

SVENSKA MÄSSAN  
GÖTEBORG



**BOKMÄSSAN**  
Gothenburg Book Fair

2024  
26-29  
SEPT

**SÅPMI**

Litteratur, jolk,  
filosofi, hiphop,  
konst, aktivism,  
klimat, urfolksfrågor.

**RYMDEN**

Ofattbart stora  
frågor om teknik,  
fantasi, existens och  
alltings gränser.

**SJÖJUNGFRUN**

Joyce Carol  
Oates tilldelas  
Bokmässans  
nya hederspris.

# SEMINARIER



ILLUSTRATION: KINE KJÆR



## Hurra, hurra, hurraaa!

Bokmässan firar fyra årtionden av inspirerande möten, banbrytande författarskap och omvälvande berättelser. Vi bjuder in till en sprakande fest och hyllning till alla de bokälskare, författare, teman och ögonblick som format Nordens största kulturevenemang!

En talkshow om vår  
älskade 40-åring  
LÖRDAG 14.00

Tårtkalas  
i Barnområdet  
SÖNDAG 14.00

Jubileumsutställning  
i The Gallery  
TORSDAG-SÖNDAG

Prisceremoni  
Sjööjungfrun  
LÖRDAG 11.00

40-årsbakelse  
i alla mässans  
caféer



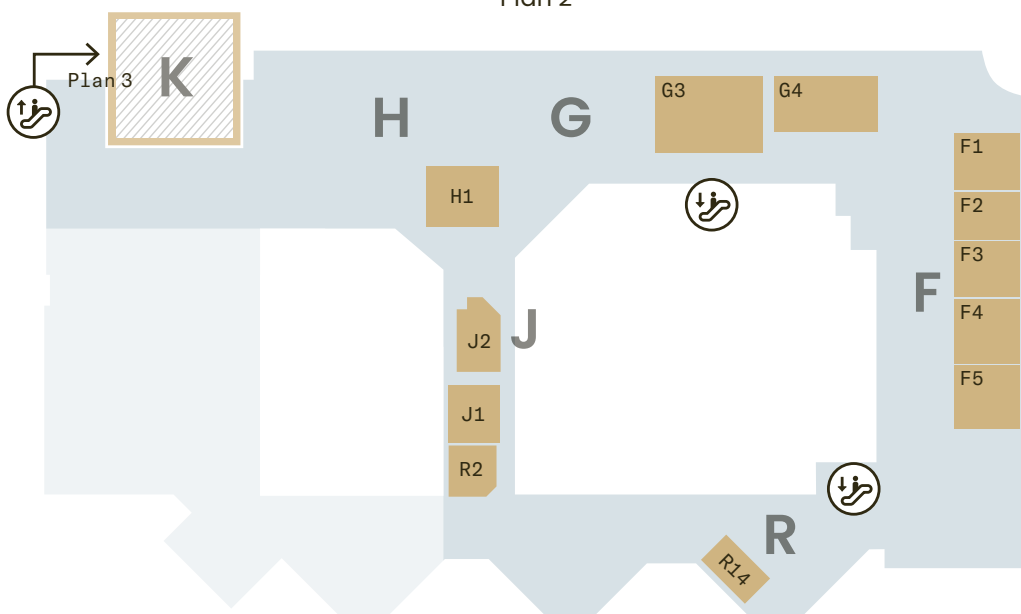
**BOKMÄSSAN**  
Gothenburg Book Fair

# PROGRAM 2024

Upptäck litteraturens oändliga värld på Bokmässan i Göteborg. En våning upp hittar du en lugnare del av mässan med seminarier.

Här möts författare, debattörer, journalister, forskare och många andra i inspirerande samtal, debatter och föreläsningar. Programmet över dessa håller du nu i din hand. Välkommen!

## Bokmässans seminarierosal Plan 2



### Öppettider

Torsdag	09.00–18.00
Fredag	09.00–19.00
Lördag	09.00–18.00
Söndag	09.00–17.00

### Gå på seminarier

För att gå på seminarierna behöver du ett seminariekort som köps på bokmassan.se/biljetter. Under mässdagarna kan du även köpa kort på plats. Entré till Bokmässan ingår i samtliga seminariekort. Kortet finns i flera varianter.

### Guldkortet

Ger tillgång till samtliga seminarier under fyra mässdagar, en lounge och Bokmässsekassen med bokpremie och annat smått och gott. Pris: 3 495 kronor inklusive moms.

### Dagskort

Ger tillgång till samtliga seminarier under vald dag. Torsdag eller fredag: 1 945 kronor inklusive moms, lördag: 845 kronor inklusive moms, helgkort: 1 085 kronor inklusive moms. Söndagens seminarier ingår i den vanliga entrébiljetten.

### Studenter

Seminarieprogrammet ingår i studentbiljetten! Torsdag-lördag: 245 kronor inklusive moms. Söndag: 225 kronor inklusive moms.

### Bokmässan Play

För att fira den 40:e mässan förvandlar vi i september Bokmässan Play till ett bibliotek av litterär streaming. Botanisera bland tidigare års seminarier medan du laddar upp inför årets program, som äger rum fysiskt på Svenska Mässan i Göteborg. Vissa programpunkter 2024 kan också komma att sändas på Bokmässan Play utan kostnad.

### Boka-tidigt-pris

Köp dina kort och biljetter till Bokmässan till lägre pris till och med 30 juni, på bokmassan.se/biljetter.

### Planera ditt besök

Skapa ditt personliga schema. Digitala uppdateringar av programmet sker löpande. Med reservation för ändringar.

### Tillgänglighet

Ledsagare till besökare med funktionshinder har fri entré till Bokmässan. Rullstolar finns att låna. Hörselslingor finns i flera seminarielokaler.

PARTNER



MEDIEPARTNER



# Nya och gamla minnen



**Frida Edman,  
mässchef**

**Oskar Ekström,  
programchef**



Årets bokmessa blir den fjortonde i ordningen. Inför jubileet har vi bläddrat i gamla seminarieprogram och gått igenom oräkneliga bilder och pressklipp. När vi blickat bakåt har vi stolt kunnat konstatera vilket avtryck Bokmässan gjort i Sveriges moderna bildningshistoria. Vårt arkiv har visat sig vara en skattkista som bågner av fixerade ögonblick som tillsammans byggt Nordens största kulturevenemang.

Ända sedan 1985 har vi betraktat seminarieprogrammet som Bokmässans hjärta. Inte främst för att antalet seminarier är stort – 300 i år – utan framför allt för att där skapas så många unika möten mellan författare. Kanske kommer seminariet där Joyce Carol Oates samtalar med Karolina Ramqvist att etsa sig fast på besökarnas näthinnor. Kanske kommer vi i framtiden att tala om Elis Monteverde Burraus, Carl Johan De Geers, Ebba Witt-Brattströms och Donia Salehs samtal om en svensk litteraturkanon, på samma sätt som vi idag minns nobelpristagarna Derek Walcotts och Joseph Brodskys seminarium om poesi på Bokmässan 1993.

Under jubileumsmässan välkomnar vi särskilt hedersgästerna Tjällegohte, Bágo och Sámi Girječálliid Searvi. Vårt huvudtema Sápmi sträcker sig över gränserna, och vi kommer att möta författare från Sverige, Norge, Finland och Ryssland. Viktiga frågor om mark- och skogsexploateringar får ta plats. Men vi vill också sätta ljus på en genreöverskridande litteratur, förankrad i jojk och muntligt berättande, som utmanar den nordiska självbilden.

I år kommer vi också att ha fyra astronauter på plats. Tillsammans med forskare och författare av såväl science fiction som facklitteratur bär de upp årets andra stora tema: Rymden. I samarbete med vår partner Rymdstyrelsen bjuder vi in till stora samtal om såväl teknik och fantasi som om vår livsforms historia och framtid.

Varje seminarieprogram skapar möten som annars aldrig hade ägt rum. Men kanske är vi lite extra stolta över programmet i år, när vi firar 40 mässor.

Välkomna!

Frida Edman och Oskar Ekström

# BURE S

(nej, hello, hei, marhaban)



TJÄLLEGOHTE  
FÖRFATTARCENTRUM SAPMI

KOM FÖRBI VÅR MONTER!

# Innehåll



7

Tema Sápmi



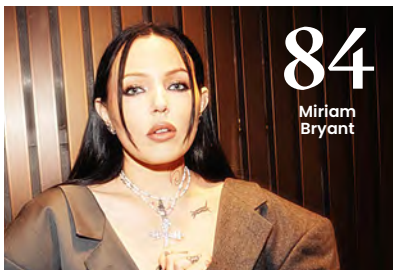
45

Joyce Carol Oates



47

Stefan Löfven



84

Miriam Bryant



64

Agri Ismail

6 LÄSNING

- 7 **Tema Sápmi** Litteratur, jojk, aktivism och urfolksfrågor.
- 8 **Under ytan** Elin Anna Labba om en dränkt by.
- 11 **Tema Rymden** Ofattbart stora samtal om teknik, fantasi och alltings uppkomst.
- 12 **Vittnesmål från galaxen** Marcus Wandt växer i mikrogravitation.
- 15 **Sjöjungfrun** Bokmässan firar 40 med nytt hederspris.
- 16 **Joyce Carol Oates psykologiska skärgård** En hederspristagare sammanfattas.
- 19 **Kebabpizza enligt Richard Tellström** Vi bryter ner en svensk klassiker.
- 20 **När fotbollen var rund** Simon Bank minns sommaren 1986.
- 22 **Whitakers resor** Chris Whitaker reser vid skrivbordet.
- 24 **"Livet blir rätt dött"** Liv Strömquists självhjälp mot självhjälp.

26 SEMINARIER

- 28 **I fokus**
- 58 **Bibliotek**
- 62 **Ideologi**
- 66 **Barn och ungdom**
- 74 **Historia**
- 78 **Media**
- 82 **Musik**
- 86 **Psykologi**
- 90 **Litterära salonger**
- 96 **Skolspåret**
- 102 **Crimetime**
- 106 **Kalendarium**
- 115 **Medverkande**

# MARTINSON vs HERGÉ



Under årets mäs­sa uppmärksammas två av historiens mest klassiska litterära rymdfärder. Vi ställde dem mot varandra.



## TILLKOMST

En augustinatt efter att Sovjetunionen sprängt sin första vätebomb 1953 fick Harry Martinson syn på Andromedagalaxen i sin stjärnkikare. I trans skrev han sedan *Aniaras* första 29 sånger.

När Hergés tidigare kollega och rival Edgar P. Jacobs fick en succé med science fiction-serien *Svärdfiskens hemlighet* började Hergé 1949 skissa på ett eget rymdäventyr.

## RESEARCH

Martinson hade ett stort intresse för astronomi och fysik, men ville framför allt skriva en metaforisk episk dikt över människans öde, och vår tendens att göra sådant som skadar vår miljö och oss själva.

Hergé samlade på böcker om rymden. Han rådfrågade rymdfysikern Alexander Ananoff om hur en mån­raket skulle kunna se ut och lät bygga en modellfarkost, baserad på den tyska V2-raketen.

## TROVÄRDIGHET

Vid publiceringen 1956 ansågs rymdfarkosten som i skyt­teltrafik transporterar tusentals emigranter från jorden till Mars verklig­hetsfrämmande. Men med ökad kunskap om klimathotet och planer på en bosättning på Mars har skildringen av flykten från en miljöförstörd planet fått förstärkt aktualitet.

Har hyllats för sin detaljerade realism – trots faktumet att besättningen på den första män­färden inte är tränade astronauter, utan en ung reporter, en sträv­hårig foxterrier, en hörselskadad fysiker, en spelmissbrukande ingenjör och en alkoholiserad sjökapten som dricker whisky i tyngdlöst tillstånd.

## BETYDELSE FÖR FÖRFATTAREN

*Aniara* hyllades brett och bidrog till att Martinson 1974 tilldelades Nobelpriset. Utdelningen fick så mycket kritik eftersom Martinson själv satt i Svenska Akademien att han fyra år senare tog sitt liv.

Under arbetet blev Hergé så deprimerad att han avbröt den pågående publiceringen i en veckotidning. Under konvalescensen råkade han ut för en bilolycka. Bland läsarna spreds ryktet att Hergé dött. 18 månader efter avbrottet återupptogs publiceringen.

## EFTERMÅLE

Har inspirerat till en mängd andra konstverk, operor, filmer och serietidningar. Finns med i Världsbiblioteket över de 50 bästa diktsamlingarna.

Anses vara ett av upphovsman­nens främsta verk. Efter Apollo 11:s månlandning ombads Hergé att göra en illustration där Tintin, Milou, kapten Haddock och professor Kalkyl välkomnar Neil Armstrong till månen.

→ ANIARA – EN REVY OM MÄNNISKAN I TID OCH RUM  
TORSDAG 11.00, SID 90

→ MÅNEN TUR OCH RETUR  
TORSDAG 12.00, SID 29

## ”Jag rymde med de andra svenskarna”

När Wanda Bendjelloul, aktuell med romanen *Minnets labyrint*, var 21 åkte hon med svensk-libyska vänskapsföreningen till ett av diktatorn Muammar Khadaffis indoktrineringsläger.

### Varför åkte du?

– Jag var nyutbildad journalist och ville wallraffa. Min redaktör på TV4 sa nej. Jag åkte ändå. Jag var naiv och ville uppleva ett äventyr. Jag lockades inte av Khaddafis ideologi, men han var en omtalad ledare.

### Vad var det du kom till?

– Tio dagar på en öde och väldigt sliten semesteranläggning vid havet, några mil från huvudstaden Tripoli.

### Vilka andra var på lägret?

– Sjuttio ungdomar från hela världen, varav tre andra svenskar. Det var ett opolitiskt gäng det året, 1997. Men jag har intervjuat många som var med andra år. Det var ytterligheter som lockades till lägret under olika förespeglingar. Till en grupp sa man att det var ett fredsläger, till en annan grupp påstod man att det var ett ungdomsläger, till en tredje något annat. 1989 var en episk årgång. Då bestod lägret av en blandning av Nation of Islam, Ku Klux Klan, marxister, belgiska affärsmän och ett tyskt hårdrocksband.

### Vad gjorde du på lägret?

– Lyssnade på flummiga föreläsningar om Khaddafis skrift *Gröna boken* där han utvecklade sin ideologi ”Den tredje universella teorin”, ett alternativ till marxismen och kapitalismen. Blev beskjuten. Rymde från lägret med de andra svenskarna.

→ MED MINNET SOM KÄLLA  
LÖRDAG 12.00  
SID 80



FOTO: JOHAN BERGMARK (HÖGLUND) / SOFIA RUNARSDÖTTER (BENDJELLOUL)

## Hitta Höglund!

Du hatar nog egentligen dig själv och det du gör, så varför inte engagera dig i vår Kjell Höglund-tävling? Anders Sundelin har skrivit en biografi om den mytiska artisten, och vi har gömt ett antal Höglundcitat och bilder på honom. Skriv på vilka sidor de finns till Bokmässan, Mässans gata 10, 412 94 Göteborg, och delta i utlottningen av ett guldkort och fem exemplar av *Kjell Höglund och hans värld* (Kaunitz-Olsson). Märk kuvertet ”holländsk genever”.

→ KJELL HÖGLUND FOREVER  
LÖRDAG 14.00, SID 83







2024  
—  
TEMAN

# Sápmi

Den samiska litteraturen har sina rötter i en muntlig berättartradition med jojk som grund. Tema Sápmi på Bokmässan 2024 tar sin utgångspunkt i samisk filosofi och världsbild och belyser ämnen som akuta mark- och skogsexploateringar i klimatomställningens namn, hotade språk och försoning.



TJÁLLEGOHTE



Utforska alla seminarier inom temat Sápmi.

Tema Sápmi presenteras i samarbete med årets hedersgäster: kulturinstitutionen Tjállegohte och författarföreningarna Bágo och Sámi Girječálliid Searvi.

# Under ytan

I *Far inte till havet* bearbetar Elin Anna Labba traumat som uppstod då svenska staten lät dränka det landskap där hennes familj bodde.

## N

är Sverige i början av 1900-talet utvecklades till en betydande industrialisation behövde det ökade behovet av elektricitet säkras. Staten vände då blickarna mot de stora älvarna i norr. Vattenkraftsepokan inleddes.

I Stora Lule älv anlade man en av de största dammarna. Suorvadammen reglerade vattenflödet i kraftverket i Porjus, som skulle försörja Malm-banan med el.

Genom fördämningen skapades vattenreservoaren Akkajaure, där vattennivån höjdes så mycket att stora delar av landskapet dränktes. Flera områden som lades under vatten hade sedan länge varit sommarboenden för samiska familjer och deras renar.

Författaren Elin Anna Labbas släkt tillhörde dem som drabbades. När den första etappen av dammbygget stod klart 1923 dränktes deras by Vaisaluokta som låg vid Akkajaures västra strand.

– Första etappen brukar man kalla för "Ettan", säger Elin Anna Labba. Man dränkte stora landområden utan att fråga dem som bodde där. Samer flyttar ju, så i politikernas ögon var de flyttbara. Min släkt fick flytta på sig två gånger om. Först tvångsflyttningen norrifrån och sedan flytten undan vattnet.

Elbehovet i Sverige fortsatte emellertid att öka så mycket att man under

andra världskriget byggde på dammen i ytterligare två etapper. Vattennivån i Akkajaure höjdes ännu mer och alla som bodde i Vaisaluokta tvingades att flytta högre upp på fjället.

– Förr låg byn samlad på en flack och fin plats. Vaisaluokta betyder "Den vida slättens vik". Nu ligger den utspridd över flera kilometer i svår terräng på fjällsidan. Den är helt och hållet förändrad. Bynamnet lever kvar, men platsen finns inte längre.

Elin Anna Labba föddes 1980, åtta år efter den sista utbyggnaden av dammen.

– Då höjdes vattennivån med 14 meter. Folk var fortfarande traumatiserade när jag växte upp. De gamla sa: "Hade de inte gjort den fjärde dämningen så hade vi klarat oss". Men med "Fyran" tog de allt. Samtidigt levde delar av byn kvar under sjön. De äldre förhöll sig fortfarande till den gamla byn. De hade någon slags mental karta över hur det har sett ut tidigare. De kunde peka på platser och säga "där gick jag i skolan", men de pekade liksom bara ut över den enorma sjön som jag i boken kallar för Havet.

*Far inte till havet*, Elin Anna Labbas romandebut, är en berättelse om tre kvinnor som bor vid en sjö som undan för undan däms upp.

Ursprungligen var hennes ambition att skriva ytterligare en fackbok, efter den Augustprisbelönade debuten *Herrarna satte oss hit* som handlar om släktens tvångsflyttning.

– När jag arbetade med *Herrarna satte oss hit* fick jag många av de här berättelserna. Och det var samtidigt berättelser som jag kunde väldigt väl

eftersom jag själv växte upp där. Vid de där stränderna lekte vi en massa fantasilekar som var kopplade till dämningarna. Vi byggde dammar i sand som man skulle spränga. Och jag hörde folks extrema bitterhet och ilska mot Vattenfall. Det fanns en telefonkiosk som vi brukade busringa från när vi var små. I den stod ristat på väggen "Hata Vattenfall". Man föddes upp i den där ilskan och besvikelsen över det som hade hänt.

Elin Anna Labba valde i stället att skriva i romanform. Det tillät henne att förhålla sig friare till ämnet och gjorde det lättare att utforska det som mest intresserade henne: hur de som bodde i området påverkades när deras hem plötsligt inte fanns längre.

– Jag tror att någonting går sönder i dig när platsen du och din andlighet och din världsbild är knuten till försvinner, oavsett om det är en skog eller en sjö eller något annat. Det är vad hela boken handlar om för mig. Personerna i boken sitter ju inte längre ihop som människor när deras by försvinner. Gemenskapen mellan dem bryts sönder, men också de själva själsligt. ●

→ FINNS DET EN SAMISK SANNING?  
TORSDAG 16.00, SID 33

→ HUR KAN NÅGON ÄGA MARKEN?  
FREDAG 14.00, SID 37

→ SAMEPROBLEMET  
SÖNDAG 10.00, SID 45



FOTO: ERIK ABEL

# Späckat program för Sveriges lärare!

Under årets Bokmässan erbjuder vi nya spännande seminarier, händelser och intervjuer varje dag för dig som jobbar i allt från förskola till högskola!

Vi erbjuder dig som medlem i Sveriges Lärare rabatt på entrén och seminariekorten till Bokmässan.

Vi ses på Lärarscenen, scenen för Förskola på Bokmässan och i vår monter C04:20.

Välkommen!

Få medlemsrabatt på entrén 

Vi ses i C04:20 

Läs mer om vårt program på [sverigeslarare.se/bokmassan](https://sverigeslarare.se/bokmassan)





2024  
—  
TEMAN

# Rymden

Rymden är ofattbart stor. Människor som tittat mot en stjärnklar himmel har i alla tider ställt sig frågor om sin egen existens. Med temat Rymden uppmanar Bokmässan till stora samtal, om såväl teknik och fantasi som om vår livsforms historia och framtid.

 **Rymdstyrelsen**  
Swedish National Space Agency

Tema Rymden presenteras  
i samarbete med Rymdstyrelsen.



Utforska alla  
seminarier inom  
temat Rymden.



# Vittnesmål från galaxen



När Marcus Wandt satte sig i raketten Falcon 9 hade han en mängd olika uppdrag. Det viktigaste var att bidra med svar på en till synes enkel fråga: Hur känns det att vara i rymden?



# E

En astronaut måste under sin tid i rymden kunna utföra ett antal sysslor som på jorden sköts av en rad olika yrkesgrupper. När Marcus Wandt skickades upp i rymden den 18 januari i år hade han på uppdrag av Uppsala universitet med sig ett antal stamceller för att prova hur mikrogravitationen påverkade deras förmåga att dela sig. För KTH:s räkning skulle han delta i ett projekt som syftade till att undersöka hur människans mentala och fysiska hälsa påverkas av att vistas i trånga utrymmen under längre perioder. Till hans arbetsuppgifter hörde också att göra underhåll på själva forskningsstationen och sköta sådant som under andra omständigheter hade hanterats av en vaktmästare eller en fastighetsvärd. Därtill förväntades han kunna genomföra akuta medicinska ingrepp på de övriga astronauterna.

Den viktigaste uppgiften var emellertid att själv agera forskningsobjekt och försöksperson.

Under den närmsta framtiden spås antalet bemannade rymdfärder öka dramatiskt. Eftersom endast omkring 300 personer varit i omloppsbana i rymden under mer än åtta dagar är branschen ivrig att insamla så mycket information som möjligt om hur en människa påverkas av att befinna sig utanför jordens atmosfär.

**Hur känns det i kroppen när man just kommit upp i mikrogravitation?**

– Som inget jag känt förut. Man svävar och känner en så kraftig påverkan på balansen att jag mest försökte ta det lugnt. Men jag kunde inte hålla mig från att testa att göra en volt. I början åker också ens axlar upp hela tiden så att man får någon sorts zombiehållning. Jag försökte dra ner dem för hand. Många mår illa när de kommer upp, men jag slapp det.

**Sedan den internationella rymdstationen togs i bruk 1998 har 273 astronauter bott där uppe. All luft återanvänds, luften står still eftersom den varma luften inte stiger, urinen renas och blir dricksvatten, astronauterna duschar inte och byter kläder så sällan som möjligt. Hur illa luktar det egentligen på rymdstationen?**

– Jag hade också trott att det skulle vara lite unket, men det kändes väldigt fräscht. Luften återanvänds men filtreras på ett bra sätt. Och ventilationen är god – vilket krävs eftersom luften inte cirkulerar naturligt. Annars skulle det bildas koldioxidbubblor där man inte får tillräckligt med syre. Och även om man inte duschar gör man rent sig kontinuerligt.

**Vilka spår fanns kvar av människorna som varit där före dig?**

– När jag skruvade på något eller bytte någon del kunde jag se ett litet märke från en skruvmejsel och tänka: Här har en annan astronaut, någon som gått igenom samma resa och utbildning som jag, varit. När jag monterade in en ny sorts kamera lämnade jag kvar instruktionsboken och tänkte: I framtiden kommer någon annan vara här igen och plocka fram den här. Sedan hade flera satt upp olika klister- och tygmärken.

**Rymdstationen färdas i 28 000 kilometer i timmen i omloppsbana runt jorden. På 90 minuter färdas den ett varv runt jorden vilket gör att ni ser 16 soluppgångar och solnedgångar varje dygn. Hur känns en sådan jetlag?**

– Man ställer till det för sig om man tittar ut på jorden medan det är dag där precis innan man ska gå till sängs. För att hålla dygnsrytmen håller vi alla luckor öppna under dagen. På kvällen stänger vi dem och släcker ner så gott det går, även om det är massor av lampor och ljus överallt. Men i sitt lilla *crew quarter*, där man sover, blir det helt mörkt.



Marcus Wandt är den tredje personen med svenskt medborgarskap som varit i rymden, efter Christer Fuglesang och Jessica Meir.

### Hur reagerar tarmar och organ på att vara i tyngdlöshet?

– Första dagen var det som att systemet kände på sig vad som var på gång och satte allt på paus. Det finns en risk att man blir förstoppad, så jag var uppmärksam på det. Men efter tre dagar funkade allt som vanligt. Det brukar vara samma sak för mig när jag är ute och campar eller är på någon annan expedition.

### Dina fysiska värden har mätts och analyserats i detalj.

#### Kroppens celler påverkas av att vara i rymden. Bland annat blir ryggraden tre procent längre?

– Man växer någon centimeter eller två, vilket rymdräkten är dimensionerad för. Men det kände jag inte. Mer märkbart var att vätskan i kroppen omfördelades. Efter något dygn flyttade den från nedre delen av kroppen till den övre. När det händer känner man sig förkyld, svullen och får lite huvudvärk. Efter ett par dagar gör kroppen sig av med den där vätskan och man blir några kilo lättare. Men den där svullnaden kunde sedan plötsligt komma tillbaka när jag gjorde någon blodtryckshöjande verksamhet. Ur ett medicinskt perspektiv var det också intressant att jag fortsatte att känna mig stark – trots att jag visste att jag skulle vara väldigt försvagad när jag återvände till jorden.

#### Hur reagerade kroppen på återkomsten?

– Det märktes tydligt att stabiliseringsmuskulaturen var försvagad. Om man byter tyngdpunkt på jorden så stabiliserar kroppen för att man ska hålla balansen. Det behövs inte i rymden, så de musklerna försvinner, och de är svåra att träna. Så man blir vinglig och väldigt trött när man kommer tillbaka.

### På bilder från ISS ser utsikten magnifik ut, men invändigt verkar det vara kallt och trångt. Hur är det att leva i den miljön?

– Jag funkade så att om jag kommer till en plats och konstaterar "det här var inget vidare" kan jag ändå känna: Det är här jag är nu, och det är helt okej. Men just rymdstationen tycker jag var en dynamisk miljö. Där fanns hela tiden nya lager att undersöka. Man kopplade loss någon grej för att byta ut den och hittade en otrolig massa sladdar och grejer; det är en månglagrad värld. Dessutom är modulerna tillräckligt stora och olika för att man inte ska tröttna. Jag är glad att jag fick lite extra tid. [Hemresan sköts upp fyra dygn på grund av vädret.] I början var inlärningskurvan extremt brant. Men under den sista veckan kändes allt ganska normalt. Det var intressant, även för forskningen, att verkligen få känna på vardagen.

### Du verkar på andra sidan vara en ganska robust person. Hur tror du att andra skulle klara av att leva under de omständigheterna?

– Visst, jag har inte klaustrofobi, så jag har svårt att relatera till dem som är känsliga. Men intressant nog upplevs miljön inte som så trång som den ser ut. Om tre personer stod och jobbade i Node 3 var det armar och ben överallt. Men jag behövde bara en halvmeters håll för att flyga förbi. När man även kan röra sig på höjden har man tillgång till en mycket större del av utrymmet. Jag tror att de flesta skulle klara miljön bättre än de tror.

### Vi antas stå inför en ökande rymdtrafik. Hur lång tid tror du att det dröjer innan de första människorna bosätter sig på Mars?

– Om den nuvarande utvecklingen fortsätter i samma takt som nu tror jag att man kommer att skicka dit någon inom 10–15 år. Om Space X driver på kommer det att gå snabbare. En bosättning kräver att man får dit så mycket utrustning. Det ligger kanske 30 år bort.

### I samma ögonblick som du återvände till jorden fick du ytterligare en ny arbetsuppgift: då började ditt liv som rymdkommunikatör, med föreläsningar och intervjuer på löpande band. Hur trivs du i rollen?

– Vi är bara två i Sverige som har mina erfarenheter så det känns helt okej att prata om det. Jag hoppas bara att så många som möjligt framöver ska få möjlighet att göra samma sak, och på sikt även berätta om det. Jag tror att det är viktigt att vi normaliserar det här och flyttar gränserna.

#### Varför då?

– Visst, det hade varit skönt att tänka: Nu stannar vi här, vi har det bra. Men om man gjort det på 1500-talet hade vi inte suttit här med våra datorer. Varför ska vi frånta kommande generationer utvecklingen? Jag tror dessutom att nyfikenhet ligger så starkt i vår natur att utforskandet är ofrånkomligt. ●

→ OSS ASTRONAUTER EMELLAN  
FREDAG 15.00, SID 37

→ UTBLICK MED MARCUS WANDT  
LÖRDAG 10.00, SID 42





# Sjöjungfrun

I samband med Bokmässans 40-årsjubileum instiftas hederspriset Sjöjungfrun, som årligen kommer att delas ut till en verksam författare som berört svenska läsare. 2024 tilldelas Sjöjungfrun Joyce Carol Oates.

  
ARCTIC PAPER

Sjöjungfrun presenteras i samarbete med Arctic Paper.



# Joyce Carol Oates psykologiska skärgård

Med anledning av att Joyce Carol Oates tar emot Sjöjungfrun 2024 bad vi Stig Björkman, som gjort en intervjubok och en dokumentärfilm om henne, att teckna ett porträtt av författaren.

Text: Stig Björkman



# V

ar skall man börja och hur skall man beskriva den värld av närmast ogripbara dimensioner som Joyce Carol Oates under en lång följd av år har erbjudit oss?

*Prolific* – produktiv, fruktsam – är nog det epitet som oftast har fästs vid Joyce Carol Oates författarverksamhet, och naturligtvis måste man imponeras av hennes häpnadsväckande flit och passionerade berättarglädje. Men om man skulle räkna upp samtliga titlar i hennes för stunden samlade verk, skulle där knappast finnas plats kvar för en kommentar om hennes person och liv. Enligt *Celestial Timepiece*, den nätsajt som helt ägnar sig åt hennes litterära verksamhet, har hon till dags dato publicerat sextiotre romaner, fyrtiosju novellsamlingar, nio lyrikböcker, sju ungdomsromaner, fyra barnböcker samt sjutton volymer av mer självbiografisk karaktär. Hon har dessutom publicerat ett antal kriminalromaner under pseudonymerna Rosamond Smith och Lauren Kelly.

Jovisst, Joyce Carol Oates tycks ha en plan. Ett gigantiskt projekt. Kanske till och med något som skulle kunna liknas vid en mission. Det verkar som om hon med sin enastående och rikt orkestrerade produktion vill fånga in och levandegöra hela det moderna USA i alla dess komplexa sammanhang. Hon har rört sig från barndomens idyll och ångest i Erie County i närheten av Niagarafallen till fattiga slumkvarter och hektiska businesscentra i New York. Hon har beskrivit maktens boningar i Washington och nöjesindustrins Los Angeles.

Hon skildrar de utsattas liv med samma frenesi och inlevelse som de besuttnas. Hennes böcker befolkas av identitetssökande unga kvinnor som försöker finna fotfäste i livet, revoltörer och undergångsdömda. Där är affärsmän och konstnärer, lantbrukare och lodare, läkare och politiker, filmstjärnor och seriemördare. Där är hemmafruar och desperata män på jakt efter lyckan.

"Amerika är en saga som fortsätter att berättas – av många röster", har hon sagt apropå det mäktiga familjeeposet *Belle-fleur*. "Och den är på intet sätt nära ett slut."

**JA, VAR SKALL** man börja? Det är också en fråga som då och då ställs av dem som aldrig läst Oates. Naturligtvis skulle jag vilja föreslå *Blonde*, denna omfattande och djuplodande men samtidigt lättsmälta roman över Marilyn Monroes liv. Sagan om skådespelerskan har skrivits många gånger, men knappast med samma inlevelse och vilja till förståelse liknande den i *Blonde*. Andra – och de är många, däribland erfarna författare som Norman Mailer – som har betraktat henne och hennes öde har låtit blicken passera genom celluloiden i diabilder och filmer och skapat porträtt där rollen och posen har fått dominera synfältet. Oates har en blick som mer sammanfaller med den avbildade personens. Det är inte bara insiktsfullt, det är också djupt berörande.

Jag brukar trots allt rekommendera kortromanen *Mörkt vatten* som ett förstaval. En berättelse som är inspirerad av den tragiska händelse vid Chapaquiddick Island 1969 då senator Edward Kennedys sekreterare drucknade. Kennedy räddade sig genom att ta sig ut genom ett bilfönster för att därefter lämna sin medpassagerare åt sitt öde. Det ytterst

Under våren träffade Stig Björkman Joyce Carol Oates i New York. "Hon hade beställt bord på ett av sina mer bekanta vattenhål. Ordvalet är inte slumpartat. Joyce dricker ingenting annat än isvatten. Jag beställde ett glas rött."





korta första kapitlet i romanen sammanfattas i den drunknande unga kvinnans fråga: "Kommer jag att dö nu? – så här?" Vad som följer är en lika gripande som avslöjande färd bakåt i tiden, och med såväl skärpa som medkänsla beskrivs den unga kvinnans totala utsatthet.

**WRITE YOUR HEART OUT!** Så inleds ett kapitel i essäsamlingen *The Faith of a Writer*, där Oates klarläggande och lärorikt redovisar sin syn på skrivandets mystik och metodik. Parallellt med sin författargärning har hon kontinuerligt arbetat som lärare i *creative writing* på ett antal amerikanska universitet, för tillfället Princeton och New York University.

Där får eleverna lyssna till en ytterst konkret och praktiskt orienterad lärare. Hennes undervisning genomsyras av en entusiasm och tilltro till skrivkonstens livgivande möjligheter. Hon ger råd alltifrån om hur man inrättar sin skrivvrå till hur man hanterar kritik och avundsjuka. Hennes råd: bemöt aldrig kritiken, låt dig aldrig nedslås av den, betrakta den bara som en ofrånkomlig faktor i ditt arbete och fortsätt med ditt skrivande.

I essän "JCO" och jag beskriver hon författarens delade personligheter, vilka ofta blandas ihop av människor som lärt känna en av dessa och därför tror att de också är bekanta med "tvillingpersonligheten".

"Jag är den dödliga kvinnan som lever mitt liv med den upphetsade nyfikenheten hos en simmare i okända vatten", skriver hon. "Mina preferenser är få men intensiva – medan hon, den andra, blott är en skugga, ett suddigt väsen, en



## ”Medan skrivandet existerar, gör författaren inte det – något som alla författare känner till.”

gestalt skyttad i ögonvrån. Historier om 'JCO' når mig i tredje hand och är för det mesta oigenkännliga, motsägelsefulla, absurda. Ty medan skrivandet existerar, gör författaren inte det – något som alla författare känner till. Visst, jag har sett foton på henne, sett hur lika vi är, ändå är det sällan fråga om samma likhet på olika fotografier och hennes min är vanligtvis lätt förvirrad. Jag medger att jag delar namn och ansikte med 'JCO', men det är bara för att det blir mer praktiskt så. Snälla ni, låt er inte luras av det! 'JCO' är inte en person, inte ens en personlighet, utan en process som har resulterat i en rad skrifter.”

**OATES ÅTERKOMMER OFTA** till författare och filosofer som har haft betydelse för hennes egen diktning. Där är framför allt Emily Dickinson, som hon har hyllat i såväl dikt som prosa. Och där är de berömda bröderna James, filosofen William och författaren Henry, vars flit är jämförbar med hennes egen.

I en novell i samlingen *Night-Side* kommunicerar några lärda, parapsykologiskt intresserade män med andevärlden. De tar kontakt med just William James för konsulterande samtal kring det övernaturliga och oförklarliga. Han talar där om en säregenhet i den mänskliga naturens beskaffenhet, nämligen att vi inte bara logerar vårt medvetna jag utan även en vidsträckt zon av psykologisk erfarenhet som vi inte har kontroll över. Minnet är obestämbar, tidlöst och levande. Det vilar likt öar i havet, öar som tycks vara skilda åt men som egentligen inte är "öar" utan delar av jordskorpan som hålls samman djupt under havets yta. Och våra liv liknar dessa öar.

Så är det också med Joyce Carol Oates diktning. Hennes verk är likt öar med högst blandad vegetation. Barmark, djungler, intrikata mänskliga landskap där läsaren får orientera sig fram med egen kompass. ●

# KEBABPIZZA

Enligt Richard Tellström

I Varje tugga är en tanke samlar måltidsforskaren Richard Tellström 800 år av svensk matkultur. Vi bad honom att göra en sociologisk dissektion av faktorerna bakom en av våra svenskaste rätter.

## Pizzans genomslag

"Pizzan gjorde gästspel på borgerliga restauranger under 50-talet, den var då liten och äts som förrätt. Genombrottet kom 1968 när Bengt Wedholm, inspirerad av restauranger på franska rivieran började göra pizza för Östermalms moderna jetset på Östergök vid Karlaplan. Han var först i Sverige med öppna kök och lät snygga italienska män stå där och baka."

## Giuseppe Sperandino

"Ingen har gjort mer för svensk pizza. När han öppnade den första renodlade pizzerian, Piazza Opera, i Stockholm, fick de svenska pizzorna sin nuvarande storlek – med ett dagsbehov av kalorier. Han skapade den numrerade pizzamenyn och pizzasalladen, egentligen en kroatisk coleslaw som var vanlig i nordöstra Italien där han växt upp. Han hittade också på flera svenska standardpizzor. Beställ en bussola i Italien så fattar ingen att du vill ha en pizza med tomat, ost, skinka och räkor."



## Den svenska pizzerian

"Så småningom omhuldade svenskarna pizzan och korsade den med det svenska köket på vis man hade blivit kölhalad för i Italien. Pizzerior blev med tiden ett vanligt första jobb för invandrare, som kanske aldrig sett en pizza tidigare. Jag vet en somalier som lärde sig baka pizza i Sverige och som nu öppnat en pizzeria i Mogadishu. Det är något sympatiskt och tillåtande med svenska pizzerior. Matpoliserna som talar om hur en riktig carbonara ska göras har inget att hämta här."

## Konservburken

"Efter konservens genombrott kring förra sekelskiftet tomatiserades svensk matkultur på ett sätt som märks in i vår tid. Inte minst på pizzorna."

## Ett pietistiskt sinnelag

"Trots att vi betraktar oss som ateister är svenskarna präglade av pietistisk lutheranism. Att tillåta kebab på pizzan är symptomatiskt för en sekulär protestantisk stat. I motsatt hörn av kulturkartan vore det otänkbart."

## Slumpen

"Kebaben kom till Stockholm kring 1980. Den första dokumentationen av kebabpizza är från 1991. En pizzeria i Skärholmen annonserade med söndagsmenyn: scampi fritti, coeur de filet provençale, moussaka – och kebabpizza. Förmodligen har en gäst bett att få kebabstrimlor på pizzan. Eftersom det var en kommersiell anläggning så fick kunden det om de ville betala."



→ VAD GÖR EN BRA KOKBOK?  
LÖRDAG 12.00, SID 46

→ VAD BERÄTTAR MATEN?  
LÖRDAG 15.00, SID 48

→ FYRA GOA GUBBAR OM  
SVENSKA MATMINNEN  
SÖNDAG 12.00, SID 54

# När fotbollen var rund

I *Vem dödade min fotboll?* undersöker Simon Bank hur oligarker, diktaturer och marknadskrafter förändrat världens populäraste sport. Vi bad honom berätta om när han anser att fotbollen stod på sin topp. Svaret: mellan klockan 21.06 och 21.10, den 22 juni 1986.

”**JAG MINNS SOLEN** över Azteca-stadion i Mexico City, skuggorna som låg ner över gräset. Jag var elva år. Och jag minns det som alla minns, att Maradona, världens bästa fotbollsspelare, gjorde två mål mot England under fyra minuter i VM-kvartsfinalen. På den korta tiden skapade han en installation som ringade in hela den mänskliga potentialen. Å ena sidan världens fulaste, mest cyniska fusk mål: *The Hand of God*. Eller som han själv sa: 'Det var lite Gud och lite Maradona'. Målet snuddade vid djupa, mänskliga frågor: Vad är vi? Vad är det goda, moraliska livet? Hur löser vi problem? Vem är 'den andre'? Argentinnarna menade att det var ett moraliskt mål, en hämnd för Falklandskriget. Maradona sa efteråt att vetskapen om att målet sårade engelsmännen gjorde att det kändes ännu bättre. Sedan går det bara några minuter innan han med sin dribblingsråd gör det vackraste, kanske mest konstnärliga fotbollsmålet som någonsin har gjorts.

Matchen har diskuterats och debatterats i generationer. Den står för någonting som den nya fotbollen på många sätt har rationaliserat bort. Den skulle inte vara möjlig 2024.

Idag hade det första målet blivit bortdömt och Maradona varnad.

Numera paketeras ögonblick hela tiden som unika, men i själva verket tillåter vi inte längre saker att bli speciella och historiska. Tidigare var saker faktiskt exklusiva på riktigt,

men kommer vi att prata om dagens matcher och mål om 30 eller 40 år? Jag har oerhört svårt att se det. Det är matcher oavbrutet. Rekord slås hela tiden. Jag kan med stor tydlighet referera det som hände under ett speciellt VM eller vilka som vann Europacupen 1986. Men vilka vann Champions League för två år sedan? Jag är inte helt säker. Och jag tror att många känner så.

VM i Mexiko 1986 var det sista världsmästerskapet innan marknaden avreglerades. I den engelska truppen spelade alla utom kanske två eller tre spelare för engelska klubbar, och i den argentinska alla utom tre eller fyra i Argentina. Det skapade så klart tydliga nationella identiteter och temperament som skavde mot varandra.

Jag vill absolut inte framstå som nostalgiker. Tiden ska gå framåt. Fotbollen ska utvecklas. I min bok vänder jag mig mot narrativet att pengarna har förstört fotbollen. Jag håller inte med om det. Pengar är toppen. Fina arenor, grönt gräs, spelare som får löner och kan röra sig över världen. Det jag vänder mig mot är ideologierna som har drivit utvecklingen. Det nyliberala projektet som rullades ut från England.

Mexiko 1986 var det sista VM:et före Hillsboroughkatastrofen 1989 [då 96 Liverpool-supportrar klämdes ihjäl på läktaren under FA-cupens semifinal, vilket ledde till att ståplatser förbjöds i Englands högsta ligor och biljettpiserna höjdes].

Det är allmänt accepterat att Hills-

borough, i kombination med Margaret Thatchers politik, ledde fram till bildandet av Premier League. Det blev i sin tur starten på en revolution som ledde till en annan sorts arenor, klubbar och ekonomi. Och så småningom en annan sorts fotbollsspelare, annan sorts agenter, klubbägare och medial bevakning.

Med den nyliberala revolutionen flödade enorma pengar in. Alla företag och kapitalägare vill ha trygg förräntning och en säker marknad att operera på. Vilket står i kontrast till hela urtanken med idrott. All idrott bygger på spänning, dramatik och osäkerhet: Vem ska vinna? Det finns inget manus, vilket skiljer sport från film eller teater. Maradona kan dyka upp och slå in bollen med handen och ställa allt på huvudet. Pengar vill inte ha den osäkerheten.

Spelet fotboll har aldrig varit bättre än nu, men berättelsen om fotboll har aldrig varit sämre. När jag försöker hitta något hopp i min litanian så är det att historien aldrig tar slut. Imperier faller. Utvecklingen svänger. Det kommer kanske att uppträffa en annan sorts fotboll, en motkraft. Jag vill tro att det kan vända.” ●





Washington St



# Whitakers resor

Allt började som en terapeutisk dröm om en trygg plats. Sedan dess har Chris Whitaker byggt sin karriär på att skildra den amerikanska småstaden – trots att han aldrig satt sin fot där.

## N

är Chris Whitaker var 19 år jobbade han med att dela ut reklam. En dag när han var ute på sin runda krävde en man att få hans mobiltelefon. När Chris vägrade att lämna den ifrån sig utbröt slagsmål. Rånaren drog fram en kökskniv och högg Chris tre gånger i sidan av kroppen. När mannen höjde kniven och siktade mot hans bröst korgrep Chris tag i hans hand och fick honom att släppa kniven. I rörelsen tappade han sin telefon. Medan Chris Whitaker stod kvar med blodet rinnande från sidan såg han hur mannen plockade upp telefonen och kniven och sprang därifrån.

Efter rånet drabbades han av post-traumatisk stress. Han fick sömnproblem, slutade äta och dämpade ångesten med alkohol och droger. En dag läste han om en terapiform som går ut på att skriva om sitt trauma. Idén var att man skulle förvandla de inblandade personerna till fiktiva karaktärer, göra om utgången av händelsen och förlägga den till en plats där man kände sig trygg och lycklig.

– Amerika blev den platsen för mig, säger Chris Whitaker. När jag var liten tog pappa med min bror och mig till Disneyworld i Florida. I kön till en av åkattraktionerna började vi prata med en familj från Montana. De beskrev det

som den vackraste platsen i världen. De visade bilder. Det var bedövande vackert. De sa att det var som att växla från porträttmåleri till landskapsmåleri: En plats där världen plötsligt blir större och vecklar ut sig. Det där fastnade i mitt huvud och letade sig senare in i skrivterapin. Det kändes som total verklighetsflykt, hundratals mil från mitt hem i London.

Det terapeutiska skrivandet hjälpte Chris att börja må bättre. Så småningom ledde det dessutom till ett romanmanus, vars handling utspelar sig i ett litet samhälle i södra Kalifornien. Som författare fanns de amerikanska landskapen och småstäderna som en naturlig skådeplats för hans berättelser. Miljöerna fanns även hos många av de amerikanska författare som han läste under uppvuxen. Stephen King, John Grisham, Cormac McCarthy och Dennis Lehane. Och i Arkiv X och de andra tv-serierna han tittade på.

När *Välkommen till Tall Oaks* kom ut 2016 hyllades den i The Guardian och fick pris som årets bästa debutroman av British Crime Writer's Association. *Slutet blir vår början*, som kom på svenska för två år sedan, äger rum i ett annat litet samhälle längre norrut i Kalifornien, och i Montana.

Själv har han aldrig besökt platserna han skriver om. Istället arbetar Whitaker med tre datorskärmar framför sig. På en av dem vandrar han runt i amerikanska småstäder med hjälp av Google Maps street view. Han letar efter små

detaljer som skapar närvaro. Vilka träd och växter som växer i området han skriver om, vilka byggmaterial de använder.

Han beskriver det som ett mödosamt sätt att arbeta. Den senaste boken, *Mörkrets alla färger*, som ges ut både på engelska och svenska i år, tog honom fyra år att skriva.

– Den utspelar sig över stora delar av USA. En av personer reser över hela landet i jakt på en försvunnen tjej. Boken blev så omfattande att jag kunde ägna flera månader åt att researcha en enda plats innan jag flyttade vidare till nästa plats.

Han vill att samhällena han skapar ska ha en klaustrofobisk känsla. Där sheriffen styr stan, där den lokala doktorn har koll på alla. Där det skvallras. Och så får platserna gärna vara vackra. För den senaste boken hade Chris fått upp ögonen för bilder av den storslagna bergskedjan St. Francois Mountains.

– Jag tilltalades av idén att placera en liten stad i skuggan av bergskedjan. Och där fick de välbärgade bygga sina hus uppe på bergssluttningen där de kunde se ner över staden. Jag ville också att berättelsen skulle börja långt från havet. Huvudpersonen Patch har en lapp för ögat och är pirat. Jag gillade idén att han skulle vara miltals från havet. ●

# ”Livet blir rätt dött”

I serier och poddar har Liv Strömquist gjort en karriär av att kritiskt syna våra samhällsnormer. I *Pythian pratar* vänder hon blicken mot alla böcker och experter som vill hjälpa oss att bli bättre människor. Vad är egentligen problemet med det?

**I dag förväntas vi alla bli våra mest hälsosamma och bästa jag. Men hur upplever du att vi egentligen mår?**

– Nutidsmänniskan lever under pressen av ett enormt utbud och av att ständigt behöva konstituera sig själv och sin identitet genom vad hon gör, äter, köper och konsumerar för kultur. Dessutom finns otroligt många sätt som hon kan disciplinera sig för att optimera sitt jag och sin hälsa. Det gör att många delar av livet kommer att handla om prestation. Ta sömn, eller sex: man säger att det är hälsosamt att ha sex och genast väcks en massa frågor: har jag sex tillräckligt ofta och på tillräckligt intressanta sätt? Att alltid kunna granska och utvärdera sig själv tror jag leder till att många går omkring med en känsla av att vara lata, fuskande och kroniskt misslyckade. Det kan verka som att vi lever i en tid av väldigt uppblåsta egon, men i själva verket är vi jätteosäkra. Samtidigt som vi har det här överdrivna fokuset på självdisciplin och ökat välbefinnande saknar vi svar på frågan om varför vi vill leva så länge. Fokuset hamnar inte på att vara i livet, utan på funktionen i sig, att sakerna vi gör har en nyttoaspekt. Jag tror att det kan göra att livet blir rätt dött.

**Samtidigt är tilltron till den egna förmågan stark. Kan man ”ta kontrollen över sitt liv”?**

– Det finns ett feltänk idag som

säger att vi själva är helt ansvariga för våra liv och att man måste älska sig själv för att kunna älska någon annan. Jag tror verkligen inte att det stämmer. Jag tror snarare att man kan börja älska sig själv för att någon annan älskar en. Som när man är bebis: man lär sig att älska sig själv för att föräldrarna älskar en. Samma sak gäller självförtroendet. Det är absurt att tro att man kan sitta helt isolerad och suggerera fram ett självförtroende genom att säga ”du är bäst” till sig själv.

**Vad tror du ger självförtroende?**

– Självförtroende kommer från att man slutför saker och att man gör saker andra människor uppskattar. Vi är fundamentalt hopplänkade med andra människor. Det är svårt att ensam fatta beslut om sitt välbefinnande, för ens mående är så otroligt beroende av hur andra människor mår.

**Blir samhället sämre av ett stort fokus på självutveckling?**

– Nästan alla självhjälpsråd är inriktade på att göra något ”för sig själv” och då kan det ju bli att man prioriterar det istället för sådant som i jämförelse kan kännas tråkigt – som att gå med i en fackförening eller en förening som arbetar för bättre levnadsvillkor i ett bostadsområde. Samtidigt står världen inför enorma utmaningar som kräver att alla tar ansvar. Det kanske är värdefullt att engagera sig i en tråkig förening, vars mål inte är att göra ens

kropp snyggare. Jag kan inte tänka på vad som är bäst för mig och min självutveckling utan att tänka på vad som kollektivt är bäst för oss människor.

**Vad tycker du själv är meningsfullt?**

– För mig är det väldigt värdefullt att arbeta, med mina serier och mina poddar. Jag längtar efter fördjupning och analys. Mycket i vårt samhälle utgörs av korta nyhetscykler med intensiva påslag som snabbt blåser över. Då vill jag zooma ut, och leta efter något som speglar, förklarar och fördjupar på ett sätt som man innan inte tänkt på. Sedan är jag mamma till tre barn. Man har en plikt att prioritera det. Efter jobb och barn har jag knappt tid till något annat. Men jag är exakt som alla andra – försöker hinna träna och äta nyttigt. Jag försöker analysera hälsosamhället just för att jag själv också är helt inne i det. ●

→ OM FEMINISM, LIVSVAL, EXISTENTIALISM OCH LYCKA  
LÖRDAG 16.00, SID 49

→ HJÄLPER ELLER STJÄLPER SJÄLVHJÄLP?  
LÖRDAG 13.00, SID 87

→ FÅR SORG FINNAS?  
FREDAG 12.00, SID 35



BOKMÄSSANS

# SEMINARIER

I seminarieprogrammet möts författare, debattörer, journalister, forskare och många andra i samtal om aktuella böcker och vår samtid. Seminarierna äger rum i lugna salar, en våning ovanför det myllrande mässgolvet.

<b>I fokus</b>	28
<b>Bibliotek</b>	58
<b>Ideologi</b>	62
<b>Barn och ungdom</b>	66
<b>Historia</b>	74
<b>Media</b>	78
<b>Musik</b>	82
<b>Psykologi</b>	86
<b>Litterära salonger</b>	90
<b>Skolspåret</b>	96
<b>Crimetime</b>	102



# I fokus

I den här delen av seminarieprogrammet hittar du många av de internationella stjärnorna, men också svenska publikfavoriter, spännande debutanter och unika möten mellan aktuella författare.



# Torsdag



TORS DAG 10.00–10.45

SAL F2

## RYMDPOLITIKEN OCH LAGARNA SOM STYR

**TEMA RYMDEN** Rymdsamarbeten har länge präglats av fredliga avsikter. Nu är rymd-åldern här på riktigt och det är hög tid att tillsammans komma överens om hur ett liv i rymden ska bli bra för så många som möjligt. I det här samtalet belyses vilka lagar som styr rymden och varför det är viktigt att ha regelverk som sträcker sig ljusår bort från oss. **NIKLAS HEDMAN**, chef för juridiska enheten i FN:s Rymdbyrå i 18 år, **PERNILLA NILSSON**, jurist och internationell handläggare på Rymdstyrelsen samt den finska rymdjuristen **JENNI TAPIO**. Programledare: **ELLA TURTA**, Hanaholmen. Språk: engelska

ARR: FINLANDS AMBASSAD OCH RYMDSTYRELSEN

TORS DAG 11.00–11.45

SAL J1

## NÄR SNÖN SMÄLTER RINNER SPRÅKET BORT

**TEMA SÄPMI** Med över 580 olika ord för snö kan de samiska språken ses som världens mest snörika språk. Men vad händer med språket när vintrarna blir regntunga och isarna livsfarliga och de traditionella kunskaperna om markerna smälter bort med klimatförändringarna? Kan litteraturen fungera som ett hjälpmedel för att bevara de samiska språkens ordrikedom? Kan jojken rädda snön? Medverkande: **INGA RAVNA EIRA**, författare och poet, **MARJA SKUM**, nomad och språkforskare, och översättaren **KARI UTSI**. Samtalet leds av översättaren **JOHAN SANDBERG MCGUINNE**.

ARR: TJÄLLEGOAHTÉ

TORS DAG 11.00–11.45

SAL G4

## POLISERNA SOM VILL STOPPA GÄNGEN

Hur kan vi få stopp på den eskalerande gängkriminaliteten? Den tidigare polischefen **CHRISTOFFER BOHMANS** debutbok *Hundra in i döden* ger ett inifrånperspektiv på tjugo års polisarbete och skarpa analyser av utvecklingen. **MATS LINDSTRÖM** beskriver i *Spaningsledaren i Rinkeby* hemliga polisoperationer, sina relationer med gängkriminella och arbetet mot Dödspatrullen, Shottaz, Headshotligan, Husbys hyenor och Lejonen. **KLAS FRIBERG**, tidigare Säpochef, skildrar i *Särskilda händelser* sina erfarenheter av tre decennier som polischef och jurist. Programledare: **ELAF ALI**, journalist.

ARR: BOKFÖRLAGET POLARIS, BOKFÖRLAGET FORUM OCH VOLANTE



FOTO: MICKE MESSO (FRIBERG)

TORS DAG 11.00–12.00

SAL G3

## LÄSNING SÅ IN I NORDEN!

Hur kan vi stärka barns och ungas läsande, i skolan och på fritiden? Denna högaktuella fråga är i fokus då kultur- och skolministrar från Norden samlas i ett samtal för att lära av varandra och lyssna på vad unga själva tänker. Från Sverige medverkar kulturminister **PARISA LJJESTRAND** och skolminister **LOTTA EDHOLM**, från Finland vetenskaps- och kulturminister **SARI MULTALA**, från Norge statssekreterare **EVEN ALEKSANDER HAGEN**. **MATILDA WESTERMAN** leder ett samtal om samverkan mellan kultur och skola, för alla barns och ungas rätt till litteratur och läsning. Seminariet har fritt inträde. Samtalet teckenspråktolkas.

ARR: KULTURRÅDET OCH SKOLVERKET

TORS DAG 12.00–12.45

SAL F2

## MÅNEN TUR OCH RETUR

**TEMA RYMDEN** De realistiska skildringarna av en rymdfärd i Hergés *Månen tur och retur* väckte rymdintresset hos många Tintinläsare. Om än i Tintins tappning, där en journalist och en lätt berusad sjökaptan ses som ett logiskt val av astronauter. Men berättelsen är så mycket mer än så. Den berör existentiella frågor som synen på människan genom evighetens perspektiv. Med **BJÖRN WAHLBERG**, Tintinöversättare, **JOHAN MARCOPOULOS**, Tintinkännare och informationsansvarig på Rymdstyrelsen, samt **MARIA KÜCHEN**, författare med fokus på rymden. Programledare: **HELLE KLEIN**, Tintinfantast och direktör för Sigtunastiftelsen.

ARR: SVENSKA KYRKAN SE MÄNNISKAN, GENERATION T – DEN SVENSKA TINTINFÖRENINGEN OCH SIGTUNASTIFTELSEN





TORSDAG 12.00–12.45

SAL J1

## SANNING OCH FÖRSONING – PÅ VEMS PREMISER?

**TEMA SÁPMI** Det går en våg av försoningsprocesser i urfolksvärlden. I Kanada och Norge är processerna klara medan de ännu pågår i Sverige och Finland. Vad behöver urfolken själva? Ett samtal om vad sanning och försoning är inifrån ett samiskt perspektiv, oberoende av de koloniala staternas processer och resultat. Går det att nå försoning när nya övergrepp ständigt påbörjas? Medverkande: **ÅSA SIMMA**, regissör, manusförfattare och teaterchef för Giron Sámi Teáhter, **PETRA LAITI**, artist och aktivist, **SIRI BROCH JOHANSEN**, regissör och manusförfattare, och **ROMAN IAKOVLEV**, författare. Samtalet leds av **ÁNDE SOMBY**, försteamanuensis i juridik. Språk: engelska

ARR: TJÁLLEGOAHTÉ



TORSDAG 12.00–12.45

SAL F1

## ATT LÄSA SIG TILL EN NY VÄRLD

Läsecirkeln Future-making Academy har utvecklats vid Malmö universitet och korsbefruktar litteratur och forskning på ett helt nytt sätt. Nu sprider sig metoden, bland annat till Sveriges lantbruksuniversitet och Scenkonstmuseet i Stockholm. Välkommen till ett samtal som utforskar hur litteratur och läsning kan samverka med forskning och praktik – och vilken betydelse det har för samhällstransformation. Medverkande: **LOTTA ORBAN**, projektledare Malmö universitet, **MARIE STENSEKE**, professor i kulturgeografi, SLU, **JOAKIM FORSEMALM**, utvecklingsledare, CMB. Programledare: **PERNILLA GLASER**, författare och utbildare.

ARR: MÖTESPLATS SOCIAL INNOVATION, MALMÖ UNIVERSITET

TORSDAG 12.00–12.45

SAL HI



## LIVMODERN SOM POLITISKT SLAGFÄLT

Aborträtten, en förutsättning för jämställdhet, monteras ner i rasande fart i dagens USA. Vad som sågs som en slutgiltig seger 1973, genererar idag inte bara abortflyktingar utan också en enorm politisk splittring. Journalisten **EMELIE SVENSSON** skildrar i reportageboken *Sherri* situationen för de kvinnor som flytt stränga abortförbud under den amerikanska aborträttens uppgång och fall. Journalisten **CECILIA KHAVAR**, ger i *Stormningen* en inblick i en historisk tid av misstro, där beslutet att riva upp den nationella aborträtten vidgat den redan vida klyftan i det amerikanska samhället. Programledare: **FANNA NDOW NORRBY**, poddare och skribent.

ARR: NORSTEDTS OCH MONDIAL

TORSDAG 13.00–13.45

SAL F1

## ÄLDRE LÄSER – LÄS HELA LIVET

ÄLDRE LÄSER – läs hela livet är Läs-rörelsens satsning för att främja läsning för och med äldre, och där även barn och unga engageras i läsfrämjande insatser över generationsgränser. Startskottet går på Bokmässan och fortsätter under två år i hela landet. Här samtalar **ANDERS OHLSSON**, professor i litteraturvetenskap och specialist på Shared Reading, **EWA SAMUELSSON**, ordförande för Svenska Demenscentrum, **INGMAR SKOOG**, professor i psykiatri och föreståndare för Centrum för åldrande och hälsa, **INGRID SANDEROTH**, ordförande i föreningen Allas barnbarn Sverige och **JONATAN LAMY**, vice ordförande i Sveriges Elevkårer. Programledare: **MARIANNE RUNDSTRÖM**, journalist.

ARR: LÄSRÖRELSEN OCH BOKMÄSSAN

TORSDAG 13.00–13.45

SAL G3

## FOTOGRAFI OCH FORSKNING: MELLAN OBJEKTIVITET OCH MISSTRO

**TEMA RYMDEN** Vad har fotografi för roll i människans strävan efter kunskap? Hur påverkas vi av den misstro som råder gentemot fotografiets och forskningens objektivitet och sanningsanspråk? I en dialog om balansen mellan bild och sanning utforskar vi fotografiets betydelse inom forskningen. Medverkar gör **ÅSA WIKFORSS**, teoretisk filosof och ledamot i Kungliga Vetenskapsakademien och Svenska Akademien samt **JOHN CONWAY**, professor i radioastronomi vid Chalmers och föreståndare för Onsala rymdobservatorium. Samtalet leds av **KERSTIN HAMILTON**, forskare inom bildteknologier och fotografiets roll i kunskapsetik.

ARR: HASSELBLADSTIFTELSEN



TORSDAG 14.00–14.45

SAL F2

## OM BIOGRAFISKT SKRIVANDE

Litteraturprofessor **EBBA WITT-BRATTSTRÖM** skriver i *Vi drabbade samman med våra ödens hela bredd* om Moa och Harry Martinsons författaräktenskap. *Den siste idealisten* är **ANDERS BURMANS** biografi över Viktor Rydberg, en av sin tids största intellektuella. *Den rätta knycken* är vad **JOHAN SVEDJEDAL** kallar en biografi över mediefenomenet *Vi på Saltkråkan*; den av Astrid Lindgrens böcker som började som en teveserie och först därefter blev bok. Hur har författarna tagit sig an sina ämnen? Hur tänker en biografiförfattare? Programledare: **KATTIS AHLSTRÖM**, journalist.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG, NORSTEDTS OCH HISTORISKA MEDIA



TORSDAG 14.00–14.45

SAL R2

## MISSLYCKANDEN VI MINNS

Misstag, fel och uteblivna framgångar är själva grunden för vetenskap och forskning och för hur utveckling förs framåt – *trial and error*. Vissa *errors* stannar kvar i minnet och blir symboler, ibland tragiska, för människans fel och brister. Andra misslyckade projekt omvärderas efter ett tag och ses plötsligt som det man hela tiden egentligen ville uppnå. Med utgångspunkt från essäsamlingen *Misslyckat?* diskuterar idéhistorikern **THOMAS KAISERFELD**, arkitekturhistorikern **HELENA MATTSSON** och teknikhistorikern **PER HÖGSELIUS** misslyckanden och oförutsedda konsekvenser i historien, i bostadsbyggandet och i energipolitiken. Programledare: **INGRID ELAM**, kritiker.

ARR: MAKADAM FÖRLAG OCH RIKSBANKENS JUBILEUMSFOND

TORSDAG 14.00–14.45

SAL J1

## ATT LÄNGTA BORT OCH HEM

I den portugisisktalande världen finns ett ord som saknar översättning på andra språk – *saudade*. Uttrycket beskriver den bitterljuva känslan av att samtidigt längta bort och längta hem. Att allt fler föds i ett land och hamnar i ett annat gör att *saudade*begreppet blivit en universell känsla. *Saudade* håller på att bli normen i vår globaliserade värld. **HENRIK BRANDÅO JÖNSSON**, journalist bosatt i Brasilien, går i boken *Saudade* till botten med begreppet. Här talar han med författaren **ZARA KJELLNER**.

ARR: NATUR & KULTUR



TORSDAG 14.00–14.45

SAL F1

## MED PASSION OCH RITUALER I STADENS MINNESARKIV

Stadens byggnader, gator och torg är ett minnesarkiv av sten, trä, betong, glas och stål. Men också av kroppsliga och sociala minnen, kollektiva och individuella erfarenheter, rörelser och berättelser. Vad innebär det att vara medborgare i ett sådant arkiv? Medverkande: **MONICA SAND**, konstnär och konstnärlig forskare, **PER MAGNUS JOHANSSON**, docent i idéhistoria och psykoanalytiker, **ASTRID VON ROSEN**, professor i konst- och bildvetenskap samt föreståndare för Centrum för kritiska kulturarvsstudier, **LYDIA SANDGREN**, författare, och **JÖRGEN LIND**, poet. Programledare: **LENA ULRIKA RUDEKE**, verksamhets- och programansvarig vid Jonsereds herrgård, Göteborgs universitet.

ARR: JONSEREDS HERRGÅRD GÖTEBORGS UNIVERSITET

TORSDAG 14.30–15.30

SAL G3

## VARFÖR ÄR DET VIKTIGT ATT HELA SVERIGE LÄSER?

Kan förmågan att uttrycka sig i skrift förändra livet för människor och samhället? Idag ser vi ökande gap i läs- och skrivkunskaper. Regeringen har kallat till en gemensam kraftsamling för att vända utvecklingen. Vad händer med individen när hon inte har ett språk och vad händer med samhället när befolkningens läs- och skrivkunskaper sjunker? Med skolminister **LOTTA EDHOLM**, kulturminister **PARISA LJLJESTRAND**, **SVEN HAGSTRÖMER**, ordförande Creades, och författaren **MAGNUS UTVIK** som arbetar som skrivcoach åt kriminella på anstalt. Programledare: **DILSA DEMIRBAG-STEN**, generalsekreterare för Berättarministeriet.

ARR: BERÄTTARMINISTERIET





TORSDAG 14.00–14.45

SAL HI

## ATT LEVA OCH LEDA I KRISEN

Vad bryter ned och begränsar oss i utsatta situationer? Och hur blir man någon att lita på i sammanhang av kris och krig? **ROBERT KARJEL** är författare, föreläsare och utbildad stridspilot och nu aktuell med *Bli någon att räkna med*. **LENA WILDERÅNG** är äventyrare och brandman, men ställde om hela sitt liv när Ryssland invaderade Ukraina. Nu är hon aktuell med *Solroseffekten*. Under ledning av journalisten **AXEL GORDH HUMLESJÖ** samtalar de om mod, moral och medmänsklighet och hur man leder sig själv själv och andra.

ARR: MONDIAL OCH BAZAR FÖRLAG

TORSDAG 15.00–15.45

SAL F5

## EN RAK VÄNSTER!

"Glöm unikaboxar, grävskopor och murarslevar. Den kroppspositiva moderna arbetarens kit stavs: tygpåse, näsring, fairtrade-klistret och ett rött hjärta! Får inget vara blått, tänker du? Jo, din frisyrl!" Stäuppkomikern **TOBIAS PERSSON** har efter flera decennier en unik inblick i Sveriges humorscen. Han har även uppträtt flera år i England. Tillsammans med psykologen och debattören **DAVID EBERHARD** ger han ut en ordbok för Arbetaren 2.0 – *En rak vänster!* som skiljer sig skoningslöst från SAOB. Ett seminarium om att gissla makten med humor och satir.

ARR: NOPOLAR PUBLISHING

TORSDAG 15.00–15.45

SAL F4

## VAD HÄNDER MED FOLKBILDNINGEN?

Den svenska folkbildningen är unik och erbjuder människor tillfällen till bildning och utbildning genom hela livet. Men vad händer om förutsättningarna förändras? En statlig utredning ser över styrningen av folkbildningen och vi bjuder in till ett samtal om framtiden för det svenska civilsamhället. Medverkande: **SVERKER SÖRLIN**, idéhistoriker, författare och förbundsordförande i Folkuniversitetet, **SARA DAMBER**, verksamhetschef i Stenbecks stiftelse och ordförande för Friends, och **ULRICA SCHENSTRÖM**, vd för tankesmedjan Fores. **ANNA-KARIN LINDBLOM**, generalsekreterare Folkbildningsrådet, inleder.

ARR: FOLKBILDNINGSRÅDET

TORSDAG 15.00–15.45

SAL FI

## ATT SE NER PÅ JORDEN

**TEMA RYMDEN** Hur har människor skapat utsiktspunkter från ovan för att förstå, kontrollera och uppleva stora mönster i natur och kultur? I det här samtalet ges ett historiskt perspektiv på att se ner på vår planet från rymden med hjälp av författaren och idéhistorikern **STAFFAN BERGWIK**, aktuell med boken *Terranauterna*. **LEIF HAGLUND** från Maxar, det företag i världen som levererar de mest högupplösta satellitbilderna av planeten till stöd för kris, klimat och säkerhetsarbete, talar om den senaste tekniken. Programledare: **BILL BURRAU**, rymdjournalist på Ny Teknik.

ARR: RYMDSTYRELSEN OCH NORSTEDTS





TORS DAG 16.00–16.45

SAL H1

## KULTURPOLITISK DEBATT: VAD ÄR KULTUREN VÄRD?

Inflation och lågkonjunktur har drabbat det redan pandemistukade kulturlivet hårt. I den senaste vårbudgeten saknas större satsningar på kulturen; i stället ska en utredning om breddad finansiering av kulturen presenteras under hösten 2024. Är regeringens ambition – att skapa bättre förutsättningar för tillväxt, sysselsättning och innovation genom företagande – lösningen för kulturbranschen? Vilka alternativa förslag har oppositionen? Debatt mellan de kulturpolitiska talespersonerna och riksdagsledamöterna **KRISTINA AXÉN OLIN (M)**, **LAWEN REDAR (S)**, **AMANDA LIND (MP)**, och **ROBERT HANNAH (L)**. Programledare: **SHARON JÄMA**, journalist.

ARR: BOKMÄSSAN OCH FOLK OCH KULTUR

TORS DAG 16.00–16.45

SAL J1

## FINNS DET EN SAMISK SANNING?

**TEMA SÄPMI** År 2021 tillsatte dåvarande regering en sanningskommission som ska kartlägga och granska den politik som förts gentemot samerna och dess konsekvenser för det samiska folket. Kan kommissionens arbete, med närmare 300 insamlade intervjuer som grund, påverka historieskrivningen och synliggöra urfolket samerna? Är kunskap nyckeln till mindre fördomar och rasism? Hur såg okunskapen ut förr? Medverkande: **MARIE B HAGSGÅRD** och **KRISTER STOOR**, ledamöter i sanningskommissionen, och **ELIN ANNA LABBA**, journalist och författare. Programledare: **DANJEL NAM**, journalist UR.

ARR: SANNINGSKOMMISSIONEN FÖR DET SAMISKA FOLKET OCH UR

TORS DAG 16.00–16.45

SAL F2

## VÄGMÄRKEN

Under den sista flygresan som skulle ta hans liv, arbetade Dag Hammarskjöld med en översättning av Martin Bubers verk *Jag och du*, från tyska till svenska. Översättningen, som filosofen själv uppmanat Hammarskjöld att göra, är central i **KG HAMMARS** roman *Den sista resan*. Romanen ger inblick i de filosofiska och teologiska grundsatser som influerade Hammarskjölds eget verk *Vägmärken*. Under ledning av journalisten **PER SVENSSON** samtalar ärkebiskop emeritus **KG Hammar** och **HELLE KLEIN**, journalist och präst, kring människans existentiella villkor, med utgångspunkt i Dag Hammarskjölds tankevärld.

ARR: BOKFÖRLAGET POLARIS, SVENSKA KYRKAN SE MÄNNISKAN OCH SIGTUNASTIFTELSEN

TORS DAG 16.00–16.45

SAL R2

## FÖRFATTARE I KRIG

Den ukrainska poeten **ARTUR DRON** tjänstgör sedan våren 2022 i Ukrainas försvar. Diktsamlingen *Vi var här* har han skrivit när han varit vid fronten i Donetsregionen. Poeten och översättaren **JULIA MUSAKOVSKA**, född och bosatt i Lviv, har givit ut fem poesiböcker och hennes dikter har översatts till 30 språk och publicerats internationellt. På svenska finns diktsamlingen *Stenar och spik*. Här möts de båda i ett samtal om att verka som författare i ett land i krig. Programledare: **STEFAN INGVARSSON**, analytiker vid Utrikespolitiska institutet. Språk: engelska

ARR: BOKMÄSSAN





# Fredag



FREDAG 10.00–10.45

SAL H1

## ALLTSÅ INGEN BRYR SIG?

Många borde anledningarna till oro (och samhällsengagemang) vara, ändå finns en utbredd känsla av apati. Vi fortsätter att flyga och konsumera, klimatkrisen till trots. Allt färre unga identifierar sig som feminister och antirasister. Och det långsiktiga engagemanget i folkrörelsen minskar i takt med att klassklyftor ökar. Kvar lämnas vi med frågan: Har vi slutat bry oss? Och borde vi börja med det igen? Medverkande: **BJÖRN WERNER**, kulturskribent, **MOA WALLIN**, satiriker, **FANNY JÖNSSON**, ledarskribent, och **MAX V KARLSSON**, journalist. Programledare: **MAX HJELM**, skribent.

ARR: BOKMÄSSAN

FREDAG 10.00–10.45

SAL F3

## EFTER UKRAINA – MÅSTE VI TALA OM RISKEN FÖR KÄRNVAPENKRIG IGEN?

Det fanns en tid när en hel generation barns största skräck var tanken på kärnvapenkrig. Är vi snart där igen? Fler länder kan frestas att skaffa sig kärnvapen i en konfliktfylld tid, när avtal för rustningskontroll dessutom på senare tid har fallit. Ryssland har hotat med kärnvapen och det finns tecken på att riskerna för spridning av kärnvapen ökar i fler delar av världen. Vad kan vi göra åt det? Medverkande: **PETER WALLENSTEEN**, professor i freds- och konfliktforskning, **JAKOB HALLGREN**, direktör för Utrikespolitiska institutet. Programledare: **PIA BERNHARDSON**, folkbildningschef på Utrikespolitiska institutet.

ARR: UTRIKESPOLITISKA INSTITUTET

FREDAG 11.00–11.45

SAL R2



## FYSISKA OCH VIRTUELLA UNIVERSUM – ETT SAMTAL OM PLATSENS BETYDELSE

Fyra europeiska författare, **TONIO SCHACHINGER** (Österrike), **LOUIZA PAPALOUZOU** (Cypern), **LÍDIA JORGE** (Portugal) och **IEVA TOLEIKYTĖ** (Litauen) samtalar med **DANIEL GUSTAFSSON**, författare, översättare och lärare i Litterär gestaltning vid HDK Valand om det fysiska rummets betydelse för identiteten och litteraturen. Vilken roll spelar integration och assimilation, ursprung och språk, ägar- och maktförhållanden i deras författarskap? Språk: engelska

ARR: EUNIC

FREDAG 11.00–11.45

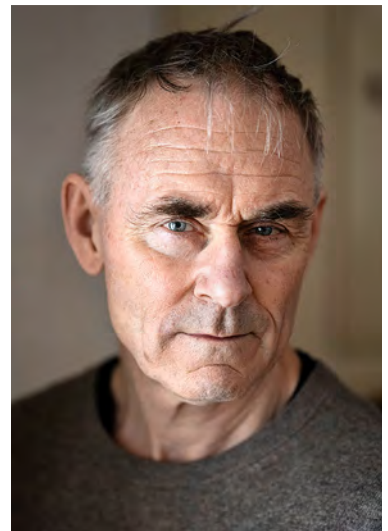
SAL H1

## SVERKER SÖRLIN

### Snö, i en värld som smälter

Kallsnö, lössnö, puder och skare – snön är ett flyktigt och mångfacetterat element, och har alltid fascinerat människan. Trots dess stillsamma skönhet står snön aldrig stilla utan rör sig ständigt mellan att frysa och smälta. Nu tar sig en av Sveriges främsta idéhistoriker och författare, **SVERKER SÖRLIN**, an ämnet i den vindlande boken *Snö*. Här intervjuas Sörlin av författaren **ANDREA LUNDGREN** om vinterns skörhet och snöns magi på en allt varmare planet.

ARR: VOLANTE



FREDAG 11.00–11.45

SAL F2

## SÅ GÅR KÄRNVAPENKRIG TILL

**TEMA RYMDEN** Förutom ett asteroidnedslag finns endast en sak som skulle kunna innebära slutet för världen som vi känner den på bara några timmar. I *Kärnvapenkrig* visar den prisade amerikanska journalisten **ANNIE JACOBSEN** hur de få minuterna som följer efter en kärnvapenmissilsavfyrning skulle se ut. Hon har trängt djupt in i hjärtat av det kärnvapenmilitära etablissemang och utforskat teknologierna, säkerhetssystemen, planerna och riskerna. Här talar hon med journalisten **ANDREAS EKSTRÖM** om hur slutet för oss alla skulle kunna utspela sig. Språk: engelska

ARR: FRI TANKE

FREDAG 12.00–12.45

SAL R14

## ÄR SVENSKA FJÄLLTURISTER KOLONISÄTORER?

**TEMA SÅPMI** I *Min kärlek till detta folk* undersöker människorättsjuristen **JOHANNA WESTESONS** sin farfars liv. Som präst i Övertorneå och Karesuando i början av 1900-talet hade han ansvar för nomadskolorna och nära kontakt med rasbiologerna. Han betraktade samerna med välvillig nedlåtenhet. **PETRA CARLSSON REDELL**, präst och professor i systematisk teologi, skildrar i boken *Marken, andligheten* samernas position i svensk kolonial historia och nutid och hur studierna påverkat hennes egen livsåskådning. Under ledning av **MALIN NORD**, författare och journalist, möts de i ett samtal kring självrannsakan och Sveriges koloniala arv.

ARR: BOKFÖRLAGET POLARIS OCH ORDFRONT

FREDAG 12.00–12.45

SAL F2

## UKRAINA – HUR KAN KRIGET FÅ ETT SLUT?

Någon fred i sikte i Ukraina syns inte på långa vägar än, tvärtom befaras kriget bli långvarigt. Men låt oss ändå en stund tala om vilka förutsättningar som krävs för att det en dag ska bli fred. Kan omvärlden göra mer än vad som är fallet idag, såväl i Ukraina som i andra pågående krig? Och hur brukar fred egentligen uppstå – vad kan historien säga om framtiden? Medverkande: **PETER WALLENSTEEN**, professor i freds- och konfliktforskning. **OSCAR JONSSON**, forskare vid Försvarshögskolan. Programledare: **PIA BERNHARDSON**, folkbildningschef på Utrikespolitiska institutet.

ARR: UTRIKESPOLITISKA INSTITUTET

FREDAG 13.00–13.45

SAL HI

## ATT FÖRSVARA ETT LAND

Hur försvarar vi Sverige? Varför gör vi det? Vad försvarar vi? Och vilka är vi? Svåra tider tvingar fram svåra frågor. **OSCAR JONSSON**, doktor i krigsvetenskap och forskare vid Försvarshögskolan, inriktad på rysk krigföring, analyserar i *Försvaret av Sverige* hur vi ska försvara oss i en geopolitiskt turbulent tid. **WILHELM AGRELL**, professor emeritus i under rättelseanalys, visar i *En tid för krig* flera paralleller mellan upptakten till Rysslands anfall på Ukraina och Tysklands invasion av Polen 1939. Under ledning av journalisten **KARIN HÜBINETTE** talar de om vår försvarsförmåga och om varför angripna befolkningar reagerar som de gör.

ARR: MONDIAL OCH HISTORISKA MEDIA

FREDAG 12.00–12.45

SAL F5

## FÅR SORG FINNAS?

Hur hanterar man livets stora sorger och själsligt lidande i ett samhälle där det tycks finnas mindre och mindre plats för improduktiva känslor, och mer och mer tvång att direkt omformulera negativa känslor till något positivt, produktivt, lärorikt eller inkomstbringande? **CAROLINE RINGSKOG FERRADA-NOLI**, aktuell med diktsamlingen *Psykotiskt bra*, samtalar med sin podd- och författarkollega **LIV STRÖMQUIST**, aktuell med seriealbumet *Pythian pratar*. Programledare: **KARIN PETERSSON**, kulturchef på Aftonbladet.

ARR: NORSTEDTS OCH ALBERT BONNIERS FÖRLAG



FREDAG 13.00–13.45

SAL F1

## HÄMNEN ÄR LJUV

Vad gör man när raseriet brinner av som ett pistolskott i hjärnan och man bara vill hämnas? I **IDA RAUMAS** roman *Förstörelse*, som belönats med Finlandiapriset och European Union Prize for Literature's hedersomnämning, gör författaren upp med sina plågoandar från skolgången, våldet hon utsattes för och vuxenvärldens sanktionerande av mobbningen. I författaren och psykologen **JENNY JÄGERFELDS** *Hämnprojektet* är Nemis hämndbegär inte utplånat trots att hon nu är vuxen, förälder, skild, utbildad psykolog och med andra ord absolut inte borde uppmuntra hämndfantasier av något slag. Och framför allt inte hämnas. Programledare: **IDA LINDE**, författare. Språk: engelska

ARR: EUROPEAN UNION PRIZE FOR LITERATURE, RÅMUS OCH NORSTEDTS



FREDAG 13.00–13.45

SAL G4

## SOFIE OKSANEN

### Kvinnohatet i Ryssland

I Putins Ryssland har försvagandet av kvinnors rättigheter länge varit en målmedveten strategi. Den finländska författaren **SOFI OKSANEN** tecknar i sin bok *I samma flod* en ögonöppnande bild av hur misogynin blivit ett alltmer effektivt vapen i diktatorernas och imperialisternas tjänst, med verktyg som desinformation och propaganda, sexuellt våld i krig och en auktoritär lagstiftning. Sofi Oksanen, som fick sitt genom internationella genombrott med romanen *Utrensning* (på svenska 2010), samtalar här med DN:s kulturchef **BJÖRN WIMAN**. Språk: engelska

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG



FREDAG 13.00–13.45

SAL J2

## DET ÄR HÄR DET BRINNER

**TEMA SÁPMI** Samisk konst är i framkant och när långt ut i världen. I tider av industriell omställning ses det samiska traditionella livet ofta som en bromskloss för framtiden. Genom sina verk skapar de samiska konstnärerna nya narrativa landskap utanför majoritetens samhällsskildring. Var finner konstnärerna i Sápmi sin inspiration och vilka frågor är viktigast för dem konstnärligt? I samtalet möts den prisade konstnären **BRITTA MARAKATT-LABBA**, konstnären **CAROLA GRAHN** och jojkaren, skådespelaren och poeten **SIMON ISSÁT MARAINEN**. Samtalet leds av journalisten **ANNA SUNNA**.

ARR: TJÁLLEGOAHTÉ



FREDAG 14.00–14.45

SAL H1

## OM KONSTEN OCH DESS MÅNGA VÄRDEN

Vad fyller konsten för roll i våra liv och vårt samhälle? Var ska den finnas någonstans och vem ska få ta del av den? Under 2024 skapade konstnären **MARIE-LOUISE EKMAN** ett verk bestående av hyllor överfulla med souvenirer, samlade saker, gåvor, leksaker, uppstoppade djur och konst. Verket kallades *Testamentet* och har senare installerats i ett av seminarierummen på Handelshögskolan i Stockholm, detta som ett led i rektor **LARS STRANNEGÅRDS** satsning på att låta kulturen ta större plats i utbildningen. Här möts de i ett samtal om konsten och dess många värden.

ARR: PIRATFÖRLAGET

FREDAG 14.00–14.45

SAL G3

## SOCIALDEMOKRATIN I OCH UR FOKUS

**STEFAN LÖFVEN**, fosterbarnet som blev svetsare och fackföreningsman och sedermera statsminister, beskriver i memoarboken *Svetsare och statsminister* sitt unika liv. Även **TORBJÖRN FLYGT** har i flera romaner skildrat klassresor. I *Låt oss gå ut med glädje* reflekterar han personligt kring hur socialdemokratien förändrats under hans livstid. Ledda av journalisten och författaren **KATRINE KIELOS-MARÇAL** talar de här om klassresor, Olof Palme och socialdemokratiens utveckling.

ARR: BOKFÖRLAGET ATLAS OCH BOKFÖRLAGET POLARIS

FREDAG 14.00–14.45

SAL F5

## OM PENGAR OCH RASISTISK KAPITALISM

Journalisten **SIMON BANK** skriver i sin bok *Vem dödade min fotboll?* om hur det gick till när fotbollen, som uppfanns av de fattiga, stals av de rika. **AGRI ISMAÏL** gestaltar i romanen *Hyper* ett kapitalistiskt system som äter upp sig självt. Här går de båda författarna på djupet och diskuterar hur det kapitalistiska samhället påverkar våra liv och våra val samt hur det inte är pengarna som styr, utan människorna. Programledare: **JOHANNA FRÄNDÉN**, journalist.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG OCH BOKFÖRLAGET FORUM

FREDAG 14.00–14.45

SAL F3

## HUR KAN NÅGON ÄGA MARKEN?

**TEMA SÅPMI** När **ITAMAR VIEIRA JUNIOR** arbetade på myndigheten som administrerar landreformer i Brasilien fick han ta del av många berättelser från den fattiga befolkningen i inlandet. I sin roman *Den vassa eggen*, som i år har nominerats till Bookerpriset, har Vieira Junior använts sig av dessa vittnesmål för att skildra efterdyningarna av slaveriet. Han samtalar här med den samiska författaren **ELIN ANNA LABBA** som romandebuterar med *Far inte till havet*, en bok som bygger på berättelser om samiska byar som dränktes under 1900-talet stora vattenkraftsepok. Programledare: **AMERICA VERA-ZAVALA**, dramatiker och författare. Språk: engelska

ARR: BRASILIENS AMBASSAD, BAZAR FÖRLAG OCH NORSTEDTS



FREDAG 14.00–14.45

SAL F1

## ALASTAIR REYNOLDS

Från forskning till science fiction

**TEMA RYMDEN** **ALASTAIR REYNOLDS** arbetade fortfarande som forskare på europeiska rymdstyrelsen när han slog igenom med sin *Revelation Space*-serie. Hans kunskaper som astrofysiker präglar dock fortfarande hans arbete, och han räknas i dag som en av de absolut främsta författarna inom hard science och space opera. Här intervjuvas han om rymdexploatering, elefanter och Fernis paradox av **JOHANNA KOLJONEN**, författare och kritiker. Språk: engelska

ARR: BOKMÄSSAN

FREDAG 15.00–15.45

SAL H1

## SANT OCH FALSKT OM SAMER MED SYSTRARNA GRAAF

**TEMA SÅPMI** På 90-talet gjorde popduon Systrarna Graaf succé med låten *You Got (What I Want)*. Systrarna var då redan kända men vad ingen visste var att de har ett samiskt ursprung. 26 år senare, utforskar **MAGDALENA GRAAF** sin familjs bakgrund och tar reda på vad som är sant och falskt om samisk kultur. Går det att ta tillbaka sin samiska identitet? Vad händer i mötena med samer och samisk kultur? Vad är sant och falskt bland myter, fördomar och föreställningar? **DANJEL NAM**, journalist från UR, leder ett samtal mellan Magdalena Graaf, **HANNAH GRAAF** och den samiska sociala media-influencern **EVELINA SOLSTEN**.

ARR: UR

FREDAG 15.00–15.45

SAL G3

## OSS ASTRONAUTER EMELLAN

**TEMA RYMDEN** Ett samtal mellan tre nordiska astronauter som tillsammans varit med och format den internationella bemannade rymdfarten. **CHRISTER FUGLESANG** var med och byggde den internationella rymdstationen i början av 2000-talet, **MARCUS WANDT** tillbringade i början av 2024 nästan tre veckor på samma station där den danske astronauten **ANDREAS MOGENSEN** var hans befälhavare. I det här samtalet får vi höra om varför bemannad rymdfart är viktigt även för oss nere på jorden. Programledare: **KRISTINE DANNENBERG**, forskningsansvarig på Rymdstyrelsen.

ARR: RYMDSTYRELSEN





FREDAG 15.00–15.45

SAL R14

## IF THIS IS YOUR LAND, WHERE ARE YOUR STORIES?

**TEMA SÄPMI** I tider av industriell omställning ses urfolks traditionella marker som lösningen för den västerländska livsstilen. Hur kan urfolkens använda sina berättelser i kampen om de sista markerna som bevis för rättigheter? I ett samtal om storytelling undrar vi vad skulle hända om vi började lyssna på varandras berättelser på riktigt? **J. ED CHAMBERLIN**, professor och författare till boken *If this is your land, where are your stories*, möter **HARALD GASKI**, professor i samisk litteratur. Programledare: **ÁNDE SOMBY**, försteamanuensis i juridik. Språk: engelska

ARR: TJÁLLEGOAHTÉ



FREDAG 15.00–15.45

SAL F2

## FÖRÄLDER PÅ EGNA VILLKOR

Trots en ökad tolerans präglas synen på hur en familj ska se ut fortfarande av heteronormativitet och traditionalism. Efter en uppväxt inom väckelserörelsen är det långt ifrån självklart för författaren **KAJ KORKEA-AHO** att han som homosexuell man har rätt att skapa familj. I sin bok *Hur man möter en mamma* dokumenterar han sin och maken Nikos sökande efter en mamma till deras barn. Vägen till föräldraskap är kantad av oro, hopp och gruvliga besvikelser. Korkea-aho och **MARK LEVENGOOD** pratar om hur det är ta farväl av drömmen om kärnfamiljen och bli förälder på egna villkor.

ARR: FÖRLAGET



FREDAG 16.00–16.45

SAL R14

## OMSLAG I LÄDRET – OM BOKPÄRMENS BETYDELSE

Om kulturskillnader och olika sätt att attrahera bokköpare och om bokpärmens roll för spridningen av litteratur. Vad får en bok att dra blickarna till sig? För vem görs pärmen på barn- och ungdomsböcker? Varför kan samma bok ha olika omslag i Sverige och Finland? Medverkande: **MARIA SÄTHE**, litterär chef på Wahlström & Widstrand, **MIA ÖSTERLUND**, litteraturforskare vid Åbo Akademi, **LENA FRÖLANDER-ULF**, illustratör och författare. Programledare: **HENRIK HULDÉN**, Hanaholmen.

ARR: HANAHOLMEN

FREDAG 16.00–16.45

SAL F4

## OM KULTUREN REDAN ÄR I KRIS, HUR SKA DEN KLARA SIG I KRISTID?

Diskussionen om kulturens samhällsbärande roll i kristider har blomstrat upp, samtidigt som kulturen inte sällan hamnar under kniven när det offentliga tvingas spara. Om kulturen är ett livsvillkor för samhällsresiliensen vad gör vi idag för att säkerställa dess livskraft även i kristider? Medverkande: **STEFAN HANSEN**, Unga Klara, **KERSTIN ALNEBRATT**, chef för kulturutveckling i Västra Götalandsregionen, **ANNA-LENA LAURÉN**, journalist, **FREDRIK LINDGREN**, vd för Kungliga Operan, och **LARS STRANNEGÅRD**, rektor på Handelshögskolan. Programledare: **WIVAN NYGÅRD-FAGERUDD**, Finlandsinstitutet.

ARR: HANAHOLMEN OCH FINLANDSINSTITUTET



FREDAG 16.00–16.45

SAL H1

## GÄNGKRIMINALITET ÖVER GRÄNSEN

Svenska gäng har spridit sig till Norge. Hur förhindrar man att barn och unga dras in i gängen? Vilka goda exempel finns på åtgärder som fungerat? Ser hanteringen olika ut på varsin sida av den norsk-svenska gränsen? Medverkande: **DIAMANT SALIHU**, journalist, **KJETIL TUNOLD**, polis vid Kripos, avdelningen för organiserad brottslighet, **MANNE GERELL**, kriminolog vid Malmö universitet, **ANNICA ALLVIN**, forskare på Polishögskolan i Oslo, samt **ANNE HOLT**, författare och tidigare justitteminister i Norge. Programledare: **JOHANNA BÄCKSTRÖM LERNEBY**, journalist.

ARR: PIRATFÖRLAGET OCH NORGES AMBASSAD



FREDAG 16.00–16.45

SAL G4

## UKRAINA OCH RYSSLAND – HISTORIA OCH FRAMTID

I *Invasion – Rysslands blodiga krig* och Ukrainas kamp för överlevnad beskriver den brittiske journalisten **LUKE HARDING** vad som hänt sedan invasionen inleddes. Romanen *Kameleont* är **LENA EINHORN**s berättelse om hur en grå pårmbärare navigerade genom det postsovetjetiska samhället mot den högsta makten. I *Krig och straff: Putin, Zelenskyj och vägen till Rysslands invasion* undersöker den ryske journalisten **MICHAIL ZYGAR** hur 350 år av propaganda, dålig historisk forskning och folksägnar ledde till invasionen. Under ledning av **IVAR EKMAN**, analytiker vid Totalförsvarets forskningsinstitut, talar de om krigets bakgrund, konsekvenser och hur dessa länders framtid kan se ut. Språk: engelska

ARR: NORSTEDTS, ORDFRONT OCH FÖRLAGET

FREDAG 16.00–16.45

SAL F5

## ATT SKRIVA FRAM ETT SPEL

Spelindustrin är kulturvärldens mest inkomstbringande bransch, sedan länge större än film, musik och böcker. Ändå, bakom all kod, alla pixlar och polygoner, står ofta texten och berättandet. Utan handling – inget äventyr. Möt några av den nordiska spelbranschens viktigaste spelskapare i ett samtal om spel som framtidens format för fiktion. Med **JOSEF FARES**, grundare av Hazelight Studios, **JERK GUSTAFSSON**, game director på Machinegames, och **LINNEA HARRISON**, creative director på Neat Corporation. Programledare: **BJÖRN WERNER**, journalist.

ARR: BOKMÄSSAN





FREDAG 16.00–17.15

SAL G3

## NO SUCH THING AS A FISH

Live med världens största vetenskapspodd

**TEMA RYMDEN** Efter 500 avsnitt och en halv miljard nedladdningar har podden No Such Thing As A Fish givit sig ut på världsturné för att fira att tio år gått sedan de spelade in det första avsnittet i Covent Garden i London. På Bokmässan kommer **JAMES HARKIN, ANDREW HUNTER MURRAY, ANNA PTASZYNSKI** och **DAN SCHREIBER** att spela in ett faktspackat live-avsnitt där samtalsämnena kan vara allt från raketer till racketar.

Obs! Inget seminariekort krävs för att komma in, alla som löst entré till Bokmässan är välkomna. Språk: engelska

ARR: RYMDSTYRELSEN OCH BOKMÄSSAN



FREDAG 17.00–17.45

SAL J2

## SKRÄMMANDE FÖRÄNDRING

Utflugna ungar, en ny chef som ska "förbättra" allt, den trygga platsen som plötsligt inte känns densamma – eller ansiktet som stirrar tillbaka i spegeln... Förändring är skrämmande och kan få en att undra: Vem är jag nu? Vilka är vi nu? **CECILIA KLANG** är aktuell med *Obehöriga äga ej tillträde*, sista delen om brukssamhället Forshammar. **SARA KADEFORS** är aktuell med *Silver*, en roman om manusförfattaren Ellen som försöker navigera i sin förändrade livssituation. Här möts de i ett samtal om livets faser, förändring och om att våga släppa taget. Programledare: **NIKLAS KÄLLNER**, journalist.

ARR: BOKFÖRLAGET POLARIS

FREDAG 17.00–17.45

SAL HI



## NÄR FLYTTAR VI TILL MARS?

**TEMA RYMDEN** Hur ser egentligen förutsättningarna ut för att bygga en koloni på Mars, och hur skiljer sig planeten från Jorden? I detta samtal får du praktiska tips inför resan – vad bör packas ned, när är bästa tidpunkten för att åka, vad väntar oss när vi kommer fram? De som tipsar är forskaren och författaren **MAGNUS IVARSSON**, aktuell med boken *Exit Jorden*, tillsammans med astrobiologen **SANDRA SILJESTRÖM**. Programledare: **BILL BURRAU**, rymdjournalist på Ny Teknik.

ARR: RYMDSTYRELSEN

FREDAG 16.00–16.45

SAL F1

## SÄPMI OCH KOLONISATIONEN AV RYMDEN

**TEMA SÄPMI** **TEMA RYMDEN** På den samiska stjärnhimlen pågår en ständig kosmisk älgjakt där jägaren Fävdna jagar den kosmiska älgen Sarva. Stjärnhimlen är fylld av berättelser men vad sker med dem och oss när satelliterna blir allt fler och stjärnhimlen förorenas av ljus? Ännu är rymden ett laglöst land öppet för exploatering. I detta samtal möts jokkaren och berättaren **ÄNTE MIHKAL GAUP** som turnerar runt med ett samiskt stjärntält, författaren och översättaren **ÄNNE MÄRJÄ GUTTORM GRAVEN** och **JAN ERIK WAHLUND**, docent vid Institutet för rymdfysik. Programledare: **PIA SJÖGREN**, journalist.

ARR: TJÄLLEGOAHE OCH RYMDSTYRELSEN

FREDAG 17.00–17.45

SAL F1

## LITTERATUR I ANNAN FORM ÄR OCKSÅ LITTERATUR

**TEMA SÄPMI** Litteratur är mer än det tryckta ordet. Det kan vara skrivna berättelser i annan form, som texter på nätet eller serieberättelser. Men också konst och musik, där nya uttrycksformer gör berättelser tillgängliga för en publik som annars inte hade nåtts. Varför gör vi egentligen skillnad på hur en berättelse förmedlas? Och vad händer när vi stöper om äldre berättelser i ny form? Med **BRITTA MARAKATT-LABBA**, konstnär med andra perspektiv på berättande, **MATS JONSSON**, serieskapare, aktuell med *Stinas jokk*, och **CHARLOTTE FRYCKLUND**, präst på nätet. Programledare: **NILS-HENRIK SIKKU**, författare och journalist.

ARR: SVENSKA KYRKAN SE MÄNNISKAN, TJÄLLEGOAHE, ALFABETA OCH VERBUM

**”Fantasin tar oss  
ofta till världar som  
aldrig funnits, men  
utan den kommer vi  
ingenstans”**

*Carl Sagan ur Cosmos, 1980*

Genom hela litteraturens historia har det funnits en växelverkan mellan kultur och vetenskap, mellan dikt och fiktion. Där har möjligheterna varit oändliga och genom tiden har många av fiktionens uppfinningar och drömmar också förverkligats.

Med temat Rymden uppmanar vi till stora samtal om vetenskap, om fantasins gränser och om vår livsforms historia och framtid.



**Rymdstyrelsen**  
Swedish National Space Agency

Bilden visar stjärnklustret IC 348 fångat av James Webb-teleskopet i infrarött ljus. Den är tagen i december 2023 från en mörk plats bakom månen där teleskopet blickar ut mot universums oändlighet.

NASA, ESA, CSA, STScI



# Lördag



LÖRDAG 10.00–10.45

SAL F1

## MICHAÏL ZYGAR

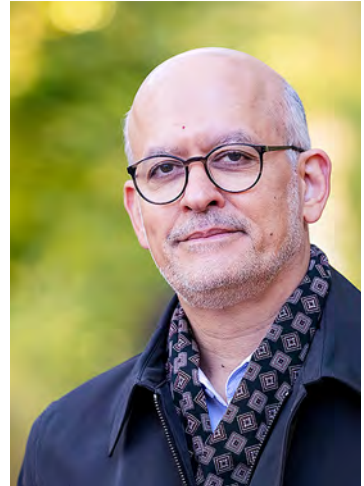
### Myterna bakom Rysslands krig

Vad drev en tysk munk att uppfinna berättelsen om en förenad rysk värld? Hur inspirerade spionromaner om en sovjetisk James Bond Vladimir Putin att gå med i KGB? Och hur kunde Putin underskatta en populär komiker vid namn Volodymyr Zelenskyj? I *Krig och straff* undersöker den ryske journalisten MICHAÏL ZYGAR hur 350 år av propaganda, oseriös historisk forskning och folksägner drev hans nation till krig med Ukraina. Han talar med STEFAN INGVARSSON, analytiker vid Utrikespolitiska institutet, om de myter och maktkamper som format dagens politik. Hur förlorade en av världens största nationer förståndet? Språk: engelska

ARR: ORDFRONT FÖRLAG

LÖRDAG 10.00–10.45

SAL G4



## VAD VILL TERRORISTERNA?

Vad driver islamistiska terrororganisationer? Hur anpassar de sig till ökat motstånd och nya omständigheter? I *Terror* beskriver terrorforskaren MAGNUS RANSTORP en av vår tids mest kontroversiella organisationer: Hamas. MOHAMMAD FAZLHASHEMI, professor i islamisk teologi, skildrar i *Iran mellan tre revolutioner* landets nutidshistoria, från avståndstagandet av envælde till skapandet av ett öppet samhälle, vidare till den islamiska revolutionen och dagens uppror mot det islamistiska styret. *IS-krigarnas* dröm avslutar JENS NORDQVISTS trilogi om historien bakom den islamistiska terrorismen med en skildring av Islamiska statens uppgång och fall. Programledare: ÅSA ERLANDSSON, journalist.

ARR: MONDIAL OCH HISTORISKA MEDIA

LÖRDAG 10.00–10.45

SAL G3

## UTBLICK MED MARCUS WANDT

**TEMA RYMDEN** Sveriges senaste astronaut MARCUS WANDT befann sig i sammanlagt 18 dagar ombord på den internationella rymdstationen i början av året. I det här seminariet delar han med sig av sina erfarenheter. Programledare och samtalspartner är den svenska äventyraren RENATA CHLUMSKA som själv har en biljett för en kommande rymdresa. Tillsammans berättar de om att inspirera kommande generationer att drömma större, nå längre och förändra vår framtid på sätt som vi ännu inte kan föreställa oss.

ARR: RYMDSTYRELSEN



LÖRDAG 10.00–10.45

SAL F4

## LASSE BERG

### En världsresenärs sammanfattning

Utifrån sina egna erfarenheter från ett halvsekels vistelser i Asien och Afrika, och sin inblick i krig, tyranners världsbild och massvält försöker LASSE BERG i *Tillsammans* förklara samtiden. Han möter bioarkeologer, reformerade människoätare på Nya Guinea och bushmanvänner. Hans slutsats är att inte bara hotet utan också hoppet inför framtiden står att finna i vårt eget inre, det som är vår medfödda natur. Han talar här med journalisten KATTIS AHLSTRÖM.

ARR: ORDFRONT FÖRLAG



LÖRDAG 10.00–10.45

SAL F3

## HAR MATEMATIKEN ETT KÖN?

**TEMA RYMDEN** ELEONORA SVANBERG, doktorand i matematisk fysik vid Oxford University och aktuell med *Study With Me*, har grundat organisationen Girls in STEM som arbetar för att inspirera unga kvinnor och icke-binära att intressera sig för matematik, naturvetenskap och teknik. Teknikhistorikern JULIA RAVANIS skriver i *Emmys teorem* om den tyska matematikern Emmy Noether, som har kallats "den moderna algebrans moder". Hennes viktigaste teorem bidrog till att vända på en världsbild som varit sann sedan Newtons dagar. Här talar de med journalisten LARS MOGENSEN om tänkandets skönhet, vetenskapens gränser och kvinnliga matematiker.

ARR: FRI TANKE OCH NATUR &amp; KULTUR



LÖRDAG 10.00–10.45

SAL J2

## MYSTIK, MISSLYCKANDEN OCH MEDIOKRA MEDELÅLDERS MÄN

ANNELI FURMARKS *Kattflickan och andra berättelser* är en samling med fem tecknade noveller. Bland myllingar, läskiga kattflickor och på hemsökta ålderdomshem berättar Furmark stämningsfullt om kriser och uppbrott i livets alla skeenden. I PELLE FORSHEDS serieroman *Club Lonely* går serie-tecknaren Bure omkring och känner sig misslyckad. Är hans tid över? Hur långt är han beredd att gå för att få upprättelse? Eller är det dags att gå vidare? JESSIKA GEDIN talar med två av Sveriges främsta serieskapare om kris och utveckling, om att teckna fram stämningar, osäkerhet och stor men nattsvart humor.

ARR: GALAGO

LÖRDAG 10.00–10.45

SAL J1



## TRAUMAN OCH FÖRLUSTER

**TEMA SÄPPI** Tystnaden har legat tung över trauman och förluster och det har krävts tre generationer för att börja kunna skriva om det som hänt. TINA HARNESK (*Mödrarmärg*), ANN-HELÉN LAESTADIUS (*Stöld och Straff*) och PIA MARIANA RAATTAMAA VISÉN (*Sammanflätning*), alla tre med samiska och tornedalska rötter, använder romanformen för att berätta om platserna och människorna. En balansakt genom språk, sanning och fiktion. Hur skriver man om det nedtystade utan att kränka någon (igen) och varför väljer man att skildra det svåraste? Programledare: SIGBJÖRN SKÅDEN, författare.

ARR: ROMANUS &amp; SELLING, BOKFABRIKEN OCH ALBERT BONNIERS FÖRLAG

LÖRDAG 10.00–10.45

SAL R2

## I SKÄRNINGSPUNKTEN MELLAN KONST OCH KOMMERS

I det ömsesidiga beroende mellan konst och kommers finns flera potentiella intressekonflikter. Kan en begränsad konstnär också vara en bra konstnär? JESPER KOUTHOOFD har gjort ett brett avtryck i populärkulturen med allt från Ipremannen och klädmärket Acne till elektronikprylar som säljer slut på en kvart. Här samtalar han med konstkritikern och föreståndaren för Liljevalchs konsthall MÅRTEN CASTENFORS under ledning av Serie-tecknaren, bildkonstnären och författaren NINA HEMMINGSSON.

ARR: PIRATFÖRLAGET

LÖRDAG 11.00–11.45

SAL J1

## SAOB – EN HISTORISK ORDBOK FÖR FRAMTIDEN

Efter 140 års arbete är det sista bandet i Svenska Akademiens ordbok klart. Över en halv miljon noggrant kartlagda ord gör det till en av världens största historiska ordböcker. Hur talar då kulturhistorien till oss genom orden? Vilka slags upptäcktsfärder kan man gå på i ordens förunderliga värld? Och inte minst: hur ska en historisk ordbok uppdateras och bli modern? Medverkar gör SARA LÖVESTAM, språketare, PÄR NILSSON, biträdande huvudredaktör vid SAOB, BO RALPH, språketare och akademiledamot samt EMMA SKÖLDBERG, professor i svenska språket. Programledare: MATS MALM, ständigt sekreterare i Svenska Akademiens.

ARR: SVENSKA AKADEMIEN





LÖRDAG 11.00–11.45

SAL F1

## FAKTA OCH SCIENCE FICTION

**TEMA RYMDEN** Skapar science fiction förväntningar på tekniska lösningar som inte är realistiska? Är populärvetenskapen påverkad av science fiction istället för tvärtom? Kan det bli svårt för samhället att möta dagens utmaningar om allmänheten fått en orimlig bild av framtiden i rymden? Om detta talar **ALASTAIR REYNOLDS**, storsäljande brittisk science fiction-författare med bakgrund som forskare på Europeiska rymdorganisationen, **ULF DANIELSSON**, professor i teoretisk-fysik vid Uppsala universitet och **ANNA DAVOUR**, vetenskapsjournalist. **PER JOHAN RÅSMARK** från Vetenskap och Folkbildning programleder. Språk: engelska

ARR: FÖRENINGEN VETENSKAP &amp; FOLKBILDNING

LÖRDAG 11.00–11.45

SAL G4

## RYSSLAND, KRIGET OCH SANNINGEN

Den exilryska journalisten **KATERINA GORDEJEVA** har intervjuat människor i flyktningcenter efter att kriget i Ukraina började. Boken *För bort min sorg* består av vittnesmål om krigsupplevelser, och är på samma gång en appell för demokrati, sanning och fred. **SOFI OKSANENS I samma flod är en essä om hur försvandet av kvinnors rättigheter varit en målmedveten strategi under Putins regim. Verktygen är desinformation och propaganda, sexuellt våld i krig och en auktoritär lagstiftning. Ett samtal om Ryssland, kriget och sanningen. Programledare: **STEFAN INGVARSSON**, analytiker vid Utrikespolitiska institutet. Språk: engelska**

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG OCH CELANDERS FÖRLAG



LÖRDAG 11.00–11.45

SAL R14

## TYSTNADENS VÅLD

**TEMA SÅPMI** Trauma skapar tystnad. Det kan ta generationer innan man kan sätta ord på händelser. Hur talar man om det allra värsta och hur känns det i kroppen? Ett samtal om det koloniala och patriarkala våldet, om våldet mot jorden och om våldet mot urfolkskvinnor. Medverkande: **SIGBJØRN SKÅDEN**, författare, **KAREN ANNE BULJO**, författare, och **ÄNNE MÅRJÅ GUTTORM GRAVEN**, författare och översättare. Samtalet leds av försteamanuensis i samisk litteratur **LILL TOVE FREDRIKSEN**.

ARR: TJÄLLEGOAHE OCH SAMETINGET



LÖRDAG 11.00–11.45

SAL HI

## VAD ÄR COOLT?

Det har skett något av ett kulturellt paradigmskifte kring vad som anses vara coolt. Att vara indie har inte längre automatiskt samma status, och populärkultur har fått ett uppsving. Måste man vara smal och konträr för att vara cool, eller går det att vara bred och kommersiell? Under ledning av SvD:s **ESSY KLINGBERG** ska denna panel, en gång för alla, avgöra vad som är coolt och vad som är töntigt: **MYRNA LORENTZON**, poddare, **KRISTOFER ANDERSSON**, kulturskribent, **AMANDA SCHULMAN**, författare och poddare, och **ANDRES LOKKO**, journalist.

ARR: BOKMÄSSAN

LÖRDAG 11.00–11.45

SAL F3

## EVA ILLOUZ

### Den judiska responsen på 7 oktober

Vad betyder händelserna 7 oktober för judar, i synnerhet för de judar som lever i de europeiska och nordamerikanska demokratierna? Varför reagerade delar av den dekoloniala vänstern med uppenbar skadeglädje över nyheterna om torterade och massakrerade judar och vad betyder detta för judarnas framtid i liberala demokratier? **EVA ILLOUZ**, författare och professor i sociologi vid Hebreiska universitetet i Jerusalem, i samtal med kulturjournalisten **PER SVENSSON**. Språk: engelska

ARR: JUDISK KULTUR I SVERIGE

LÖRDAG 11.00–12.30

SAL K

## JOYCE CAROL OATES

### Sjöjungfrun 2024

När Bokmässan instiftar sitt hederspris, Sjöjungfrun, är den första mottagaren en unik författare, som sätter lika stor tillit till sina läsare som till berättelsens kraft. Under sex decennier har hon publicerat ett sällan skådat litterärt flöde. Det brukar sägas att hon skildrar amerikanska drömmar och mardrömmar – men hennes författarskap är lika mycket en universell kartläggning av den moderna människans sociala problem och neuroser. Efter att Bokmässans programchef **OSKAR EKSTRÖM** överlämnat den handsnidade sjöjungfrustatyetten kommer **JOYCE CAROL OATES** att intervjuas av författaren **KAROLINA RAMQVIST**. Sjöjungfrun presenteras i samarbete med Arctic Paper. Språk: engelska

ARR: BOKMÄSSAN





LÖRDAG 12.00–12.45

SAL F1

## FÅR MAJORITETEN TOLKA MINORITETEN KONSTNÄRLIGT?

**TEMA SÄPMI** Det behövs kunskap om minoriteter och urfolk, men hur tas försök att konstnärligt närma sig en minoritetskultur emot av gruppen? Blir majoriteten kränkt å minoritetens vägnar och censurerar den därmed sig själv? Är det exotifiering när en majoritetskonstnär tolkar en minoritetskultur? Hur långt kan man gå? Medverkande: **PETRA LAITI**, ledare för samiska ungdomsrådet och projektmedarbetare i sametingets avdelning för mänskliga rättigheter, **KATHRINE NEDREJORD**, författare och dramatiker, och **BARAKAT GHEBREHAWARIAT**, demokratiagent. Programledare: **PEKKA HEINO**, journalist.

ARR: VOKSENÅSEN, HANAHOLMEN OCH NORGES AMBASSAD

LÖRDAG 12.00–12.45

SAL J1

## VAD GÖR EN BRA KOKBOK?

Den äldsta kokbok man känner till är skriven på 200-talet efter Kristus och genren har under åren kommit att bli en av Sveriges mest uppskattade. Idag fungerar kokböcker som så mycket mer än bara receptsamlingar, de berättar om olika kulturer, fungerar som identitetsmarkörer och inspirerar till personlig utveckling i köket. Måltidsforskaren **RICHARD TELLSTRÖM**, förläggaren **MARIA NILSSON** och journalisten **ELIN PETERS** pratar med journalisten och matfantasten **BJÖRN WERNER** om kokbokens status, framtid och funktion.

ARR: CAJSA WARG- PRISET

LÖRDAG 13.00–13.45

SAL F1

## KULTURDIPLOMAT I RYSSLAND – MITT UPPDRAG I TIDER AV KRIS

Sverige kallade hem sitt kulturråd från ambassaden i Moskva, medan Finland behöll sin diplomat. Kultursamarbete har ofta varit en första inuit till dialog när relationer länder emellan är ansträngda. Vad kostar det att bryta kulturella relationer? Vad motiverar att upprätthålla dem? Hur förhåller sig kulturpolitiken till säkerhetspolitiken? Medverkande: **STEFAN INGVARSSON**, tidigare svenskt kulturråd i Moskva, **KERSTIN KRONVALL**, före detta finskt kulturråd, och **ANNA-LENA LAURÉN**, journalist och tidigare korrespondent i Ryssland. Programledare: **ELLA TURTA**, Hanaholmen.

ARR: FINLANDSINSTITUTET, HANAHOLMEN OCH FINLANDS AMBASSAD

LÖRDAG 12.00–12.45

SAL HI

## RYMDEN, HIMLEN OCH EVIGHETEN

**TEMA RYMDEN** Kosmologin har som mål att förstå universums ursprung, utveckling, framtid och dess struktur i sin helhet. Frågor som diskuterats av såväl filosofer och teologer som fysiker genom historien. Med utgångspunkt i den empiriska informationen inom samtida kosmologisk forskning ges perspektiv på rymden, himlen och evigheten, hämtade från den moderna fysiken, filosofin och religionsfilosofin. Med **MARTIN SAHLÉN**, docent i astronomi vid Uppsala universitet, **JONAS ENANDER**, författare till *Mörkret och människan*, **MARIA KÜCHEN**, författare med fokus på rymden och existentiella frågor, och **MARTIN MODÉUS**, ärkebiskop i Svenska kyrkan. Programledare: **JOHANNA KOLJONEN**, författare och kritiker.

ARR: SVENSKA KYRKAN SE MÄNNISKAN, RYMDSTYRELSEN OCH ALBERT BONNIERS FÖRLAG



LÖRDAG 13.00–13.45

SAL R2

## VAD GÖR LÄSNINGEN TILL EN LIVSAVGÖRANDE AKTIVITET?

Så länge människan har skrivit har hon också läst. Men vilka olika sorters läsning finns det och hur har läsningen förändrats genom tiderna? Hur påverkas läsandet av den digitala verkligheten som vi nu lever i, där ett oändligt flöde av underhållning ständigt pockar på vår uppmärksamhet i de digitala enheter vi bär runt på? **YUKIKO DUKE** samtalar om läsningens kraft med **KRISTOFFER LEANDER**, **OLA WIKANDER** och **JULIA PENNLERT**.

ARR: BOKFÖRLAGET STOLPE

LÖRDAG 13.00–13.45

SAL F4

## RYMDOPERANS MÄSTARE

**TEMA RYMDEN** Rymdopera-genren består av intergalaktiska resor och framtida civilisationer. **KEN MACLEOD** hämtar inspiration från dagspolitiska ämnen och utforskar i sina romaner socialistiska och anarkistiska idéer. **ALASTAIR REYNOLDS** utgår från sin bakgrund som forskare i fysik och astronomi. **PAUL MCAULEY** intresserar sig för nanoteknik, AI och historierevisionism. **PETER F. HAMILTON** tar oss till dystopiska världar där megaföretag styr världen och rejuveneringsdroger skapat en oligarkisk överklass. I **ANNA JAKOBSSON LUNDS** världar hanteras frågor om plikt, kärlek och motstånd. Här talar de om vilka möjligheter genren erbjuder. Språk: engelska

ARR: BOKMÄSSAN





LÖRDAG 14.00–14.45

SAL R14

## AKTIVISM OCH LITTERATUR

**TEMA SÅPMI** Har ursprungsfolkens författare en speciell roll som aktivister för sin kultur och för den hotade naturen? **JALVVI NILLAS HOLMBERG** från Såpmi, **EDSON KRENAK** från krenakfolket i Brasilien och idéhistorikern **PATRICIA LORENZONI** samtalar om aktivism och litteratur. Holmberg är författare, poet, dramatiker och jockjare. Hans senaste bok är romanen *Halla Helle*. Antropologen Edson Krenak talar om urfolksaktivisten Ailton Krenak och hans essäbok *Om drömmen, om Jorden*. Patricia Lorenzoni är idéhistoriker och författare, och skriver bland annat om urfolksaktivism och konst i Brasilien. Programledare: **MATHILDE MAGGA**, doktorand i litteraturvetenskap. Språk: engelska

ARR: BRASILIENS AMBASSAD, TJÁLLEGAHTE, EDITION DIADORIM OCH ORD&BILD

LÖRDAG 14.00–14.45

SAL G4

## LARS LERIN

### Med pensel och penna

Under sin livsresa har konstnären **LARS LERIN** färdats till gamlingar i Värmlands skogar, till Lofotens berg och dalar, till moskeér i öst och isvrak i Ryssland. Han har noterat och skrivit, och när orden inte funnits har han målat. Ibland tvärtom, när penseln inte sagt allt, då har han letat fram penna och papper. Under denna tid föddes det lerinska ljuset och de fåordiga berättelserna som tillsammans med konsten tar oss med på hans resor både geografiskt och in i hans innersta rum. Lars Lerin, aktuell med *Lofoten* och barnboken *Trollet som hittade hem*, samtalar med journalisten **KATTIS AHLSTRÖM**.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG OCH BONNIER CARLSEN

LÖRDAG 14.00–14.45

SAL G3

## SVETSAREN SOM BLEV STATSMINISTER

**STEFAN LÖFVENS** berättelse skildrar en anmärkningsvärd klassresa. Från adoption och uppväxt i ett arbetarklasshem, via arbetet som svetsare och det fackliga engagemanget som så småningom tog honom ända till Sagerska palatset. I memoarboken *Svetsare och statsminister* berättar han såväl om sitt liv som om politikens villkor och om erfarenheterna av att vara ledare i en tid av pandemi och krig. Stefan Löfven intervjuas av journalisten **JOHANNES KLENELL**.

ARR: BOKFÖRLAGET ATLAS





LÖRDAG 14.00–15.00

SAL F1

## BOKMÄSSAN – HÄR ÄR DITT LIV!

En talkshow om vår älskade 40-åring

Bokmässan jublar över fyra årtionden av inspirerande möten, banbrytande författarskap och omvälvande berättelser – alla dessa ögonblick som berört så många och så mycket. Vi gör en resa genom Bokmässans fantastiska historia och välkomnar gäster som satt sin prägel på Nordens största kulturevenemang. Programledare: **FRIDA EDMAN** och **OSKAR EKSTRÖM**.

ARR: BOKMÄSSAN



LÖRDAG 15.00–15.45

SAL F3

## READ HOUR SVERIGE – 2024 OCH FRAMÅT

Read Hour Sverige genomförs under FN:s läskunnighetsdag den 8 september mellan klockan 19 och 20. Läsande förebilder har anslutit sig i alla åldrar och från olika grupper, såväl samtliga riksdagspartiernas ledare, som idrottare och unga storläsare. Här möts Läsande förebilderna **SEPENTA SARHADI**, 11 år, och **CARL BLOMQUIST** ("Carl tipsar"), 10 år, bägge storläsare som inspirerar andra barn i olika kanaler, **MARIA IRVING**, svensklärare Söderslättsgymnasiet i Trelleborg, **JOSEFINE SUNDSTRÖM**, författare och **MICHAEL WIANDER**, författare som arbetar med skrivande i skolan. Programledare: **MATILDA WESTERMAN**, kommunikatör.

ARR: LÄSRÖRELSEN I SAMARBETE MED LÄRARSTIFTELSEN, SVENSKA AKADEMIEN, SVENSK BIBLIOTEKSFÖRENING OCH BONNIER CARLSEN.

LÖRDAG 15.00–15.45

SAL J1



## VAD BERÄTTAR MATEN?

Kokboks författaren **JENNIE WALLDÉN**, aktuell med *SMAK*, adopterades från Sydkorea som sexåring, och har många minnen från barndomslandet. För bakprofilen **CAMILLA HAMID**, aktuell med *Home Sweet Home*, har sötsakerna varit ett sätt att hantera rotlöshet och mellanförskap. Under ledning av journalisten **TOMAS TENGBY** talar de om identitet, status, kultur och historia med måltidsforskaren och etnologen **RICHARD TELLSTRÖM**, uppvuxen och matpräglad av olika dagmammor i Sollefteå, samt aktuell med *Varje tugga är en tanke*.

ARR: BOKFÖRLAGET POLARIS OCH NATUR & KULTUR

LÖRDAG 15.00–15.45

SAL J2

## SKOGEN PÅ LIV OCH DÖD

**TEMA SÅPMI** Människan behöver en välmående skog, men vad behöver skogen för att må bra? Uppfattningarna går isär. Svenska kyrkan förvaltar och brukar cirka 460 000 hektar skog, varav många hektar finns i Såpmi. Renskötande samer är beroende av lavrik skog och att de kan påverka skogsbruket. Konflikterna är talrika, men vad händer när vi möts och lyssnar på varandra? Med **GÖRAN ENANDER**, utredare i Svenska kyrkans skogsutredning, **MIKAEL KARLSSON**, grundare av Ecoforestry Foundation, **JÖRGEN STENBERG**, renskötare, jolkare och poet, och **ÅSA NYSTRÖM**, biskop i Luleå stift. Programledare: **NANNA BORCHERT**, ekosystemvetare.

ARR: SVENSKA KYRKAN SE MÄNNISKAN OCH TJÄLLEGOAHT

LÖRDAG 15.00–15.45

SAL G4

## VARIFRÅN KOMMER ALLT?

**TEMA RYMDEN** Tiden är relativ, rummet expanderar och ljuset är en våg, men också en partikel. Upptäckterna som revolutionerade fysiken under 1900-talet förändrade hela vår världsbild. I *Om tidens uppkomst* visar den belgiske fysikern **THOMAS HERTOG** hur den nu kan vara på väg att förändras igen. Under ledning av **LISA KIRSEBOM** samtalar han med **BENGT GUSTAFSSON**, professor emeritus vid institutionen för fysik och astronomi på Uppsala universitet om det levande arvet efter Georges Lemaître, Albert Einstein, Niels Bohr och Stephen Hawking. Språk: engelska

ARR: FRI TANKE

LÖRDAG 16.00–16.45

SAL G4

**EFTER CIVILISATIONEN**

Vad händer när tillväxten tar slut? Kan den mänskliga civilisationen plötsligt slockna? Vad händer då? I *Mot kollapsens hjärta* söker Aftonbladets grävchef **JONATHAN JEPPSSON** svaren. Här talar han med **LASSE BERG**, som i *Tillsammans* undersöker vårt ursprung och finner de drag i människans natur som kan bli vår undergång eller vår räddning. Kan ökad kunskap om oss själva rädda oss på domedagen? Programledare: **BJÖRN WIMAN**, kulturchef DN.

ARR: ORDFRONT FÖRLAG

LÖRDAG 15.00–15.45

SAL R14

**LÄSARENS GUIDE TILL GALAXEN**

**TEMA RYMDEN** Sedan urminnes tider har människans nyfikenhet riktats mot rymden, och rymdfärder har varit föremål för mer eller mindre realistiska berättelser. I en tid präglad av AI, kvantfysik och fusionsenergi men även klimatförändringar och asymmetrisk krigföring hoppas många på en framtid i rymden. Hör **CORINA ILEA** (Rumänien/Kanada), **SARA GARCÍA ALONSO** (Spanien), **JACEK DUKAJ** (Polen) och **GUIDO TONELLI** (Italien) i ett samtal om fakta och fiktion i rymden utifrån sina olika perspektiv som astronauter, författare och vetenskapsmän. Programledare: **HANNES EDER ÖHRSTRÖM**, affärsutvecklingscoach vid KTH Innovation. Språk: engelska

ARR: EUNIC



LÖRDAG 16.00–16.45

SAL G3

**OM FEMINISM, LIVSVAL, EXISTENTIALISM OCH LYCKA**

Vad gör man för upptäckter, efter lång och trogen tjänst i den feministiska tanketraditionen? Hur påverkas uppfattningen av frihet och jämlikhet av ens livserfarenheter? Litteraturvetaren, debattören och författaren **NINA BJÖRK** blev en förgrundsgestalt inom svensk feminism med boken *Under det rosa täcket* och är nu aktuell med essäsamlingen *Medan vi lever – tankar om existensen*. Serietecknaren **LIV STRÖMQUIST** har i en rad satiriska seriealbum manat till skratt och eftertanke, och är nu aktuell med albumet *Pythian pratar*. Programledare: **LINA THOMSGÅRD**.

ARR: WAHLSTRÖM &amp; WIDSTRAND OCH NORSTEDTS



LÖRDAG 16.00–16.45

SAL R2

**JORDEN, VÅR MOR**

**TEMA SÅPMI** På samiska är ordet för jord *eanan*, nästan utbytbart med *eadni*, ordet för mor. Augustprisade **LINNEA AXELSSON**, aktuell med nya diktsamlingen *Sjaunja*, möter **TINA HARNESK**, aktuell med romanen *Mödramärg*, en efterlängtat uppföljare till *Folk som sår i snö* vilken utsågs till Årets bok av Bonniers bokklubbar på förra årets mäsas. Ett samtal om mödraskap, moder jord, minnen och historien som knyter oss samman. Samtalet leds av **MATHILDE MAGGA**, doktorand i litteraturvetenskap.

ARR: TJÄLLEGOAHTÉ, BOKFABRIKEN OCH ALBERT BONNIERS FÖRLAG



LÖRDAG 16.00–16.45

SAL F4

## ÄR EN VÄRLDSREGERING LÖSNINGEN?

TORBJÖRN TÄNNSJÖ har sedan 1960-talet varit något av en enmansinstitution inom svensk offentlighet, med sitt oförtröttliga fördomande av världens orättvisor och sin osläckbara passion för att filosofera och debattera utifrån ett utilitaristiskt perspektiv. Nu är professorn i praktisk filosofi aktuell med *Från despoti till demokrati: Hur en världsregering kan rädda mänskligheten*, en revolutionär skrift om hur endast en världsregering kan lösa de globala kriser vi står inför. Programledare: ANNA LINDMAN, journalist.

ARR: FRI TANK



LÖRDAG 16.00–16.45

SAL F3

## PETER F. HAMILTON

### Mysterium i Vintergatans mitt

**TEMA RYMDEN** Med sina tjocka böcker och omfattande persongallerier har PETER F. HAMILTON blivit en av Storbritanniens allra mest säljande science fiction-författare. *The Reality Dysfunction* från 1996 inledde en storslagen imperie-sf-trilogi, försatt i en värld där de döda kommer tillbaka. I *Pandora's Star* har rejuvereringsdroger skapat en nästan odödlig oligarkisk överklass. Den storslagna *Void*-trilogin kretsar kring ett mysterium i Vintergatans mitt. Här pratar han om sin process, om kärleken till genren och om när fiktionen blir verklighet. Språk: engelska

ARR: BOKMÄSSAN

LÖRDAG 16.00–16.45

SAL R14

## OUPPMÄRKSAMHETENS FINKULTURELLA POTENTIAL

Ljubböcker målas här och där upp som ett hot mot litteraturen. Det går inte att diska och fokusera på innehållet samtidigt, menar kritikerna. Men kan ouppmärksamheten också vara en möjlighet? Kan läsandet eller lyssnandet få vara något associativt, hoppigt och meditativt? Samtal mellan poeterna ANNA AXFORS, ELIS MONTEVERDE BURRAU och KRISTOFFER LEANDOER.

ARR: RENATE FÖRLAG



LÖRDAG 17.00–17.45

SAL J1

## ATT FÖRKLARA DET OFÖRKLARBARA

**TEMA RYMDEN** I rymden liksom på jorden finns oändligt mycket att lära. Alla kan inte kunna allt och därför är det så viktigt att det finns de som kan förklara ur sitt perspektiv och expertområde. Hur förklarar man det som i många fall kan verka oförklarbart? Här samtalar några av dem som försöker sig på just detta. Medverkande är GABRIELLA STENBERG WIESER, forskare i rymdfysik, JESSICA ABBOTT, evolutionär biolog, och läkaren HENRIK WIDEGREN. Tillsammans syns de vanligtvis i det folkbildande tv-programmet Fråga Lund. Programledare: THOMAS VON HEIJNE, journalist.

ARR: RYMDSTYRELSEN

LÖRDAG 17.00–17.45

SAL F3

## PIRATRÖRELSEN SOM FÖRÄNDRADE INTERNET

2009 riktades världens medieljus mot Sverige. Vi beskrevs som centrum för en global piratrörelse som drev frågor om fildelning, personlig integritet och ett fritt internet. Anledningen? Fildelningssajten The Pirate Bay. Under hösten har tv-serien om The Pirate Bay premiär på SVT. Men vad hände med piratrörelsen – och hur påverkade den internets utveckling? Medverkande: RASMUS FLEISCHER, historiker och medgrundare av Piratbyrån 2003, MONIQUE WADSTED, advokat som företrädde amerikanska filmbolag i rättsprocessen mot The Pirate Bay 2009, och ANDREAS EKSTRÖM, journalist. Programledare: ANDERS RYDELL, journalist och medförfattare till boken *Piraterna: de svenska fildelarna som plundrade Hollywood*.

ARR: BOKMÄSSAN

# Guldkortet

# Unna dig hela Bokmässan

Torsdag eller lördag? Skratt eller allvar? Kärlek eller ideologi? Rymden eller den viktigaste romanen? Sluta välja, börja unna dig. Guld ska guld ha, tänker vi: med guldkortet får du ett 4-dagarspass till hela mässan, inklusive ett seminarieprogram som samlar kultursverige på en plats. Fram till sista juni får du dessutom kortet till vårt så kallade Cool Goose-pris, 2 995 kr (ord pris 3 495kr).

Priserna anges inklusive moms.

## I Guldkortsupplevelsen

- Entré till Bokmässan 26–29 september
- Hela seminarieprogrammet
- Scen- och monterprogram
- Signeringar
- Access till en exklusiv lounge
- Inbjudan till specialevent
- Årets Bokmässekasse, med årets give-aways

→ Guldkortet köper du på [bokmassan.se/guldkort](http://bokmassan.se/guldkort)



**BOKMÄSSAN**  
Gothenburg Book Fair



# Söndag



SÖNDAG 10.00–10.45

SAL F1

## SAMEPROBLEMET

**TEMA SÅPMI** KATHRINE NEDREJORD och ELIN ANNA LABBA är två av Såpmis mest prisade författare. Nu möts de för första gången på scen i ett samtal om Staten versus Såpmi. Om kvinnoideal, skrivande, kollektivet och individen. Vem blir man när ens existens är ett problem? Nedrejord nominerades till Nordiska rådets litteraturpris 2023 för sin roman *Forbryter og straff* och är nu aktuell med romanen *Sameproblemet*. Den Augustiprisade författaren Elin Anna Labba romandebuterar i år med *Far inte till havet*. Samtalet leds av författaren och översättaren **ÄNNE MÁRJÁ GUTTORM GRAVEN**.

ARR: TJÁLLEGOAHTÉ OCH NORSTEDTS

SÖNDAG 10.00–10.45

SAL H1

## HEMLIGHETEN BAKOM BRA SATIR

Det brukar sägas att satir klär av makten. Stämmer det? Riktat sig satiren alltid uppåt? Inget får livet att kännas mer meningslöst än platt satir som slår in öppna dörrar. Men när satiren lyckas öppnar den nya perspektiv, den överraskar och bekräftar uppfattningar på samma gång. Journalisten **NANNA OLASDOTTER HALLBERG** leder ett samtal med genremästarna **KENT WISTI**, **NINA HEMMINGSSON** och **CARL JOHAN DE GEER** om satirens risker, hemligheter och njutningar.

ARR: BOKFÖRLAGET ATLAS OCH KAUNITZ-OLSSON



SÖNDAG 10.00–10.45

SAL F3

## HÅLLÅ! – FINNS DET NÅGON ANNAN DÄRUTE?

**TEMA RYMDEN** Vad är det egentligen vi menar när vi säger liv och hur går sökandet till? Här reds också ut om det är så att vi redan fått påhälsning av något eller någon annan. Samtalar gör **ERIK ZACKRISSON**, docent i astronomi och SETI-forskare, **CLAS SVAHN**, journalist och författare tillika ordförande för Riksorganisationen UFO-Sverige och styrelseordförande för Archives for the unexplained, samt **BEATRIZ VILLARROEL**, forskare och projektledare för VASCO och ExoProbe som letar efter sonder från utomjordiska civilisationer. Programledare: **JOHANNA KOLJONEN**, författare och kritiker.

ARR: RYMDSTYRELSEN

SÖNDAG 10.00–10.45

SAL J2

## MARCUS BIRRO

Ett kammerspel om kärlek

Vad händer när ett hotell i Stockholm väljer att låsa dörrarna mot en outtalad och svärberigriplig fasa som äger rum på gatorna? Vilka blir vi när hemligheterna avslöjas? *Hotellet*, **MARCUS BIRROS** första roman sedan 2017, är både ett kammerspel och en kärlekshistoria. Birro har varit en litterär röst i Sverige sedan tidigt 1990-tal. Uppväxt i Göteborg startade han flera uppmärksammade alternativa, litterära rörelser under första halvan av 1990-talet. Här samtalar han om sin aktuella roman med journalisten **EMILIE EBBIS ROSLUND**.

ARR: ISABERG FÖRLAG

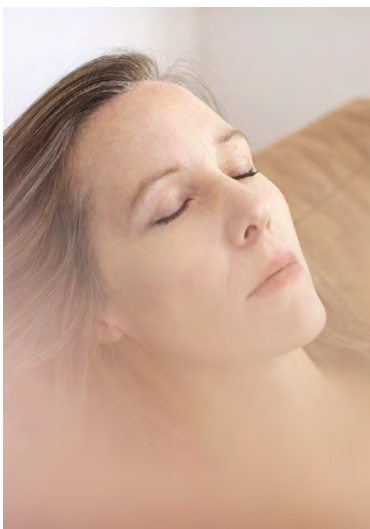
SÖNDAG 11.00–12.00

SAL G4

## LITTERÄR GUDSTJÄNST OM ATT HITTA HEM

**TEMA RYMDEN** **TEMA SÄPMI** Ett hem är så mycket mer än den plats du bor på. Att hitta ett hem kan vara en praktisk utmaning, men också en existentiell resa inombords, mot en trygg plats att kalla sin. Någonstans att känna sig hemma. Över människans plats på jorden funderar **JONAS ENANDER** i *Mörkret och människan* och i **LINNEA AXELSSONS** diktepos *Sjaunja* är det förhållandet mellan det samiska, naturen och familjen som minner om det hemma som kanske inte längre finns. Med musik av damkören Vocalis under ledning av **LINUS LANDGREN**. Gudstjänsten leds av **LARS BJÖRKSSELL**, kyrkoherde i Halmstad.

ARR: SVENSKA KYRKAN SE MÄNNISKAN OCH ALBERT BONNIERS FÖRLAG



SÖNDAG 11.00–11.45

SAL J2

## OM TIDENS UPPKOMST

**TEMA RYMDEN** Under sitt tjugo år långa samarbete med Stephen Hawking vände **THOMAS HERTOĞ** upp och ned på den moderna kosmologin med en banbrytande kvantteoretisk modell och en ny teori om universums uppkomst. I *Om tidens uppkomst* förklarar han varför människan, vid sidan om big bang, svarta hål och kosmisk inflation, är en central ingrediens i det kosmologiska ramverket. Här talar han med **ULF DANIELSSON**, professor i teoretisk fysik och aktuell med *En sekund i evighet*, en bok som samlar betraktelser över tidsresor, svarta hål samt stjärn- och fågelskådningar. Programledare: **CHRISTER STURMARK**. Språk: engelska

ARR: BOKMÄSSAN OCH FRI TANKE

SÖNDAG 11.00–11.45

SAL J1

## OM SÅRIGA SYSKONRELATIONER

Tre syskon samlas i barndomshemmet efter pappans död i **MOA HERNGRENS** roman *Syskonfejden*. Det är mammas födelsedag och familjen som är kvar försöker hitta sina roller. Men det är lättare sagt än gjort. **GEIR GULLIKSENS** *Övre port, nedre port* är en släktroman om anknytning och förlust, och om hur vi blir till genom varandra. En roman som spänner över tre generationer i det moderna Norge. Författarna möts i ett samtal om såriga syskonrelationer under ledning av **JOHANNA LUNDIN**, journalist.

ARR: WAHLSTRÖM & WIDSTRAND OCH NORSTEDTS

SÖNDAG 11.00–11.45

SAL HI

## EMMA HAMBERG

Som i en saga

Verkligheten bjuder alltid på de största äventyren. Det tycker i alla fall **EMMA HAMBERG**, som har byggt upp nästan alla sina historier runt sanna människor och platser. Den nya romanen *Kärlekens idioter* är inget undantag, utan baseras på verkliga händelser. Där går ett kastanjeträd upp i rök, en man råkar arva 30 000 böcker från sin pappas antikvariat, en kvinna får överta ett helt sågverk, ett franskt biblioteksslott dammas av och kontroller tappas för att aldrig hittas igen. Journalisten **TARA MOSHIZI** leder ett samtal om det sagolika livet och den sagolika kärleken.

ARR: BOKFÖRLAGET POLARIS



SÖNDAG 11.00–11.45

SAL R14

## DRÖMMEN OM ATT BLI FÖRFATTARE

Många människor drömmer om att skriva. Att en dag ge ut en roman. Var kommer denna drivkraft ifrån? Vad har man för farhågor och drömmar inför debuten? Romandebutanterna **ADAM SVANELL** (*Vildsvinet*), **SONIA HUSSAIN**, (*Borde vara tacksam*) och **ALEXANDRA DAHLBERG** (*Vi är bara inte vänner längre*) möts i ett samtal kring debuten, skrivandet och drömmen om att bli författare. Programledare: **STEFAN EKLUND**, journalist.

ARR: BORÅS TIDNING, MONDIAL, BAZAR FÖRLAG OCH LILLA PIRATFÖRLAGET





SÖNDAG 11.00–11.45

SAL F2

## DESTRUKTIVITET OCH KÄRLEK

I filmskaparen och författaren **RICHARD HOBERTS** roman *Som en man på Österlen* kastar en uppsägning och ett sviktande äktenskap in Max i en orolig och hektisk värld. I romanen *Låt solen lysa över alla barn* visar författaren **BJÖRN RANELID** hur människans förmåga att älska och lyssna till sina medmänniskor kan hjälpa i en orolig och hektisk värld. Med Österlen som gemensam utgångspunkt rör de sig mellan ämnen som närhet och kärlek, kunskap och bildning, sökandet efter identitet och ordets makt. Programledare: **MALOU VON SIVERS**, journalist.

ARR: PIRATFÖRLAGET OCH GOTHIA KOMPETENS

SÖNDAG 12.00–12.45

SAL F1

## VAD SKA VI GÖRA AV ALLA KRIMINELLA?

"Hela poängen med reformen är att fler ska sitta i fängelse – och sitta i fängelse längre", sa justieminister Gunnar Strömmer när han presenterade Tidöpartiernas plan för att reformera brottsbalken. Men hur kommer det att påverka livet inne i fängelserna, för personalen och de intagna? **FANNY KLANG**, aktuell med romanen *Sluten anstalt*, en arbetsplatskildring inifrån kriminalvården, inspirerad av hennes egna erfarenheter, samtalar med **JACQUES MWEPU**, chef över Kumlaanstalten, som i biografen *Från Kongo till Kumla* också skildrar vardagen i de svenska fängelserna. Programledare: **KARIN HÜBINETTE**, journalist.

ARR: ORDFRONT OCH MONDIAL



SÖNDAG 12.00–12.45

SAL R14



## ATT FÅ TILLTRÄDE TILL SPRÅKET

**IELLA-MARIA NUTTIS** *Till träden* känner dottern sig utanför den värld pappan delar med hennes bröder: han har aldrig lärt henne om fjället och vad saker heter på samiska. **MATTIAS TIMANDERS** *Din vilja sitter i skogen* skildrar en ung man i en by utanför Kiruna, som upptäcker litteraturen, och tror att den ska bli hans biljett därifrån. **ESTER CHIEDZA ROXBERG** utforskar i *Våra lyckligaste år* längtan till sitt födelseland Zimbabwe, och till det som en gång var hennes modersmål, men som hon nu glömt. Hur påverkar språket vår identitet? Programledare: **JOSEPH KNEVEL**, journalist.

ARR: WAHLSTRÖM &amp; WIDSTRAND, WEYLER OCH NATUR &amp; KULTUR

SÖNDAG 12.00–12.45

SAL R2

## NAZIDROTTNINGENS BROR BERÄTTAR

**FOLKE SCHIMANSKI** är journalist, historiker och humanist. Han är också bror till Vera Oredsson, känd som Nazidrottningen. I *Veras resa* tecknar han ett porträtt av systemen, som kom till Sverige med de vita bussarna våren 1945, men som i hela sitt liv hållit fast vid nazismen, och som bland dagens nynazister fått status som inspirationskälla och en länk till Tredje riket. Schimanski undersöker den mentala grogrunden för hennes hållning. Men hur långt ska man "förstå" frågar han sig? Ska man rentav ursäkta henne? Programledare: **ANNA LINDMAN**, journalist.

ARR: KAUNITZ-OLSSON

SÖNDAG 12.00–12.45

SAL F4

## FYRA GOA GUBBAR OM SVENSKA MATMINNEN

**PLURA JONSSON**, aktuell med *Jag och min stora aptit*, har med tv-program och kokböcker förändrat svenskarnas bild av en lyckad middag. Författaren, debattören och makrillälskaren **GÖRAN GREIDER**, aktuell med *Nu när man är död*, har jämte politiken gjort sinnliga utforskningar av odling och svenskt kulturarv. Kocken **PAUL SVENSSON**, aktuell med *Frukt och bär A-Ö*, vill inspirera svenskarna att äta grönsaksbaserad mat. **RICHARD TELLSTRÖM**, aktuell med *Varje tugga är en tanke*, har under decennier utbildat oss i matens kulturhistoria. Här talar de med författaren och skribenten **LOTTA LUNDGREN** om svenska krusbär, matminnen och viljan att uttrycka vår identitet i köket.

ARR: BOKFÖRLAGET FORUM, BONNIER FAKTA OCH NATUR &amp; KULTUR

SÖNDAG 13.00–13.45

SAL G4

## SVEN-GÖRAN ERIKSSON

### En fotbollstränare minns

I *Livet och fotbollen* blickar Sveriges mest meriterade fotbollstränare tillbaka. Efter att ha fört IFK Göteborg till Uefacupvinst har **SVEN-GÖRAN ERIKSSON** vunnit portugisiska ligan med Benfica och tagit hem italienska cupen med Roma och Sampdoria. Med Lazio vann han italienska supercupen, cupvinnarcupen och ligan. Därtill har han lett Fiorentina, Leicester, Manchester City samt Englands, Mexikos, Elfenbenskustens och Filippinernas landslag. Tidigare i år berättade han att han drabbats av sjukdom och inte har långt kvar att leva. I ett samtal med hemliga gäster berättar han om ögonblicken han minns mest. Programledare: **HENRIK EKBLÖM YSTÉN**, journalist.

ARR: MONDIAL

SÖNDAG 13.00–13.45

SAL F1

## SLUTET GOTT, ALLTING GOTT

I *Att lära sig falla* reflekterar **MERETE MAZZARELLA** över sitt eget kärleksliv i dialog med litteraturen och filosofin. Speciellt intresserad blir Mazzarella av forskningen kring romancelitteratur som kommit fram till att det för läsarna är allra viktigast att få ett garanterat lyckligt slut. Hur ser **STEFAN HOLM** och **JESSICA ERIKSSON**, romanceförfattare och äkta par, aktuella med den gemensamt författade romancetrilogin *Château vid vägens slut*, *Château under stormande himmel* och *Château för uppfyllda drömmar*, på genren de skriver i och på lyckliga slut? Programledare: **JOSEFINE SUNDSTRÖM**, författare.

ARR: HARPERCOLLINS NORDIC OCH SCHILDTS &amp; SÖDERSTRÖMS



SÖNDAG 13.00–13.45

SAL F2

## NÄR EN INCEL BLIR KÄR

I essäsamlingen *Testosteron* skriver kulturjournalisten **SELMA BRODREJ** om en växande könslyfta, där sex är ett privilegium och delar av manligheten står i frontalkrock med samtiden. I journalisten **ADAMS SVANELLS** debutroman *Vildsvinet* inleder den sexuellt oerfarne Gustav en orolig relation med en kicksökande kvinna som har två stora intressen: Palmemordet och samlag. Vad är manlighet? Finns det någon plats för den i dag? Varför talar vi så mycket om incels, och var kommer de ifrån? Hur kombinerar man jämställdhet och romantik? Serie-tecknaren, bildkonstnären och författaren **NINA HEMMINGSSON** ställer frågorna.

ARR: MONDIAL OCH BOKFÖRLAGET ATLAS

SÖNDAG 13.00–13.45

SAL J1

## LÅT DEN RÄTTE KOMMA HIT

Tjugo år har gått sedan **JOHN AJVIDE LINDQVIST** debuterade med *Låt den rätte komma in*, en skräckroman förlagd i Blackeberg, vars titel refererar till Morrisseys *Let the Right One Slip In*. För att fira samtalar Ajvide Lindqvist här om hur hans skrivande påverkas av litteratur, musik, trolleri, film och konst tillsammans med några hemliga gäster. Programledare: **YUKIKO DUKE**, journalist.

ARR: ORDFRONT

SÖNDAG 14.00–14.45

SAL F1

## LUDMILA ENQUIST

### Från mästare till svikare

Plötsligt kom en av världens främsta friidrottare från Sovjetunionen till Sverige och blev svensk. Hon vann OS, VM och satte världsrekord i häcklöpning. Fick Bragdguldet, blev frimärke och utsågs till Årets svensk. Med blågula naglar och linser gjorde hon oss stolta, hon var svenskast av alla. Sen kom sveket. Hon bytte sport och dopade sig. Efter drygt tjugo år i exil berättar nu **LUDMILA ENQUIST** för första gången hela sin historia. Programledare: **PATRIK LUNDBERG**, journalist och författare.

ARR: BOKFÖRLAGET FORUM

SÖNDAG 14.00–14.45

SAL J2

## BIOGRAFIROMANENS UTMANINGAR OCH MÖJLIGHETER

Hur får man en biografisk roman att svänga, samtidigt som man är sann mot personen man skildrar? Vad händer med den konstnärliga friheten när romanförfattaren har en historisk person att förhålla sig till? **ULRIKA EWERMAN** har skildrat Karin Larssons pionjärsliv i romanen *Jag: En roman om Karin Larsson*. **GÖRAN GREIDER** vill fördjupa bilden av Cornelis Vreeswijk, utan att bidra till nya skrönor i *Nu när man är död*. I *Strafflös* belyser **LENA EBERVALL** och **PER E SAMUELSON** de rättsövergrepp som Johnny Bode utsattes för. Ledda av litteraturkritikern **ÅSA BECKMAN** möts författarna i ett samtal om hur man förenar fakta och fiktion på bästa sätt.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG, PIRATFÖRLAGET OCH BOOKMARK





SÖNDAG 14.00–14.45

SAL HI

## GRYNET MOLVIG

Sveriges mest folkära norska

**GRYNET MOLVIG** har stått på scen sedan hon var tolv år. Det har varit ett liv som utspelat sig på turné, i ramplyuset, på löpsedlarna. Samarbetena har varit många, och med nöjesgiganter som Povel Ramel, Hasse & Tage, Beppe Wolgers och Gösta Ekman. I *Alla kallar mig Grynet* ger en av Sveriges mest folkära artister sin kärleksförklaring till livet, musiken och teatern. Här samtalar hon med journalisten **PEKKA HEINO** om ett händelsefullt liv, såväl på som av scenen.

ARR: NORSTEDTS



SÖNDAG 14.00–14.45

SAL F2



## UNIVERSUMS FÖDELSE OCH DÖD

**TEMA RYMDEN** Vad består universum av? Är det oändligt? Är universum evigt eller finns en början och i så fall också ett slut? I det här seminariet diskuteras universum ur ett vetenskapligt teoretiskt perspektiv. **MARTIN SALÉN**, docent i astronomi vid Uppsala universitet, **ULF DANIELSSON**, professor i teoretisk fysik och **JULIA RAVANIS**, författare och doktorand i teknikhistoria, guidar oss genom gränslandet mellan vad vi vet och vad vi tror att vi vet. Programledare: **JOHANNA KOLJONEN**, författare och kritiker.

ARR: RYMDSTYRELSEN

SÖNDAG 15.00–15.45

SAL F2

## JONAS ERIKSSON

Betydelsefulla händelser i världens största sport

Vilken var tidernas tråkigaste fotbollsmatch och hur kom den att förändra sporten? Hur kunde en överviktig målvakt tvinga fotbollen att införa bollpojkar? Varför ska Sveriges damlandslag tacka Chelseas tidigare stjärna Frank Lampard för VM-bronset 2023? Den före detta fotbollsdomaren **JONAS ERIKSSON** plockar i sin bok *Ögonblick som skakade fotbollen* fram de mest betydelsefulla, minnesvärda och ibland överraskande sambanden, domsluten och regeländringarna i världens största sport. Programledare: **DAVID FJÄLL**, journalist.

ARR: BOKFÖRLAGET FORUM



# Ja, må de leva.

Gui Minhai och Dawit Isaak fyller 60 år men de är fängslade och saknas på Bokmässan. Låt oss tillsammans aldrig sluta kämpa för att deras röster ska höras.

Kom och visa ditt stöd på Bokmässan. Delta i vår manifestation fredagen den 27 september klockan 14.00 på Yttrandefrihetsscenen.

Arrangörer:

Journalistförbundet, Reportrar utan Gränser, Stödkommittén Free Dawit, Göteborgs-Posten, Svenska PEN, Yttrandefrihetsscenen och Bokmässan i Göteborg.

Läs mer:



**BOKMÄSSAN**  
Gothenburg Book Fair



# Bibliotek

Bemannade skolbibliotek, förbjudna böcker och spel på biblioteken. Här diskuteras aktuella frågor kring bibliotekens roll och inflytande på samhällsutvecklingen.

TORSDAG 10.00–10.45

SAL G4

## TILLGÄNGLIGHETSLAG PÅVERKAR BOKBRANSCH OCH BIBLIOTEK

Nya lagkrav på tillgänglighet för e-böcker och e-bokstjänster ritar om kartan för tillgänglig litteratur i Sverige. För bok- och förlagsbranschen innebär det helt nya tillgänglighetskrav att förhålla sig till. För biblioteken och Myndigheten för tillgängliga medier innebär det ändrade förutsättningar för både produktion och förmedling av tillgänglig läsning. MIKAELA ZABRODSKY, VD Svenska Förläggareföreningen, MAGNUS LARSSON, generaldirektör MTM och KARIN GRÖNVALL, riksbibliotekarie Kungliga Biblioteket möts i ett samtal lett av THORD ERIKSSON, chefredaktör Biblioteksbladet.

ARR: MYNDIGHETEN FÖR TILLGÄNGLIGA MEDIER



TORSDAG 11.00–11.45

SAL F5

## BANNED BOOKS OCH BÖCKERNAS FRIHET

På vilket sätt tar sig bokförbud uttryck i olika delar av världen? Vad kan bibliotek göra för att försvara litteraturen mot påtryckningar och vad blir konsekvenserna för bibliotekarier som vågar stå upp mot dessa krafter? Ett samtal om den förbjudna litteraturens förutsättningar, läget i biblioteksvärlden och principen att tänka fritt. Med TRICINA STRONG-BEEBE, New Jersey Association of School Librarians, IDA ÖLMEDAL, kulturchef på Svenska Dagbladet och författare till *Där man bränner böcker*, JENS ZINGMARK, bibliotekarie Dawit Isaak-biblioteket. Språk: engelska

ARR: BIBLIOTEKSUTVECKLING ÖSTERGÖTLAND

TORS DAG 12.00–12.45

SAL R2

## NÄR BIBLIOTEK OCH CIVILSAMHÄLLE SAMVERKAR

Inom ramen för Läsförfrämjandelyft för folkbibliotek gjorde Kulturrådet en inventering av kompetensutvecklingsbehoven inom folkbiblioteket. Där framkom ett behov av ökad kompetens kring samverkan. Vad finns att vinna på att sektorer går samman? Ett samtal mellan **ELISABET JOHANSSON**, utvecklingsledare MUCF, **CECILIA BRISANDER**, handläggare Kulturrådet, **HANNA CARLSSON**, docent på institutionen för kulturvetenskaper vid Linnéuniversitetet, **PETRA ROMBERG**, bibliotekarie Lunds stadsbibliotek, **PETRA BERGSTRÖM** KulturCrew Skåne. Programledare: **ANNA NYMAN**.

ARR: DIGITEKET OCH MUCF, MYNDIGHETEN FÖR UNGDOMS- OCH CIVILSAMHÄLLESFRÅGOR



TORS DAG 13.00–13.45

SAL G4

## HUR SKA SKOLBIBLIOTEKEN BEMANNAS?

Regeringen har beslutat att alla elever ska få bemannade skolbibliotek – en viktig insats för alla barn och unga som idag står utan. Men om det ska fungera saknas minst 1300 bibliotekarier. Många skolbibliotekarier överväger dessutom att byta jobb på grund av brister i arbetsmiljö och löner. Vad krävs för att den viktiga satsningen på bemannade skolbibliotek ska gå i lås? Ett samtal lett av **JOHANNA ALM DAHLIN**, **DIK** med bland andra **ULRIKA CENTERWALL**, lektor Bibliotekshögskolan i Borås, **ANNA TROBERG**, ordförande **DIK** och **MADELAINE JAKOBSSON**, ordförande i SKR:s utbildningsberedning (C).

ARR: DIK

TORS DAG 14.00–14.45

SAL F4

## SATSNING PÅ SKOLBIBLIOTEKEN – VAD HÄNDER NU?

Regeringen satsar sammanlagt 650 miljoner på skolbiblioteken de närmaste tre åren. Från och med 2025 är det lag på att alla skolor ska ha bemannade skolbibliotek. Men är det tillräckligt? Vilka utmaningar står skolbiblioteken inför framöver och hur kan de vara en viktig del i att vända den pågående läskrisen? Möt skolbibliotekarierna **CILLA DALÉN** och **JONNA BRUCE**, svenskläraren **KATARINA LYCKEN RÜTER** och professorn och akademiledamoten **TOMAS RIAD** i ett samtal lett av kulturjournalisten **ANNINA RABE**.

ARR: SVENSKA AKADEMIEN

TORS DAG 15.00–15.45

SAL R2

## SPEL PÅ BIBLIOTEKEN

Nio av tio barn och unga i Sverige spelar någon form av spel. Hur kan biblioteken förhålla sig till detta? Tävlarspelet mot läsning eller kan de tillsammans fungera som en motor för läsförfrämjande? Behöver man ha spel som specialintresse för att arrangera spelaktiviteter? I detta samtal, som leds av **CHRISTOFFER KRÄMER**, redaktör på Digiteket, utforskar bibliotekarierna **MARIA LINDGREN**, Umeå, och **JOHAN MARTINSSON**, Östra Göinge, bibliotekens möjligheter att förena spel och läsande tillsammans med **GABRIELLE DE BOURG**, rollspelsförfattare och **EVELINA FERBRACHE**, förbundsordförande i Sverok.

ARR: SVEROK OCH DIGITEKET

TORS DAG 15.00–15.45

SAL J2

## TILLBAKA TILL FRAMTIDEN

Att verka för fri äsiktsbildning är grunden för folkbibliotekens verksamhet, men samhället förändras och villkoren för arbetet likaså. Hur har uppdraget med fri äsiktsbildning utvecklats, vad innebär det idag och hur kan det se ut i framtiden? Välkomna på en tidsresa 40 år tillbaka, och framåt, i tiden. Bibliotekscheferna **JONNA ULIN** från Göteborg, **ÅSA SANDSTRÖM** från Malmö, och **ELISABETH AQUILONIUS** från Stockholm samtalar med **HANNA CARLSSON** från Linnéuniversitetet och biblioteks konsulent **KAJSA LUNDE** från Västra Götalandsregionen om fri äsiktsbildning i folkbibliotekets dåtid, nutid och framtid.

ARR: KULTURFÖRVALTNINGEN I VÄSTRA GÖTALANDSREGIONEN

TORS DAG 16.00–16.45

SAL R14

## FÖRSKOLEBIBLIOTEKET FLYTTAR IN!

**ULF MALMQVIST** är författare och pedagogisk utvecklare med inriktning språk och kommunikation vid Förskoleförvaltningen i Malmö stad. Han har skrivit böckerna *Förskolebiblioteket flyttar in!*, *Förskolebiblioteket gör skillnad!* och *Läsförfrämjande för de yngsta* på BTJ Förlag. Med utgångspunkt i sin erfarenhet och engagemang berättar Ulf om hur förskolebiblioteket kan stödja och utmana förskolans olika läroplansmål. Han betonar vikten av att ge barnen tillgång till språk, litteratur och berättelser samt reflekterar kring de möjligheter till språkutveckling som litteraturarbetet på förskolan erbjuder.

ARR: BTJ

FREDAG 10.00–10.45

SAL F5

## DEMOKRATINS ÖDESMATCH GÅR ATT VINNA

När teknologin tagit stryptag på sanningen har folkbiblioteken och journalistiken nya roller att spela. Men hur ska det gå till när förtroendet sägs ha minskat på grund av desinformation och AI? Ett utforskande samtal som leds av mediestrategen **BRIT STAKSTON** tillsammans med **ÅSA WIKFORSS**, professor i teoretisk filosofi, **SOFIA WADENSJÖ KARÉN**, programdirektör Sverige Radio, **JESSICA MALMSTRÖM**, biblioteksutvecklare i Region Sörmland, **DANIEL FORSMAN**, Stadsbibliotekarie i Stockholm samt **MARTIN SCHIBBYE**, journalist.

ARR: REPORTAGESAJTEN BLANKSPOT





FREDAG 11.00–11.45

SAL J2



## LÄSKRIS? INTE I VÄNNÄS

Regeringen vill kraftsamla för att öka läsandet i Sverige. I västerbottiska Vännäs är arbetet redan igång. Stadigt toppar Vännäs statistiken över flest bibliotekslån per person och tillväxten är god. Hur går det till? Vad kan resten av Sverige lära av deras exempel? Ta del av ett samtal mellan **ERIK ENSTRÖM**, biblioteks- och kulturchef i Vännäs, **ANNA-LENA HEDMAN**, bibliotekarie, **DILSA DEMIRBAG-STEN**, generalsekreterare Berättarministeriet och ledamot i regeringens Läsråd och **LINNÉA LINDSKÖLD**, forskare HiB och föreståndare för Centrum för kulturpolitisk forskning. Samtalet leds av **HELENA BJÖRNWALL ÅSTRÖM**, regionbibliotekschef Västerbotten.

ARR: REGIONBIBLIOTEK VÄSTERBOTTEN

FREDAG 12.00–12.45

SAL J1

## ATT NAVIGERA I EN DIGITALISERAD VÄRLD

AI och digitalisering omformar bibliotekens framtid. Vi diskuterar möjligheter, utmaningar och balansen mellan mänsklig expertis och AI-verktyg för biblioteken. Hur skapar vi ett bibliotek anpassat för den föränderliga digitala eran och hur tar vi oss an källkritik i en värld av AI-genererad information? Ett samtal mellan **OLA NILSSON**, Digiteket, **ELIN WIHLBORG**, professor i statsvetenskap Linköpings Universitet, **ANDREAS KRUTHOLM**, Linköpings stadsbibliotek och **MARIE-LOUISE ERIKSSON**, Karlstads Universitetsbibliotek. Programledare: **LINDA MANNILA**, docent i datavetenskapens didaktik vid Helsingfors universitet.

ARR: BIBLIOTEKSUTVECKLING ÖSTERGÖTLAND



FREDAG 13.00–13.45

SAL J1

## INKLUDERING GENOM TEKNOLOGI

Hur kan man med hjälp av teknologi bredda tillgången till, och skapa ett större engagemang för, olika röster och kulturarv? Under ledning av **RAY HOLT**, University of Leeds, diskuterar forskare från MuseIT-projektet och representanter från kulturinstitutioner frågor om inkludering, normer och design som kan leda till marginalisering av olika grupper. Med **NASRINE OLSON**, Högskolan i Borås MuseIT, **SOPHIA ALEXANDERSSON**, ShareMusic & Performing Arts, **ALEX BERGSTRÖM**, kulturnämnden VGR, **FEMKE KRIJGER**, forskare inom sensorisk bearbetning och **PETER LARSSON**, musiker och textförfattare. Språk: engelska

ARR: HÖGSKOLAN I BORÅS BIBLIOTEKSHÖGSKOLAN BHS

FREDAG 14.00–14.45

SAL R14

## WHEN AN ELDER DIES, A LIBRARY BURNS TO THE GROUND

**TEMA SÁPMI** Vad är ett urfolksbibliotek? När urfolkslitteratur inte bara är skriftlig utan finns inbäddad i traditionskunskap, ortnamn och jokjar, vilka är utmaningarna och möjligheterna? Hur kan ett samiskt bibliotek spegla ett holistiskt sätt att se på världen, bevara och förmedla traditionell kunskap och vara både en plats och ett rum som är mer än bara en förvaringsplats för böcker? I detta samtal möts jokjaren och berättaren **ÁNTE MIHKKAL GAUP**, konstnären och författaren **KATARINA PIRAK SIKKU** och duodjår/slöjdaren **KATARINA SPIK SKUM**. Samtalet leds av bibliotekarien **HANNA SCHIMMER**.

ARR: TJÄLLEGOAHTÉ

FREDAG 16.00–16.45

SAL F2

## DEBATTBIBLIOTEKET – DET NYA TORGET ELLER EKOKAMMARE?

Är biblioteket en självklar plats för demokratisk samhällsdialog? Väger vi låta alla röster höras och vad händer med tryggheten när ordet är fritt? Ett samtal med **ANN-MARIE RAUER**, programproducent Lunds Stadsbibliotek, och **JONAS LJUNG**, bibliotekschef Oskarshamns bibliotek, som utforskat debattbibliotek i projektet Biblioteken som tankesmedjor, **OLOF BERGE-KLEBER**, bibliotekschef Borås bibliotek och **HANNA GRAHN**, kulturchef Borås tidning som samarbetat i demokratins tjänst. **MAX VALENTIN** är programledare och processledare för BsT. **EMELIE IVE**, enhetschef Region Skånes kulturförvaltning inleder.

ARR: REGIONSAMVERKAN SYDSVERTIGE

B08:42

# *lilla* Finland

POESI & PROSA. FAKTA & FIKTION

PÅ VÅR SCEN MÖTER DU BLAND ANNAT

Katja Bargum  
Linda Bondestam  
Lena Frölander-Ulf  
Luke Harding  
Blanka Henriksson  
Johanna Holmström  
Anna Härmälä  
Mikael Johansson  
Kaj Korkea-aho

Malin Klingenberg  
Mark Levengood  
Thomas Lundin  
Merete Mazzarella  
Fredrik Nilsson  
Milja Sarkola  
Ellen Strömberg  
Philip Teir  
Maria Turtschaninoff

Produktion: Svenska litteratursällskapet i Finland

KONST  
SAMFUNDET



Svenska  
kulturfonden



SVENSKA  
LITTERATURSÄLLSKAPET  
I FINLAND





# Ideologi

Här samlas samtidens mest brännande politiska frågor – men också idéer och långsiktiga perspektiv på vårt samhälle. Programmet är framtaget i samarbete med tankesmedjorna Timbro och Katalys.

TORS DAG 10.00–10.45

SAL F3

## LOBBYISTERNA – ETT HOT MOT DEMOKRATIN?

I vissa frågor finns ett glapp mellan väljarnas åsikter och hur det röstas i riksdagens kammare. Vinster i välfärden är ett exempel. Varför uppstår detta glapp och bör vi vara oroliga? Är det ett resultat av lobbyism, vänskapskorruption och politiker på dubbla stolar – eller har politikerna ett bättre beslutsunderlag där lobbyismen bidrar till att olika intressen kommer till tals? Med **NIKLAS ALTERMARK**, docent i statsvetenskap och välfärdsutredare på Katalys, **STIG-BJÖRN LJUNGGREN**, statsvetare och politisk chefredaktör på Sydöstran, **KARIN PIHL**, ledarskribent Expressen, och **MARKUS UVELL**, författare och lobbyist. Programledare: **ANNIE REUTERSKIÖLD**, journalist.

ARR: KATALYS OCH TIMBRO

TORS DAG 12.00–12.45

SAL F4

## 1990-TALETS LÅNGA SKUGGA

Friskolor, privatradio, krispolitik, utserveringar och bredband: samtidigt som Killinggänget, VM 94 och Ace of Base präglade kulturen tog ett nytt Sverige form. Tre decennier senare är vissa liberaliseringar självklara delar av samhället och ekonomin medan andra är hårt ifrågasatta. Hur ska vi se på 1990-talets reformer i dag? Med **ANDREAS BERGH**, docent i nationalekonomi, **JOAKIM BROMAN**, författare till *1994 – sommaren som förändrade Sverige för alltid*, **ALI ESBATI**, ekonom, tidigare riksdagsledamot (V) och författare till *En osynlig hand som stjal våra liv*, och **KARIN PETERSSON**, kulturchef Aftonbladet. Programledare: **CECILIA BODSTRÖM**, journalist.

ARR: KATALYS, TIMBRO OCH VERBAL FÖRLAG





TORS DAG 13.00–13.45

SAL J1

## PUBLIC SERVICE I DEMOKRATINS TJÄNST?

De tre public service-bolagen SR, SVT och UR utgör Sveriges största medieföretag. Trots generellt höga förtroendesiffror är skillnaden stor mellan vänster- och högerväljare, och nya medieaktörer konkurrerar om läsarna och lyssnarna. Vilken roll bör public service spela i framtidens medielandskap? Och hur väl sköter bolagen sitt uppdrag? Medverkande: **JOHAN CRONEMAN**, kritiker DN, **JÖRGEN HUITFELDT**, chefredaktör Kvartal, **CHRISTINA JUTTERSTRÖM**, f.d. vd för SVT och chefredaktör DN, och **KARIN OLSSON**, biträdande chefredaktör för Expressen.

ARR: KATALYS OCH TIMBRO

TORS DAG 16.00–16.45

SAL F1

## DEN TREVLIKA STADEN

Över hela världen fortsätter urbaniseringen. År 2050 kommer städerna att ha dubbelt så många invånare. Men hur ska framtidens stad se ut? Vilka principer ska vara vägledande när människor, bilar, företag och offentliga verksamheter ska konkurrera om samma yta? Och vad krävs för att vi ska trivas i staden? Medverkande: **LEONIDAS ARETAKIS**, chefredaktör på Flamman, **JAN JÖRNMARK**, författare och docent i ekonomisk historia, **PM NILSSON**, vd Timbro, **IDA ÖLMEDAL**, kulturchef Svenska Dagbladet: Programledare: **KATRINE KIELOS-MARÇAL**, journalist och författare.

ARR: KATALYS OCH TIMBRO



FREDAG 10.00–10.45

SAL F4

## HALVTID FÖR TIDÖREGERINGEN

Det är mitt i mandatperioden och dags att summera Tidöregeringens första två år vid makten samt att blicka framåt mot valet 2026. Hur har samarbetet mellan de tre borgerliga regeringspartierna och SD fungerat? Vad händer när spänningar som grävts ner i utredningar nu ska bli konkret politik? Hur sköter oppositionen sitt jobb och vad krävs av de rödgröna för att kunna utmana om regeringsmakten i nästa val? Med **VIKTOR BARTH-KRON**, politisk kommentator Expressen, **TOVE LIVVENDAHL**, politisk chefredaktör SvD, **ANNIE REUTERSKIÖLD**, politisk reporter DN, och **KALLE SUNDIN**, utredare Katalys. Programledare: **CECILIA BODSTRÖM**, journalist.

ARR: KATALYS OCH TIMBRO



FREDAG 11.00–11.45

SAL G4

## HAR VI BLIVIT UNGERN ÄN?

Inför valrörelsen varnade tongivande debattörer och politiker för att demokratin var hotad om Sverigedemokraterna kom till makten. SD-samarbete skulle innebära en "Orbanisering" av Sverige, att vi likt Ungern utvecklades i en auktoritär riktning. Men hur blev det? Hur mår demokratin i Sverige efter två år med ett populistiskt parti som samarbetsparti till regeringen? Medverkande: **ADAM CWEJMAN**, politisk redaktör G-P, **PETER GUSTAVSSON**, redaktör för Rörelsen och författare till *Angreppet*, **ANDREAS JOHANSSON HEINÖ**, förläggare Timbro, och **AMANDA SOKOLNICKI**, politisk redaktör DN. Programledare: **SARA STENHOLM**, journalist.

ARR: ARKIV FÖRLAG, KATALYS OCH TIMBRO

FREDAG 12.00–12.45

SAL F4

## GENUSGAPET: VÄNSTER-KVINNOR OCH HÖGERMÄN

Män och kvinnor står allt längre från varandra både partipolitiskt och ideologiskt. Det visar flera undersökningar. Skillnaden är dessutom störst bland unga män och kvinnor. Kvinnor röstar i högre grad på partier till vänster, och män på partier till höger. Under mitten av 1900-talet var det tvärtom. Hur kommer det sig och vad får genusgapet för konsekvenser för det sociala och politiska livet? Med **SELMA BRODREJ**, kulturjournalist och författare till *Testosteron*, **IVAR ARPI**, konservativ skribent, **ANNIE CROONA**, politisk redaktör Dagens ETC, **CATARINA KÄRKKÄINEN**, ideologiansvarig Timbro. Programledare: **MARCUS BORNLIID LESSEUR**, journalist.

ARR: BOKFÖRLAGET ATLAS, KATALYS OCH TIMBRO



FREDAG 14.00–14.45

SAL G4

## ÖDESVAL I USA – VEM VINNER OCH HUR PÅVERKAR DET OSS?

Det amerikanska presidentvalet i november närmar sig med stormsteg och världen håller andan. Får Biden sitta kvar eller får Donald Trump sin revansch? Kommer Trump att acceptera en förlust och är den amerikanska demokratin hotad om han vinner? Hur kommer Europas och Sveriges säkerhet att påverkas av valutgången? Med **KARIN HENRIKSSON**, journalist och författare, aktuell med *USA och GUD – Religion och politik i det amerikanska samhället*, **JOHAN INGERÖ**, USA-kännare och konsult, och **CECILIA KHAVAR**, USA-korrespondent och aktuell med boken *Stormningen*. Programledare: **IVAR EKMAN**, analytiker vid Totalförsvarets forskningsinstitut.

ARR: EDDY.SE, KATALYS, NORSTEDTS OCH TIMBRO

FREDAG 17.00–17.45

SAL J1

## SAMERNA – PRIVILEGIERAD MINORITET ELLER UTSATT URFOLK?

**TEMA SÄPMI** Klimatpolitik och geopolitik har gjort Norrland och den norrländska energin och råvarorna heta igen. Allt fler starka intressen trängs och vill ha en del av kakan. Efter Girjasdomen har samernas rättigheter hamnat i skottgluggen och börjat ifrågasättas från olika håll. Är rensköterna en liten minoritet med för stora privilegier eller är det snarare så att urfolket samerna blir allt mer undanträngda och utsatta i den nya exploateringsväg som nu sveper fram över Norrland? Med **HÅKAN JONSSON**, styrelseordförande Sameetinget, **PETER WENNBLAD**, ledarskribent SvD, **PO TIDHOLM**, författare och journalist, och **OLA WONG**, författare och journalist. Programledare: **SARA STENHOLM**, journalist.

ARR: KATALYS OCH TIMBRO

FREDAG 17.00–17.45

SAL F5

## SVERIGE I NATO – HUR GICK DET TILL OCH VAD HÄNDER NU?

Efter en nästan två år lång process är Sverige sedan den 7 mars i år medlem i försvarsalliansen NATO. Varför övergav Sverige alliansfriheten egentligen? Var alla verkligen så eniga? Hur kommer den skakiga vägen in i alliansen att påverka landet framöver? Finns det risk att det svänger igen när effekterna av medlemskapet blir mer tydliga? Med **LINDA JERNECK**, ledarskribent Expressen, **TORBJÖRN NILSSON** och **MAGGIE STRÖMBERG**, politikreportrar SvD och aktuella med boken *Högt över havet – Så övergav Sverige alliansfriheten*, och **DANIEL SUHONEN**, chef Katalys och krönikör på Aftonbladet ledare. Programledare: **SHARON JÄMA**, journalist.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG, KATALYS OCH TIMBRO



LÖRDAG 10.00–10.45

SAL F2

## BEHÖVS MER ELLER MINDRE KAPITALISM?

Synen på kapitalism är fortfarande en vattendelare inom politiken. Samtidigt som kapitalismen och marknadsekonomin står sig stark i Sverige har klimatfrågan och de globala nättjättarna försvårat försvaret. Kan kapitalismen bidra till att lösa dagens problem, eller är den i själva verket boven i dramat? Med **KATRINE KIELOS-MARÇAL**, författare och ekonomikommentator DN, **AGRI ISMAIL**, författare till romanen *Hyper*, **FREDRIK KOPSCH**, chefekonom Timbro, och **HENRIK MITELMAN**, analytiker och krönikör i Dagens Industri. Programledare: **ANDREAS EKSTRÖM**, journalist.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG, MONDIAL, KATALYS OCH TIMBRO



LÖRDAG 12.00–12.45

SAL G4

## ETT ÅR SENARE – HUR SER FRAMTIDEN UT FÖR ISRAEL OCH PALESTINA?

Ett år har snart gått sedan Hamas terrorattack mot Israel den 7 oktober 2023 och Israels omfattande krig i Gaza inleddes. Var står vi nu och hur ser framtiden ut? Är en fredlig lösning på konflikten möjlig? Vilka geopolitiska effekter har kriget haft och har Israels krigsföring satt den regelbaserade internationella ordningen i gungning? Med **JAN ELIASSON**, tidigare vice generalsekreterare i FN, **HYNEK PALLAS**, kulturjournalist, **GÖRAN ROSENBERG**, journalist och författare, aktuell med nyttgåva av *Det förlorade landet*, och **ISABELL SCHIERENBECK**, professor i statsvetenskap. Programledare: **BRITT-MARIE MATTSSON**, journalist.

ARR: KATALYS OCH TIMBRO



LÖRDAG 16.00–16.45

SAL J1

## NY KRIS I BEFOLKNINGSFRÅGAN?

Nittio år efter att Alva och Gunnar Myrdal i sin klassiska skrift *Kris i befolkningsfrågan* uppmärksammade de låga födelsetalen i Sverige är nativiteten återigen mycket låg. Demografiska frågor får numera mest utrymme i debatten när det handlar om migration. Men varför föds det så få barn i Sverige? Vilken roll kan och bör politiken spela för familjebildningen? Medverkande: **SUSANNA BIRGERSSON**, skribent, **VYVONNE HIRDMAN**, professor i historia, **DANIEL SWEDIN**, politisk redaktör i tidningen Arbetet, och **LARS TRÄGÅRDH**, professor i historia. Programledare: **JÖRGEN HUITFELDT**, journalist.

ARR: KATALYS OCH TIMBRO



LÖRDAG 17.00–17.45

SAL F2

## HÅRDARE OCH LÄNGRE FÄNGELSESTRAFF – FUNGERAR DET?

Svensk kriminalvård står inför en massiv expansion. Antalet intagna på häkten och anstalter väntas öka markant. Partipolitiskt råder det bred enighet kring hårdare och längre straff. Men kommer detta att minska brottsligheten? Vad händer med ambitionen att vårda när resurserna knappt räcker till att förvara alla? Öppnar detta upp för privata lösningar och hyrda fängelseplatser utomlands? Med **ISOBEL HADLEY-KAMPTZ**, ledarskribent DN, **FREDRIK KÄRRHOLM**, riksdagsledamot (M) och aktuell med boken *Lag & ordning*, **EMMA PERSSON**, advokat, och **ERIC ROSÉN**, biträdande kulturchef Aftonbladet. Programledare: **PATRIK LUNDBERG**, journalist och författare.

ARR: KATALYS OCH TIMBRO

# VÄNTA INTE! ÖPPNA DÖRREN TILL BOKMÄSSAN NU.

Registrera dig för vårt nyhetsbrev



Få en försmak av september, nyheter och delad bok(mässe)glädje: Prenumerera på vårt nyhetsbrev och följ oss på Instagram, Facebook och LinkedIn.



**BOKMÄSSAN**  
Gothenburg Book Fair



# Barn och ungdom

Här samlas några av de främsta författarna, bilderboksmakarna och kreatörerna för barn och unga för att samtala om hantverk, krig och flykt i barnboken, superhjältar, #BookTok och mycket mer.



TORSDAG 10.00–10.45

SAL J2

## LEKENS LANDSKAP

I **ANDERS HOLMERS** bilderbok *Utflykt* får vi möta två barn som släntrar omkring i gåtfulla fantasilandskap. De provar olika identiteter och antar olika skepnader, samtidigt som de utforskar begreppet "utflykt". I **SARA LUNDBERGS** *Ingen utom jag* är barnet och mamman vid badbryggan. Ingen utom barnet kan knyta upp knuten som håller fast barnets båt nära mamman. En berättelse om att våga släppa och upptäcka något nytt om världen och sig själv, och om att komma tillbaka till tryggheten. Litteraturprofessor **ELINA DRUKER** leder ett samtal om att skildra barns fantasifula utforskande i text och bild.

ARR: NATUR &amp; KULTUR

TORSDAG 11.00–11.45

SAL F3

## VAD HÄNDE I UTGIVNINGEN AV BARN- OCH UNGDOMSBÖCKER 2023?

Svenska barnboksinstitutet delar resultaten från den senaste Bokprovningsen med fördjupningar och statistik i 2023 års barn- och ungdomsböcker. **SARA LAFOLIE** och **SOFIA GYDEMO** diskuterar vad som speglade utgivningen, vad som kändes nytt och vilka tendenser som redan går att urskilja i 2024 års böcker. Det blir även fokus på några av Bokprovningsens fördjupande teman som faktaböcker, krig och flykt, artificiell intelligens och nordisk mytologi.

ARR: SVENSKA BARNBOKSINSTITUTET

TORSDAG 13.00–13.45

SAL F3

## DEN SVENSKA BARN- OCH UNGDOMSLITTERATURENS HISTORIA

Svenska barnboksinstitutet, i samarbete med Stockholms universitet, har i många år arbetat med att ta fram Sveriges första stora och kompletta översikt av den svenska barn- och ungdomslitteraturens historia. Nu ger Natur & Kultur ut praktverket i två tjocka band, som tar läsaren på en odysse från 1300-talet fram till i dag. **AMANDA IDBERG**, Sbi, leder ett samtal mellan **BOEL WESTIN** (huvudredaktör), **ÅSA WARNQVIST** (redaktör) och **ELINA DRUKER** (redaktionsmedlem) kring barn- och ungdomsbokens utveckling genom århundradena. Hur fick barn och unga möjlighet att läsa och vilka texter kunde de få tillgång till under dessa 700 år?

ARR: SVENSKA BARNBOKSINSTITUTET OCH NATUR &amp; KULTUR

TORSDAG 13.00–13.45

SAL R2

## VI SKRIVER OM KRIG

När Tove Jansson skrev böckerna om Mumindalen rasade andra världskriget i Europa. Nu, nästan 80 år senare, skakas omvärlden av nya krig. Vilka är vår tids krigsberättelser? **FAYSA IDLE** växte upp i Tensta och har förlorat flera närstående till det svenska gängkriget. *Ord för blod* är hennes debut om att växa upp förorten och mitt i ett rasande krig. I fantasy-drottningen **JO SALMSONS** nya serie – *Aminas hemlighet* och *Aminas räddning* – antar kriget fantastiska konturer när människor, alver och demoner slåss om kung Arthurs svärd. Programledare: **HILMA OLSSON**.

ARR: HEGAS

TORSDAG 12.00–12.45

SAL F5

## DRÖMMEN OM EN SUPERKRAFT

Superhjälteböcker är populära bland barn, ja superhjältar stöter vi faktiskt på överallt i populärkulturen. Barn fantiserar om vilken superkraft de själva helst skulle vilja ha, men vilka egenskaper har man verkligen nytta av i livet? Det är livskunskap, att förstå hur man behöver hantera sig själv och sina egenskaper. **ELIAS VÅHLUND**, skapare av den framgångsrika serien *Handbok för superhjältar*, samtal med **MÅNS GAHRTON** och **JOHAN UNENGE**, aktuella med *Rapport från en superhjälte*, första delen i serien *Superskillz*. Journalisten och författaren **EBBA KLEBERG VON SYDOW** leder ett samtal om superkrafter, verkliga eller i fantasin.

ARR: NATUR &amp; KULTUR OCH RABÉN &amp; SJÖGREN



TORSDAG 13.00–13.45

SAL F4

## ÄR DET INTE LITE SYND OM BARNEN?

Är det inte lite synd om barnen, som alltid måste lära sig något när de läser? Tänk om vi ställde samma krav på vuxenlitteratur som på barnböcker, att de ska utbilda och fostra oss till bättre människor? Tuffa ekonomiska tider riskerar att leda till än större ångslighet i utgivningen och därmed större fokus på barnboken som nyttigt verktyg. Har vi skäl att oroa oss? Och stämmer verkligen föreställningen att all god konst är pedagogisk? Författaren **DANIEL SJÖLIN** leder ett samtal mellan **EMMA ADBÅGE**, **JUJJA WIESLANDER** och **PER GUSTAVSSON** om barnsyn och barnets rätt till litteratur.

ARR: RABÉN &amp; SJÖGREN





TORSDAG 14.00–14.45

SAL F3

## NÄR MAN ÄR BARN

När man är barn finns det så mycket att fundera på. Vissa saker måste man göra fastän man inte vill, annat ska man absolut inte finna sig i. Ibland längtar man efter att få vara stor, men i nästa stund behöver man få vara liten. Och sen är det där med alla andra... Hur får man kompisar och hur vågar man vara sig själv? Och vad gör man om någon är elak? **EMMA BOUVIN**, aktuell med *Ett moln i tajts*, och **TERESA GLAD**, aktuell med *Stora boken*, möts i ett samtal om det existentiella i barndomen. Programleder gör journalisten och författaren **PEPPE ÖHMAN**.

ARR: NATUR &amp; KULTUR OCH RABÉN OCH SJÖGREN



TORSDAG 15.00–15.45

SAL F3

## MÅSTE BARNBOKEN VARA MORALISK?

**ANDERS TORSSON SPARRING** och **PER GUSTAVSSON** dras till den kriminella banan. I alla fall om man ser till deras böcker. Om det inte är rövande pirater, som i bilderboken *Vi är pirater*, så är det mästartjuvar som i *Familjen Knyckertz*. I deras gemensamma arbete ställs frågan om moral på sin spets – har vuxenvärldens förmaningar att göra i barnböckerna och hur moralisk bör barnboken vara? Kan man lära sig något (annat) av en omoralisk bok? Leder samtalet gör kulturjournalisten **KRISTIN MCMILLEN**.

ARR: LILLA PIRATFÖRLAGET OCH NATUR &amp; KULTUR

TORSDAG 15.00–15.45

SAL F2

## HALLÅ, KLIMATÅNGEST. VART ÄR VI PÅ VÄG?

**TEMA RYMDEN** Måste vi lämna jorden inom kort och kolonisera en annan planet? Både **LINDA BONDESTAM** (*Chop-chop – en tapper jordbos berättelse*) och **NICOLAI HOUM** (*Atmosfärarnas barn*) skriver barnböcker där jorden blivit obeboelig av klimatförändringar och där huvudkaraktärerna har fått flytta ut i rymden. Men för att förstå framtiden, behöver man också blicka bakåt, som i **SARAH SHEPPARDS** bok *Länge leve evolutionen – om livet på jorden under 4,6 miljarder år*. Vad har jorden varit med om tidigare, hur gick det då? Hur ska det gå nu? Journalisten **SHORA ESMAILIAN** leder ett samtal om klimat, massutdöende och rymden i barnboken.

ARR: BERGHS, BONNIER CARLSEN OCH FÖRLAGET



FOTO: ERIK DANIELSSON (GLAD), FÖRLAGET (BONDESTAM)

TORSDAG 16.00–16.45

SAL F4

## VARFÖR SKA VUXNA LÄSA BILDERBÖCKER?

Den ålderslösa bilderboken tar en allt större plats i det litterära landskapet. Och både hyllas och provocerar. Kritiker och läsare ställer sig frågan: Men är det här verkligen för barn när innehållet överraskar allt för mycket till form och tematik? Kanske borde frågan vara: Är det här bara för barn? Bilderboksmästarna **BAEK HEENA** och **ANNA HÖGLUND** möts i ett samtal om bilderboken som en plats där fler är välkomna, inte bara barnen. Samtalet leds av **ELINA DRUKER**, professor i litteraturvetenskap med inriktning på barn- och ungdomslitteratur.

ARR: TRASTEN, LILLA PIRATFÖRLAGET OCH ASTRID LINDGREN MEMORIAL AWARD

FREDAG 10.00–10.45

SAL J1

## VAD ÄR KONST?!

*Kolla konst!* utspelar sig en dag på Moderna Museet, där vi får följa en grupp barn. Genom barngruppen ges en ny blick på museibesöket, med allt vad det består av: garderob, café, regler och – inte minst – mötet med konst! Hur skildrar man modern och samtida konst för barn och varför är det ens viktigt? Barn är en uttalat prioriterad besöksgrupp för statens museer. Varför är det så och hur kan man sänka trösklarna för mötet med kultur och konst i synnerhet? **PATRIK STEORN**, museichef vid Göteborgs konstmuseum, leder ett samtal mellan **EMMA ADBÅGE**, **LISEN ADBÅGE**, **ANITA WERNSTRÖM-PITCHER** och **PHILIPPA COUCH** från Moderna Museet.

ARR: LILLA PIRATFÖRLAGET OCH MODERNA MUSEET

FREDAG 11.00–11.45

SAL F4

## BAEK HEENA

### En mästerlig hantverkarens fantasier

**BAEK HEENAS** originella bilderböcker vittnar om en kärlek till ett tidskrävande hantverk. Handgjorda skulpturer och miljöer iscensätts och ljussätts för att sedan fotograferas. Tillkommer gör hennes sällsamma och fantasirika berättelser, som öppnar upp för nya fantastiska världar. Bæk Heena är en av Sydkoreas främsta bilderboksmakare. 2020 belönades hon med Astrid Lindgren Memorial Award och är i år aktuell på svenska med *En märklig mamma*. Här möter hon journalisten **YUKIKO DUKE** i ett samtal om sitt författar- och konstnärsskap. Språk: engelska

ARR: TRASTEN OCH ASTRID LINDGREN MEMORIAL AWARD



FREDAG 12.00–12.45

SAL H1

## VÄRDET AV DE EGNA SPRÅKEN OCH BERÄTTELSENA

Årets mottagare av Astrid Lindgren Memorial Award

**TEMA SÅPMI** Astrid Lindgren Memorial Award tilldelades i år organisationen Indigenous Literacy Foundation (ILF) för sitt läsfrämjande arbete med barn bland Australiens urfolk. **BEN BOWEN** och **NICOLA ROBINSON**, ILF, möter **JOHAN SANDBERG MCGUINNE**, ordförande för Tjällegoahte, i ett samtal om vikten av att tillgängliggöra litteratur på urfolkspråk, och om hur ILF bygger läslust och stolthet bland barnen de möter. Seminariet teckenspråkstolkas. Språk: engelska

ARR: ASTRID LINDGREN MEMORIAL AWARD

FREDAG 13.00–13.45

SAL F2

## KRIG OCH FLYKT I BILDERBOKEN

Krig, flykt och förföljelse är en del av många människors liv idag. Hur gestaltas detta i barnlitteraturen? I **PEIMANEH MOLLAZEHS** bilderbok *Det viktigaste*, får man följa protesterna i Iran genom lilla Mahsas ögon. Om nätterna lämnar hennes mamma familjen för att delta i kampen för frihet. I **ZANYAR ADAMIS** bilderbok *Regnmakaren* möter vi femåriga Baran, som flyr ett krig och anländer till ett nytt land utan sin pappa. Författaren **BALSAM KARAM** leder ett samtal kring hur bildberättelsen kan fungera som underlag för samtal om det svåra och viktiga i en kaosartad och oförklarlig värld.

ARR: LILLA PIRATFÖRLAGET OCH NATUR & KULTUR





FREDAG 14.00–14.45

SAL J1

## FÖRORTSSKILDRINGEN DÅ OCH NU

Det är tio år sedan **MATS BERGGREN** startade sin ungdomsserie om ett tigt kompispäng i förorten Alsta och nu är han aktuell med ännu en bok. Sedan 2014 har förorten kommit att diskuteras allt häftigare. Hur mår de som växer upp i orten och hur har deras förutsättningar förändrats? Hur skildras den ibland hårda tillvaron i ungdomsboken? I **RIHAB GARCIS** *Vi kommer ändå bara att bli beknare* får vi följa ett kompispäng under det sista året av grundskolan. I **REBECKA ÅHLUNDS** ungdomsroman *Bitarna* skrattar, gråter och bråkar man trots att resten av världen har svikit.

ARR: BONNIER CARLSEN, LILLA PIRATFÖRLAGET OCH OPAL



FREDAG 15.00–15.45

SAL F5

## HUR GAMMAL ÄR EN TONÅRING?

Ungdomar läser faktiskt lite mer än tidigare, och Booktok får nya läsare att upptäcka läsningen. Men hur fångar man dem bland alla amerikanska #Booktokböcker, och vad vill den nya ungdomsboksläsaren ha? Om man läser som en 12-åring med intressen som en 25-åring, vad ska man läsa då? Ett samtal mellan undomsförfattarna **SARA KADEFORS**, aktuell med *Jag ljuger för bra*, **MARIT SAHLSTRÖM**, aktuell med *Djupvattnet* samt **ANNELIE ADAMSDOTTER** som debuterar med *Med knäppta händer på Pressbyråns kundtoalett* och **ASTRID MOHLIN**, som debuterar med boken *Fake*. Programledare: **JENNY JÄGERFELD**, psykolog och författare.

ARR: BONNIER CARLSEN

FREDAG 15.00–15.45

SAL R2

## ATT PRATA MED BARN OM FATTIGDOM

Hur kan man prata med barn om allvarliga ämnen, och på vilket sätt kan berättelser i Bamsetidningen fungera som ett hjälpmedel? Instagramprofilen **HENRIK WAHLSTRÖM** delar med sig av sina erfarenheter som författare till en aktuell Bamse-serie som skildrar barns olika livsvillkor och den skam som kan följa av ekonomisk utsatthet. **JONAS WIHLSTRAND**, generalsekreterare för Sveriges stadsmissioner, bidrar med insikter om barnfattigdomens påverkan och dess sociala konsekvenser. Medverkar gör även **CHARLOTTA BORELIUS**, chefredaktör för Bamse. Programledare: **JOHAN UNENGE**, författare.

ARR: EGMONT STORY HOUSE

LÖRDAG 10.00–10.45

SAL HI

## ATT ILLUSTRERA ASTRID LINDGREN

Astrid Lindgrens verk omtolkas på flera sätt just nu – både på skärm och i bokform. Hur är det att tolka ikoniska karaktärer som präglade både ens uppväxt men också svensk litteraturhistoria i stort? Vad är det som får Astrid Lindgrens texter att fortfarande intressera kulturskapare och publik? Ett samtal mellan några av de illustratörer som nyligen tolkat Astrid Lindgrens texter: **JOHAN EGERKRANS** (*Mio, min Mio*), **FABIAN GÖRANSON** (*Pippi Långstrump*) och **CECILIA HEIKKILÄ** (*Lotta på Bråkmakargatan*). Programledare: **LOTTA OLSSON**, journalist.

ARR: RABÉN & SJÖGREN



FREDAG 16.00–16.45

SAL F3

## FANTASY. SKRÄCK. MAGI.

Få saker kan skapa ett så oemotståndligt, kittlande sug efter läsning som det övernaturliga och fantastiska. Här samlas fyra eminenta författare, som alla är aktuella med böcker som tänjer på det vardagliga och öppnar upp till nya tankesätt och världar. Varför skriver de barn- och ungdomsböcker med övernaturliga inslag? Hör **SARA BERGMARK ELFGREN**, **MARIA TURTSCHANINOFF**, **ELLEN STRÖMBERG** och **TUVALISA RANGSTRÖM** i ett samtal om det övernaturligas lockelse och kraft. Leder samtalet gör journalisten och författaren **JACK WERNER**, som också programleder Creepypodden.

ARR: SCHILDTS & SÖDERSTRÖMS, FÖRLAGET, RABÉN & SJÖGREN OCH NATUR & KULTUR



LÖRDAG 11.00–11.45

SAL F4

**LARGER THAN LIT**

Vissa bokkaraktärer får liv och blir större än själva böckerna de medverkar i. Både förlag och upphovspersoner drömmer om att skapa nästa stora succé som blir *larger than lit*. Hur gör man för att lyckas med det? Finns det några säkra knep eller är det slumpen som avgör vad som funkar och inte? Medverkar gör **FREDE GRANBERG**, som skriver serien om Familjen Rysberg, **TINA MACKIC**, författaren bakom Sommarskuggan, **CAMILLA BRINCK**, som skrivit böckerna om Musse och Helium och **MARTIN WIDMARK**, som ligger bakom böckerna om LasseMajas detektivbyrå. Programledare: **JOHANNA LUNDIN**, journalist.

ARR: RABÉN &amp; SJÖGREN OCH BONNIER CARLSEN

LÖRDAG 12.00–12.45

SAL J2

**FAKTABÖCKER  
VÄCKER LÄSGLÄDJEN**

Allt fler barn hittar till läsning och nya upptäckter genom sakprosa och faktaböcker. Facklitteratur lockar till läsning och lärande, men fakta kan också smygas in i det skönlitterära skrivandet. Kunskapen kommer på köpet när saga och fiktion blandas i en spännande historia. Journalisten **TARA MOSHIZI** leder ett samtal mellan **ANDREAS PALMAER**, **KATJA BARGUM** och **BEPPE SINGER** kring hur man skriver fakta som får alla barn att vilja läsa!

ARR: BONNIER CARLSEN, ALFABETA OCH FÖRLAGET

LÖRDAG 13.00–13.45

SAL F3

**NÄR FÖRÄLDRAR SVIKER**

Ett samtal om den dysfunktionella familjen i litteraturen, om när föräldrarna inte lever upp till förväntningarna, om besvikelse, otrygghet, förtryckande föräldraskap och skam. Är det litteraturens uppgift att stödja barn i dysfunktionella familjer? Hur använder man sina egna erfarenheter som en drivande kraft i berättandet, och hur skriver man om familjeproblem ifall man inte har egna erfarenheter? En diskussion med **LENA FRÖLANDER-ULF**, aktuell med kapitelböckerna om Rafsa, **MALIN KLINGENBERG** (*Slättens Systrar*) och **MARK LEVENGOOD**.

ARR: SCHILDTS &amp; SÖDERSTRÖMS OCH FÖRLAGET

LÖRDAG 14.00–14.45

SAL HI

**SVEN NORDQVIST****40 år med Pettson och Findus!**

Det är 40 år sedan vi fick stifta bekantskap med den sävliga gubben Pettson och hans busiga katt Findus. Sedan dess har den ikoniska duon haft många äventyr – och också fått en särskild plats i många läsardjurar. Idag finns böckerna översatta till 55 språkområden och har sålts i över 18 miljoner fysiska exemplar världen över. **SVEN NORDQVIST** möter journalisten **SHORA ESMAILIAN** i ett samtal om en av våra mest älskade barnboks-karaktärer. Vad är bakgrunden till berättelsen, och vad har inspirerat karaktärerna?

ARR: OPAL



LÖRDAG 15.00–15.45

SAL K

**#BOOKTOK: VÄRLDENS  
STÖRSTA BOKKLUBB**

Sociala medier har gjort läsning till en favoritsyssla bland miljontals unga världen över. #BookTok – en hashtag på TikTok som samlar allt bokrelaterat innehåll på appen – har fått över 200 miljarder visningar sedan den först dök upp år 2020 och idag är det svårt att hitta en bokhandel utan en #BookTok-hylla. Bokinfluerna **JACK EDWARDS**, **AYMAN CHAUDHARY** och **JASMINE DARBAN** är tre av de mest inflytelserika personerna i den digitala läsvärlden, med en sammanlagd följarskara på över 3,6 miljoner människor. **MATILDA WESTERMARK** leder ett samtal om den digitala lästrenden som tagit branschen med storm. Språk: engelska

ARR: BOKMÄSSAN OCH BONNIERS FAMILJESTIFTELSE





LÖRDAG 16.00–16.45

SAL K

## IJUSTWANTTOBECOOOL

Att skriva böcker som alla barn vill läsa

IJUSTWANTTOBECOOOL (IJWTBC) är humorgruppen som gör succé såväl på Youtube som på Bokmässan. Nu är EMIL BEER, VICTOR BEER och JOEL ADOLPHSON tillbaka med den tredje och avslutande delen i serien Skurkskolan. Sedan humorgruppen debuterade som författare 2022 har de fått tusentals barn att vilja läsa deras böcker. Vad ligger bakom IJWTBCs stora popularitet? Hur går det till när de skriver sina böcker? Och är det självklart att få med sig fansen från det rörliga formatet till det skrivna ordet? Skådespelaren YANKHO KAMWENDO leder ett samtal om lässlukaråldern, skurkar och skrivande.

ARR: RABEN &amp; SJÖGREN



SÖNDAG 13.00–13.45

SAL R2

## EN LYCKLIG BARNDOM

Barn och ungas psykiska hälsa försämrats. Sociala medier, fattigdom, våld och mobbing räknas ofta upp som orsaker. Men hur upptäcker vi när barn och unga mår dåligt, och hur kan vi tillsammans motarbeta den psykiska ohälsan? REYHANEH AHANGARAN, psykolog och författare, är aktuell med *Boken om oro*. Kriminologen och författaren MARIA DUFVA har tillsammans med psykologen och forskningsledaren på Friends MAGNUS LOFTSSON skrivit boken *Värsta bästa livet*, om våldsprevention, mobbing och psykisk ohälsa bland unga. Psykologen och författaren JENNY JÄGERFELD leder ett samtal om hur vi arbetar mot att fler får upplevas en lycklig barndom.

ARR: B. WAHLSTRÖMS OCH BOOKMARK

SÖNDAG 14.00–14.45

SAL R2

## PETER PAN-PRISET 2024

Flyktningbarn i verklighet och litteratur

Bilderboken *Socker i mjölken* av Thrity Umrigar (Indien/USA) och Khoa Le (Vietnam), översatt av Göran Ribe, tilldelades Peter Pan-priset 2024. Den skildrar hur det är att som barn komma till ett nytt land och finna sin plats. CHRISTINA WAHLDÉN leder ett samtal om verklighetens och litteraturens flyktningbarn mellan BAHARAN KAZEMI, forskare inom socialt arbete och barnboks-författare, och ÅSA WARNQVIST, forskare i litteraturvetenskap och chef för Svenska barnboks-institutet. Peter Pan-priset instiftades 2000 av IBBY Sverige och Bokmässan. Det delas ut till en översatt bok som breddar och berikar den svenska barn- och ungdomsboksvärlden.

ARR: IBBY SVERIGE

# BARNOMRÅDET GOES RYMDEN

Barnområdet är tillbaka med böcker, författare, scenprogram, inspiration, En liten scen, Lästältet, Pannkakscaféet, ännu fler böcker – och rymden!



Partner till Barnområdet är Universeum. Programmet presenteras i samarbete med Universeum, AcadeMedia, Läsa Åger, Biblioteken i Göteborg och Rymdstyrelsen.

Platsen för läsglada barn och viktiga vuxna.

**BARNOMRÅDET**  
BOKMÄSSAN

# PODPLAY

## DITT HEM FÖR PODDAR



Lyssna gratis



# Historia

Här blandar vi seminarier om svunna århundraden med samtal om riddardygder, runskrifter och rassegregation i 1950-talets USA. Du möter historiker, människorättskämpar och arkeologer, men också skönlitterära författare som gestaltat vårt förflutna.

TORSDAG 11.00–11.45

SAL F4

## MUHAMMEDS INFLYTANDE

Vid 40 års ålder blev han kallad att vara Guds profet. När han dog år 632 var han ledare för ett enat Arabien och en blivande världsreligion. Få personer i historien har haft mer inflytande än Muhammed ibn Abdullah. Idéhistorikern **KLAS GRINELL** fördjupar i sin bok *Muhammed* bilden av islams profet och Mellanösterns historia, och skildrar såväl barmhärtighetens som svärdets betydelse för islams grundande. Han samtalar här med **IMAN BAROUDI**, kvinnlig imam och grundare av Angeredsmoskén, om Muhammed under ledning av **EDGAR MANNHEIMER**, journalist.

ARR: HISTORISKA MEDIA

TORSDAG 11.00–11.45

SAL R14

## MACKABÉERBÖCKERNA SOM BEFRIELSE-LITTERATUR

**TEMA SÅPMI** Kampen om identitet och religiöst självbestämmande var de politiska knäckfrågorna under den hellenistiska perioden. Mackabéerböckerna skildrar den judiska frihetskampen mot härs-karna som ville hellenisera den judiska traditionen. Mackabéerupproret bröt ut som ett gerillakrig år 167 f.v.t. och var en av historiens första dokumenterade strider för religiös frihet. Vilka eviga minoritets-teman finns i berättelserna om mackabéerna? Här samtalar författaren **ANNE WUOLAB** och bibelvetaren **NATALIE LANTZ** om hur mackabéernas befrielsekamp tolkats av judar och samer genom historien.

ARR: SVERIGES FÖRFATTARFÖRBUND



TORSDAG 13.00–13.45

SAL F2

## TA DET STULNA TILLBAKA

**TEMA SÁPMI** Samer är ett folk vars kläder, skelett och berättelser finns instängda på museer världen över. Nu är tiden inne för dem att återvända till Sápmi. Trummorna ska hem. Kvarlevorna ska återföras för begravning. **MATS JONSSON** följer upp seriesuccén *När vi var samer* med en berättelse om Stina Larsdotter. **FREDRIK PROST** är nominerad till Nordiska rådets litteraturpris för storverket *Lejges hearggi Sáhčal fatnasa*. De möter **AILE AIKIO**, postdoktor vid Lapplands universitet i Rovaniemi. Samtalet leds av **LILL TOVE FREDRIKSEN**, försteamanuensis i samisk litteratur. Språk: engelska

ARR: TJÄLLEGOAHE OCH ALFABETA



TORSDAG 13.00–13.45

SAL HI



## ÖVERLEVNADENS VILLKOR, MINNETS ÖVERLEVNAD

**DANIEL PEDERSENS** *Natt och aska* är det första större verket i Sverige som behandlar överlevarlitteratur av judiska författare likaväl som romska, homosexuella med flera. I *Grinden i Dachau* berättar **BJÖRN WIMAN** om hatets nya och historiska former, om minnesarbetet efter Förintelsen och om hoppet, konsten och kunskapen som motgift. Tillsammans diskuterar de två författarna hur man kan berätta om fasorna, och hur minne och litteratur kan samspela i ett friskt och ansvarstagande samhälle. Programledare: **MADELAINE LEVY**, journalist.

ARR: NIRSTEDT/LITTERATUR OCH FRI TANKE

TORSDAG 15.00–15.45

SAL HI

## PALMEMORDET SOM SUBKULTUR

Sedan mordet på Olof Palme har privatspanandet blivit en subkultur. Otoliga teorier har presenterats. **JON JORDÅS**, dokumentärchef på produktionsbolaget Filt, riktar i *Den sista boken om mordet på Olof Palme* in sig på den sociala travmiljonären med revolver som hela tiden fanns på gångavstånd. **KLARA KRANTZ** försöker i *När en man faller* förstå vad som gjorde hennes farfar Lars Krantz till en så passionerad privatspanare. Varför fängslar mordet än? Vad hände med Sverige 28 februari 1986? Vilken funktion fyller mordet i privatspanarnas liv? Vad skulle hända om mordgatan fick sin lösning? Programledare: **ANNIE REUTERSKIÖLD**, journalist.

ARR: ROMANUS &amp; SELLING OCH NATUR &amp; KULTUR

FREDAG 14.00–14.45

SAL F2

## VÄRLDEN MELLAN KRIGEN

Med hjälp av dagböcker, mötesprotokoll och dagstidningsmaterial skildrar journalisten och författaren **ERIK SANDBERG** i *Väckelsens vår* den svenska mellankrigstiden med dess hårdnande motsättningar och auktoritära strömningar. I **KLAS-GÖRAN KARLSSONS** *1920-talet: En spegel för vår tid* skildras en tid av stängda gränser, postpandemisk återhämtning, oroligheter i Palestina, liberal tillbakagång samt nya totalitära ideologier, organiserad brottslighet, generationsupp-görelser, transsexualitet och nya medier. Skribenten **KHOLOD SAGHIR** leder ett samtal om vår moderna historia. Vad kan vi lära oss av den? Går den i cykler?

ARR: ORDFRONT FÖRLAG OCH NATUR &amp; KULTUR

LÖRDAG 10.00–10.45

SAL R14

## OM KÄRLEK OCH DYGD

Riddarepiken och andra medeltida texter har en fascinerande men besynnerlig syn på kärlek och dygd – vilka faktiskt utgör det bärande temat i de flesta riddarsagor. Hur skildras kärlek och dygd i riddarepiken och hur skiljer de sig från vår tids fokus på hjältemod och död? Detta diskuterar **HILLEVI NORBURG**, förläggare och översättare, **ERIC JERSENIUS**, kulturskribent och **FREDRICA SÄRDQVIST**, översättare, under ledning av **MÅRTEN ERICSON**, historiker och översättare av *Gawain*. Med avstamp Bokförlaget Augustis utgivning av *Gawain och den gröne riddaren* och *Rolandssången* söker sig panelen vidare ut i den europeiska medeltidslitteraturen på jakt efter insikt.

ARR: BOKFÖRLAGET AUGUSTI



LÖRDAG 13.00–13.45

SAL F2

## HEMMAFRU ELLER YRKESKVINNA?

Hur såg kvinnors villkor i yrkeslivet ut under 1900-talets senare del? Hur förenades arbete och familjeliv? Två författare som har undersökt dessa frågor i romanform är **KATARINA WIDHOLM** och **KARIN WAHLBERG**. Widholm går nu i mål med sin serie om Betty där det i fjärde och sista delen är 1950-tal, och relationen mellan Betty och dottern Martina står i centrum. I fjärde delen av Wahlbergs Lasarettserien, *Med liv och lust*, har det blivit 1963 och en ny tid står för dörren för barnmorskan Stina och hennes kolleger. Programledare: **TITTI SCHULTZ**, journalist.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG OCH HISTORISKA MEDIA



LÖRDAG 15.00–15.45

SAL R2

## UWE WITTSTOCK

**Författarnas flykt undan nazisterna** 1940 letade Hitlers trupper efter författare som Heinrich Mann, Franz Werfel, Hannah Arendt, Lion Feuchtwanger och otaliga andra som hade flytt till Frankrike. I Marseille korsades vägarna för en mängd tyska och österrikiska författare, intellektuella och konstnärer. En amerikansk journalist försökte rädda så många som möjligt av dem. Den tyske författaren **UWE WITTSTOCK** skriver i *Marseille 1940: den tyska litteraturens flykt* om ett dramatiskt år i den tyska litteraturhistorien, en bok som tar vid efter hans internationella genombrott *Februari 33: litteraturens vinter* som kom på svenska 2022. Programledare: **MATS ALMEGÅRD**, journalist. Språk: tyska som tolkas till svenska

ARR: NIRSTEDT/LITTERATUR OCH GOETHE-INSTITUT SCHWEDEN

LÖRDAG 16.00–16.45

SAL F2

## I KRIGETS SKUGGA – KONSEKVENSERNA FÖR DE FINSKA KRIGSBARNEN

Under andra världskriget skickades cirka 70 000 finska krigsbarn till Sverige. Hundratusentals liv förändrades i båda länder. Barnen fick sina materiella behov tillfredsställda, men de emotionella konsekvenserna hade man inte räknat med. Först på senare tid har forskningen börjat hinna ifatt: hur påverkades barnen av anknytningsprocesser som bröts, språkbyten, upplevelserna av otrygghet? Medverkande: **SUSANNA ALAKOSKI**, författare, **ERKKI GRÖNROOS**, krigsbarn, **MIRJAM KALLAND**, professor i småbarnspsykologi, **HILKKA MÅLARSTRAND**, krigsbarn, och **ANN NEHLIN**, forskare och författare. Programledare: **WIVAN NYGÅRD-FAGERUDD**, Finlandsinstitutet.

ARR: FINLANDSINSTITUTET OCH KULTURFONDEN FÖR SVERIGE OCH FINLAND

SÖNDAG 11.00–11.45

SAL R2

## FÖRBJUDEN SAMKÖNAD KÄRLEK

*Dansaren och demonerna* är tredje boken i **MIAN LODALENS** historiska romansvit om samkönad kärlek. Nu är vi framme vid 60-talets Stockholm där homosexuella anses farliga, och där 50-talets häxjakt fortfarande kastar sin skugga över staden. I centrum för handlingen står den unge dansaren Hans. I **KERSTIN NORDBORGS** roman *Jag måste gå rätt in i elden* sitter Honorine Hermelin på Blomsterfondens äldreboende. En gång var hon en centralgestalt i Fogelstadgruppen, men nu flyter dagarna och minnena ihop. Det är en roman om systerskap, samkönad kärlek, åldrande och vad som blir kvar av ett liv. Programledare: **ANNA TAKANEN**, dramatiker och teaterchef.

ARR: ROMANUS & SELLING OCH NORSTEDTS

SÖNDAG 11.00–11.45

SAL F1

## OLIKA GENERATIONERS DRÖM OM FRIHET

Vad en generation ser som tillvarons mål och lycka, är för nästa generation ett mossigt ok som man vill och bör bryta sig loss från. I **SUSANNA ALAKOSKIS** *Dotterdottern* står 80-talet på glänt och huvudpersonen Katherine vet att det finns en annan värld än mammas och mormors. I **HELENA VON ZWEIFBERGKS** 1979: *Johanna och Ingrid*, har mamma Ingrid träffat en ny man, som i hennes ögon är ung, fräsch och full av lockande idéer. Hos dottern Johanna väcker han mest avsky. Författaren **PETER FRÖBERG IDLING** leder ett samtal om tidsandan, drömmar och frihet – och om vår dröm om ständig framåtrörelse.

ARR: NORSTEDTS OCH NATUR & KULTUR



SÖNDAG 12.00–12.45

SAL F2

**DICK HARRISON****Om den mäktiga Hansan**

På 1100-talet slöt sig tyska köpmän samman i ett gille som utgjorde grunden för handelsförbundet Hansan. Under de följande århundradena växte dess makt och inflytande och i början av 1400-talet behärskade organisationen nästan hela Östersjöområdet. Det tyska inflytandet gör sig än idag påmint i de städer som har sitt ursprung från perioden, exempelvis Visby. Vissa ser Hansan som en föregångare till EU. I sitt magnum opus *Hansan* skildrar historikern **DICK HARRISON** Hansans bakgrund, uppgång och fall.

ARR: HISTORISKA MEDIA



SÖNDAG 12.00–12.45

SAL J1

**THE LITTLE ROCK NINE**

**GLORIA RAY** var fjorton år när hon stoppades av vita soldater från att börja på Little Rock Central High School i Arkansas. Året var 1957 och delstatens guvernör vägrade att låta henne och ytterligare åtta svarta ungdomar att ta steget in på den helvita skolan. Händelsen blev en världsnöhet och president Eisenhower tvingades skicka elittrupper för att eskortera ungdomarna till skolan, som skydd mot vita rasister. **ELISABETH ÅSBRINK** har skrivit människorättskampens biografi, och nu möts de i ett samtal om mod och om att våga stå upp. Programledare: **VALERIE KYEYUNE BACKSTRÖM**, journalist.

ARR: BOKFÖRLAGET POLARIS

SÖNDAG 13.00–13.45

SAL J2

**VARDAGSTING UTÖVER  
DET VANLIGA**

Hur har tekniska innovationer som elektriciteten, telefonen, cykeln eller torkskåpet i köket påverkat vår vardag? Hur har spegeln och fotografiet förändrat synen på oss själva? Vissa genombrott har börjat i den vetenskapliga nyfikenheten, andra i människans behov av att lösa vardagliga problem. Ett samtal om tingen och genombrotten som förändrade människans vardag med **HENRIK BERGGREN** och **EVA KRUTMEIJER**, författare till *Världens genombrott*, samt **BLANKA HENRIKSSON** och **FREDRIK NILSSON**, medredaktörer för bokserien *Vardagens föränderliga rum*. Programledare: **URBAN LINDSTEDT**, journalist och programledare i podden Historia Nu.

ARR: BOKFÖRLAGET MAX STRÖM OCH SVENSKA LITTERATURSÄLLSKAPET I FINLAND

SÖNDAG 14.00–14.45

SAL F3

**BRONSÅLDERNS HJÄLTAR  
OCH VARDAGSHJÄLTAR**

Vilka var människorna som högg in bilder på hållarna? Vad betyder de båtar, krigare, fotsulor och övriga 20 000 motiv vi ser i våra hållristningar från bronsåldern? Hur kan man tyda de berättelser som utspelar sig framför våra ögon? **JOHAN LING**, professor i arkeologi, svarar på frågor och väcker nya perspektiv på bronsåldersmänniskan i boken *Hållristningarnas värld*. **JONATHAN LINDSTRÖM**, arkeolog och författare, tar sig an hjältemyten och det muntliga berättandets historia i *Världens äldsta historia*. Under ledning av läraren och författaren **CECILIA DÜRINGER** diskuterar de människan och myten bakom bronsålderns hållristningar.

ARR: NORSTEDTS OCH NATUR &amp; KULTUR

**LÄSKRISEN = SPRÅKLIG  
FÖRSTÅELSE MINUS  
AVKODNING?**

Lotta Edholm  
Linda Fälth  
Ellen Mattson  
Filippa Mannerheim  
Tomas Riad

FREDAG 27/9 KL. 11.00–11.45



SVENSKA  
AKADEMIEN



# Media

Metoo och media, desinformation och pressetik. Här riktas särskilt fokus på journalistik, mediefrågor och branschens utmaningar.

TORSDAG 10.00–10.45

SAL R2

## VÅRD, SKOLA OCH OMSÄTTNING

Skolplattformen, Stockholms stads IT-plattform för skolor, har kritiserats av lärare och föräldrar sedan den lanserades 2018. I *Skolplattformen* berättar **OLLE LIDBOM** om ett megaprojekt där slöseri och inkompetens fått härja fritt. Sveriges största sjukvårdsreform skulle ge patienten makt att göra aktiva val. Effekten blev istället att konkurrensen om de friska patienterna blev stenhård, samtidigt som få ville ta hand om de sjuka och svaga. I *Du sköna nya vård* undersöker **ANNA GUSTAFSSON** vem den svenska sjukvården är till för. Här samtalar de med författaren och journalisten **JENS LJJESTRAND** om haverier och marknadsiering inom vård, skola och omsorg.

ARR: FRI TANKE OCH MONDIAL

FREDAG 10.00–10.45

SAL F2

## DIGITALISERING, AI OCH DESINFORMATION

Desinformationskampanjer blir vanligare och sprids snabbt med AI:s intåg. Desinformation, ryktesspridning och propaganda är betydande utmaningar för demokratin. Men hur får man syn på vad som faktiskt är påverkanskampanjer och vilka krafter och intressen som ligger bakom falska budskap? Hur kan motståndskraften förstärkas? Med **INGRID CARLBERG**, journalist och författare, **MAGNUS HJORT**, generaldirektör på Myndigheten för psykologiskt försvar, **KALLE SANDHAMMAR**, vd för UR och **JESSICA WENNBERG**, chefredaktör på Västerbottens-Kuriren. Programledare: **KARIN OLSSON**, biträdande chefredaktör på Expressen.

ARR: UR OCH UTGIVARNA





FREDAG 10.00–10.45

SAL J2

## VERKLIGHETEN I NORR – SAMISK NUTID I MEDIERNA

**TEMA SÁPMI** Hur framstår Sápmi för medborgare i södra Norden? Renskötsel och naturbilder? Är det bara kulturell appropriering eller styrs den exotiserande mediebilden av något annat? Betonas intressekonflikter och marktvister för att det liknar det majoritetsbefolkningen är bekant med? Hur kan vi bredda bilden? Medverkande: **ANNIKA FREDRIKSSON**, vd för Swedish Lapland, **KATARINA HÄLLGREN**, frilansjournalist och chefredaktör Nuorat, **CHRISTOFER AHLQVIST**, chefredaktör på Göteborgs-Posten, **PETRA LAITI**, ledare för Samiska ungdomsrådet. Programledare: **HENRIK HULDÉN**, Hanaholmen.

ARR: HANAHOLMEN, FINLANDS AMBASSAD OCH FINLANDSINSTITUTET



FREDAG 11.00–11.45

SAL F5

## VALÅRET 2024: ATT SKYDDA SIG MOT DESINFORMATION

I december kommer hälften av jordens befolkning att ha involverats i en valprocess under 2024. Samtidigt försvårar desinformation människors möjlighet att fatta informerade beslut i demokratiska val. Här diskuteras val, påverkansoperationer, techjättar och nyhetsmedier med **MIKAEL TOFVESSON**, chef för den operativa avdelningen och ställföreträdande myndighetschef på Myndigheten för psykologiskt försvar, **ANNA CAREBORG**, nyhetsdirektör på SVT, **CECILIA KHAVAR**, aktuell med *Stormningen*, **SARA ÖVREBY**, samhällspolitisk chef på Google. Programledare: **THOMAS MATSSON**, senior advisor på Bonnier News.

ARR: MEDIER & DEMOKRATI/FORUM FÖR DEMOKRATISK KOMMUNIKATION

FREDAG 12.00–12.45

SAL F3

## VÄRLDENS BÄSTA MEDIER?

Sverige har världens äldsta pressfrihet och världens äldsta pressetik. Kan Sverige också bli världens första medielandskap som kan lyckas med fortsatt starkt public service och starka privata medieägare? Går det i dagens digitala landskap när alla kan göra egna mediekanaler eller står vi inför en helt ny medieframtid? Under ledning av tidigare kulturministern **JEANETTE GUSTAFSDOTTER** framtidsspanar journalisten och författaren **ANDREAS EKSTRÖM**, medieforskaren **TOBIAS LINDBERG**, AI-forskaren och Schibsted-chefen **AGNES STENBOM**, **OLLE ZACHRISSON**, som är SR:s chef för AI och nyhetsstrategi samt journalisten **JANNE JOSEFSSON**.

ARR: BOKMÄSSAN





FREDAG 14.00–14.45

SAL F4

## VAD KAN VI LÄRA FRÅN BEVAKNINGEN AV UKRAINA OCH GAZA?

Mediernas bevakning av kriget i Ukraina har kunnat göras på plats. Under kriget i Gaza har de västerländska journalisterna utestängts. Hur jobbar journalisterna under dessa skilda förhållanden? Vad kan vi lära från dessa två sätt att bevaka krig? **THOMAS MATSSON**, senior rådgivare på Bonnier News och vice ordförande Utgivarna leder ett samtal mellan **JOHAN MATHIAS SOMMARSTRÖM**, tidigare Ukrainakorrespondent och nu Mellanösternreporter, SR, **TERESE CRISTIANSSON**, Mellanösternreporter, TV4 och **PAUL HANSEN**, fotograf, DN. I samband med samtalet delas Utgivarnas Momma-pris för 2024 ut.

ARR: UTGIVARNA

LÖRDAG 12.00–12.45

SAL R14

## MED MINNET SOM KÄLLA

Att minnas och göra upp med historien är viktigt för framtiden, liksom att agera mot övergrepp som sker i dag. Men kan man lita på minnen? Hur förändras de över tid? **WANDA BENDJELLOUL** försöker i *Minnets labyrint* få ordning på vad som hände i Khadaffis indoktrineringsläger, där hon och många andra svenskar deltog. I *Lejonmyran* skildrar **LARS ARRHENIUS**, diskrimineringsombudsman och människorättsjurist som tillbringade sin barndom i Rwanda, 1994 års folk mord inifrån. Här talar de med journalisten **SOMAR AL NAHER** om värdet av ögonvittnesskildringar, minnets bedräglighet och vilken roll minnen av historiska händelsförlopp spelar för att hantera dagens problem.

ARR: KAUNITZ-OLSSON OCH WEYLER FÖRLAG

LÖRDAG 13.00–13.45

SAL G3

## HUR FÖRÄNDRADE METOO MEDIERNA?

I den uppmärksammade biografien *Den siste teaterdirektören* skildrar **JOHAN HILTON** både Benny Fredrikssons liv och det mediedrev mot honom som utbröt under metoo-tiden, och som så småningom ledde till att han tog sitt liv. Varför agerade medierna som de gjorde under metoo? Vad har de lärt sig, och hur har journalistiken förändrats? Under ledning av **JEANETTE GUSTAFSDOTTER**, tidigare kulturminister, samtalar **HILTON** med Svenska Dagbladets chefredaktör **LISA IRENIUS** och Dagens Nyheters kulturchef **BJÖRN WIMAN**.

ARR: NATUR &amp; KULTUR

FREDAG 15.00–15.45

SAL F4

## BRÄNDA BÖCKER OCH HOT MOT YTTRANDEFRIHETEN

I *Där man bränner böcker* gräver Svenska Dagbladets kulturchef **IDA ÖLMEDAL** djupare i ett antal samtida fall av litteratur som ställts inför rätta, bannlysts eller skändats. Varje kapitel kretsar kring ett verk eller ett fall från vilket hon drar trådarna bakåt i historien. Ölmedal diskuterar här varför ord förbjuds och litteratur rensas ut med Dagens Nyheters kulturchef **BJÖRN WIMAN**, tryckfrihetsexperter **NILS FUNCKE** och Svenska PEN:s ordförande **KERSTIN ALMEGÅRD**. Programledare: **JEANETTE GUSTAFSDOTTER**, tidigare kulturminister.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG OCH SVENSKA PEN



## SATSNING PÅ SKOLBIBLIOTEKEN – VAD HÄNDER NU?

Jonna Bruce  
Cilla Dalén  
Katarina Lycken Rüter  
Annina Rabe  
Tomas Riad

TORSDAG 26/9 KL. 14.00–14.45

SVENSKA  
AKADEMIEN

# Ät gott i samband med ditt mässbesök



Scanna koden  
för att se vad  
vi erbjuder



**GOTHIA TOWERS**



# Musik

Ge oss en schlager som handlar om död och blod. Här lyfter vi fram låttexter som litteratur, vi talar om nyutgivna musikbiografier och diskuterar musikens – och musikernas – roll i samhället.

FREDAG 10.00–10.45

SAL R14

## WAIT A MINUET – OM KLASSISK MUSIK I SAMTIDEN

Den klassiska musiken har en motsägelsefull ställning i dagens samhälle. Å ena sidan hävdas att den är irrelevant, främst intresserar äldre generationer och endast kan överleva genom massivt statsunderstöd. Å andra sidan dyker den upp i alla möjliga sammanhang, från memer på nätet, filmer och tv-serier till påkostade reklamkampanjer för symfoniorkestrar och operahus i våra stadsrum. Musikforskarna ÅSA BERGMAN, SVERKER HYLÉN-CAVALLIUS och JOHANNA ETHNERSSON PONTARA diskuterar klassisk musik 2.0 utifrån antologin *Klassisk musik i det moderna mediasamhället*. Programledare: TOBIAS PONTARA, professor i musikvetenskap.

ARR: MAKADAM FÖRLAG

FREDAG 11.00–11.45

SAL F3

## KAN AI LÄRA SIG ATT JOJKA?

**TEMA SÁPMI** Jojken är så mycket mer än en musikform. Den rymmer berättelser, kan ses som en historiebok och är ett sätt att minnas. Vilken plats har jojken i det samiska samhället idag? Vad rymts i jojken som inte rymdes tidigare och vad håller på att försvinna? Kan AI lära sig att jojka? I ett samtal om jojken, historiskt och fram till idag möts jojkaren, författaren, poeten och dramatikern JALVVI NIILLAS HOLMBERG, jojkaren, skådespelaren och poeten SIMON ISSÁT MARAINEN, och artisten, låtskrivaren och jojkaren SOFIA JANNOK i ett samtal som leds av historikern och journalisten KATRI SOMBY. Språk: engelska

ARR: TJÁLLEGOAHTE OCH MUSIKFÖRLÄGGARNA



FREDAG 13.00–13.45

SAL F4

## ÄR DEN "FARLIGA" HIPHOPEN FRAMTIDENS LYRIK?

Hiphopartisten **ADAAM** slog igenom som 15-åring i Märsta och har sedan dess vunnit en Grammis och flera P3-Guld-nomineringar. Nu debuterar han på Hegas förlag med en bok om poesi för tonåringar. Tillsammans med musikjournalist **EMIL ARVIDSON**, författare till boken *Svensk gangsterrap* och svenskläraren **DANIEL SANDIN** samtalar vi om kärleken till orden, musiken och den viktiga roll som förebilder spelar för barn och ungas läsning. Programledare: **HILMA OLSSON**, förläggare Hegas förlag.

ARR: HEGAS



FREDAG 15.00–15.45

SAL F3

## TJEJDIKTER

Vad händer om man skriver texterna först och låter musiken komma sen? För att söka svar har **SANDRA BEIJER**, författare och en av Sveriges största bloggare, samarbetat med sju svenska kvinnliga artister för att skapa musik tillsammans utifrån nyskrivna texter. Resultatet blev *Tjejdikter*, tonsatta mini-noveller som släpps som album i samband med Bokmässan. Ledda av **EMILIE EBBIS ROSLUND** talar Sandra Beijer med artisterna **JACKIE MERE** och **DOLCE** om den udda arbetsprocessen, hur det är att skriva musik kontra romaner och varför allt känns så mycket mer när det är tonsatt.

ARR: MILKSHAKE



LÖRDAG 13.00–13.45

SAL J2

## KOLLEÁKSU – SAMISK RAP OCH HIP HOP FRÅN BEGYNNELSEN TILL IDAG

**TEMA SÅPMI** Vad är samisk rap och vad förhåller den sig till? I det här samtalet möter vi samiska rappare med olika bakgrunder som samtalar om språket, kamperna och jojen. Det började på enaresamiska med en guldyxa och fortsätter med björnar som vaknar och nakenbad. Hur är det att skriva raptexter på samiska och kan man urskilja en samisk east coast och west coast i rap-kulturen? Vilka samarbeten sker i urfolksrapvärlden? De samiska musikerna **MAXIDA MÄRAK**, **AMOC** och **ÁILU VALLE** möts i ett samtal med **SAIA STUENG**, doktorand i samisk litteratur vid Samisk högskola i Kautokeino.

ARR: TJÄLLEGOAHE



LÖRDAG 14.00–14.45

SAL R2

## KJELL HÖGLUND FOREVER

**ANDERS SUNDELIN**, en av Sveriges noggrannaste reportageskribenter, har skrivit den första biografien av vår kanske mest säregna och mytomspunne artist. Är inte det en oslagbart perfekt kombination? Trots Kjell Höglunds status har relativt lite varit känt om hans liv. *Kjell Höglund och hans värld* ger oss nya inblickar. Sundelin samtalar med journalisten **IKA JOHANNESSEN**.

ARR: KAUNITZ-OLSSON



LÖRDAG 14.00–14.45

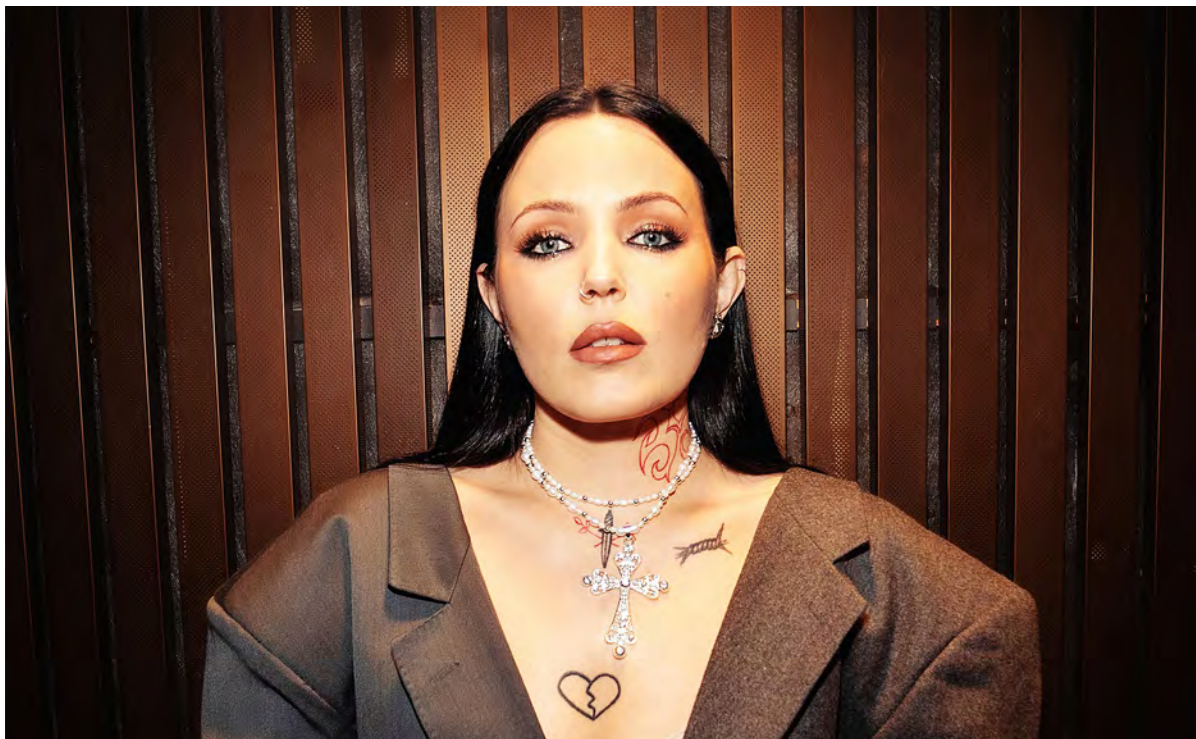
SAL K

## JAG SKRIVER OM DIG TILLS MITT BLÄCK TAR SLUT

Miriam Bryant som textförfattare

Sedan MIRIAM BRYANT bytte språk från engelska till svenska på skivan *Mi Amor* har texterna intagit en mer central plats i hennes musik. Med till synes spontana formuleringar skriver hon självutlämnande om kärlek och tvivel. Här talar hon om journalisten och poddaren KRISTOFFER TRIUMF, om texthantverk, om att låta privatlivet ta plats i sångerna och om huruvida fjärilar känner människor i magen när de är nära.

ARR: BOKMÄSSAN



LÖRDAG 16.00–16.45

SAL J2

## ULISES INFANTE AZOCAR

Stor pratar lyrik

Med genombrottet *Nya skolans ledare* etablerade sig ULISES INFANTE AZOCAR, under namnet STOR, som en av de stora berättarna i 10-talets våg av politiskt laddad hiphop. Sedan dess har han gått från Red Line Studios skyddsrum i Norsborg till en folkkär position med medverkan i Så mycket bättre. På *Shere Khan XIII*, *Under broarna* och *Över broarna* har han bevisat sig som en av svensk raps mest framträdande lyriker. Här pratar han politik, Pablo Neruda och poesi med journalisten MÅNS MOESSON.

ARR: BOKMÄSSAN



SÖNDAG 10.00–10.45

SAL F4

## TRE TURNÉRÄVARS SVERIGEGUIDE

"Jag åker längs vägen för att lira på något sjaskigt place" sjunger MATTI OLLIKAINEN från Franska Trion i låten *Empty Space*. Lasse Stefanz turnébuss med OLLE JÖNSSON i täten rullar i stort sett varje helg från Kristianstad och runt hela Norden. Artisten GRYNET MOLVIG har stått på scen i över 70 år och har levt ett liv som utspelat sig på turné. Här samtalar de om sina decennier på vägarna, berättar om hur de hanterat en bransch i förändring, och tipsar om var man hittar den bästa vägmaten. Programledare: IKA JOHANNESSEN, journalist.

ARR: BOKFABRIKEN, KAUNITZ-OLSSON OCH NORSTEDTS

SÖNDAG 12.00–12.45

SAL H1

## MWUANA

### Text som craftmanship

Det senaste decenniet har **ROBIN NYSTRÖM** under namnet Mwuana etablerat sig som en av Sveriges stora rappare och låtskrivare. Hans låtar, ofta skrivna på en lekfull blandning av engelska och svenska, har renderat honom en grammisnominering som årets textförfattare. Här talar han om självbiografiskt skrivande, ordvalörer och svengelska med **NANNA OLASDOTTER HALLBERG**, journalist och radioprofil.

ARR: BOKMÄSSAN



SÖNDAG 12.00–12.45

SAL J2

## NAZISTERNAS KULTURPLUNDRING

Parallellt med Tredje Rikets förföljelse av judar bedrevs en omfattande och systematisk plundring av tiotusentals instrument, manuskript och böcker. Bara i Paris stals över 8 000 flyglar och pianon från judiska hem. Målet var att utplåna det judiska inflytandet över den europeiska musiken. *Stulen musik* är det avslutande kapitlet i **ANDERS RYDELLS** trilogi om nazisternas plundring av kultur under andra världskriget, efter *Plundrarna* och *Boktjuvarna*. Han talar med journalisten **MATS ALMEGÅRD** om kulturplundring och musik som motståndskraft.

ARR: JUDISK KULTUR I SVERIGE OCH NORSTEDTS

SÖNDAG 13.00–13.45

SAL F4

## SÅNGEN ÄDLA KÄNSLOR FÖDER

Följ med på en resa genom livet och karriären hos dansbandskungen och folkparkslegendaren **OLLE JÖNSSON**. Som frontman i Lasse Stefanz har han turnerat land och rike runt sedan 1967. I *Rösten speglar själen* har journalisten **MATS OLSSON** skrivit om Olles tuffa uppväxt utan pappa, rädslan att aldrig anses fin nog, de musikaliska referenserna, sjukdomarna och den livslånga vänskapen inom Lasse Stefanz. Programledare: **KRISTOFFER TRIUMF**, journalist och poddare.

ARR: BOKFABRIKEN



SÖNDAG 15.00–15.45

SAL J2

## ERIK GRÖNWALL

### Om livet, sjukdomen och karriären

"Ibland känns det som att jag levat två livstider på typ en tredjedels liv." skriver artisten **ERIK GRÖNWALL** i sin biografi *Power – musiken, döden, livet*. Han blev känd för svenska folket när han vann Idol 2009. 2022 blev Grönwall sångare och frontman i det legendariska amerikanska metalbandet Skid Row. Under de senaste åren har han kämpat mot en cancerdiagnos. Här samtalar han som sitt liv, sin sjukdom och sin karriär med journalisten **IKA JOHANNESSEN**.

ARR: HARPERCOLLINS NORDIC



# Psykologi

Vad skiljer oss från djur och maskiner?  
Varför har vi sex? Kan man lita på  
Freud? Här samlar vi samtal om hur det  
är att leva i en mänsklig kropp.

TORS DAG 12.00–12.45

SAL G4

## VAR FINNS JAGET?

Var sitter vår personlighet och varifrån kommer våra förmågor? Finns det en fri vilja – och var finns den i så fall? Kan jaget opereras bort? Tidigare ärkebiskop **ANTJE JACKELÉN** är aktuell med *Tio tankar för själens hunger*, en essäsamling som behandlar ämnen som förnuft, tid, frihet, försoning, skam och hopp. Neurokirurgen **RICKARD L. SJÖBERG** är aktuell med *Hjärnan och jaget*, där han utifrån forskning och egna erfarenheter resonerar kring vad detta mystiska organ rymmer. Tillsammans diskutera de varats inre och yttre gränser, under ledning av **HELENA GRANSTRÖM**, författare.

ARR: ROMANUS & SELLING, NORSTEDTS OCH SVENSKA KYRKAN SE MÄNNISKAN

TORS DAG 16.00–16.45

SAL G4

## ETT MENINGSFULLT LIV

Vad säger psykologisk forskning om livets stora frågor som lycka, motståndskraft och meningen med livet? Hur gör man å ena sidan för att stå ut, å andra sidan för att öka sitt välbefinnande? I takt med åldrandet skruvar många upp volymen på tankar om existensen. Har vi levt meningsfullt – och vad vill vi med de år som återstår? **ANNA KÅVER** utforskar i *Med livet i behåll* begrepp som mening och skuld, vänskap och förlust, frihet och död. **SIRI HELLE** uppmanar oss i *Existensboosten* att använda motgångar för att växa. De två psykologerna talar här med kollegan **JONAS MOSSKIN** om hur man skapar ett meningsfullt liv – oavsett förutsättningar.

ARR: BONNIER FAKTA OCH NATUR & KULTUR





FREDAG 16.00–16.45 SAL J1

## OM PSYKOANALYS – HUR BÖRJAR MAN?

Psykoanalysen uppkom liksom alla andra teorier i ett historiskt sammanhang och präglades av sin tids strömningar. Teorin utvecklades i den habsburgska dubbelmonarkin, i en urban sekelskiftesmiljö, som karakteriserades av etniska, politiska och sociala motsättningar samt ett ifrågasatt värdesystem. Den uppstod i en wiensk judisk miljö och i spänningsfältet mellan humaniora och naturvetenskap. Vilken aktualitet har psykoanalysen idag? Ett samtal mellan **LYDIA SANDGREN**, romanförfattare och psykolog, och **PER MAGNUS JOHANSSON**, psykoanalytiker och idéhistoriker.

ARR: ARCHE

FREDAG 17.00–17.45 SAL F2

## NU SPRÄCKER VI KÄRNFAMILJSBUBBLAN!

Det är förvånansvärt svårt att prata om moderskapets vara eller icke-vara på ett balanserat sätt. Mammamodellen romantiserar och kritiserar i nästan lika hög grad. Varför är moderskapet så polariserande? **ANNA HÄRMÄLÄ**, aktuell med *Singelmamman*, blev dumpad efter förlossningen och har processat singelmödrskapet via serietecknandet. **CAROLINE RINGSKOG FERRADA-NOLIS** första diktsamling utgår från förluster. Det handlar om ett missfall, om en bror som dog ung, om familjen och om en kraft som kan få en att vilja lämna. Här samtalar de båda om kärnfamiljer och moderskap utanför tvåsamhetsnormen. Programledare: **BJÖRN HEDENSJÖ**, psykolog.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG OCH FÖRLAGET

LÖRDAG 11.00–11.45 SAL R2



## PSYKEDELIKA OCH ANDLIGHET: NYTT INOM PSYKOTERAPI

Psykatrikern C. G. Jung argumenterade tidigt för att andliga upplevelser är terapeutiskt effektiva. Nu driver forskning om psykedeliska substanser terapin framåt. Psilocybin, MDMA och ketamin kombineras med traditionell terapi och visar revolutionerande resultat. Varför nu? Hur fungerar det? Hur kopplas detta till andlighet? Psykoterapeuten **SUZANNE GIESER**, den jungianska analytikern **JAKOB LUSENSKY** och psykologiprofessorn **PEHR GRANQVIST** samtalar med **MARIA MEYER-MARTINS**, ordförande i C G Jungföreningen i Göteborg.

ARR: C G JUNGSTIFTELSEN

LÖRDAG 12.00–12.45 SAL G3



## DET GÅR I FAMILJEN

**FRITIOF AJVIDE** är romandebutant; aktuell med *Väldet under huden*, en berättelse om vänskap i gängkriminalitetens Stockholm. Han är också son till författarna John Ajvide Lindqvist och Mia Ajvide. **JONATHAN UNGE** – son till Cecilia Hagen och Ingemar Unge – är en av Sveriges främsta komiker, och aktuell med *Helvetet är andra människor* (tillsammans med podparhästen Bianca Meyer). Under ledning av Göteborgs-Postens kulturchef **JOHAN HILTON** pratar de privilegier, press och prestationsångest med **ÅSA BECKMAN**, dotter till författaren Erik Beckman, biträdande kulturchef på DN och aktuell med uppmärksammade *Kulturbarn*.

ARR: NORSTEDTS, MONDIAL OCH BOOKMARK

LÖRDAG 12.00–12.45 SAL F3

## MÄNNISKORS, DJURS OCH MASKINERS TANKAR

Vilka begränsningar har AI? Finns det något som gör det mänskliga tänkandet unikt? Var går gränserna mellan djur, människa och maskin? **JESSICA SCHIEFAUERS** roman *Tänkarens testamente* tar avstamp i René Descartes liv, hans fascination för maskiner och hans idéer om samspelet mellan kropp och själ. I *Kan AI tänka* reder **PETER GÄRDENFORS**, filosof och professor i kognitionsvetenskap, ut förhållandet mellan människans, djurens och den artificiella intelligensens tankeförmågor. Programledare är **LARS MOGENSEN**, och maskinerna är våra vänner – eller?

ARR: ROMANUS & SELLING OCH FRI TANKE

LÖRDAG 13.00–13.45 SAL K

## HJÄLPER ELLER STJÄLPER SJÄLVHJÄLP?

Idag finns en stark tro på att man kan – och kanske till och med bör – ta makten över sitt liv, sin kropp och sin lycka. **HANNAH WIDELLS** och **AMANDA SCHULMANS** nya bok handlar om livets snedvägar och viljan till förändring. **LIV STRÖMQUIST** ger i seriealbumet *Pythian pratar* livsråd av typen "Tappa kontrollen över ditt mående" och "Tappa kontrollen över din kropp". Under ledning av journalisten **SANDRA STISKALO** undersöks och diskuteras vår tids upptagenhet av lycka, mående och utveckling. Kan vi – och bör vi – förbättra oss själva, och i så fall hur?

ARR: NORSTEDTS OCH MONDIAL



LÖRDAG 13.00–13.45

SAL H1

**VARFÖR HAR VI SEX?**

Vad händer när det tänds? Är allt normalt när det kommer till sex? I *Sexualkunskap för vuxna* delar sexologen **KALLE NORWALD** med sig av sina erfarenheter från terapisoffan. I *Naket – hans mest intima* har **ÅSA KALMÉR** mött män i åldern 26–95 som på ett öppet sätt talar om sina kroppar, sin lust, sina kärlekar, sina sexuella erfarenheter och erotiska hemligheter. Här samtalar de två författarna om relationer, mansrollen, sex och samlevnad under ledning av **SAMANDA EKMAN**, journalist.

ARR: ROMANUS &amp; SELLING OCH BAZAR FÖRLAG

LÖRDAG 14.00–14.45

SAL J2

**AUTENTICITETSJAKT OCH KOMMERSIALISERING AV VÅRA KÄNSLOLIV**

Autenticitet och äkthet pumpas ut som högt värderade koncept inom allt från turistindustri och dejtingsidor till litteraturdebatt. Har våra känsloliv blivit varufierade? Vad förenar jakten på det autentiska med jakten på kärleken? Med **SAGA CAVALLIN**, journalist och författare, **EMMA ENGDAHL**, professor i sociologi, **NINA BJÖRK**, författare och litteraturvetare, och **OLA SIGURDSON**, professor i tro- och livsåskådningsvetenskap. Programledare: **LENA ULRIKA RUDEKE**, verksamhets- och programansvarig vid Jonsers herrgård, Göteborgs universitet.

ARR: JONSEREDS HERRGÅRD GÖTEBORGS UNIVERSITET, WAHLSTRÖM &amp; WIDSTRAND OCH NORSTEDTS



LÖRDAG 14.00–14.45

SAL F4

**MASKINERS OCH MÄNNISKORS MEDVETANDEN**

Vad vet vi egentligen om skillnaden mellan sömn och vakenhet? Det är en viktig aspekt i samtalet om huruvida AI vaknar. **ULF ELLERVIK**, professor i bioorganisk kemi, behandlar i *Nattens gudar* sömnens kemi och de läkemedel som genom historien hjälpt oss att sova. Under ledning av **CHRISTER STURMARK** talar han här med **PETER GÄRDENFORS**, filosof och professor i kognitionsvetenskap. I *Kan AI tänka* reder han ut förhållandet mellan människans, djurens och den artificiella intelligensens tankeförmågor. Hur unikt är det mänskliga tänkandet? Vilka begränsningar har maskinerna?

ARR: FRI TANKE

LÖRDAG 15.00–15.45

SAL F4

**DU KOMMER ALDRIG ATT HITTA KÄRLEK**

Har apparna förstört våra kärleksliv för gott? Fyra panelister, alla uppväxta under dejting-apparnas tyranni, diskuterar den digitala jakten på kärlek. Går det att finna en partner online idag, och i så fall, hur? Konkreta tips utlovas. Kanske kan du till och med träffa någon i publiken? Medverkande: **JONATHAN BROTT**, poet och chefredaktör för *L'Amour – La Mort*, **MIMME BJÖRNSDOTTER GRÖNKVIST**, ledarskribent, **JOHAN SVENSSON**, journalist, och **CLARA POPENOE THOR**, frilansjournalist. Programledare: **MINNA HÖGGREN**, journalist och aktuell med boken *Kärleksgapet*.

ARR: BOKMÄSSAN

LÖRDAG 16.00–16.45

SAL H1

**ATT VARA NÅGONS FÖRÄLDER**

Många upplever att det är svårare än någonsin att vara förälder. Skaffar vi barn för sent? Har kvinnor en naturlig modersinstinkt? Kan man reparera sina fel som förälder? Hur hanterar man en varannan veckas-vardag? I *Antropologens guide till föräldraskap* visar **CAROLINE UGGLA** hur olika familjer kan se ut. **LISA BJÄRBO** och **MARIA FARM** har i *Barn på deltid, känslor på heltid* samlat in vittnesmål från nästan 500 separerade föräldrar. I *Handbok i (miss)lyckat föräldraskap* skriver en far, **STEFAN EINHORN**, och en son, **MICHAEL EINHORN**, om hur man lyckas och misslyckas med familjeliv. Programledare: **ANNA BENNICH**, psykolog.

ARR: NATUR &amp; KULTUR

SÖNDAG 10.00–10.45

SAL F2

**OM KVINNORNA SOM RESER SIG MOT FÖRTRYCKET**

Hur kan vi hjälpa personer som drabbas av förtryck och psykiskt våld? Hur undgår vi att själva hamna i en destruktiv relation? Hur har lagstiftningen förändrats genom historien? I **ANNA SANDERS** och **JOSEPHINE APPELQVISTS** *Sanna berättelser* möter läsaren arton kvinnor som har varit i prostitution – och tagit sig ur den. **KATARINA WENNSTAM** är aktuell med *Död mans kvinna*, den andra delen i *Sekelskiftesmorden*, en ödesmättad skildring av kvinnors hårda villkor under slutet av 1800-talet. **ANNA LINDMAN**, författare och journalist, går i *Det jag trodde var kärlek* till botten med de destruktiva relationernas anatomi. Programledare: **FRIDA BOISEN**, journalist och författare.

ARR: HARPERCOLLINS NORDIC, BOOKMARK OCH FRI TANKE

SÖNDAG 10.00–10.45

SAL J1

**AI BER OM URSÄKT – VAD INNEBÄR DET?**

Alltid redo och inlyssnande, men tar ibland fel. AI ber om ursäkt! Så som AI idag är programmerad, speglar den det kringgårdande samhällets moral och etikett i sin kommunikation. Kan AI då anses beröm- och klandervärd? Kräver inte det att maskinen, likt människan, har en egen agens? Med **DORNA BEHDADI**, doktor i praktisk filosofi, **PETER GÄRDENFORS**, professor i kognitionsvetenskap, **JULIA RAVANIS**, författare och doktorand i teknikhistoria, och **JONAS IVARSSON**, professor i informatik och pedagogik. Programledare: **MATTIAS HAGBERG**, författare och kulturjournalist.

ARR: JONSEREDS HERRGÅRD GÖTEBORGS UNIVERSITET, FRI TANKE OCH NATUR &amp; KULTUR

SÖNDAG 11.00–11.45

SAL F3

**LIVET – INTE ALLTID EN DANS PÅ ROSOR**

För **DERMOT CLEMENGER** blev dansen ett sätt att fly från den destruktiva uppväxtmiljön. Idag är han en känd profil, bland annat som domare i *Let's dance*. Självbiografin *Fly från monster* är en berättelse om skam, mod och överlevnad. **SIGRID BERNSON** var en hyllad och framgångsrik proffsdansare när hon gick in i väggen. Från att ha varit glad och dansat timtals varje dag gick hon till att knappt orka promenera i fem minuter och att gråta flera timmar varje dag. I *Jag vill aldrig må så dåligt igen* berättar hon om vägen tillbaka till livet. Journalisten **DAVID FJÄLL** leder ett samtal om livets med- och motgångar.

ARR: NORSTEDTS OCH BOKFÖRLAGET FORUM

SÖNDAG 11.00–11.45

SAL F4

## GE MIG TERAPI!

Psykisk ohälsa blir allt vanligare i dagens samhälle, samtidigt som allt fler söker sig till olika former av terapi. Vilka problem går egentligen att lösa i terapisoffan och när blir det för mycket navelskåderi?

Konstnärerna **ANNA ODELL** och **MILJA SARKOLA** (aktuell med romanen *Min psykiater*) har i sina verk på olika sätt befattat sig med mentalvårdens och det egna psykets topografi. Under ledning av psykologen och författaren **LYDIA SANDGREN** diskuteras de kultureliten, psykisk ohälsa och förhållandet till terapeuten.

ARR: FÖRLAGET



SÖNDAG 13.00–13.45

SAL HI

## OM ATT LEVA MED ANOREXI OCH ATT STÅ BREDVID

När **SIGNE BENNICH** insjuknade i anorexi skedde det så gradvis att hennes mamma **ANNA BENNICH** inte riktigt såg det komma. Vad som kommit smygande blev snart en kamp för dotterns överlevnad. För bakprofilen **CAMILLA HAMID** började sjukdomen som ett sätt att få kontroll under en uppväxt präglad av utsatthet. Här möts de i ett samtal om den fruktade sjukdomen, som fortsätter att öka i Sverige idag. Hur är det att leva med och bli frisk från en ätstörning? Hur är det att stå bredvid någon som svälter sig? Programledare: **EMMA FRANS**, författare och epidemiolog.

ARR: BOKFÖRLAGET POLARIS OCH BAZAR FÖRLAG

SÖNDAG 14.00–14.45

SAL JI

## DEN FÖRSTA OCH DEN SISTA FLYTTEN

Ett liv innehåller ofta några omvälvande flyttar. Flytten hemifrån markerar starten på vuxenlivet. För föräldrarna kan barnens flytt däremot vara förknippad med sorg. På ålderns höst tvingas många inse att det är läge för ett mer praktiskt boende. Hur hanterar man omställningar? Hur släpper man taget om det som varit? Vad ska man göra av alla saker man samlat på sig? Under ledning av journalisten **LARS MOGENSEN** samtalar psykologen **CAMILLA VON BELOW**, aktuell med *När barnen flyttar hemifrån*, med författaren **DAG SEBASTIAN AHLANDER**, aktuell med *Den sista flytten*.

ARR: HISTORISKA MEDIA OCH NATUR & KULTUR



SÖNDAG 13.00–13.45

SAL R14

## BARN PÅ DELTID, KÄNSLOR PÅ HELTID

Hur hanterar man en vardag präglad av packade väskor och kramar i hallen? Vad kan man göra om varannan-vecka-vardagen känns överväldigande? Hur får man till det viktiga samarbetet med medföräldern? **USA BJÄRBO** och **MARIA FARM** har i *Vardag med varannan vecka* samlat in vittnesmål från nästan 500 separerade föräldrar som är mitt uppe i varannan-vecka-livet. Här talar de med **MIA BREITHOLTZ** om hur man kan hantera längtan, skuld känslor, oro, stress – men även nyvunnen egentid, ökad jämställdhet och nya kärlekar.

ARR: NATUR & KULTUR



Besök vår monter i Hall B

## Upptäck din inre äventyrare i en tidsresa från da Vinci till Warhol

Det här är inte en vanlig bok. Det är en upplevelse, ett äventyr, en inre resa. Den handlar om livet, vänskap och färgstarka konstnärer.

En bok för målgruppen 9–12 år och äldre läsare, som har ett intresse för konst och vill utforska sin inre drivkraft.



www.artisttalk.se



# Litterära salonger



Klassiker, litterära strömningar, författarbiografier och mycket annat. De litterära salongerna är för läsarna med smak för den något smalare litteraturen.

TORSDAG 11.00–11.45

SAL F2

## ANIARA – EN REVY OM MÄNNISKAN I TID OCH RUM

**TEMA RYMDEN** Harry Martinsons stora rymdepos från 1956 är både ett litterärt mästerverk och en varningsklocka i vapenskramlets och klimatkrisens tid. Diktverket belyser människans försök att tolka sin egen roll i skapelsen och berör ständigt aktuella ämnen. Så vad innebär det att hantera verkligheten genom litteraturen? Med **MARTIN MODÉUS**, ärkebiskop Svenska kyrkan, **EBBA WITT-BRATTSTRÖM**, författare till *Vi drabbade samman med våra ödens hela bredd* och **KNUT LARSSON**, serietecknaren bakom serieromanen *Aniara*. Programledare: **ULRIKA KNUTSON**, författare och journalist.

ARR: SVENSKA KYRKAN SE MÄNNISKAN OCH HISTORISKA MEDIA



TORSDAG 11.00–11.45

SAL R2

## LANDSBYGDENS OUTTALADE ORDNING

I den armenska författarinnan **NARINE ABGARJANS** bok *Tre äpplen föll från himlen* står den lilla byn Maran, belägen högt uppe i de armenska bergen, i centrum. Där tas drömmar, förbannelser och mirakler på stort allvar och influenserna utifrån är få. I **SVEN OLOV KARLSSONS** roman *Byggedjuret* utgör den västmanländska mentaliteteten, en typ av grinig missunnsamhet, scenografin. Här lämnar huvudkaraktären byn för att bli konstnär. Vilka outtalade regler och förhållningssätt finns det i byn? Under ledning av författaren **AMANDA SVENSSON** diskuterar de landsbygd och bymentalitet i Sverige och Armenien. Språk: svenska och armeniska som tolkas till svenska.

ARR: TRANAN OCH NATUR & KULTUR

TORS DAG 12.00–12.45

SAL R14

## SMÄRTSAM TYSTNAD

Den danska poeten **AMINA ELMI** debutdikt-samling *Barbar [Tystnadens objekt]* har blivit ett fenomen i hemlandet. Sedan den släpptes 2023 har den tryckts om i flera upplagor och tilldelats priser, bland annat Bogforums Debutantpris. Det är en diktsamling om brutalitet, om att leva med en kapad förbindelse till sin familjs historia, och om muslimsk identitet och tro i Danmark idag. Här möter Amina Elmi den svenska poeten **ATHENA FARROKHZAD** i ett samtal om det som inte kan sägas eftersom det inte finns ett språk för det, eller för att det är alltför smärtsamt.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG

TORS DAG 13.00–13.45

SAL F5

## EMIGRATIONENS ERFARENHETER

Hur har emigrationens erfarenheter sett ut i olika tider? I **HERNAN DIAZ** *På avstånd* befinner sig en svensk man på flykt i Amerika 1856. Han har inga pengar, kan inte ett ord engelska, och har tappat bort sin bror när han hoppade på fel båt från Göteborg. **BRENDA NAVARROS** *Aska i munnen* är en prisbelönt roman om en familjs sammanbrott och livet som invandrare i dagens Europa. Navarro rör sig från våldets Mexiko och dess patriarkala strukturer till den utpräglade rasism som finns i Spanien gentemot latinamerikanska invandrare. Programledare: **VALERIE KYEYUNE BACKSTRÖM**, litteraturkritiker. Språk: engelska

ARR: TRANAN OCH BROMBERGS



TORS DAG 14.00–14.45

SAL R14

## ARIANE KOCH

### Påträngandet

I **ARIANE KOCHS** *Påträngandet* bor en ung kvinna i ett alltför stort hus i en alltför liten stad. En dag flyttar en man in i huset. Gästen är först främmande, men blir snabbt central för henne, både genom sin närvaro och de maktfantasier hon får om honom. En dag är han borta och hon tvingas själv ut i världen. Den schweiziska författaren Ariane Koch samtalar utifrån sin aktuella roman med författaren och förläggaren **DANIEL PEDERSEN** om integration och assimilation, ursprung och språk, ägarförhållanden och maktstrukturer. Språk: engelska

ARR: SCHWEIZ AMBASSAD OCH BOKFÖRLAGET FAETHON

TORS DAG 15.00–15.45

SAL J1

## BORIS CHERSONSKIJ

### Från underjordisk diktare till motståndspoet

**BORIS CHERSONSKIJ** är en av Ukrainas mest kända poeter. I hans dikter återkommer teman som landets kamp för frihet och självständighet och författarens judiska arv. Han debuterade som poet i sovjetiska undergroundkretsar på 1980-talet där hans poesi spreds i hemlighet som otillet litteratur, samizdat. Efter Rysslands annektering av Krimhalvön övergav Chersonskij sitt modersmål ryska och började att skriva på ukrainska. Boris Chersonskij, vars diktsamling *Stötvågen* publicerades på svenska 2023, samtalar här med författaren **ANNA GRINZWEIG JACOBSSON**. Språk: engelska

ARR: BOKMÄSSAN, BOKFÖRLAGET KORPEN, UKRAINSKA INSTITUTET I SVERIGE OCH JUDISKA SALONGEN

TORS DAG 16.00–16.45

SAL J2

## DET VERKLIGA JAGET – OCH DET ANDRA JAGET

I sin debutroman *Den döda flickans far* frågar **TIAGO FERRO**: Vad blir det av en förälder när ett barn dör? Med en medveten och ironisk blick på teman som sexualitet, minnet, jaget och bekännelser bryter den hyllade brasilianske författaren gränserna för litterära generer. **STEFAN LINDBERG** avslutar sin Fridhemsplanstrilogi med romanen *Viskarna*, där vi får stifta bekantskap med förtrollade slottsparkar, sexuella förvecklingar i det unglitterära nittioalderstockholm och en barndom fördunklad av en spionerimisstänkt far. De båda författarna möts i ett samtal om berättar-jagets förhållande till det verkliga jaget. Programledare: **MALIN ULLGREN**, författare och kritiker. Språk: engelska

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG OCH BRASILIENS AMBASSAD

FREDAG 10.00–10.45

SAL R2

## SANNA SAMUELSSON

### Årets vinnare av Borås Tidnings debutantpris

I **SANNA SAMUELSSONS** *Mjölkat* återvänder Ellen till bondgården hon växte upp på och bryter sig in när de nya ägarna är på semester. Allt är förändrat, men ändå känner Ellen att platsen är hennes. Debutromanen ledde till att Sanna Samuelsson belönades med Borås Tidnings Debutantpris 2024 med motiveringen: "För en sinnligt realistisk roman om kärleksfull längtan med doft av gödsel." Här möter hon **HANNA GRAHN**, kulturchef vid Borås Tidning i ett samtal om debuten, priset och skrivandet.

ARR: BORÅS TIDNING



FREDAG 11.00–11.45

SAL R14

## ITALIENS NYA LITTERÄRA RÖSTER

Samtida italiensk litteratur är ett kalejdoskop av röster som inte alltid kan reduceras ner till en enda litterär strömning eller stil. Italienska Kulturinstitutet presenterar två särskilt originella författare som ännu inte har publicerats i Sverige. **VALENTINA MAINI** debuterade 2016 med diktsamlingen *Casa rotta* och 2020 gav hon ut den historiska romanen *La mischia* som utspelar sig i Baskien. **PAOLO DI PAOLO** debuterade 2006 med novellsamlingen *Nuovi cieli, nuove carte* och har publicerat flera romaner, bland andra *Mandami tanta vita* (2013) och den senaste *Romanzo senza uomini*. Programledare: **KRISTINA KAPPELIN**, författare och journalist. Språk: engelska

ARR: ITALIENSKA KULTURINSTITUTET



FREDAG 12.00–12.45

SAL J2

## MENTAL OHÄLSA I MARGINALEN

I **MIRJA UNGES** *Hundnätter* återvänder Nadja hem till det övergivna huset på landet efter många år i staden. I byn tycks allt vara sig likt, de outtalade maktförhållandena och våldsamheten som en gång fick henne att dra består, eller har gått i arv. Elise i norska **MARIA KJOS FONNS** *Heroin chic* kommer från ett välartat hem i Uranienborg i Oslo. Allt är till synes tryggt, ändå längtar hon bort. Hon vill vara viktlös, inte sätta några spår. Till slut hittar hon kicken som ger henne allt hon önskat sig. Nämligen ingenting. Författarna möts i ett samtal om utsatthet och människor på livets skuggsida. Programledare: **RASMUS LANDSTRÖM**, litteraturkritiker.

ARR: FLO FÖRLAG OCH NORSTEDTS

FREDAG 13.00–13.45

SAL G3

## ATT PLOCKA UPP TRÅDEN

Både **KAROLINA RAMQVIST** och **BENGT OHLSSON** återvänder till böcker de skrev för 20 år sedan och bygger vidare på dem i sina aktuella romaner. Ohlssons *Helga* är en fristående fortsättning på Hjalmar Söderbergs *Doktor Glas* och hans egen *Gregorius* från 2004. I den nya romanen är året 1937, och Helga lever ett tryggt familjeliv med man och tre vuxna barn när det förflutna hinner ikapp henne. Ramqvist bygger vidare på *More Fire* från 2002 i sin nya roman *Den första boken*, som utspelar sig på Jamaica i början av 2000-talet. Ett par – en vit kvinna och en svart man – tillbringar sin sista dag tillsammans, och romanen rör sig i tiden, till början av deras relation, och till vår tid. Programledare: **AMANDA SVENSSON**, författare.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG

FREDAG 13.00–13.45

SAL R2

## ATT SKRIVA SVART HISTORIA

Den ghanansk-kanadensiska författaren **ESI EDUGYAN** är aktuell med den prisbelönade boken *Washington Black*. Den handlar om slavpojken Wash som reser genom tropiska djungler och arktiska landskap tillsammans med upptäcktsresaren Titch – en äventyrshistoria och en utvecklingsroman som skickligt punkterar "white saviour"-fenomenet. Ett samtal om boken och om att skriva svart historia. Samtalet leds av journalisten **YUKIKO DUKE**. Språk: engelska

ARR: PALAVER PRESS

FREDAG 13.00–13.45

SAL F5

## ÄLSKADE POESI

Vi låter en talman, en komiker och en poet förenas i sin gemensamma kärlek till poesin. Riksdagens talman **ANDREAS NORLÉN** är aktuell med en antologi där han har valt ut 100 favoritdikter från fem sekler. Komikern **MARCUS BERGGREN** kommer nu med *Åland*, uppföljaren till *Den lilla oron och den stora oron*, förra årets mest sålda diktsamling. **HANNA RAJS** diktbok *Samma, mamma* är skriven till hennes mamma som dog 2021. Den döda skrivs fram i all sin skönhet och värme, men också med sina brister och omgiven av vardagens alla ting. Vad betyder poesin i deras liv? Programledare: **OLIVIA BERGDAHL**, poet.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG, KAUNITZ-OLSSON OCH BOKFÖRLAGET MAX STRÖM



FREDAG 15.00–15.45

SAL F1

## KÄRLEK OCH KOLONIALISM

**YVONNE ADHIAMBO OWUOR** visar med sin roman *Stoff* på ett politiskt, provocerande och poetiskt vis fram en familjs och ett lands historia mot bakgrund av Kenyas historia, från kolonialtiden, via självständigheten 1963, fram till 2008. **KAROLINA RAMQVISTS** *Den första boken* är en vindlande kärleksroman där Jamaicas brutala förflutna formar ödet för ett älskande par – en vit kvinna och en svart man – i högre grad än de själva vill erkänna. Här möts de båda författarna i ett samtal om kärlek och kolonialism och om hur våra liv formas av makt, underordning och de större sammanhangen. Programledare: **AMAT LEVIN**, journalist och författare. Språk: engelska

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG OCH CELANDERS FÖRLAG

FREDAG 17.00–17.45

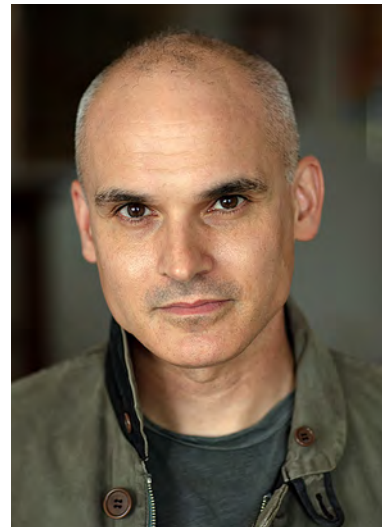
SAL F4

## HERNAN DIAZ

### Från Göteborg till Nujärk

Bröderna Håkan och Linus Söderström lämnar 1850-talets Sverige för ett nytt liv i USA. Men resan går inte som tänkt, och de separeras redan i England. Väl i USA påbörjar Håkan ett mödosamt sökande efter sin bror som kommer att förändra hela hans liv. **HERNAN DIAZ** föddes i Argentina, växte upp i Sverige och har spenderat större delen av sitt liv i USA. Debutromanen *In the Distance* (2018), gav honom en Pulitzernominering och kommer nu i svensk översättning. 2023 tilldelades han Pulitzerpriset för romanen *Egendom*. Hör honom i samtal med författaren **LINA WOLFF**. Språk: engelska

ARR: BROMBERGS



FREDAG 17.00–17.45

SAL F3

**DEN DANSKA POESIBOOMEN**

I lilla Danmark tar poeterna ovanligt stor plats – i det litterära såväl som i det offentliga och politiska samtalet. Stjärndebutanten **AMINA ELMIS** poesibok *Barbar* fick tryckas till fyra gånger efter utgivningen i Danmark. **GLENN BECHS** poetiska och politiska manifest *Jag erkänner inte längre er auktoritet* har sålt 75 000 ex i hemlandet. **RASMUS NIKOLAJSENS** familjersberättelse *Kanske själen* har hyllats för sin lätta men pregnanta hantering av monumentala ämnen som krig, reproduktion och förgänglighet. Vad har poeterna själva för tankar kring den danska poesins framgångsvåg? Programledare: **JENNY HÖGSTRÖM**, författare och kulturjournalist.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG, ELLERSTRÖMS OCH FLO FÖRLAG



LÖRDAG 11.00–11.45

SAL F2

**POJKAR, UNGA MÄN OCH VÅLD**

I slovenske **GORAN VOJNOVIĆS** roman *Blatten återvänder* kommer Marko Đorđić tillbaka till Ljubljana tio år efter att han blivit skickad till Bosnien, enbart för att konstatera att han inte välkomnas någonstans. Dömd till ett evigt mellanförskap har han förvandlats till en känslomässigt rubbad ung man vars inre värld är en spegelbild av den omkringliggande. I norske **OLIVER LOVRENSKIS** *När vi var yngre* får vi följa Ivor och hans vänner som faller allt djupare ned i en värld av berusning, våld och kriminalitet. Här möts författarna i ett samtal om pojkar, unga män och våld. Programledare: **RAKEL CHUKRI**, journalist. Språk: engelska

ARR: RÁMUS OCH BROMBERGS

LÖRDAG 11.00–11.45

SAL J2

**OLYDNAD SOM SAMHÄLLSKRAFT**

**ULF OLSSON** berättar i *Olydiga undersåtar* om historiska och litterära gestalter som har praktiserat olydnad och därmed förändrat världen, från Bibelns Kain, över det tidiga 1800-talets teknikfientliga ludditer, Herman Melvilles *Bartleby* och fram till vår tids klimataktivist. I sitt manifest *Jag erkänner inte längre er auktoritet* river den danska **GLENN BECH** ner alla illusioner om en rättvis tillvaro och gör utifrån sina egna smärtsamma erfarenheter upp med det danska samhällets förljugenhet och dubbelmoral. Författarna samtalar under ledning av poeten **ATHENA FARROKHZAD** om att vara en upprorsmakare i litteratur och verklighet.

ARR: ELLERSTRÖMS OCH NIRSTEDT/LITTERATUR

LÖRDAG 12.00–12.45

SAL R2

**MARIA STEPANOVA****Skam och förtvivlan inför kriget**

Författaren M har flytt sitt hemland, som invaderat en grannstat. På väg till ett litteraturevent blir hon strandsatt i en främmande stad. Då fylls hon av en rusig frihetskänsla: här kan hon vara vem hon vill och göra vad som helst. Men minnen från barndomen håller henne fast, böcker, historier, tarotkort. Den ryska författaren **MARIA STEPANOVA**, som gjorde succé med *Minnen av minnet* och nu lever i exil i Berlin, samtalar med litteraturkritikern **INGRID ELAM** om sin roman *Flyktpunkten*. Språk: engelska

ARR: NIRSTEDT/LITTERATUR



LÖRDAG 12.00–12.45

SAL F2

**LITTERATUREN ELLER LIVET? – FÖRFATTAREN SOM HORA**

Konstnären Marcel Duchamp förutspådde att framtidens konstnärer skulle "go underground", och förespråkade den fåordiga, dedikerade och enstöriga eremitkonstnären. Idag, skulle vissa hävda, säljer vi inte längre böcker, utan personligheter. Kan man vara en tråkig människa och ändå skriva bra böcker? Finns det författare vars liv egentligen är mer intressant än deras konstnärliga produktion? Kan en samtida författare överleva på konsten, eller är betalda samarbeten och debattartiklar på kultursidorna ett måste? Författarna **STIG LARSSON**, **JONATHAN BROTT** och **CAROLINE RINGSKOG FERRADA-NOLI** samtalar.

ARR: BOKMÄSSAN





LÖRDAG 13.00–13.45

SAL J1

## CAN'T BUY ME LOVE

Är det möjligt att älska under kapitalismen? Det är en fråga som vi låter den hyllade danska författaren **ASTA OLIVIA NORDENHOF** och den likaledes hyllade romandebutanten **AGRI ISMAÏL** besvara. Nordenhofs pågående romanprojekt – där de första två böckerna av totalt sju planerade heter *Pengar på fickan*, som tilldelades European Union Prize for Literature 2020, och *Djävulsboken* – handlar om pengar och kärlek. Ismaïls *Hyper* är en ambitiös systemroman om kapitalismen, förklädd till kurdisk familjesaga, med finanskrisen 2008 som fond. Programledare: **MYRNA LORENTZSON**, kulturskribent.

ARR: EUROPEAN UNION PRIZE FOR LITERATURE, ALBERT BONNIERS FÖRLAG OCH NORSTEDTS



LÖRDAG 13.00–13.45

SAL G4

## SVERIGES VIKTIGASTE BÖCKER

Regeringen beslutade i december 2023 att en svensk kulturkanon ska tas fram. Det finns olika åsikter om huruvida en sådan verkliga är av godo. Men nu när beslutet är fattat: vilka författare och titlar borde ingå i litteraturdelen av kanon enligt **ELIS MONTEVERDE BURRAU**, **CARL JOHAN DE GEER**, **EBBA WITT-BRATTSTRÖM** och **DONIA SALEH**. Läraren och författaren **CECILIA DÜRINGER** fördelar ordet.

ARR: BOKMÄSSAN

LÖRDAG 13.00–13.45

SAL R14



## ATT ÖVERSKRIDA HETERONORMATIVITET GENOM LITTERATUR

Kan skrivande och litteratur hjälpa oss att återta makten över vår identitet, våra känslor, vår kropp och vår sexualitet? De europeiska författarna **TOMASZ JEDROWSKI** (Polen/Tyskland), **ROBIN CORMINBOEF** (Schweiz), **FLEUR PIERETS** (Belgien) och **MELANIA G. MAZZUCCO** (Italien) talar med **LOU MATTEI**, litteraturvetare, skribent, översättare och grundare av HBTQ+-bokhandeln PAGE 28 och det queerlitterära priset Prisma om normbrytande identitet, samhälleligt förtryck, utsatthet, egenmakt, och språkets och skriftens förmåga att frigöra kropp och själ. Språk: engelska

ARR: EUNIC

LÖRDAG 14.00–14.45

SAL F3

## HISTORIerna VI BERÄTTAR

Hur vet man att man är på rätt plats i livet? Varför är det så svårt att leva tillsammans med andra människor? Vad är egentligen ett hem? I **MALIN ULLGRENS** debutroman *Förhöjningen* inleder en kvinna mitt i medelåldern tomhet och leda en hemlig relation, varpå fantasi krockar med verklighet. **DAVID NORLINS** *Vikarien* kretsar kring en lärarvikarie som efter en tids utbrändhet söker en plats i livet där hon är någons förstahandsval. Författarna till två av årets mest uppsnackade romaner pratar med författaren och kulturjournalisten **MATTIAS HAGBERG**, om berättelserna vi berättar för oss själva för att överleva.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG OCH WEYLER

LÖRDAG 14.00–14.45

SAL F2

## FINLAND OCH NORGE GENOM FAMILJENS ÖGON

**PHILIP TEIRS** *Eftermiddag i augusti* är en uppväxtroman som sträcker sig från recessionens dagar i 1990-talets Finland fram till våra dagar. **GEIR GULLIKSENS** *Övre port, nedre port* följer en norsk småstadfamilj över tre generationer med start i 1950-talet. Varför har de båda författarna valt att skriva familjeromaner? Och vad säger deras böcker om Finland respektive Norge? Programledare: **GRETA SCHÜLDT**, journalist.

ARR: WAHLSTRÖM & WIDSTRAND OCH SCHILDTS & SÖDERSTRÖMS



LÖRDAG 15.00–15.45

SAL H1

## URSULA LE GUIN: FÖRFATTARE, FILOSOF, ANARKIST

**TEMA RYMDEN** "We live in capitalism. Its reality seems inescapable. So did the divine right of kings. Any human power can be resisted and changed by human beings. Resistance and change often begin in art, very often in our art; the art of the words. We will need writers who can remember freedom." Ursula Le Guin var en unik författarröst, med sina tankeväckande, provocerande och visionära science-fictionromaner. Författarna **KEN MACLEOD**, **SARA BERGMARK ELFGREN** och **MARIA TURTSCHANINOFF** diskuterar en av scienfictiongenrens klarast lysande stjärnor. Programledare: **KARIN PETTERSSON**, kulturchef på Aftonbladet. Språk: engelska

ARR: FÖRLAGET, ALBERT BONNIERS FÖRLAG OCH BOKMÄSSAN

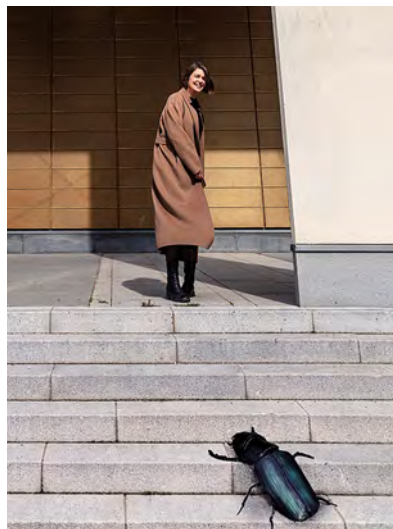
LÖRDAG 15.00–15.45

SAL F2

## MED KAFKA SOM VÄGVISARE

I år är det 100 år sedan Franz Kafka dog. **CECILIA HANSSON**, aktuell med boken *Kafkalungan*, har rest runt i Centraleuropa på jakt efter den tysk-judiske författaren. Hon har gjort en personlig genomläsning av hans samlade verk – i ljuset av vår samtid. Hon har grävt i arkiv – men allra mest i sig själv. Med Franz Kafkas hjälp. Här möter Cecilia Hansson den ryska exilförfattaren **MARIA STEPANOVA** som också är besatt av Kafka. Varför är de det? Programledare: **ULRIKA KNUTSON**, journalist och författare. Språk: engelska

ARR: JUDISK KULTUR I SVERIGE, WAHLSTRÖM & WIDSTRAND OCH NIRSTEDT/LITTERATUR



LÖRDAG 15.00–15.45

SAL G3

## DEN VIKTIGASTE ROMANEN

Vilken eller vilka skönlitterära böcker har varit mest betydelsefulla för **KAROLINA RAMQVIST**, **ELLA-MARIA-NUTTI**, **STIG LARSSON** och **JOHANNES ANYURU**? Vilken roll har litteraturen spelat i deras liv, som läsare, människor och författare? Kritikern **INGRID ELAM** leder ett samtal där de fyra författarna pratar om böckerna som varit avgörande för dem.

ARR: BOKMÄSSAN



FOTO: SARA MAC KEY (NUTTI), ELISABETH TOLL (HANSSON)

LÖRDAG 16.00–16.45

SAL F1

## VAD ÄR LITTERATUR- KRITIKENS SYFTE?

**STEPHEN FARRAN-LEE**, förläggare på Polaris, inledde året med att starta en debatt kring litteraturkritikens vara eller inte vara. "Kulturredaktionerna ägnar sig åt litterär ghosting" skrev han och uppmanade kulturredaktionerna att välja väg. Nu samlas **VICTOR MALM**, kulturchef Expressen, **MIKAELA BLOMQVIST**, kritiker vid Göteborgs-Posten och **RASMUS LANDSTRÖM**, kritiker vid Aftonbladet, för att ta upp diskussionen med Stephen Farran-Lee. Vem ska litteraturkritiken egentligen gynna – det litterära ekosystemet eller tidningsläsarna? Programledare: **ULRIKA KNUTSON**, författare och journalist.

ARR: BOKMÄSSAN

SÖNDAG 13.00–13.45

SAL F3

## ETT OVÄNTAT KALL

I **LUCIE RICOS** roman *Kycklingoratoriet* finner sig vegetarianen Paule plötsligt som arvtagare till familjens kycklingfarm. I ett försök att förena moderns sista önskan med sin ideologiska övertygelse, börjar hon döpa kycklingarna och uppmuntra dem till själv-uppfyllelse – innan det blir dags för nästa steg. I *Drömmarnas cykelregister* skriver **ERLEND LOE** om Solveig, som går från att vara en vilsen själ till frontfiguren för en hel rörelse. Hennes kall är att återföre folk med cyklar de tappat bort i sina drömmar. I det här samtalet står den absurda humorn i centrum. Språk: engelska

ARR: RÅMUS OCH PIRATFÖRLAGET



# Skolspåret

Här kan du ta del av speciellt utvalda samtal, föreläsningar och diskussioner som sätter utbildningens utmaningar, kraft och möjligheter i centrum.

TORSDAG 10.00–10.45

SAL R14

## FORMA FRAMTIDENS MEDBORGARE – GENOM CHARACTER EDUCATION

Genom att fokusera på att utveckla och stärka egenskaper som integritet, ansvar och medborgarskap, lägger vi grunden för barns och ungas utveckling för att blomstra och på sikt bidra till ett hälsosamt, demokratiskt samhälle. Hur har Storbritanniens utbildningsdepartement och skolinspektion (Ofsted) arbetat för att inkludera character education i förskolor och skolor? Vilka effekter har det fått? Föreläsning av **GARY LEWIS**, Honorary Research Fellow vid Birmingham University, policyrådgivare för Storbritanniens Utbildningsdepartement och ordförande för Association for Character Education. Språk: engelska

ARR: ACADEMEDIA

TORSDAG 11.00–11.45

SAL F1

## VAD FÅR LÄRARE ATT TRIVAS OCH VÄXA I SIN YRKESROLL?

Välkommen till ett hoppfullt samtal om hur lärare, tillsammans och med stöd av resurser och forskning, kan utveckla lärarskickligheten och den gemensamma undervisningen. När undervisningsutvecklingen blir ett lagarbete gynnar det både personalens välbefinnande och elevernas resultat. Pedagogikforskarna **JAN HÅKANSSON** och **DANIEL SUNDBERG** möter skolutvecklaren **PER KORNHALL** i ett samtal om vad som kan göra att fler söker sig till lärarutbildningen, att verksamma lärare trivs på sin arbetsplats och får växa i sin yrkesroll. Programledare: **GERDA LUNDBERG**, förläggare Natur & Kultur.

ARR: NATUR & KULTUR LÄROMEDEL OCH AKADEMI



TORSDAG 11.00–11.45

SAL J2

## DESIGNA FRAMTID GENOM UTBILDNING

I många länder genomsyrar krisdiskursen debatter om utbildning. Beslutsfattare oroar sig över sjunkande läskunnighet, lärarbrist och ökad mångfald i skolor över hela landet. Tyvärr följer denna berättelse de senaste decenniernas framväxt av skolsamhällen där inspirerande lärare har skapat pedagogiska planer för hur verkligt bemyndigande utbildningsutrymmen bör utformas. **JIM CUMMINS**, professor vid University of Toronto, beskriver några av dessa skolmiljöer och diskuterar hur vi kan göra dessa till norm snarare än undantag. Språk: engelska

ARR: BINOGI



TORSDAG 12.00–12.45

SAL J2

## BEDÖMNING I SKUGGAN AV AI

För skolan har den snabba utvecklingen av AI fått stora konsekvenser, det har exempelvis blivit enklare för elever att fuskas. Men frågan är ändå inte om AI ska få användas, utan när och hur. Att helt utestänga AI i skolan vore olyckligt, skolan behöver vara relevant i sin samtid och eleverna behöver lära sig att använda ny teknologi på ett hållbart och givande sätt. Men vad ska eleverna nu lära sig och hur kan denna kunskap bedömas? Lyssna på **ERIK WINERÖ**, gymnasielärare och doktorand vid Göteborgs universitet. Han forskar om digital teknik för bedömning i skolan.

ARR: SANOMA UTBILDNING

TORSDAG 12.00–12.45

SAL F3

## KLIMATOMSTÄLLNINGEN MÅSTE GÅ SNABBARE! HUR GÖR VI?

Vi vet att de val vi gör idag kommer att påverka framtida generationers möjlighet till ett bra liv. Forskningen visar vad vi bör göra för att lyckas med en klimatomställning. Ändå verkar vi ha svårt att göra de förändringar som krävs. Samtal om vad vi kan göra för att öka takten i klimatomställningen och vilka framtidsbilder som kan få oss att sluta göra sådant som vi vet skadar klimatet och planeten. Deltagare är **BO NILSSON**, A Sustainable Tomorrow, **NIKLAS NILSSON**, VOTO, **MAJA RISHOLM**, Våra Barns klimat och **CHRISTINA LUNDSTRÖM**, forskare SLU. Programledare är **PETTER BROBACKE**, AcadeMedia.

ARR: A SUSTAINBLE TOMORROW

TORSDAG 13.00–13.45

SAL J2

## GOD UNDERVISNING – NÅGOT DU REDAN GÖR, MEN HUR?

Vad har elevers hjärnor med god undervisning att göra? Allt, skulle man kunna säga! I det här samtalet utforskas kopplingen mellan hjärnans kognitiva funktioner och lärmiljön. Du får förslag på konkreta och verklighetsnära verktyg – både digitala och analoga – för ökad elevaktivitet i klassrummet, struktur, samarbete och repetition. Målet är aktiva och engagerade elever. Medverkar gör: **PATRICIA DIAZ**, doktorand på KTH, språklärare, författare och föreläsare, och **JOANNA LUNDIN**, biträdande rektor på Malm sjö skola, författare och föreläsare.

ARR: STUDENTLITTERATUR

TORSDAG 13.00–13.45

SAL R14

## HUR SKAPAS ETT RÄTTVIST OCH POSITIVT BEDÖMNINGSKLIMAT?

Hur görs en bra och rättvis bedömning? Hur sätts rättvisa och likvärdiga betyg? Lärarens bedömarkompetens har fått alltmer fokus i den pedagogiska debatten. Samtidigt finns en stark oro att många bedömningar stressar eleverna. Stämmer det, och behöver det vara så? Vad säger forskningen om elevernas syn på bedömning? Och hur skapar läraren ett positivt bedömningsklimat? Lyssna på docent **CHRISTINA WIKSTRÖM**, biträdande lektor **ANDERS HOFVERBERG** och lektor **HANNA EKLÖF**, verksamma vid Umeås universitet. Programledare: **ALLI KLAPP**, docent i pedagogik vid Göteborgs universitet.

ARR: SANOMA UTBILDNING

TORSDAG 14.00–14.45

SAL F5

## BARN OCH UNGAS PSYKISKA OHÄLSA

Den psykiska ohälsan fortsätter att öka hos barn och unga. Hur mår barn i dag, hur fungerar sambandet mellan lärande och välmående och vilket ansvar har skolan för att förebygga psykisk ohälsa? **ALEXANDRA BLOMBERG**, ILT Education, **CEM CELEPLI ATCI**, Allbry, **MAGNUS JÄGERSKOG**, Bris och **MONICA ERESTAM STARCK**, gymnasielärare på Rytmus, talar om faktorer som förebygger psykisk ohälsa samt om moderniseringen av elevhälsan som en förutsättning i det hälsofrämjande arbetet. Panelsamtalet leds av **SOFIA WALAN**, regionchef Bris.

ARR: BRIS, ILT EDUCATION, ALLBRY OCH ACADEMEDIA





TORS DAG 14.00–14.45

SAL J2

## TAR VI SPRÅKETS BETYDELSE PÅ ALLVAR?

I Sverige talas uppemot 150 språk. Är språken i sig både ett medel och ett mål? Och vilken plats ska de ta i den fortsatta samhällsutvecklingen? Hur ser förutsättningarna ut för språkundervisningen och för språklärarna i skolan? Och tar vi verkligen betydelsen av språklärare på allvar? Ett panelsamtal med den nytiltsatta ordföranden i Sveriges Lärare samt **JOHAN SANDBERG MCGUINNE**, som är lärare i samiska, **ZAHRAA JWAD**, lärare i arabiska och **PATRIK HADENIUS**, språkvetare och initiativtagare till ett nytt språkmuseum. Samtalet leds av **MIA SMITH**, ordförande i Språkläraarnas riksförbund.

ARR: SVERIGES LÄRARE

TORS DAG 15.00–15.45

SAL R14

## REVOLUTIONERA LÄSUTVECKLINGEN

Här lyfts vikten av ett systematiskt, effektivt, och data-informerat beslutsfattande i hela stödkedjan för att lyckas med den kritiska utmaningen att förbättra alla elevers läsförmåga och läslust. Samtalet leds av **MALIN FRYKMAN**, AcadeMedia, **LISA MOLIN, GU**, **JESSICA MOZAKKA**, AcadeMedia, **TAPIO LIIMATAINEN**, Knivsta kommun, och **KAROLINA CRONBERG**, Göteborgs Stad, delar sina erfarenheter, insikter och strategier för att höja elevers läsfärdigheter och motverka de fallande resultaten kring elevers läsförmåga. Målet är en likvärdig läsundervisning för alla elever.

ARR: LEXPLORE

TORS DAG 15.00–15.45

SAL G4

## LÄSFRÄMJANDE LITTERATUR FRÅN SÁPMI

**TEMA SÁPMI** Utanförskap, kulturskillnader och dubbla identiteter är återkommande teman i litteraturen från Sápmi. Hur skildras den samiska identiteten idag och hur kan vi arbeta för att fler ska få tillgång till berättelserna? Författaren **ANN-HELEN LAESTADIUS** och författaren och musikern **SOFIA JANNOK**, vars böcker nyligen har bearbetats till lättläst, samtalar med läraren och författaren **ANNA NUTTI**. Anna har engagerat sig i läsfrämjande projekt för att stärka barns samiska identitet och språk. Programledare: **ALLE ERIKSSON**, förläggare på Nypon och Vilja förlag.

ARR: NYPON OCH VILJA FÖRLAG



TORS DAG 16.00–16.45

SAL F5

## KÄLLKRITIKENS ROLL NÄR DEMOKRATIN PRÖVAS

Det kan vara svårt att veta om det vi ser och hör är sant. Källkritik hjälper oss att avgöra vad som är trovärdigt och inte. Men för att samhället ska fungera måste det också finnas källtillit. Hur kan skolan bli bättre på att rusta unga som vistas i digitala miljöer? Och vad behöver svenska myndigheter göra för att alla, oavsett förutsättningar, kan lära sig navigera i en tid när bedrägerier och desinformation ökar? Möt professor **ÅSA WIKFORSS** från Svenska Akademien, Skolinspektionens generaldirektör **HELEN ÅNGMO** och **SARA CARLSTEIN** från Myndigheten för psykologiskt försvar. Programledare: **DANIEL FRELÉN**, MTM.

ARR: MYNDIGHETEN FÖR TILLGÄNGLIGA MEDIER OCH SKOLINSPEKTIONEN

TORS DAG 16.00–16.45

SAL F3

## HUR LIKVÄRDIG ÄR DEN SKÄRMFRIA SKOLAN?

Debatten har gått hårt åt skärmarna i svensk skola. Politiker vill ersätta bärbara datorer med fysiska böcker samtidigt som speciallärare och forskare kämpar för skärmrätt åt elever med särskilda behov. Hur förberedd är svensk skola på det nya tillgänglighetsdirektivet? Möt **ESSI ALHO**, verksamhetschef på Prinsparets stiftelse i ett samtal med **IDOR SVENSSON**, forskare vid Linnéuniversitet, **HELENE KINDSTEDT**, representant för Dyslexiförbundet och **ELIN LJUNGVALL**, ansvarig för Hegas digitala utgivning, om likvärdighet, tillgänglighet och skärmar som gör skillnad. Programledare: **KARIN SALMSON**, redaktör på Hegas förlag.

ARR: HEGAS



FREDAG 10.00–10.45

SAL F1

## LÄSLISTOR TILL HELA LANDET – LÖSNINGEN PÅ LÄSKRISEN?

Läsningen i landet är ojämnt fördelad och klyftorna ökar. Skolverket har fått i uppdrag av regeringen att ta fram läslistor till skolorna, med stöd av Kulturrådet. Är listorna svaret på läskrisen? Välkommen till ett samtal med Skolverkets generaldirektör **JOAKIM MALMSTRÖM**, **OLLE NORDBERG**, lektor i litteraturvetenskap och **KATARINA HENRIKSSON**, lärare och vinnare av Stora Läspriset 2023. Om för- och nackdelar med läslistor och alternativa metoder för att öka läslusten. Programledare: **DILSA DEMIRBAG-STEN**, Berättarministeriets generalsekreterare och ledamot i Läsrådet. Samtalet teckenspråkstolkas.

ARR: KULTURRÅDET OCH LÄSRÅDET

FREDAG 11.00–11.45

SAL F1

## LÄSKRISEN = SPRÅKLIG FÖRSTÅELSE MINUS AVKODNING?

Läskrisen beror inte bara på att ungdomar läser mindre än tidigare, utan också att de läser sämre än tidigare. Själva läsavkodningen och de färdigheter som är kopplade till den hinner inte längre bli tillräckligt uppövade under skoltiden. Här diskuterar skolminister **LOTTA EDHOLM**, professor **LINDA FÄLTH**, gymnasielärare **FILIPPA MANNERHEIM** och författare och akademiledamot **ELLEN MATTSON** vad som kan göras när vi inte längre kan räkna med en bokslukar-ålder där läsfärdigheten automatiseras. Programledare: **TOMAS RIAD**, professor, ledamot av Svenska Akademien.

ARR: SVENSKA AKADEMIEN



FREDAG 10.00–10.45

SAL G4

## BEHÖVER SVERIGE EN HELT NY LÄSPOLITIK?

Lärarstiftelsen och Sveriges Lärare har utsett ett expertråd för läsning där de självklara experterna på läsning ingår – lärarna! Yrkespersoner som genom kunskap, erfarenhet och verklighetsförankring vet hur problemen kring läsning kan åtgärdas. Så vad krävs för att landets elever ska bli läsare? Medverkande är **LOTTA EDHOLM**, skolminister, **ANKI KÄLLMAN**, grundskollärare och ledamot, **BJÖRN KOHLSTRÖM**, gymnasielärare och ledamot i Expertrådet för läsning. Programledare: **KARIN HÜBINETTE**, journalist.

ARR: SVERIGES LÄRARE

FREDAG 11.00–11.45

SAL J1

## PEDAGOGISK SEGREGATION – HUR HAMNADE VI HÄR?

Vilka olika villkor möter dagens elever utifrån klass, etnicitet och bostadsområde? Hur kan den sociala mobilisering av informellt lärande som tar plats i socioekonomiskt utsatta områden kompensera för den formella skolans brister? Samtalet leds av **ELIN LUCASSI**, vd bokförlaget En bok för alla. Medverkande: **MAJSA ALLELIN**, skolforskare Högskolan i Halmstad, **LINNEA LINDQUIST**, skolledare och skoldebattör, **MARLEN ESKANDER**, verksamhetschef Läsrämjarinstitutet samt den tillträdande ordföranden för Sveriges skolledare.

ARR: LÄSRÄMJARINSTITUTET OCH EN BOK FÖR ALLA

FREDAG 12.00–12.45

SAL F1

## ETT SAMTAL OM AI – MÖJLIGHETER OCH RISKER I SKOLANS VÄRLD

Här diskuterar **THOMAS NYGREN**, professor med fokus på digital kompetens och källkritik, och **JOHAN FALK**, AI-expert på nationell nivå, vilka möjligheter och risker artificiell intelligens kan skapa i klassrummet utifrån frågor som: På vilket sätt kan AI stötta individanpassad undervisning? Hur kan AI användas för att rätta prov? I vilka moment kan AI hindra elevernas kunskapsinläring? I detta samtal får du tips på hur den nya tekniken kan integreras i undervisningen och kunskap om den hisnande utveckling vi alla behöver förhålla oss till. Programledare: **NIKLAS LEAVY**, förläggare Natur & Kultur.

ARR: NATUR &amp; KULTUR LÄROMEDEL OCH AKADEMI





FREDAG 12.00–12.45

SAL R2

## NÄTET OCH DEMOKRATIN, HUR RUSTAR VI VÅRA ELEVER ATT BLI TRYGGA NÄTMEDBORGARE?

Många unga vittnar om ett hårt samtalsklimat på nätet, där kränkningar, hat och hot är vanliga. Detta avskräcker vissa från att dela sina åsikter, vilket är problematiskt ur ett demokratiskt perspektiv. I en diskussion med Riksdagens talman **ANDREAS NORLÉN**, **BARAKAT GHEBREHAWARIAT**, statsvetare och föreläsare, **SLADJA MIJATOVIC**, rektor på Aniaragymnasiet, och **ESSI ALHO**, verksamhetschef på Prinsparets Stiftelse, belyses nätet som demokratisk arena och som källa till otrygghet. Programledare är **GUULED MOHAMED**, ungdomsreporter och vinnare av unga journalistpriset 2023.

ARR: PRINSPARETS STIFTELSE



FREDAG 13.00–13.45

SAL F3

## VÅGA UNDERVISA OM RASISM!

Välkommen till ett konstruktivt samtal om hur vi kan undervisa om rasism i skolan. Möt **SEHER YILMAZ**, författare och jämlikhetsstrateg, **CAMILLA SJÖSTRÖM**, pedagog på Forum för levande historia, och **JOHAN LILLY GYBERG**, undervisningsråd på Skolverket. De samtalar om hur kunskap och förståelse kan bidra till att motverka rasism, samt hur vi kan arbeta med kontroversiella frågor i undervisningen. Du får med dig insikter och strategier för hur du kan hantera svåra frågor och motarbeta olika former av rasism. Samtalet leds av **DEBORAH ASARNOJ**, förläggare på Natur & Kultur.

ARR: NATUR &amp; KULTUR LÄROMEDEL OCH AKADEMI

FREDAG 13.00–13.45

SAL R14



## LÄSFÖRSTÅELSE: VAD FUNGERAR OCH HUR?

Frågan om elevers läsförmåga och de digitala redskapens roll i undervisningen är högaktuell. Men vad är egentligen läsförståelse? Vilka skillnader finns mellan att läsa i en fysisk bok och att läsa på en skärm? Och hur bedömer vi läsutveckling? Ett samtal om relationen mellan analog och digitala läromedel och lärarens roll i klassrummet. I två delar, forskning/läromedelsproducent samt lärarperspektiv. Med **JENNY EDVARDSSON**, HK, **LISA MOLIN**, Göteborgs Stad/GU, **MARCUS ANDER**, Gleerups, **PETRA ANDERSSON** och **CECILIA LIND**, Göteborgs Stad, samt **ÅSA FALK** och **KAJSA MÅNSSON**, Malmö stad. Programledare: **JOHANNA KARLÉN**, Ifous/Swedish Edtest.

ARR: IFOUS, GLEERUPS OCH SWEDISH EDTEST

FREDAG 14.00–14.45

SAL R2

## UTAN PHONICS – INGEN FUNGERANDE LÄSNING!

Var femte elev i svensk skola får inte med sig den läsförmåga som krävs. Trots att forskningen tydligt betonar vikten av tidig och systematisk träning i att lära sig *ljudande avkodning* (på engelska *phonics*) brister detta ofta i svensk skola. Hur har det blivit så och vad gör vi åt det? Vi söker lösningar på läskrisen i ett samtal lett av **GUSTAV BLIX**, grundskolexpert Svenskt Näringsliv med professor **LINDA FÄLTH**, Linnéuniversitetet, rektor **LINNEA LINDQVIST**, Husbygårdsskolan samt logopeden **ANNA EVA HALLIN**, Karolinska Institutet.

ARR: NÄRINGSLIVETS SKOLFORUM OCH SVENSKT NÄRINGSLIV

FREDAG 14.00–14.45

SAL J2

## OM DET OTÄNKBARA HÄNDER

Skolan som trygg och stödjande skolmiljö för elever och personal kan ibland utmanas. Hur kan skolan arbeta förebyggande mot skolattacker och vad gör man när det otänkbara hänt? Seminariet kretsar runt lärdomar från tidigare händelser och leds av DN-journalisten och författaren **ÅSA ERLANDSSON**. Deltagare är **JONAS TROLLE**, chef för CVE tillsammans med rektorerna **FREDRIK HEMMENSJÖ**, Malmö Latinskola och **ANNELIE ARVIDSSON**, Vasavångsskolan, Eslöv samt **MARCUS HJELM**, senior rådgivare CVE och **MARIA ÖHMAN**, polisinspektör, Redex.

ARR: CENTER MOT VÄLDSEBEJAKANDE EXTREMISM, CVE

FREDAG 15.00–15.45

SAL J2

## AI I SKOLAN – VILKA VÄGVAL STÄLLS MAN INFÖR?

Har AI någon plats i skolan? Har vi något val eller har den teknologiska revolutionen fattat beslutet åt oss? Osloskolan har köpt licenser till 110 00 elever. Följer svenska kommuner efter? Hur fattas besluten och hur ser det ut genom planering via juridik, policyarbete, skolutveckling och implementering av AI i klassrummen? Vad kan Norge och Sverige lära av varandra? **JULIE REMEN MIDTGARDEN**, skolebyråd Oslo, **MARIA ANDERSSON**, skoldirektör grundskolan Göteborg, **MATS LARSNÄS**, pedagog, **HÅKAN KARLSSON**, kommunlektor, **MARIA ALNÆS**, lärare. Programledare: **ANDERS ENSTRÖM**, skolutvecklingskonsult.

ARR: VOKSENÄSEN, NORGES AMBASSAD OCH BINOGI SVERIGE

FREDAG 16.00–16.45

SAL R2

## VARFÖR VILL ALLA FÅ DIG ATT TA IN POESIN I KLASSRUMMET?

Diktantologin *En bro av poesi* har givits ut i mer än en kvarts miljon exemplar och i höst landar uppföljaren *Tid för poesi* i alla mellanstadieskolor. Dessutom sjösätts det läsfrämjande projektet P som i Poesi som ännu ett sätt att få ut poesi i skolorna. Vad är det som gör att så många vill få lärare och elever att ägna sig åt just poesi? Ett samtal mellan **MATS MALM**, ständigt sekretare i Svenska Akademien, **ELNAZ BAGHLANIAN**, verksamhetsledare på Författarcentrum Öst och **ELIN LUCASSI**, förlagschef på En bok för alla, om läsningen, litteraturen, språket och tanken.

ARR: EN BOK FÖR ALLA

FREDAG 16.00–16.45

SAL J2

## SKOLAN – EN PLATS FRI FRÅN RASISM OCH DISKRIMINERING?

Alla elever har rätt enligt lag att inte utsättas för diskriminering i skolan. Ändå sker det. Vid seminariet kommer DO tillsammans med representanter från civilsamhället att diskutera frågor som: På vilka sätt kommer rasism och diskriminering i skolan till uttryck? Vilka åtgärder behövs? Diskrimineringsombudsman **LARS ARRHENIUS** kommer inleda med en kort lägesbild om diskriminering i skolan och hur den kan komma till uttryck utifrån bland annat ärenden som DO drivit. Därefter följer ett panelsamtal med representanter för unga röster.

ARR: DISKRIMINERINGSOMBUDESMANNEN

FREDAG 15.00–15.45

SAL J1

## LÄROMEDELETS ROLL I LÄSKRISEN

Barn läser allt mindre och klyftan mellan dem som läser lite och mycket ökar. Hur får vi varje barn att lyckas med läsningen, även de som har längst väg att gå? Ett samtal om hur läromedel kan användas i och utanför klassrummet för att främja läskunnighet som läslust. Med **PER KORNHALL**, ordförande Läromedelsförfattarna, **JENNY EDVARDSSON**, lärare, författare, doktorand vid Högskolan Kristianstad, **MARLEN ESKANDER**, verksamhetschef Läsrämjarinstitutet, **GIFT BLESSING**, rap-artist, kulturkrönikör, läsfrämjare. Programledare: **EMBLA JERNSTIG** kommunikations- och påverkansansvarig, Läromedelsförfattarna.

ARR: LÄROMEDELSFÖRFATTARNA



Med strålande recensioner debuterar Agneta Wallner på bokmässan bl.a. med bilderboken **“Farfar Blå och Lillprinsen”** samt med **“Molly och den besynnerliga glaspucken”**, del två i den älskade serien om Molly illustrerad av Jens Ahlbom. (ca. 6-9 år) Missa inte heller ungdomsboken om **Filijokus** som även vuxna slukar.

Lägg Wallner på minnet, en unik varm röst som levererar spännande och rolig läsning med en röd tråd av magisk realism.

Monter A02:27 intill barnområdets lilla scen

Läs mer på: [agnetawallner.com](http://agnetawallner.com)

**FÖRFATTARE AGNETA WALLNER**  
- HÄLSINGLANDS EGEN ASTRID LINDGREN -

FÖLJ PÅ FACEBOOK



# Crimetime

10  
10 ÅR MED SVERIGES STÖRSTA  
DECKARFESTIVAL

Älskar du spänningslitteratur?  
Här berättar deckareliten om sin  
senaste brottsliga verksamhet.

BookBeat

PODPLAY

Crimetime presenteras i samarbete med huvudpartnern BookBeat och mediepartnern Podplay.

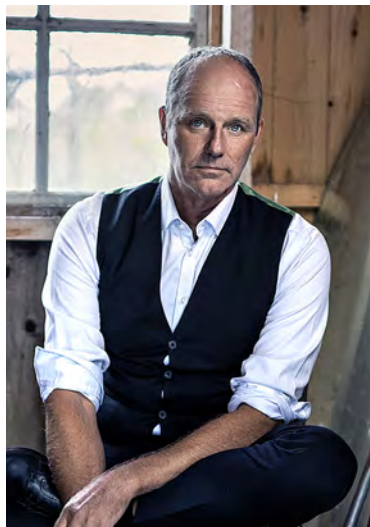
LÖRDAG 10.00–10.45

SAL F5

## MASTERCLASS: ATT BYGGA INTRIG

Tre tungviktare i ett samtal om spänningsromanens grund – intrigen. **ANNA JANSSON** är aktuell med *Gå över lik* och *Till offer åt det okända*, **JOHN AJVIDE LINDQVIST** har givit ut sin andra bok om Kim Ribbing och Julia Malmros, *Rummet i jorden*, och **CARL-JOHAN VALLGREN** debuterar i kriminalgenren med *Din tid kommer*. Utifrån sina olika bakgrunder diskuterar författarna intrigens vikt och vindlingar. Den ska bära poliser, offer, miljö och villospår genom boken. Hur låter man en intrig spänna över flera böcker? Finns det deckare där intrigen är för komplicerad? Programledare: **FRIDA ZETTERSTRÖM**, journalist.

ARR: ORDFRONT, NORSTEDTS OCH ALBERT BONNIERS FÖRLAG



LÖRDAG 11.00–11.45

SAL F5

## LEFFE OCH CAROLINE GRIMWALKER – PAR I BROTT

**LEFFE GRIMWALKER** debuterade 2015 och har sedan dess skrivit flera böcker och serier, framförallt i Alex Storm-serien där andra författare också bjudits in. **CAROLINE GRIMWALKER** debuterade 2008 och har sedan dess rönt framgångar med sina egna serier *Trickster* och *Vägbrytarna*. Tillsammans står paret också bakom *Döden i December* och nästa år kommer ännu en gemensam serie: *Killing Åre*. Hur kan de skriva så många böcker? Hur många böcker har de egentligen skrivit men inte berättat om? Har Leffe ett verkligt brottsregister? Stämmer det att de har en korp som husdjur? Programledare: **TITTI SCHULTZ**, journalist.

ARR: BOKFABRIKEN, NONA OCH WAPI



LÖRDAG 12.00–12.45

SAL F4

## KARIN SMIRNOFF OCH MILLENNIUM

När **KARIN SMIRNOFF** debuterade 2018 med *Jag för ner till bror* lät succén inte vänta på sig. Boken fick ett jublande mottagande och för hela Jana Kippo-sviten har Smirnoff fått en mängd litterära priser, berättelsen har blivit en hyllad pjäs och snart kommer en SVT-serie baserad på den första boken. 2022 tog hon över stafettpipen i Millennium-serien, Sveriges största boksuccé någonsin internationellt. Smirnoff ska skriva tre delar. Efter *Havsörnens skrik* utkommer nu uppföljaren, *Lokattens klor*. Programledare: **CHRISTOFFER CARLSSON**, författare.

ARR: BOKFÖRLAGET POLARIS



LÖRDAG 12.00–12.45

SAL F5

## RÄTT ELLER FEL ÄR ALDRIG SVART ELLER VITT

Hur skildrar man brottsoffer och gärningsmän? Vad säger lagen och vad säger magen? Lyssna på ett samtal där spänningslitteraturen utforskas ur ett moraliskt och juridiskt perspektiv med **KATARINA WENNSTAM** som inledde sin yrkesbana som kriminalreporter, och nu är aktuell med den historiska spänningsromanen *Död mans kvinna*, **ANNA KAROLINA**, som arbetade i femton år som polis innan hon blev författare och nu givit ut *Styrkan*, **CHARLOTTE AL-KHALILI**, aktuell med *När allt är över*, som innan författarkarriären studerade rättsvetenskap samt **MONICA NEBELIUS LÜNING** som arbetat som domare och nu kommer med sin första spänningsroman, *Förtjänst och skicklighet*. Programledare: **JOAKIM PALMKVIST**, journalist.

ARR: BOKFABRIKEN, NORSTEDTS, ROMANUS &amp; SELLING OCH BOOKMARK

LÖRDAG 14.00–14.45

SAL F5

## DENISE RUDBERG, KVINNORNA OCH HISTORIEN

**DENISE RUDBERG** är en av våra mest lästa författare, med över fem miljoner sålda böcker. I centrum står alltid de kvinnliga karaktärerna – smarta, starka och ibland sköra. Marianne Jidhoff löser stilfullt brott i elegant crime-serien, medan *Kontrahenterna* ger plats åt de älskade kvinnliga kodknäckarna under andra världskriget. I nya serien *Queen* blir 1970-talet fond åt de två poliskvinnorna Kaiser och Agneta. I samtal med **REBECCA EDGREN-ALDÉN**, journalist och författare, berättar Denise Rudberg om skapandet av den kritikerhyllade och framgångsrika *Queen*-serien och kärlek till böckernas kvinnor, som i flera fall har förebilder i författarens egen släkt.

ARR: NORSTEDTS

LÖRDAG 13.00–13.45

SAL F5

## NORDISKA MÄSTARE

**KATRINE ENGBERG** toppar ständigt de danska bästsäljarlistorna, senast med nya serien om brottsutredaren Liv Jensen i Köpenhamn. Fenomenet **SATU RÄMÖ** har tagit Finland med storm med sin serie om den isländska polisen Hildur. Deckardrottningen **VIVECA STEN** är en av Sveriges mest omtyckta författare, aktuell med del fem i sin populära serie *Åremorden*. Tre nordiska giganter möts i ett samtal om att bygga bästsäljande författarskap och att skapa miljöer och karaktärer som älskas av läsarna. Vilka skillnader och likheter finns mellan de olika länderna när det kommer till spänningslitteratur? Programledare: **PEKKA HEINO**, journalist. Språk: engelska

ARR: BOKFÖRLAGET FORUM





LÖRDAG 14.00–14.45

SAL J1

## CHRIS WHITAKER

### En ny deckarstjärna

CHRIS WHITAKER slog igenom stort med *Slutet blir vår början*, som vann The Gold Dagger för 2021 års bästa spänningsroman i Storbritannien, och Årets bästa översatta deckare av Svenska deckarakademin. Nu är han aktuell med *Mörkrets alla färger*, en odysse som sträcker sig över fyra decennier och en intensiv spänningsroman om besatthet och hoppets bländande ljus. Här talar han med journalisten och författaren **PEPPE ÖHMAN**. Språk: engelska

ARR: NATUR &amp; KULTUR



LÖRDAG 15.00–15.45

SAL F5

## LARS KEPLER OCH ALEX AHNDORIL – MÖT FÖRFATTARNA BAKOM

I år släpps *Sömngångaren*, den tionde thrillern i serien om Joon Linna och Saga Bauer. Samtidigt har paret bakom Lars Kepler, **ALEXANDRA COELHO AHNDORIL** och **ALEXANDER AHNDORIL**, skapat ett nytt författarnamn, Alex Ahndoril och hunnit ge ut två böcker i sin nya pusseldeckarserie. Hör paret berätta om skrivandet och hur idéer föds, hur det är att skapa tillsammans med sin livskamrat och hur det har varit att ge sig i kast med en ny spänningsgenre. Programledare: **TITTI SCHULTZ**, journalist.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG

LÖRDAG 16.00–16.45

SAL F5

## MED SAMHÄLLS-ENGAGEMANGET SOM LEDSTJÄRNA

De delar ett stort intresse för samhällsfrågor och politik, vilket de valt att på olika sätt belysa i spänningsromanens form. Hur lyckas man skapa spännande berättelser av komplicerade skeenden i vår samtid – och hur väljer man det man vill skriva om? **JAN GUILLOU** är tillbaka med den tredje boken om Firma Hamilton & Ponti, *Anteckningar från aftonsången*. **ANNE HOLTS** populära Hanne Wilhelmsen åter ses i *Tolv otämjda hästar* och den sjunde boken om Vanessa Frank av **PASCAL ENGMAN** heter *Ingen*. Programledare: **LOTTA OLSSON**, journalist.

ARR: PIRATFÖRLAGET OCH BOOKMARK

LÖRDAG 17.00–17.45

SAL F5

## KLURIG SPÄNNING – ATT SKRIVA PUSSELDECKARE

Vad får man göra, vad måste man göra och vad får man absolut inte göra när man skriver pusseldeckare? Paret bakom Lars Kepler är under namnet **ALEX AHNDORIL** aktuella med andra boken i Nyckelseerien: *Jag blundar och ber*. **CARIN HJULSTRÖM** återvänder till sitt omtyckta Säbyholm i *Offer i frack*. **KAROLINA SCHÜTZER** debuterar som deckarförfattare med *Dödens lustgård*. Här möts de i ett samtal om pusseldeckarens konst, arvet från Agatha Christie och spänningen mellan mord och mys. Programledare: **JOSEFINE SUNDSTRÖM**, författare.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG, BOKFÖRLAGET FORUM OCH LOUISE BÄCKELIN FÖRLAG



SÖNDAG 10.00–10.45

SAL F5

## VÅR TID ÄR DÅ

Det våras för nostalgien i en svår nutid. Varför söker sig så många författare tillbaka i tiden? Vad finns det för fördelar och utmaningar med det? Möt tre författare som alla låtit sina senaste romaners nu vara ett då. **NINNI SCHULMANS** *Käraste Lena* inleds 1983 då Lena hittas hängd i en lampkrok på släktgården. **MATTIAS EDVARDSSONS** *Gravglänta* tar sin början 1989 då åttaåriga Robin försvinner i skogen. **ANDERS NILSSON** börjar också på 80-talet med *De förbjudna kapitlen* men tar sig också vidare tillbaka i berättelsen om svensk underrättelsetjänst från andra världskriget och framåt. Samtalet leds av **ANNA BÅGSTAM**, journalist och författare.

ARR: BOKFÖRLAGET FORUM, BAZAR FÖRLAG OCH BOKFABRIKEN



SÖNDAG 11.00–11.45

SAL F5

## BLAND POLISSYSTRAR OCH KVINNLIGA DETEKTIVER

Allt fler författare skriver historiskt och en populär trend just nu är att skildra kvinnors liv och förutsättningar runt förra sekelskiftet. Möt tre författare som alla har dåtiden som utgångspunkt och skriver med kvinnor i centrum: **ANNA LAESTADIUS LARSSON** inleder med *Kärlekens bakgata*, en ny serie om en kvinnlig juridikbyrå i Stockholm, medan **CHRISTINA WAHLÉN** i *Förbjuden ingång* fortsätter berätta om polissystrarna på Gotland. Ett nytt tillskott till genren är **CAMILLA LAGERQVIST** som med *Det hemliga sällskapet* introducerar en kvinnlig privatdetektiv i Uppsala. Programledare: **JOAKIM PALMKVIST**, journalist.

ARR: PIRATFÖRLAGET, HARPERCOLLINS NORDIC OCH BAZAR FÖRLAG



SÖNDAG 12.00–12.45

SAL F5

## MASTERCLASS: FRÅN RESEARCH TILL RÅMANUS

Hur gör man research på att mörda någon? Vad är bäst att inte kolla upp? Fyra författare berättar om hur de tar avstamp i verkligheten för att skapa sina spännande böcker. **EMELIE SCHEPP** är aktuell med nya boken *Hundra dagar i juli*, där polisen Maia har en son som är akut sjuk. **ANDERS ROSLUND** skildrar fängelsemiljö i *Fly*, den åttonde boken om Piet Hoffman och Ewert Grens. **JENS MIKKELSEN** och **LENA SUNDSTRÖM** använder sin långa erfarenhet som journalister i sin deckardebut *Fristaden*. Hur skiljer sig journalistens research från författarens? Finns det fall då verkligheten är för spektakulär för att vara trovärdig? Programledare: **JOHANNA BÄCKSTRÖM LERNEBY**, journalist.

ARR: NORSTEDTS OCH ALBERT BONNIERS FÖRLAG



FOTO: THRON ULLBERG (LAESTADIUS LARSSON, ROSLUND)

SÖNDAG 13.00–13.45

SAL F5

## FRÅN SOLO TILL DUO ELLER DUO TILL SOLO!

Vad är det som lockar så många etablerade författare att gå ihop och skapa en gemensam serie? Hur är det att ha ett eget författarskap bakom sig när man börjar skriva med någon annan? Och hur är det att gå från att ha haft en partner in crime till att skriva solo? Blir arbetsprocessen olika om man skriver ensam eller i par? Och hur lång behöver en utlandsresa vara för att en ny bok ska ta form? Lyssna till **HENRIK FEZEUS**, aktuell med sin första egna spänningsroman, *Offerdjuret*, och **SOFIE SARENBRANT** och **CARINA BERGFELDT**, båda med egna aktiva författarskap, som redan har hunnit komma till sin andra bok som duo: *Långfredagen*. Programledare: **LISA TALLROTH**, journalist.

ARR: BOOKMARK

SÖNDAG 14.00–14.45

SAL F5

## MASTERCLASS: ATT SKRIVA BLADVÄNDARE

Vad är det som gör en bok helt omöjlig att lägga ifrån sig? Hur skriver man egentligen för att få läsaren att vilja läsa bara ett kapitel till? Lyssna och lär när några spänningsförfattare berättar om knepen de använder för att dra in läsaren i berättelsen och sedan inte släppa taget. **MARI JUNGSTEDT** är aktuell med *Den sista utposten*, hennes artonde kriminalroman i gotlandsserien, och **JOHANNA MO** med *Brottsjön*, den femte delen i sin serie *Ölandsbrotten*. **JACOB LINDFORS** avslutar sin militärthrillerserie med *Eftervintern* och **SARA BERGMARK ELFGREN** gör spänningsromandebut med *Ö*. Programledare: **MATTIAS ÖSTERLUND**, journalist.

ARR: ROMANUS & SELLING, PIRATFÖRLAGET OCH ALBERT BONNIERS FÖRLAG



# KALENDARIUM

## Torsdag



10.00

Lekens landskap / Anders Holmer, Sara Lundberg, Elina Druker / J2 / s. 66

Tillgänglighetslag påverkar bokbransch och bibliotek / Karin Grönvall, Magnus Larsson, Mikaela Zabrodsky, Thord Eriksson / G4 / s. 58

Forma framtidens medborgare – genom character education / Gary Lewis / R14 / s. 96

Rymdpolitiken och lagarna som styr / Niklas Hedman, Pernilla Nilsson, Jenni Tapio, Ella Turta / F2 / s. 29

Lobbyisterna – ett hot mot demokratin? / Niklas Altermark, Stig-Björn Ljunggren, Karin Pihl, Markus Uvell, Annie Reuterskiöld / F3 / s. 62

Vård, skola och omsättning / Anna Gustafsson, Olle Lidbom, Jens Liljestrand / R2 / s. 78

11.00

Muhammads inflytande / Iman Baroudi, Klas Grinell, Edgar Mannheimer / F4 / s. 74

Aniara – en revy om människan i tid och rum / Knut Larsson, Martin Modéus, Ebba Witt-Brattström, Ulrika Knutson / F2 / s. 90

Vad hände i utgivningen av barn- och ungdomsböcker 2023? / Sofia Gydemo, Sara Lafolie / F3 / s. 67

Läsning så in i Norden! / Lotta Edholm, Even Aleksander Hagen, Parisa Liljestrand, Sari Multala, Matilda Westerman / G3 / s. 29

Banned Books och böckernas frihet / Tricina Strong-Beebe, Ida Ölmedal, Jens Zingmark / F5 / s. 58

Vad får lärare att trivas och växa i sin yrkesroll? / Jan Håkansson, Per Kornhall, Daniel Sundberg, Gerda Lundberg / F1 / s. 96

När snön smälter rinner språket bort / Inga Ravna Eira, Marja Skum, Kari Utsi, Johan Sandberg McGuinne / J1 / s. 29

Designa framtid genom utbildning / Jim Cummins / J2 / s. 97

Landsbygdens outtalade ordning / Narine Abgarjan, Sven Olov Karlsson, Amanda Svensson / R2 / s. 90

Poliserna som vill stoppa gängen / Christoffer Bohman, Klas Friberg, Mats Lindström, Elaf Ali / G4 / s. 29

Mackabéerböckerna som befrielse litteratur / Natalie Lantz, Anne Wuolab / R14 / s. 74

12.00

Månen tur och retur / Maria Küchen, Johan Marcopoulos, Björn Wahlberg, Helle Klein / F2 / s. 29

Var finns jaget? / Antje Jackelén, Rickard L Sjöberg, Helena Granström / G4 / s. 86

Drömmen om en superkraft / Måns Gahrton, Johan Unenge, Elias Våhlund, Ebba Kleberg von Sydow / F5 / s. 67

Livmodern som politiskt slagfält / Cecilia Khavar, Emelie Svensson, Fanna Ndow Norrby / H1 / s. 30

När bibliotek och civilsamhälle samverkar / Petra Bergström, Cecilia Brisander, Hanna Carlsson, Elisabet Johansson, Petra Romberg, Anna Nyman / R2 / s. 59

Bedömning i skuggan av AI / Erik Winerö / J2 / s. 97

Sanning och försoning – på vems premisser? / Siri Broch Johansen, Roman Iakovlev, Petra Laiti, Åsa Simma, Ånde Somy / J1 / s. 30

Klimatomställningen måste gå snabbare! Hur gör vi? / Christina Lundström, Bo Nilsson, Niklas Nilsson, Maja Risholm, Petter Brobacke / F3 / s. 97

Smärtsam tystnad / Amina Elmi, Athena Farrokhzad / R14 / s. 91

Att läsa sig till en ny värld / Joakim Forsemalm, Lotta Orban, Marie Stenseke, Pernilla Glaser / F1 / s. 30

1990-talets långa skugga / Andreas Bergh, Joakim Broman, Ali Esbati, Karin Pettersson, Cecilia Bodström / F4 / s. 62

13.00

ÄLDRE LÄSER – läs hela livet / Jonatan Lamy, Anders Ohlsson, Ewa Samuelsson, Ingrid Sanderöth, Ingmar Skoog, Marianne Rundström / F1 / s. 30

Emigrationens erfarenheter / Hernan Diaz, Brenda Navarro, Valerie Kyeyune Backström / F5 / s. 91

Den svenska barn- och ungdomslitteraturens historia / Elina Druker, Åsa Warnqvist, Boel Westin, Amanda Idberg / F3 / s. 67

Är det inte lite synd om barnen? / Emma AdBåge, Per Gustavsson, Jujja Wieslander, Daniel Sjölin / F4 / s. 67

Hur ska skolbiblioteken bemannas? / Ulrika Centerwall, Madelaine Jakobsson, Anna Troberg, Johanna Alm Dahlin / G4 / s. 59

Överlevnadens villkor, minnets överlevnad / Daniel Pedersen, Björn Wiman, Madelaine Levy / H1 / s. 75

God undervisning – något du redan gör, men hur? / Patricia Diaz, Joanna Lundin / J2 / s. 97

Hur skapas ett rättvist och positivt bedömningsklimat? / Hanna Eklöf, Anders Hofverberg, Christina Wikström, Allii Klapp / R14 / s. 97

Ta det stulna tillbaka / Áile Aikio, Mats Jonsson, Fredrik Prost, Lill Tove Fredriksen / F2 / s. 75

Fotografi och forskning: Mellan objektivitet och misstro / John Conway, Åsa Wikforss, Kerstin Hamilton / G3 / s. 30

Vi skriver om krig / Faysa Idle, Jo Salmson, Hilma Olsson / R2 / s. 67

Public service i demokratins tjänst? / Johan Croneman, Jörgen Huitfeldt, Christina Jutterström, Karin Olsson / J1 / s. 63

#### 14.00

Misslyckanden vi minns / Per Högselius, Thomas Kaiserfeld, Helena Mattsson, Ingrid Elam / R2 / s. 31

Med passion och ritualer i stadens minnesarkiv / Per Magnus Johansson, Jörgen Lind, Monica Sand, Lydia Sandgren, Astrid von Rosen, Lena Ulrika Rudeke / F1 / s. 31

Om biografiskt skrivande / Anders Burman, Johan Svedjedal, Ebba Witt-Brattström, Kattis Ahlström / F2 / s. 31

Satsning på skolbiblioteken – vad händer nu? / Jonna Bruce, Cilla Dalén, Katarina Lycken Rüter, Tomas Riad, Annina Rabe / F4 / s. 59

Barn och ungas psykiska ohälsa / Alexandra Blomberg, Cem Celepli Atci, Monica Erestam Starck, Magnus Jägerskog, Sofia Walan / F5 / s. 97

Tar vi språkets betydelse på allvar? / Patrik Hadenius, Zahraa Jwad, Johan Sandberg McGuinne, Mia Smith / J2 / s. 98

När man är barn / Emma Bouvin, Teresa Glad, Peppe Öhman / F3 / s. 68

Ariane Koch / Ariane Koch, Daniel Pedersen / R14 / s. 91

Att leva och leda i krisen / Robert Karjel, Lena Wilderäng, Axel Gordh Humlesjö / H1 / s. 32

Att längta bort och hem / Henrik Brandão Jönsson, Zara Kjellner / J1 / s. 31

#### 14.30

Varför är det viktigt att hela Sverige läser? / Lotta Edholm, Sven Hagströmer, Parisa Liljestränd, Magnus Utvik, Dilsa Demirbag-Sten / G3 / s. 31

#### 15.00

Att se ner på jorden / Staffan Bergwik, Leif Haglund, Bill Burrau / F1 / s. 32

Måste barnboken vara moralisk? / Per Gustavsson, Anders Torsson Sparring, Kristin McMillen / F3 / s. 68

Spel på biblioteken / Gabrielle De Bourg, Evelina Ferbrache, Maria Lindgren, Johan Martinsson, Christoffer Kråmer / R2 / s. 59

Tillbaka till framtiden / Elisabeth Aquilonius, Hanna Carlsson, Åsa Sandström, Jonna Ulin, Kajsa Lunde / J2 / s. 59

Läsfrämjande litteratur från Sápmi / Sofia Jannok, Ann-Helén Laestadius, Anna Nutti, Alle Eriksson / G4 / s. 98

Revolutionera läsutvecklingen med stöd av data-informerat beslutsfattande / Karolina Cronberg, Tapio Liimatainen, Lisa Molin, Jessica Mozakka, Malin Frykman / R14 / s. 98

Hallå, klimatångest. Vart är vi på väg? / Linda Bondestam, Nicolai Houm, Sarah Sheppard, Shora Esmailian / F2 / s. 68

Palmemordet som subkultur / Jon Jordås, Klara Krantz, Annie Reuterskiöld / H1 / s. 75

En rak vänster! / David Eberhard, Tobias Persson / F5 / s. 32

Vad händer med folkbildningen? / Sara Damber, Anna-Karin Lindblom, Ulrica Schenström, Sverker Sörlin / F4 / s. 32

Från underjordisk diktare till motståndspoet / Boris Chersonskij, Anna Grinzweig Jacobsson / J1 / s. 91

#### 16.00

Finns det en samisk sanning? / Marie B Hagsgård, Elin Anna Labba, Krister Stoor, Danjel Nam / J1 / s. 33

Varför ska vuxna läsa bilderböcker? / Bæk Heena, Anna Höglund, Elina Druker / F4 / s. 68

Förskolebiblioteket flyttar in! / Ulf Malmqvist / R14 / s. 59

Källkritikens roll när demokratin prövas / Sara Carlstein, Åsa Wikforss, Helén Ångmo, Daniel Frelén / F5 / s. 98

Hur likvärdig är den skärmfria skolan? / Essi Alho, Helene Kindstedt, Elin Ljungvall, Idor Svensson, Karin Salmson / F3 / s. 98

Det verkliga jaget – och det andra jaget / Tiago Ferro, Stefan Lindberg, Malin Ullgren / J2 / s. 91

Ett meningsfullt liv / Siri Helle, Anna Kåver, Jonas Mosskin / G4 / s. 86

Vägmärken / KG Hammar, Helle Klein, Per Svensson / F2 / s. 33



Författare i krig / Artur Dron, Julia Musakovska, Stefan Ingvarsson / R2 / s. 33

Kulturpolitisk debatt: Vad är kulturen värd? / Kristina Axén Olin, Robert Hannah, Amanda Lind, Lawen Redar, Sharon Jåma / H1 / s. 33

Den trevliga staden / Leonidas Aretakis, Jan Jörnmark, PM Nilsson, Ida Ölmedal, Katrine Kielos-Marçal / F1 / s. 63

## Fredag



10.00

Verkligheten i norr – samisk nutid i medierna / Christofer Ahlqvist, Annika Fredriksson, Katarina Hällgren, Petra Laiti, Henrik Huldén / J2 / s. 79

Wait a minuet – om klassisk musik i samtiden / Åsa Bergman, Johanna Ethnersson Pontara, Sverker Hylltén-Cavallius, Tobias Pontara / R14 / s. 82

Årets vinnare av Borås Tidnings debutantpris / Sanna Samuelsson, Hanna Grahn / R2 / s. 91

Vad är konst?! / Emma AdBåge, Lisen Adbåge, Philippa Couch, Anita Wernström-Pitcher, Patrik Steorn / J1 / s. 68

Demokratins ödesmatch går att vinna / Daniel Forsman, Jessica Malmström, Martin Schibbye, Sofia Wadensjö Karén, Åsa Wikforss, Brit Stakston / F5 / s. 59

Läslistor till hela landet – lösningen på läskrisen? / Katarina Henriksson, Joakim Malmström, Olle Nordberg, Dilsa Demirbag-Sten / F1 / s. 99

Behöver Sverige en helt ny läspolitik? / Lotta Edholm, Björn Kohlström, Anki Källman, Karin Hübinette / G4 / s. 99

Digitalisering, AI och desinformation / Ingrid Carlberg, Magnus Hjort, Kalle Sandhammar, Jessica Wennberg, Karin Olsson / F2 / s. 78

Alltså ingen bryr sig? / Fanny Jönsson, Max V Karlsson, Moa Wallin, Björn Werner, Max Hjelm / H1 / s. 34

Efter Ukraina – måste vi tala om risken för kärnvapenkrig igen? / Jakob Hällgren, Peter Wallensteen, Pia Bernhardson / F3 / s. 34

Halvtid för Tidöregeringen – vad händer nu? / Viktor Barth-Kron, Tove Lifvendahl, Annie Reuterskiöld, Kalle Sundin, Cecilia Bodström / F4 / s. 63

11.00

Fysiska och virtuella universum – ett samtal om platsens betydelse / Lídia Jorge, Louiza Papaloizou, Tonio Schachinger, Ieva Toleikytė, Daniel Gustafsson / R2 / s. 34

En mästertlig hantverkarens fantasier / Bæk Heena, Yukiko Duke / F4 / s. 69

Italiens nya litterära röster / Paolo Di Paolo, Valentina Maini, Kristina Kappelin / R14 / s. 91

Läskris? Inte i Vännäs / Dilsa Demirbag-Sten, Erik Enström, Anna-Lena Hedman, Linnéa Lindsköld, Helena Björnwall Åström / J2 / s. 60

Läskrisen = språklig förståelse minus avkodning? / Lotta Edholm, Linda Fälth, Filippa Mannerheim, Ellen Mattson, Tomas Riad / F1 / s. 99

Kan AI lära sig att jojka? / Jalvvi Niillas Holmberg, Simon Issät Marainen, Sofia Jannok, Katri Somby / F3 / s. 82

Valåret 2024: Att skydda sig mot desinformation / Anna Careborg, Cecilia Khavar, Mikael Tofvesson, Sara Övrebj, Thomas Mattsson / F5 / s. 79

Så går kärnvapenkrig till / Annie Jacobsen, Andreas Ekström / F2 / s. 34

Pedagogisk segregation – hur hamnade vi här? / Maja Allelin, Marlen Eskander, Linnea Lindquist, Elin Lucassi / J1 / s. 99

Sverker Sörlin / Sverker Sörlin, Andrea Lundgren / H1 / s. 34

Har vi blivit Ungern än? / Adam Cwejman, Peter Gustavsson, Andreas Johansson Heinö, Amanda Sokolnicki, Sara Stenholm / G4 / s. 63

12.00

Värdet av de egna språken och berättelserna / Ben Bowen, Nicola Robinson, Johan Sandberg McGuinne / H1 / s. 69

Mental ohälsa i marginalen / Maria Kjos Fonn, Mirja Unge, Rasmus Landström / J2 / s. 92

Att navigera i en digitaliserad värld / Marie-Louise Eriksson, Andreas Krutholm, Ola Nilsson, Elin Wihlborg, Linda Manila / J1 / s. 60

Är svenska fjällturister kolonisatörer? / Petra Carlsson Redell, Johanna Westeson, Malin Nord / R14 / s. 34

Ett samtal om AI – möjligheter och risker i skolans värld / Johan Falk, Thomas Nygren, Niklas Leavy / F1 / s. 99

Nätet och demokratin, hur rustar vi våra elever att bli trygga nätmedborgare? / Essi Alho, Barakat Ghebrehawariat, Sladja Mijatovic, Andreas Norlén, Guuled Mohamed / R2 / s. 100

Världens bästa medier? / Andreas Ekström, Janne Josefsson, Tobias Lindberg, Agnes Stenbom, Olle Zachrisson, Jeanette Gustafsdotter / F3 / s. 79

Ukraina – hur kan kriget få ett slut? / Oscar Jonsson, Peter Wallensteen, Pia Bernhardson / F2 / s. 35

Får sorg finnas? / Caroline Ringskog Ferrada-Noli, Liv Strömquist, Karin Pettersson / F5 / s. 35

Genusgapet: Vänsterkvinnor och högermän / Ivar Arpi, Selma Brodrej, Annie Croona, Catarina Kärkkäinen, Marcus Bornlid Lesseur / F4 / s. 63

---

**13.00**

Att försvara ett land / Wilhelm Agrell, Oscar Jonsson, Karin Hübinette / H1 / s.35

Att skriva svart historia / Esi Edugyan, Yukiko Duke / R2 / s.92

Sofie Oksanen / Sofi Oksanen, Björn Wiman / G4 / s.35

Hämnden är ljuv / Jenny Jägerfeld, Iida Rauma, Ida Linde / F1 / s.35

Inkludering genom teknologi / Sophia Alexandersson, Alex Bergström, Femke Krijger, Peter Larsson, Nasrine Olson, Ray Holt / J1 / s.60

Krig och flykt i bilderboken / Zanyar Adami, Peimaneh Mollazehi, Balsam Karam / F2 / s.69

Våga undervisa om rasism! / Johan Lilly Gyberg, Camilla Sjöström, Seher Yilmaz, Deborah Asarnoj / F3 / s.100

Läsförståelse: vad fungerar och hur? / Marcus Ander, Petra Andersson, Jenny Edvardsson, Åsa Falk, Cecilia Lind, Lisa Molin, Kajsa Månsson, Johanna Karlén / R14 / s.100

Det är här det brinner / Carola Grahn, Simon Issát Marainen, Britta Marakatt-Labba, Anna Sunna / J2 / s.36

Är den "farliga" hiphopen framtidens lyrik? / ADAAM, Emil Arvidson, Daniel Sandin, Hilma Olsson / F4 / s.83

Älskade poesi / Marcus Berggren, Andreas Norlén, Hanna Rajs, Olivia Bergdahl / F5 / s.92

Att plocka upp tråden / Bengt Ohlsson, Karolina Ramqvist, Amanda Svensson / G3 / s.92

---

**14.00**

Om konsten och dess många värden / Marie-Louise Ekman, Lars Strannegård / H1 / s.36

Hur kan någon äga marken? / Elin Anna Labba, Itamar Vieira Junior, America Vera-Zavala / F3 / s.37

When an elder dies, a library burns to the ground / Ånte Mihkkal Gaup, Katarina Pirak Sikku, Katarina Spik Skum, Hanna Schimmer / R14 / s.60

Om det otänkbara händer / Annelie Arvidsson, Fredrik Hemmensjö, Marcus Hjelm, Jonas Trolle, Maria Öhman, Åsa Erlandsson / J2 / s.100

Utan phonics – ingen fungerande läsning! / Linda Fälth, Anna Eva Hallin, Linnea Lindquist, Gustav Blix / R2 / s.100

Socialdemokratin i och ur fokus / Torbjörn Flygt, Stefan Löfven, Katrine Kielos-Marçal / G3 / s.36

Om pengar och rasistisk kapitalism / Simon Bank, Agri Ismail, Johanna Frändén / F5 / s.36

Förtortsskildringen då och nu / Mats Berggren, Rihab Garci, Rebecka Åhlund / J1 / s.70

Vad kan vi lära från den journalistiska bevakningen av krigen i Ukraina och i Gaza? / Terese Christiansson, Paul Hansen, Karin Olsson, Johan Mathias Sommarström, Thomas Mattsson / F4 / s.80

Från forskning till science fiction / Alastair Reynolds, Johanna Koljonen / F1 / s.37

Världen mellan krigen / Klas-Göran Karlsson, Erik Sandberg, Kholod Saghir / F2 / s.75

Ödesval i USA – vem vinner och hur påverkar det oss? / Karin Henriksson, Johan Ingerö, Cecilia Khavar, Ivar Ekman / G4 / s.64

---

**15.00**

Sant och falskt om samer med Systrarna Graaf / Hanna Graaf, Magdalena Graaf, Evelina Solsten, Danjel Nam / H1 / s.37

Brända böcker och hot mot yttrandefriheten / Kerstin Almegård, Nils Funcke, Björn Wiman, Ida Ölmedal, Jeanette Gustafsdotter / F4 / s.80

Kärlek och kolonialism / Yvonne Adhiambo Owuor, Karolina Ramqvist, Amat Levin / F1 / s.92

Oss astronauter emellan / Christer Fuglesang, Andreas Mogensen, Marcus Wandt, Kristine Dannenberg / G3 / s.37

AI i skolan – vilka vägval ställs man inför? / Maria Alnæs, Maria Andersson, Håkan Karlsson, Mats Larnäs, Julie Remen Midtgården, Anders Enström / J2 / s.101

Läromedlets roll i läskrisen / Gift Blessing, Jenny Edvardsson, Marlen Eskander, Per Kornhall, Embla Jernstig / J1 / s.101

If this is your land, where are your stories? / J. Ed Chamberlin, Harald Gaski, Ånde Somby / R14 / s.38

Hur gammal är en tonåring? / Annelie Adamsdotter, Sara Kadefors, Astrid Mohlin, Marit Sahlström, Jenny Jägerfeld / F5 / s.70

Förälder på egna villkor / Kaj Korkeaho, Mark Levengood / F2 / s.38

Att prata med barn om fattigdom / Charlotta Borelius, Henrik Wahlström, Jonas Wihlstrand, Johan Unenge / R2 / s.70

Tjejdikter / Sandra Beijer, Jackie Mere, Emilie Ebbis Roslund / F3 / s.83

---

**16.00**

Om psykoanalys – hur börjar man? / Per Magnus Johansson, Lydia Sandgren / J1 / s.87

Omslag i lädret – om bokpärmens betydelse / Lena Frölander-Ulf, Maria Sätze, Mia Österlund, Henrik Huldén / R14 / s.38

Om kulturen redan är i kris, hur ska den klara sig i kristid? / Kerstin Alnebratt, Stefan Hansen, Anna-Lena Laurén, Fredrik Lindgren, Lars Strannegård, Wivan Nygård-Fagerudd / F4 / s.38

Gängkriminalitet över gränsen / Annica Allvin, Manne Gerell, Anne Holt, Diamant Salihi, Kjetil Tunold, Johanna Bäckström Lerneby / H1 / s.39

Ukraina och Ryssland – historia och framtid / Lena Einhorn, Luke Harding, Michail Zygar, Ivar Ekman / G4 / s.39



Debattbiblioteket – det nya torget eller ekokammare? / Olof Berge-Kleber, Hanna Grahn, Emelie Ive, Jonas Ljung, Anne-Marie Rauer, Max Valentin / F2 / s. 60

Sápmi och kolonisationen av rymden / Ánte Mihkkal Gaup, Ánne Márjá Guttorm Graven, Jan-Erik Wahlund, Pia Sjögren / F1 / s. 40

Fantasy. Skräck. Magi. / Sara Bergmark Elfgren, Tuvalisa Rangström, Ellen Strömberg, Maria Turtschaninoff, Jack Werner / F3 / s. 70

Varför vill alla få dig att ta in poesin i klassrummet? / Elnaz Baghlanian, Elin Lucassi, Mats Malm / R2 / s. 101

No Such Thing as a Fish / James Harkin, Andrew Hunter Murray, Anna Ptaszynski, Dan Schreiber / G3 / s. 40

Att skriva fram ett spel / Josef Fares, Jerk Gustafsson, Linnea Harrison, Björn Werner / F5 / s. 39

Skolan – en plats fri från rasism och diskriminering? / Lars Arrhenius / J2 / s. 101

## 17.00

Från Göteborg till Nujårk / Hernan Diaz, Lina Wolff / F4 / s. 92

När flyttar vi till Mars? / Magnus Ivarsson, Sandra Stiljeström, Bill Burraru / H1 / s. 40

Litteratur i annan form är också litteratur / Charlotte Frycklund, Mats Jonsson, Britta Marakatt-Labba, Nils-Henrik Sikku / F1 / s. 40

Nu spräcker vi kärnfamiljsbubblan! / Anna Härmälä, Caroline Ringskog Ferrada-Noli, Björn Hedensjö / F2 / s. 87

Sverige i NATO – hur gick det till och vad händer nu? / Linda Jerneck, Torbjörn Nilsson, Maggie Strömberg, Daniel Suhonen, Sharon Jäma / F5 / s. 64

Den danska poesiboomen / Glenn Bech, Amina Elmi, Rasmus Nikolajsen, Jenny Högström / F3 / s. 93

Skrämmande förändring / Sara Kadefors, Cecilia Klang, Niklas Källner / J2 / s. 40

Samerna – privilegierad minoritet eller utsatt urfolk? / Håkan Jonsson, Po Tidholm, Peter Wennblad, Ola Wong, Sara Stenholm / J1 / s. 64

## Lördag



### 10.00

Vad vill terroristerna? / Mohammad Fazlhashemi, Jens Nordqvist, Magnus Ranstorp, Åsa Erlandsson / G4 / s. 42

Utblick med Marcus Wandt / Marcus Wandt, Renata Chlumska / G3 / s. 42

Har matematiken ett kön? / Julia Ravanis, Eleonora Svanberg, Lars Mogensen / F3 / s. 43

En världsresenärs sammanfattning / Lasse Berg, Kattis Ahlström / F4 / s. 42

Att illustrera Astrid Lindgren / Johan Egerkrans, Fabian Göranson, Cecilia Heikkilä, Lotta Olsson / H1 / s. 70

Mystik, misslyckanden och mediokra medelålders män / Pelle Forshed, Anneli Furmark, Jessika Gedin / J2 / s. 43

Masterclass: Att bygga intrig / John Ajvide Lindqvist, Anna Jansson, Carl-Johan Vallgren, Frida Zetterström / F5 / s. 102

Om kärlek och dygd / Erik Jersenius, Hillevi Norburg, Fredrica Särqvist, Märten Ericson / R14 / s. 75

Behövs mer eller mindre kapitalism? / Agri Ismaïl, Katrine Kielos-Marçal, Fredrik Kopsch, Henrik Mitelman, Andreas Ekström / F2 / s. 64

Trauman och förluster / Tina Harnesk, Ann-Helén Laestadius, Pia Mariana Raattamaa Visén, Sigbjørn Skåden / J1 / s. 43

I skärningspunkten mellan konst och kommers / Märten Castenfors, Jesper Kouthoofd, Nina Hemmingsson / R2 / s. 43

Myterna bakom Rysslands krig / Michail Zygar, Stefan Ingvarsson / F1 / s. 42

### 11.00

SAOB – en historisk ordbok för framtiden / Sara Lövestam, Pär Nilsson, Bo Ralph, Emma Sköldberg, Mats Malm / J1 / s. 43

Psykedelika och andlighet: nytt inom psykoterapi / Suzanne Gieser, Pehr Granqvist, Jakob Lusensky, Maria Meyer-Martins / R2 / s. 87

Pojkar, unga män och våld / Oliver Lovrenski, Goran Vojnović, Rakel Chukri / F2 / s. 93

Olydnad som samhällskraft / Glenn Bech, Ulf Olsson, Athena Farrokhzad / J2 / s. 93

Ryssland, kriget och sanningen / Katerina Gordejeva, Sofi Oksanen, Stefan Ingvarsson / G4 / s. 44

Tystnadens våld / Karen Anne Buljo, Ánne Márjá Guttorm Graven, Sigbjørn Skåden, Lill Tove Fredriksen / R14 / s. 44

Larger than lit / Camilla Brinck, Fredde Granberg, Tina Mackic, Martin Widmark, Johanna Lundin / F4 / s. 71

Sjögungfrun 2024 / Joyce Carol Oates, Oskar Ekström, Karolina Ramqvist / K / s. 45

Leffe och Caroline Grimwalker – par i brott / Caroline Grimwalker, Leffe Grimwalker, Titti Schultz / F5 / s. 102

Vad är coolt? / Kristofer Andersson, Andres Lokko, Myrna Lorentzson, Amanda Schulman, Essy Klingberg / H1 / s. 44

Den judiska responsen på 7 oktober / Eva Illouz, Per Svensson / F3 / s. 44

Fakta och science fiction / Ulf Danielsson, Anna Davour, Alastair Reynolds, Per Johan Råsmark / F1 / s. 44



## 12.00

Vad gör en bra kokbok? / Maria Nilsson, Elin Peters, Richard Tellström, Björn Werner / J1 / s. 46

Får majoriteten tolka minoriteten konstnärligt? / Barakat Ghebehawariat, Petra Laiti, Kathrine Nedrejord, Pekka Heino / F1 / s. 46

Det går i familjen / Fritiof Ajvide, Åsa Beckman, Jonathan Unge, Johan Hilton / G3 / s. 87

Skam och förtvivlan inför kriget / Maria Stepanova, Ingrid Elam / R2 / s. 93

Människors, djurs och maskiners tankar / Peter Gärdenfors, Jessica Schiefauer, Lars Mogensen / F3 / s. 87

Rymden, himlen och evigheten / Jonas Enander, Maria Küchen, Martin Modéus, Martin Sahlén, Johanna Koljonen / H1 / s. 46

Med minnet som källa / Lars Arrhenius, Wanda Bendjelloul, Somar Al Naher / R14 / s. 80

Faktaböcker väcker läsglädjen / Katja Bargum, Andreas Palmaer, Beppe Singer, Tara Moshizi / J2 / s. 71

Rätt eller fel är aldrig svart eller vitt / Charlotte Al-Khalili, Anna Karolina Larsson, Monica Nebelius Lüning, Katarina Wennstam, Joakim Palmkvist / F5 / s. 103

Karin Smirnoff och Millennium / Karin Smirnoff, Christoffer Carlsson / F4 / s. 103

Litteraturen eller livet? – Författaren som hora / Stig Larsson, Caroline Ringskog Ferrada-Noli, Jonathan Brott / F2 / s. 93

Ett år senare – hur ser framtiden ut för Israel och Palestina? / Jan Eliasson, Hynek Pallas, Göran Rosenberg, Isabell Schierenbeck, Britt-Marie Mattsson / G4 / s. 65

## 13.00

Hemmafru eller yrkeskvinna? / Karin Wahlberg, Katarina Widholm, Titti Schultz / F2 / s. 76

Kulturdiplomat i Ryssland – mitt uppdrag i tider av kris / Stefan Ingvarsson, Kerstin Kronvall, Anna-Lena Laurén, Ella Turta / F1 / s. 46

Can't buy me love / Agri Ismaïl, Asta Olivia Nordenhof, Myrna Lorentzson / J1 / s. 94

Att överskrida heteronormativitet genom litteratur / Robin Corminboef, Tomasz Jedrowski, Melania G. Mazzucco, Fleur Pierets, Lou Mattei / R14 / s. 94

Hjälper eller stjälper självhjälp? / Amanda Schulman, Liv Strömquist, Hannah Widell, Sandra Stiskalo / K / s. 87

Varför har vi sex? / Åsa Kalmér, Kalle Norwald, Samanda Ekman / H1 / s. 88

Vad gör läsningen till en livsavgörande aktivitet? / Kristoffer Leandroer, Julia Pennlert, Ola Wikander, Yukiko Duke / R2 / s. 46

Kolleáksu – samisk rap och hip hop från begynnelsen till idag / Mikkal Amoc, Maxida Märak, Áilu Valle, Saia Stueng / J2 / s. 83

Hur förändrade metoo medierna? / Johan Hilton, Lisa Irenius, Björn Wiman, Jeanette Gustafsdotter / G3 / s. 80

När föräldrar sviker / Lena Frölander-Ulf, Malin Klingenberg, Mark Levengood / F3 / s. 71

Nordiska mästare / Katrine Engberg, Satu Rämö, Viveca Sten, Pekka Heino / F5 / s. 103

Sveriges viktigaste böcker / Carl Johan De Geer, Elis Monteverde Burrau, Donia Saleh, Ebba Witt-Brattström, Cecilia Düringer / G4 / s. 94

Rymdoperans mästare / Peter F. Hamilton, Anna Jakobsson Lund, Ken MacLeod, Paul McAuley, Alastair Reynolds / F4 / s. 46

## 14.00

40 år med Pettson och Findus! / Sven Nordqvist, Shora Esmailian / H1 / s. 71

Autenticitetsjakten och kommersialiseringen av våra känsloliv / Nina Björk, Saga Cavallin, Emma Engdahl, Ola Sigurdson, Lena Ulrika Rudeke / J2 / s. 88

Svetsaren som blev statsminister / Stefan Löfven, Johannes Klenell / G3 / s. 47

Med pensel och penna / Lars Lerin, Kattis Ahlström / G4 / s. 47

Historierna vi berättar / David Norlin, Malin Ullgren, Mattias Hagberg / F3 / s. 94

Kjell Höglund forever / Anders Sundelin, Ika Johannesson / R2 / s. 83

Jag skriver om dig tills mitt bläck tar slut / Miriam Bryant, Kristoffer Triumf / K / s. 84

Aktivism och litteratur / Jalvvi Niillas Holmberg, Edson Krenak, Patricia Lorenzoni, Mathilde Magga / R14 / s. 47

Finland och Norge genom familjens ögon / Geir Gulliksen, Philip Teir, Greta Schüldt / F2 / s. 94

Denise Rudberg, kvinnorna och historien / Denise Rudberg, Rebecka Edgren Aldén / F5 / s. 103

Maskiners och människors medvetanden / Ulf Ellervik, Peter Gärdenfors, Christer Sturmark / F4 / s. 88

En ny deckarstjärna / Chris Whitaker, Peppe Öhman / J1 / s. 104

Bokmässan – här är ditt liv! / Frida Edman, Oskar Ekström / F1 / s. 48

## 15.00

Skogen på liv och död / Göran Enander, Mikael Karlsson, Åsa Nyström, Jörgen Stenberg, Nanna Borchert / J2 / s. 48

Read Hour Sverige – 2024 och framåt / Carl Blomqvist, Maria Irving, Sepenta Sarhadi, Josefine Sundström, Michael Wiander, Matilda Westerman / F3 / s. 48

Med Kafka som vägvisare / Cecilia Hansson, Maria Stepanova, Ulrika Knutson / F2 / s. 95



Ursula Le Guin: författare, filosof, anarkist / Sara Bergmark Elfgren, Ken MacLeod, Maria Turtschaninoff, Karin Pettersson / H1 / s.95

Vad berättar maten? / Camilla Hamid, Richard Tellström, Jennie Walldén, Tomas Tengby / J1 / s.48

Varifrån kommer allt? / Bengt Gustafsson, Thomas Hertog, Lisa Kirsebom / G4 / s.48

Författarnas flykt undan nazisterna / Uwe Wittstock, Mats Almegård / R2 / s.76

Du kommer aldrig att hitta kärlek / Mimmie Björnsdotter Grönkvist, Jonathan Brott, Clara Popenoe Thor, Johan Svensson, Minna Höggren / F4 / s.88

#BookTok: Världens största bokklubb / Ayman Chaudhary, Jasmine Darban, Jack Edwards, Matilda Westermark / K / s.71

Lars Kepler och Alex Ahndoril – möt författarna bakom / Alex Ahndoril, Lars Kepler, Titti Schultz / F5 / s.104

Läsarens guide till galaxen / Jacek Dukaj, Sara García Alonso, Corina Ilea, Guido Tonelli, Hannes Eder Öhrström / R14 / s.49

Den viktigaste romanen / Johannes Anyuru, Stig Larsson, Ella-Maria Nutti, Karolina Ramqvist, Ingrid Elam / G3 / s.95

## 16.00

Barndom i krigets skugga – konsekvenserna för de finska krigsbarnen / Susanna Alakoski, Erkki Grönroos, Mirjam Kalland, Hilikka Mälarstrand, Ann Nehlin, Wivan Nygård-Fagerudd / F2 / s.76

Att vara någons förälder / Lisa Bjärbo, Michael Einhorn, Stefan Einhorn, Maria Farm, Caroline Ugglå, Anna Bennich / H1 / s.88

Vad är litteraturkritikens syfte? / Mikaela Blomqvist, Stephen Farran-Lee, Rasmus Landström, Victor Malm, Ulrika Knutson / F1 / s.95

Om feminism, livsval, existentialism och lycka / Nina Björk, Liv Strömquist, Lina Thomsgård / G3 / s.49

IJWTBC skriver böcker som alla barn vill läsa / Joel Adolphson, Emil Beer, Victor Beer, Yankho Kamwendo / K / s.72

Efter civilisationen / Lasse Berg, Jonathan Jeppsson, Björn Wiman / G4 / s.49

Jorden, vår mor / Linnea Axelsson, Tina Harnesk, Mathilde Magga / R2 / s.49

Med samhällsengagemanget som ledstjärna / Pascal Engman, Jan Guillou, Anne Holt, Lotta Olsson / F5 / s.104

Stor pratar lyrik / Ulises Infante Azocar, Måns Mosesson / J2 / s.84

Mysterium i Vintergatans mitt / Peter F. Hamilton / F3 / s.50

Är en världsregering lösningen? / Torbjörn Tännsjö, Anna Lindman / F4 / s.50

Ny kris i befolkningsfrågan? / Susanna Birgersson, Yvonne Hirdman, Daniel Swedin, Lars Trägårdh, Jörgen Huitfeldt / J1 / s.65

Oppmärksamhetens finkulturella potential / Kristoffer Leandroer, Elis Monteverde Burrau, Anna Axfors / R14 / s.50

## 17.00

Att förklara det oförklarbara / Jessica Abbott, Gabriella Stenberg Wieser, Henrik Widegren, Thomas von Heijne / J1 / s.50

Klurig spänning – att skriva pusseledeckare / Alex Ahndoril, Carin Hjulström, Karolina Schützer, Josefina Sundström / F5 / s.104

Hårdare och längre fängelsestraff – fungerar det? / Isobel Hadley-Kamptz, Fredrik Kärrholm, Emma Persson, Eric Rosén, Patrik Lundberg / F2 / s.65

Piratrörelsen som förändrade internet / Andreas Ekström, Rasmus Fleischer, Monique Wadsted, Anders Rydell / F3 / s.50

# Söndag



## 10.00

Ett kammerspel om kärlek / Marcus Birro, Emilie Ebbis Roslund / J2 / s.52

Hallå! – Finns det någon annan därute? / Clas Svahn, Beatriz Villarroel, Erik Zachrisson, Johanna Koljonen / F3 / s.52

Tre turnéärvars Sverigeguide / Olle Jönsson, Grynet Molvig, Matti Ollikainen, Ika Johannesson / F4 / s.84

Hemligheten bakom bra satir / Carl Johan De Geer, Nina Hemmingsson, Kent Wisti, Nanna Olasdotter Hallberg / H1 / s.52

Om kvinnorna som reser sig mot förtrycket / Josephine Appelqvist, Anna Lindman, Anna Sander, Katarina Wennstam, Frida Boisen / F2 / s.88

Vår tid är då / Mattias Edvardsson, Anders Nilsson, Ninni Schulman, Anna Bågstam / F5 / s.104

Sameproblemet / Elin Anna Labba, Kathrine Nedrejord, Åne Mårjå Guttorm Graven / F1 / s.52

AI ber om ursäkt – vad innebär det? / Dorna Behdadi, Peter Gårdenfors, Jonas Ivarsson, Julia Ravanis, Mattias Hagberg / J1 / s.88

## 11.00

Litterär gudstjänst om att hitta hem / Linnea Axelsson, Jonas Enander, Linus Landgren, Lars Björksell / G4 / s.53

Olika generationers dröm om frihet / Susanna Alakoski, Helena von Zweigbergk, Peter Fröberg Idling / F1 / s.76

Förbjuden samkönad kärlek / Mian Lodalen, Kerstin Norborg, Anna Takanen / R2 / s.76

Om tidens uppkomst / Ulf Danielsson, Thomas Hertog, Christer Sturmark / J2 / s.53

Livet – inte alltid en dans på rosor / Sigrid Bernson, Dermot Clemenger, David Fjäll / F3 / s. 88

Om såriga syskonrelationer / Geir Gulliksen, Moa Hengren, Johanna Lundin / J1 / s. 53

Ge mig terapi! / Anna Odell, Milja Sarkola, Lydia Sandgren / F4 / s. 89

Som i en saga / Emma Hamberg, Tara Moshizi / H1 / s. 53

Bland polisstratar och kvinnliga detektiver / Anna Laestadius Larsson, Camilla Lagerqvist, Christina Wahldén, Joakim Palmkvist / F5 / s. 105

Drömmen om att bli författare / Alexandra Dahlberg, Sonia Hussain, Adam Svanel, Stefan Eklund / R14 / s. 53

Destruktivitet och kärlek / Richard Hobert, Björn Ranelid, Malou von Sivers / F2 / s. 54

---

## 12.00

Om den mäktiga Hansan / Dick Harrison / F2 / s. 77

Nazisternas kulturplundring / Anders Rydell, Mats Almegård / J2 / s. 85

The Little Rock Nine / Gloria Ray Karlmark, Elisabeth Åsbrink, Valerie Kye-yune Backström / J1 / s. 77

Vad ska vi göra av alla kriminella? / Fanny Klang, Jacques Mwepu, Karin Hübinette / F1 / s. 54

Fyra goa gubbar om svenska matminnen / Göran Greider, Plura Jonsson, Paul Svensson, Richard Tellström, Lotta Lundgren / F4 / s. 54

Att få tillträde till språket / Ester Chiedza Roxberg, Ella-Maria Nutti, Mattias Timander, Joseph Knevel / R14 / s. 54

Nazidrottningens bror berättar / Folke Schimanski, Anna Lindman / R2 / s. 54

Masterclass: Från research till råmanus / Jens Mikkelsen, Anders Roslund, Emelie Schepp, Lena Sundström, Johanna Bäckström Lerneby / F5 / s. 105

Text som craftmanship / Mwuana, Nanna Olasdotter Hallberg / H1 / s. 85

---

## 13.00

Slutet gott, allting gott / Jessica Eriksson, Stefan Holm, Merete Mazzarella, Josefine Sundström / F1 / s. 54

Sången ädla känslor föder / Olle Jönsson, Mats Olsson, Kristoffer Triumf / F4 / s. 85

Ett oväntat kall / Erlend Loe, Lucie Rico / F3 / s. 95

När en incel blir kär / Selma Brodrej, Adam Svanel, Nina Hemmingsson / F2 / s. 55

Om att leva med anorexia och att stå bredvid / Anna Bennich, Signe Bennich, Camilla Hamid, Emma Frans / H1 / s. 89

Vardagsting utöver det vanliga / Henrik Berggren, Blanka Henriksson, Eva Krutmeijer, Fredrik Nilsson, Urban Lindstedt / J2 / s. 77

En fotbollstränare minns / Sven-Göran Eriksson, Henrik Ekblom Ystén / G4 / s. 54

Från solo till duo – eller från duo till solo! / Carina Bergfeldt, Henrik Fexeus, Sofie Sarenbrant, Lisa Tallroth / F5 / s. 105

Låt den rätte komma hit / John Ajvide Lindqvist, Yukiko Duke / J1 / s. 55

En lycklig barndom / Reyhaneh Ahangaran, Maria Dufva, Magnus Loftsson, Jenny Jägerfeld / R2 / s. 72

Barn på deltid, känslor på heltid / Lisa Bjärbo, Maria Farm, Mia Breitholtz / R14 / s. 89

---

## 14.00

Den första och den sista flytten / Dag Sebastian Ahlander, Camilla von Below, Lars Mogensen / J1 / s. 89

Peter Pan-priset 2024 / Baharan Kazemi, Åsa Warnqvist, Christina Wahldén / R2 / s. 72

Från mästare till svikare / Ludmila Engquist, Patrik Lundberg / F1 / s. 55

Sveriges mest folkklära norska / Grynnet Molvig, Pekka Heino / H1 / s. 86

Universums födelse och död / Ulf Danielsson, Julia Ravanis, Martin Sahlén, Johanna Koljonen / F2 / s. 56

Biografiromanens utmaningar och möjligheter / Lena Ebervall, Ulrika Ewerman, Göran Greider, Per E Samuelson, Åsa Beckman / J2 / s. 55

Bronsålderns hjältar och vardagshjältar / Jonathan Lindström, Johan Ling, Cecilia Düringer / F3 / s. 77

Masterclass: Att skriva bladvändare / Sara Bergmark Elfgren, Mari Jungstedt, Jacob Lindfors, Johanna Mo, Mattias Österlund / F5 / s. 105

---

## 15.00

Om livet, sjukdomen och karriären / Erik Grönwall, Ika Johannesson / J2 / s. 85

Betydelsefulla händelser i världens största sport / Jonas Eriksson, David Fjäll / F2 / s. 56



# HUMAN RIGHTS



# HUMAN WRONGS



## PÅ VILKEN SIDA AV HISTORIEN VILL DU STÅ?

AMNESTY INTERNATIONAL KÄMPAR FÖR ATT  
MÄNSKLIGA RÄTTIGHETER SKA GÄLLA ALLA, ALLTID.

SWISHA EN GÅVA TILL 900 07 20



AMNESTY  
INTERNATIONAL



# MEDVERKANDE

## A

Abbott, Jessica s. 50  
 Abgarjan, Narine s. 90  
 ADAAM s. 83  
 Adami, Zanyar s. 69  
 Adamsdotter, Annelie s. 70  
 AdBåge, Emma s. 67, 68  
 Adbåge, Lisen s. 68  
 Adhiambo Owuor, Yvonne s. 92  
 Adolphson, Joel s. 72  
 Agrell, Wilhelm s. 35  
 Ahangaran, Reyhaneh s. 72  
 Ahlander, Dag Sebastian s. 89  
 Ahlqvist, Christofer s. 79  
 Ahlström, Kattis s. 31, 42, 47  
 Ahndoril, Alex s. 104  
 Aikio, Aïle s. 75  
 Ajvide Lindqvist, John s. 55, 102  
 Ajvide, Fritiof s. 87  
 Al Naher, Somar s. 80  
 Al-Khalili, Charlotte s. 103  
 Alakoski, Susanna s. 76  
 Alexandersson, Sophia s. 60  
 Alho, Essi s. 98  
 Alho, Essi s. 100  
 Ali, Elaf s. 29  
 Allelin, Maja s. 99  
 Allvin, Annica s. 39  
 Alm Dahlin, Johanna s. 59  
 Almegård, Kerstin s. 80  
 Almegård, Mats s. 76, 85  
 Alnæs, Maria s. 101  
 Alnebratt, Kerstin s. 38  
 Altermark, Niklas s. 62  
 Amoc, Mikkal s. 83  
 Ander, Marcus s. 100  
 Andersson, Kristofer s. 44  
 Andersson, Maria s. 101  
 Andersson, Petra s. 100  
 Anyuru, Johannes s. 95  
 Appelqvist, Josephine s. 88  
 Aquilonius, Elisabeth s. 59  
 Aretakis, Leonidas s. 63  
 Arpi, Ivar s. 63  
 Arrhenius, Lars s. 80, 101  
 Arvidson, Emil s. 83  
 Arvidsson, Annelie s. 100  
 Asarnoj, Deborah s. 100  
 Axelsson, Linnea s. 49, 53

Axén Olin, Kristina s. 33  
 Axfors, Anna s. 50

## B

Baghlanian, Elnaz s. 101  
 Bank, Simon s. 36  
 Bargum, Katja s. 71  
 Baroudi, Iman s. 74  
 Barth-Kron, Viktor s. 63  
 Bech, Glenn s. 93  
 Beckman, Åsa s. 55, 87  
 Beer, Emil s. 72  
 Beer, Victor s. 72  
 Behdadi, Dorna s. 88  
 Beijer, Sandra s. 83  
 Bendjelloul, Wanda s. 80  
 Bennich, Anna s. 88, 89  
 Bennich, Signe s. 89  
 Berg, Lasse s. 42, 49  
 Bergdahl, Olivia s. 92  
 Berge-Kleber, Olof s. 60  
 Bergfeldt, Carina s. 105  
 Berggren, Henrik s. 77  
 Berggren, Marcus s. 92  
 Berggren, Mats s. 70  
 Bergh, Andreas s. 62  
 Bergman, Åsa s. 82  
 Bergmark Elfgren, Sara s. 70, 95, 105  
 Bergström, Alex s. 60  
 Bergström, Petra s. 59  
 Bergwik, Staffan s. 32  
 Bernhardson, Pia s. 34, 35  
 Bernson, Sigrid s. 88  
 Birgersson, Susanna s. 65  
 Birro, Marcus s. 52  
 Bjärbo, Lisa s. 88  
 Bjärbo, Lisa s. 89  
 Björk, Nina s. 49, 88  
 Björksell, Lars s. 53  
 Björnsdotter Grönkvist, Mimmie s. 88  
 Björnwall Åström, Helena s. 60  
 Blessing, Gift s. 101  
 Blix, Gustav s. 100  
 Blomberg, Alexandra s. 97  
 Blomqvist, Carl s. 48  
 Blomqvist, Mikaela s. 95  
 Bodström, Cecilia s. 62, 63

Bohman, Christoffer s. 29  
 Boisen, Frida s. 88  
 Bondestam, Linda s. 68  
 Borchert, Nanna s. 48  
 Borelius, Charlotta s. 70  
 Bornlid Lesseur, Marcus s. 63  
 Bouvin, Emma s. 68  
 Bowen, Ben s. 69  
 Brandão Jönsson, Henrik s. 31  
 Breitholtz, Mia s. 89  
 Brinck, Camilla s. 71  
 Brisander, Cecilia s. 59  
 Brobacke, Petter s. 97  
 Broch Johansen, Siri s. 30  
 Brodrej, Selma s. 55, 63  
 Broman, Joakim s. 62  
 Brott, Jonathan s. 88, 93  
 Bruce, Jonna s. 59  
 Bryant, Miriam s. 84  
 Buljo, Karen Anne s. 44  
 Burman, Anders s. 31  
 Burrau, Bill s. 32, 40  
 Bågstam, Anna s. 104  
 Bäckström Lerneby, Johanna s. 39, 105

## C

Careborg, Anna s. 79  
 Carlberg, Ingrid s. 78  
 Carlsson Redell, Petra s. 34  
 Carlsson, Christoffer s. 103  
 Carlsson, Hanna s. 59  
 Carlstein, Sara s. 98  
 Castenfors, Märten s. 43  
 Cavallin, Saga s. 88  
 Celepli Atci, Cem s. 97  
 Centerwall, Ulrika s. 59  
 Chamberlin, J. Ed s. 38  
 Chaudhary, Ayman s. 71  
 Chersonskij, Boris s. 91  
 Chiedza Roxberg, Ester s. 54  
 Chlumska, Renata s. 42  
 Chukri, Rakel s. 93  
 Clemenger, Dermot s. 88  
 Conway, John s. 30  
 Corminboef, Robin s. 94  
 Couch, Philippa s. 68  
 Christiansson, Terese s. 80

Cronberg, Karolina s. 98  
 Croneman, Johan s. 63  
 Croona, Annie s. 63  
 Cummins, Jim s. 97  
 Cwejman, Adam s. 63

## D

Dahlberg, Alexandra s. 53  
 Dalén, Cilla s. 59  
 Damber, Sara s. 32  
 Danielsson, Ulf s. 44, 53, 56  
 Dannenberg, Kristine s. 37  
 Darban, Jasmine s. 71  
 Davour, Anna s. 44  
 De Bourg, Gabrielle s. 59  
 De Geer, Carl Johan s. 52, 94  
 Demirbag-Sten, Dilsa s. 31, 60, 99  
 Di Paolo, Paolo s. 91  
 Díaz, Hernan s. 91, 92  
 Diaz, Patricia s. 97  
 Dron, Artur s. 33  
 Druker, Elina s. 66, 67, 68  
 Dufva, Maria s. 72  
 Dukaj, Jacek s. 49  
 Duke, Yukiko s. 46, 55, 69, 92  
 Düringer, Cecilia s. 77, 94

## E

Eberhard, David s. 32  
 Ebervall, Lena s. 55  
 Eder Öhrström, Hannes s. 49  
 Edgren Aldén, Rebecka s. 103  
 Edholm, Lotta s. 29, 31, 99  
 Edman, Frida s. 48  
 Edugyan, Esi s. 92  
 Edvardsson, Jenny s. 100  
 Edvardsson, Jenny s. 101  
 Edvardsson, Mattias s. 104  
 Edwards, Jack s. 71  
 Egerkrans, Johan s. 70  
 Einhorn, Lena s. 39  
 Einhorn, Michael s. 88  
 Einhorn, Stefan s. 88  
 Ekblom Ystén, Henrik s. 54  
 Eklund, Stefan s. 53  
 Eklöf, Hanna s. 97  
 Ekman, Ivar s. 39, 64  
 Ekman, Marie-Louise s. 36  
 Ekman, Samanta s. 88  
 Ekström, Andreas s. 34, 50, 64, 79  
 Ekström, Oskar s. 45, 48  
 Elam, Ingrid s. 31, 93, 95  
 Eliasson, Jan s. 65  
 Ellervik, Ulf s. 88  
 Elmi, Amina s. 91, 93

Enander, Göran s. 48  
 Enander, Jonas s. 46, 53  
 Engberg, Katrine s. 103  
 Engdahl, Emma s. 88  
 Engman, Pascal s. 104  
 Engquist, Ludmila s. 55  
 Enström, Anders s. 101  
 Enström, Erik s. 60  
 Erestam Starck, Monica s. 97  
 Ericson, Mårten s. 75  
 Eriksson, Alle s. 98  
 Eriksson, Jessica s. 54  
 Eriksson, Jonas s. 56  
 Eriksson, Marie-Louise s. 60  
 Eriksson, Sven-Göran s. 54  
 Eriksson, Thord s. 58  
 Erlandsson, Åsa s. 42, 100  
 Esbati, Ali s. 62  
 Eskander, Marlen s. 99, 101  
 Esmailian, Shora s. 68, 71  
 Ethnersson Pontara, Johanna s. 82  
 Ewerman, Ulrika s. 55

## F

Falk, Johan s. 99  
 Falk, Åsa s. 100  
 Fares, Josef s. 39  
 Farm, Maria s. 88, 89  
 Farran-Lee, Stephen s. 95  
 Farrokhzad, Athena s. 91, 93  
 Fazlhashemi, Mohammad s. 42  
 Ferbrache, Evelina s. 59  
 Ferro, Tiago s. 91  
 Fexeus, Henrik s. 105  
 Fjäll, David s. 56, 88  
 Fleischer, Rasmus s. 50  
 Flygt, Torbjörn s. 36  
 Forsemalm, Joakim s. 30  
 Forshed, Pelle s. 43  
 Forsman, Daniel s. 59  
 Frans, Emma s. 89  
 Fredriksen, Lill Tove s. 44, 75  
 Fredriksson, Annika s. 79  
 Frelén, Daniel s. 98  
 Friberg, Klas s. 29  
 Frycklund, Charlotte s. 40  
 Frykman, Malin s. 98  
 Frändén, Johanna s. 36  
 Fröberg Idling, Peter s. 76  
 Frölander-Ulf, Lena s. 38, 71  
 Fuglesang, Christer s. 37  
 Funcke, Nils s. 80  
 Furmark, Anneli s. 43  
 Fäilth, Linda s. 99, 100

## G

Gahrton, Måns s. 67  
 Garci, Rihab s. 70  
 García Alonso, Sara s. 49  
 Gaski, Harald s. 38  
 Gaup, Ante Mihkkal s. 40, 60  
 Gedin, Jessika s. 43  
 Gerell, Manne s. 39  
 Ghebrehawariat, Barakat s. 46, 100  
 Gieser, Suzanne s. 87  
 Glad, Teresa s. 68  
 Glaser, Pernilla s. 30  
 Gordejeva, Katerina s. 44  
 Gordh Humlesjö, Axel s. 32  
 Graaf, Hanna s. 37  
 Graaf, Magdalena s. 37  
 Grahn, Carola s. 36  
 Grahn, Hanna s. 60, 91  
 Granberg, Fredde s. 71  
 Granqvist, Pehr s. 87  
 Granström, Helena s. 86  
 Greider, Göran s. 54, 55  
 Grimwalker, Caroline s. 102  
 Grimwalker, Leffe s. 102  
 Grinell, Klas s. 74  
 Grinzweig Jacobsson, Anna s. 91  
 Grönroos, Erkki s. 76  
 Grönvall, Karin s. 58  
 Grönwall, Erik s. 85  
 Guillou, Jan s. 104  
 Gulliksen, Geir s. 53, 94  
 Gustafsdotter, Jeanette s. 79, 80  
 Gustafsson, Anna s. 78  
 Gustafsson, Bengt s. 48  
 Gustafsson, Daniel s. 34  
 Gustafsson, Jerk s. 39  
 Gustavsson, Per s. 67, 68  
 Gustavsson, Peter s. 63  
 Guttorm Graven, Anne Márjá s. 40, 44, 52  
 Gydemo, Sofia s. 67  
 Gårdenfors, Peter s. 87, 88  
 Göranson, Fabian s. 70

## H

Hadenius, Patrik s. 98  
 Hadley-Kamptz, Isobel s. 65  
 Hagberg, Mattias s. 88, 94  
 Hagen, Even Aleksander s. 29  
 Haglund, Leif s. 32  
 Hagsgård, Marie B s. 33  
 Hagströmer, Sven s. 31  
 Hallgren, Jakob s. 34  
 Hallin, Anna Eva s. 100  
 Hamberg, Emma s. 53  
 Hamid, Camilla s. 48, 89  
 Hamilton, Kerstin s. 30  
 Hamilton, Peter F. s. 46, 50  
 Hammar, KG s. 33

Hannah, Robert s. 33  
 Hansen, Paul s. 80  
 Hansen, Stefan s. 38  
 Hansson, Cecilia s. 95  
 Harding, Luke s. 39  
 Harkin, James s. 40  
 Harnesk, Tina s. 43, 49  
 Harrison, Dick s. 77  
 Harrison, Linnea s. 39  
 Hedensjö, Björn s. 87  
 Hedman, Anna-Lena s. 60  
 Hedman, Niklas s. 29  
 Heena, Baek s. 68, 69  
 Heikkilä, Cecilia s. 70  
 Heino, Pekka s. 46, 56, 103  
 Helle, Siri s. 86  
 Hemmensjö, Fredrik s. 100  
 Hemmingsson, Nina s. 43, 52, 55  
 Henriksson, Blanka s. 77  
 Henriksson, Karin s. 64  
 Henriksson, Katarina s. 99  
 Hergren, Moa s. 53  
 Hertog, Thomas s. 48, 53  
 Hilton, Johan s. 80, 87  
 Hirdman, Yvonne s. 65  
 Hjelm, Marcus s. 100  
 Hjelm, Max s. 34  
 Hjort, Magnus s. 78  
 Hjulström, Carin s. 104  
 Hobert, Richard s. 54  
 Hofverberg, Anders s. 97  
 Holm, Stefan s. 54  
 Holmberg, Jalvvi Niillas s. 47, 82  
 Holmer, Anders s. 66  
 Holt, Anne s. 39, 104  
 Holt, Ray s. 60  
 Houm, Nicolai s. 68  
 Huitfeldt, Jörgen s. 63, 65  
 Huldén, Henrik s. 38, 79  
 Hunter Murray, Andrew s. 40  
 Hussain, Sonia s. 53  
 Hübinette, Karin s. 35, 54, 99  
 Hyltén-Cavallius, Sverker s. 82  
 Håkansson, Jan s. 96  
 Hällgren, Katarina s. 79  
 Härmälä, Anna s. 87  
 Höggren, Minna s. 88  
 Höglund, Anna s. 68  
 Högselius, Per s. 31  
 Högström, Jenny s. 93

I  
 Iakovlev, Roman s. 30  
 Idberg, Amanda s. 67  
 Idle, Faysa s. 67  
 Ilea, Corina s. 49  
 Illouz, Eva s. 44  
 Infante Azocar, Ulises s. 84  
 Ingerö, Johan s. 64  
 Ingvarsson, Stefan s. 33, 42, 44, 46

Irenius, Lisa s. 80  
 Irving, Maria s. 48  
 Ismaïl, Agri s. 36, 64, 94  
 Issát Marainen, Simon s. 36, 82  
 Ivarsson, Jonas s. 88  
 Ivarsson, Magnus s. 40  
 Ive, Emelie s. 60

## J

Jackelén, Antje s. 86  
 Jacobsen, Annie s. 34  
 Jakobsson Lund, Anna s. 46  
 Jakobsson, Madelaine s. 59  
 Jannok, Sofia s. 82, 98  
 Jansson, Anna s. 102  
 Jedrowski, Tomasz s. 94  
 Jeppsson, Jonathan s. 49  
 Jerneck, Linda s. 64  
 Jernstig, Embla s. 101  
 Jersenius, Erik s. 75  
 Johannesson, Ika s. 83, 84, 85  
 Johansson Heinö, Andreas s. 63  
 Johansson, Elisabet s. 59  
 Johansson, Per Magnus s. 31, 87  
 Jonsson, Håkan s. 64  
 Jonsson, Mats s. 40, 75  
 Jonsson, Oscar s. 35  
 Jonsson, Plura s. 54  
 Jordås, Jon s. 75  
 Jorge, Lídia s. 34  
 Josefsson, Janne s. 79  
 Jungstedt, Mari s. 105  
 Jutterström, Christina s. 63  
 Jwad, Zahraa s. 98  
 Jáma, Sharon s. 33, 64  
 Jägerfeld, Jenny s. 35, 70, 72  
 Jägerskog, Magnus s. 97  
 Jönsson, Fanny s. 34  
 Jönsson, Olle s. 84, 85  
 Jörnmark, Jan s. 63

## K

Kadefors, Sara s. 40, 70  
 Kaiserfeld, Thomas s. 31  
 Kalland, Mirjam s. 76  
 Kalmér, Åsa s. 88  
 Kamwendo, Yankho s. 72  
 Kappelin, Kristina s. 91  
 Karam, Balsam s. 69  
 Karjel, Robert s. 32  
 Karlén, Johanna s. 100  
 Karlsson, Håkan s. 101  
 Karlsson, Klas-Göran s. 75  
 Karlsson, Max V s. 34  
 Karlsson, Mikael s. 48

Karlsson, Sven Olov s. 90  
 Kazemi, Baharan s. 72  
 Kepler, Lars s. 104  
 Khavar, Cecilia s. 30, 64, 79  
 Kielos-Marçal, Katrine s. 36, 63, 64  
 Kindstedt, Helene s. 98  
 Kirsebom, Lisa s. 48  
 Kjellner, Zara s. 31  
 Kjos Fonn, Maria s. 92  
 Klang, Cecilia s. 40  
 Klang, Fanny s. 54  
 Klapp, Alli s. 97  
 Kleberg von Sydow, Ebba s. 67  
 Klein, Helle s. 29, 33  
 Klenell, Johannes s. 47  
 Klingberg, Essy s. 44  
 Klingenberg, Malin s. 71  
 Knevel, Joseph s. 54  
 Knutson, Ulrika s. 90, 95  
 Koch, Ariane s. 91  
 Kohlström, Björn s. 99  
 Koljonen, Johanna s. 37, 46, 52, 56  
 Kopsch, Fredrik s. 64  
 Korkea-aho, Kaj s. 38  
 Kornhall, Per s. 96, 101  
 Kouthoofd, Jesper s. 43  
 Krantz, Klara s. 75  
 Krenak, Edson s. 47  
 Krijger, Femke s. 60  
 Kronvall, Kerstin s. 46  
 Krutholm, Andreas s. 60  
 Krutmeijer, Eva s. 77  
 Krämer, Christoffer s. 59  
 Küchen, Maria s. 29, 46  
 Kyeyune Backström, Valerie s. 77, 91  
 Käver, Anna s. 86  
 Källman, Anki s. 99  
 Källner, Niklas s. 40  
 Kärkkäinen, Catarina s. 63  
 Kärholm, Fredrik s. 65

## L

Labba, Elin Anna s. 33, 37, 52  
 Laestadius Larsson, Anna s. 105  
 Laestadius, Ann-Helén s. 43, 98  
 Lafolie, Sara s. 67  
 Lagerqvist, Camilla s. 105  
 Laiti, Petra s. 30, 46, 79  
 Lamy, Jonatan s. 30  
 Landgren, Linus s. 53  
 Landström, Rasmus s. 92, 95  
 Lantz, Natalie s. 74  
 Larsnäs, Mats s. 101  
 Larsson, Anna Karolina s. 103  
 Larsson, Knut s. 90  
 Larsson, Magnus s. 58  
 Larsson, Peter s. 60  
 Larsson, Stig s. 93, 95  
 Laurén, Anna-Lena s. 38, 46  
 Leandroer, Kristoffer s. 46, 50



Leavy, Niklas s. 99  
 Lerin, Lars s. 47  
 Levensgood, Mark s. 38, 71  
 Levin, Amat s. 92  
 Levy, Madelaine s. 75  
 Lewis, Gary s. 96  
 Lidbom, Olle s. 78  
 Lifvendahl, Tove s. 63  
 Liimatainen, Tapio s. 98  
 Liljestrand, Jens s. 78  
 Liljestrand, Parisa s. 29, 31  
 Lilly Gyberg, Johan s. 100  
 Lind, Amanda s. 33  
 Lind, Cecilia s. 100  
 Lind, Jörgen s. 31  
 Lindberg, Stefan s. 91  
 Lindberg, Tobias s. 79  
 Lindblom, Anna-Karin s. 32  
 Linde, Ida s. 35  
 Lindfors, Jacob s. 105  
 Lindgren, Fredrik s. 38  
 Lindgren, Maria s. 59  
 Lindman, Anna s. 50, 54, 88  
 Lindquist, Linnea s. 99, 100  
 Lindsköld, Linnéa s. 60  
 Lindstedt, Urban s. 77  
 Lindström, Jonathan s. 77  
 Lindström, Mats s. 29  
 Ling, Johan s. 77  
 Ljung, Jonas s. 60  
 Ljunggren, Stig-Björn s. 62  
 Ljungvall, Elin s. 98  
 Lodalen, Mian s. 76  
 Loe, Erlend s. 95  
 Loftsson, Magnus s. 72  
 Lokko, Andres s. 44  
 Lorentzson, Myrna s. 44, 94  
 Lorenzoni, Patricia s. 47  
 Lovrenski, Oliver s. 93  
 Lucassi, Elin s. 99, 101  
 Lundberg, Gerda s. 96  
 Lundberg, Patrik s. 55, 65  
 Lundberg, Sara s. 66  
 Lunde, Kajsa s. 59  
 Lundgren, Andrea s. 34  
 Lundgren, Lotta s. 54  
 Lundin, Joanna s. 97  
 Lundin, Johanna s. 53, 71  
 Lundström, Christina s. 97  
 Lusensky, Jakob s. 87  
 Lycken Rüter, Katarina s. 59  
 Löfven, Stefan s. 36, 47  
 Lövestam, Sara s. 43

## M

Mackic, Tina s. 71  
 MacLeod, Ken s. 46, 95  
 Magga, Mathilde s. 47, 49  
 Maini, Valentina s. 91  
 Malm, Mats s. 43, 101

Malm, Victor s. 95  
 Malmqvist, Ulf s. 59  
 Malmström, Jessica s. 59  
 Malmström, Joakim s. 99  
 Mannerheim, Filippa s. 99  
 Mannheimer, Edgar s. 74  
 Mannila, Linda s. 60  
 Marakatt-Labba, Britta s. 36, 40  
 Marcopoulos, Johan s. 29  
 Martinsson, Johan s. 59  
 Mattei, Lou s. 94  
 Mattson, Ellen s. 99  
 Mattsson, Britt-Marie s. 65  
 Mattsson, Helena s. 31  
 Mattsson, Thomas s. 79, 80  
 Mazzarella, Merete s. 54  
 Mazzucco, Melania G. s. 94  
 McAuley, Paul s. 46  
 McMillen, Kristin s. 68  
 Mere, Jackie s. 83  
 Meyer-Martins, Maria s. 87  
 Mijatovic, Sladja s. 100  
 Mikkelsen, Jens s. 105  
 Mitelman, Henrik s. 64  
 Mo, Johanna s. 105  
 Modéus, Martin s. 46, 90  
 Mogensen, Andreas s. 37  
 Mogensen, Lars s. 43, 87, 89  
 Mohamed, Guuled s. 100  
 Mohlin, Astrid s. 70  
 Molin, Lisa s. 98, 100  
 Mollazehi, Peimaneh s. 69  
 Molvig, Grynet s. 56, 84  
 Monteverde Burraru, Elis s. 50, 94  
 Mosesson, Måns s. 84  
 Moshizi, Tara s. 53, 71  
 Mosskin, Jonas s. 86  
 Mozakka, Jessica s. 98  
 Multala, Sari s. 29  
 Musakovska, Julia s. 33  
 Mwepu, Jacques s. 54  
 Månsson, Kajsa s. 100  
 Mälarstrand, Hilikka s. 76  
 Mäarak, Maxida s. 83

## N

Nam, Danjel s. 33, 37  
 Navarro, Brenda s. 91  
 Ndow Norrby, Fanna s. 30  
 Nebelius Lüning, Monica s. 103  
 Nedrejord, Kathrine s. 46, 52  
 Nehlin, Ann s. 76  
 Nikolajsen, Rasmus s. 93  
 Nilsson, Anders s. 104  
 Nilsson, Bo s. 97  
 Nilsson, Fredrik s. 77  
 Nilsson, Maria s. 46  
 Nilsson, Niklas s. 97  
 Nilsson, Ola s. 60  
 Nilsson, Pernilla s. 29

Nilsson, PM s. 63  
 Nilsson, Pär s. 43  
 Nilsson, Torbjörn s. 64  
 Norborg, Kerstin s. 76  
 Norburg, Hillevi s. 75  
 Nord, Malin s. 34  
 Nordberg, Olle s. 99  
 Nordenhof, Asta Olivia s. 94  
 Nordqvist, Jens s. 42  
 Nordqvist, Sven s. 71  
 Norlén, Andreas s. 92, 100  
 Norlin, David s. 94  
 Norwald, Kalle s. 88  
 Nutti, Anna s. 98  
 Nutti, Ella-Maria s. 54, 95  
 Nygren, Thomas s. 99  
 Nygård-Fagerudd, Wivan s. 38, 76  
 Nyman, Anna s. 59  
 Nyström, Robin s. 85  
 Nyström, Åsa s. 48

## O

Oates, Joyce Carol s. 45  
 Odell, Anna s. 89  
 Ohlsson, Anders s. 30  
 Ohlsson, Bengt s. 92  
 Oksanen, Sofi s. 35, 44  
 Olasdotter Hallberg, Nanna s. 52, 85  
 Ollikainen, Matti s. 84  
 Olson, Nasrine s. 60  
 Olsson, Hilma s. 67, 83  
 Olsson, Karin s. 63, 78, 80  
 Olsson, Lotta s. 70, 104  
 Olsson, Mats s. 85  
 Olsson, Ulf s. 93  
 Orban, Lotta s. 30

## P

Pallas, Hynek s. 65  
 Palmaer, Andreas s. 71  
 Palmkvist, Joakim s. 103, 105  
 Papaloizou, Louiza s. 34  
 Pedersen, Daniel s. 75, 91  
 Pennlert, Julia s. 46  
 Persson, Emma s. 65  
 Persson, Tobias s. 32  
 Peters, Elin s. 46  
 Pettersson, Karin s. 35, 62, 95  
 Pierets, Fleur s. 94  
 Pihl, Karin s. 62  
 Pirak Sikku, Katarina s. 60  
 Pontara, Tobias s. 82  
 Popenoe Thor, Clara s. 88  
 Prost, Fredrik s. 75  
 Ptaszynski, Anna s. 40



## R

Raattamaa Visén, Pia Mariana s. 43  
 Rabe, Annina s. 59  
 Rajs, Hanna s. 92  
 Ralph, Bo s. 43  
 Ramqvist, Karolina s. 45, 92, 95  
 Ranelid, Björn s. 54  
 Rangström, Tuvalisa s. 70  
 Ranstorp, Magnus s. 42  
 Rauer, Anne-Marie s. 60  
 Rauma, Iida s. 35  
 Ravanis, Julia s. 43, 56, 88  
 Ravna Eira, Inga s. 29  
 Ray Karlmark, Gloria s. 77  
 Redar, Lawen s. 33  
 Remen Midtgarden, Julie s. 101  
 Reuterskiöld, Annie s. 62, 63, 75  
 Reynolds, Alastair s. 37, 44, 46  
 Riad, Tomas s. 59, 99  
 Rico, Lucie s. 95  
 Ringskog Ferrada-Noli, Caroline s. 35, 87, 93  
 Risholm, Maja s. 97  
 Robinson, Nicola s. 69  
 Romborg, Petra s. 59  
 Rosén, Eric s. 65  
 Rosenberg, Göran s. 65  
 Roslund, Anders s. 105  
 Roslund, Emilie Ebbis s. 52, 83  
 Rudberg, Denise s. 103  
 Rudeke, Lena Ulrika s. 31, 88  
 Rundström, Marianne s. 30  
 Rydell, Anders s. 50, 85  
 Råsmark, Per Johan s. 44  
 Rämö, Satu s. 103

## S

Saghir, Kholod s. 75  
 Sahlén, Martin s. 46, 56  
 Sahlström, Marit s. 70  
 Saleh, Donia s. 94  
 Salihi, Diamant s. 39  
 Salmson, Jo s. 67  
 Salmson, Karin s. 98  
 Samuelson, Per E s. 55  
 Samuelsson, Ewa s. 30  
 Samuelsson, Sanna s. 91  
 Sand, Monica s. 31  
 Sandberg McGuinne, Johan s. 29, 69, 98  
 Sandberg, Erik s. 75  
 Sander, Anna s. 88  
 Sanderöth, Ingrid s. 30  
 Sandgren, Lydia s. 31, 87, 89  
 Sandhammar, Kalle s. 78  
 Sandin, Daniel s. 83  
 Sandström, Åsa s. 59  
 Sarenbrant, Sofie s. 105  
 Sarhadi, Sepenta s. 48  
 Sarkola, Milja s. 89

Schachinger, Tonio s. 34  
 Schenström, Ulrica s. 32  
 Schepp, Emelie s. 105  
 Schibbye, Martin s. 59  
 Schiefauer, Jessica s. 87  
 Schierenbeck, Isabell s. 65  
 Schimanski, Folke s. 54  
 Schimmer, Hanna s. 60  
 Schreiber, Dan s. 40  
 Schulman, Amanda s. 44, 87  
 Schulman, Ninni s. 104  
 Schultz, Titti s. 76, 102, 104  
 Schüldt, Greta s. 94  
 Schützer, Karolina s. 104  
 Sheppard, Sarah s. 68  
 Sigurdson, Ola s. 88  
 Sikku, Nils-Henrik s. 40  
 Simma, Åsa s. 30  
 Singer, Beppe s. 71  
 Sjöberg, Rickard L s. 86  
 Sjögren, Pia s. 40  
 Sjölin, Daniel s. 67  
 Sjöström, Camilla s. 100  
 Skoog, Ingmar s. 30  
 Skum, Marja s. 29  
 Skåden, Sigbjørn s. 43, 44  
 Sköldberg, Emma s. 43  
 Smirnoff, Karin s. 103  
 Smith, Mia s. 98  
 Sokolnicki, Amanda s. 63  
 Solsten, Evelina s. 37  
 Somby, Ånde s. 30, 38  
 Somby, Katri s. 82  
 Sommarström, Johan Mathias s. 80  
 Spik Skum, Katarina s. 60  
 Stakston, Brit s. 59  
 Sten, Viveca s. 103  
 Stenberg Wieser, Gabriella s. 50  
 Stenberg, Jörgen s. 48  
 Stenbom, Agnes s. 79  
 Stenholm, Sara s. 63, 64  
 Stenseke, Marie s. 30  
 Steorn, Patrik s. 68  
 Stepanova, Maria s. 93, 95  
 Stiljeström, Sandra s. 40  
 Stiskalo, Sandra s. 87  
 Stoor, Krister s. 33  
 Strannegård, Lars s. 36, 38  
 Strong-Beebe, Trícina s. 58  
 Strömberg, Ellen s. 70  
 Strömberg, Maggie s. 64  
 Strömquist, Liv s. 35, 49, 87  
 Stuong, Saia s. 83  
 Sturmark, Christer s. 53, 88  
 Suhonen, Daniel s. 64  
 Sundberg, Daniel s. 96  
 Sundelin, Anders s. 83  
 Sundin, Kalle s. 63  
 Sundström, Josefine s. 48, 54, 104  
 Sundström, Lena s. 105  
 Sunna, Anna s. 36  
 Svahn, Clas s. 52  
 Svanberg, Eleonora s. 43  
 Svanell, Adam s. 53, 55  
 Svedjedal, Johan s. 31

Svensson, Amanda s. 90, 92  
 Svensson, Emelie s. 30  
 Svensson, Idor s. 98  
 Svensson, Johan s. 88  
 Svensson, Paul s. 54  
 Svensson, Per s. 33, 44  
 Swedin, Daniel s. 65  
 Sâthe, Maria s. 38  
 Särdaqvist, Fredrica s. 75  
 Sörilin, Sverker s. 32, 34

## T

Takanen, Anna s. 76  
 Tallroth, Lisa s. 105  
 Tapio, Jenni s. 29  
 Teir, Philip s. 94  
 Tellström, Richard s. 46, 48, 54  
 Tengby, Tomas s. 48  
 Thomsgård, Lina s. 49  
 Tidholm, Po s. 64  
 Timander, Mattias s. 54  
 Tofvesson, Mikael s. 79  
 Toleikyt, Ieva s. 34  
 Tonelli, Guido s. 49  
 Torsson Sparring, Anders s. 68  
 Triumf, Kristoffer s. 84, 85  
 Troberg, Anna s. 59  
 Trolle, Jonas s. 100  
 Trägårdh, Lars s. 65  
 Tunold, Kjetil s. 39  
 Turta, Ella s. 29, 46  
 Turtschaninoff, Maria s. 70, 95  
 Tännsjö, Torbjörn s. 50

## U

Uggla, Caroline s. 88  
 Ulin, Jonna s. 59  
 Ullgren, Malin s. 91, 94  
 Unenge, Johan s. 67, 70  
 Unge, Jonathan s. 87  
 Unge, Mirja s. 92  
 Utsi, Kari s. 29  
 Utvik, Magnus s. 31  
 Uvell, Markus s. 62

## V

Valentin, Max s. 60  
 Valle, Áilu s. 83  
 Vallgren, Carl-Johan s. 102  
 Vera-Zavala, America s. 37

Vieira Junior, Itamar s. 37  
 Villarroel, Beatriz s. 52  
 Vojnović, Goran s. 93  
 von Below, Camilla s. 89  
 von Heijne, Thomas s. 50  
 von Rosen, Astrid s. 31  
 von Sivers, Malou s. 54  
 von Zweigbergk, Helena s. 76  
 Våhlund, Elias s. 67

## W

Wadensjö Karén, Sofia s. 59  
 Wadsted, Monique s. 50  
 Wahlberg, Björn s. 29  
 Wahlberg, Karin s. 76  
 Wahldén, Christina s. 72, 105  
 Wahlström, Henrik s. 70  
 Wahlund, Jan-Erik s. 40  
 Walan, Sofia s. 97  
 Walldén, Jennie s. 48  
 Wallensteen, Peter s. 34, 35  
 Wallin, Moa s. 34  
 Wandt, Marcus s. 37, 42  
 Warnqvist, Åsa s. 67, 72  
 Wennberg, Jessica s. 78  
 Wennblad, Peter s. 64  
 Wennstam, Katarina s. 88, 103  
 Werner, Björn s. 34, 39, 46  
 Werner, Jack s. 70  
 Wernström-Pitcher, Anita s. 68  
 Westerman, Matilda s. 29, 48  
 Westermarck, Matilda s. 71  
 Westeson, Johanna s. 34  
 Westin, Boel s. 67  
 Whitaker, Chris s. 104  
 Wiander, Michael s. 48  
 Widegren, Henrik s. 50

Widell, Hannah s. 87  
 Widholm, Katarina s. 76  
 Widmark, Martin s. 71  
 Wieslander, Jukka s. 67  
 Wihlborg, Elin s. 60  
 Wihlstrand, Jonas s. 70  
 Wikander, Ola s. 46  
 Wikforss, Åsa s. 30, 59, 98  
 Wikström, Christina s. 97  
 Wilderäng, Lena s. 32  
 Wiman, Björn s. 35, 49, 75, 80  
 Winerö, Erik s. 97  
 Wisti, Kent s. 52  
 Witt-Brattström, Ebba s. 31, 90, 94  
 Wittstock, Uwe s. 76  
 Wolff, Lina s. 92  
 Wong, Ola s. 64  
 Wuolab, Anne s. 74

## Y

Yilmaz, Seher s. 100

## Z

Zabrodsky, Mikaela s. 58  
 Zachrisson, Olle s. 79  
 Zachrisson, Erik s. 52  
 Zetterström, Frida s. 102  
 Zingmark, Jens s. 58  
 Zygar, Michail s. 39, 42

## Å

Åhlund, Rebecka s. 70  
 Åsbrink, Elisabeth s. 77

## Ä

Ängmo, Helén s. 98

## Ö

Öhman, Maria s. 100  
 Öhman, Peppe s. 68, 104  
 Ölmedal, Ida s. 58, 63, 80  
 Österlund, Mattias s. 105  
 Österlund, Mia s. 38  
 Övrebäck, Sara s. 79







FOTO: JULIA SANDBERG HANSSON/RENEE LINDELL

**Ansvarig utgivare:** Frida Edman  
**Redaktion:** Erik Eje Almqvist,  
 Oskar Ekström, Johan Kollén, Frida  
 Lernstål Waern, Sandra Lewinsson,  
 Amanda Lodding, Carolin Norberg  
**Grafisk form:** Aoki, Jussi Öhrvall  
**Illustration omslag:** Kine Kjaer

**Tryckproduktion:** Stibo  
**Papper:** Arctic Paper  
 Munken Lynx 240 g/m<sup>2</sup>  
 Munken Lynx Rough 100 g/m<sup>2</sup>

**Följ oss året runt på:**

 [www.bokmassan.se](http://www.bokmassan.se)  
 @BokmassanGbg  
 @bokmassan  
 Bokmässan



Denna trycksak  
 är miljöcertifierad  
 och Svanenmärkt.

FREDAG



27.09.2024

# BOKMÄSSAN

*by night*

*Livepoddar, kultursnack,  
dansgolv och gött häng.*

PARTNER

SvD

NORRLANDS  
*Ljus*  
ALKOHOLFRI

19.00



01.00

# TID TYSTNAD CIRKULÄRA RÖRELSER UPPREPNING

## Interaction on paper

Möt poeten Lina Ekdahl och  
konstnären Jimmy Herdberg, och  
kom närmare deras interaktion.  
Upplev känslan av att bläddra i en  
bok med papper av god kvalitet  
i monter **B08:02**.



Detta är **Munken Lynx** 240 g/m<sup>2</sup>

**ARCTIC PAPER**

Stolt partner till Bokmässan