leds av journalisten **YUKIKO DUKE**.

ARR: POLARIS, ORDFRONT FÖRLAG OCH NATUR & KULTUR



LÖRDAG 13.00–13.45

SAL J2

DEN REPRESENTATIVA ROMANCEGENREN – ELLER?

TEMA KÄRLEK OCH LUST Nästan alla människor kommer att vara kära, kåta och hjärtekrossade i sina liv. Oavsett deras hudfärg, sexuella läggning, funktionsvariation eller tro. Därför borde rimligtvis romancegenren spegla denna breda verklighet – eller? Romanceförfattarna **TIA WILLIAMS** (*Seven days in June, The perfect find*) och **HANNAH BONAM-YOUNG** (*Out on a limb, Next to you*) skriver båda heta kärlekshistorier med mångfald i åtanke. Programledare **AYMAN CHAUDHARY**, bokinfluencer och romancefantast, leder ett samtal om vikten av representation och mångfald i romance. Språk: engelska

ARR: BOKMÄSSAN



LÖRDAG 13.00–14.30

SAL K

CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE

Sjöjungfrun 2025

Bokmässans hederspris, Sjöjungfrun, delas i år ut till en författare som fört in nya perspektiv på identitet, feminism och tillhörighet i samtidslitteraturen. **CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE**, aktuell med romanen *Drömräkning*, förenar det personliga med det politiska och gestaltar frågor om makt, kön, migration och postkolonialism. Beyoncé och Barack Obama har hyllat henne, Dior har tryckt hennes ord på t-shirts – men hennes verk ekar av urgamla berättartraditioner och lyfter fram dem som ofta förbises. Efter att Bokmässans programchef **OSKAR EKSTRÖM** överlämnat Panos Mamakos handsnidade sjöjungfrustatyett kommer Chimamanda Ngozi Adichie att intervjuas av författaren **AGRI ISMAIL**. Sjöjungfrun presenteras i samarbete med Arctic Paper. Språk: engelska

ARR: BOKMÄSSAN



LÖRDAG 13.00–13.45

SAL R22+23

ADOPTERAD – PÅ VILKA GRUNDER?

Transnationella adoptioners vara eller icke vara är en av samtidens stora frågor, krönt av Adoptionskommissionens utredning på uppdrag av regeringen. Danska **MAJA LEE LANGVAD**, som själv är adopterad, skriver i romanen *Tolk* om en adopterad kvinnas möte med sin biologiska familj i Sydkorea. Svenska **MARTA SÖDERBERG** är aktuell med ungdomsboken *Främlingskameleont*, som baseras på hennes egen adoptionshistoria. De samtalar med **PATRIK LUNDBERG**, journalist och författare, om livet, identitet och den stora adoptionsfrågan.

ARR: ELLERSTRÖMS FÖRLAG OCH BONNIER CARLSEN



LÖRDAG 13.00–13.45

SAL J1

ANDREW O'HAGAN

Att gestalta ett samhälle, Dickens style

I sin senaste roman *Caledonian Road* gestaltar den prisbelönta skotske författaren **ANDREW O'HAGAN** brittisk politik, klass och ekonomi, genom fem sammanlänkade familjer. Det är en satirisk roman skriven enligt Dickens tradition – en stor ensamble av (mer eller mindre älskvärda) karaktärer som blottar samtidens hårda verklighet. Tillsammans med bokinfluencern **JACK EDWARDS** diskuterar Andrew O'Hagan cancelkultur, ifrågasättade av institutioner och empatins roll i författarskapet. Han ger även insyn i hur det är att skriva en stor ensamble, bestående av i flera fall bristfälliga karaktärer. Språk: engelska

ARR: BOKMÄSSAN

LÖRDAG 14.00–14.45

SAL J1

I VÄRME OCH KYLA

De har båda erfårit hur det är att vara inne i den varmaste värmen för att sedan säga saker som gjort att de kastats ut i kylan. Här om året samlade **PETER WAHLBECK** sina tankar om karriären, livet, standupen och samhället i *Nästan ett geni*. **K. SVENSSON** har under 2025 ställt in siktet på en retur till offentlighetens värme, med hjälp av en föreställning om sina erfarenheter av att bli cancelled och genom att lansera *Wintermans mysterier*, den första delen i en planerad romantrilogi. Här samtalar de om vad som krävs för att bli älskad och hatad med journalisten **IKA JOHANNESSEN**.

ARR: PETTAFFNUTT OCH HARPERCOLLINS NORDIC



LÖRDAG 14.00–14.45

SAL R22+23

DEN TECKNADE SERIENS FANTASTISKA METAMORFOS

Svenska Serieakademien startade 1965. Under de 60 år som följt har den tecknade seriens anseende gått från sedefördärvande strunt till en ansedd konstform för sig. Hur gick det till? Hur ser framtiden ut? Vilka är världens bästa tecknade serier? Svar ges på 45 minuter av **STURE HEGERFORS**, president i Svenska Serieakademien, **PIDDE ANDERSSON**, serieförfattare och ledamot av Svenska Serieakademien, **GUNNAR KRANTZ**, professor i Visuell kommunikation/teckning samt **ANN-SOFIE "SOFFAN" HERMANSSON**, serieläsare och expolitiker. Programledare: **JOHANNA KOLJONEN**, författare och ledamot av Svenska Serieakademien.

ARR: SVENSKA SERIEAKADEMIN



LÖRDAG 14.00–14.45

SAL F2

FRED MED JORDEN – UTAN KÄRLEK LOSER VI INTE KLIMATKRISEN

TEMA KÄRLEK OCH LUST Våra kroppar, känslor, begär och relationer påverkas alla av klimatförändringarna. Vi förändras rent biologiskt, personliga val som att skaffa barn eller att låta bli uppfattas som politiska och i krig och kris raderas alla framsteg. Redan för ett sekel sedan slog Elin Wägner fast att fred, klimat och kärlek hör ihop. Så hur tar vi vara på den tidiga fredsrörelsens budskap? Med ärkebiskop **MARTIN MODÉUS** och forskarna **PETRA CARLSSON REDELL**, ekoteologi, **LENA ROOS**, religionshistoria, och **MARTIN HULTMAN**, professor i sociologi Göteborgs universitet. Programledare: **ULRIKA KNUTSON**, författare och journalist.

ARR: SVENSKA KYRKAN SE MÄNNISKAN

LÖRDAG 14.00–14.45

SAL F4

MÄNNISKAN – ETT MIRAKEL?

När fysikern **ULF DANIELSSON** möter författaren **BJÖRN RANELID** uppstår ett oväntat samtal om livets mysterier. Med vetenskaplig skärpa och litterär känsla diskuterar de människans plats i kosmos, etik, språk och mening. Ett unikt möte mellan två världar – modererat av **CHRISTER STURMARK**.

ARR: FRI TANKE



LÖRDAG 14.00–15.45

SAL H1

VAD SKA VI GÖRA MED VARANDRA? TILL FOLKBILDNINGENS FÖRSVAR

Smygstart inför nästa års tema på Bokmässan!

Hur bygger vi samhälle i en tid av splittning, desinformation, växande antidemokratiska krafter och sviktande tillit? Dags att stärka kritiskt tänkande och demokratiska samtal. Konstnärliga uttryck, tillgång till kultur, stark kulturell infrastruktur samt läs-, skriv- och kommunikationsförmåga är fundamentala för ett samhälle där alla kan delta och individer växa. Samhällsförståelse och en aktiv dialog med kulturarvet ger nycklarna till att förstå varifrån vi kommer och vart vi vill. Folkbildningen var en drivkraft för demokratins framväxt – hur blir den en kraft för demokratins förnyelse? **JILA MOSSAED**, poet och ledamot Svenska Akademien, **ÅSA WIKFORSS**, professor i teoretisk filosofi och ledamot Svenska Akademien, **MIKAEL MOGREN**, biskop Svenska kyrkan, **KATTI HOFLIN**, kulturchef VGR, **OLA LARSMO**, författare, **SVERKER SÖRLIN**, idéhistoriker och ordförande Folkuniversitetet, **ANNA-KARIN LINDBLOM**, generalsekreterare Folkbildningsrådet, **QAISAR MAHMOOD**, författare och ledamot Folkbildningsrådet, **JENNY WRANGBORG**, poet och krönikör, och **ANNA EKSTRÖM**, ordförande RIO och Biskops Arnö Nordens Folkhögskola, **FREDRIKA LAGERGREN WAHLIN**, statsvetare Göteborgs universitet, **HELLE KLEIN**, direktor Sigtunastiftelsen, **IDA JOSEFIN CEDERWALL**, operasångerska, samt **HULEBÄCKS SLAGVERKSENSEMBLE** under ledning av läraren **PER BJÖRCKQVIST**.

ARR: FOLKBILDNINGSRÅDET, GÖTEBORGS UNIVERSITET OCH FOLKUNIVERSITETET, SVENSKA AKADEMIE, SVENSKA BIBELSÄLLSKAPET OCH BOKMÄSSAN

LÖRDAG 14.00–14.45

SAL G3

BJÖRN BORG OCH PATRICIA BORG

Hjärtslag från baslinjen

BJÖRN BORG berättar i sin memoar *Hjärtslag* för första gången om hela sitt makalösa liv. Allt från barndomens första segrar i Södertälje till osannolika framgångar på tennisbanan världen över, och det överraskande beslutet att lämna tennisen innan han ens fyllt tjugosex år. Tiden efter tennisen blev inte mindre dramatisk, ständigt omskriven i skvallerpressen, en smärtsam företagskonkurs och svarta år under 80- och 90-talet. Tillsammans med sin hustru **PATRICIA BORG** som författare ger nu Björn Borg sin bild av livet som tennislegend, kändis och pappa. Programledare: **GUNNILLA BERGMARK**, förläggare.

ARR: NORSTEDTS



LÖRDAG 15.00–15.45

SAL J2

KÄRLEKENS GENRER. KUNSKAP, BEGÄR, FÖRTROLLNING

TEMA KÄRLEK OCH LUST Läser vi litteratur för att lära oss om kärlek eller som en ersättning för kärlek? Genrerna närmar sig temat på olika sätt: Sakprosans grävande i fakta, kärleksromanens publikfriande berättarstrukturer, poesins upphöjda tilltal. Vilken litteratur kommer kärleken närmast? Rör det sig om avförtrollning eller återförtrollning av kärlekens mysterium i vår rationella och digitaliserade samtid? **JESSICA ERIKSSON** och **STEFAN HOLM**, författarduo, **KAJSA SUNDIN**, poet och författare, och **SVEN ANDERS JOHANSSON**, professor i litteraturvetenskap. Programledare: **ANNA JUNGSTRAND**, professor i sakprosa.

ARR: HARPERCOLLINS NORDIC OCH HUMTANK

LÖRDAG 15.00–15.45

SAL R22+23

AGNETA STARK

Brevväxling ur en stor kärlek

TEMA KÄRLEK OCH LUST Under åren kring 1980 inledde **AGNETA STARK** och **Sven Lindqvist** (1932–2019) en kärlekshistoria med förhinder. Han var redan gift och hon hade andra relationer. Men även om de bestämde sig för att inte ses skrev de brev. Till slut förenades de och levde som livskamrater i fyra decennier. I brevväxlingen finns allt, från dagspolitik, litteratur och arbete till kärleksjoller, förebråelser, erotik – och en gemenskap som tycks överleva vad som helst. Tillsammans med den stora brevväxlingen återutges **Lindqvists En älskares dagbok** och **En gift mans dagbok**. Programledare: författaren **ERIK LINDMAN MATA**.

ARR: NIRSTEDT/LITTERATUR

LÖRDAG 15.00–15.45

SAL F1

DAVID BADDIEL

Ett förvrängt kärleksbrev till föräldrarna

Den brittiska komikern och författaren **DAVID BADDIELS** uppväxt i en medelklassfamilj i nordvästra London var på ytan ganska ordinär. Men han insåg att hans mor var allt annat än vanlig. Som flykting från Nazityskland var hon mån om att leva ett liv som betydde något, vilket tog sig uttryck i en flera decennier lång kärleksaffär med en försäljare av golfprylar. Baddiels *My Family: The Memoir* är ett förvrängt kärleksbrev till föräldrarna där han granskar sin barndom, familj och sina minnen. Programledare: **RICKI NEUMAN**, journalist. Språk: engelska

ARR: JUDISK KULTUR I SVERIGE

LÖRDAG 15.00–15.45

SAL R24+25



SCENEN OCH SAMTIDEN – EN KRITISK FRÅGA

TEMA DRAMATIK Teatrar vill fånga upp samtidens stora frågor i nyskriven dramatik som för upp världspolitiken på scenen. Hur väl lyckas man med det? Ett samtal med scenkonstkritiker om hur vår tids stora frågor gestaltas på scenen. Medverkande: **JENNY ASCHENBRENNER**, Svenska Dagbladet och Dagens ETC, **KARIN ALLIK**, Postimees, Sirp och Eesti Päevaleht, **MARIA SÄKÖ**, Helsingin Sanomat, och **MARIKEN LAUVSTAD**, Morgenbladet. Programledare: **SANDRA GREHN**, Göteborgs-Posten. Språk: engelska

ARR: COLOMBINE TEATERFÖRLAG OCH SVENSKA TEATERKRITIKERS FÖRENING

LÖRDAG 16.00–16.45

SAL G3

ALEX SCHULMAN

Till barndomens mörkaste punkt

Poetisk inledning av Eiríkur Örn Norðdahl. I **ALEX SCHULMANS** 17 juni hittar Vidar av en slump telefonnumret till familjens gamla sommartorp. När han ringer numret svarar hans pappa, som är död sedan länge. Vidar har ringt till den 17 juni 1986, en dag i hans barndom då något avgörande hände. Långsamt kartlägger han familjens varje rörelse den dagen för att ta reda på vad. Alex Schulman samtalar med journalisten och kritikern **MALIN ULLGREN** om tidsresor, barndomens somrar och om vad som formar en människa.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG





LÖRDAG 16.00–16.45

SAL J1

ATT VARA FÅNGEN

Den svenske EU-diplomaten **JOHAN FLODE-RUS** berättar i *Gisslan i Iran* om när han satt fängslad i Iran i 790 dagar, efter att ha blivit anklagad för spioneri och "korruption på jorden". Journalisten **KASSEM HAMADÉ** skriver i *Jakten på den siste imamen* om när han kidnappades och utsattes för tortyrförhör under en reportageresa till Libyen, när han var på väg att lösa gåtan om Mellanösterns motsvarighet till Palmemordet. Tillsammans med journalisten **MARTIN SCHIBBYE**, som suttit fängslad i Etiopien, och programledare **ALEXANDRA PASCALIDOU**, journalist, pratar de om hur fångenskap påverkar oss som människor.

ARR: HARPERCOLLINS NORDIC OCH BOKFÖRLAGET FORUM

LÖRDAG 16.00–16.45

SAL R2

LIVETS GRÅSKALOR

Livet är inte svart eller vitt, det utspelar sig i gråskalorna där emellan. Norska **KATHINKA STEENSTRUP**, som skrivit manus till tv-serien *Pörni*, gestaltar i romandebuten *Hjärtröta* Lydia, en 41-årig, nyskild kriminologs krogiga jakt på kärlek. Det är en jakt präglad av både äventyr och generande situationer. Serietecknaren och författaren **NINA HEMMINGSSON** är expert på att teckna just de gråa livszonerna. Det fortsätter hon att göra i sin nya bok *En Hemmingsson om dagen*. Journalisten **EMELIE EBBIS ROSLUND** leder ett samtal om att försöka hitta rätt i livet, medelålderskrisens berg-och-dalbana och föräldraskapet.

ARR: POLARIS OCH KAUNITZ-OLSSON

LÖRDAG 16.00–16.45

SAL R22+23

VAD VI TALAR OM NÄR VI TALAR OM KLIMAKTERIET

Det sägs att det talas för lite om klimakteriet. Att det har varit tabubelagt och behöver synliggöras. Samtidigt har klimakteriet fått ett kommersiellt och medialt uppsving det senaste decenniet: det säljs självhjälpsböcker, produkter och utbildningar och talas om ämnet som aldrig förr. Både tystnaden och talet undersöks i denna programpunkt, där vi möter forskarna som skrivit den nya boken *Vad vi talar om när vi talar om klimakteriet*. Deltagare är litteraturvetaren **MARIA JÖNSSON**, genusvetaren **LINDA BERG**, idéhistorikern **CHRISTER NORDLUND** och vetenskapsjournalisten **ULRIKA BJÖRKSTÉN**.

ARR: MAKADAM FÖRLAG

LÖRDAG 16.00–16.45

SAL J2

DEN (O)HELIGA TEXTEN

TEMA DRAMATIK Hur närmar man sig som regissör en främmande text? Var börjar regiarbetet om man sätter upp sin egen text? Hur överför man texten till scenen – vad får man, och vad kan man göra med den i ett annat medium, är texten helig? Några av norra Europas mest spännande regissörer – **FARNAZ ARBABI** (Sverige), **JOHAN ELM** (Estland), **LEE KLEMOLA** (Finland) och **NINA WESTER** (Norge) – samtalar här om mötet mellan olika konstnärliga roller, om varierande textuppfattningar och traditioner. Programledare: **FRIDA RÖHL**, konstnärlig ledare för Folkteatern i Göteborg. Språk: engelska och svenska

ARR: COLOMBINE TEATERFÖRLAG OCH FOLKTEATERN I GÖTEBORG



LÖRDAG 16.00–16.45

SAL F3

SUBGENRER, TROPER OCH NYANSER AV ROMANCE

TEMA KÄRLEK OCH LUST Romance har aldrig varit så populärt bland världens läsare som det är idag. Men inom genren finns det flertalet subgenrer och troper som blivit lika viktiga i valet av nästa bok, som berättelsen i sig. Vill man läsa en romantasy eller dark romance? Ska det handla om friends-to-lovers eller one-bed-trope? Och hur har detta påverkat romancelitteraturen och dess författare? Ett samtal mellan den brittiska bokinfluencern och författaren **EDEN VICTORIA** (*Close protection*), svenska **CHRISTINA SCHILLER** (*Be mig stanna*) och **LOVISA WISTRAND** (*Midnattstörst, I hjärtat av Amazonas, Windermere*). Programledare: **AYMAN CHAUDHARY**, bokinfluencer och romancefantast. Språk: engelska

ARR: SAGA EGMONT OCH BOKMÄSSAN

LÖRDAG 16.00–16.45

SAL F1

JONATHAN AMES

Självbiografisk fiktion och andra lögner

Efter sin hyllade debutroman *I Pass Like Night* blev **JONATHAN AMES** (aktuell med *Karma Doll*) ett namn i 90-talets litterära underground-New York med sina självutlämnande tidningskrönikor, scenshower och Letterman-framträdanden. Utöver romaner, essäsamlingar och serialalbumet *The Alcoholic* ligger han bakom HBO-serien *Bored to Death* samt filmer som *You Were Never Really Here* med Joaquin Phoenix. Hans berättelser är lika stilistiskt drivna och vemodiga som roliga och utforskar frågor om judiskhet, missriktad ömhetslängtan, klassiska manlighetsideal och livets allmänna förödmjukelser. Programledare: **IKA JOHANNESSON**, kulturjournalist. Språk: engelska

ARR: BOKMÄSSAN

LÖRDAG 16.00–16.45

SAL F5

RYSSLANDS SKONINGSLÖSA KRIG I UKRAINA

Den ukrainska författaren **JULIA ILJUCHA** ger i sin bok *Mina kvinnor* fyrtio ögonblicksbilder av kvinnor som offer för krigets brutalitet. I *Medan kriget pågår* finns ingen försoning ger DN-journalisten **ANNA-LENA LAURÉN** en inblick i hur det är att leva i krig, från tillvaron vid fronten till balettlektioner i Kiev. I *Ukraina Återkomsten* återvänder journalisten **PAUL FRIGYES** till landet och träffar gamla och nya vänner – som nu befinner sig i krig. Författarna samtalar om hur befolkningen drabbas av kriget i Ukraina. Programledare: **AXEL GORDH HUMLESJÖ**, journalist. Språk: engelska

ARR: UKRAINSKA INSTITUTET I SVERIGE, ROMANUS & SELLING, NORSTEDTS OCH SILC FÖRLAG

LÖRDAG 16.00–16.45

SAL F4

NÄR KRIGET ELLER KRISEN KOMMER

Borde vi alla vara förberedda på krig eller kris? Om ja, hur ska vi tänka? Vad behöver man och vad behöver man absolut inte? **NIKLAS KÄMPARGÅRD** (*Beredd – om krisen eller kriget kommer*), **SARA BÄCKMO** (*Skilnadens 31 gröna dagar*) och **LENA WILDERÅNG** och **LARS WILDERÅNG** (*Prepping*) besitter alla specialkunskap som är ytterst bra att ha i kris- och krigstider. Här delar de med sig av sina bästa tips och erfarenheter. Programledare: **ANDREAS NORMAN**, författare.

ARR: BOKFÖRLAGET POLARIS OCH MONDIAL FÖRLAG



LÖRDAG 16.00–16.45

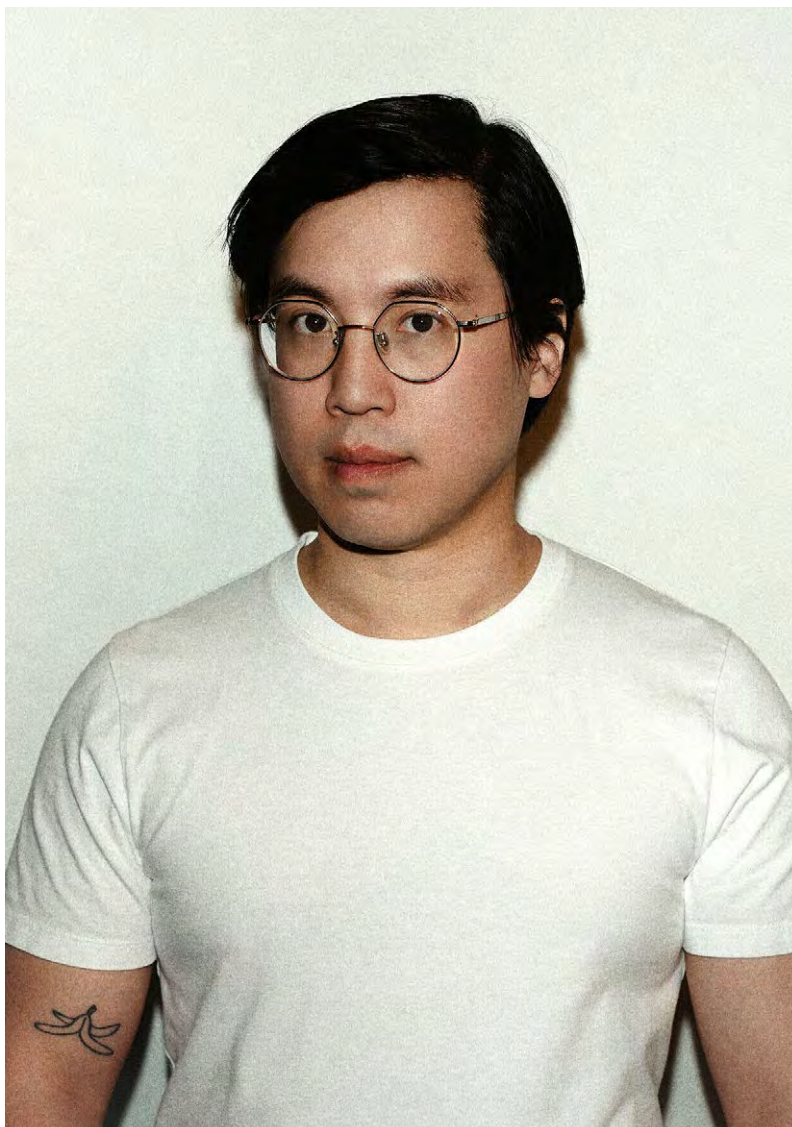
SAL F2

TONY TULATHIMUTTE

Om avvisanden

TEMA KÄRLEK OCH LUST När den amerikanske författaren **TONY TULATHIMUTTE**s novellsamling *Rejection* släpptes hösten 2024 blev den direkt en internationell snackis. I boken berättas historier om ensamma människor som på olika vis blir avvisade – av partners, vänner, familjen, världen. Som reaktion begär någon ett obegripligt våldsdåd, någon skickar ett ödesdigert pinsamt gruppmejl, en annan vägrar släppa taget om sitt ex. Bokinfluencern **JACK EDWARDS** leder ett samtal med Tony Tulathimutte om boken, människor som radikaliseras på internet, att skriva satir och – givetvis – om att bli avvisad. Språk: engelska

ARR: BOKMÄSSAN





LÖRDAG 17.00–17.45

SAL F2

KULTURDEBATT: HÖGER VS. HÖGER

Det talas om en högergång genom västvärlden och Europa. Men går utvecklingen verkligen åt rätt håll? Mellan liberal revolution och konservativ renässans rasar en strid om idéernas framtid. Vi djupdyker i aktuell kulturdebatt med ledande tänkare – som kanske, eller kanske inte, betraktar sig själva som höger. Medverkande: **PM NILSSON**, vd Timbro, och **JOHAN WENNSTRÖM**, kolumnist Fokus och gästforskare vid Försvarshögskolan. Programledare: **MAX V KARLSSON**, journalist ETC.

ARR: BOKMÄSSAN

LÖRDAG 17.00–17.45

SAL R22+23



KÄRA NATUR, FÖRLÅT OSS VÅRA SYNDER

Hur gör vi oss av med Västerlandets unkna natursyn? I *Drömmaren Rousseau* tar **TATJANA BRANDT** sig an den bångstyryga filosofen som redan på sin tid motsatte sig den alienering från naturen (och sig själv) som han menade att det moderna livet innebar. Därefter följde 300 år av ökad exploatering.

ANITA GOLDMAN tar i *Det vilda hoppets geografi* Rousseaus tankar vidare i en modern kontext. **MALIN KIVELÄ** undersöker i *Naturhaverierna* olika sätt att bli ett med naturen. Ledda av vetenskapsjournalisten **LISA KIRSEBOM** talar de här om hur man förhåller sig till faktumet att vår livsstil förstör naturen.

ARR: NATUR & KULTUR, FÖRLAGET OCH WAHLSTRÖM & WIDSTRAND

LÖRDAG 17.00–17.45

SAL J2

MAMMA, VEM VAR DU EGENTLIGEN?

SOPHIA JANSSON (*Tre öar – mamma, pappa och jag*) och **SIRPA KÄHKÖNEN** (*36 urnor*) är ärrade av sin uppväxt och lär känna sina mammor på riktigt först efter att de dött. Samtidigt tvingas **ANNA JÄRVINEN** (*Otrygg*) omvärdera förhållandet till sin mamma, som försvinner allt längre in i demensdimman. De tre samtalar om den vanskliga rollen som vuxen dotter till en mor som inte längre är där. Vad gör man med allt det som förblir obesvarat? Programledare: **YUKIKO DUKE**, journalist.

ARR: FÖRLAGET OCH LIND & CO



LÖRDAG 17.00–17.45

SAL G4

ATT SKRIVA DRAMATIK SOM PROSAIST OCH POET

TEMA DRAMATIK Några av Nordens stora prosaister är också framgångsrika dramatiker. Hur navigerar författarna i respektive genre – och vilka är utmaningarna och möjligheterna? Är det sant att det finns större frihet i skönlitterär prosa, men praktiska begränsningar i dramatiken? Finns det specifika skillnader i processen? Ett samtal mellan svenska **NIKLAS RÅDSTRÖM**, norska **MONIKA ISAKSTUEN** och finländska **MILJA SARKOLA** som alla har internationell framgång med både sina skönlitterära böcker och scentexter. Programledare: **ATHENA FARROKHZAD**, författare.

ARR: DRAMATIKKENS HUS



LÖRDAG 17.00–17.45

SAL R2

STAR WARS INSPIRERAR VERKLIGHETEN

Star Wars universum är fyllt av fantastiska karaktärer, vilda berättelser och osannolika fysiska fenomen – men är också en växelverkan mellan fantasins kraft och verklighetens förutsättningar. Filmerna når människor på djupet och väcker frågor om etiska överväganden, framtidens forskning och religionens kraft. Med **ELLA CARLSSON**, generaldirektör Rymdstyrelsen och Star Wars-fantast, **ULF DANIELSSON**, fysiker och författare, och **CHARLOTTE FRYCKLUND**, nätpreäst och Star Wars-nörd. Programledare: **MARIA BERGIUS**, präst och Star Wars-fantast.

ARR: SVENSKA KYRKAN SE MÄNNISKAN OCH RYMDSTYRELSEN



LÖRDAG 17.00–17.45

SAL J1



ALLT FÖR KONSTEN?

I **MATS STRANDBERGS** och **ALEXANDER KARIMS** aktuella böcker är karaktärerna beredda att gå mycket långt för konsten. I Strandbergs skräckthriller *Musan* söker den fränskilda deckarförfattaren Hedda Strömberg inspiration till skrivandet. Hon finner den på Villa Thamyris, som gömmer mörka hemligheter och kreativitetens gåta. I Karims bitande satir *Rampljus* följer läsaren ett par, den ena skådis och den andra regissör, vars rivalitet under en filminspelning kulminerar i ett oplanerat mord. Ett samtal om att gå (för) långt för konsten under ledning av journalisten **SORAYA HASHIM**.

ARR: NORSTEDTS

LÖRDAG 17.00–17.45

SAL H1

LIVE: NEW YORK TIMES MODERN LOVE PODCAST

TEMA KÄRLEK OCH LUST New York Times podd Modern Love gästar Sverige för första gången och gör en exklusiv live-show. Podden, som startade 2016, har ett numera klassiskt koncept: Varje vecka bjuder programledaren **ANNA MARTIN** in en skådis eller författare att läsa upp ett läsarbrev eller en essä på temat kärlek, som skickats in till tidningens kolumn med samma namn. Efter läsningen samtalar hon med gästen utifrån texten. Andrew Garfield, Kate Winslet, Uma Thurman, Jake Gyllenhaal och Angela Bassett är några av de som gästade podden. På Bokmässan möter Anna Martin skådespelerskan **BIANCA KRONLÖF**. Språk: engelska

ARR: BOKMÄSSAN



Söndag



SÖNDAG 10.00–10.45

SAL J2

INTERNET – VÄRLDENS JOBBIGASTE OCH HÄRLIGASTE 30-ÅRING

I år är det 30 år sedan internet lanserades i Sverige. Sedan dess har den digitala utvecklingen gått i raketfart och samhället har förändrats i grunden. I det här samtalet tar **JONATHAN LUNDBERG**, författare och journalist som skrivit boken *Cicada 3301: internets största mysterium*, **URBAN LINDSTEDT**, författare och journalist aktuell med boken *Framtidslöftet: Historien om hur internet förändrade Sverige* och **LINUS NYMAN**, författare till boken *Schyssta hackers* ett helhetsgrepp om 30-åringens livshistoria – vad har hänt, händer och kommer att hända? Programleds av **ANDREAS EKSTRÖM**, journalist.

ARR: BOKFÖRLAGET POLARIS, SCHILDTS & SÖDERSTRÖMS OCH HISTORISKA MEDIA

SÖNDAG 10.00–10.45

SAL J1

EN ELLER FEM CHILIFRUKTER – HUR SPICY FÅR ROMANCE VARA?

TEMA KÄRLEK OCH LUST Heta romanceböcker är storfavoriter bland läsare i många olika åldrar, och frågan om hur "spicy" en bok är ställs allt oftare. Men var går gränsen mellan romance och erotik? Ett samtal mellan den svenska romanceförfattaren **LOVISA WISTRAND**, den amerikanska romanceförfattaren **TIA WILLIAMS** och **EBBA VULT VON STEYERN**, förläggare för Lovebooks by Saga Egmont. Programleds av bokinfluencern och romancefantasten **AYMAN CHAUDHARY**. Språk: engelska

ARR: SAGA EGMONT OCH BOKMÄSSAN

SÖNDAG 11.00–12.00

SAL H1

LITTERÄR GUDSTJÄNST OM KÄRLEKENS KRAFT

TEMA KÄRLEK OCH LUST Kärlek och passion påverkar människor olika mycket, men har betydelse för oss alla. Det är ett av de vanligaste litterära temana, men ändå har vi ofta svårt att sätta ord på både våra egna och andras upplevelser. I *Trädet under jorden* tolkar **KRISTINA SIGUNSDOTTER** Karin Boyes kamp och passion i bilderbokens form, medan **STEFAN SUNDSTRÖM** i *Själviografi 1524–2025* funderar på varför han blev som han blev. Med musik av **KÄRLEKENS BARNKÖR** under ledning av **KRISTINA ELMDAHL**. Gudstjänsten leds av **LARS BJÖRKSELL**, kyrkoherde Halmstad.

ARR: SVENSKA KYRKAN SE MÄNNISKAN, BOKFÖRLAGET POLARIS OCH FÖRLAGET

SÖNDAG 11.00–11.45

SAL J1

KVINNLIG VÄNSKAP, KÄRLEK OCH SOLIDARITET

TEMA KÄRLEK OCH LUST Om vi lever i en *man's world* behöver kvinnor hålla ihop. Det vet **KATARINA MUHR**, som i *Det stannar mellan oss* utforskar vad som händer när man bryter mot de osynliga reglerna för kvinnlig vänskap. **CARINA NUNSTEDT** skriver i *Där lavendelfälten blommar* om nyfunnen vänskap mellan tre kvinnor som alla längtar efter en nystart. **MARIE LOK BJÖRK** skriver i *Kunde jag följa dig bort* om mötet mellan två kvinnor i krigets skugga 1945. På Sigstiftelsen finner de varandra, en student med författardrömmar och en överlevare från Förintelsen. Journalisten **EBBA KLEBERG VON SYDOW** leder ett samtal om kvinnlig vänskap och solidaritet i skönlitteraturen.

ARR: PIRATFÖRLAGET, BOOKMARK OCH BAZAR FÖRLAG



SÖNDAG 11.00–11.45

SAL G3

NÅN MÅSTE GÖRA DET, EN MUSIKAL I POCKETFORMAT

TEMA DRAMATIK Två kvinnor på ett bibliotek kastas in i ett mystiskt bokutrensningsuppdrag, styrt av nyckfulla direktiv. I takt med att hyllorna töms lär de känna varandras hemligheter, alltmedan orosmolnen kring själva uppdraget tornar upp sig. **SISSELA KYLE** regisserar **HELEN SJÖHOLM** och **GUNILLA BACKMAN** i en berättelse skriven av **PER NAROSKIN**. Föreställningen – som spelas på Lisebergsteatern 26 september till och med 18 oktober – är fylld av skrätt, tårar och sång, med musik av bland andra ABBA, Thåström, Laleh och Salem Al Fakir. På Bokmässan möts skådespelarna, regissören och manusförfattaren för ett samtal om skapande, musik och böckernas värld. Kanske bjuds vi till och med på ett smakprov ur föreställningen?

ARR: VILLMAN PRODUKTION



SÖNDAG 12.00–12.45

SAL F1

BRICKOR I SPELET

I filmregissören **DANIEL ALFREDSONS** roman-debut *Det andra livet* får bibliotekarien Helena ett telefonsamtal som får hennes förflutna som uppgiftslämnare åt DRR att komma ikapp hennes lugna liv. Under ledning av journalisten **VALERIE KYEYUNE BACKSTRÖM** talar han här om spioner, krigsrustning och ett Sverige i förändring med **KLAS ÖSTERGREN**. I hans *Klenoden* konfronteras berättarjaget med ryska agenter när han efterforskar en känd poet som uppfattats som beredskapsdiktare.

ARR: POLARIS

SÖNDAG 12.00–12.45

SAL F4

MÄSTARMÖTE I ROMANCE

TEMA KÄRLEK OCH LUST SARAH MACLEAN

har nått internationell stjärnstatus med hyllade historiska romance-böcker som har översatts till över 25 språk. I år kommer de första tre delarna i hennes serie Vägen till kärlek på svenska. **SIMONA AHRNSTEDT** blev en svensk pionjär när hon debuterade i genren historisk romance år 2010. Hennes romaner utkommer i dag i 23 länder. Hur definierar de vad som är romance? Vilka beståndsdelar är omistliga? Och hur viktigt är det med explicit sex? Programledare: **JOSEFINE SUNDSTRÖM**, journalist och författare. Språk: engelska

ARR: LOVEREADS OCH BOKFÖRLAGET FORUM



SÖNDAG 12.00–12.45

SAL G3

BJÖRN GUSTAFSSON

Söker du svar?

BJÖRN GUSTAFSSON är författare, livskonstnär, komiker och skådespelare, och han inspirerar dagligen hundratusentals människor med sitt unika sätt att ta sig an livets stora frågor. I det här seminariet diskuteras självhjälpsböcker, som allt som oftast är komplicerade och kräver eftertanke. Med grund i boken *Följ alla mina råd*, boken som äntligen bara säger åt dig rätt och slätt vad du ska göra så du slipper tänka själv, visar Björn hur de svåraste frågorna oftast löser sig med de rakaste svaren. Allt från ämnen som kärlek, härskarteknik och att göra sig hörd, till hälsa, karriär och telefonsamtal till föräldrarna. Programledare: **CHRISTER LUNDBERG**, journalist.

ARR: MONDIAL FÖRLAG



SÖNDAG 12.00–12.45

SAL J2

HILDE SUSAN JÆGTNES

Att förvalta ett arv

2015 släpptes den sista av Margit Sandemos 47 delar långa och högt älskade romansvit Sagan om Isfolket på Storytel. Men sagan slutade inte där. 2024 utgavs den första delen i den norska författaren **HILDE SUSAN JÆGTNES** fristående prequel till Sagan om Isfolket. *Solens son* är skriven med familjen Sandemos välsignelse och översatt till svenska av Öyvind Vågen. Liksom Sagan om Isfolket är *Isfolkets förbannelse* uppläst av Julia Dufvenius. Hilde Susan Jægtnes berättar om konsten och äran att förvalta sin idols arv och låta historien om Isfolket leva vidare. Programledare: **CARIN HJULSTRÖM**, journalist. Språk: norska och svenska

ARR: STORYTEL

SÖNDAG 13.00–13.45

SAL F4

MÄRTA STENEVI

Stark utåt, trasig inuti

Med orden "Ni förtjänar det bästa. Och det är inte jag just nu" meddelade Miljöpartiets tidigare språkrör **MÄRTA STENEVI** sin avgång från posten i februari 2024. Hennes ledarstil hade fått hård kritik internt, vilket läckt ut till media och skapat ett drev. I sin bok *Andas Överlev* berättar Stenevi om att verka stark på utsidan, men falla sönder på insidan. Hur är det att stå ensam i ett mediadrev och inte ens veta vad du har gjort? Om makt, arbetsmiljö och tystnadskultur. Hon samtalat här med journalisten **MALOU VON SIVERS**.

ARR: BOKFÖRLAGET FORUM



SÖNDAG 13.00–13.45

SAL G3

JULIA QUINN

Hela världens romancedrottning

TEMA KÄRLEK OCH LUST JULIA QUINNS böcker om familjen Bridgerton, liksom tv-serien som bygger på böckerna, har blivit ett fenomen över hela världen. Bara i Sverige har de hittills åtta översatta titlarna om den engelska överklassfamiljen sålts i över en halv miljon exemplar. Quinn samtalar här om Daphne, Anthony, Eloise och de andra i familjen Bridgerton, om att skriva historisk romance och om hur synen på genren har förändrats sedan hon skrev den första boken i serien för 25 år sedan. Programledare: **EBBA KLEBERG VON SYDOW**, journalist och författare. Språk: engelska

ARR: LOVEREADS



SÖNDAG 13.00–13.45

SAL H1

THE TALK – SÅ TAR DU SEXSNACKET MED DITT BARN

TEMA KÄRLEK OCH LUST RFSU och Verian genomförde 2024 en föräldraundersökning där resultaten talade sitt tydliga språk: Nästan alla föräldrar tycker att det är viktigt att prata om sexualitet, kropp och relationer med sina barn men bara hälften har gjort det. Av en slump träffade programledaren **KRISTIAN LUUK** sexualupplysarna **NATHALIE SIMONSSON** och **PELLE ULLHOLM** och började prata. Det blev ett öppet, intressant och tankvärt samtal om The Talk – som varade i flera timmar. Kom och lyssna när de fortsätter.

ARR: RIKSFÖRBUNDET FÖR SEXUELL UPPLYSNING RFSU



SÖNDAG 14.00–14.45

SAL F1

ATT VARA PAPPA

KALLE LIND, som romandebuterar med den Malmöbaserade *Systrar, bröder och andra problem*, om Manne som kämpar med att vara en närvarande pappa, samtalar med **NISSE HALLBERG**, som i *Snittet* skildrar sina tankar och nojor inför att han ska få sitt första barn. Ett samtal om faderskap, syskon, relationer, kärlek, manlighet och sex. Programledare: **KRISTOFFER TRIUMF**, journalist och poddare.

ARR: BOKFÖRLAGET FORUM OCH MONDIAL FÖRLAG

SÖNDAG 14.00–14.45

SAL F3

MUSSE PIGG, KALLE ANKA OCH KONSTEN

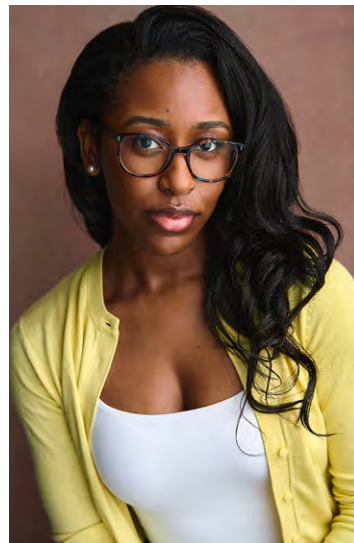
Walt Disneys figurer och estetik har revolutionerat samtidskonsten. **LASSE ÅBERG** och **STURE HEGERFORS** från Svenska Serieakademien berättar – och framlägger massor av bildbevis från hela världen. P.S. Svenska Serieakademien fyller 60 år. Missa inte akademins Wall of Fame-utställning i The Gallery på Gothia Towers Hotel.

ARR: SVENSKA SERIEAKADEMIN



SÖNDAG 14.00–14.45

SAL G3



DE MÅNGA SIDORNA AV #BOOKTOK

Hur hittar man sin nisch som booktok-kreatör? Finns det plats för alla typer av läsare i världens största digitala bokklubb? Och stämmer det verkligen att det bara är romance som gäller där? **AYMAN CHAUDHARY**, som driver världens största booktok-konto, leder ett samtal med de brittiska bokinfluencerna **JACK EDWARDS**, **DAKOTA WARREN**, **BEN MERCER** och **EDEN VICTORIA** om deras karriärer, läsning och egna författarskap. Språk: engelska

ARR: BOKMÄSSAN

SÖNDAG 15.00–15.45

SAL H1

GÖTEBORG I MITT HJÄRTA

Poetisk inledning av **Fredrik Nyberg**. Redan med sin Augustprisvinnande debut *Samlade verk* gjorde **LYDIA SANDGREN** sig känd som Göteborgsskildrare. Nu återkommer hon med ännu en bok som utspelar sig i staden. *Artens överlevnad* är en vindlande roman om skapandets villkor, om musik, kärlek och litteratur i Göteborg och Rom från 1970-talet fram till vår samtid. Lydia Sandgren och Göteborgs-Postens kåsör **KRISTIAN WEDEL** samtalar om Göteborgs betydelse i *Samlade verk* och *Artens överlevnad*. Vilka miljöer har fått en plats i romanerna – och vilka har det inte? Programledare: **HARALD TREUTIGER**.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG

SÖNDAG 15.00–15.45

SAL F4

HÄR ÄR VÅRA LIV

Skådespelaren och regissören **SISSALA KYLE** (*CV – Livets gång*) och dragshowartisten **LARS-ÅKE "BABSAN" WILHELMSSON** (*Påfågeln från Skutskär*) är aktuella med biografier över sina liv och karriärer. Här samtalar de med journalisten **MALOU VON SIVERS** om hur det är att leva sitt liv i rampljuset. Hur vårdar man sitt privatliv när man lever i offentligheten? Vilka är de största lärdomar de fått genom sina upplevelser?

ARR: BOKFABRIKEN OCH NORSTEDTS





Bibliotek

Bibliotekens roll för demokrati, folkbildning och framtidens skolbibliotek. Här diskuteras aktuella frågor kring bibliotekens roll och inflytande på samhällsutvecklingen.

TORS DAG 10.00–10.45

SAL J1

SÅ KAN SKOLBIBLIOTEKEN STÄRKA ELEVERNAS LÄSFÖRMÅGA

Vad kan vi göra åt läskrisen? Norrevångsskolan 7–9 i Eslöv och Hammarkullsskolan i Göteborg har fått ekonomiskt stöd från Natur & Kultur för att utveckla sina skolbibliotek till kraftfulla pedagogiska resurser. Vilka lärdomar kan dras av satsningen? Hur kan skolbiblioteken, trots knappa ekonomiska resurser, stärka läsandet? Och hur kan rektorer och skolledare få till resurser för satsningar på biblioteken? Möt skolbibliotekarierna **JONNA BRUCE** och **MARIA SCHEDVIN**, **EDWARD JENSINGER**, avdelningschef gymnasie- och vuxenutbildningen i Eslöv och **LINNÉA LINDQVIST**, fd rektor för Hammarkullsskolan, i ett samtal lett av **THORD ERIKSSON**, Biblioteksbladet.

ARR: STIFTELSEN NATUR OCH KULTUR

TORS DAG 11.00–12.45

SAL G3

HÖSTENS BOKUTGIVNING – SVENSK BOKHANDEL BJUDER PÅ LUNCH

Svensk Bokhandel bjuder in Sveriges bibliotekarier till ett lunchseminarium med fokus på bokutgivningen hösten 2025. Journalisten och SvB-medarbetaren **MATS ALMEGÅRD** leder samtal med bokaktuella författare och spännande debutanter, dessutom presenteras några av godbitarna från förlagens höstlistor. Lunch inkluderas samt ett eget exemplar av utgivningskatalogen *Höstens Böcker 2025*. Föranmälan krävs. Medverkande: **PASCAL ENGMAN**, **KJERSTI ANFINNSEN**, **EBBA BERG**, **FELICIA FORTES**, **STAFFAN GÖTESTAM**, **CARL HAMILTON** och **ADA WESTER**. Fler medverkande tillkommer.

ARR: TIDNINGEN SVENSK BOKHANDEL



FOTO: RICKARD L. ERIKSSON (ENGMAN)

TORSDAG 13.00–13.45

SAL J1

BIBLIOTEKEN – SAMHÄLLET SISTA UTPOST?

Poetisk inledning av Kennet Kle-mets. Biblioteken är en viktig del av den kulturella välfärden och bidrar till alltifrån läsning och lärande till kulturupplevelser och kalltillit. När andra resurser i samhället skärs ner erbjuder biblioteken en fristad för de som inte har någon annanstans att gå. Samtidigt pressas biblioteken av höga krav och minskade budgetar. Hur säkrar vi bibliotekariernas förutsättningar att bedriva sina samhällsviktiga uppdrag? Välkommen till samtal och presentation av en ny rapport från DIK. Medverkar gör **MATS BERGLUND**, ordförande kulturutskottet (Mp), **ANNA TROBERG**, ordförande DIK, **KRISTINA AXÉN OLIN**, ledamot i kulturutskottet (M) och **BARAKAT ALDAMMAD**, enhetschef Örebro bibliotek. Medverkande tillkommer.

ARR: DIK



TORSDAG 14.00–14.45

SAL F5

DEMOKRATISKA RUM

Poetisk inledning av Johan Lindblom. Allmänhetens förtroende för landets museer och bibliotek är skyhögt enligt SOM-institutets senaste rapporter. Museerna och biblioteken bevarar och förmedlar landets gemensamma minne och utgör en grund för det offentliga samtalet. Men hur får skolelever bättre tillgång till museer och bibliotek, vilka likheter och skillnader finns mellan bibliotekens och museernas roll när det gäller uppdraget att stärka demokratin? Finns det nya möjligheter till samarbete med skolan? **GUNNAR ARDELIUS**, generalsekreterare Sveriges museer, samtalar med Skolverkets generaldirektör **JOAKIM MALMSTRÖM** och Svensk biblioteksförnings generalsekreterare **SILVIA ERNHAGEN**.

ARR: SVERIGES MUSEER



TORSDAG 15.00–15.45

SAL R22+23

BIBLIOTEK I SAMVERKAN MOT SOCIALA PROBLEM

Vart femte folkbibliotek gör insatser för socialt utsatta användare i samarbete med socialtjänsten eller civilsamhället. Hur fungerar samarbetet och hur påverkar det bibliotekens roll i samhället? Ett samtal utifrån erfarenheter och kritiska perspektiv med **SOFIA LINDSTRÖM SOL**, lektor i biblioteks- och informationsvetenskap vid Bibliotekshögskolan, **JOHN BRAUER**, lektor i socialt arbete vid Örebro Universitet, **JENNY HECTOR**, bibliotekssocionom vid Stockholms stadsbibliotek och **ANNA LINDBLAD**, bibliotekarie vid Gamlestadens bibliotek. Programledare: **JENNY LINDBERG**, lektor i biblioteks- och informationsvetenskap vid Bibliotekshögskolan.

ARR: HÖGSKOLAN I BORÅS

TORSDAG 16.00–16.45

SAL J1

DÄRFÖR FÖRBJUDS BÖCKER MED HBTQI-TEMA

I USA är böcker med hbtq-tematik de som attackeras och förbjuds allra mest – i Sverige syns nu samma tendenser. Vilka böcker är det som förbjuds och vad kan det få för konsekvenser för såväl författare som läsare? Vilka är det som vill förbjuda dem och hur är de organiserade? Vad kan bibliotek, skolor och andra kulturinstitutioner göra för att motverka förbudet? Medverkande: **KERSTIN ALMEGÅRD**, ordförande Svenska PEN, **PETER SIDLUND POKKALA**, förbundsordförande RFSL, och **SEBASTIAN LÖNNLÖV**, författare och litteraturkritiker. Programledare: **JOHAN HILTON**, kulturchef på Göteborgs-Posten.

ARR: SVENSKA PEN OCH RFSL

TORSDAG 16.00–16.45

SAL R22+23

SJU REGENTER – 100 000 BÖCKER

Från år 1810 och framåt har Bernadottarna byggt upp boksamlingar, vilka idag bevaras i Bernadottebiblioteket på Stockholms slott. Dessa boksamlingar utgör biografier över sina ägare, utifrån det bevarade materialet kan porträtt tecknas av de kungliga läsarna, deras privata intressen och offentliga ämbetsutövning. Gustaf VI Adolfs intresse för arkeologi och drottning Victorias resor är uppmärksammade delar av den bernadotteska historien, men den blandas med mer okända fenomen som Oskar II:s andliga författarskap och Gustaf V:s förkärlek för deckare. Slottsbibliotekarie **ARVID JAKOBSSON** undersöker vad dessa boksamlingar säger om monarkerna och deras tid.

ARR: BERNADOTTEBIBLIOTEKET, STOCKHOLMS SLOTT

FREDAG 10.00–10.45

SAL F2

BIBLIOTEKEN OCH TOTALFÖRSVARET – ÄR VI BEREDDA?

Biblioteken är en naturlig samlingsplats – i vardag och i tider av kris – där människor kan mötas och få tillförlitlig information. Bibliotekarier främjar demokratin och arbetar varje dag med att stärka kunskapen om källkritik och motståndskraften mot desinformation. Det är avgörande för Sveriges beredskap. Trots det inkluderas de inte alltid i beredskapsarbetet. Hur ser vi till att biblioteken blir en självklar del av totalförsvaret? Ett samtal lett av **JOHANNA ALM DAHLIN** med **ANNA MCWILLIAMS**, Totalförsvarets forskningsinstitut, **ELEONOR GRENHOLM**, Kungliga biblioteket, **SANDRA LINDSTRÖM**, SKR:s kultur- och fritidsberedning och **ANNA TROBERG**, DIK.

ARR: DIK

FREDAG 11.00–11.45

SAL R24+25

FORSKNING – EN ANGELÄGENHET FÖR FOLKBIBLIOTEKEN?

Att utgå från ett vetenskapligt förhållnings-sätt och att arbeta med beprövade metoder framhålls ofta som nycklar för att stärka bibliotekspersonal i sin profession. Men varför är det viktigt och hur kan man ta tillvara och använda forskning i det vardagliga biblioteksarbetet? Vilken betydelse har bibliotekspraktiken för forskningen? Varmt välkommen till ett samtal mellan **JENNY LINDBERG**, lektor vid Högskolan i Borås, **KARIN ÅGREN**, biblioteksutvecklare vid Region Uppsala, och **ERIKA LUNDVALL**, bibliotekarie på Kulturcentralen Kulören i Västerås. Samtalet leds av **CECILIA GÄRDÉN**, biblioteksstrateg på MTM.

ARR: DIGITEKET



FREDAG 12.00–12.45

SAL F1

AI, BIBLIOTEK OCH ETIK: VEM STYR BERÄTTELSEN?

När AI skapar texter, bilder och böcker – hur påverkas bibliotekens uppdrag om källkritik, läsning och fri åsiktsbildning? När information manipuleras, hur kan biblioteken hjälpa besökare att skilja mellan mänskligt och AI-skapat innehåll? I samtal med experter och bibliotekarier utforskas möjligheter, utmaningar och etiska dilemmorna i en framtid där gränsen mellan människa och maskin blir allt suddigare. Medverkande: **ELIN WIHLBORG**, professor i statsvetenskap, Linköpings Universitet, **BJÖRN APPELGREN**, Internetstiftelsen, **ALBIN HARALDSSON**, Linköpings stadsbibliotek, **CHRISTINE ÅSTRÖM**, Tranås bibliotek. Programledare: **JOHAN FALK**, AI-folkbildare.

ARR: BIBLIOTEKsutveckling Östergötland



FREDAG 13.00–13.45

SAL J1

VAD HÄNDER NÄR FOLKBILDNINGEN OCH BIBLIOTEKEN BANTAS?

De senaste åren har anslagen till folkbildningen och biblioteken minskat. Hur påverkar det Sveriges kulturliv? På vissa orter är bibliotek och studieförbund ensamma kulturarrangörer. Vad händer med tillgången till kultur om de försvinner? Komikern och författaren **MELODY FARSHIN** modererar ett samtal på temat med **BRIT STAKSTON**, journalist och medieexpert, **BJÖRN WIMAN**, kulturchef på DN, **PA MODOU BADJIE**, hiphop-artist, **ANNIKA NORLIN**, popartist och **NINA ANDERSSON**, vd på Folkets Hus och Parker.

ARR: FOLKBILDNINGSRÅDET

FREDAG 14.00–14.45

SAL J1

HUR GÅR DET FÖR SKOLBIBLIOTEKEN?

Skollagen ställer sedan sommaren 2025 högre krav på skolbibliotekens verksamhet. I det här seminariet samtalas fyra myndigheter om hur man kan följa utvecklingen. Myndigheternas uppdrag är att ta fram skolbiblioteksstatistik, lägesbeskrivningar och stöd i läsfrämjande och tillgänglig läsning. Hur kan detta öka kunskapen om skolbiblioteken och stärka dem? Välkommen till ett samtal lett av **ANNA-STINA TAKALA**, handläggare på Kungliga biblioteket, med **VICTORIA LOVSTEN**, undervisningsråd på Skolverket, **CECILIA GÄRDÉN**, biblioteksstrateg på Myndigheten för tillgängliga medier och **ANNA HÄLLGREN**, handläggare på Kulturrådet.

ARR: KUNGLIGA BIBLIOTEKET

FREDAG 14.00–14.45

SAL F3

BILDNING SOM BRÖTTS- FÖREBYGGANDE ÅTGÄRD

Hur kan vi använda bildning som en insats för att trygga alla barns framtid? Vilket ansvar har skolan, biblioteken, civilsamhället och rättsväsendet? Hur vi ska ska få bildning att bli en samhällsnödvändighet för alla och inte en lyx för eliten lyfts i ett samtal mellan **ULF MERLANDER**, fd polischef, vd Gärdstensbostäder, **MARLEN ESKANDER**, grundare Läsfrämjarinstitutet, **INGVAR NILSSON**, nationalekonom och **HELENE ÖBERG**, ordförande Svensk Biblioteks-förening. Programledare är **ELIN LUCASSI**, förlagschef på En bok för alla.

ARR: EN BOK FÖR ALLA OCH LÄSFRÄMJARINSTITUTET



Brevnen till Maria

Om Bo Bergmans brev till Maria Almqvist, en läsresa från 1880-tal till 1960-tal

Medverkande: Per Wästberg

FREDAG 26/9 KL. 13.00-13.20

FOTO: RICKARD L. ERIKSSON

SVENSKA
AKADEMIEN

FREDAG 15.00–15.45

SAL J2

MELLAN FRIHET OCH KRAV: SKA ALLA LÄSA PÅ SAMMA SÄTT?

På bibliotek och i skola möter vi en bredd av läsare – från de som slukar tryckta böcker till de som föredrar att "öronläsa". Är alla sätt att läsa lika mycket värda? Kan biblioteken stötta olika sätt att ta till sig text samt stärka läsförståelsen och väcka läslust? Kan vi bredda vår syn på läsning utan att fastna i en debatt om rätt och fel? I panelen: **SUSANNA CEDERQUIST**, En bild av dyslexi, **LISA OLSSON DAHLQUIST**, MTM, **IDOR SVENSSON**, professor i klinisk psykologi, Linnéuniversitetet, **JESPER HAUSEL**, fokusbibliotekarie Linköping, **ANNA-KARIN EKSTRÖM**, skolbibliotekarie Motala. Programledare: **LOVISA FHAGER LOGOTHETIS**, generalsekreterare Bonniers Familjestiftelse.

ARR: BIBLIOTEKsutveckling Östergötland och MYNDIGHETEN FÖR TILLGÄNGLIGA MEDIER (MTM)

lilla Finland

B08:42

POESI & PROSA. FAKTA & FIKTION

PÅ VÅR SCEN MÖTER DU BLAND ANNAT

Anders Ahlbäck
Mats Bergman
Lina Bonde
Tatjana Brandt
Lotta Ilona Häyrynen
Sophia Jansson
Heidi Jokinen
Anna Järvinen
Matias Kaihovirta
Emma Klingenberg
Malin Klingenberg

Hanna Lundström
Merete Mazzarella
Alexandra Middleton
Linus Nyman
Ylva Perera
Pirkko Saisio
Kristina Sigunsdotter
Pia Slögs
Quynh Tran
Ebba Witt-Brattström
Peppe Öhman

Produktion: Svenska litteratursällskapet i Finland



Svenska
kulturfonden



SVENSKA
LITTERATURSÄLLSKAPET
I FINLAND





Ideologi

Här samlas samtidens mest brännande politiska frågor – men också idéer och långsiktiga perspektiv på vårt samhälle.

TORS DAG 12.00–12.45

SAL F3

HEDER OCH KÄRLEK – ATT FÅ ÄLSKA DEN MAN VILL

TEMA KÄRLEK OCH LUST Vårt samhälle bygger på individens rätt, inte familjens eller kollektivets. Vad händer när individens rätt att välja kärlek kolliderar med traditionella normer i familjen? Hur kan vi som samhälle säkerställa att alla får älska fritt och utan rädsla? Vilken roll kan litteraturen ha för att bidra till ökad förståelse för detta? Med: **SOFIE LÖWENMARK**, journalist och debattör, **FARRAH GHAZANFAR**, koordinatör i Kompetanseteamet mot negativ social kontroll och äresrelaterat våld, **TERJE BJØRANGER**, åklagare och författare, aktuell med *Den ingen ser*, och **SARA MOHAMMAD**, grundare och ordförande i GAPF – Glöm Aldrig Pela och Fadime. Programledare: **JOHANNA BÄCKSTRÖM LERNEBY**, journalist.

ARR: NORGES AMBASSAD OCH NOPOLAR PUBLISHING

TORS DAG 12.00–12.45

SAL R24+25

RÄTTVISA I EN ORÄTTVIS VÄRLD

Hör **INGRID ELAM** samtala med en filosof, en kriminolog, en nationalekonom och en teolog om rättvisa i en fundamentalt orättvis värld. **LENA HALLDENIUS**, **MAGNUS HÖRNQVIST**, **ANDREAS BERGH** och **HEIDI JOKINEN** diskuterar hur uppfattningen om rättvisa straff förändrats över tid och (o) möjligheten att ge alla människor rättvisa resurser. Världen är inte rättvis, men i det långa perspektivet blir det kanske trots allt bättre?

ARR: SVENSKA LITTERATURSÄLLSKAPET I FINLAND OCH MAKADAM FÖRLAG



FOTO: ANTTI RINTALA (JOKINEN)

TORS DAG 13.00–13.45

SAL F5

HAR VI RÅD ATT INTE HA INVANDRING?

Det senaste decenniet har politiken handlat om att invandringen är en börda för Sverige. Regeringen har gett myndigheter i uppdrag att beräkna invandringens kostnader. Men medför invandring verkligen en kostnad? Hur har invandringen de senaste årtiondena påverkat Sveriges ekonomi? Riskerar stängda gränser rent av att göra oss fattigare som land framöver? Med **GÖRAN GREIDER**, chefredaktör för Dala-Demokraten, **TONY JOHANSSON**, ekonomhistoriker och rapportförfattare på Katalys, **FREDRIK KOPSCH**, chefsekonom på Timbro. Programledare: **JOHANNA GRÖNBÄCK**, redaktör på Timbro.

ARR: TIMBRO OCH KATALYS



TORS DAG 14.00–14.45

SAL F1

ASH SARKAR

Identitetspolitikens död

"Vi vet, innerst inne, att någonting är fel." Så inleds den brittiska journalisten **ASH SARKAR**s debut *Minority Rule -- Adventures in the culture war*. Sarkar visar med knivskarp precision hur identitetspolitik gjort vänstern till gnälliga individualister och gett högern ammunition i de så kallade kulturkrigen. Genom att utnyttja identitetspolitikens språk har konservativa brittiska medier lyckats sätta "invandrare" mot "den vita arbetarklassen" – trots att grupperna har långt mer gemensamt än med den ekonomiska eliten, minoriteten som faktiskt styr landet. Programledare: **EDGAR MANNHEIMER**, kulturskribent och poddare. Språk: engelska

ARR: BOKMÄSSAN

TORS DAG 14.00–14.45

SAL J1

TRICKSTERS OCH CEREMONIMÄSTARE – PÅ TRÖSKELN TILL EN ANNAN VÄRLD?

Går det att lita på dagens ceremonimästare som försöker leda oss in i vilken framtid? Om karismatiska ledare, svindlare och tricksters som skapar, livnär sig på och permanentar kaos. Medverkande: **OLA SIGURDSSON**, professor i systematisk teologi, **INGRID CARLBERG**, författare, **PER CRAMÉR**, professor i internationell rätt, **HÅKAN BOSTRÖM**, ledarskribent i Göteborgs-Posten, och **IDA ÖSTENBERG**, professor i antikens kultur och samhällsliv. Programledare: **LENA ULRIKA RUDEKE**, verksamhets- och programansvarig vid Jonsereds herrgård, Göteborgs universitet.

ARR: JONSEREDS HERRGÅRD GÖTEBORGS UNIVERSITET

TORS DAG 17.00–17.45

SAL F5

VAD HÄNDE MED DET FINA SVERIGE?

Drottning Silvias fråga efter det fruktansvärda skoldådet i Örebro ekade genom landet. Sverige har de senaste decennierna förändrats stort. Bara under de senaste åren har vi bland annat gått med i Nato, vi rasar i jämställdhetsindex och har blivit ett skatteparadis för miljardärer. Har svenskarnas egen Sverigebild hängt med i utvecklingen, eller är vår uppfattning om oss själva utdaterad? Ett samtal mellan **BILAN OSMAN** (*Det var bättre förr*), **EVIN CETIN** (*Barnsoldaterna*) och **LENA MELLIN** (*Det nya landet*). Programledare: **SARA STENHOLM**, journalist.

ARR: NORSTEDTS OCH MONDIAL FÖRLAG



TORS DAG 14.00–14.45

SAL R22+23

FINNS DET HOPP FÖR SVERIGES KRYMPANDE LANDSBYGDER?

Vilka möjligheter finns för ett samhälle där befolkningen minskar i en tid då utveckling är liktydigt med tillväxt och expansion? **JOSEFINA SYSSNER** och **STEFAN SVALLFORS** samtalar utifrån sina aktuella böcker med **GÖRAN GREIDER** om rotlöshet, hoppfullhet och politiska vägval vid den nyliberala erans slut. Programledare: **JÖRGEN HUITFELDT**, journalist.

ARR: FRI TANKE OCH NORDIC ACADEMIC PRESS



FREDAG 11.00–11.45

SAL R22+23

FINSKA FEMINISMER OCH QUEERA RUM

TEMA DRAMATIK Hur speglar och omformar dagens dramatiker de finska feministerna och queera perspektiven på scenen? Under ledning av professor emerita och queeraktivist **TIINA ROSENBERG** bjuder detta seminarium in till ett samtal med fyra djärva röster inom finsk teater: **LEEA KLEMOLA**, vars skamlösa karaktärer trotsar normer; **E. L. KARHU**, som utforskar omsorg och alliansbyggande; **SAARA TURUNEN**, som granskar kvinnors roller i samhället; och **ARNI RAJA-MÄKI**, vars senaste pjäs utropar: "TEATER ÄR SKIT." Ett tankeväckande samtal om scenkonst, politik och identitet. Språk: engelska

ARR: TEATERINFO FINLAND

FREDAG 12.00–12.45

SAL F3

KULTURPOLITISK DEBATT: NÄR INTRESSET FALNAR

Poetisk inledning av Ingela Strandberg. Kulturlivet är i panik. Det pågår en struktumvandling, affärsm modellerna faller ihop. Ljudböcker och streamingtjänster konkurrerar ut romaner, biografer och teatrar. Stora kulturinstitutioner går på knäna. Men vad kan politiken göra om intresset falnar? Med **LEONIDAS ARETAKIS**, chefredaktör Flamman, **ANNIE CROONA**, politisk redaktör Dagens ETC, **ERIK JERSENIUS**, kulturchef Fokus, och **LARS TRÄGÅRDH**, historiker och kulturkanonutredare. Programledare: **SIXTEN ENQVIST**, utredare Katalys.

ARR: TIMBRO OCH KATALYS

FREDAG 13.00–13.45

SAL F4

VEM SKA BETALA FÖR KRIGSEKONOMIN?

Europa står inför en historisk upprustning. I Sverige görs den största satsningen sedan kalla kriget. Försvarets budget ska upp till 3,5 procent av BNP. Få ifrågasätter den prioriteringen. Men hur stärker vi beredskapen på bästa sätt? Leder krigsekonomin till den starka statens återkomst, med storskaliga beredskapslager och höjda skatter? Eller kan vi lita på omvärldens marknader och den globala handeln? Med **CAMILLA ERIKSSON**, forskare FOI, **ANDERS LINDBERG**, politisk chefredaktör Aftonbladet, **ELISABETH LINDBERG**, ekonomhistoriker och utredare på Katalys, och **PM NILSSON**, vd Timbro. Programledare: **DANIEL SUHONEN**, chef Katalys.

ARR: TIMBRO OCH KATALYS

FREDAG 15.00–15.45

SAL J1

HAR VI RÅD ATT SKÄRA NED PÅ FOLKBILDNINGEN?

Folkbildningen har länge varit en grundbult för att rusta individer och samhällen i en föränderlig värld. Men i både Sverige och Finland ifrågasätts folkbildningens roll – till exempel har de statliga bidragen minskat kraftigt. Har vi verkligen råd att skära ned på det som rustar oss bäst för framtiden? Medverkande: **SVERKER SÖRLIN**, idéhistoriker och professor i miljöhistoria, **ANNA EKSTRÖM**, tidigare utbildningsminister (S), och **VENLA BERNELIUS**, Utbildnings- och kulturministeriet i Finland och docent i urban geografi. Programledare **MATTIAS HAGBERG**, journalist.

ARR: HANAHOLMEN OCH FOLKUNIVERSITETET

FREDAG 16.00–16.45

SAL R24+25

BERÄTTELSE OM ABORT

2025 har svensk abortlag funnits i 50 år. Lika länge har den varit ifrågasatt. Samtidigt som vi ser hårdare restriktioner i väst öppnar man i andra delar av världen för att legalisera abort. Debatten är polariserad. I Abort – 50 år av fri abort, 50 berättelser har journalisterna Sandra Pandevski och Malin Clausson låtit 50 personer från hela Sverige berätta om sina erfarenheter, om den fria aborträttens betydelse och hur den påverkat/påverkar deras liv. Medverkare gör författarna, Sandra Pandevski och Malin Clausson, samt kulturjournalisten Ika Johannesson – tre av de 50 stjärnorna i boken. Programledare: **NINA HEMMINGSSON**, serietecknare och författare.

ARR: KAUNITZ-OLSSON

FREDAG 17.00–17.45

SAL R22+23

OM KRISEN ELLER KRIGET KOMMER – BEHÖVER VI DÅ KULTUREN?

Klarar vi som samhälle verkligen en kris utan att vara förankrade i vår kulturella identitet och vårt kulturarv? Vilka värden har vi annars att försvara? I Norge lyfter regeringen kulturens roll i att stärka samhällets motståndskraft vid kris och krig. Även i Sverige listas kulturarv som en samhällsviktig verksamhet att prioritera. Varför är kultur viktigt när samhället står inför stora utmaningar? Med: **KRISTIN DANIELSEN**, ny direktör för Nordisk kulturfond, författaren **ANDERS RYDELL** och **ROBERT EGNELL**, rektor vid Försvarshögskolan. Programledare: **HILDE SANVIK**, journalist.

ARR: VOKSENÅSEN KULTURSENTER OCH NORGES AMBASSAD

FREDAG 17.00–17.45

SAL F5

FÖRBJUD RYSK KULTUR?

Sedan Rysslands fullskaliga invasion av Ukraina manar delar av kulturvärlden till bojkott av allt ryskt – en världspolitisk cancelkultur. Men vad händer om man skär bort en del av vårt kulturella världsarv? Och vad ska hända med nästa generations ryssar som växt upp med en omvärld som vänt sig mot dem? Samtidigt använder den ryska staten sin kultur för att legitimera sitt imperialistiska narrativ. En diskussion om kulturens roll i tider av krig, ansvar, representation och tystnad med **SOFIA ANDRUCHOVYTJ**, **NATALYA PASICHNYK**, **HORACE ENGDAHL** och **ANNA-LENA LAURÉN**. Programledare: **SVANTE WEYLER**, författare och tidigare förläggare. Språk: engelska

ARR: NORSTEDTS, UKRAINSKA INSTITUTET I SVERIGE OCH BOKMÄSSAN



LÖRDAG 11.00–11.45

SAL G3

VÄRLDSORDNINGARNAS SAMMANBROTT

1900-talet var en tid då konkurrerande politiska ordningar stred om världsherravälde. Fascismen, som föddes ur det kaos som följde första världskriget, begravdes tillfälligt i rasmassorna efter det andra. Vilket öde går vår nuvarande världsordning till mötes? **DICK HARRISON**, som i *Fascismen* skildrar rörelsens uppkomst och utveckling genom 1900-talet samtalar med **MARTIN KRAGH**, som i *Historiens återkomst* beskriver samtidens brytnings-tid mot bakgrund av 200 års omtumlande historia. Programledare: **ELISABETH ÅSBRINK**, journalist och författare.

ARR: FRI TANKE OCH HISTORISKA MEDIA

LÖRDAG 11.00–11.45

SAL R2

FLORENCE BERGEAUD-BLACKLER

Broderism – Muslimska brödraskapets väg till inflytande i Europa

Sedan grundandet 1928 har Muslimska brödraskapet vuxit till ett globalt nätverk. Antropologen och författaren **FLORENCE BERGEAUD-BLACKLER** introducerar begreppet "broderism" för att beskriva hur rörelsen utövar makt i Europa. Hennes bok är en skarp uppgörelse med hur religionsfrihet kan utnyttjas för att påverka institutioner och förtrycka oliktankande – inte minst andra muslimer. Här intervjuas hon av journalisten **PER SVENSSON**. Språk: engelska

ARR: FRI TANKE



LÖRDAG 11.00–11.45

SAL J1

SPORT TILL VILKET PRIS SOM HELST?

Hur gick det till när Norden blev en av världens hetaste tv-marknader för sportträttigheter? Vad säger den utvecklingen om kommersialiseringen av samhället i stort? I sin reportagebok *Den sista lägerelden* tar fotbollsjournalisten **OLOF LUNDH** med läsarna in i en värld av miljardaffärer och agenter som tjänar hundratals miljoner, påhejade av förbund och ligor som jagar efter allt större intäkter. Till vilket pris sker allt detta? Programledare: **JOHANNA FRÄNDÉN**, journalist.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG

LÖRDAG 12.00–12.45

SAL F1

OM TRANS, KÖN OCH KULTUR I VÅR TID

TEMA KÄRLEK OCH LUST Transfrågan är en av vår tids mest omdebatterade, bland såväl politiker som privatpersoner. I det höga tonläget finns det inte alltid plats eller respekt för frågans komplexitet och samtidigt som debatten pågår fortsätter tusentals transpersoner att leva sina liv. Författare och överläkare i psykiatri **STEFAN KRAKOWSKI** (*Identitetskriget*), serieskaparen och humoristen **OLIVIA SKOGLUND** (*Uppdrag underliv*) och författaren **NOAH VAN DORPEL** (*Pappa sjöhäst*) diskuterar denna stora och viktiga fråga, med utgångspunkt i sina aktuella böcker. Programledare: **JENNY JÄGERFELD**, psykolog och författare.

ARR: IDUS FÖRLAG, BAZAR FÖRLAG OCH GALAGO



LÖRDAG 13.00–13.45

SAL F4



VAD HÄNDE MED ARBETARKLASSEN?

Först var den försvunnen, uppäten av välståndet och medelklassen. Sedan återkom den med dunder och brak, med Brexit, Trump och högerpopulismens framväxt. Arbetarklassen finns och kan avgöra val. Men åt vilket håll? Vilka värderingar och ekonomiska utmaningar står i fokus för dess vägval? Och finns det ens en arbetarklass längre, eller flera? Med **JOHAN ALFONSSON**, sociolog och författare till *Vad hände med arbetarklassen?*, **JOAKIM BROMAN**, författare till *Rostbältets spruckna röst* och redaktör för *Smedjan*, **ÅSA LINDERBORG**, journalist och författare, och **ANN HEBERLEIN**, författare och debattör. Programledare: **ANDREAS JOHANSSON HEINÖ**, förläggare Timbro.

ARR: TIMBRO OCH KATALYS



LÖRDAG 14.00–14.45

SAL F3

VILKA KONSEKVENSER FÅR EUROPAS MIGRATIONSPOLITIK?

Den italienske journalisten **FABRIZIO GATTI** har under antagen identitet färdats på flykt- och migrationsrutter till Europa. I reportageboken *Bilal* (på svenska 2013) följde han flyktingar som riskerade allt för ett nytt liv i Europa. I *Född på gränsen* skildrar Gatti nu i romanform flykt och migration i ett Europa där ledande politiker idag talar om återvandring snarare än humanitära förpliktelser. Här samtalar han om konsekvenserna av Sveriges och Europas migrationspolitik med **MÄRTA STENEVI**, Miljöpartiets språkrör 2021–2024, en period då Sveriges inställning till flyktingar och migranter förändrades i grunden. Programledare: **MARTIN SCHIBBYE**, journalist. Språk: engelska

ARR: CELANDERS FÖRLAG, BOKFÖRLAGET FORUM OCH ITALIENSKA KULTURINSTITUTET



LÖRDAG 14.00–14.45

SAL F1

DEN OLYCKLIGA FAMILJEN?

Barnafödandet i Sverige rasar samtidigt som ångesten över livspusslet verkar skjuta i höjden bland småbarnsföräldrar. Är de svenska föräldrarna ovanligt gnälliga eller har villkoren för familjelivet försämrats? Varför har kärnfamiljen det så tuft just nu? Hur ska vi få lust, råd, tid och ork att ha barn och vad är problemet med vårt sätt att leva idag? Med **ZINA AL-DEWANY**, läkare och ledarskribent Aftonbladet, **ANDREAS BERGH**, ekonom och välfärdsforskare, **EMMA HOLTEN**, författare till *Underskott: omsorgens ekonomiska värde*, och **CATARINA STARFELT**, samhällspolitisk chef Timbro. Programledare: **ENNA GERIN**, biträdande chef Katalys.

ARR: TIMBRO OCH KATALYS

SÖNDAG 11.00–11.45

SAL J2

FRÅN VÄNTRUM TILL VERKLIGHET – MED PATIENTEN I FOKUS

Omdaning av svensk sjukvård förändrar förutsättningarna för såväl patienter som läkare. I *Konsten att gå till doktorn* delar **RITA FERNHOLM** med sig av verktyg som hjälper en som patient och medföljande att förstå och få bättre vård. I *Gå till akuten* reder läkaren **FANNY NILSSON** ut sjukvårdsparadoxen: varför upplever vi allt sämre vård medan kostnaderna är högre? I *Mot alla odds* delar "Soldoktorn" **MIKAEL SANDSTRÖM** med sig av berättelser från ett yrkesliv inom vården. Vad ska man tänka på i kontakt med sjukvården? Hur mår den svenska vården? Programledare: **EMMA FRANS**, författare och epidemiolog.

ARR: BAZAR FÖRLAG OCH NATUR & KULTUR

LÖRDAG 17.00–17.45

SAL F3



MAT OCH MORAL

I Timbroekonomen **FREDRIK KOPSCHS** *Hembränt, råbiff och dans med mörkt-Eva* möter vi ostronfiskare, jägare, mjölkbönder och kända svenskar med smak för mat. I reportageboken *Alla ska äta* undersöker **ELINA PAHNKE** vilka som har makten att tillgodose människor med mat, och vilka som blir förvägrade det allra mest basala. Tillsammans med silldiplomaten **HÅKAN JUHOLT** samtalar de här om hur klassamhället påverkar vår mat, och om varför vi äter som vi gör. Programledare: **BJÖRN WERNER**.

ARR: ORDFRONT FÖRLAG OCH TIMBRO

SÖNDAG 12.00–12.45

SAL F2

VÄRLD I BRAND – KRÄVER KRISEN EN NY DEMOKRATI?

I *Demokratin dör i hettan* visar **ERIKA BJERSTRÖM** hur klimatkrisen sätter demokratin på prov världen över. Extremväder, migration och ökande spänningar gynnar auktoritära krafter och försvagar tilliten till folkstyrets institutioner. Tillsammans med filosofen **TORBJÖRN TÄNNSJÖ**, som i *Från despoti till demokrati* föreslår en världsregering, diskuterar hon vår tids ödesfråga. Om världens demokratier inte kan hantera klimatkrisen, kan de då överleva den? Programledare: **CECILIA BODSTRÖM**, journalist.

ARR: FRI TANKE



SÖNDAG 13.00–13.45

SAL J1

HAR POLISEN KÖRT I DIKET?

Hur mår den svenska polismyndigheten, egentligen? Den frågan ställer sig både författaren och journalisten **HANNE KJÖLLER** (*Polis – så funkade det (inte)!*) och den före detta polisen **ANDERS GÖRANZON** (*Vad hände med Sverige?*) i sina böcker. Hanne Kjöllér har granskat hur polisen ändrats och fungerar (eller inte fungerar) efter dess stora omorganisation år 2015, då 21 självständiga myndigheter blev en enda. Anders Göranson utgår i sin bok från sin mångåriga erfarenhet som polis för att försöka besvara frågan vad som gått fel med myndigheten. Programleds av **ANDREAS EKSTRÖM**, journalist.

ARR: HARPERCOLLINS NORDIC OCH FRI TANKE

SÖNDAG 13.00–13.45

SAL F2

SVERIGE I FÖRÄNDRING

I *Bananrepubliken* tecknar **JOHANNES KLENELL** bilden av ett Sverige där dörrarna mellan politik, välfärdsföretag och pr-byråer ställts vidöppna och där politiker som avreglerade skolan sedan blivit miljonärer. I *Förbannelsen* undersöker **KARIN PETERSSON** hur Sverige fastnade i 90-talets politiska löften, och vilket pris vi betalar för det idag. På Bokmässan talar de, under ledning av journalisten **AMAT LEVIN**, om den snabba förändringen av det svenska samhället under de senaste decennierna, och om hur den förändrat vår självbild.

ARR.: NATUR & KULTUR OCH ALBERT BONNIERS FÖRLAG



SÖNDAG 14.00–14.45

SAL J1

SKA VI ÖVERGE USA NU?

Före andra världskriget var Tyskland det stora kulturlandet i Sverige. Innan dess Frankrike. De senaste 70 åren har USA influerat vår kultur mer än något annat land. Men blir USA oattraktivt nu? Vad händer med Hollywood? Rap music? Popmusik? Kommer vi att rikta blickarna mot Europa istället och börja se europeisk film istället för amerikansk? Eller kinesisk? Ett samtal mellan musikjournalisten **ANDRES LOKKO**, **PEPPE ÖHMAN**, journalist och författare aktuell med *Livet & USA*, och journalisten **BJÖRN WERNER**. Programledare: **BJÖRN AF KLEEN**, journalist.

ARR.: SCHILDTS & SÖDERSTRÖMS OCH BOKMÄSSAN

SÖNDAG 14.00–14.45

SAL F4

SVERIGE OCH GÄNGKRIMINALITETEN

Gängens hus är åklagaren **USA DOS SANTOS** inifrånskildring av den organiserade brottslighetens våldsvåg. I *Fallet Rusher* undersöker utredaren **LUAY MOHAGEB** anledningarna till att välintegrerade ungdomar med stabila hemförhållanden börjat synas i våldsamma gängmiljöer. I *Advokatröten* skildrar kriminalreportern **FREDRIK SJÖSHULT** hur gängkriminaliteten infiltrerat rättssystemet. Journalisten **ANNA HEDENMO** leder ett samtal om gängkriminaliteten och hur den påverkar det svenska samhället.

ARR.: BOKFÖRLAGET FORUM OCH MONDIAL FÖRLAG



BLI FÖRST MED DET SISTA

Ta del av hela Bokmässans utbud direkt i mobilen – från ännu fler författarsläpp till guldkorn som guidar dig.



Följ oss på Instagram, Facebook och LinkedIn och prenumerera på vårt nyhetsbrev på bokmassan.se



BOKMÄSSAN
Gothenburg Book Fair

Barn och ungdom

Här samlas några av de främsta författarna, bilderboksmakarna och kreatörerna för barn och unga för att samtala om hantverk, krig, superhjältar, #booktok och mycket mer.

TORS DAG 10.00–10.45

SAL F4

VAD HÄNDE I UTGIVNINGEN AV BARN- OCH UNGDOMSBÖCKER 2024?

Svenska barnboksinstitutet delar resultaten från den senaste Bokprovningsen med fördjupningar och statistik i 2024 års barn- och ungdomsböcker. ÅSA WARNQVIST, SOFIA GYDEMO och AMANDA IDBERG presenterar och diskuterar vad som speglade utgivningen, vad som kändes nytt och vilka tendenser som redan går att urskilja i 2025 års böcker. Det blir även fokus på några av Bokprovningsens fördjupande teman.

ARR: SVENSKA BARNBOKSINSTITUTET

TORS DAG 10.00–10.45

SAL F1

LIVSVIKTIGT LÄRANDE – OM KROPPSACCEPTANS OCH SEX

TEMA KÄRLEK OCH LUST Att prata öppet och informerat om kroppsacceptans, sex och samtycke med barn och unga är viktigt. ANNIKA LEONE och BETTINA JOHANSSONS kroppspositiva bokserie *Bara rumpor* kan fungera som avstamp för samtalet om relationen till våra kroppar med barn när de är små. När de sedan blir äldre kan ELIN HÄGGS *Sex – en historisk resa* bli startskottet på samtal kring sex och kroppar. Psykologen REYHANEH AHANGARAN leder ett samtal om att skriva om och avdramatisera ämnen som rör kroppen, sex och identitet.

ARR: BOKFÖRLAGET OPAL OCH LILLA PIRATFÖRLAGET



TORS DAG 11.00–11.45

SAL R22+23

SPRING FÖR LIVET – ATT GESTALTA BARN PÅ FLYKT

Vid slutet av år 2023 var 47 miljoner barn på flykt i världen. Det är 47 miljoner barn som tvingats fly från sina hem för att söka trygghet och ett liv i ett helt okänt land. Holländska författaren **EDWARD VAN DE VENDEL** (*Misjka*), norska **INGVILD BJERKELAND** (*Odjuren*), ukrainska **TANIA GORYUSHINA** och svenska **JOSEFIN MICHAENEK** (*Zlatas värld*) har alla på olika vis gestaltat hur livet påverkas av att vara barn och flykting. **DONA HARIRI**, jurist och föreläsare, leder ett samtal om hur man på olika sätt kan skildra detta viktiga – och alltför aktuella – ämne. Språk: engelska

ARR: LILLA PIRATFÖRLAGET, BONNIER CARLSEN OCH DUTCH FOUNDATION

TORS DAG 11.00–11.45

SAL R24+25

ÄR LÄTTLÄST LITTERATUR LÖSNINGEN PÅ LÄSKRISEN BLAND UNGA?

Utgivningen av ungdomsböcker har successivt skjunkit under flera år, utom inom en genre – den lättlästa. Allt fler unga som inte har några egentliga läsnedsättningar väljer nu ändå att läsa den typen av böcker. Vad beror detta på och är trenden positiv eller något som vi bör oroa oss över? **MAGNUS LJUNGGREN** är aktuell med nytt utgåvan av ungdomsboken *Hålla masken* och lättlästa *Epa-häng för alltid* samt *Aldrig backa*. Här samtalar han med **ALLE ERIKSSON**, förläggare på Nypon förlag, och **ELIN LUCASSI**, förlagschef på En bok för alla. Programledare: **MALIN SPÄNBERGER NYMAN**, förläggare för Lättläst.

ARR: EN BOK FÖR ALLA OCH NYPON FÖRLAG

TORS DAG 11.00–11.45

SAL F5

ASTRID LINDGREN'S ODÖDLIGA BERÄTTARSKATT

Astrid Lindgrens författararv är i allra högsta grad både levande och välmående. I år fyller hennes kanske mest ikoniska karaktär Pippi 80 år och hennes budskap om självständighet, styrka och lekfullhet tycks mer aktuellt än någonsin. Författarna **ELIAS VÅHLUND** (*Handbok för Superhjältar*), **CHARLOTTE CEDERLUND** (*Tvillingvärlden*) och **LISEN ADBÅGE** (*Vild*) samt illustratören **FABIAN GÖRANSON** (*Pippi på de sju haven*) möts i ett samtal om Astrids och Pippis påverkan på deras berättande. Programleds av tidigare kulturministern **JEANETTE GUSTAFSDOTTER**.

ARR: BOKFÖRLAGET OPAL OCH RABÉN & SJÖGREN



TORS DAG 13.00–13.45

SAL J2

PAPPRETS REVANSCH

I vår digitala tid finns det en motrörelse – som lyfter det taktila och det analoga. Det visar bilderboksskaparna **PIJA LINDENBAUM**, **ANNA ÅKERSTRÖM** och **MARK WALLENIS** och **ARON LANDAHL** på. Till boken *Vi måste ha ketchup!* har Anna byggt hundratals pappersfigurer som sedan arrangerats i fotostudio och avbildats. Aron arbetar med en enorm detaljrikedom i sitt måleri till boken *Buren*. I seminariet berättar upphovspersonerna om vad som lockar med bilderboksformatet och varför de väljer att inte göra det lätt för sig. Programledare: **ELINA DRUKER**, professor i litteraturvetenskap vid Stockholms universitet.

ARR: LILLA PIRATFÖRLAGET OCH ALFABETA BOKFÖRLAG

TORS DAG 14.00–14.45

SAL F3

BORTOM ROMARRIKET – ATT LOCKA KILLAR TILL SKÖNLITTERATUREN

När börjar killar tänka på Romarriket? Är det när de väljer faktaböcker över skönlitteratur i barn- och ungdomen? Behöver vi göra mer för att locka dem att läsa skönlitterärt? Det diskuterar finländska författaren **JUKKA BEHM**, som skrivit fotbollsromanen *Wonderkid*, historienörden och serietecknaren **FABIAN GÖRANSON**, aktuell med sista delen i *Sveriges fantastiska historia*, journalisten och författaren **JOACHIM VOGEL**, som debuterar med boken *Vilda Vic och världens djupaste havsdjup*, skriven tillsammans med Jonas Burman, och brittiska bokinfluencern och författaren **BEN MERCER**. Programledare: **PEKKA HEINO**, journalist. Språk: engelska

ARR: BOKFÖRLAGET OPAL, RABÉN & SJÖGREN OCH BOKMÄSSAN

TORS DAG 15.00–15.45

SAL F4

BARNTEATERNS BETYDELSE I NORDEN

Till minne av Suzanne Osten

TEMA DRAMATIK Många är de teatermakare som börjat sina karriärer inom scenkonsten för barn och unga. I höst presenterar Unga Dramaten en antologi om barnteaterns historia på Sveriges nationalscen. Hur är ställningen för barnteatern idag? Vilka strömningar och teman är mest aktuella? Medverkande: **CARL JOHAN KARLSON**, konstnärlig ledare för Unga Dramaten, **MALIN AXELSSON**, konstnärlig ledare för Riksteaterns Barn & Unga, och **LAURA RUOHONEN**, professor och dramatiker från Finland. Programledare: **KARIN HELANDER**, professor i teatervetenskap.

ARR: UNGA DRAMATEN

FREDAG 10.00–10.45

SAL R22+23

SPORT + LITTERATUR = SANT

Det finns sportnördar och så finns det bokmalar, aldrig ska de två mötas. Eller? Varför inte använda sporten som inkörsport till läslusten? Den finska författaren **JUKKA BEHM** (*Wonderkid*) och svenska författarna **NORA KHALIL** (*FC Alby stars*) och **FRIDA EJDERSTEDT** (*Ny i laget*) skriver alla om fotbollstjejer och -killar. Varför gifter sig sport och läsning så väldigt bra? Och vad spelar sporten för roll i att locka fler barn och unga till att upptäcka litteraturen? Programledare: **DAVID FJÄLL**, journalist. Språk: svenska och engelska

ARR: BOKFÖRLAGET OPAL, NATUR & KULTUR OCH BONNIER CARLSEN

FREDAG 11.00–11.45

SAL F3

DET ÄR ALDRIG FÖR TIDIGT ATT BÖRJA PRATA

Mäns våld mot kvinnor är ett allvarligt samhällsproblem. Samtidigt visar statistik att 38 procent av tjejerna i årskurs nio som haft en relation har blivit utsatta för våld. **ZANDRA KANAKARIS** är jurist som länge arbetat med frågan om förebyggande av våld i unga relationer, aktuell med *Relationsboken*, på samma ämne. Journalisten, jämställdhetsaktivisten och föreläsaren **ATILLA YOLDAS** har skrivit *Killboken*, om hur negativa mansnormer påverkar unga killar. Duon möts i ett samtal om hur vi måste stoppa killars våld mot tjejer, för att få slut på mäns våld mot kvinnor. Programleds av **DONA HARIRI**, jurist och föreläsare.

ARR: RABÉN & SJÖGREN OCH B. WAHLSTRÖMS

FREDAG 10.00–10.45

SAL R24+25

MOD OCH KVINNLIGA RIDDARE I BARNLITTERATUREN

Vad betyder mod i en värld där barn ofta lämnas ensamma inför vuxnas beslut? I *Min bror Bror* kämpar barn mot maktlöshet, i *Trädet under jorden – en saga om Karin Boye* klättrar en flicka ner i underjorden och förvandlas till riddare. Ett samtal om barns motstånd, mod och inre resor med **KRISTINA SIGUNSDOTTER**, **JENNY LUCANDER** och **MALIN KLINGENBERG**. Hur kan berättelser bli vår kompass i en stormig värld? Vad kan vi lära oss av barnen? Programledare: **JOHANNA LUNDIN**, journalist.

ARR: FÖRLAGET OCH SCHILDTS & SÖDERSTRÖMS



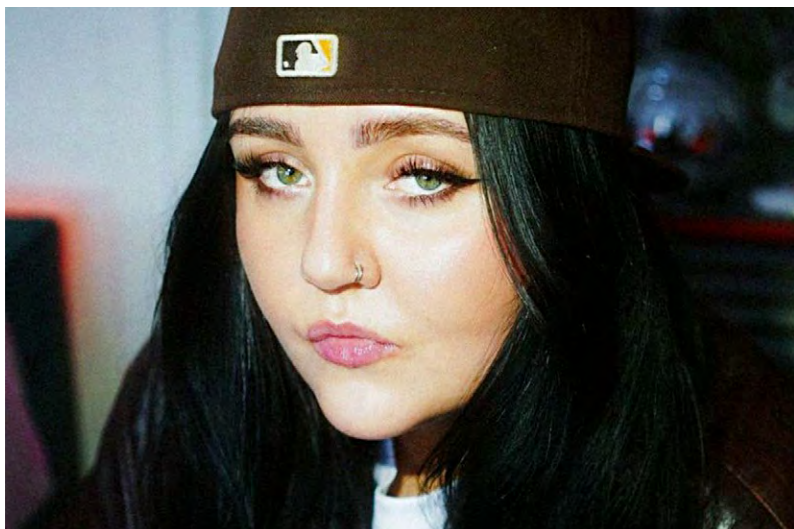
FREDAG 11.00–11.45

SAL J1

ALLA HATAR BELL

Artisten Bell klår de flesta svenska artister med sina 3,9 miljoner likes på TikTok. Hon är en av Sveriges snabbast växande låtskrivare och vill med sin musik vara ett motgift till de destruktiva krafter unga möter på nätet. Kan musik vända den negativa lästrenden? Varför använder inte fler musiker TikTok för att stärka barn och unga? Möt bokaktuella **BELL MOTHANDER** i ett samtal med **ELINA JOHNSON**, socionom på BRIS, och gymnasieläraren **DANIEL SANDIN** – om läsning, läsförebilder och sociala medier. Programledare: **KARIN SALMSON**, redaktör på Hegas förlag.

ARR: BOKFÖRLAGET HEGAS





FREDAG 12.00–12.45

SAL H1

ATT BYGGA BOKVÄRLDAR

Att kunna bygga kompletta världar som läsaren längtar tillbaka till är kanske alla författareshoppning och ambition. Men vad är det som krävs? Och hur går ett världsbygge till? **MARTIN WIDMARK** och **HELENA WILLIS** fortsätter bygga ut Lasse Majas Detektivbyrå, **CAMILLA BRINCK** utvecklar ständigt Musse & Heliums värld och **CAMILLA LÄCKBERG** står bakom både Super-Charlie och en nytolkning av klassikern Pelle Svanslös. Här möts de i ett samtal om att skriva litterära universum som ständigt expanderar. Programleds av journalisten **TARA MOSHIZI**.

ARR: BONNIER CARLSEN

FREDAG 14.00–14.45

SAL F4

MARION BRUNET

Årets ALMA-pristagare

Den franska författaren **MARION BRUNET**s böcker utspelas i ett häftigt pulserande nu med klimatkris och social utsatthet som återkommande teman. På en glasklar och skimrande prosa skildras ungdomar i revolt mot ett korrupt samhälle. Hör Marion Brunet i ett samtal om tillvarons mörker, ungdomslitteraturens status och om hur det känns att tilldelas världens största pris för barn- och ungdomslitteratur, Astrid Lindgren Memorial Award. Programledare: **INGRID ELAM**, kritiker. Språk: franska som tolkas till svenska, samt teckenspråkstolkas.

ARR: ALMA

FREDAG 14.00–14.45

SAL J2

JOCKUM NORDSTRÖM

Sailor och Pekka och pengarna

JOCKUM NORDSTRÖMs populära duo Sailor och Pekka är tillbaka! I *Sailor och Pekka och pengarna* leder ett möjligt korvköp till en historia om Axel Nelson – en man som sågade ner alla sina träd för att tjäna pengar, men i stället förlorade allt på travet. Lyssna på ett samtal med Jockum Nordström om Sailor och Pekkas oväntade möten i den bullriga hamnstaden, om pengar och poesi. Boken innehåller nyskrivna dikter av poeterna Bruno K. Öijer och Johan Nordbeck. Programledare: **ESSY KLINGBERG**, journalist.

ARR: RABÉN & SJÖGREN



FREDAG 15.00–15.45

SAL R24+25

FÅR KILLAR OCKSÅ BLI KÄRA?

TEMA KÄRLEK OCH LUST Är det okej att killar i böcker blir lika stormigt, svallande och övermäktigt kära som tjejer i böcker kan bli? I **OSKAR KROONS** *Det finns inget paradys* skildras den första tonårskärleken genom killen Alex ögon. **KRISTINA FALK** skriver också om kärlek från en ung kille perspektiv i *Löftet*. Här samtalar de med **ATILLA YOLDAS**, journalist och jämställdhetsaktivist som skrivit om negativa mansnormer i *Killboken*, om varför även killars känsloliv bör ta plats i ungdomslitteraturen. Programleds av journalisten **KRISTIN MCMILLEN**.

ARR: RABÉN & SJÖGREN



FREDAG 15.00–15.45

SAL H1

MÅSTE ALLA FUCKA UPP SAMTIDIGT?

TEMA KÄRLEK OCH LUST Under sena tonåren ska man både bestämma sig för vad man vill göra med sitt liv, hitta vem man är och hantera en inre hormonorkan. Det är då man formas till den man ska bli när man är vuxen. I **SELUAH ALSAATIS** roman *Sharre* försöker en ung kille uppfylla drömmen om att bli stand up-komiker, i **JOANNA GÓRECKAS** *Nudes* blir en tjej kär i sin lärare, i *Festen* av **MARIA KARLSSON TÖRNQVIST** spårar en fest helt och hållet och i *GOAT* av **MELODY FARSHIN** sitter en gängledare i fängelse och bestämmer vem som ska leva och vem som ska dö – men hur hamnade han där? Journalisten **DAVID FJÄLL** leder ett samtal om tonåren som formar oss.

ARR: NATUR & KULTUR OCH BONNIER CARLSEN

FREDAG 17.00–17.45

SAL F4

UNGDOMSBOKENS ÅTERKOMST

Länge har det pratats om att ungdomsboken är på utdöende, att det helt enkelt inte finns någon plats eller något intresse för den längre. Men stämmer det verkligen? Det tycker varken författarna **KRISTINA FALK** (*Löftet*) och **MÄRTEN SANDÉN** (*Sisten till Yttre Hebriderna släcker ljuset*) eller bokinfluencern **JASMINE DARBAN**. Förläggaren och författaren **ADA WESTER** leder ett samtal om ungdomsbokens ställning och status – vad definierar den och hur står det till med den? Och framförallt: hur ska vi hålla den vid liv?

ARR: ALFABETA OCH RABÉN & SJÖGREN

LÖRDAG 11.00–11.45

SAL F4

JAN LÖÖF

Att bygga ett universum

JAN LÖÖF debuterade 1966 och har sedan dess skapat bilderboksklassiker som vandrat från en generation till en annan. *Morfar är sjörö- vare*, *Sagan om det röda äpplet*, *Örnis bilar* och de många böckerna om Pelle är bara några av de berättelser som fortsätter att fascinera både barn och vuxna. Vad är det med Jan Lööfs karga universum som får oss att längta dit? Är det hantverkskänslan, fantasin, eller ironin som kan skönjas mellan raderna? Programledare: **IKA JOHANNESSON**, journalist.

ARR: BONNIER CARLSEN OCH BOKFÖRLAGET MAX STRÖM

LÖRDAG 12.00–12.45

SAL F2

OM HUSDJURENS PLATS I BARNLITTERATUREN

Att gestalta relationen mellan en människa och hans husdjur kan skapa litterär succé. Det bevisar inte minst **SVEN NORDQVISTS** älskade bokserie *Pettson & Findus*. Författaren och programledaren **FANNA NDOW NORRBY** barnboksdebuterar med *Pappa Pa och Tassen*, berättelsen om hennes pappa, som bor växelvis mellan Sverige och Gambia och hans hund, som bor i Gambia permanent. Vad kan man förmedla för känslor och tankar genom relationen mellan en människa och ett djur? Och vilken roll spelar djurkaraktärerna i dessa författares böcker? Programledare: **LOTTA OLSSON**, journalist.

ARR: NATUR & KULTUR OCH BOKFÖRLAGET OPAL

LÖRDAG 14.00–14.45

SAL R2

80 ÅR AV MUMINBERÄTTELSE

I år firar Tove Janssons älskade Muminroll 80 år! Hur förvaltar man ett konstnärskap och hur kommer det sig att böckerna, Mumin-dalen och dess invånare lever vidare ännu i dag, 80 år senare? Tove Janssons brorsbarn **SOPHIA JANSSON** och Muminexpert och litteraturprofessor emeritus **BOEL WESTIN** diskuterar med utgångspunkt ur boken *Småtrollen och den stora översvämningen* som Tove Jansson skrev för att trösta sig själv under kriget. Programleds av **KIRA SCHROEDER**, innehållschef på Moomin Characters.

ARR: FÖRLAGET





LÖRDAG 15.00–15.45

SAL K

LARS LERIN

Om krokodiler, konst och kärlek

Följ med till Brasilien och byn Coroatá i ett samtal mellan **LARS LERIN** och **JUNIOR**. Här växte Junior upp tillsammans med mamma, pappa och nio syskon. Det blir en spännande resa på skumpiga vägar, bland livsfarliga anakondor, krokodiler och tjatrande apor i djungeln. Med sina barndomsminnen i kapp-säcken och med dansen i blodet för Junior över havet. Tillsammans med Lars som älskar tystnaden och de ändlösa skogarna i Värmland, har han skapat ett gemensamt liv mot alla odds. *Pojken på andra sidan havet* är en berättelse om Junior, illustrerad med Lars Lerins akvareller. Programledare: **LENA RICHARDSON**, journalist.

ARR: BONNIER CARLSEN

SÖNDAG 10.00–10.45

SAL FI

DUSTIN THAO

Att gestalta sorgen

Den vietnamesisk-amerikanske författaren **DUSTIN THAO** har blivit en storfavorit bland unga läsare runt om i världen, med romanerna *You've reached Sam* och *When Haru was here*. Böckerna handlar om kärlek, vänskap och att sörja någon efter att de dött. I ett samtal med bokinfluencern **JACK EDWARDS** pratar Dustin Thao om att skriva bristfälliga och mänskliga karaktärer, att gestalta sorg, att tillföra vietnamesiska influenser och att skriva för en ung publik. Språk: engelska

ARR: BOKMÄSSAN



SÖNDAG 10.00–10.45

SAL F2

STINA WIRSÉN

Vem fyller 20 år!

År 2005 föddes **STINA WIRSÉN**s allra första Vem-bok, och sedan dess har småbarn-säventyren med Nalle, Katten, Fågel och Kanin närmast blivit moderna klassiker. Vem-djuren har blivit stora nu, med egna mobiltelefoner, körkort och hår under armarna. Några har dessutom fått egna barn och en ny generation Vem-djur befolkar bilderboksvärlden, lika känslotarka som sina utlevande föräldrar, tack och lov. Men vem är vem i Vem-världen? Och vem är Stina Wirsén? Programledare: **YANKHO KAMWENDO**, skådespelare.

ARR: BONNIER CARLSEN



SÖNDAG 13.00–13.45

SAL FI

ERIN HUNTER

Ett samtal med författaren Cherith Baldry

ERIN HUNTER är ett brittiskt författarkollektiv som ligger bakom de enormt framgångsrika serierna *Warriors*, *Survivors*, *Bamboo Kingdom* och *Bravelands*. För första gången besöker en av kollektivets medlemmar, **CHERITH BALDRY**, Sverige och Bokmässan i Göteborg. Hon har arbetat som lärare och föreläsare, är en av sju författare i kollektivet och har främst skrivit i *Warriors*-serien. Lagom till Bokmässan släpps *Den bortglömda krigaren*, den femte boken i *Warrior*-seriens fjärde svit, som i vanlig ordning bjuder på spänning, äventyr och dramatiska strider i de legendariska krigarklanskatternas värld. Programledare: **MATTIAS ÖSTERLUND**, journalist. Språk: engelska

ARR: BOKFABRIKEN

BARNOMRÅDET på BOKMÄSSAN

I år svävar Barnområdet i väg som på moln! Upplev några av Sveriges mest älskade barnboksförfattare i Lästältet, se ridån gå upp på En liten scen, ät er mätta i Pannkakscaféet och framför allt: älska böcker!

Läs mer på bokmassan.se/barnområdet. Partner till Lästältet på Barnområdet är AcadeMedia och Bonniers Familjestiftelse.

PRENUMMERERA PÅ VI LÄSER

– Sveriges bästa bokmagasin!

Oavsett om du älskar tjocka romaner eller tunna novellsamlingar, spännande deckare eller vackra dikter, klassiker eller nyutkommet – i Vi Läser kommer du att hitta något just för dig.



**3 nr
för
249:-**



Möt din favoritförfattare!

Du hittar kulturporträtten som kommer nära och berör. Du möter författarna alla pratar om just nu, men även de sorgligt bortglömda som förtjänar att lyftas fram i ljuset igen.

Din guide till de bästa böckerna

Vi Läser hjälper dig att navigera i bokfloden. Varje nummer bjuder på litteraturguider och mängder av oundgängliga boktips. Följ med på en litterär resa bland debutanter, storsäljare, slitstarka klassiker och nya pärlor.



vi Läser

Beställ din prenumeration på:
www.vilaser.se/bokmassan25



Historia

Här blandar vi seminarier om gamla greker och häxor, om andra världskriget och om sex genom tiderna. Du möter historiker, människorättskämpar och arkeologer, men också skönlitterära författare som gestaltat vårt förflutna.

TORS DAG 13.00–13.45

SAL R22+23

KÄRLEK OCH MAKT I REVOLUTIONERNAS TID

TEMA KÄRLEK OCH LUST Vad händer när politik krockar med passion? I det här samtalet grottar vi ner oss i 1700-talet, en tid då kärlek och maktbegär formade fascinerande levnadsoöden i skuggan av franska revolutionen. Vetenskapsjournalisten **KRISTINA EKERO ERIKSSON** skriver i *Förbindelsen* om den franska drottningen Marie-Antoinettes förbjudna och intima romans med den svenske greven Axel von Fersen. I *Överlevaren* skildrar **HUGO NORDLAND**, historiker och författare, Gustav III, kungen som gick från marionett till enväldshärskare men själv levde i ett olyckligt äktenskap. Programledare: **MARIANNE RUNDSTRÖM**, journalist.

ARR: NORSTEDTS OCH HISTORISKA MEDIA

TORS DAG 16.00–16.45

SAL F5

BERÄTTELSE OM ANDRA VÄRLDSKRIGET

I *Ingen ska sova* berättar **BJÖRN RUNGE** om sin farfar, soldaten som avrättades av SS-styrkor under Ardenneroffensiven. Runge följer även spåren efter den tyske officer som beordrade avrättningen. **JENS LJLJESTRANDS** *Befrielsen* utspelar sig på Bornholm, där tyskarna fortsätter strida efter att de kapitulerat i resten av Danmark, varpå Sovjetunionen ockuperar ön. Ett samtal om vår fascination för andra världskriget, lett av journalisten och kritikern **ÅSA BECKMAN**. Hur hittar man nya berättelser i den historiska händelse som redan givit upphov till fler skildringar än någon annan i vår kultur?

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG OCH KAUNITZ-OLSSON



FOTO: THRON ULLBERG (LJLJESTRAND)

TORS DAG 16.00–16.45

SAL F3

DEN QUEERA KÄRLEKSHISTORIEN

TEMA KÄRLEK OCH LUST Majoriteten av historiens mest ikoniska kärleksberättelser handlar om heteropar i heteronormativa relationer. Men hur ser den queera kärlekshistorien ut? Och varför har queera par inte fått ta samma plats som normativa par i vår globala kärleksskanon? Ett samtal mellan **MAGNUS VÄSTERBRO**, som skrivit *Kärlekens tid – Dröm och verklighet under 2000 år*, **SAM HULTIN** som i *Eva-Lisas monument* berättar om en pionjär inom den svenska transrörelsen samt **EDWARD SUMMANEN**, som är aktuell med *Bi- och pansexualitet*. Programleds av **ANNA BENNICH**, psykolog.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG, BROMBERGS BOKFÖRLAG OCH NATUR & KULTUR



TORS DAG 16.00–16.45

SAL R2

PAUL ROBERT MAGOCSI

Judar och ukrainare: ett årtusende av samexistens

PAUL ROBERT MAGOCSI, professor i historia och statsvetenskap vid University of Toronto, undersöker i sin bok *Jews and Ukrainians: A Millennium of Co-Existence* de ukrainsk-judiska relationerna genom tiderna. Han menar att den historiska erfarenheten i Ukraina inte bara delade etniska ukrainare och judar, utan även förde dem närmare varandra. Magocsi har forskat om nationalism och etniska grupper och har undervisat vid bland annat Harvard och Hebrew University. Programledare: **SHARON JÄMA**, journalist. Språk: engelska

ARR: UKRAINSKA INSTITUTET I SVERIGE

FREDAG 14.00–14.45

SAL R24+25

APOKALYSENS RYTTARE SPRÄNGER FRAM GENOM HISTORIEN

Sammanstörtande städer, våldsamma vulkanutbrott och smältande glaciärer... Katastrofer har fångslat konstnärer genom historien, från bibliska berättelser om den yttersta dagen till dagens oro för krig, klimatförändringar och AI. Detta samtal tar sin utgångspunkt i 500 år av undergångskonst med utblickar mot litteratur, idéhistoria, datorspel och science fiction – och visar hur idén om världens slut alltid har väckt kreativitet och skaparlust. Med **ANDERS EKSTRÖM**, professor i idéhistoria, och **SIMON STÅLENHAG**, konstnär. Programledare: **PATRIK STEORN**, museichef vid Göteborgs konstmuseum.

ARR: APPELL FÖRLAG OCH ELLERSTRÖMS FÖRLAG





FREDAG 16.00–16.45

SAL F3

DE MÅLADE OCH INREDDE SVERIGE

Konst och hantverk har förmågan att göra människor odödliga. Författarna **ULRICA SIEVERT** och **FREDRIK SJÖBERG** har fördjupat sig i varsin odödlig ikon i sina nya böcker. I *På jakt efter Josef Frank* fortsätter Ulrica Sievert sitt sökande efter personen Josef Frank, bortom formgivaren och arkitekten. Fredrik Sjöberg har skrivit biografen *Bruno Liljefors*, om konstnären som blev en av världens främsta djurmålare. Programledare **PATRIK STEORN**, museichef vid Göteborgs konstmuseum.

ARR: NORSTEDTS OCH ALBERT BONNIERS FÖRLAG

FREDAG 17.00–17.45

SAL F3

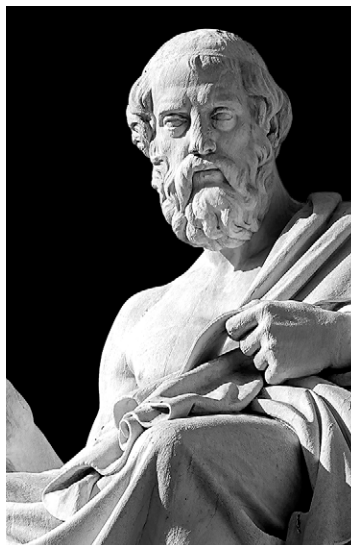
KVINNORS HISTORIA I SVERIGE OCH VÄRLDEN

Med *Kvinnoriket: Historien om kvinnor i Sverige under 1 000 år* har forskaren **SARA BACKMAN PRYTZ** skrivit ett standardverk inom svensk kvinnohistoria. Den brittiska historikern **DAISY DUNN** är aktuell med *Missing Thread: a Women's History of the Ancient World*. Här pratar de om kvinnorna som format historien, men som tidigare sorterats bort ur historieskrivningen. Hur påverkar den nya forskningen vår syn på samhället? Programledare: **CECILIA DÜRINGER**, författare. Språk: engelska

ARR: NATUR & KULTUR OCH BOKFÖRLAGET STOLPE

LÖRDAG 11.00–11.45

SAL F3



DE GAMLA GREKERNA

Det antika Grekland, demokratins, vetenskapens och filosofins födelseplats, har i över 2000 år varit såväl en källäder som projektyta för litteratörer, vetenskapliga pionjärer och politiska visionärer. Samtiden blir aldrig kvitt de gamla grekerna; vilka frågor har de att ställa oss idag? Under ledning av journalisten **LARS MOGENSEN** samtalar **DAG SEBASTIAN AHLANDER**, pensionerad diplomat och författare, som i *De gamla grekerna – och vi* berättar om de den grekiska tankevärlden, tillsammans med **SVANTE NORDIN**, som just färdigställt sin tetralogi över filosofihistoriens stora tänkare.

ARR: HISTORISKA MEDIA OCH FRI TANKE

LÖRDAG 14.00–14.45

SAL J2

FÖRINTELSENS LÅNGA SKUGGA

Berättelsen om släktens historia blir i **HYNEK PALLAS** *Frimärkssamlaren* en skildring av Förintelsens långvariga påverkan på tredje generationens minne, och det tysta trauma som präglade de överlevande. I *Vändpunkt Tel Aviv* reflekterar **ISABELL SCHIERENBECKS** berättare över det tyska arvet i Tel Aviv; om kärleksbrev mellan sin farmor och farfar som stupar vid östfronten, de tyska judarnas flykt till Palestina undan nazismen, Tel Avivs historia och arvet efter Bauhaus. Journalisten **ELISABETH ÅSBRINK** leder ett samtal om skuld, skam, samhörighet och ären efter Förintelsen som lever genom generationer.

ARR: ORDFRONT FÖRLAG OCH KAUNITZ-OLSSON

LÖRDAG 15.00–15.45

SAL F2

KÄNDA SVENSKAR SOM VAR NAZISTER

Fotografen Christer Strömholm blev världsberömd för sina intima svartvita porträtt och gatufotografier. Sven Hedins upptäcksresor gjorde honom till det tidiga 1900-talets mest berömda svensk. Herman Nilsson-Ehle var en världsledande genetiker. Alla tre bidrog till att sprida bilden av Sverige utomlands. Det visade sig också att de hade samröre med nazismen. Författarna till nytgivna biografier om dem, **ANDREAS GEDIN**, **SVANTE NORDIN** och **GUNILLA BERGH** samtalar om dem och vad de betytt för bilden av Sverige. Programledare: **ANDERS RYDELL**, författare och journalist.

ARR: KAUNITZ-OLSSON OCH BOKFÖRLAGET STOLPE

LÖRDAG 15.00–15.45

SAL G3

ATT ZOOMA IN EN BERÄTTELSE

En del berättelser lägger sig extra varmt om våra hjärtan och blir mångåriga följeslagare i våra liv. Så är det för **BEA UUSMA**, som fortsätter sin kärlekshistoria med Andrées polarexpedition i *Vitön*. I *Den barmhärtige mördaren* fördjupar sig **PATRIK SVENSSON** i en ödesdiger berättelse från den smällkalla vintern 1942, medan **MATS-ERIC NILSSON** grottar ner sig i kalla krigets märkligaste spiongåta i *Fröken Ceders hemlighet*. Här möts de för att prata om sina nördier. Programleds av **LINA THOMSGÅRD**.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG, NORSTEDTS OCH ORDFRONT FÖRLAG





LÖRDAG 16.00–16.45

SAL H1

VAD ÄR KÄRLEK? VAD VAR KÄRLEK?

TEMA KÄRLEK OCH LUST **ANDERS CULLHED**
(aktuell med *Kärlek 1.0*), **MAGNUS VÄSTERBRÖ**
(aktuell med *Kärlekens tid – Dröm och verklighet*
hett under 2000 år) och **LIV STRÖMQUIST** (aktuell
med en återutgivning av *Prins Charles känsla*)
gör en tidsresa genom kärlekens historia.
Vilka kärleksberättelser, såväl verkliga som
fiktiva, har format vår syn på kärlek? Vad
är ens kärlek? Och vad gör den med oss?
Panelen djupdyker i fjärrskitlande känslor
och tankar, tillsammans med programledare
MINNA HÖGGREN, journalist.

ARR: NATUR & KULTUR, ALBERT BONNIERS FÖRLAG OCH
NORSTEDTS

SÖNDAG 10.00–10.45

SAL F3

NÄR VI SLUTADE VARA VIKINGAR

För tusen år sedan, i brytpunkten mellan hednisk och kristen tid, förändrades Sverige i grunden. **MAJA HAGERMAN** skriver i *Botvid* om en av dem som formades av tidens religiösa och politiska krafter: bondsonen Botvid, som efter sin död dyrkades som ett helgon. I *Ragnarök* ger **ANNA LIHAMMER** och **TED HESSELBOM** en bild av kampen mellan tradition och förnyelse vid vikingatidens slut. Med *Spjutdansare* avslutar **AGNETA ARNESSON WESTERDAHL** Vikingaserien, en episk berättelse om vikingatidens människor och deras öden. Ett samtal om när svenskarna slutade vara vikingar lett av journalisten **JACK WERNER**.

ARR: NORSTEDTS OCH HISTORISKA MEDIA

SÖNDAG 11.00–11.45

SALF1



KVINNORNA SOM BANADE VÄGEN UNDER 1900-TALET

Ellen Key var en ledande debattör under det tidiga 1900-talet. Ria Wägner var tv-pionjären som bjöd in hem-matvaruarna i rutan och introducerade matlagning på tv. Kvinnogruppen *Ligan* bestod av smarta och modiga kvinnor som utmanade 1900-talets mansvärld. **MALIN HAAWIND** (*Den som följer en stjärna vänder inte om*), **ANNA-LENA LODENIUS** (*Fru Television*) och **FATIMA BREMMER** (*Ligan*) pratar om 1900-talskvinnorna som format vår samtid. Programledare: **ANNA LINDMAN**, journalist.

ARR: PIRATFÖRLAGET, BOKFÖRLAGET FORUM OCH
HISTORISKA MEDIA

SÖNDAG 11.00–11.45

SAL F4

CECILIA DÜRINGER

Om de svenska häxorna

År 1668 släpps Satans raseri lös i Sverige. Plötsligt anklagas kvinnor för häxeri och samvaro med djävulen. Huvudstaden sänder ut en trolldomskommision med rätt att utmäta dödsstraff. Domarna börjar falla - och det blir gnistan som får häxbålen att flamma upp över hela landet. "Det stora oväsendet" har inletts. Och innan det tystnar, ska närmare 300 kvinnoliv ha släckts. I boken *Häxor* berättar historieläraren och radioprofilen **CECILIA DÖRINGER** historien om de svenska häxorna. Programledare: **NASSIM AL FAKIR**, musiker och skådespelare.

ARR: BONNIE FAKTA



SÖNDAG 12.00–12.45

SAL F3

FÖRINTELSEN KAN HÄNDA IGEN

I år är det 80 år sedan andra världskriget tog slut och de fador som utspelat sig i Europas förintelsläger blev kända. Historikerna **DICK HARRISON** och **KATARINA HARRISON LINDBERGH** sätter i sin bok *Förintelsen* in nazisternas mord på sex miljoner judar i ett historiskt sammanhang. De redogör för antisemitismens rötter, tidigare folkmord och naziregimens systematiska förintelspolitik, samtidigt som de skildrar händelserna ur både bödlarnas och offrens perspektiv. Ett samtal om vikten av att förstå vad som hände – och om varför något liknande kan hända igen. Programledare: **ANDERS RYDELL**, journalist och författare.

ARR: HISTORISKA MEDIA

SÖNDAG 14.00–14.45

SAL H1

90-TALET – DE SISTA LJUVA ÅREN?

Poetisk inledning av Fredrik Lindström. MARTIN LUUK var, som en del av humorgruppen Killinggänget, med och formade det svenska 90-talet. I *Självbiografi* beskriver han bland annat idéerna bakom humorn och sin väg in i gruppen.

CHRISTER LUNDBERG, känd radioman, slog igenom vid samma tid, vilken också utgör fonden i romanen *Blodiga tangenter*.

EMELIE UGGLA romandebuterar i år med 90-talsskildringen *Violet nights*. Musikjournalisten **PER SINDING-LARSEN** leder ett samtal om en tid då livet fortfarande var analogt, historien var på väg att ta slut och framtiden ännu tycktes möjlig.

ARR: MONDIAL, WAPT OCH NORSTEDTS





Media

Hot mot yttrandefriheten och litteratur på tv, desinformation och techjättar. Här riktas särskilt fokus på journalistik, mediefrågor och branschens utmaningar.

TORS DAG 10.00–10.45

SAL F2

OM MEDIERS ROLL I EN NYHETSTRÖTT OMVÄRLD

Omvärlden är mörk och oberäknelig; nyheterna hårda och tunga. Undersökningar visar att de mediakonsumenter som undviker nyheter ökar i antal – de flesta slutar dock inte att ta del av nyheter helt, men de gör det mer sällan. Hur ska nyhetsredaktionerna tänka för att publiken ska orka ta till sig nyheter? I det här samtalet resonerar vi kring om mer framåtblickande journalistik skulle kunna motverka en tilltagande nyhetsutmattning. Med **SOFIA WADENSJÖ KARÉN**, Sveriges Radio, **VIVEKA HANSSON**, TV 4, **FILIP ARNBERG**, Uppsala universitet. Programledare: **ERIK BLIX**, Sveriges Radio.

ARR: SVERIGES RADIO

TORS DAG 12.00–12.45

SAL J1

HOTEN MOT DET FRIA ORDET – VAD STÅR PÅ SPEL?

Flera nya lagförslag hotar journalistikens oberoende – från förbud mot databas-sökningar till utökad signalspaning och hemligstämplade förundersökningar. Vad innebär detta för mediernas frihet och demokratis grundprinciper? Kan vi se en större internationell utveckling där det fria ordet är på tillbakagång? En panel med **ANNE LAGERCRANTZ**, vd på SVT, **KARIN OLSSON**, biträdande chefredaktör, Expressen, och **STAFFAN I. LINDBERG**, föreståndare för V-dem vid GU samtalar under ledning av **THOMAS MATTSSON**, vice ordförande på Utgivarna.

ARR: MEDIER & DEMOKRATI



FOTO: SVT (LAGERCRANTZ)

TORS DAG 13.00–13.45

SAL F4

BABEL – 20 ÅR I LITTERATURENS TJÄNST

Nordens enda tv-sända litteraturprogram fyller 20 år i år. Det firas med ett seminarium fyllt av nostalgi och framåtblick. Litteraturens dåtid och framtid avhandlas tillsammans med Babels programledare **JESSIKA GEDIN** och **NINA HEMMINGSSON**, **ULF KARL OLOV NILSSON** och **JOHANNES ANYURU** från programmets författarpanel. Programledare: **ANNINA RABE**.

ARR: SVERIGES TELEVISION



TORS DAG 14.00–14.45

SAL F2

VARFÖR SKA VI NÅ DE UNGA?

Enligt flera forskningsstudier tar unga inte del av redaktionella mediers innehåll i samma utsträckning som den vuxna befolkningen. I stället vänder de sig till sociala medier för sin nyhetsuppdatering – trots att de inte litar på innehållet. Hur ska medier arbeta för att nå även de unga? Och varför är det viktigt att nå dem? Medverkande: **KALLE SANDHAMMAR**, vd UR, **IDA ÖLMEDAL**, kulturchef Svenska Dagbladet, **ULRIKA ANDERSSON**, forskare vid SOM-institutet, **MARTIN SCHORI**, AI- och innovationschef samt stf ansvarig utgivare Aftonbladet. Programledare: **STEFAN EKLUND**, vd Utgivarna

ARR: UR OCH UTGIVARNA



TORS DAG 15.00–15.45

SAL F5

TECHJÄTTARNA OCH PUBLICISTIKEN

Hur ska traditionella svenska medier förhålla sig till techjättarna – Google, Facebook, Instagram, Tiktok, X etc. – i en tid när dessa är under förändring? Det medieetiska system som svenska medier har skapat med ansvariga utgivare krockar med flöden utan utgivare hos techjättarna. Är situationen ett demokratiskt problem? Med: **ANNE LAGERCRANTZ**, vd SVT, **VIVEKA HANSSON**, TV4, **CHRISTIAN CHRISTENSEN**, Stockholms universitet, **JANNE ELVELID**, Meta, samt **MICHELLE KADIR**, Youtube. Programledare: **STEFAN EKLUND**, vd Utgivarna.

ARR: UTGIVARNA



FREDAG 16.00–16.45

SAL G3

TILL MINNE AV VICTORIA AMELINA

Victoria Amelina var känd för sina prisbelönta romaner. Hon började sin karriär som IT-specialist men övergick till litteraturen och etablerade sig som en av de viktigaste rösterna i ukrainsk prosa. Efter Rysslands fullskaliga invasion började hon dokumentera krigsbrott. Postumt ges *Se kvinnorna se kriget* ut, som utöver egna personliga vittnesmålen följer elva andra kvinnorna som också dokumenterar kriget. Margaret Atwood har skrivit förordet. Här samtalar människorättsaktivisten **OLEKSANDRA MATVIJTJUK**, som leder den ukrainska organisationen Center for Civil Liberties som tilldelas Nobels fredspris år 2022, och journalisten **TETYANA TERN** med **STEFAN INGVARSSON**, analytiker vid Utrikespolitiska institutet, om sin nära vän, som avled i en missilattack mot en pizzeria i Kramatorsk i juli 2023. Språk: engelska

ARR: UKRAINSKA INSTITUTET I SVERIGE, ERSATZ OCH UTRIKESPOLITISKA INSTITUTET



FREDAG 16.00–16.45

SAL J1

VILL REGERINGEN FÖRSVÅRA FÖR SVENSK JOURNALISTIK?

Flera utredningsförslag som lagts fram till regeringen den senaste tiden försämrar journalisters möjligheter att utföra sitt arbete. Samma sak gäller tillämpningen av de skydds- och säkerhetslagar som finns. Interesseorganisationen Utgivarna menar att utvecklingen försvårar journalistikens uppgift att vara en oumbärlig del av den svenska demokratin. Är detta ytterst ett hot mot det öppna samhället? Dessutom: Utgivarnas Mamma-pris till årets utgivare delas ut av **KARIN OLSSON**, Expressen. Med: **CILLA BENKÖ**, vd SR, **THOMAS MATTSSON**, Bonniers, **JAMES SAVAGE**, Sveriges Tidskrifter, samt **AXEL BJÖRKLUND**, chef Uppdrag granskning. Programledare: **STEFAN EKLUND**, vd Utgivarna

ARR: UTGIVARNA

LÖRDAG 10.00–10.45

SAL J2

VAD KAN LITTERATUREN SÄGA SOM NYHETERNA INTE KAN?

För tio år sedan blev fotot på pojken Alan Kurdi en symbol för den fruktansvärda verkligheten för människor på flykt. Förlaget Novellix ger tillsammans med Sverige för UNHCR ut asken *Ingen hör hemma på flykt* med fyra noveller som uppmärksammar att det har gått ett decennium sedan över 160 000 barn, kvinnor och män, främst från Syrien, flydde till Sverige. Här samtalar novellförfattarna **AGRI ISMAIL**, **BALSAM KARAM**, **ALEXANDRA PASCALIDOU** och **MALOU VON SIVERS** om hur man kan använda litteraturen för att skapa förståelse för dessa frågor.

ARR: NOVELLIX OCH UNHCR

SÖNDAG 14.00–14.45

SAL J2

NÄR ÄR DET SLUTFUSKAT? HISTORIEFÖRFÄLSKNING I POSTSANNINGENS TID

Historieförfälskning och desinformation blir allt flitigare använda vapen i den politiska propaganda som syftar till att underminera tilltron till fakta över huvud taget. Om inget är sant – kan vad som helst vara sant? Hur hitta gemensamma vägar framåt i samtidens politiska gungfly? Medverkande: **ÅSA WIKFORSS**, professor i teoretisk filosofi och ledamot Svenska Akademien, **IDA ÖSTENBERG**, professor i antikens kultur och samhällsliv, och **STEFAN JONSSON**, författare och professor i etnicitet. Programledare: **OLA LARSMO**, författare och litteraturkritiker.

ARR: JONSEREDS HERRGÅRD GÖTEBORGS UNIVERSITET, KAUNITZ-OLSSON OCH LINKÖPINGS UNIVERSITET

LUSIMA BOOKS
www.lusimabook.store

Möt författarna – få boken signerad

Cristina Carvalho

João Luís Barreto Guimarães



Inbjudna
från
Portugal



Monter: B10:70

När: torsdag och fredag

Tid: kl 10:30 – 12:00



FRITT IFRÅN FAKE NEWS

Bara spännande, alltid faktabaserade, samtal.



Skanna QR-koden för att se alla
programpunkter där Göteborgs
universitet medverkar på Bokmässan.



GÖTEBORGS UNIVERSITET



Folkuniversitetet



Text och musik

Här lyfter vi fram låttexter som litteratur, vi talar om nyutgivna musikbiografier och diskuterar musikens – och musikernas – roll i samhället.

TORS DAG 12.00–12.45**SAL J2**

NÄR ORDEN MÖTER TONERNA

Vad kommer först – orden eller tonerna? Kanske är det känslan, berättelsen eller viljan att nå ut. När text och musik möts uppstår något unikt – ett uttryck som berör, förmedlar och bygger broar. I en tid av språklig och kulturell mångfald spelar båda en avgörande roll. Hur ser kreatörerna själva på samspelet? Och varför påverkar det oss så starkt? Stim representerar tusentals upphovspersoner – kompositörer, textförfattare och tonsättare. Här bjuder de in till ett samtal där orden får ta plats – sida vid sida med musiken.

ARR: STIM

TORS DAG 15.00–15.45**SAL J2**

MUSIKEN SOM PODDENS IDENTITET

Musik i poddar är mer än bara stämning – den bygger identitet, skapar igenkänning och ger berättelser en egen röst. Rätt musik kan göra en podd både tydligare och mer minnesvärd. Men hur används musik i poddar idag, och hur kan den göra ännu större skillnad? I det här samtalet utforskas musikens roll i poddformatet – hur den påverkar lyssnaren, förstärker innehållet och blir en del av poddens uttryck och personlighet. Stim representerar tusentals upphovspersoner – kompositörer, textförfattare och tonsättare.

ARR: STIM

FREDAG 12.00–12.45**SAL G3**

FÅR JAG LOV – HUR DANSBANDEN FÖRÄNDRADE SVERIGE

Alla svenskar har en relation till dansbandsmusiken. Men bakom de välkända sångerna och omskrivna artisterna finns en sällan berättad historia om det moderna Sveriges framväxt: om rekordårens alltmer välmående medelklass, om kassettband som såldes i jätteupplagor på bensinmackor och om en folklig och kommersiell kultur som aldrig erkänts av kultureliten. Under ledning av musikjournalisten **PER SINDING-LARSEN** talar **BJÖRN RANELID**, **LISA DOS SANTOS**, **PM NILSSON** och **BERT KARLSSON** om lust, dans, svenskhet och fulkultur.

ARR: TIMBRO

FREDAG 15.00–15.45

SAL F2

THOMAS STENSTRÖM**Att skriva och sjunga
om stora känslor**

Thomas Stenström har de senaste åren vuxit fram som en av landets största popartister. Till Bokmässan kommer han, med det nysläppta albumet *Sverige*, för att prata låttexter. Stenströms känslomättade poplyrik är tydligt präglad av personliga upplevelser och ett uppriktigt tilltal. **HENRIK JOHNSON**, programledare och tv-producent, leder ett samtal om att gestalta känslor med text och om hur privat man kan vara i en poplåt.

ARR: BOKMÄSSAN



FREDAG 17.00–17.45

SAL J1

BELL OCH IMENELLA

Artisten **BELL** är känd som Alla hatar Bell på sociala medier. Med poesisamlingen *Poeten i lurarna* skildrar hon musiken och låtskrivandet som tagit henne igenom sitt livs både ljusaste och mörkaste stunder. I *Jag ska vara drottning här* berättar artisten och dansaren **IMENELLA MOHAMMED** om sitt liv och flykten från hemlandet Somalia till Sverige. Här möts artisterna i ett samtal om deras musikskapande, textförfattande och artisteri. Programledare: **EMILIE EBBIS ROSLUND**, journalist.

ARR: NORSTEDTS OCH BOKFÖRLAGET HEGAS



FREDAG 16.00–16.45

SAL H1

**ATT BERÄTTA MED POP**

Här möts två av popsveriges främsta berättare. Flera av **ANNA JÄRVINENS** och **FRIDA HYVÖNENS** verk är noveller i låtform. Ledda av kulturjournalisten **ANNINA RABE** talar de om läsupplevelser, skrivandet som hantverk och terapi samt om hur man arbetar narrativt med popmusik.

ARR: BOKMÄSSAN

LÖRDAG 12.00–12.45

SAL R22+23

SEX I MUSIKEN

TEMA KÄRLEK OCH LUST Sex och sexualitet har varit och är en kraftfull drivkraft i den västerländska konstmusiken. Hur har detta gestaltats genom tiderna? Vilka normer har styrt uttrycken, och när har de brutits? Detta seminarium utforskar hur sex, passion och begär har skildrats i den svenska musikhistorien samtidigt som parallella nedslag i litteratur och konst ger uttryck för samband och skillnader mellan de olika konstformerna. Medverkande: **EDITH HAMMAR**, konstnär, **MATTIAS LUNDBERG**, musikkforskare och ledamot av Kungl. Musikaliska Akademien, **ANNA-KARIN PALM**, författare och ledamot av Svenska Akademien. Programledare: **SVANTE TIRÉN**, intendent på Konstakademien.

ARR: MUSIKALISKA AKADEMIEN



LÖRDAG 12.00–12.45

SAL G3

BJÖRN ULVAEUS

Att skriva låttexter

Ingen annan svensk textförfattare har nått framgångar som kan mäta sig med **BJÖRN ULVAEUS**. Såväl Abba som Benny Anderssons orkester och musikaler som *Chess*, *Kristina från Duvemåla* och *Mamma Mia!* präglas av hans musikaliska fraseringar och känsla för ordens valörer och ljud. Här intervjuas han av programledaren och journalisten **FREDRIK WIKINGSSON** om hantverksknep, nordiskt vemod, inspiration, versmått och samspelet mellan text och musik.

ARR: BOKMÄSSAN



LÖRDAG 13.00–13.45

SAL R24+25



SÅNG, SPRÅK OCH KÄNSLOR

Allt fler låtskrivare skriver på sitt känslospråk. Många skriver på flera språk. Hur förändras skrivandet när du byter språk? Hur förändras mötet med publiken? Sångtexter är i dag den poesi som möter flest människor. Why change from English? Om detta talar artisterna och låtskrivarna **ANNA JÄRVINEN**, **LOVE ANTELL** och **MAUD LINDSTRÖM**. Programledare: **HENRIK HULDÉN**, Hanaholmen – kulturcentrum för Sverige och Finland.

ARR: HANAHOLMEN, FINLANDS AMBASSAD OCH FINLANDSINSTITUTET

LÖRDAG 13.00–13.45

SAL G3

POLITISK MUSIK OCH POLITISKA MUSIKER

Poetisk inledning av Jenny Wrangborg. Hur använder man sin plattform som artist för att engagera sig och väcka opinion? Och hur arbetar man konstnärligt med politik i sin musik? Aktivisten **ALVA DANIELSSON** från Climate Live leder ett samtal mellan tre av Sveriges främsta artister som på olika sätt tagit ställning: **ANNIKA NORLIN**, **SILVANA IMAM** och **STEFAN SUNDSTRÖM**.

ARR: CLIMATE LIVE

LÖRDAG 15.00–15.45

SAL F3

HUR MÅR MUSIK-JOURNALISTIKEN?

På 90-talet sades det att rockmusiker bara var misslyckade rockkritiker. I dag värderas yrket inte lika högt. Under det senaste året har två oberoende och inflytelserika musikjournalistiska forum gått i graven: Lokko i P2 och PSL på SVT. Här samtalar **ANDRES LOKKO**, **PER SINDING-LARSEN** och **ESSY KLINGBERG** om musikjournalistik. Hur ser en relevant musikjournalistik ut i sociala medier-eran? Programledare: **GUNNAR BOLIN**, kulturjournalist.

ARR: BOKMÄSSAN

LÖRDAG 16.00–16.45

SAL K

CAROLA HÄGGKVIST

Stunder av glädje och sorg

Ända sedan genombrottet som 16-åring med låten *Främling* i Melodifestivalen 1983 har hon varit **CAROLA** med hela svenska folket. I sina memoarer berättar nu en av Sveriges största stjärnor om livet i strålkastarnas sken i över 40 år, om uppväxten, männen som ville styra hennes karriär, om kärleken hon fann och miste, om barnen. Om triumferna och misslyckandena, om stunderna av glädje och sorg.

ARR: BOKFÖRLAGET FORUM



LÖRDAG 17.00–17.45

SAL F5

MUSIK I ROMANENS VÄRLD

Hur skriver man skönlitterärt om musik? **LYDIA SANDGRENS** roman *Artens överlevnad* kretsar kring en italiensk dirigent, vars biografi den Göteborgsbaserade författaren Karl Hillberg har fått i uppdrag att skriva. I **ELIN CULLHEDS** roman *Eurydikes natt* står musikens och skrivandets krafter i centrum: När Karin skriver ett skolarbete om Orfeus och Eurodyke faller hon själv ner i helvetets långa natt. I **QUYNH TRANS** roman *När andra njuter* har rappen en viktig roll. Vilka utmaningar möter den som vill skildra musik? De tre författarna samtalar under ledning av musikern och författaren **ANNIKA NORLIN** om musik i romanens värld.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG OCH WAHLSTRÖM & WIDSTRAND



LÖRDAG 17.00–17.45

SAL F1



SILVANA IMAM

Ord som vapen, språk som hem

Poetisk inledning av Petra Mölsted.

SILVANA IMAM är en av Sveriges mest tongivande artister och textförfattare. Med stark närvaro, poetisk skärpa och politisk kraft har hon skapat ett unikt uttryck i svensk hiphop. Texterna rör sig mellan det personliga och det kollektiva – ofta med fokus på identitet, motstånd, kärlek och frihet. Språket är både rätt och litterärt. Hon talar här om skrivande, språkets makt och musikens roll i samhället.

ARR: BOKMÄSSAN

SÖNDAG 12.00–12.45

SAL J1

SIW MALMKVIST

Att sjunga om kärlek på tio språk

Poetisk inledning av Isabella Nilsson. **SIW MALMKVIST** är inte bara en av våra mest framgångsrika artister. Hon är sannolikt också den mest språkbegåvade. Hon talar fyra språk flytande och har spelat in skivor på danska, norska, tyska, franska, svenska, engelska, italienska, spanska, finska och holländska. Vilket språk är bäst att sjunga på? Är det svårare att uttrycka kärlek på finska än på italienska? Vilket språk är mest sensuellt? Siw Malmkvist intervjuas av journalisten och poddaren **KRISTOFFER TRIUMF**.

ARR: BOKMÄSSAN





Psykologi

Vad skiljer oss från djur och maskiner?
Varför har vi sex? Kan man lita på
Freud? Här samlar vi samtal om hur det
är att leva i en mänsklig kropp.

TORSDAG 11.00–11.45

SAL J1

RELATIONELL STRESS

TEMA KÄRLEK OCH LUST Relationell stress är den stress som uppstår i våra nära relationer. Till en partner, vänner eller familj. Det kan handla om bråk, känslor av att inte bli förstådd eller rädslan att bli övergiven. Kroppen reagerar ofta starkt eftersom relationer är livsviktiga för oss människor. Långvarig relationell stress kan påverka både vår självkänsla och vårt mående. Psykoterapeuten **KALLE NORWALD** och psykologen **ANNA BENNICH** samtalar om varför det är viktigt att sätta ord på hur man känner, öva på att lyssna och att våga be om stöd när relationer skaver. Programledare: **SAMANDA EKMAN**, journalist.

ARR: BAZAR FÖRLAG



TORSDAG 14.00–14.45

SAL R24+25

JUSTITIEMORD OCH FREUD

Inom vården, på universitet och i domstolar har pseudovetenskapliga psykologiska teorier orsakat justitiemord. Fallen Catrine da Costa, Kevin och Quick är exempel på skamfläckar för både domstolar och psykiatrin. Inom vården har evidensbaserade teorier och metoder motarbetats och märkliga, gamla synsätt på mänskligt beteende lever fortfarande kvar inom delar av psykiatrin. Journalisterna **CHRISTIAN DAHLSTRÖM**, **DAN JOSEFSSON** och **CHARLOTTA SJÖSTEDT** diskuterar tillsammans med psykologen **BILLY LARSSON** hur det kunde ske och hur situationen är idag. Programledare: **DAN KATZ**, Vetenskap och Folkbildning.

ARR: FÖRENINGEN VETENSKAP OCH FOLKBILDNING

TORS DAG 14.00–14.45

SAL F4

SEX I EN UPPKOPPLAD TID

TEMA KÄRLEK OCH LUST Sexologen och legitimerade psykoterapeuten **KALLE NORWALD**, aktuell med boken *Före, under & efter – din guide till sexdebuten*, har i 20 år följt trender och beteenden kopplade till sexualitet. I sina böcker utforskar han mänskliga tankar, känslor och beteenden i relation till samhällsutvecklingen. Här samtalar han med den brittiska forskaren och författaren **KATE DEVLIN**, aktuell med *Turned On – Sex, robotar och vetenskap*, där hon utforskar hur teknik förändrar vår syn på närhet, begär och intimitet. Tillsammans diskuterar de hur våra mest privata sidor påverkas av en allt mer uppkopplad värld. Programledare: **ERIK GALLI**, journalist.

ARR: BAZAR FÖRLAG OCH NOPOLAR PUBLISHING



FREDAG 13.00–13.45

SAL H1

LÄS DIG BEREDD

Ryktet går att vi blir allt dummare, kräver snabba belöningar och hoppar mellan allt som söker vår uppmärksamhet. Kan vi återta vårt stulna fokus genom läsning? Ett samtal mellan **CHRISTINA OLIN-SCHELLER**, professor i litteraturvetenskapens didaktik och pedagogiskt arbete vid Karlstads universitet och ledamot i Läsrådet, **NICOLAS LUNABBA**, debattör och författare, verksamhetsansvarig för organisationen Helamalmö, och **ÅSA WIKFORSS**, författare, professor i teoretisk filosofi vid Stockholms universitet och ledamot i Svenska Akademien. Programledare: **AIDA POURSHAHIDI**, journalist. Samtalet teckenspråkstolkas.

ARR: KULTURRÅDET OCH LÄSRÅDET

LÖRDAG 14.00–14.45

SAL R24+25

OM ÄRVDA KÄNSLOR OCH ÖVERLÄTELSE

TEMA KÄRLEK OCH LUST **PER MAGNUS JOHANSSON**, psykoanalytiker, **LYDIA SANDGREN**, författare och psykolog, samt **GALIT ATLAS**, författare och psykoanalytiker, verksam på Manhattan i ett samtal om överlåtelsen från en generation till nästa. Sigmund Freud tänkte sig att det fanns en biologiskt inskriven överlåtelse – ontogenesen är en bearbetad upprepning av fylogenesen. Finns den historiska överlåtelsen närvarande i det talade eller det outtalade? På vilket sätt är överlåtelsen omedveten? I vilken utsträckning är det förflutna närvarande i nutiden? Hur kan vi bearbeta det förflutnas traumatiska upplevelser? Språk: engelska

ARR: JUDISK KULTUR I SVERIGE OCH ARCHE



Den okände Ekelöf

Återutgivning av Gunnar Ekelöfs samlade dikter, kompletterat med en mängd tidigare okänt material

FREDAG 26/9 KL. 13.30–13.50

SVENSKA
AKADEMIEN

LÖRDAG 15.00–15.45

SAL F4

KÄRLEK OCH PSYKIATRI

TEMA KÄRLEK OCH LUST Psykiatriska diagnoser är idag vår viktigaste nyckel till att förstå oss själva och varandra. Hur märks det i den samtida romanen? Domineras den av samma synsätt, eller gestalts där en annan sorts mänsklig komplexitet? Författaren **LENA ANDERSSON**, aktuell med romanen *Män och kvinnor*, samtalar med **JOHAN HELTNE**, aktuell med romanen *Anfallen*, och journalisten **JOHANNA FRÄNDÉN** som i en krönika i Dagens Nyheter menade att "skönlitteraturen är snart den enda arena där människan får existera bortom självvalda etiketter". Programledare: **MATS ALMEGÅRD**, journalist.

ARR: EPISOD OCH BOKFÖRLAGET POLARIS



LÖRDAG 17.00–17.45

SAL F4

VARFÖR BLIR VI SOM VI BLIR?

STEFAN SUNDSTRÖM (*Självbiografi 1524–2025*) och NIKLAS NATT OCH DAG (*Vargars lek*) är släktmässigt väldigt olika varandra. I sina nya böcker har de båda grävt i familjehistoriken. I detta samtal nystar de i frågan – hur blev vi som vi blev? Hur mycket har vår släkt-historia med oss som personer att göra? Och hur hanterar man ärva trauman och privilegier? Programledare: AMANDA SVENSSON, författare.

ARR: BOKFÖRLAGET POLARIS OCH BOKFÖRLAGET FORUM



SÖNDAG 10.00–10.45

SAL F4

BRÅKA LITE, SÅ BLIR DET NOG BÄTTRE

TEMA KÄRLEK OCH LUST Psykologen HANA JAMALI har hjälpt nygifta främlingar att bygga ett liv ihop i tv-programmet Gift vid första ögonkastet. Nu vill hon med boken *Konfliktkoden* hjälpa oss i alla våra mellan-mänskliga relationer – genom att bråka på ett bra sätt. På Bokmässan samtalar hon med det äkta paret EMELIE UGGLA och NISSE HALLBERG – som båda är aktuella med nya böcker – om konfliktens roll i en kärleksrelation, hur man hittar vilken konflikttyp som passar en själv och hur bra bråk kan göra alla olika typer av relationer bättre.

ARR: BOKFÖRLAGET POLARIS OCH MONDIAL

SÖNDAG 11.00–11.45

SAL F2

HUR SKA JAG KUNNA MÅ BRA NÄR VÄRLDEN BRINNER?

Poetisk inledning av Ramona Hezaveh. Det kan kännas lite tufft att leva ett bra liv just nu, med ett nyhetsflöde som aldrig tar slut, ökat våld i samhället och stora politiska svängningar. Psykologen BJÖRN HEDENSJÖ (*Resiliens – 9 nycklar för psykologisk motståndskraft*) möter psykoterapeuten och läkaren POUL PERRIS (*Det existentiella grundvillkoret*) i ett samtal om hur man kan hitta meningsfullhet och välmående i oroliga tider. De delar sina bästa råd och klokheter med programledaren JENNY JÄGERFELD, psykolog och författare.

ARR: BOKFÖRLAGET POLARIS OCH NATUR & KULTUR

SÖNDAG 11.00–11.45

SAL F3

ATT KOMMA UT TAR ALDRIG SLUT – NÄR VÅGAR DU VARA DEN DU ÄR?

TEMA KÄRLEK OCH LUST Att komma ut som jude, hbtqi-person, troende eller med andra personliga attribut är inget du bara gör en gång. I alla nya sammanhang görs en ny övervägning – medveten eller omedveten – om just detta är en trygg plats att vara sig själv. Så hur värnar vi verklig frihet i ett allt hårdare klimat? Med LARS-ÅKE "BABSAN" WILHELMSSON, modedesigner, dragshowartist och komiker aktuell med självbiografin *Påfågeln från Skutskär*, SUMEET SINGH PATPATIA, mångfaldschef på Schibsted, och LEIA RUBIN POLITE, storyteller, poddare och student. Programledare: PERNILLA GLASER, författare och terapeut.

ARR: SVENSKA KYRKAN SE MÄNNISKAN, VOKSENÅSEN KULTURSENTER OCH BOKFABRIKEN

SÖNDAG 15.00–15.45

SAL F3

ATT SKRIVA OM DIAGNOSER FÖR UNGA

Mellan åren 2019 och 2022 ökade andelen barn och unga som fått en adhd-diagnos med runt 50 procent, enligt Socialstyrelsen. Andra diagnoser ökar också stadigt år för år. Även de barn och unga som inte själva har en diagnos kommer förmodligen att komma i kontakt med andra som har det. Kan litteraturen vara en väg för att skapa förståelse och inkludering? Ett samtal mellan CLARA TÖRNVALL, författare och journalist, själv autistisk och aktuell med boken *Leva med autism*, och psykologen och författaren JENNY JÄGERFELD, som i nya *Banjo Baby* skriver om en tjej med Tourettes syndrom. Programleds av vetenskapsjournalisten LISA KIRSEBOM.

ARR: NATUR & KULTUR OCH RABÉN & SJÖGREN



VILLMAN PRODUKTION PRESENTERAR
I SAMARBETE MED SISSELA KYLE, PER NAROSKIN, HELEN SJÖHOLM OCH GUNILLA BACKMAN

NÄN MÅSTE GÖRA DET

EN MUSIKAL I POCKETFORMAT

HELEN SJÖHOLM
GUNILLA BACKMAN
REGI SISSELA KYLE

MANUS
PER NAROSKIN



VIP-PRIS

BILJETTER VILLMANPRODUKTION.SE

VILLMAN
PRODUKTION



Teater- rummet

Under årets bokmässa bygger vi upp ett scenrum där det under fyra dagar framförs monologer, läsningar, utdrag ur pjäser och dockteater.

TORSDAG 10.00–10.40

SAL G4

IT WILL PASS

TEMA DRAMATIK Undrar du hur skådespelare kan lär sig så mycket text? Hur de inte bara kan "gå in i" utan också "ut ur" en roll? Och hur det känns att spela i en "bra" pjäs? Den litauiska skådespelaren, dramatiker och regissören **JUSTAS TERTELIS** tar oss backstage i denna soloföreställning för alla som älskar teater. Språk: engelska

ARR: LITHUANIAN THEATRE INFORMATION CENTRE



TORS DAG 12.00–12.45

SAL G4

SVINDEL

TEMA DRAMATIK *Svindel* är en nyskriven pjäs av **SARA STRIDSBERG**, baserad på hennes roman *Kärlekens Antarktis*. Ett hjärtslikt drama om oväntad kärlek och ljus i det totala mörkret. Pjäsen hade premiär på Dramaten våren 2024, i regi av **REBECCA HEMSE**. I Dramatens uppsättning görs huvudrollen av **INGELA OLSSON**, som har ett långvarigt samarbete med Stridsberg. Efter en läsning ur pjäsen medverkar dramatiker, regissör och skådespelare i ett samtal under ledning av **JOHAN HILTON**, kulturchef på Göteborgs-Posten.

ARR: KUNGLIGA DRAMATISKA TEATERN



TORS DAG 13.30–14.30

SAL G4

VÄRLDEN SEDD MED KVINNLIG, BALTISK BLICK

TEMA DRAMATIK Kvinnorna tar över – oavsett om det handlar om att skriva om historien eller att forma samtida tanke-mönster. Tre nya teaterröster från Baltikum visar att det finns fler ämnen som kvinnliga dramatiker kan ta upp på scenen än bara problemen med att vara kvinna. Med klar blick mot framtiden och djup förståelse för det förflutna tar sig **ANDRA TEEDE** (Estland), **ANCE MUIŽNIECE** (Lettland) och **BIRUTĖ KAPUSTINSKAITĖ** (Litauen) an dagens värld ur olika perspektiv. Läsningar från tre aktuella pjäser följs av ett samtal mellan författarna under ledning av scenkonstkritikern **CECILIA DJURBERG**. Språk: engelska

ARR: EESTI TEATRI AGENTUUR, LATVIAN THEATRE WORKERS UNION OCH LITHUANIAN THEATRE INFORMATION CENTRE

TORS DAG 16.00–17.40

SAL G4

DRAMA SLAM

TEMA DRAMATIK Fyra dramatiker. En pjäs som skrivs live från scen. Fyra skådespelare som läser ur pjäsen som skrivs från scen. En musiker som skapar en otrolig stämning. En eftermiddag du aldrig kommer att glömma. Månteatern och Teater Halland intar Bokmässan med succékonceptet Drama Slam. Allt kan hända. Dramats essens, det akuta nuet ställs på sin spets. Svensk dramatisks räddning! Dramatiker: **LUCIA CAJCHANOVA**, **KRISTIAN HALLBERG**, **MARIA MAUNSBACH** och **CHRISTOFFER MELLGREN**. Musiker: **ELLEN OLAISSON**. Skådespelare: **VERONICA DAHLSTRÖM**, **MATS GRANATH**, **PETTER HELDT** och **LILLEMOR HJELM**.

ARR: MÅNTEATERN OCH TEATER HALLAND

FREDAG 10.00–10.45

SAL G4

SONG FESTIVAL

TEMA DRAMATIK Sång- och dansfestivalen är ett av Lettlands största och mest omhuldade kulturevenemang som varje år lockar över 40 000 deltagare. Den lettiska dramatikern **RASA BUGAVIČUTE-PĒCE** använder denna storslagna tradition – där körsången står i centrum – som en kraftfull metafor för att utforska samhällets mångfald och varför man ska lyssna på varje enskild röst. Hon ställer frågan: hör vi verkligen varandra, och när smälter individens röst samman med en nations kollektiva röst? Språk: engelska

ARR: LATVIAN THEATRE WORKERS' UNION

FREDAG 11.15–12.00

SAL G4



A NIGHT IN COPENHAGEN – ROMANEN SOM BLEV LJUDDRAMA

TEMA DRAMATIK Författaren **JUDE DIBIA** tvingades fly från Nigeria när det 2014 blev kriminellt att vara homosexuell. Sedan 2015 bor och arbetar han i Malmö. Här får vi lyssna på Dibias Prix Europa-nominerade ljuddrama *A night in Copenhagen*, om Chuck som flyr till Europa och träffar Anders i Köpenhamn. Efteråt samtalar författaren med SR Dramas konstnärliga ledare **LOLA ZACKOW**. Hör hur det gick till när de heta scenerna mellan Chuck och Anders bytte genre från romanprojekt till ljuddrama. Språk: engelska

ARR: SVERIGES RADIO DRAMA

FREDAG 13.00–13.45

SAL G4

EN LÄSNING AV BÄCKA TEATERS NYA PJÄS FEAR

TEMA DRAMATIK En svensk stad skakas av ett våldsamt död. I ett förhörssrum försöker man förstå det som inte går att förstå – genom vittnesmål från dem som blev kvar. Skådespelarna **ADEL DARWISH**, **ELEFThERIA GEROFOKA**, **ANNA HARLING**, **RASMUS LINDGREN**, **SHARZAD RAHMANI** och **BAKRI WAZZAN** bjuder på en försmak av Fear, en nyskriven pjäs av **Mohammad Al Attar** och i regi av **Omar Abusaada** – två uppmärksammade scenkonstnärer från Syrien. Och lyssna till ett samtal med skådespelarna om deras arbete med texten. Föreställningen har urpremiär på Backa Teater 17 oktober.

ARR: BÄCKA TEATER

FREDAG 14.30–15.30

SAL G4

STINA EKBLAD LÄSER FINLÄNDSKA PJÄSER

TEMA DRAMATIK Är det verkligen bara bastubad man skriver om i vårt östra grannland? Skådespelaren **STINA EKBLAD** bekantar sig med och läser utdrag ur fem nya pjäser från Finland: I **PIPSA LONKAS** senaste verk försöker forskare lära delfiner tala engelska, medan **CHRISTOFFER MELLGREN** leker med maten i sin barnpjäs. **LAURA RUOHONEN** skriver poetiskt om havsodjur med sin karaktäristiska lekfullhet. **MILJA SARKOLA** granskar en högt uppsatt EU-tjänsteman som inte vill bli ihågkommen efter pensionen. Och cowboyn? Dem skriver **OTTO SANDQVIST** om i sin pjäs.

ARR: TEATERINFO FINLAND



FREDAG 16.00–16.40

SAL G4

VAD ÄR EN REPLIK?

TEMA DRAMATIK Repliken är ett av teaterpjäsens mest kraftfulla verktyg. Inom dramatiken är repliken inte bara en del av formen – det är själva livsnerven i den dramatiska texten. Genom replikskiftet får dramat rytmen, energi och mänskliga närvaro. Det är i orden som uttalas och i pauserna mellan dem som dramat blir levande. Men vad är en bra replik? Finns det en dålig replik? Dramatikerna **MONIKA ISAKSTUEN** och **CHRISTINA OUZOUNIDIS** försöker genom samtal och läsning tillsammans med skådespelaren **ROBERT FUX** komma fram till ett svar. Programledare: **MARC MATTHIESEN**, dramaturg på Kulturhuset Stadsteatern i Stockholm.

ARR: KULTURHUSET STADSTEATERN



LÖRDAG 16.00–16.45

SAL G4

HAMLET

TEMA DRAMATIK Mattias Andersson, regissör, dramatiker och konstnärlig ledare på Dramaten, har gjort en koncentrerad bearbetning av "pjäsernas pjäs". Ofelia och Hamlet uppfylls av tankar om hämnd och revolution, men kämpar med att gå från tanke till handling. Dramatens produktion blir den sista teateruppsättningen någonsin på scenen Elverket. Då *Hamlet* med huvudrollsinnehavarna Gizem Erdogan och Gustav Lindh har premiär den 27 september 2025 medverkar andra skådespelare ur Dramatens ensemble i läsningen på Bokmässan.

ARR: KUNGLIGA DRAMATISKA TEATERN

LÖRDAG 10.00–11.30

SAL G4



ANTIGONES ARV

TEMA DRAMATIK Iscensatt reading av **ATHENA FARROKHZADS** pjäs *Antigones Arv* i regi av Saga Gärde, med efterföljande samtal. Athena Farrokhzad är aktuell med boken *Tragedierna* som innehåller hennes tre pjäser med upptakt i antikens dramer, däribland *Antigones Arv*. **CHRISTINA OUZOUNIDIS** har i *Terroristens kropp* och *Spår av Antigone* haft Antigone som fond för nya pjäser med språket som spelplats. Den finländska dramatikern **E. L. KARHU** utgår från barnens perspektiv i sitt drama om Medea. Hör dem tala om sina olika ingångar till Antigone och det antika dramat, språk, motstånd och hur det präglar deras pjäser. Programledare: **LINA RYDÉN REYNOLDS**, förläggare och poet. Medverkar gör skådespelarna **RUTH VEGA FERNANDEZ**, **BERI GERWISE**, **KJELL WILHELMSÉN**, **ELEFTHERIA GEROFOKA** och **CARINA M JOHANSSON** med flera. Språk: svenska och engelska

ARR: AMFI, TEATERINFO FINLAND, MODERNISTA, ALBERT BONNIERS FÖRLAG, BACKA TEATER OCH GÖTEBORGS STADSTEATER

LÖRDAG 12.30–13.30

SAL G4

BUSINESS AS USUAL

TEMA DRAMATIK I sin mörkt humoristiska pjäs *Business as Usual* gräver den estniska dramatikern **MEHIS PIHLA** ner sig i en penningtvättsskandal vid den estniska filialen av en skandinavisk bank. Med hjälp av dokumentärt material och intervjuer med bankanställda undersöker han tankar och motiv hos de inblandade. En läsning ur pjäsen på svenska följs av ett samtal om penningtvätt och bankmoral mellan Mehis Pihla, **KARIN SVEDBERG HELGESSON**, docent vid Handelshögskolan i Stockholm, samt journalisten **AXEL GORDH HUMLESJÖ** som skrivit *Honungsfällan – Historien om Swedbank, Ryssland och världens största penningtvättsskandal*. Programledare: **MARCUS BORNID LESSEUR**, journalist. Språk: engelska och svenska

ARR: ESTONIAN DRAMA THEATRE OCH EESTI TEATRI AGENTUUR

LÖRDAG 14.00–15.00

SAL G4

NYA RÖSTER I NORSK DRAMATIK

TEMA DRAMATIK Samtida norska dramatiker experimenterar med formerna i sina reflektioner över samhällsutvecklingen och undersökningar av vad det innebär att vara människa. Fem aktuella röster från Norge delar med sig av utdrag från nya texter, som professionella skådespelare ger liv åt i ett exklusivt smakprov på kommande produktioner. Efter föreställningen samtalar dramatikererna om sitt skrivande och om den kreativa processen. Medverkande: **MALMFRID HALLUM**, **JULIAN KARENGA**, **SIRI BROCH JOHANSEN**, **EIRIK FAUSKE** och **MARIUS LEKNES SNEKKEVÅG**. Programledare: **CAMARA LUNDESTAD JOOF**, konstnärlig ledare på Dramatikkens hus.

ARR: DRAMATIKKENS HUS

SÖNDAG 10.00–10.30

SAL G4

MAMMA MU BYGGER EN KOJA – EN KONSERTVERSION

TEMA DRAMATIK I sina skotskrutiga kostymer framför Teater Peros skådespelare låtar ur *Mamma Mu bygger en koja*, en föreställning som i flera år har turnerat över hela Sverige. De bjuder upp till dans och musikaliska fyrverkerier i dansbandstapning! Med underfundig humor och finurliga texter tar sig Teater Pero an Jukka Wieslanders universum. Allt till jazziga, svängiga toner i Ulf Erikssons nykomponerade musik. På scen: **ULF ERIKSSON**, **BAURA MAGNÚSDÓTTIR** och **MAGNUS LUNDBLAD**.

ARR: TEATER PERO

SÖNDAG 12.00–13.00

SAL G4

GUDARNAS VÄKTARE

TEMA DRAMATIK Vuxna är som gudar ibland. Med krafter. De skyddar dig. De är världens snällaste. De har nyckeln till din framtid. Ibland är de farliga. Du vet det. Men det de inte vet är din kraft. Att du kan se rakt igenom dem. *Gudarnas Vaktare* är en föreställning om det som förenar barn över hela världen: att leva i en värld styrd av vuxna. Den har skapats från intervjuer med barn och vuxna i elva olika länder i fem världsdelar och kommer under 2025 att framföras i alla dessa länder på deras egna språk. Här spelar **RITA LEMIVAARA** och **YOHANNES FREZGI** föreställningen på svenska, skriven av Erik Uddenberg och i regi av Gustav Deinoff. Rekommenderad från 9 år.

ARR: UNGA KLARA



FOTO: MARKUS GÄRDER (LORPAN LÄNGTAR), EVA EDSJÖ (GUDARNAS VÄKTARE)

SÖNDAG 15.45–16.20

SAL G4

LORPAN LÄNGTAR

TEMA DRAMATIK En nyskriven dockteaterpjäs av Ingall Ellung och Stina Wirsén. Lorpan sitter ensam i letparken och spanar efter en vän att leka med. Någon som tar leken på lika stort allvar som hon. Med all sin energi letar och kräver hon sin rätt att leka! *Lorpan längtar* är en kärleksförklaring till leken. Lyckan i att hitta en vän, som leker på samma villkor. Dockteatern Tittut spelar Lorpan längtar. För 2–6 år.

ARR: DOCKTEATERN TITTUT





Litterära salonger

Klassiker, poesi, författarbiografier och mycket annat. Seminarierna här är för läsarna med smak för den något smalare litteraturen.

TORSDAG 13.00–13.45

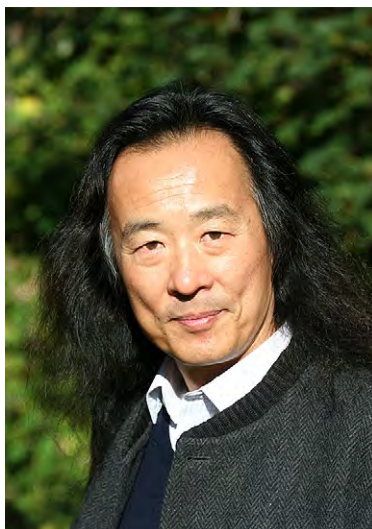
SAL R2

YANG LIAN

Kinesisk kulturförfattare

Beatpoeten Allen Ginsberg skrev att "YANG LIAN utmärker sig genom sitt sätt att förmedla smärtan i ett liv fångat mellan två historiska perioder." Nu kommer den kulturförklarade, nobelpristippade kinesiska poeten till Bokmässan för första gången. Yang Lian började skriva under kulturrevolutionen och medverkade i den underjordiska litteraturtidskriften *Idag*. Under ett besök i Nya Zeeland arrangerade han en minneshögtid för offren för massakrerna i juni 1989 och har därefter tvingats leva i exil. Yang Lian är aktuell med diktsamlingen *Ett torn byggt nedåt och Labyrint*. Programledare: JENNY TUNEDAL, poet och förläggare. Språk: engelska

ARR: WANZHI



TORSDAG 13.00–13.45

SAL F1

ROMANEN SOM SAMHÄLLSSPEGEL

KARIN MAGNUSSONS debutroman *Stockholmsvitt* är en beskrivning av svensk samtid från 90-talet fram till i dag. HENRIK BROMANDERS *De närmaste* är en familjeroman som sträcker sig över decennier och målar en bild av Sverige nu och då. ELIN PERSSONS *Pizzeria Roma* skildrar livet i en svensk småstad. Under ledning av författarkollegan AMANDA SVENSSON talar de om att spänna bågen som författare och att använda romanen som samhällsspegel. Hur har Sverige förändrats under deras livstid, och hur skildrar man det litterärt?

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG, WEYLER FÖRLAG OCH WAHLSTRÖM & WIDSTRAND

FREDAG 12.00–12.45

SAL J2

ATT GESTALTA BEGÄRET

TEMA KÄRLEK OCH LUST Danska LINEA MAJA ERNST skriver en modern midsommarnattsdröm om vänskap, kärlek och begär och önskan om att allt vore annorlunda i *Bara till naveln*. HANNA JOHANSSONS surrealistiska thriller *Body Double* undersöker sanningar och lögn, äkthet och falskhet, det vi döljer och det vi visar. QUYNH TRAN skriver i *När andra njuter* om en mor och dotter som utforskar våld och åtrå och längtan efter det okända som väntar runt hörnet. Här möts de för att samtala om begärets plats i skönlitteraturen, som kan vara så stormigt, kittlande och fullkomligt oemotståndligt. Programledare: ÅSA BECKMAN, journalist.

ARR: NORSTEDTS OCH ALBERT BONNIERS FÖRLAG

FREDAG 13.00–13.20

SAL R2

BREVEN TILL MARIA

Poeten Bo Bergmans brev till Maria Almqvist under sju decennier publiceras för första gången i urval och med inledning av Per Wästberg. De vittnar om en passionerad kärlek mellan två unga människor som möttes 1888 och förblev varandra nära till sin död på 1960-talet. Maria gifte sig aldrig utan ägnade livet åt barn med funktionsnedsättning, främst i Lund. Bara hos Maria, "den tysta idolen i hela min konst", kände sig Bo Bergman sedd sådan han var. Mötet med henne, hemligt som det var, förblev – som han sade – det ojämförligt viktigaste i hans liv. Författaren och akademiledamoten PER WÄSTBERG presenterar boken.

ARR: SVENSKA AKADEMIEN

FREDAG 12.00–12.45

SAL R22+23

DEN ANDRA KVINNAN

TEMA KÄRLEK OCH LUST I brasilianska ANDREA DEL FUEGOS roman *Barnläkaren* lever Cecilia, en barnläkare som avskyr barn, ensam i en våning i São Paulo. När mannen hon har en affär med ska få sitt första barn blir hon inkallad att hjälpa till vid förlossningen, och något väcks i henne. I *Vuxna förbrytelser* skildrar JENNY NORDBERG en kvinna som försöker ha en affär med en gift man och frågar sig om det utgör en fri och självständig handling, eller ett skamfullt brott mot mannens hustru och barn. CLARA LEE LUNDBERG, kulturjournalist på Dagens ETC, leder ett samtal om otrohet, samhällets förväntningar, och om varför det kallas för "den andra kvinnan". Språk: svenska och portugisiska som tolkas till svenska

ARR: NATUR & KULTUR, BRASILIENS AMBASSAD OCH TRANAN



FREDAG 13.00–13.45

SAL R24+25

ATT LEVA I LIVETS SLUTSKEDE

TEMA KÄRLEK OCH LUST I KJERSTI ANFINNSSENS *De sista smekningarna* och *Ögonblick för evigheten* kastar den döende tidigare stjärnkirurgen Birgitte Solheim sina sista blickar på människorna och världen, från ett fönster i Paris. Än har hon inte givit upp hoppet om att förverkliga kärlekens dröm. Den finlandssvenska författaren MERETE MAZZARELLA har länge intresserat sig för åldrandet och i *skrivande stund* är hennes essäistiska dagbok om att åldras, om kärleken, gymprogrammen och att försöka leva i flottid snarare än tågtid. Merete Mazzarella och Kersti Anfinnsen samtalar om åldrandets villkor under ledning av journalisten HANNAH ENGBERG.

ARR: FLO FÖRLAG OCH SCHILDTS & SÖDERSTRÖMS



FREDAG 13.00–13.45

SAL F1

URSCENER FÖR DET EUROPEISKA VANSINNET

Ukrainska TAMARA DUDA och STEVE SEM-SANDBERG tecknar urscener för det europeiska vansinnet. Duda mot bakgrund av Rysslands brutala krig i Ukraina och Sem-Sandberg mot religionskrigen i Tyskland på 1500-talet. I Tamara Dudas roman *Dottern* ser en ung kvinna sin hemstad falla i händerna på ryska "separatister" och beslutar sig för att göra motstånd. I Sem-Sandbergs *De heligas stad* tar radikala anabaptister makten och utropar en ny tideräkning och en ny världsordning i en av reformationens blodigaste och mest utdragna konflikter. Programledare: SVANTE WEYLER, författare och tidigare förläggare. Språk: engelska

ARR: UKRAINSKA INSTITUTET I SVERIGE, ALBERT BONNIERS FÖRLAG OCH ERSATZ



FREDAG 13.00–13.45

SAL F2

DEN VIKTIGASTE ROMANEN

Varje år anordnar Bokmässan ett särskilt seminarium där fyra inbjudna författare talar om vilka romaner som varit mest betydelsefulla för dem. I år har turen kommit till **LINA WOLFF**, **ZARA UZUN KJELLNER**, **ANDREA AGER-HANSEN** och **K. SVENSSON**. Vilken roll har litteraturen spelat i deras liv? Hör författarna samtala med varandra om böckerna som varit mest avgörande. Programledare: **MALIN ULLGREN**, kritiker.

ARR: BOKMÄSSAN

FREDAG 13.30–13.50

SAL R2

DEN OKÄNDE EKELOF

Med sin kritiska utgåva av Gunnar Ekelöfs *Samlade dikter I-IV* gör Svenska Akademien en av sina största satsningar i klassikerse-rien. Utgåvan är redigerad och kommenterad av **ANDERS MORTENSEN** och **DANIEL MÖLLER**, och **ANDERS OLSSON** har skrivit förord. Förutom de fjorton diktsamlingar som Akademien gav ut 2015 omfattar dessa volymer också de dikter som Ekelöf publicerade i tidningar och tidskrifter, och därutöver det mäktiga, opublicerade material som aldrig tidigare kommit läsarna till del. Deltagare i seminari-eriet är litteraturvetarna Anders Mortensen och Daniel Möller och författaren och akademiledamoten Anders Olsson. Programledare: **MAGNUS HALLDIN**.

ARR: SVENSKA AKADEMIEN

FREDAG 16.00–16.45

SAL J2

NU FÖRSTÖR VI LITTERATUREN. SKRIVARSKOLORNA OCH SAMTIDEN.

Poetisk inledning av Leif Holmstrand. Vad händer på författarutbildningarna? Stiger de som svampar ur jorden samtidigt som bokbranschen är i kris? Har skrivarskolorna förändrats mer än debatten om dem? Stämmer det att alla vill skriva men ingen vill läsa? Ett samtal om skrivande och utbildning med **DONIA SALEH**, författare och skrivarskolealumn, **MARIA BODIN**, författare och skrivarskolealumn, **ELISABETH HJORTH**, författare och lärare vid Litterär gestaltning på HDK-Valand, och **MALIN LINDROTH**, författare och lärare på Sörängens folkhögskola. Programledare: **MATTIAS HAGBERG**, författare och lärare vid litterär gestaltning på HDK-Valand.

ARR: LEGIO HDK-VALAND OCH SÖRÄNGENS FOLKHÖGSKOLA

FREDAG 14.00–14.45

SAL R22+23

ERITREA – FÄNGELSE FÖR JOURNALISTER OCH POETER

Eritrea är det land som hållit journalister fängslade längst i världen. Vid sidan om Dawit Isaak sitter även poeten och chefredaktören Amanuel Asrat inspärrad utan rättegång sedan 2001. I sin roll som poet spelade han en särskild roll under tiden innan regimen kvävde yttrandefriheten. Varje lördag ordnade han en öppen och populär poesiscen. För poeterna och journalis-terna **YIRGALEM FISSEHA** och **AWET FESSEHAYE** spelade Amanuel Asrat och scenen en viktig roll. Bägge fängslades i Eritrea, men lever nu i exil i Europa. Awet är ordförande i eritre-anska PEN. De möts i textläsning och samtal med poeten **LINA EKDAHL** och **BJÖRN TUNBÄCK** från Reportrar utan gränser.

ARR: BOKMÄSSAN OCH REPORTRAR UTAN GRÄNSER – SVERIGE



FREDAG 17.00–17.45

SAL R24+25

KÄRLEK UTAN MANUSKRIFT – FRÅN PASSION TILL DESTRUKTIVITET

TEMA KÄRLEK OCH LUST Fyra europeiska författare som fördjupat sig i kärlekens mysterier och avvikelser samtalar om mänskliga relationers vägar och irrvägar. Medan **VALERIE FRITSCH** (Österrike) och **CARLA NYMAN** (Spanien) skildrar kärlekens riskfyllda utkanter, utforskar **CHRISTOS KYTHREOTIS** (Cypern) och **LAVINIA BRANISTE** (Rumänien) konventionella relationers dolda djup. Programledare: **HENRIK C. ENBOHM**, litteraturskribent. Språk: engelska

ARR: EUNIC



FREDAG 17.00–17.45

SAL F1

LITTERÄRA VÄNNER

Hur närmar man sig ett så mångbottnat och komplicerat ämne som vänskap i litteraturen? I *Konsten att försvinna* skildrar **ELLEN MATTSON** en sammansvetsad grupp vars band prövas när en tavla som återger deras vänskap avtäcks och rubbar deras cirklar. I *ANNA-KARIN PALMS* novellsamling *Trakten* behandlar några av berättelserna vänskapen i en trakt i Hälsingland, en del av dem i nutid, en del i dåtid, en del med drag av folksägnen och mystik, andra i en realistisk stil. Programledare: **JONAS EKLÖF**, journalist.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG

FREDAG 17.00–17.45

SAL F2

JUDITH HERMANN

Var börjar en berättelse och när slutar den?

JUDITH HERMANN är en av sin generations största och mest lästa tyskspråkiga författare. I *Vi skulle ha talat om allt* är en blandning mellan självbiografi och essä, skriven med hennes säregna sensibilitet. Där är barndomen i ett delat Berlin och de långa, lyckliga somrarna vid havet. Hon går tillbaka till sitt skrivande liv och försöker förstå vem hon var och vem hon blev. Vad är litteratur och vad minns hon egentligen? Här intervjuas hon av litteraturkritikern och översättaren **JENS CHRISTIAN BRANDT**. Tolk: **FRIEDRIKE GERLACH**. Språk: svenska och tyska som tolkas till svenska

ARR: GOETHE-INSTITUT SCHWEDEN OCH WEYLER FÖRLAG



FREDAG 17.00–17.45

SAL J2

KÄRLEK UNDER HOPPLÖSA FÖRHÅLLANDEN

TEMA KÄRLEK OCH LUST Högt upp i Koreas snöklädda berg räddas en ung japansk officer från en tigerattack av en svältande jägare. Det blir inledningen till en episk saga om kärlek, krig och hämnd i 1900-talets Korea. Koreanska **JUHEA KIMS** roman *Beasts of a Little Land* har jämförts med självaste Tolstoj. I nigerianska **CHIGOZIE OBIOMAS** *Vägen till det nya landet* rekryteras en blyg universitetsstudent till Biafras utbrytararmé i inbördeskrigets Nigeria. Han tvingas ut i strid – och förälskar sig. Ett samtal om hur kärleken kan frodas även under de mest hopplösa förhållanden. Programledare: **ISATOU AYSHA JONES**, entreprenör. Språk: engelska

ARR: ORDFRONT FÖRLAG OCH KOREAN CULTURAL CENTER

FREDAG 17.00–17.45

SAL R2

ATT GESTALTA UTSATTHETEN

Poetisk inledning av Burcu Sahin. Belgiska **LUZE SPIT** skriver i *Den ärliga upphittaren* om elvaåriga Jimmy, en begåvad men ensam pojke vars liv förändras när en flyktingfamilj från Kosovo flyttar till byn, en familj som Jimmy snart blir vän med. När familjen får ett plötsligt avvisningsbeslut börjar snart en plan iscensättas för hur de ska kunna stanna. I **BALSAM KARAMS** *Mörk materia*, den tredje delen i hennes löst sammanhängande "rymd"-trilogi, hittar fyra gästarbetare en svårt skadad flicka på en fruktodling i södra Kalifornien. Tillsammans med programledaren **PETER FRÖBERG IDLING** samtalar de om att gestalta flyktingars utsatthet. Språk: engelska

ARR: IT-LIT, NORSTEDTS OCH FLANDERS LITERATURE



LÖRDAG 11.00–11.45

SAL R24+25

HEM TILL GÅRDEN – LANDSBYGD I NY SVENSK LITTERATUR

Samtida svensk litteratur präglas just nu av ett återvändande till livet på landet. I tre hylade böcker lyfter **SANNA SAMUELSSON** (*Mjölkat*) **FREJ HAAR** (*Bindepraktika*) och **PETRA MÖLSTAD** (*Landskapskynnen*) in egna och historiska erfarenheter av gårdsbruk och landsortsliv. Livet som gestaltas präglas av relationen till djurhållning och jordbruk, värderingar och landskap. Landsbygdens regler är ett sätt att förhålla sig till tiden, men också en utgångspunkt för att resa vidare in i minnet, historien, kroppen och språket. Varför har gården återigen blivit central? Programledare: **AASE BERG**, författare.

ARR: 20TAL BOK OCH KRITIKER

LÖRDAG 11.00–11.45

SAL F2

SPEKULATIVA SAMHÄLLSSKILDRARE

Med absurd humor och en knivskarp blick tar sig koreanska **BORA CHUNG** an patriarkatet, kapitalismen och stortecknologins makt i sin originella och sci-fi-influerade novellsamling *Förbannad kanin*. I **JOHN AJVIDE LINDQVIST**s *Anden i maskinen* skapar en självmordsbombare ett nationellt trauma när hon tar med sig över fyrtio människor i döden under en uppsättning av *Hamlet* på Dramaten. Ännu ett attentat, mot en moské, förvandlar Sverige till ett delat land. Här samtalar författarna om hur de använder spekulativ fiktion för att belysa brännande samhällsfrågor. Programledare: **NINA HEMMINGSSON**, serietecknare och författare. Språk: engelska

ARR: ORDFRONT FÖRLAG, KOREAN CULTURAL CENTER OCH TRANAN

LÖRDAG 11.00–11.45

SAL R22+23

DEN MODERNA KRITIKEN

Vad är litteraturkritikens roll? Hur har förutsättningarna för en vital litteraturkritik förändrats? Är det socialt hållbart och praktiskt möjligt att verka som både författare och kritiker i Sverige? Vilken är den bästa recension som skrivits? Kritikern **INGRID ELAM**, leder **KRISTOFFER LEANDOER**, **LYRA EKSTRÖM LINDBÄCK** och **ANDRES LOKKO** i ett samtal som sträcker sig bortom kultursidornas kritikdebatter. Den moderna kritiken – hur ser den ut?

ARR: NATUR & KULTUR OCH MODERNISTA



LÖRDAG 11.00–11.45

SAL J2

CHIGOZIE OBIOMA

Världsberömd berättare tillbaka

CHIGOZIE OBIOMA föddes 1986 i Akure, Nigeria. Han har bott på Cypern, i Turkiet och lever numera i USA där han är professor i litteratur och kreativt skrivande på University of Nebraska-Lincoln. Han hyllades av kritiker världen över för sin sensationella debut *Fiskarmännen* som nominerades till Booker-priset 2015. 2019 kom *Minoritetsorkestern*, som också den nominerades till Booker-priset 2019 och även till Kulturhusets Internationella litteraturpris som ett framstående skönlitterärt verk i berömvärd svensk översättning. Hösten 2025 släpps *Vägen till det nya landet*. Programledare: **GÖRREL ESPELUND**, journalist. Språk: engelska

ARR: ORDFRONT FÖRLAG



LÖRDAG 12.00–12.45

SAL R24+25

NYA RÖSTER FRÅN ITALIEN

FRANCESCA GIANNONES debut *Brevbäraren i Liz-zanello* är en roman om den första kvinnliga brevbäraren i en liten by i södra Italien på 1930-talet. Boken är inspirerad av författarens egen gammelmormors historia och har hittills översatts till 39 språk. Giannone samtalar med sin italienska kollega **FEDERICA MANZONI** vars senaste roman *Alma* handlar om den italienska staden Trieste och dess kosmopolitiska själ. Romanen vann det prestigefylla Campiellopriset 2024. Programledare: **KRISTINA KAPPELIN**, journalist och och intendent för kulturcentret Villa San Michele på Capri. Språk: engelska

ARR: ITALIENSKA KULTURINSTITUTET OCH BROMBERGS

LÖRDAG 12.00–12.45

SAL R2



CHRISTIAN KRACHT

En schweizisk mästare

CHRISTIAN KRACHTS nya roman *Air* utspelar sig både i vår moderna tid och i ett parallellt rike som bär drag av skandinavisk saga – eller är det en annan dimension där huvudpersonen råkat hamna efter att ha klivit in i en gigantisk serverhall i Norge? Efter hyllade *Eurotrash* visar Christian Kracht återigen att litteraturen kan vara något nytt och överraskande, den slungar oss ut ur samtiden och in i ett bländande, spegelblankt litterärt landskap. Vårt liv: en dröm. Programledare: JENNY HÖGSTRÖM, författare och kulturjournalist. Språk: engelska

ARR: ERSATZ OCH SCHWEIZISKA AMBASSADEN

LÖRDAG 12.00–12.45

SAL J2

MARIE NDIAYE

En av Frankrikes mest framstående samtida författare

Poetisk inledning av Athena Farrokhzad. MARIE NDIAYE är en av Frankrikes mest framstående samtida författare. I sitt författarskap blandar hon realism och fantasi och utforskar identitet, familj, samhällets marginaler och det mänskliga psykets mörka vrår. Ndiaye debuterade vid 17 års ålder och har sedan dess mottagit ett flertal priser för sina romaner, noveller, pjäser och manus. År 2009 fick hon Prix Concourt som är det främsta franska romanpriset för *Tre starka kvinnor*. Hon är fortfarande den enda kvinnliga författaren som under sin livstid har spelats på den franska nationalteatern Comédie-Française. Marie Ndiaye samtalar om sitt författarskap med journalisten ANNA IVEMARK. Språk: franska som tolkas till svenska

ARR: INSTITUT FRANÇAIS DE SUÈDE



LÖRDAG 13.00–13.45

SAL F3

GUD, MÄNNISKAN OCH NATUREN

TEMA KÄRLEK OCH LUST Poetisk inledning av Ukon. EIRÍKUR ÖRN NORDDAHLs roman *Naturlagarna* kretsar kring den kristna gudstron i förhållande till naturen, spiritualism, folktro och det övernaturliga. Vad sker när människorna i isländska Isaförður försätts i en tid av bibliska mirakel och mytiska väsen? Norðdahl samtalar med tidigare ärkebiskop ANTJE JACKELÉN om de aspekter vi tillskriver Gud – kärlek, längtan, fruktan, skönhet hopp och känslan av storhet och obetydlighet i världen. Element av mystik och romantik som är grundläggande för fiktionen men samtidigt så djupt rotade i vårt vardagliga liv.

ARR: RÅMUS OCH SVENSKA KYRKAN SE MÄNNISKAN

LÖRDAG 13.00–13.45

SAL R2

OM KROPP, HUNGER OCH ENSAMHET

I *Svanhopp*: roman om död far skriver SE-BASTIAN JOHANS om en kraftigt överviktig far, som trots sin groteska kroppshydda aldrig verkar bottna någonstans. I HANNA JOHANSSONS *Body Double* flyttar två kvinnor ihop och börjar likna varandra mer och mer. I *Köttsviterna* skriver LINA BONDE om en klinik som inte går att hitta på någon karta, där majoriten av patienterna är kvinnor som är gravida, har cancer, är mammor, är åttstörda. Ett samtal om att gestalta kroppen, hungern och ensamheten i skönlitteraturen. Programleds av kulturjournalisten PARISA AMIRI.

ARR: FÖRLAGET, NIRSTEDT/LITTERATUR OCH NORSTEDTS





LÖRDAG 13.00–13.45

SAL F1

JAG LJUGER OM MIG SJÄLV

Bakom den enkla fasaden av autofiktio döljer sig många avgörande val. Vad är sanningen om en själv? *Den minsta gemensamma nämnaren* är första delen i **PIRKKO SAISIOS** hyllade Helsingforstrilogi som i år är aktuell även i serien Penguin Classics. **CARL FRODE TILLERS** verklighetsnära *Inringing*-trilogi är ett av de mest betydande litterära verken i Norge under 2000-talet, såld i över 100 000 exemplar i hemlandet. **NINA WÄHÄS** *Major Virvelvind* är en uttälad självbiografi om hennes pappa som visade sig vara bankrånare. Författarna samtalar om självbiografiskt skrivande under ledning av författaren **DANIEL SJÖLIN**. Språk: svenska, norska och engelska

ARR: FLO FÖRLAG, NORSTEDTS OCH FÖRLAGET



LÖRDAG 15.00–15.45

SAL R2

DRÖMMAR OM ETT BÄTTRE LIV

I **CHIKA UNIGWES** roman *Svartsystragatan* har fyra kvinnor tagit sig från Västrafrrika och hamnat i Antwerpens bordellkvarter, långt ifrån de rikedomar som förespeglats dem i Europa. I **BALSAM KARAMS** *Mörk materia* hittar gästarbetare en ung flicka svårt skadad på en fruktodling i Kalifornien. Vem är hon? Här möts den nigeriansk-flamländska författaren Chika Unigwe och Balsam Karam – vars nya bok utgör sista delen i den löst sammanhängande trilogin som inleddes med *Händelsehorisonten* – i ett samtal om migration och drömmar om ett bättre liv. Programledare: **JOHANNA LUNDIN**, journalist. Språk: engelska

ARR: FLO FÖRLAG, NORSTEDTS OCH FLANDERS LITERATURE

LÖRDAG 15.00–15.45

SAL J1

DET STORA POESISEMINARIET

JONATHAN BROTT, aktuell med debuten *100 dikter*, har utmålats som förgrundsfigur för den nymuntliga poesin. Den allmänbekante folkbildaren, komikern och språkvetaren **FREDRIK LINDSTRÖM** återvänder i *Hoppas, hoppas* till poesin. **BURCU SAHIN** utsågs nyligen, efter att ha etablerat sig med två diktsamlingar, till årets brunnslockspoet. Här läser de dikter och talar om ord, rytm och poesins möjligheter och begränsningar med serietecknaren och författaren **NINA HEMMINGSSON**.

ARR: KAUNITZ-OLSSON OCH BOKMÄSSAN



LÖRDAG 16.00–16.45

SAL R24+25

IDENTITET PÅ LIV OCH DÖD

RENE KARABASH är en av Bulgariens internationellt mest uppmärksammade författare och har översatts till över tio språk. Karabashs roman *Hon som stannar* utspelar sig i Albaniens avlägsna bergsbyar där traditionerna är tunga och vardagen styrs av uråldriga hederslagar. Bekia ska giftas bort till en man i byn, men undkommer äktenskapet när hon svär ett kyskhetslöfte och därigenom blir en man i lagens ögon. Det inställda bröllopet kräver blodshämnd. Rene Karabash samtalar med den svenska författaren **KRISTOFFER LEANDOER** som bodde i Albanien i flera år. Programledare: **ELISABETH HJORT**, författare. Språk: engelska

ARR: ERSATZ

LÖRDAG 17.00–17.45

SAL R24+25

ÄLSKADE TVILLING

Tänk om den ena halvan av ett tvillingpar inte vill leva längre. Tänk om den ena inte kan leva utan den andra. Det är den centrala frågan i holländska **JENTE POSTUMAS** prisade roman *Det jag helst inte tänker på*. I **LYRA EKSTRÖM LINDBÄCKS** roman *Genom delning* får ena tvillingsystern en kris när den andra blir gravid. Och snart djupnar krisen till ett svek. Lyra Ekström Lindbäck och Jente Posthuma samtalar om tvillingarnas särskilda kärlek och gemenskap. Programledare: **JESSICA SCHIEFAUER**, författare. Språk: engelska

ARR: RÁMUS, MODERNISTA OCH DUTCH FOUNDATION



SÖNDAG 13.00–13.45

SAL F3

BARNDOMENS MÖRKER

EDUARDO HALFON från Guatemala och **LINA WOLFF** talar om barndomens mörkaste sidor. *Liken vi begravde* är Wolffs berättelse om systrarna Jolly och Peggy, som växer upp som fosterbarn i en by i mörkaste Skåne. Det är en plats som tar fram det bästa och sämsta inom människan. Halfons *Tarantel* handlar om en ung pojke som skickas till ett judiskt sommarläger där lägerledarna iscensätter ett nazistiskt koncentrationsläger för barnen. Programledare: **AMERICA VERA-ZAVALA**, dramatiker. Språk: engelska

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG, TRANAN OCH SPANIENS AMBASSAD



SÖNDAG 13.00–13.45

SAL J2

TÄNK OM VI KYSSTES UNDER EN SPRAKANDE HIMMEL

Drogerna och dess hemliga kanaler påverkar våra drömmar, möten, kärleksrelationer. I **ZARA UZUN KJELLNERS** *Radio Yerevan* reser två systrar från Kurdistan till Tyskland för att ta del av den europeiska friheten. Samtidigt skakar bergen av moderns saknad efter sina döttrar. I **DANIEL YOUSEFIS** *Rus* har ketaminet tagit sig till Stockholm och trollbinder Daniel och hans kärlek R. Flykten kan läsas som en väg till försoning och längtan efter en frånvarande moder. Programledare: **RÁMUS LANDSTRÖM**, litteraturkritiker.

ARR: EPISOD OCH NIRSTEDT/LITTERATUR

SÖNDAG 14.00–14.45

SAL F2

GOTIK OCH SVINERI, SKRÄCK OCH MISOGYNI

LAYLA MARTÍNEZ roman *Carcoma* är en skräckhistoria som brutit ny mark i den spanska litteraturen. Här hemsöker olyckliga själar ett hus som har nått bristningsgränsen efter flera generationer av patriarkalt och socialt våld och förtryck. Den svenska skräckmästaren **JOHN AJVIDE LINDQVISTS** *Svinen* handlar om dansbandet Tropicós sista resa – en orgie i extremt våld, groteskerier och mänskliga deformiteter. Författarna samtalar här om att använda skräck och gotik för att skildra svineri, misogyni och historiska oförrätter. Programledare: **JESSICA SCHIEFAUER**, författare. Språk: engelska

ARR: RÁMUS, ORDFRONT FÖRLAG OCH SPANIENS AMBASSAD



Skolspåret

Här möter du som arbetar inom skola
ett program om verksamhetsnära
frågor och samhällsviktiga ämnen som
engagerar och utmanar.

TORS DAG 10.00–10.45

SAL F5

METODER FÖR ATT VÄNDA LÄSKRISEN

Vilka färdigheter behöver barn och unga träna för att stärka sin läsförmåga? Tidig läsinlärning är en sak, men vilken roll spelar lästräning i högstadiet och gymnasiet? Och hur kan ordförrådet stärkas? I panelen: Sveriges skolminister **LOTTA EDHOLM**, **JENNY EDVARDSSON**, ämneslärare i svenska och medlem i Expertrådet för läsning, samt **TOMAS RIAD**, ledamot i Svenska Akademien. Programledare: **HILMA OLSSON**, förläggare på Hegas förlag.

ARR: SVENSKA AKADEMIEN

TORS DAG 11.00–11.45

SAL F2

VARFÖR LÄSER DU BARA FÖR MIG NÄR JAG SKA SOMNA?

Att läsa för och med sina barn vet vi är viktigt för barnens läsutveckling, men görs det i tillräcklig utsträckning? Lärarstiftelsens nya rapport *En läsvänlig start på livet* visar att en majoritet av föräldrarna i Sveriges vill läsa mer för sina barn. Hur förvandlar man viljan till handling? Är det bättre att läsa ofta och kort än sällan och långt? Rapporten presenteras av **MALIN TUFVESSON** från Lärarstiftelsen och diskuteras av komikern **PETER APELGREN**, poddaren **HECTOR APELGREN** och barnboksförfattaren **JOSEFINE SUNDSTRÖM** under ledning av programledaren **LISA HEINO**, Lärarstiftelsen.

ARR: LÄRARSTIFTELSEN





TORSDAG 12.00–12.45

SAL F1

SPRÅKETS KRAFT – ATT BYGGA BROAR FÖR INKLUDERING

Språket är avgörande för inkludering och framtidstro. Hur stärker vi språkförmågan hos elever i socioekonomiskt utsatta områden – och hur bygger vi broar mellan skola, samhälle och framtid? Här diskuteras konkreta arbetssätt och insatser som gör skola och utbildning till en kraft för gemenskap, delaktighet och livschanser. Medverkande: **ELIN MÖLLER**, rektor på Vittra, **MONZER EL-SABINI**, rektor i Göteborgs stad, **NADIM GHAZALE**, verksamhetschef på nattvandring.nu och **GULAN AVCI**, nationell samordnare mot utanförskap. Programledare: **GUSTAF DROUGGE**, vd för tankesmedjan Synaps.

ARR: ACADEMEDIA

TORSDAG 13.00–13.45

SAL F2



HUR SKAPAS EN TRYGG ARBETSMILJÖ FÖR LÄRARE OCH ELEVER?

Hot och våld i skolan är ett växande problem som påverkar både lärares arbetsmiljö och elevers studiero. Hur ser läget ut i svenska skolor idag? Vad kan politiken göra för att förbättra tryggheten, och hur ser Sveriges lärare på situationen? I panelen: Sveriges skolminister **LOTTA EDHOLM**, **ANNA OLSKOG**, ordförande för Sverige Lärare, och **JONAS TROLLE**, tillförordnad generaldirektör på BRÅ. Programledare: **KARIN HÜBINETTE**, journalist.

ARR: SVERIGES LÄRARE

TORSDAG 14.00–14.45

SAL J2

GY25 – NÄR REFORMEN BLIR TILL VERKLIGHET

Vad krävs för att som lärare utveckla sitt professionella omdöme i en reform som betonar lärande framför betyg? Vad betyder Gy25 i praktiken – för undervisningen och bedömningen? Gy25 vidgar vårt friutrymme som lärare – vad vi fyller det med gör skillnad. Ta del av kloka reflektioner ur olika perspektiv från en panel bestående av: **ANETTE JAHNKE**, forskare samt projekt- och processledare på Ifous, **MARCUS ANDER**, affärsområdeschef för Ma/NO/Te 7–9 och Gy/Vux på Gleeurups, och **CARIN HEDENGÅRD**, gymnasiechef i Arvika kommun. Programledare: **JESPER GRÖNLUND**, utvecklingsledare på Frida Professional.

ARR: GLEEURUPS UTBILDNING, FRIDA PROFESSIONAL OCH IFIOUS

TORSDAG 15.00–15.45

SAL F1

ATT SÄNKA TRÖSKLARN – STÖD PÅ UNGAS VILLKOR

Hur kan vi skapa ett mer tillgängligt stöd för barn och unga som lever i utsatta och destruktiva miljöer, i en tid då kriminaliteten sjunker i ålder? Ett samtal om hur vi genom tröskelsänkande insatser kan möta unga på deras villkor och skapa trygga relationer där de unga får stöd på sina arenor – och vågar söka stöd i tid. I panelen: **MARIA ANDERSSON**, skolkurator i Katrineholms kommun, **JONAS TROLLE**, tillförordnad generaldirektör på BRÅ, **JOHAN OLJEQVIST**, generaldirektör för Fryshuset, samt **CEM CELEPLI**, grundare och vd på Allbry. Panelsamtalet leds av **EVIN CETIN**, författare och jurist.

ARR: ALLBRY

TORSDAG 16.00–16.45

SAL F4

AI OCH SKOLANS FRAMTID – FRÅGA EXPERTERNA

AI står högre på agendan än någonsin inom världspolitiken och näringslivet, och genomsyrar även utbildningsfältet. Hur kan de som arbetar i skolans värld förhålla sig till den snabba och omvälvande teknikutvecklingen? Vilka områden behöver lärare och skolledare ha kunskap om? Hur kan AI underlätta arbetet? Och vilka är riskerna? Ställ AI-relaterade frågor direkt till tre tongivande AI-expert: **ERIK WINERÖ**, **JOHAN FALK** och **PAULINA MODLITBA**. Programledare: **NIKLAS LEAVY**, förläggare på Natur & Kultur.

ARR: NATUR & KULTUR LÄROMEDEL OCH AKADEMI



FREDAG 10.00–10.45

SAL F1

LÄRARENS ÅTERKOMST – THE SEQUEL

Poetisk inledning av **Elin Johansson**. Kontroversiellt för 10 år sedan, men nu är den här – Lärarens återkomst! Ny läroplan och ny lärarutbildning, innebär det en ny lärarroll och nya sätt att undervisa? Eller är det nya egentligen det gamla som återkommer? Läraren och författaren **ZACH GROSHALL** är en av USA:s nya lysande stjärnor i "Explicit teaching". Vad säger svenska forskare och lärare om hans devis till lärarna: *Just tell them*? Zach Groshell introducerar detta samtal mellan professor **JONAS LINDEROTH**, läraren **SARA BRUUN** och **ROBIN SMITH**, vice ordförande i Sveriges Lärare. Programledare: **MATTIAS NYKVIST**, Sanoma. Språk: engelska och svenska

ARR: SANOMA UTBILDNING



FREDAG 10.00–10.45

SAL J2

STEG FÖR STEG MOT BÄTTRE STEM-KUNSKAPER

Så lyfter vi kvaliteten på mattelektionerna

Matematikresultaten har förbättrats men det är långt kvar till världstoppen. Kan den nya läroplansutredningen bidra till att lyfta matematikundervisningen i Sverige? Vilken roll kan läromedel spela i att ytterligare förbättra svenska elevers kunskaper? I panelen: **OLA HELENIUS**, professor i ämnesdidaktik vid Göteborgs universitet, **JOSEFINE REJLER**, förstelärare i matematik och författare till *Singma matematik*, samt **ANDREAS RYVE**, professor i matematikdidaktik vid Mälardalens universitet och initiativtagare till Rik matematik. Programledare: **GUSTAV BLIX**, ansvarig för grundskolefrågor på Svenskt Näringsliv.

ARR: NÄRINGSLIVETS SKOLFORUM, SVENSKT NÄRINGSLIV

FREDAG 11.00–11.45

SAL R2

NÄR LÄSNINGEN UTMANAR – VAD GÖR VI DÅ?

Barn och unga läser allt mindre och det finns ingen enkel förklaring eller bot på denna problematik. I detta samtal möts olika perspektiv på den "utmanande läsningen". Hur uppstår läsmotivation? Hur kan läsundervisningen tillgängliggöras för fler genom ett specialdidaktiskt perspektiv? Vilken roll kan den lättlästa litteraturen spela för att bjuda in fler i den läsande gemenskapen? I panelen: **JENNY EDVARDSSON**, författare, lärare och doktorand vid Högskolan i Kristianstad, **MARIA HEIMER**, författare och föreläsare, och **JOHANNA LINDGREN CHIN**, specialpedagog och författare. Programledare: **EMMA LEIJNSE**, journalist och författare.

ARR: STUDENTLITTERATUR

FREDAG 12.00–12.45

SAL F2

AI I KLASSRUMMET – SMARTARE VERKTYG FÖR UNDERVISNING

AI har snabbt gått från framtidsvision till konkret verktyg i skolvardagen. Men vad betyder det för lärarrollen och elevernas lärande? Hur kan AI effektivisera planering, minska administration och frigöra tid för det pedagogiska mötet? Under ledning av **MALIN FRYKMAN** ges här exempel och reflektioner från såväl klassrum som systemnivå hur AI kan bli ett smart stöd – inte en ersättare – som stärker undervisningen och elevens lärande. Medverkande: **LINA AUGUSTSSON**, chef för verksamhetsnära systemförvaltning AcadeMedia, **ERIK NÄSSTRÖM**, lärare och AI-pedagog på Pro Civitas, samt **THOMAS EDWALL**, läroboksförfattare och lärare på Torslandaskolan.

ARR: ACADEMEDIA OCH TUKAN LÄROMODEL

FREDAG 13.00–13.45

SAL F5

LITTERATUR FÖR TONÅRENS KROPP OCH SJÄL

Vad betyder litteratur för vem man är som tonåring och vad betyder den för hur man blir som vuxen? Vilka är konsekvenserna av att läsa eller att inte läsa som tonåring? Finns det en universell tonårslitteratur? Och vilken litteratur finns kvar i en som vuxen och varför? Ett samtal med författaren **NIKLAS NATT OCH DAG** och programledarna och författarna **CECILIA DÜRINGER** och **KALLE LIND**, under ledning av **LISA HEINO** på Lärarstiftelsen.

ARR: BOKFÖRLAGET FORUM OCH BONNIER FAKTA



FREDAG 14.00–14.45

SAL F1

FRAMTIDEN FÖR STEM AVGÖRS I KLASSRUMMET

STEM-ämnena (Science, Technology, Engineering and Mathematics) anses spela en avgörande roll för bl a klimatområdet, energiförsörjningen, rymdforskningen och den offentliga sektorn. Men vad behövs för att fler ska se sin framtid inom dessa ämnen och vilken roll spelar undervisningen i skolan? Medverkande: **ELEONORA SVANBERG**, doktorand i matematisk fysik och grundare av Girls in STEM, **MARIA ANDRÉE**, professor i didaktik för naturvetenskap vid Stockholms universitet, och **JENS BJELVENMARK**, lärare och ledamot i STEM-delegationen. Programledare: **LISA HEINO**, Lärarstiftelsen.

ARR: LÄRARSTIFTELSEN

FREDAG 15.00–15.45

SAL F4

NÄR EN OROLIG VÄRLD NÄR KLASSRUMMET

Omvärlden skakar, kriminaliteten är hög och klimatkrisen ett faktum. När detta sker i en tid då demokratin ifrågasätts av allt fler ungdomar, samtidigt som skolan har ett tydligt uppdrag att stärka elevernas demokratiska kompetens och värderingar, ställs stora – och nya – krav på lärare. Hur kan vi göra skolan till en demokratisk mötesplats som ger kraft och hopp när oro skapar splittring och kunskap ifrågasätts? Medverkande: **ANNA KLOCKAR**, författare Lärarförlaget, **GÖRREL ESPELUND**, redaktör på Landguiden, **PEDER NUSTAD**, Dembra, HL-senteret. Programledare: **ANNA FLORÉN**, programdirektör på Voksenåsen. Medverkande tillkommer.

ARR: UTRIKESPOLITISKA INSTITUTET OCH VOKSENÅSEN

FREDAG 16.00–16.45

SAL F2

LYFTER REFORMERNA KUNSKAPSRESULTATEN?

Våren 2024 lämnade över 20 000 elever grundskolan utan behörighet till gymnasieskolans nationella program. Som svar har regeringen tillsatt flera utredningar som nu föreslår förändringar av bland annat lärarutbildningar, betygssystem och läroplaner. Men kommer förslagen att få genomslag på lärarutbildningarna? Och vilken skillnad kommer vi att se i klassrummen? Medverkande: **AGNETA GULZ**, professor i kognitionsvetenskap vid Lunds universitet, och **JONAS LINDEROTH**, professor i pedagogik vid Göteborgs universitet. Programledare: **GUSTAV BLIX**, ansvarig för grundskolefrågor på Svenskt Näringsliv.

ARR: NÄRINGSLIVETS SKOLFORUM, SVENSKT NÄRINGSLIV



Québec: Proud Guest of Honour 2026



Vi ser fram emot att träffa er nästa år!
À bientôt! Vi ses!



Québec

GÖTEBORGSOPERAN I SAMARBETE MED
CAMERON MACKINTOSH
PRESENTERAR EN NY UPPSÄTTNING AV
BOUBLILS och SCHÖNBERGS

MISS SAIGON

MUSIK AV CLAUDE-MICHEL SCHÖNBERG
SÅNGTEXTER AV RICHARD MALTBY JR OCH ALAIN BOUBLIL
Uppsättningen är licensierad av Music Theatre International
och Cameron Mackintosh Ltd

PREMIÄR 27/9

**NYPREMIÄR
6/9**

LA BOHÈME

En gång var vi alla odödliga.
PUCCINIS älskade opera.



Köp biljett på: opera.se
Huvudpartner: Göteborgs Hamn

EN DEL AV VÄSTRA
GÖTALANDSREGIONEN



**GÖTEBORGS
OPERAN**

Folkbildning i en splittrad tid

Seminarium:

Vad ska vi göra med varandra? Till
folkbildningens försvar!
Lördag 14.00–15.45, Sal H1

Smygstart på
Bokmässan 2025
inför nästa års
tema

Läs mer:



Arrangörer: Folkbildningsrådet, Göteborgs universitet, Folkuniversitetet,
Svenska Akademien, Svenska Bibelsällskapet, Bokmässan.



BOKMÄSSAN
Gothenburg Book Fair



Crimetime

Älskar du spänningslitteratur?
Här berättar deckarelite om sin
senaste brottsliga verksamhet.

BookBeat

Crimetime presenteras i samarbete med huvudpartnern BookBeat.

LÖRDAG 10.00–10.45

SAL F5

DET PERFEKTA SKRIVTEMPOT

Kan man skriva för fort eller för långsamt? Och hur påverkar hastigheten i skrivandet hastigheten i berättelsen? **LEFFE** och **CAROLINE GRIMWALKER** har gjort sig kända som ett av Sveriges mest produktiva författarpär. I serien *Killing Åre* har de fördelat arbetet genom att skriva varsitt perspektiv. Med *Generation noll* återvänder **STEFAN AHNHEM** till sin älskade karaktär Fabian Risk efter fyra års uppehåll. Stefan jobbar med en strukturerad process från handskrivet utkast till finslipning i programmet Scrivener. Hur skiljer sig författarnas arbetssätt åt och hur påverkar det deras skrivande och berättande? Programledare: **MORGAN LARSSON**, journalist och författare.

ARR: BOKFÖRLAGET FORUM OCH BOKFABRIKEN

LÖRDAG 11.00–11.45

SAL F5

DECKARENS LAGAR

Att det bryts mot lagar i deckare är lite av förutsättning för genren. Men vilka lagar och regler styr deckarens struktur och byggstenar? Vad är otänkbart i en pusseldeckare, men ett måste i en hårdkokt polisroman? Och behöver en deckarförfattare hålla sig till reglerna, eller går det att behandla dem på samma sätt som deckarnas gärningspersoner behandlar lagarna i fiktionen. Hör **CHRISTOFFER CARLSSON**, aktuell med *En liten droppe blod*, och **ANDERS** och **ANETTE DE LA MOTTE**, aktuella med *Intrig i Amalfi*, prata om lagvidriga vändpunkter och medvetna regelbrott. Programledare: **ANNA BÅGSTAM**, författare och jurist.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG OCH BOKFÖRLAGET FORUM



LÖRDAG 12.00–12.45

SAL F5

DEN SNÄVA FEMINISMEN

Samhällsengagerad folkbildare eller glamorös ladyboss – måste man som kvinnlig författare och feminist välja en tydlig roll och hålla sig till den för att behålla sin rättmätiga plats på spänningsparnassen? Här möts **KATARINA WENNSTAM**, aktuell med *Lucia är död* (del 3 i Sekelskiftesmorden), och **CAMILLA LÄCKBERG** som precis har släppt *Gråterskan* (del 12 i Fjällbackaserien), i ett samtal om hur man förhåller sig till sin författarpersona och vad feminismen betyder i deras skrivande. Programledare: **JOSEFINE SUNDSTRÖM**, författare och journalist.

ARR: BOOKMARK OCH BOKFÖRLAGET FORUM



LÖRDAG 13.00–13.45

SAL F5

BRITISK CRIME OCH NORDISK NOIR – FRÅN ISLAND TILL BRIGHTON

Två deckarmästare berättar om att skriva serier eller standalones, om sin skrivprocess, och om de två riktningar som de senaste decennierna dominerat spänningsgenren. **YRSA SIGURDARDÓTTIR** är en av Islands främsta deckarförfattare. Hennes böcker har sålt i flera miljoner exemplar och översatts till fler än 30 språk. *Glöm mig aldrig* är den andra delen i serien Svart is. **PETER JAMES** är den brittiska deckarens mästare. Han har röstats fram som den bästa deckarförfattaren genom tiderna och bland annat belönats med en Diamond Dagger. *Plötsligt död* är den nittonde boken i hans serie om Roy Grace. Programledare: **TITTI SCHULTZ**, journalist.

Språk: engelska

ARR: HARPERCOLLINS NORDIC



LÖRDAG 14.00–14.45

SAL F5

FRAMGÅNG SOM FÖRPLIKTIGAR

Två av våra mest lästa författare möts i ett personligt och innerligt samtal om sina skrivande liv och författarkarriärer. **JAN GUILLOU** är aktuell med *Inte krig och inte fred* – den fjärde delen i serien Firma Hamilton & Ponti, som är ett genreöverskrivande projekt som blandar spänning med vardagsbetraktelser, naturbeskrivningar och samtidsreflektioner. Efter sju böcker om Vanessa Frank och fyra i serien Skymningsland, som han skrev tillsammans med Johannes Selåker, satsar **PA-SCAL ENGMAN** på en helt ny trilogi som inleds med *Klanen*, som skildrar hur ett kriminellt nätverk växer fram i Stockholm. Programledare: **ANNA HEDENMO**, journalist.

ARR: PIRATFÖRLAGET OCH BOOKMARK

LÖRDAG 15.00–15.45

SAL F5

TVÅ DECKARSTJÄRNOR OM DRIVKRAFT OCH FÖRNYELSE

Vad driver två erfarna spänningsförfattare att utforska nya vägar inom genren? Och hur har de format sina unika berättarvärldar? Ett samtal om mod, förändring och en aldrig sinande berättarlust. **DENISE RUDBERG** och **SOFIE SARENBRANT** är två av Sveriges mest lästa och älskade deckarförfattare – alltid i rörelse, alltid redo att förnya sig. Rudberg, aktuell med *Killer Queen*, bröt ny mark med genren elegant crime, medan Sarenbrant, aktuell med *Följeslagaren*, har gjort succé med sin polisdeckarserie om Emma Sköld, men rört sig skickligt mellan psykologisk spänning och samarbeten. Programledare: **JOSEFINE SUNDSTRÖM**, journalist och författare.

ARR: BOOKMARK OCH NORSTEDTS



SÖNDAG 10.00–10.45

SAL F5

KÄNSLOR UNDER UTREDNING

Relationsrelaterade brott har alltid varit en bärande del i deckare, men oftast som lösning på gåtan eller mordet. I andra typer av spänningslitteratur är det vanligare att relationer driver fram handlingen, men även i polisromanens värld kan spirande kärlek och försmädda älskare på stationen sätta käppar i hjulet för en utredning eller fungera som dramaturgisk båge. **MATTIAS EDVARDSSON** (*Vykort från en mördare*), **SIMONA AHRNSTEDT** (*Charlies fiende*) och den romandebuterande NOA-chefen **LINDA HEDMARK** (*Älskade polis*) pratar "will they, won't they" och kärlekens bärande kraft i spänningsvärlden. Programledare: **TITTI SCHULTZ**, journalist.

ARR: PIRATFÖRLAGET OCH BOKFÖRLAGET FORUM

SÖNDAG 11.00–11.45

SAL F5

I GRÄNSLANDET MELLAN SKRÄCK OCH SPÄNNING

Hur övernaturlig får en spänningsroman bli för att inte hamna utanför genren? Hur många poliser och realistiska mord får man plats med inom skräckgenrens ramar? Och är det ibland kanske just balansgången mellan de båda genrerna som kan ladda en berättelse med något alldeles extra? Lyssna på **JOHN AJVIDE LINDQVIST** (*Anden i maskinen*), **MATS STRANDBERG** (*Musan*) och **JOHAN THEORIN** (*Stugorna*) i ett samtal om att skriva i gränslandet. Programledare: **LOTTA OLSSON**, journalist.

ARR: WAHLSTRÖM & WIDSTRAND, NORSTEDTS OCH ORDFRONT FÖRLAG

SÖNDAG 13.00–13.45

SAL F5

DECKARDROTTNINGARNA OM SINA SUCCÉSERIER

Hur skapar man en deckarserie som engagerar genom bok efter bok? Vad händer när ens karaktärer tar steget från pappret till tv-rutan? Ett inspirerande samtal om skrivande, framgång och konsten att bygga världar som håller. **VIVECA STEN** (*Gränsöverskridaren*) och **ANNA JANSSON** (*Rädsans labyrint* och *Till ondskans försvar*) är två av Sveriges mest älskade och lästa deckarförfattare. Med serier som *Morden i Sandhamn*, *Äremorden* och *Maria Wern* och *Kristoffer Bark* har de fångat läsare i årtal – och deras berättelser har dessutom fått nytt liv på skärmen. Programledare: **JEANETTE ÖHMAN**, journalist.

ARR: BOKFÖRLAGET FORUM OCH NORSTEDTS

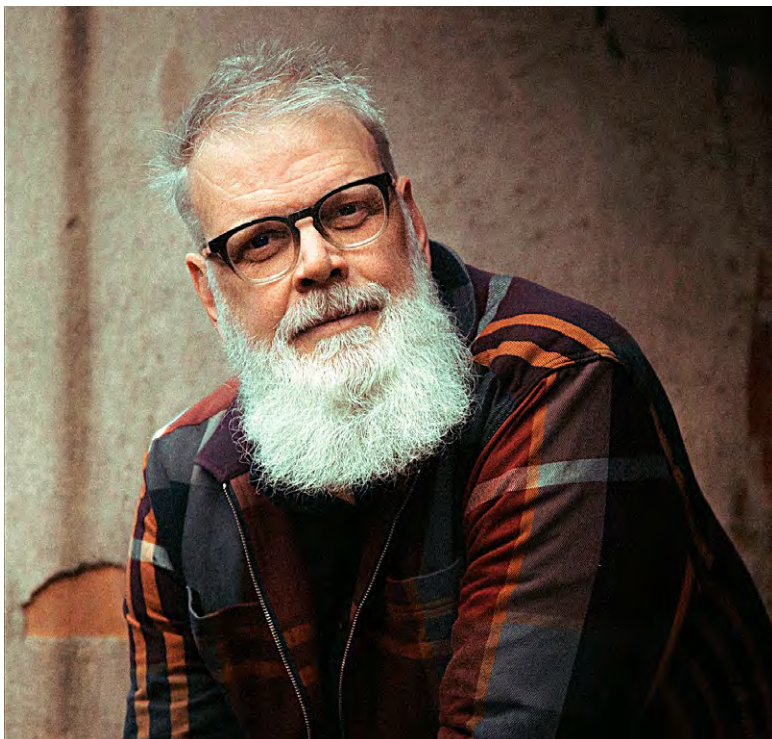
SÖNDAG 12.00–12.45

SAL F5

ETT SISTA MORD – OM ATT FORTSÄTTA ELLER AVSLUTA EN DECKARSERIE

Brott lönar sig, men hur länge? Vad får en författare att vilja fortsätta eller avsluta en serie? Ett samtal om konsten att sätta punkt och ta farväl av omtyckta karaktärer, att börja om, och om hur man håller en serie vid liv. **ÅKE EDWARDSON** är aktuell med *Den smutsiga floden*, den sista delen i hans serie om kommissarie Winter. **HANS ROSENFELDT** släpper i höst *Skördebarn*, den andra delen i serien om Hannah Wester. **ANDERS ROSLUND** är aktuell med *Djävulens bästa trick*, den senaste delen i hans serie om Hoffmann och Gren. Programledare: **ANNA BÅGSTAM**, författare och jurist.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG OCH NORSTEDTS



SÖNDAG 14.00–14.45

SAL F5

TYSTNAD, OMTAG! FRÅN SKÄRM TILL PÄRM, OCH TVÄRTOM

Möt tre författare som skrivit både böcker och film- och tv-manus i ett samtal om hur de olika medierna kan korsbefrukta varandra och vad man måste tänka på när man rör sig mellan dem. Efter en lång karriär som regissör för både film och tv bokdebuterar **DANIEL ALFREDSON** med *Det andra livet*. *Låt vågorna göra resten* är **ULF KVENSLERS** tredje spänningsroman. Dessförinnan var han tv-manusförfattare till bland annat *Solsidan* och *Vår tid* är nu. **ANDERS NILSSON** är aktuell med sin tredje bok om Johan Falk, *Dit lagen inte når*, en serie som inleddes med 20 filmer innan den första boken skrevs. Programledare: **CAROLINE HAINER**, journalist.

ARR: BOKFÖRLAGET POLARIS, BOKFABRIKEN OCH ALBERT BONNIERS FÖRLAG

SÖNDAG 15.00–15.45

SAL F5

BÖRJAR EN DECKARE ALLTID FRÅN BÖRJAN?

Det börjar allt som oftast med ett brott. Åtminstone i en deckare. Men hur tar själva skrivandet sin början? Vad är startskottet för den rafflande resa vi som läsare ska tas med på? Och hur bygger man vidare berättelsen från det där första fröet? Vet man alltid som författare hur det ska sluta, eller vill man själv bli lika överraskad som läsaren medan man skriver? **KRISTINA OHLSSON** (*Nattankare*), **NINNI SCHULMAN** (*Nätter utan gryning*) och **FRIDA SKYBÄCK** (*Djävulsring*) samtalar kring hur de inleder skrivandet av en ny bok och hur deras kreativa processer ser ut. Programledare: **MORGAN LARSSON**, journalist och författare.

ARR: BOKFÖRLAGET POLARIS, BAZAR FÖRLAG OCH BOKFÖRLAGET FORUM

Guldkortet

Unna dig hela Bokmässan

Kärlek eller lust? Fredag eller lördag? Dramatik eller samtidsromaner? Säg nej till "eller", säg ja till "och"! Unna dig kärlek och lust! Scenkonst och samtid! Unna dig Guldkortet – ett fyradagars pass som ger dig access till hela mässan, inklusive ett seminarieprogram som samlar hela kultursverige. Till och med 30 juni får du dessutom kortet till kampanjpris, 3 175 kr. (ord. pris 3 675 kr)

Priset anges inklusive moms.

I Guldkortsupplevelsen

- Entré till Bokmässan 25–28 september
- Hela seminarieprogrammet
- Scen- och monterprogram
- Signeringar
- Access till en exklusiv lounge
- Inbjudan till specialevent
- Årets Bokmässekasse, med årets give aways

→ Guldkortet köper du på bokmassan.se/guldkort



BOKMÄSSAN
Gothenburg Book Fair



KALENDARIMUM

Torsdag



10.00

Om mediers roll i en nyhetstrött omvärld / Filip Arnberg, Viveka Hansson, Sofia Wadensjö Karén, Erik Blix / F2 / s. 74

It will pass / Justas Tertelis / G4 / s. 86

Vad hände i utgivningen av barn- och ungdomsböcker 2024? / Sofia Gydemo, Amanda Idberg, Åsa Warnqvist / F4 / s. 62

Så kan skolbiblioteken stärka elevernas läsförmåga / Jonna Bruce, Edward Jensinger, Linnea Lindquist, Maria Schedvin, Thord Eriksson / J1 / s. 52

Är dramatik litteratur? / Gertrud Larsson, Pipsa Lonka, Camara Lundestad Joof, Jokum Rohde, Johan Hilton / J2 / s. 25

Det nya Mellanöstern / Susan Abulhawa, Cecilia Uddén, Kholod Saghir / F3 / s. 25

Livsviktigt lärande – Om kroppsacceptans och sex / Elin Hägg, Bettina Johansson, Annika Leone, Reyhaneh Ahangaran / F1 / s. 62

Metoder för att vända läskrisen / Lotta Edholm, Jenny Edvardsson, Tomas Riad, Hilma Olsson / F5 / s. 98

11.00

Relationell stress / Anna Bennich, Kalle Norwald, Samanda Ekman / J1 / s. 82

Vem ska man prata med när hela världen har blivit galen? / Nina Andersson, Inti Chavez Perez, Gabriel Ehrling Perers, Martin Modéus, Thor Rutgersson / F4 / s. 25

Spring för livet – att gestalta barn på flykt / Ingvild Bjerkeland, Tania Goryushina, Josefin Michanek, Edward van de Vendel, Dona Hariri / R22+23 / s. 63

Höstens bokutgivning – Svensk Bokhandel bjuder på lunch / Kjersti Anfinnsen, Ebba Berg, Pascal Engman, Felicia Fortes, Staffan Götestam, Carl Hamilton, Ada Wester, Mats Almegård / G3 / s. 52

Om smältande is / Erling Kagge, Alexandra Middleton, Helena Bornholm / J2 / s. 25

Varför läser du bara för mig när jag ska somna? / Hector Apelgren, Peter Apelgren, Josefine Sundström, Malin Tufvesson, Lisa Heino / F2 / s. 98

Är lättläst litteratur lösningen på läskrisen bland unga? / Alle Eriksson, Magnus Ljunggren, Elin Lucassi, Malin Spånberger Nyman / R24+25 / s. 63

Astrid Lindgrens odödliga berättarskatt / Lisen Adbåge, Charlotte Cederlund, Fabian Göranson, Elias Våhlund, Jeanette Gustafsdotter / F5 / s. 63

Israelisk författare och fredsaktivist / Lizzie Doron, Göran Rosenberg / F3 / s. 26

Nobelpriset – i triumf och katastrof / Paul Tenngart, Daniel Sandström / R2 / s. 26

12.00

Hoten mot det fria ordet – vad står på spel? / Anne Lagercrantz, Staffan I. Lindberg, Karin Olsson, Thomas Mattsson / J1 / s. 74

Svindel / Rebecka Hemse, Ingela Olsson, Sara Stridsberg, Johan Hilton / G4 / s. 87

Sista platsen där teatern lever – om estnisk dramatik / Netti Nüganen, Tiit Ojasoo, Paavo Piiik, Hedda Krausz Sjögren / R2 / s. 26

Heder och kärlek – att få älska den man vill / Terje Bjøranger, Farrah Ghazanfar, Sofie Löwenmark, Sara Mohammad, Johanna Bäckström Lerneby / F3 / s. 56

Vem spionerar på vem – och varför? / Alexandra Franzén, Jani Sallinen, Mathias Stähle, Shaun Walker, Axel Gordh Humlesjö / F5 / s. 26

Vad händer när vi dör? / Per Faxneld, Joel Halldorf, Simon Sorgenfrei, Anna Lindman / F2 / s. 27

Rättvisa i en orättvis värld / Andreas Bergh, Lena Halldenius, Magnus Hörnqvist, Heidi Jokinen, Ingrid Elam / R24+25 / s. 56

Språkets kraft – att bygga broar för inkludering / Gulan Avcı, Monzer El-Sabini, Nadim Ghazale, Elin Möller, Gustaf Drougge / F1 / s. 99

När orden möter tonerna / J2 / s. 78

USA under Trumps andra mandatperiod / Joakim Broman, Erik Åsard, Sara Stenholm / F4 / s. 26

13.00

Kinesisk kulturförfattare / Yang Lian, Jenny Tunedal / R2 / s. 90

Hur skapas en trygg arbetsmiljö för lärare och elever? / Lotta Edholm, Anna Olskog, Jonas Trolle, Karin Hübinette / F2 / s. 99

Babel – 20 år i litteraturens tjänst / Johannes Anyuru, Jessika Gedin, Nina Hemmingsson, Ulf Karl Olov Nilsson, Annina Rabe / F4 / s. 75

Kärlek och makt i revolutionernas tid / Kristina Ekerö Eriksson, Hugo Nordland, Marianne Rundström / R22+23 / s. 70

Biblioteken – samhällets sista utpost? / Barakat Aldammad, Kristina Axén Olin, Mats Berglund, Kennet Klemets, Anna Troberg / J1 / s. 53

Aldrig ditt fel / Jenny Aschenbrenner, Caroline Darian, Vigdis Hjorth, Lina Rydén Reynolds, Dona Hariri / G3 / s. 27

Romanen som samhällspegel / Henrik Bromander, Karin Magnusson, Elin Persson, Amanda Svensson / F1 / s. 90

Papprets revansch / Aron Landahl, Pija Lindenbaum, Mark Wallenius, Anna Åkerström, Elina Druker / J2 / s. 63

Har vi råd att inte ha invandring? / Göran Greider, Tony Johansson, Fredrik Kopsch, Johanna Grönbäck / F5 / s. 57

Att skriva om sex / Lotta Ilona Häyrynen, Johanna Schreiber, Saskia Vogel, Abram Martina Lowden / F3 / s. 27

13.30

Världen sedd med kvinnlig, baltisk blick / Birutė Kapustinskaitė, Ance Muižniece, Andra Teede, Cecilia Djurberg / G4 / s. 87

14.00

Justitiemord och Freud / Christian Dahlström, Dan Josefsson, Billy Larsson, Charlotta Sjöstedt, Dan Katz / R24+25 / s. 82

Bortom Romarriket – att locka killar till skönlitteraturen / Jukka Behm, Fabian Göranson, Ben Mercer, Joachim Vogel, Pekka Heino / F3 / s. 63

Varför ska vi nå de unga? / Ulrika Andersson, Kalle Sandhammar, Martin Schori, Ida Ölmedal, Stefan Eklund / F2 / s. 75

Tricksters och ceremonimästare – på tröskeln till en annan värld? / Håkan Boström, Ingrid Carlberg, Per Cramér, Ola Sigurdson, Ida Östenberg, Lena Ulrika Rudeke / J1 / s. 57

Demokratiska rum / Silvia Ernhagen, Johan Lindblom, Joakim Malmström, Gunnar Ardelius / F5 / s. 53

Gy25 – när reformen blir till verklighet / Marcus Ander, Carin Hedengård, Anette Jahnke, Jesper Grönlund / J2 / s. 99

Finns det hopp för Sveriges krympande landsbygder? / Göran Greider, Stefan Svallfors, Josefina Syssner, Jörgen Huitfeldt / R22+23 / s. 57

Sex i en uppkopplad tid / Kate Devlin, Kalle Norwald, Erik Galli / F4 / s. 83

Likes och lärande – TikTok som kunskapsspridare / Eric Edblad, Fädek Jabar, Jonas Mattsson, Fredrik Timell / R2 / s. 27

Identitetspolitikens död / Ash Sarkar, Edgar Mannheimer / F1 / s. 57

15.00

Barnteaterns betydelse i Norden / Malin Axelsson, Carl Johan Karlson, Laura Ruohonen, Karin Helander / F4 / s. 63

Vad är bildning i TikTok-åldern? / Erik Amnå, Selma Brodrej, Beata Hansson, Åsa Wikforss, Gabriel Ehrling Perers / J1 / s. 28

Vår nervkittlande verklighet / Jonna Björnstjerna, Magnus Nordin, Kristina Ohlsson, Kristin McMillen / R2 / s. 64

Transerfarenheter i barnboken / Sophie Hofmann, Noah van Dorpel, Elina Druker / R24+25 / s. 64

Bibliotek i samverkan mot sociala problem / John Brauer, Jenny Hector, Anna Lindblad, Sofia Lindström Sol, Jenny Lindberg / R22+23 / s. 53

Techjättarna och publicistiken / Christian Christensen, Janne Elvelid, Viveka Hansson, Michelle Kadir, Anne Lagercrantz, Stefan Eklund / F5 / s. 75

Att sänka trösklarna – stöd på ungas villkor / Maria Andersson, Cem Celepli Atci, Johan Oljeqvist, Jonas Trolle, Evin Cetin / F1 / s. 99

Musiken som poddens identitet / J2 / s. 78

Läsa sig in i samhället – kan man det i framtiden? / Anders Adlercreutz, Parisa Liljestränd, Mats Malm, Dilsa Demirbag-Sten / F3 / s. 27

16.00

Kärlekens diktatur / Tomas Vaiseta, Minna Höggren / R24+25 / s. 28

Drama Slam / Lucia Cajchanova, Veronica Dahlström, Mats Granath, Kristian Hallberg, Petter Heldt, Lillemor Hjelm, Maria Maunsbach, Christoffer Mellgren, Ellen Olaison / G4 / s. 87

Berättelser om andra världskriget / Jens Liljestränd, Björn Runge, Åsa Beckman / F5 / s. 70

Den queera kärlekshistorien / Sam Hultin, Edward Summanen, Magnus Västerbro, Anna Bennich / F3 / s. 71

All makt åt barnen / Emma AdBåge, Lisen Adbåge, Jonas Lindén, Johanna Lundin / F2 / s. 64

Därför förbjuds böcker med hbtqi-tema / Kerstin Almegård, Sebastian Lönnlöf, Peter Sidlund Ponkala, Johan Hilton / J1 / s. 53

Sju regenter – 100 000 böcker / Arvid Jakobsson / R22+23 / s. 53

AI och skolans framtid – fråga experterna / Johan Falk, Paulina Modlitba, Erik Winerö, Niklas Leavy / F4 / s. 99

Judar och ukrainare: ett årtusende av samexistens / Paul Robert Magocsi, Sharon Jáma / R2 / s. 71

Om konsten att göra ingenting / Johan Anderberg, Daniel Sandström / J2 / s. 28

17.00

Kulturdebatt: ämne okänt / Selma Brodrej, Max Hjelm, Ingrid Altino / F3 / s. 28

En upplåst liten fitta möter Bitterfittan – ett samtal om livet / Aase Berg, Maria Sveland, Agnes Lidbeck / J1 / s. 28

Bilder inifrån maktens korridorer / Tobias Billström, Aida Pourshahidi / F4 / s. 28

Vad hände med det fina Sverige? / Evin Cetin, Lena Mellin, Bilan Osman, Sara Stenholm / F5 / s. 57

Jag är! Poesi som en väg till reflektion och identitet / Hanna Lundström, Yukiko Duke / R2 / s. 64

Ett vaccin mot utanförskap / Christoffer Carlsson, Emma Leijnse, Mikael Lindahl, Dilsa Demirbag-Sten / F1 / s. 28



Fredag



10.00

Århundradets kärlekssaga – Från då till nu / Maria Sveland, Ebba Witt-Brattström, Jenny Nordberg / H1 / s. 29

Song Festival / Rasa Bugavičiute-Pėce / G4 / s. 87

Finns det några snälla barn här? / Stefan Einhorn, Liv Svirsky, David Wiberg, Reyhaneh Ahangaran / F5 / s. 64

Biblioteken och totalförsvaret – är vi beredda? / Eleonor Grenholm, Sandra Lindström, Anna McWilliams, Anna Troberg, Johanna Alm Dahlin / F2 / s. 53

Paradoxen Norge – klimatförebild eller fossiljätte? / Vigdis Hjorth, Åsa Linderborg, Lisa Röstlund, Per Sinding-Larsen / J1 / s. 29

Att inspireras av klassikerna / Susanne Marko, Annika Thor, Christina Wahldén, Daniel Sjölin / R2 / s. 64

Lärarens återkomst – the sequel / Sara Bruun, Zach Groshell, Elin Johansson, Jonas Linderöth, Robin Smith, Mattias Nykvist / F1 / s. 99

Steg för steg mot bättre STEM-kunskaper / Ola Helenius, Josefine Reijler, Andreas Ryve, Gustav Blix / J2 / s. 100

Färgblind framtid / Coleman Hughes, Björn af Kleen / F3 / s. 29

Fred i Mellanöstern – en utopi? / Isabell Schierenbeck, Isak Svensson, Pia Bernhardson / F4 / s. 29

Sport + litteratur = sant / Jukka Behm, Frida Ejderstedt, Nora Khalil, David Fjäll / R22+23 / s. 65

Mod och kvinnliga riddare i barnlitteraturen / Malin Klingenberg, Jenny Lucander, Kristina Sigunsdotter, Johanna Lundin / R24+25 / s. 65

11.00

Sprickan genom världen / Roland Schimmelpfennig, Ulf Peter Hallberg / H1 / s. 29

Finska feminismen och queera rum / E. L. Karhu, Leea Klemola, Arni Rajamäki, Saara Turunen, Tiina Rosenberg / R22+23 / s. 58

Det är aldrig för tidigt att börja prata / Zandra Kanakaris, Atila Yoldas, Dona Hariri / F3 / s. 65

En svensk kvinnas uppväxt i litteraturen / Jenny Aschenbrenner, Elin Cullhed, Amanda Svensson / F5 / s. 29

Forskning – en angelägenhet för folkbiblioteken? / Jenny Lindberg, Erika Lundvall, Karin Ågren, Cecilia Gärdén / R24+25 / s. 53

Kvinnor och krig / Sofia Andruchovytj, Julia Iljucha, Jörgen Huitfeldt / F1 / s. 30

När läsningen utmanar – vad gör vi då? / Jenny Edvardsson, Maria Heimer, Johanna Lindgren Chin, Emma Leijnse / R2 / s. 100

Trump och den nya oredan / Jakob Hallgren, Isak Svensson, Pia Bernhardson / F4 / s. 30

Skönlitterära kärleksskildrare / Kalle Lind, Maria Maunsbach, Johanna Schreiber, Emilie Ebbis Roslund / F2 / s. 30

Tre neoludders tips för livet i det tjugoförsta århundradet / Jonas Gren, Andreas Lundberg, Victor Malm / J2 / s. 30

Alla hatar Bell / Elina Johnsson, Bell Mothander, Daniel Sandin, Karin Salmson / J1 / s. 65

11.15

A night in Copenhagen – Romanen som blev ljuddrama / Jude Dibia, Lola Zackow / G4 / s. 87

12.00

Vem är Tjabo? / Åsa Linderborg, Pär Thörn, Greta Schöldt / F5 / s. 30

Nya dimensioner i samtida europeisk teater / Stijn Devillé, Jacopo Fo, Ramón Gázquez, Cláudia Lucas Chéu, Linda Zachrisson / R24+25 / s. 31

Att bygga bokvärldar / Camilla Brinck, Camilla Läckberg, Martin Widmark, Helena Willis, Tara Moshizi / H1 / s. 66

AI, bibliotek och etik: Vem styr berättelsen? / Björn Appelgren, Albin Haraldsson, Elin Wihlborg, Christine Åström, Johan Falk / F1 / s. 54

Vem skriver om de medelålders männen? / Richard Hobert, Peter Magnusson, Kristoffer Triumf, Titti Schultz / F4 / s. 31

Att gestalta begäret / Linea Maja Ernst, Hanna Johansson, Quynh Tran, Åsa Beckman / J2 / s. 91

Vad är livelitteratur? / Malin Axelsson, Marlen Eskander, Nora Khalil, Marx Mukuru, Nasir Sarr, Annika Waern, Agnes Török / J1 / s. 31

AI i klassrummet – smartare verktyg för undervisning / Lina Augustsson, Thomas Edwall, Erik Näsström, Malin Frykman / F2 / s. 100

Kulturpolitisk debatt: När intresset falnar / Leonidas Aretakis, Annie Croona, Erik Jersenius, Ingela Strandberg, Lars Trägårdh, Sixten Engqvist / F3 / s. 58

Får jag lov – hur dansbanden förändrade Sverige / Lisa dos Santos, Bert Karlsson, PM Nilsson, Björn Ranelid, Per Sinding-Larsen / G3 / s. 78

Queer under förtryck / Hoda Barakat, Håkan Bravinger, Naoise Dolan, Edgar Mannheimer / R2 / s. 31

Den andra kvinnan / Andrea del Fuego, Jenny Nordberg, Clara Lee Lundberg / R22+23 / s. 91

13.00

Från den manliga blicken till va fan glödu på? / Andréas Hagström / R22+23 / s. 31

Att leva i livets slutskede / Kjersti Anfinnsen, Merete Mazzarella, Hannah Engberg / R24+25 / s. 91

Humor på scenen, vad skrattar vi åt, egentligen? / Håkan Johnsson, Gertrud Larsson, Alma Lindé, Magnus Lindman / F3 / s. 32

Lars Noréns gemenskaper / Nelly Bonner, Eva Dahlman, Philip Zandén, Linda Zachrisson / J2 / s. 32

En läsning av Backa Teaters nya pjäs Fear / Adel Darwish, Eleftheria Gerofoka, Anna Harling, Rasmus Lindgren, Sharzad Rahmani, Bakri Wazzan / G4 / s. 87

Ursccener för det europeiska vansinnet / Tamara Duda, Steve Sem-Sandberg, Svante Weyler / F1 / s. 91

Läs dig beredd / Nicolas Lunabba, Christina Olin-Scheller, Åsa Wikforss, Aida Pourshahidi / H1 / s. 83

Vad händer när folkbildningen och biblioteken bantas? / Nina Andersson, Pa Modou Badjie, Annika Norlin, Brit Stakston, Björn Wiman, Melody Farshin / J1 / s. 54

Fortsätter försöka förstå kärleken / Lena Andersson, Mikaela Blomqvist / G3 / s. 32

Breven till Maria / Per Wästberg / R2 / s. 91

Litteratur för tonårens kropp och själ / Cecilia Düringer, Kalle Lind, Niklas Natt och Dag, Lisa Heino / F5 / s. 100

Vem ska betala för krigsekonomin? / Camilla Eriksson, Anders Lindberg, Elisabeth Lindberg, PM Nilsson, Daniel Suhonen / F4 / s. 58

Den viktigaste romanen / Andréa Ager-Hanssen, K. Svensson, Zara Uzun Kjellner, Lina Wolff, Malin Ullgren / F2 / s. 92

13.30

Den okände Ekelöf / Anders Mortensen, Daniel Möller, Anders Olsson, Magnus Halldin / R2 / s. 92

14.00

Eritrea – fängelse för journalister och poeter / Lina Ekdahl, Awet Fessehaye, Yirgalem Fisseha, Björn Tunbäck / R22+23 / s. 92

Dramatikens roll i kriget / Oksana Hrytsenko, Natalika Vorozjbyt, Mikael Nydahl / R2 / s. 32

Apokalypsens ryttare spränger fram genom historien / Anders Ekström, Simon Stålenhag, Patrik Steorn / R24+25 / s. 71

Hur går det för skolbiblioteken? / Cecilia Gärdén, Anna Hällgren, Victoria Lovsten, Anna-Stina Takala / J1 / s. 54

Förbjudna frestelser / Sarah MacLean, Julia Quinn, Ayman Chaudhary / G3 / s. 33

Daddy issues – att spåra sin pappa / Niels Fredrik Dahl, Jesper Högström, Alex Schulman, Åsa Beckman / F5 / s. 32

7 oktober 2023 – en förödande dag / Johan-Mathias Sommarström, Lee Yaron, Björn Wiman / H1 / s. 33

Sailor och Pekka och pengarna / Jockum Nordström, Essy Klingberg / J2 / s. 66

Bildning som brottsförebyggande åtgärd / Marlen Eskander, Ulf Merlander, Ingvar Nilsson, Helene Öberg, Elin Lucassi / F3 / s. 54

Framtiden för STEM avgörs i klassrummet / Maria Andrée, Jens Bjelvenmark, Eleonora Svanberg, Lisa Heino / F1 / s. 100

Årets ALMA-pristagare / Marion Brunet, Ingrid Elam / F4 / s. 66

Tre skönlitterära debutanter / Emma Bouvin, Nadia Kandil, Nanna Olasdotter Hallberg, Björn Werner / F2 / s. 32

14.30

Stina Ekblad läser finländska pjäser / Stina Ekblad, Pipsa Lonka, Christoffer Mellgren, Laura Ruohonen, Otto Sandqvist, Milja Sarkola / G4 / s. 87

15.00

Har vi råd att skära ned på folkbildningen? / Anna Ekström, Mattias Hagberg, Sverker Sörlin, Venla Bernelius / J1 / s. 58

Måste alla fucka upp samtidigt? / Seluah Alsaati, Melody Farshin, Joanna Górecka, Maria Karlsson Törnqvist, David Fjäll / H1 / s. 66

Mellan frihet och krav: Ska alla läsa på samma sätt? / Susanna Cederquist, Anna-Karin Ekström, Jesper Hausel, Lisa Olsson Dahlquist, Idor Svensson, Lovisa Fhager Logothetis / J2 / s. 54

Att skriva och sjunga om stora känslor / Thomas Stenström, Henrik Johnsson / F2 / s. 79

Får killar också bli kära? / Kristina Falk, Oskar Kroon, Atilla Yoldas, Kristin McMillen / R24+25 / s. 66

När en orolig värld når klassrummet / Görrel Espelund, Anna Klockar, Peder Nustad, Anna Florén / F4 / s. 100

Den nya irländska vågen / Naoise Dolan, Fiona Scarlett, Jack Edwards / F3 / s. 33

Slutet för Sverige som kunskapsnation? / Per Kornhall, Victor Malm, Åsa Wikforss, Matilda Westerman / F5 / s. 33

Urbefolkning i Sverige och Kanada – då och nu / Michel Jean, Ann-Helén Laestadius, Alexandra Sundqvist, Johan Sandberg McGuinne / R2 / s. 33

Lättläst spänning – en nyckel till litteraturen / Johan Anderblad, Eva Ullerud, Karin Salmson / R22+23 / s. 34

Hur judar porträtteras i samtida kultur / Joshua Cohen, Sander Gilman, Ingrid Elam / F1 / s. 33

En amerikansk berättare / Tony Kushner, Jonas Gardell / G3 / s. 34

16.00

Ett liv i evig exil / André Aciman, Daniel Mårs, Mats Almegård / F1 / s. 34

Lyfter reformerna kunskapsresultaten? / Agneta Gulz, Jonas Linderöth, Gustav Blix / F2 / s. 100

Kulturdebatt: ämne okänt / Ann Heberlein, Irena Pozar, Erik Galli / F4 / s. 35

Nu förstör vi litteraturen. Skrivarskolorna och samtiden. / Maria Bodin, Elisabeth Hjorth, Leif Holmstrand, Malin Lindroth, Donia Saleh, Mattias Hagberg / J2 / s. 92

Till minne av Victoria Amelina / Oleksandra Matvijtjuk, Tetyana Teren, Stefan Ingvarsson / G3 / s. 76

Den nödvändiga slakten – att dramatisera böcker / Pipsa Lonka, Jokum Rohde, Gustav Tegby, Nina Wester, Isabel Cruz Liljegren / R2 / s. 34

Vad är en replik? / Robert Fux, Monika Isakstuen, Christina Ouzounidis, Marc Matthiesen / G4 / s. 88

Dokumentärteaterns glidande etik / Rasa Bugavičiute-Pėce, Staffan Julén, Irena Kraus, Pia-Maria Roll, Jenny Aschenbrenner / R22+23 / s. 34

Berättelser om abort / Malin Claussön, Ika Johannesson, Sandra Pandevski, Nina Hemmingsson / R24+25 / s. 58



Kulturkanon och AI: Vem ska genomföra framtidens bildningssatsningar? / Barakat Ghebrehawariat, Anna-Karin Lindblom, Lars Trägårdh, Sofia Wadensjö Karén, Brit Stakston / F5 / s. 35

Att berätta med pop / Frida Hyvönen, Anna Järvinen, Annina Rabe / H1 / s. 79

Vill regeringen försvåra för svensk journalistik? / Cilla Benkö, Axel Björklund, Thomas Mattsson, Karin Olsson, James Savage, Stefan Eklund / J1 / s. 76

De målade och inredde Sverige / Ulrica Sievert, Fredrik Sjöberg, Patrik Steorn / F3 / s. 72

17.00

Kärlek utan manuskript – från passion till destruktivitet / Lavinia Braniste, Valerie Fritsch, Christos Kythreotis, Carla Nyman, Henrik C. Enbohm / R24+25 / s. 93

Var börjar en berättelse och när slutar den? / Friederike Gerlach, Judith Hermann, Jens Christian Brandt / F2 / s. 93

Ett familjetrauma inför världens ögon / Caroline Darian, Anna Lindman / G3 / s. 35

Kvinnors historia i Sverige och världen / Sara Backman Prytz, Daisy Dunn, Cecilia Düringer / F3 / s. 72

Parterapi Live – när kärleken krisar / Tania Neuman, Susanna Tagesdotter Hagstrand / H1 / s. 35

Om krisen eller kriget kommer – behöver vi då kulturen? / Kristin Danielsen, Robert Egnell, Anders Rydell, Hilde Sanvik / R22+23 / s. 58

Bell och Imenella / Imenella Mohamed, Bell Mothander, Emilie Ebbis Roslund / J1 / s. 79

Förbjud rysk kultur? / Sofia Andruchovytj, Horace Engdahl, Anna-Lena Laurén, Natalya Pasichnyk, Svante Weyler / F5 / s. 58

Litterära vänner / Ellen Mattson, Anna-Karin Palm, Jonas Eklöf / F1 / s. 93

Kärlek under hopplösa förhållanden / Juhea Kim, Chigozie Obioma, Isatou Aysa Jones / J2 / s. 93

Ungdomsbokens återkomst / Jasmine Darban, Kristina Falk, Mårten Sandén, Ada Wester / F4 / s. 67

Att gestalta utsattheten / Balsam Karam, Burcu Sahin, Lize Spit, Peter Fröberg Idling / R2 / s. 93

18.00

Människor, minnen och mening / Fredrik Backman, Jack Edwards / G3 / s. 35

Lördag



10.00

Mat och lust – en succéhistoria / Jan Guillou, Hanna Johansson, Victor Malm, Katarina Widholm, Daniel Emilson / F4 / s. 36

Vinnarskallar vi minns / Stefan Holm, Johan Mjällby, Johan Orrenius / J1 / s. 36

Vart är Syrien på väg? / Abdullah Almasri, Samuel Rubenson, Cecilia Uddén, Jihad Yousef, Dan-Erik Andersson / R24+25 / s. 36

Antigones arv / Athena Farrokhzad, Eleftheria Gerofoka, Beri Gerwise, Carina M Johansson, E. L. Karhu, Christina Ouzounidis, Ruth Vega Fernandez, Kjell Wilhelmsen, Lina Rydén Reynolds / G4 / s. 88

Vad kan litteraturen säga som nyheterna inte kan? / Agri Ismaïl, Balsam Karam, Malou von Sivers, Alexandra Pascalidou / J2 / s. 76

Det perfekta skrivtempot / Stefan Ahnhem, Caroline Grimwalker, Leffe Grimwalker, Morgan Larsson / F5 / s. 102

Kulturlivets hårda verklighet / Vanja Hermele, Johan Hilton, Rakel Chukri / R2 / s. 37

De växande könsgapens ensamma offer / Sofie Hagen, Tony Tulathimutte, Parisa Amiri / F1 / s. 37

Bedårande barn av sin tid – synen på barn i dagens Sverige / Henry Ascher, Maja Larsson, Olle Widhe, Stina Wirsén, Ann Ighe / F3 / s. 37

Om förändring, identitet, migration och förluster av kulturarv / Jeanine Cummins, Inaam Kachachi, Ann-Helén Laestadius, Donia Saleh / F2 / s. 37

Förbjuden kärlek i litteraturen / Jonas Gardell, Pajtim Statovci, Wivan Nygård-Fagerudd / G3 / s. 37

Hyllad boliviansk sci-fi-författare / Liliana Colanzi, Lina Wolff / R22+23 / s. 36

Keynote: Frihetens framtid – den värld som är på väg / Oleksandra Matvijtjuk / H1 / s. 36

11.00

Pacifism och beredskapshets / Klas Östergren, Fredrik Wikingsson / H1 / s. 37

Den moderna kritiken / Lyra Ekström Lindbäck, Kristoffer Leandroer, Andres Lokko, Ingrid Elam / R22+23 / s. 94

Världsordningarnas sammanbrott / Dick Harrison, Martin Kragh, Elisabeth Åsbrink / G3 / s. 58

Hemligheter, symboler och 250 miljoner böcker / Dan Brown, Björn af Kleen / K / s. 38

Hem till gården – Landsbygd i ny svensk litteratur / Frej Haar, Petra Mölstad, Sanna Samuelsson, Aase Berg / R24+25 / s. 94

Att bygga ett universum / Jan Lööf, Ika Johannesson / F4 / s. 67

De gamla grekerna / Dag Sebastian Ahlander, Svante Nordin, Lars Mogensen / F3 / s. 72

Deckarens lagar / Christoffer Carlsson, Anders de la Motte, Anette de la Motte, Anna Bågstad / F5 / s. 102

Broderism – Muslimska brödraskapets väg till inflytande i Europa / Florence Bergeaud-Blackler, Per Svensson / R2 / s. 59

Kär och galen / Jonna Bornemark, Ulf Ellervik, Håkan Järvå, Hedvig Söderlund, Per Johan Råsmark / F1 / s. 38

Världsberömd berättare tillbaka / Chigozie Obioma, Görrel Espelund / J2 / s. 94

Sport till vilket pris som helst? / Olof Lundh, Johanna Frändén / J1 / s. 59

Spekulativa samhällsskildrare / John Ajvide Lindqvist, Bora Chung, Nina Hemmingsson / F2 / s. 94

12.00

Nya röster från Italien / Francesca Giannone, Federica Manzoni, Kristina Kappelin / R24+25 / s. 94

Sex i musiken / Edith Hammar, Mattias Lundberg, Anna-Karin Palm, Svante Helmbacke Tirén / R22+23 / s. 79

En schweizisk mästare / Christian Kracht, Jenny Högström / R2 / s. 95

Att skriva låttexter / Björn Ulvaeus, Fredrik Wikingsson / G3 / s. 80

Om husdjurens plats i barnlitteraturen / Fanna Ndow Norrby, Sven Nordqvist, Lotta Olsson / F2 / s. 67

En av Frankrikes mest framstående samtida författare / Athena Farrokhzad, Marie NDiaye, Anna Ivarmark / J2 / s. 95

Den snäva feminismen / Camilla Läckberg, Katarina Wennstam, Josefina Sundström / F5 / s. 103

AI i våra liv / Gustav Juntti, Linus Nyman, Molly Wright Steenson, Andreas Ekström / J1 / s. 38

Om trans, kön och kultur i vår tid / Stefan Krakowski, Olivia Skoglund, Noah van Dorpel, Jenny Jägerfeld / F1 / s. 59

Den livsviktiga och livslånga leken / Fredrik Lindström, Jukka Wieslander, Nassim Al Fakir / F4 / s. 38

Människors rovdraft på djur / Camilla Bergvall, Mattias Klum, Izabella Rosengren, Lars Mogensen / F3 / s. 39

Sveriges första kvinnliga statsminister / Magdalena Andersson / H1 / s. 39

12.30

Business as Usual / Axel Gordh Humlesjö, Mehdi Pihla, Karin Svedberg Helgesson, Marcus Bornlid Lesseur / G4 / s. 88

13.00

Surrealism och magi i skönlitteraturen / Lina Wolff, Mikael Yvesand, Clara Lee Lundberg / H1 / s. 39

Sång, språk och känslor / Love Antell, Anna Järvinen, Maud Lindström, Henrik Huldén / R24+25 / s. 80

Gud, människan och naturen / Ulf Karl Olov Nilsson, Eirikur Örn Norðdahl, Antje Jackelén / F3 / s. 95

Sjögungfrun 2025 / Oskar Ekström, Chimamanda Ngozi Adichie, Agri Ismail / K / s. 40

Om kropp, hunger och ensamhet / Lina Bonde, Sebastian Johans, Hanna Johansson, Parisa Amiri / R2 / s. 95

Jag ljugar om mig själv / Carl Frode Tiller, Pirkko Saisio, Nina Wähä, Daniel Sjölin / F1 / s. 96

Brittisk crime och nordisk noir – Från Island till Brighton / Peter James, Yrsa Sigurðardóttir, Titti Schultz / F5 / s. 103

Sena debutanter / Daniel Alfredson, Hans-Gunnar Axberger, Yvonne Hirdman, Yukiko Duke / F2 / s. 39

Den representativa romancegenren – eller? / Hannah Bonam-Young, Tia Williams, Ayman Chaudhary / J2 / s. 39

Att gestalta ett samhälle, Dickens style / Andrew O'Hagan, Jack Edwards / J1 / s. 41

Vad hände med arbetarklassen? / Johan Alfvén, Joakim Broman, Ann Heberlein, Åsa Linderborg, Andreas Johansson Heinö / F4 / s. 59

Politisk musik och politiska musiker / Silvana Imam, Annika Norlin, Stefan Sundström, Jenny Wrangborg, Alva Danielsson / G3 / s. 80

Adopterad – på vilka grunder? / Maja Lee Langvad, Marta Söderberg, Patrik Lundberg / R22+23 / s. 41

14.00

Den tecknade seriens fantastiska metamorfos / Pidde Andersson, Sture Hegerfors, Ann-Sofie Hermansson, Gunnar Krantz, Johanna Koljonen / R22+23 / s. 41

80 år av muminberättelser / Sophia Jansson, Boel Westin, Kira Schroeder / R2 / s. 67

I värme och kyla / K. Svensson, Peter Wahlbeck, Ika Johannesson / J1 / s. 41

Fred med jorden – utan kärlek löser vi inte klimatkrisen / Petra Carlsson Redell, Martin Hultman, Martin Modéus, Lena Roos, Ulrika Knutson / F2 / s. 42

Vad ska vi göra med varandra? Till folkbildningens försvar! / Per Björkqvist, Ida Josefin Cederwall, Anna Ekström, Katti Hoflin, Hulebäcks slagverksensemble, Helle Klein, Fredrika Lagergren Wahlin, Ola Larsson, Anna-Karin Lindblom, Qaisar Mahmood, Mikael Mogren, Jila Mossaed, Sverker Sörlin, Åsa Wikforss, Jenny Wrangborg / H1 / s. 42

Människan – ett mirakel? / Ulf Danielsson, Björn Ranelid, Christer Sturmark / F4 / s. 42

Nya röster i norsk dramatik / Siri Broch Johansen, Eirik Fauske, Malmfrid Hallum, Julian Karenga, Marius Leknes Snekkvåg, Camara Lundestad Joof / G4 / s. 88

Vilka konsekvenser får Europas migrationspolitik? / Fabrizio Gatti, Märta Stenevi, Martin Schibbye / F3 / s. 60

Hjärtslag från baslinjen / Björn Borg, Patricia Borg, Gunilla Bergmark / G3 / s. 42

Förintelsens långa skugga / Hynek Pallas, Isabell Schierenbeck, Elisabeth Åsbrink / J2 / s. 72

Om ärvda känslor och överlåtelse / Galit Atlas, Per Magnus Johansson, Lydia Sandgren / R24+25 / s. 83

Framgång som förpliktigar / Pascal Engman, Jan Guillou, Anna Hedenmo / F5 / s. 103

Den olyckliga familjen? / Zina Al-Dewany, Andreas Bergh, Emma Holten, Catarina Starfelt, Enna Gerin / F1 / s. 60

15.00

Kärlekens genrer. Kunskap, begär, förtrollning / Jessica Eriksson, Stefan Holm, Sven Anders Johansson, Kajsa Sundin, Anna Jungstrand / J2 / s. 43

Brevväxling ur en stor kärlek / Agneta Stark, Erik Lindman Mata / R22+23 / s. 43



Kända svenskar som var nazister / Gunilla Bergh, Andreas Gedin, Svante Nordin, Anders Rydell / F2 / s. 72

Kärlek och psykiatri / Lena Andersson, Johanna Frändén, Johan Heltne, Mats Almegård / F4 / s. 83

Att zooma in en berättelse / Mats-Eric Nilsson, Patrik Svensson, Bea Uusma, Lina Thomsgrård / G3 / s. 72

Scenen och samtiden – en kritisk fråga / Karin Allik, Jenny Aschenbrenner, Mariken Lauvstad, Maria Säkö, Sandra Grehn / R24+25 / s. 43

Två deckarstjärnor om drivkraft och förnyelse / Denise Rudberg, Sofie Sarenbrant, Josefine Sundström / F5 / s. 103

Drömmar om ett bättre liv / Balsam Karam, Chika Unigwe, Johanna Lundin / R2 / s. 96

Om krokodiler, konst och kärlek / Lars Lerin, Manoel Marques "Junior" Lerin, Lena Richardson / K / s. 68

Hur mår musikjournalistiken? / Essy Klingberg, Andres Lokko, Per Sinding-Larsen, Gunnar Bolin / F3 / s. 80

Det stora poesiseminarier / Jonathan Brott, Fredrik Lindström, Burcu Sahin, Nina Hemmingsson / J1 / s. 96

Ett förvrängt kärleksbrev till föräldrarna / David Baddiel, Ricki Neuman / F1 / s. 43

16.00

Till barndomens mörkaste punkt / Alex Schulman, Eiríkur Örn Norðdahl, Malin Ullgren / G3 / s. 43

Hamlet / G4 / s. 88

Att vara fången / Johan Floderus, Kassem Hamadé, Martin Schibbye, Alexandra Pascalidou / J1 / s. 44

Stunder av glädje och sorg / Carola Häggkvist / K / s. 80

Livets gråskalar / Nina Hemmingsson, Kathinka Steenstrup, Emilie Ebbis Roslund / R2 / s. 44

Vad vi talar om när vi talar om klimakteriet / Linda Berg, Ulrika Björkstén, Christer Nordlund, Maria Jönsson / R22+23 / s. 44

Rysslands skoningslösa krig i Ukraina / Paul Frigyes, Julia Iljucha, Anna-Lena Laurén, Axel Gordh Humlesjö / F5 / s. 44

Subgenrer, troper och nyanser av romance / Christina Schiller, Eden Victoria, Lovisa Wistrand, Ayman Chaudhary / F3 / s. 44

Om avvisanden / Tony Tulathimutte, Jack Edwards / F2 / s. 45

Självbiografisk fiktion och andra lögner / Jonathan Ames, Ika Johannesson / F1 / s. 44

Den (o)heliga texten / Farnaz Arbabi, Johan Elm, Leea Klemola, Nina Wester, Frida Röhl / J2 / s. 44

När kriget eller krisen kommer / Sara Bäckmo, Niklas Kämpargård, Lars Wilderäng, Lena Wilderäng, Andreas Norman / F4 / s. 45

Vad är kärlek? Vad var kärlek? / Anders Cullhed, Liv Strömquist, Magnus Västerbro, Minna Höggren / H1 / s. 73

Identitet på liv och död / Rene Karabash, Kristoffer Leandroer, Elisabeth Hjorth / R24+25 / s. 97

17.00

Kulturdebatt: Höger vs. Höger / PM Nilsson, Johan Wennström, Max V Karlsson / F2 / s. 46

Mamma, vem var du egentligen? / Sophia Jansson, Anna Järvinen, Sirpa Kähkönen, Yukiko Duke / J2 / s. 46

Älskade tvilling / Lyra Ekström Lindbäck, Jente Posthuma, Jessica Schiefauer / R24+25 / s. 97

Live: New York Times Modern Love podcast / Bianca Kronlöf, Anna Martin / H1 / s. 47

Att skriva dramatik som prosaist och poet / Monika Isakstuen, Niklas Rådström, Milja Sarkola, Athena Farrokhzad / G4 / s. 46

Kära natur, förlåt oss våra synder / Tatjana Brandt, Anita Goldman, Malin Kivelä, Lisa Kirsebom / R22+23 / s. 46

Star Wars inspirerar verkligheten / Ella Carlsson, Ulf Danielsson, Charlotte Frycklund, Maria Bergius / R2 / s. 47

Musik i romanens värld / Elin Cullhed, Lydia Sandgren, Quynh Tran, Annika Norlin / F5 / s. 81

Mat och moral / Håkan Juholt, Fredrik Kopsch, Elina Pahnke, Björn Werner / F3 / s. 60

Varför blir vi som vi blir? / Niklas Natt och Dag, Stefan Sundström, Amanda Svensson / F4 / s. 84

Ord som vapen, språk som hem / Silvana Imam, Petra Mölstedt / F1 / s. 81

Allt för konsten? / Alexander Karim, Mats Strandberg, Soraya Hashim / J1 / s. 47

Söndag



10.00

Att gestalta sorgen / Dustin Thao, Jack Edwards / F1 / s. 68

Mamma Mu bygger en koja – en konsertversion / Ulf Eriksson, Magnus Lundblad, Baura L Magnúsdóttir / G4 / s. 88

Vem fyller 20 år! / Stina Wirsén, Yankho Kamwendo / F2 / s. 68

Bråka lite, så blir det nog bättre / Nisse Hallberg, Emelie Uggla, Hana Jamali / F4 / s. 84

När vi slutade vara vikingar / Agneta Arnesson Westerdahl, Maja Hagerman, Ted Hesselbom, Anna Lihammer, Jack Werner / F3 / s. 73

Internet – världens jobbigaste och härligaste 30-åring / Urban Lindstedt, Jonathan Lundberg, Linus Nyman, Andreas Ekström / J2 / s. 48

Känslor under utredning / Simona Ahrnstedt, Mattias Edvardsson, Linda Hedmark, Titti Schultz / F5 / s. 104

En eller fem chilifruktar – hur spicy får romance vara? / Tia Williams, Lovisa Wistrand, Ebba Vult von Steyern, Ayman Chaudhary / J1 / s. 48

11.00

Litterär gudstjänst om kärlekens kraft / Kristina Elmdahl, Kärlekens barnkör, Kristina Sigunsdotter, Stefan Sundström, Lars Björksell / H1 / s. 48

Kvinnlig vänskap, kärlek och solidaritet / Marie Lok Björk, Katarina Muhr, Carina Nunstedt, Ebba Kleberg von Sydow / J1 / s. 48

Från väntrum till verklighet – med patienten i fokus / Rita Fernholm, Fanny Nilsson, Mikael Sandström, Emma Frans / J2 / s. 60

Hur ska jag kunna må bra när världen brinner? / Björn Hedensjö, Ramona Hezaveh, Poul Perris, Jenny Jägerfeld / F2 / s. 84

I gränslandet mellan skräck och spänning / John Ajvide Lindqvist, Mats Strandberg, Johan Theorin, Lotta Olsson / F5 / s. 104

Att komma ut tar aldrig slut – när vågar du vara den du är? / Leia Rubin Polite, Sumeet Singh Patpatia, Lars-Åke "Babsan" Wilhelmsson, Pernilla Glaser / F3 / s. 84

Kvinnorna som banat vägen under 1900-talet / Fatima Bremmer, Malin Haawind, Anna-Lena Lodenius, Anna Lindman / F1 / s. 73

Nån måste göra det, en musikal i pocketformat / Gunilla Backman, Helen Sjöholm, Sissela Kyle, Per Naroskin / G3 / s. 48

Om de svenska häxorna / Cecilia Düringer, Nassim Al Fakir / F4 / s. 73

12.00

Brickor i spelet / Daniel Alfredson, Klas Östergren, Valerie Kyeyune Backström / F1 / s. 48

Förintelsen kan hända igen / Katarina Harrison Lindbergh, Dick Harrison, Anders Rydell / F3 / s. 73

Söker du svar? / Björn Gustafsson, Christer Lundberg / G3 / s. 49

Att sjunga om kärlek på tio språk / Siw Malmkvist, Isabella Nilsson, Kristoffer Triumf / J1 / s. 81

Ett sista mord – Om att fortsätta eller avsluta en deckarserie / Åke Edwardson, Hans Rosenfeldt, Anders Roslund, Anna Bågstad / F5 / s. 104

Värld i brand – kräver krisen en ny demokrati? / Erika Bjerström, Torbjörn Tännsjö, Cecilia Bodström / F2 / s. 60

Mästarmöte i romance / Simona Ahrnstedt, Sarah MacLean, Josefine Sundström / F4 / s. 49

Att förvalta ett arv / Hilde Susan Jægtnes, Carin Hjulström / J2 / s. 49

Gudarnas väktare / Yohannes Frezgi, Rita Lemivaara / G4 / s. 89

13.00

Ett samtal med författaren Cherith Baldry / Erin Hunter, Mattias Österlund / F1 / s. 68

Tänk om vi kysstes under en sprakande himmel / Zara Uzun Kjellner, Daniel Yousefi, Rasmus Landström / J2 / s. 97

Barndomens mörker / Eduardo Halfon, Lina Wolff, America Vera-Zavala / F3 / s. 97

Har polisen kört i diket? / Anders Göranzon, Hanne Kjöllner, Andreas Ekström / J1 / s. 60

Stark utåt, trasig inuti / Märta Stenevi, Malou von Sivers / F4 / s. 49

Hela världens romancedrottning / Julia Quinn, Ebba Kleberg von Sydow / G3 / s. 50

Deckardrottningarna om sina succéserier / Anna Jansson, Viveca Sten, Jeanette Öhman / F5 / s. 104

The Talk – så tar du sexsnacket med ditt barn / Nathalie Simonsson, Pelle Ullholm, Kristian Luuk / H1 / s. 50

Sverige i förändring / Johannes Klenell, Karin Pettersson, Amat Levin / F2 / s. 61

14.00

Musse Pigg, Kalle Anka och konsten / Lasse Åberg, Sture Hegerfors / F3 / s. 51

Att vara pappa / Nisse Hallberg, Kalle Lind, Kristoffer Triumf / F1 / s. 50

När är det slutfuskat? Historieförfalskning i postsanningens tid / Stefan Jonsson, Åsa Wikforss, Ida Östenberg, Ola Larsmo / J2 / s. 76

Gotik och svineri, skräck och misogyni / John Ajvide Lindqvist, Layla Martínez, Jessica Schiefauer / F2 / s. 97

Sverige och gängkriminaliteten / Lisa dos Santos, Luay Mohageb, Fredrik Sjöshult, Anna Hedenmo / F4 / s. 61

Tystnad, omtag! Från skärm till pärm, och tvärtom / Daniel Alfredson, Ulf Kvensler, Anders Nilsson, Caroline Hainer / F5 / s. 104

90-talet – de sista ljuva åren? / Fredrik Lindström, Christer Lundberg, Martin Luuk, Emelie Ugglå, Per Sinding-Larsen / H1 / s. 73

De många sidorna av #booktok / Jack Edwards, Ben Mercer, Dakota Warren, Eden Victoria, Ayman Chaudhary / G3 / s. 51

Ska vi överge USA nu? / Andres Lokko, Björn Werner, Peppe Öhman, Björn af Kleen / J1 / s. 61

15.00

Att skriva om diagnoser för unga / Jenny Jägerfeld, Clara Törnqvall, Lisa Kirsebom / F3 / s. 84

Göteborg i mitt hjärta / Fredrik Nyberg, Lydia Sandgren, Kristian Wedel, Harald Treutiger / H1 / s. 51

Börjar en deckare alltid från början? / Kristina Ohlsson, Ninni Schulman, Frida Skybäck, Morgan Larsson / F5 / s. 104

Här är våra liv / Sissela Kyle, Lars-Åke "Babsan" Wilhelmsson, Malou von Sivers / F4 / s. 51

15.45

Lorpan längtar / G4 / s. 89

Ät gott i samband med ditt mässbesök



Scanna koden
för att se vad vi
erbjuder

GOTHIA TOWERS

MEDVERKANDE

A

Abulhawa, Susan s. 25
 Aciman, André s. 34
 AdBåge, Emma s. 64
 Adbåge, Lisen s. 63, 64
 Adlercreutz, Anders s. 27
 Ager-Hanssen, Andréa s. 92
 Ahangaran, Reyhaneh s. 62, 64
 Ahlander, Dag Sebastian s. 72
 Ahnhem, Stefan s. 102
 Ahnstedt, Simona s. 49, 104
 Ajvide Lindqvist, John s. 94, 97, 104
 Al Fakir, Nassim s. 38, 73
 Al-Dewany, Zina s. 60
 Aldammad, Barakat s. 53
 Alfonsson, Johan s. 59
 Alfredson, Daniel s. 39, 48, 104
 Allik, Karin s. 43
 Alm Dahlin, Johanna s. 53
 Almasri, Abdullah s. 36
 Almegård, Kerstin s. 53
 Almegård, Mats s. 34, 52, 83
 Alsaati, Seluah s. 66
 Altino, Ingrid s. 28
 Ames, Jonathan s. 44
 Amiri, Parisa s. 37, 95
 Amnå, Erik s. 28
 Ander, Marcus s. 99
 Anderberg, Johan s. 28
 Anderblad, Johan s. 34
 Andersson, Dan-Erik s. 36
 Andersson, Lena s. 32, 83
 Andersson, Magdalena s. 39
 Andersson, Maria s. 99
 Andersson, Nina s. 25, 54
 Andersson, Pidge s. 41
 Andersson, Ulrika s. 75
 Andrée, Maria s. 100
 Andruchovytj, Sofia s. 30, 58
 Anfinnsen, Kjersti s. 52, 91
 Antell, Love s. 80
 Anyuru, Johannes s. 75
 Apelgren, Hector s. 98
 Apelgren, Peter s. 98
 Appelgren, Björn s. 54
 Arbabi, Farnaz s. 44
 Ardelius, Gunnar s. 53
 Aretakis, Leonidas s. 58
 Arnberg, Filip s. 74
 Arnesson Westerdahl, Agneta s. 73

Aschenbrenner, Jenny s. 27, 29, 34, 43
 Ascher, Henry s. 37
 Atlas, Galit s. 83
 Augustsson, Lina s. 100
 Avci, Gulan s. 99
 Axberger, Hans-Gunnar s. 39
 Axelsson, Malin s. 31, 63
 Axén Olin, Kristina s. 53

B

Backman Prytz, Sara s. 72
 Backman, Fredrik s. 35
 Backman, Gunilla s. 48
 Baddiel, David s. 43
 Badjie, Pa Modou s. 54
 Barakat, Hoda s. 31
 Beckman, Åsa s. 32, 70, 91
 Behm, Jukka s. 63, 65
 Benkö, Cilla s. 76
 Bennich, Anna s. 71, 82
 Berg, Aase s. 28, 94
 Berg, Ebba s. 52
 Berg, Linda s. 44
 Bergeaud-Blackler, Florence s. 59
 Bergh, Andreas s. 56, 60
 Bergh, Gunilla s. 72
 Bergius, Maria s. 47
 Berglund, Mats s. 53
 Bergmark, Gunilla s. 42
 Bergvall, Camilla s. 39
 Bernelius, Venla s. 58
 Bernhardson, Pia s. 29, 30
 Billström, Tobias s. 28
 Bjelvenmark, Jens s. 100
 Bjerkeland, Ingvid s. 63
 Bjerström, Erika s. 60
 Bjøranger, Terje s. 56
 Björklund, Axel s. 76
 Björkqvist, Per s. 42
 Björksell, Lars s. 48
 Björkstén, Ulrika s. 44
 Björnstjerna, Jonna s. 64
 Blix, Erik s. 74
 Blix, Gustav s. 100
 Blomqvist, Mikaela s. 32
 Bodin, Maria s. 92
 Bodström, Cecilia s. 60
 Bolin, Gunnar s. 80

Bonam-Young, Hannah s. 39
 Bonde, Lina s. 95
 Bonner, Nelly s. 32
 Borg, Björn s. 42
 Borg, Patricia s. 42
 Bornemark, Jonna s. 38
 Bornholm, Helena s. 25
 Bornlid Lesseur, Marcus s. 88
 Boström, Håkan s. 57
 Bouvin, Emma s. 32
 Brandt, Jens Christian s. 93
 Brandt, Tatjana s. 46
 Braniste, Lavinia s. 93
 Brauer, John s. 53
 Bravinger, Håkan s. 31
 Bremmer, Fatima s. 73
 Brinck, Camilla s. 66
 Broch Johansen, Siri s. 88
 Brodrej, Selma s. 28
 Broman, Joakim s. 26, 59
 Bromander, Henrik s. 90
 Brott, Jonathan s. 96
 Brown, Dan s. 38
 Bruce, Jonna s. 52
 Brunet, Marion s. 66
 Bruun, Sara s. 99
 Bugavičute-Pėce, Rasa s. 34, 87
 Bågstam, Anna s. 102, 104
 Bäckmo, Sara s. 45
 Bäckström Lerneby, Johanna s. 56

C

Cajchanova, Lucia s. 87
 Carlberg, Ingrid s. 57
 Carlsson Redell, Petra s. 42
 Carlsson, Christoffer s. 28, 102
 Carlsson, Ella s. 47
 Cederlund, Charlotte s. 63
 Cederquist, Susanna s. 54
 Cederwall, Ida Josefin s. 42
 Celepli Atci, Cem s. 99
 Cetin, Evrin s. 57, 99
 Chaudhary, Ayman s. 33, 39, 44, 48, 51
 Chavez Perez, Inti s. 25
 Christensen, Christian s. 75
 Chukri, Rakel s. 37
 Chung, Bora s. 94
 Clausson, Malin s. 58



Cohen, Joshua s. 33
 Colanzi, Liliana s. 36
 Cramér, Per s. 57
 Croona, Annie s. 58
 Cruz Liljegren, Isabel s. 34
 Cullhed, Anders s. 73
 Cullhed, Elin s. 29, 81
 Cummins, Jeanine s. 37

D

Dahl, Niels Fredrik s. 32
 Dahlman, Eva s. 32
 Dahlström, Christian s. 82
 Dahlström, Veronica s. 87
 Danielsen, Kristin s. 58
 Danielsson, Alva s. 80
 Danielsson, Ulf s. 42, 47
 Darban, Jasmine s. 67
 Darian, Caroline s. 27, 35
 Darwish, Adel s. 87
 de la Motte, Anders s. 102
 de la Motte, Anette s. 102
 Demirbag-Sten, Dilsa s. 27, 28
 Devillé, Stijn s. 31
 Devlin, Kate s. 83
 Dibia, Jude s. 87
 Djurberg, Cecilia s. 87
 Dolan, Naoise s. 31, 33
 Doron, Lizzie s. 26
 dos Santos, Lisa s. 61, 78
 Drougge, Gustaf s. 99
 Druker, Elina s. 63, 64
 Duda, Tamara s. 91
 Duke, Yukiko s. 39, 46, 64
 Dunn, Daisy s. 72
 Düringer, Cecilia s. 72, 73, 100

E

Edblad, Eric s. 27
 Edholm, Lotta s. 98, 99
 Edvardsson, Jenny s. 98, 100
 Edvardsson, Mattias s. 104
 Edwall, Thomas s. 100
 Edwards, Jack s. 33, 35, 41, 45, 51, 68
 Edwardson, Åke s. 104
 Egnell, Robert s. 58
 Ehrling Perers, Gabriel s. 25, 28
 Einhorn, Stefan s. 64
 Ejderstedt, Frida s. 65
 Ekblad, Stina s. 87
 Ekdahl, Lina s. 92
 Ekero Eriksson, Kristina s. 70
 Eklund, Stefan s. 75, 76
 Eklöf, Jonas s. 93
 Ekman, Samanda s. 82
 Ekström Lindbäck, Lyra s. 94, 97
 Ekström, Anders s. 71

Ekström, Andreas s. 38, 48, 60
 Ekström, Anna s. 42, 58
 Ekström, Anna-Karin s. 54
 Ekström, Oskar s. 40
 El-Sabini, Monzer s. 99
 Elam, Ingrid s. 33, 56, 66, 94
 Ellervik, Ulf s. 38
 Elm, Johan s. 44
 Elmdahl, Kristina s. 48
 Elvelid, Janne s. 75
 Emilson, Daniel s. 36
 Enbohm, Henrik C. s. 93
 Engberg, Hannah s. 91
 Engdahl, Horace s. 58
 Engman, Pascal s. 52, 103
 Engqvist, Sixten s. 58
 Eriksson, Alle s. 63
 Eriksson, Camilla s. 58
 Eriksson, Jessica s. 43
 Eriksson, Thord s. 52
 Eriksson, Ulf s. 88
 Ernhagen, Silvia s. 53
 Ernst, Linea Maja s. 91
 Eskander, Marlen s. 31, 54
 Espelund, Görrel s. 94, 100

F

Falk, Johan s. 54, 99
 Falk, Kristina s. 66, 67
 Farrokhzad, Athena s. 46, 88, 95
 Farshin, Melody s. 54, 66
 Fauske, Eirik s. 88
 Faxneld, Per s. 27
 Fernholm, Rita s. 60
 Fessehay, Awet s. 92
 Fhager Logothetis, Lovisa s. 54
 Fisseha, Yirgalem s. 92
 Fjäll, David s. 65, 66
 Floderus, Johan s. 44
 Florén, Anna s. 100
 Fo, Jacopo s. 31
 Fortes, Felicia s. 52
 Frans, Emma s. 60
 Franzén, Alexandra s. 26
 Frezgi, Yohannes s. 89
 Frigyes, Paul s. 44
 Fritsch, Valerie s. 93
 Frode Tiller, Carl s. 96
 Frycklund, Charlotte s. 47
 Frykman, Malin s. 100
 Frändén, Johanna s. 59, 83
 Fröberg Idling, Peter s. 93
 Fuego, Andrea del s. 91
 Fux, Robert s. 88

G

Galli, Erik s. 35, 83
 Gardell, Jonas s. 34, 37
 Gatti, Fabrizio s. 60
 Gázquez, Ramón s. 31
 Gedin, Andreas s. 72
 Gedin, Jessika s. 75
 Gerin, Enna s. 60
 Gerlach, Friederike s. 93
 Gerofoka, Eleftheria s. 87, 88
 Gerwise, Beri s. 88
 Ghazale, Nadim s. 99
 Ghazanfar, Farrah s. 56
 Ghebrehawariat, Barakat s. 35
 Giannone, Francesca s. 94
 Gilman, Sander s. 33
 Glaser, Pernilla s. 84
 Goldman, Anita s. 46
 Gordh Humlesjö, Axel s. 26, 44, 88
 Górecka, Joanna s. 66
 Goryushina, Tania s. 63
 Granath, Mats s. 87
 Grehn, Sandra s. 43
 Greider, Göran s. 57
 Gren, Jonas s. 30
 Grenholm, Eleonor s. 53
 Grimwalker, Caroline s. 102
 Grimwalker, Leffe s. 102
 Groshell, Zach s. 99
 Grönbäck, Johanna s. 57
 Grönlund, Jesper s. 99
 Guillou, Jan s. 36, 103
 Gulz, Agneta s. 100
 Gustafsdotter, Jeanette s. 63
 Gustafsson, Björn s. 49
 Gydemo, Sofia s. 62
 Gärdén, Cecilia s. 53, 54
 Göranson, Fabian s. 63
 Göranzon, Anders s. 60
 Götestam, Staffan s. 52

H

Haar, Frej s. 94
 Haawind, Malin s. 73
 Hagberg, Mattias s. 58, 92
 Hagen, Sofie s. 37
 Hagerman, Maja s. 73
 Hagström, Andréas s. 31
 Hainer, Caroline s. 104
 Halfon, Eduardo s. 97
 Hallberg, Kristian s. 87
 Hallberg, Nisse s. 50, 84
 Hallberg, Ulf Peter s. 29
 Halldenius, Lena s. 56
 Halldin, Magnus s. 92
 Halldorf, Joel s. 27
 Hallgren, Jakob s. 30
 Hallum, Malmfrid s. 88
 Hamadé, Kassem s. 44
 Hamilton, Carl s. 52

Hammar, Edith s. 79
 Hansson, Beata s. 28
 Hansson, Viveka s. 74, 75
 Haraldsson, Albin s. 54
 Hariri, Dona s. 27, 63, 65
 Harling, Anna s. 87
 Harrison Lindbergh, Katarina s. 73
 Harrison, Dick s. 58, 73
 Hashim, Soraya s. 47
 Hausel, Jesper s. 54
 Heberlein, Ann s. 35, 59
 Hector, Jenny s. 53
 Hedengård, Carin s. 99
 Hedenmo, Anna s. 61, 103
 Hedensjö, Björn s. 84
 Hedmark, Linda s. 104
 Hegerfors, Sture s. 41, 51
 Heimer, Maria s. 100
 Heino, Lisa s. 98, 100
 Heino, Pekka s. 63
 Helander, Karin s. 63
 Heldt, Petter s. 87
 Helenius, Ola s. 100
 Helmbæk Tirén, Svante s. 79
 Heltne, Johan s. 83
 Hemmingsson, Nina s. 44, 58, 75, 94, 96
 Hemse, Rebecca s. 87
 Hermann, Judith s. 93
 Hermansson, Ann-Sofie s. 41
 Hermele, Vanja s. 37
 Hesselbom, Ted s. 73
 Hezaveh, Ramona s. 84
 Hilton, Johan s. 25, 37, 53, 87
 Hirdman, Yvonne s. 39
 Hjelm, Lillemor s. 87
 Hjelm, Max s. 28
 Hjorth, Elisabeth s. 92, 97
 Hjorth, Vigdis s. 27, 29
 Hjulström, Carin s. 49
 Hobert, Richard s. 31
 Hoflin, Katti s. 42
 Hofmann, Sophie s. 64
 Holm, Stefan s. 36, 43
 Holmstrand, Leif s. 92
 Holten, Emma s. 60
 Hrytsenko, Oksana s. 32
 Hughes, Coleman s. 29
 Huitfeldt, Jörgen s. 30, 57
 Huldén, Henrik s. 80
 Hulebäcks slagverksensemble s. 42
 Hultin, Sam s. 71
 Hultman, Martin s. 42
 Hunter, Erin s. 68
 Hübinette, Karin s. 99
 Hyvönen, Frida s. 79
 Hägg, Elin s. 62
 Häggkvist, Carola s. 80
 Hällgren, Anna s. 54
 Höggren, Minna s. 28, 73
 Högström, Jenny s. 95
 Högström, Jesper s. 32
 Hörnqvist, Magnus s. 56

I
 Idberg, Amanda s. 62
 Ighe, Ann s. 37
 Iljucha, Julia s. 30, 44
 Ilona Häyrynen, Lotta s. 27
 Imam, Silvana s. 80, 81
 Ingvarsson, Stefan s. 76
 Isakstuen, Monika s. 46, 88
 Ismail, Agri s. 40, 76
 Ivemark, Anna s. 95

J
 Jabar, Fädek s. 27
 Jackelén, Antje s. 95
 Jægtnes, Hilde Susan s. 49
 Jahnke, Anette s. 99
 Jakobsson, Arvid s. 53
 Jamali, Hana s. 84
 James, Peter s. 103
 Jansson, Anna s. 104
 Jansson, Sophia s. 46, 67
 Jean, Michel s. 33
 Jensinger, Edward s. 52
 Jerenius, Erik s. 58
 Johannesson, Ika s. 41, 44, 58, 67
 Johans, Sebastian s. 95
 Johansson Heinö, Andreas s. 59
 Johansson, Bettina s. 62
 Johansson, Carina M s. 88
 Johansson, Elin s. 99
 Johansson, Hanna s. 36, 91, 95
 Johansson, Per Magnus s. 83
 Johansson, Sven Anders s. 43
 Johansson, Tony s. 57
 Johnsson, Elina s. 65
 Johnsson, Henrik s. 79
 Johnsson, Håkan s. 32
 Jokinen, Heidi s. 56
 Jones, Isatou Aysha s. 93
 Jonsson, Stefan s. 76
 Josefsson, Dan s. 82
 Juholt, Håkan s. 60
 Julén, Staffan s. 34
 Jungstrand, Anna s. 43
 Juntti, Gustav s. 38
 Jåma, Sharon s. 71
 Jägerfeld, Jenny s. 59, 84
 Järvinen, Anna s. 46, 79, 80
 Järvå, Håkan s. 38
 Jönsson, Maria s. 44

K
 Kachachi, Inaam s. 37
 Kadir, Michelle s. 75
 Kagge, Erling s. 25

Kamwendo, Yankho s. 68
 Kanakaris, Zandra s. 65
 Kandil, Nadia s. 32
 Kappelin, Kristina s. 94
 Kapustinskaitė, Birutė s. 87
 Karabash, Rene s. 97
 Karam, Balsam s. 76, 93, 96
 Karenga, Julian s. 88
 Karhu, E. L. s. 58, 88
 Karim, Alexander s. 47
 Karlson, Carl Johan s. 63
 Karlsson Törnqvist, Maria s. 66
 Karlsson, Bert s. 78
 Karlsson, Max V s. 46
 Katz, Dan s. 82
 Khalil, Nora s. 31, 65
 Kim, Juhea s. 93
 Kirsebom, Lisa s. 46, 84
 Kivelä, Malin s. 46
 Kjöllner, Hanne s. 60
 Kleberg von Sydow, Ebba s. 48, 50
 Kleen, Björn af s. 29, 38, 61
 Klein, Helle s. 42
 Klemets, Kennet s. 53
 Klemola, Leea s. 44, 58
 Klenell, Johannes s. 61
 Klingberg, Essy s. 66, 80
 Klingenberg, Malin s. 65
 Klockar, Anna s. 100
 Klum, Mattias s. 39
 Knutson, Ulrika s. 42
 Koljonen, Johanna s. 41
 Kopsch, Fredrik s. 57, 60
 Kornhall, Per s. 33
 Kracht, Christian s. 95
 Kragh, Martin s. 58
 Krakowski, Stefan s. 59
 Krantz, Gunnar s. 41
 Kraus, Irena s. 34
 Krausz Sjögren, Hedda s. 26
 Kronlöf, Bianca s. 47
 Kroon, Oskar s. 66
 Kushner, Tony s. 34
 Kvensler, Ulf s. 104
 Kyeyune Backström, Valerie s. 48
 Kyle, Sissela s. 48, 51
 Kythreotis, Christos s. 93
 Kähkönen, Sirpa s. 46
 Kämpargård, Niklas s. 45
 Kärlekens barnkör s. 48

L
 Laestadius, Ann-Helén s. 33, 37
 Lagercrantz, Anne s. 74, 75
 Lagergren Wahlin, Fredrika s. 42
 Landahl, Aron s. 63
 Landström, Rasmus s. 97
 Larsson, Ola s. 42, 76
 Larsson, Billy s. 82
 Larsson, Gertrud s. 25, 32
 Larsson, Maja s. 37
 Larsson, Morgan s. 102, 104



Laurén, Anna-Lena s. 44, 58
 Lauvstad, Mariken s. 43
 Leandroer, Kristoffer s. 94, 97
 Leavy, Niklas s. 99
 Lee Langvad, Maja s. 41
 Lee Lundberg, Clara s. 39, 91
 Leijnse, Emma s. 28, 100
 Leknes Snekkevåg, Marius s. 88
 Lemivaara, Rita s. 89
 Leone, Annika s. 62
 Lerin, Lars s. 68
 Levin, Amat s. 61
 Lian, Yang s. 90
 Lidbeck, Agnes s. 28
 Lihammer, Anna s. 73
 Liljestrand, Jens s. 70
 Liljestrand, Parisa s. 27
 Lind, Kalle s. 30, 50, 100
 Lindahl, Mikael s. 28
 Lindberg, Anders s. 58
 Lindberg, Elisabeth s. 58
 Lindberg, Jenny s. 53
 Lindberg, Staffan I. s. 74
 Lindblad, Anna s. 53
 Lindblom, Anna-Karin s. 35, 42
 Lindblom, Johan s. 53
 Lindé, Alma s. 32
 Lindén, Jonas s. 64
 Lindenbaum, Pija s. 63
 Linderborg, Åsa s. 29, 30, 59
 Linderöth, Jonas s. 99, 100
 Lindgren Chin, Johanna s. 100
 Lindgren, Rasmus s. 87
 Lindman Mata, Erik s. 43
 Lindman, Anna s. 27, 35, 73
 Lindman, Magnus s. 32
 Lindquist, Linnea s. 52
 Lindroth, Malin s. 92
 Lindstedt, Urban s. 48
 Lindström Sol, Sofia s. 53
 Lindström, Fredrik s. 38, 73, 96
 Lindström, Maud s. 80
 Lindström, Sandra s. 53
 Ljunggren, Magnus s. 63
 Lodenius, Anna-Lena s. 73
 Lok Björk, Marie s. 48
 Lokko, Andres s. 61, 80, 94
 Lonka, Pipsa s. 25, 34, 87
 Lovsten, Victoria s. 54
 Lowden, Abram Martina s. 27
 Lucander, Jenny s. 65
 Lucas Chéu, Cláudia s. 31
 Lucassi, Elin s. 54, 63
 Lunabba, Nicolas s. 83
 Lundberg, Andreas s. 30
 Lundberg, Christer s. 49, 73
 Lundberg, Jonathan s. 48
 Lundberg, Mattias s. 79
 Lundberg, Patrik s. 41
 Lundblad, Magnus s. 88
 Lundestad Joof, Camara s. 25, 88
 Lundh, Olof s. 59
 Lundin, Johanna s. 64, 65, 96
 Lundström, Hanna s. 64
 Lundvall, Erika s. 53
 Luuk, Kristian s. 50
 Luuk, Martin s. 73

Läckberg, Camilla s. 66, 103
 Lönnlöv, Sebastian s. 53
 Löwenmark, Sofie s. 56
 Lööf, Jan s. 67

M

MacLean, Sarah s. 33, 49
 Magnúsdóttir, Baura I. s. 88
 Magnusson, Karin s. 90
 Magnusson, Peter s. 31
 Magocsi, Paul Robert s. 71
 Mahmood, Qaisar s. 42
 Malm, Mats s. 27
 Malm, Victor s. 30, 33, 36
 Malmkvist, Siw s. 81
 Malmström, Joakim s. 53
 Mannheimer, Edgar s. 31, 57
 Manzoni, Federica s. 94
 Marko, Susanne s. 64
 Marques "Junior" Lerin, Manoel s. 68
 Martin, Anna s. 47
 Martínez, Layla s. 97
 Matthiesen, Marc s. 88
 Mattson, Ellen s. 93
 Mattsson, Jonas s. 27
 Mattsson, Thomas s. 74, 76
 Matvijtjuk, Oleksandra s. 36, 76
 Maunsbach, Maria s. 30, 87
 Mazzarella, Merete s. 91
 McMillen, Kristin s. 64, 66
 McWilliams, Anna s. 53
 Mellgren, Christoffer s. 87
 Mellin, Lena s. 57
 Mercer, Ben s. 51, 63
 Merlander, Ulf s. 54
 Michanek, Josefina s. 63
 Middleton, Alexandra s. 25
 Mjällby, Johan s. 36
 Modéus, Martin s. 25, 42
 Modlitba, Paulina s. 99
 Mogensen, Lars s. 39, 72
 Mogren, Mikael s. 42
 Mohageb, Luay s. 61
 Mohamed, Imenella s. 79
 Mohammad, Sara s. 56
 Mortensen, Anders s. 92
 Moshizi, Tara s. 66
 Mossaed, Jila s. 42
 Mothander, Bell s. 65, 79
 Muhr, Katarina s. 48
 Mužniece, Ance s. 87
 Mukuru, Marx s. 31
 Mårs, Daniel s. 34
 Möller, Daniel s. 92
 Möller, Elin s. 99
 Mölstedt, Petra s. 81, 94

N

Naroskin, Per s. 48
 Natt och Dag, Niklas s. 84, 100
 NDiaye, Marie s. 95
 Ndow Norrby, Fanna s. 67
 Neuman, Ricki s. 43
 Neuman, Tania s. 35
 Ngozi Adichie, Chimamanda s. 40
 Nilsson, Anders s. 104
 Nilsson, Fanny s. 60
 Nilsson, Ingvar s. 54
 Nilsson, Isabella s. 81
 Nilsson, Mats-Eric s. 72
 Nilsson, PM s. 46, 58, 78
 Nilsson, Ulf Karl Olov s. 75, 95
 Nordberg, Jenny s. 29, 91
 Nordin, Magnus s. 64
 Nordin, Svante s. 72
 Nordland, Hugo s. 70
 Nordlund, Christer s. 44
 Nordqvist, Sven s. 67
 Nordström, Jockum s. 66
 Norlin, Annika s. 54, 80, 81
 Norman, Andreas s. 45
 Norwald, Kalle s. 82, 83
 Nunstedt, Carina s. 48
 Nustad, Peder s. 100
 Nyberg, Fredrik s. 51
 Nydahl, Mikael s. 32
 Nüganen, Netti s. 26
 Nygård-Fagerudd, Wivan s. 37
 Nykvist, Mattias s. 99
 Nyman, Carla s. 93
 Nyman, Linus s. 38, 48
 Näsström, Erik s. 100

O

O'Hagan, Andrew s. 41
 Obioma, Chigozie s. 93, 94
 Ohlsson, Kristina s. 64, 104
 Ojasoo, Tiit s. 26
 Olaison, Ellen s. 87
 Olasdotter Hallberg, Nanna s. 32
 Olin-Scheller, Christina s. 83
 Oljeqvist, Johan s. 99
 Olskog, Anna s. 99
 Olsson Dahlquist, Lisa s. 54
 Olsson, Anders s. 92
 Olsson, Hilma s. 98
 Olsson, Ingela s. 87
 Olsson, Karin s. 74, 76
 Olsson, Lotta s. 67, 104
 Orrenius, Johan s. 36
 Osman, Bilal s. 57
 Ouzounidis, Christina s. 88

P

Pahnke, Elina s. 60
Pallas, Hynek s. 72
Palm, Anna-Karin s. 79, 93
Pandevski, Sandra s. 58
Pascalidou, Alexandra s. 44, 76
Pasichnyk, Natalya s. 58
Perris, Poul s. 84
Persson, Elin s. 90
Pettersson, Karin s. 61
Pihla, Mehis s. 88
Piik, Paavo s. 26
Posthuma, Jente s. 97
Pourshahidi, Aida s. 28, 83
Pozar, Irena s. 35

Q

Quinn, Julia s. 33, 50

R

Rabe, Annina s. 75, 79
Rahmani, Sharzad s. 87
Rajamäki, Arni s. 58
Ranelid, Björn s. 42, 78
Reijler, Josefine s. 100
Riad, Tomas s. 98
Richardson, Lena s. 68
Rohde, Jokum s. 25, 34
Roll, Pia-Maria s. 34
Roos, Lena s. 42
Rosenberg, Göran s. 26
Rosenberg, Tiina s. 58
Rosenfeldt, Hans s. 104
Rosengren, Izabella s. 39
Roslund, Anders s. 104
Roslund, Emilie Ebbis s. 30, 44, 79
Rubenson, Samuel s. 36
Rubin Polite, Leia s. 84
Rudberg, Denise s. 103
Rudeke, Lena Ulrika s. 57
Rundström, Marianne s. 70
Runge, Björn s. 70
Ruohonen, Laura s. 63, 87
Rutgersson, Thor s. 25
Rydell, Anders s. 58, 72, 73
Rydén Reynolds, Lina s. 27, 88
Ryve, Andreas s. 100
Rådström, Niklas s. 46
Råsmark, Per Johan s. 38
Röhl, Frida s. 44
Röstlund, Lisa s. 29

S

Saghir, Kholod s. 25
Sahin, Burcu s. 93, 96
Saisio, Pirkko s. 96
Saleh, Donia s. 37, 92
Sallinen, Jani s. 26
Salmson, Karin s. 34, 65
Samuelsson, Sanna s. 94
Sandberg McGuinne, Johan s. 33
Sandén, Mårten s. 67
Sandgren, Lydia s. 51, 81, 83
Sandhammar, Kalle s. 75
Sandin, Daniel s. 65
Sandqvist, Otto s. 87
Sandström, Daniel s. 26, 28
Sandström, Mikael s. 60
Sanvik, Hilde s. 58
Sarenbrant, Sofie s. 103
Sarkar, Ash s. 57
Sarkola, Milja s. 46, 87
Sarr, Nasir s. 31
Savage, James s. 76
Scarlett, Fiona s. 33
Schedvin, Maria s. 52
Schibbye, Martin s. 44, 60
Schieffauer, Jessica s. 97
Schierenbeck, Isabell s. 29, 72
Schiller, Christina s. 44
Schimmelpfennig, Roland s. 29
Schori, Martin s. 75
Schreiber, Johanna s. 27, 30
Schroeder, Kira s. 67
Schulman, Alex s. 32, 43
Schulman, Ninni s. 104
Schultz, Titti s. 31, 103, 104
Schüldt, Greta s. 30
Sem-Sandberg, Steve s. 91
Sidlund Ponkala, Peter s. 53
Sievert, Ulrica s. 72
Sigunsdotter, Kristina s. 48, 65
Sigur ardóttir, Yrsa s. 103
Sigurdson, Ola s. 57
Simonsson, Nathalie s. 50
Sinding-Larsen, Per s. 29, 73, 78, 80
Singh Patpatia, Sumeet s. 84
Sivers, Malou von s. 49, 51, 76
Sjöberg, Fredrik s. 72
Sjöholm, Helen s. 48
Sjölin, Daniel s. 64, 96
Sjöshult, Fredrik s. 61
Sjöstedt, Charlotta s. 82
Skoglund, Olivia s. 59
Skybäck, Frida s. 104
Smith, Robin s. 99
Sommarström, Johan-Mathias s. 33
Sorgenfrei, Simon s. 27
Spit, Lize s. 93
Spånberger Nyman, Malin s. 63
Stakston, Brit s. 35, 54
Starfelt, Catarina s. 60
Stark, Agneta s. 43
Statovci, Pajtim s. 37
Steenstrup, Kathinka s. 44
Sten, Viveca s. 104

Stenevi, Märta s. 49, 60
Stenholm, Sara s. 26, 57
Stenström, Thomas s. 79
Steorn, Patrik s. 71, 72
Strandberg, Ingela s. 58
Strandberg, Mats s. 47, 104
Stridsberg, Sara s. 87
Strömquist, Liv s. 73
Sturmark, Christer s. 42
Stähle, Mathias s. 26
Stålenhag, Simon s. 71
Suhonen, Daniel s. 58
Summanen, Edward s. 71
Sundin, Kajsa s. 43
Sundqvist, Alexandra s. 33
Sundström, Josefine s. 49, 98, 103
Sundström, Stefan s. 48, 80, 84
Svallfors, Stefan s. 57
Svanberg, Eleonora s. 100
Svedberg Helgesson, Karin s. 88
Sveland, Maria s. 28, 29
Svensson, Amanda s. 29, 84, 90
Svensson, Idor s. 54
Svensson, Isak s. 29, 30
Svensson, K. s. 41, 92
Svensson, Patrik s. 72
Svensson, Per s. 59
Svirsky, Liv s. 64
Syssner, Josefine s. 57
Säkö, Maria s. 43
Söderberg, Marta s. 41
Söderlund, Hedvig s. 38
Sörlin, Sverker s. 42, 58

T

Tagesdotter Hagstrand, Susanna s. 35
Takala, Anna-Stina s. 54
Teede, Andra s. 87
Tegby, Gustav s. 34
Tenngart, Paul s. 26
Teren, Tetyana s. 76
Tertelis, Justas s. 86
Thao, Dustin s. 68
Theorin, Johan s. 104
Thomsgård, Lina s. 72
Thor, Annika s. 64
Thörn, Pär s. 30
Timell, Fredrik s. 27
Tran, Quynh s. 81, 91
Treutiger, Harald s. 51
Triumf, Kristoffer s. 31, 50, 81
Troberg, Anna s. 53
Trolle, Jonas s. 99
Trärgårdh, Lars s. 35, 58
Tufvesson, Malin s. 98
Tulathimutte, Tony s. 37, 45
Tunbäck, Björn s. 92
Tunedal, Jenny s. 90
Turunen, Saara s. 58
Tännsjö, Torbjörn s. 60
Törnvall, Clara s. 84
Török, Agnes s. 31



U

Uddén, Cecilia s. 25, 36
 Ugglå, Emelie s. 73, 84
 Ullerud, Eva s. 34
 Ullgren, Malin s. 43, 92
 Ullholm, Pelle s. 50
 Ulvaeus, Björn s. 80
 Unigwe, Chika s. 96
 Uusma, Bea s. 72
 Uzun Kjellner, Zara s. 92, 97

V

Vaiseta, Tomas s. 28
 van de Vendel, Edward s. 63
 van Dorpel, Noah s. 59, 64
 Vega Fernandez, Ruth s. 88
 Vera-Zavala, America s. 97
 Victoria, Eden s. 44, 51
 Vogel, Joachim s. 63
 Vogel, Saskia s. 27
 Vorozjbyt, Nataalka s. 32
 Vult von Steyern, Ebba s. 48
 Våhlund, Elias s. 63
 Västerbro, Magnus s. 71, 73

W

Wadensjö Karén, Sofia s. 35, 74
 Waern, Annika s. 31
 Wahlbeck, Peter s. 41
 Wahldén, Christina s. 64
 Walker, Shaun s. 26
 Wallenius, Mark s. 63
 Warnqvist, Åsa s. 62
 Warren, Dakota s. 51
 Wazzan, Bakri s. 87
 Wedel, Kristian s. 51
 Wennstam, Katarina s. 103
 Wennström, Johan s. 46

Werner, Björn s. 32, 60, 61
 Werner, Jack s. 73
 Wester, Ada s. 52, 67
 Wester, Nina s. 34, 44
 Westerman, Matilda s. 33
 Westin, Boel s. 67
 Weyler, Svante s. 58, 91
 Wiberg, David s. 64
 Widhe, Olle s. 37
 Widholm, Katarina s. 36
 Widmark, Martin s. 66
 Wieslander, Juija s. 38
 Wihlborg, Elin s. 54
 Wikforss, Åsa s. 28, 33, 42, 76, 83
 Wikingsson, Fredrik s. 37, 80
 Wilderäng, Lars s. 45
 Wilderäng, Lena s. 45
 Wilhelmsen, Kjell s. 88
 Wilhelmsson, Lars-Åke "Babsan" s. 51, 84
 Williams, Tia s. 39, 48
 Willis, Helena s. 66
 Wiman, Björn s. 33, 54
 Winerö, Erik s. 99
 Wirsén, Stina s. 37, 68
 Wistrand, Lovisa s. 44, 48
 Witt-Brattström, Ebba s. 29
 Wolff, Lina s. 36, 39, 92, 97
 Wrangborg, Jenny s. 42, 80
 Wright Steenson, Molly s. 38
 Wähä, Nina s. 96
 Wästberg, Per s. 91

Y

Yaron, Lee s. 33
 Yoldas, Atilla s. 65, 66
 Yousef, Jihad s. 36
 Yousefi, Daniel s. 97
 Yvesand, Mikael s. 39

Z

Zachrisson, Linda s. 31, 32
 Zackow, Lola s. 87
 Zandén, Philip s. 32

Å

Åberg, Lasse s. 51
 Ågren, Karin s. 53
 Åkerström, Anna s. 63
 Åsard, Erik s. 26
 Åsbrink, Elisabeth s. 58, 72
 Åström, Christine s. 54

Ö

Öberg, Helene s. 54
 Öhman, Jeanette s. 104
 Öhman, Peppe s. 61
 Ölmedal, Ida s. 75
 Örn Nor dahl, Eiríkur s. 43, 95
 Östenberg, Ida s. 57, 76
 Östergren, Klas s. 37, 48
 Österlund, Mattias s. 68

Ansvarig utgivare: Frida Edman
Redaktion: Erik Eje Almqvist, Oskar Ekström, Johan Kollén, Frida Lernstål Waern, Sandra Lewinsson, Amanda Loddig, Carolin Norberg, Matilda Westermark

Grafisk form: Aoki, Jussi Öhrvall
Illustration omslag: Liv Strömquist
Tryckproduktion: Stibo
Papper: Arctic Paper
 Munken Lynx 240 g/m²
 Munken Lynx Rough 100 g/m²

Följ oss året runt på:

 www.bokmassan.se
 @BokmassanGb
 @bokmassan
 Bokmassan



Denna trycksak
 är miljöcertifierad
 och Svanenmärkt.

BOKMÄSSAN *by night*

FREDAG 26.09.2025 19.00–01.00



*LIVEPODDAR, KULTURSNACK,
SCENKONST, MUSIK OCH FEST.*

SvD

NORRLANDS
Ljus
ALKOHOLFRI

STIM

PAPER POWER

From a quality paper to an excellent book

Det finns en kraft i det orörda arket. Allt börjar just här.
Från första skiss till sista sidan i en bok av god kvalitet.
I rätta händer blir det vita pappret något betydligt större.

Det väcker idéer, ger plats åt de allra första tveksamma
strecken i skisserna, och ger tankar fri fart. Det finns en kraft
i ett tomt ark som ger utrymme för kreativitet, möjligheter till
fantastiskt hantverk och djup åt alla de berättelser som är
värda att bevara, länge.

Paper Power är en hyllning till pappret och dess förmåga
att ge liv åt varje bok.

Välkommen till vår monter **B08:02** på Bokmässan 2025.



Detta är **Munken Lynx** 240 g/m²

ARCTIC PAPER

Stolt partner till Bokmässan