

SVENSKA MÄSSAN  
GÖTEBORG



**BOKMÄSSAN**  
GÖTEBORG BOOK FAIR

2023  
28 SEP  
-1 OKT

**JUDISK KULTUR**

Litteratur, filosofi,  
historia, psykologi,  
arkitektur, musik,  
film, humor, mat.

**STADEN**

Hur ska vi bo, och  
hur samverkar  
litteraturen med  
den urbana miljön?

**LJUD**

Författare, inläsare,  
poddare och  
låtskrivare möter  
sina lyssnare.

# SEMINARIER



# Guldkortet

# För dig som vill ha allt.

Om du tillhör den skara människor som bläddrar igenom det här programmet och tänker "Hur i hela världen ska jag kunna välja?" – ja, då är Guldkortet för dig. Unna dig hela Bokmässan i år, inklusive ett seminarieprogram som samlar hela kultursverige på en plats. Till och med 30 juni får du dessutom Guldkortet till specialpriset 2 750 kr (ordinarie pris 3 200 kr).

Priserna anges inklusive moms.

## I Guldkortsupplevelsen

- Entré till Bokmässan 28 september-1 oktober
- Hela seminarieprogrammet
- Scen- och monterprogram
- Signeringar
- Access till en exklusiv lounge
- Inbjudning till specialevent
- Årets Bokmässekasse, med årets give-aways
- Bokmässan Play

→ Guldkortet köper du på [bokmassan.se/guldkort](http://bokmassan.se/guldkort)



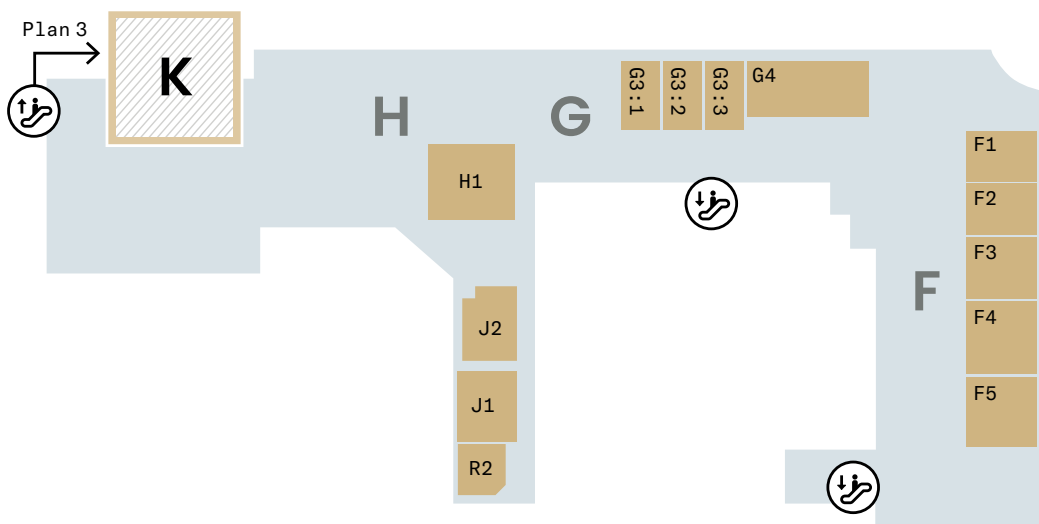
**BOKMÄSSAN**  
GÖTEBORG BOOK FAIR

# PROGRAM 2023

Upptäck litteraturens oändliga värld på Bokmässan i Göteborg!  
En våning upp hittar du en lugnare del av mässan med seminarier.  
Här möts författare, debattörer, journalister, forskare och många  
andra i samtal, debatter och föreläsningar. Välkommen!

## Bokmässans seminariesalar

Plan 2



### Öppettider

Torsdag	09.00–18.00
Fredag	09.00–19.00
Lördag	09.00–18.00
Söndag	09.00–17.00

### Seminariekort

För att ta del av seminarierna behöver du ett seminariekort, som finns i flera varianter. Kortet köps på bokmassan.se/biljetter. Under mässdagarna kan du även köpa kortet på plats. Entré till Bokmässan samt Bokmässan Play t. o. m. 31 december 2023 ingår i samtliga seminariekort.

### Guldkortet

Ger tillgång till samtliga seminarier under fyra mässdagar, en lounge för seminariebesökare och den populära Bokmässe-kassen med bokpremie och annat smått och gott. Pris: 3200 kronor inklusive moms.

### Dagskort

Ger tillgång till samtliga seminarier under vald dag. Torsdag eller fredag: 1745 kronor inklusive moms, lördag: 745 kronor inklusive moms, helgkort: 960 kronor inklusive moms. Söndagens seminarier ingår i entrébiljetten.

### Studenter

Hela seminarieprogrammet ingår i studentbiljetten! Alla dagar: 205 kronor inklusive moms.

### Bokmässan Play

På Bokmässan Play visas ett urval av årets seminarier. Bokmässan Play 2023 ingår i alla seminariekort till och med 31 december 2023. En Play-biljett kostar 295 kronor inklusive moms.

### Licenser

En grupplicens till Bokmässan Play ger rättigheter att till ett mycket förmånligt pris sända programmet publikt, till exempel i en bokhandel eller i ett bibliotek.

### Boka-tidigt-pris

Köp dina kort och biljetter till Bokmässan till lägre pris före 30 juni, på bokmassan.se/biljetter.

### Planera ditt besök

Skapa ditt personliga schema. Digital uppdatering av programmet sker kontinuerligt. Med reservation för ändringar.

### Tillgänglighet

Ledsagare till besökare med funktionshinder har fri entré till Bokmässan. Rullstolar finns att låna. Hörselslingor finns i flera seminarielokaler.

PARTNER

MEDIEPARTNER

FÖRSÄLJNING  
BOKMÄSSAN PLAY

# Finns det någon framtid för brödet?



**Frida Edman,**  
mässchef

**Oskar Ekström,**  
programchef



En av Bokmässans många prominenta gäster genom åren, Astrid Lindgren, berättade i sitt invigningstal 1991 att den vanligaste frågan hon fick från journalister var: "Finns det någon framtid för boken?"

I dag ställs frågan sannolikt allt oftare till alla som arbetar i litteraturbranschen. Vi ser många tecken på att litteraturen, precis som andra kulturformer, värderas allt lägre.

När lågkonjunkturen och inflationen drabbar de offentliga finanserna prioriteras ofta krav på ökad civil beredskap och vattenrör som måste underhållas, medan man låter bli att investera i kulturen.

Man låter biblioteken stänga tidigare, drar ner stöd till det fria kulturlivet och köper in färre böcker. Man tycks bortse från hur detta påverkar förlag, författare, översättare, läsare – och i förlängningen hela samhället.

Kulturen har visserligen under senare år tagit större plats på den politiska agendan, men samtalet blir då oftare debatter om "problemet" med dragqueens och "hotet" mot den svenska kulturen än visionära diskussioner om kulturreformer. Borde vi inte prata om hur kulturen ska få vara bred och fri och om hur andra kulturer berikar vårt samhälle?

Den judiska berättartraditionen har i tusentals år genomsyrat vår litteratur och vårt kulturliv. Borde vi inte prata om hur en levande kulturstad måste myllra av röster och perspektiv, och rymma både små verksamheter och stora företag, idealister och försäljare, konstutställningar och kommersiella kulturjippon. Ungefär som en bokmessa.

Alla dessa frågor kommer att uppmärksammas under Bokmässan som i år präglas av våra teman Judisk kultur, Staden och Ljud. Och som alltid står naturligtvis litteraturen i fokus. Vi är nämligen övertygade om att det bästa svaret på frågan om bokens framtid är det som Astrid Lindgren själv levererade i sitt invigningstal: "Finns det någon framtid för brödet?"

Frida Edman och Oskar Ekström

Sveriges  Lärare

# På tal om skolans utveckling

Som ett led i att ge Sveriges lärare rätt förutsättningar ger vi dig som medlem i Sveriges Lärare rabatt på entrén och seminariekorten till Bokmässan.

Vi finns i monter C04:20. Här hittar du också Lärarscenen, som erbjuder ett brett och inspirerande program. Allt för Sveriges lärares väl!

077-515 05 00 / [sverigeslarare.se](http://sverigeslarare.se)

Kontakta oss gärna på telefon (vardagar) eller besök vår webbplats.

Vi ses i C04:20 

Läs mer om Bokmässan på [sverigeslarare.se/bokmassan](http://sverigeslarare.se/bokmassan)



# Innehåll

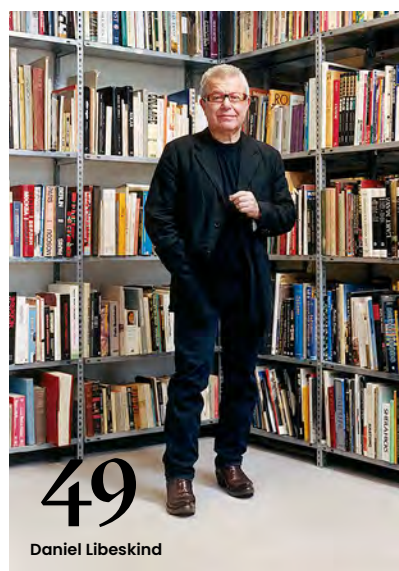


## 6 LÄSNING

- 6 **Tema Judisk kultur** Historia, litteratur och filosofi, från Bibeln till idag.
- 8 **Memoarerna som aldrig skrevs** Joshua Cohen om en väldigt känd familj.
- 13 **Tema Staden** Hur ska vi leva tillsammans? Och hur speglas det i litteraturen?
- 14 **"Jag behövde vara här för bokens skull"** Jonas Hassen Khemiri pratar städer.
- 17 **Tema Ljud** Poddare, ljudboksförfattare och inläsare tar plats på Bokmässan.
- 18 **Istället för sällskap** Hur använder vi egentligen ljudboken?
- 20 **"Miljontals människor kommer att behöva hitta nya jobb"** Ulrike Herrmann om framtidens ekonomi.
- 22 **Att finna sin tid** Ett danskt stjärnskott försvann – och gjorde oväntad comeback.
- 25 **För Victoria i tiden** Hjälp vår framtida monark att välja valspråk!

## 26 SEMINARIER

- 28 I fokus
- 60 Bibliotek
- 68 Barn och ungdom
- 64 Ideologi
- 76 Historia
- 80 Media
- 84 Psykologi
- 88 Litterära salonger
- 94 Skolspåret
- 98 Skolledarspåret
- 102 Crimetime
- 106 Kalendarium
- 115 Medverkande





# Judisk kultur



Tema Judisk kultur presenteras i samarbete med Judisk kultur i Sverige.





Här presenterar Bokmässan judisk kultur från Bibeln till i dag. I fler än 30 seminarier belyses olika aspekter av judisk historia, litteratur och filosofi. Betoningen ligger på de universella aspekterna av kulturen så som den kommit till uttryck i modern tid.

## B

akom temat står kulturinstitutionen Judisk Kultur i Sverige som är 2023 års hedersgäst på Bokmässan. Judisk Kultur i Sverige har sedan starten 2012 skapat möten och samtal om filosofi, litteratur, konst, film och musik med judiska perspektiv som utgångspunkt, och är idag en betydande institution i Europa för den judiska kulturen.

– På Bokmässan 2023 har vi ett digert program med såväl internationella som svenska gäster och vår förhoppning är att ge en rad inblickar i den mångfacetterade judiska kulturen och dess rika litterära tradition, säger Lizzie Oved Scheja, vd för Judisk kultur i Sverige.

**NÅGRA AV DE** många ämnen som ingår i temat är den moderna hebreiska litteraturens förhållande till antika skrifter; Jesus och det judiska; jiddischspråkig kultur; judiska författare i dagens Europa; Franz Kafka och Sigmund Freud; israelisk litteratur efter Amos Oz och A. B. Yehoshua; den sefardiska kulturen; Paul Celan och Leonard Cohen som inspirationskällor; relationen mellan Israel och diasporan; minnet av Förintelsen; hur antisemitism yttrar sig idag, samt judisk humor, film, musik och mat.

Bland de samtida författare och kulturpersonligheter som medverkar inom temat Judisk kultur på årets mässa finns Eva Illouz, Joshua Cohen, Judy Batalion, Dani Shapiro, Simon Schama, Daniel Libeskind och Bernard-Henri Lévy för att bara nämna några. ●

○→ Utforska alla seminarier inom temat Judisk kultur. Och läs en intervju med Lizzie Oved Scheja, vd för kulturinstitutionen Judisk kultur i Sverige.





# Memoarerna som aldrig skrevs



# Författaren Joshua Cohen blev ombedd att spökskriva litteraturvetaren Harold Blooms biografi. Istället förvandlade han en av Blooms anekdoter till en Pulitzerprisvinnande roman – som häromåret blev bevismaterial i en förtalsrättegång mellan två israeliska premiärministrar.

# I

början av sommaren 2018 fick författaren Joshua Cohen ett mejl från litteraturvetaren Harold Bloom. Cohen hade skrivit flera uppmärksammade romaner och arbetade just på visseblåsaren Edward Snowdens självbiografi. Han hade aldrig träffat den legendariske Yale-professorn som nu bjöd in honom till sitt hem i New Haven, Connecticut, men precis som de flesta amerikanska intellektuella kände han naturligtvis till Harold Bloom.

Bloom var förmodligen USA:s mest inflytelserika litteraturvetare under sin livstid. Även utanför amerikanska akademiska kretsar var han känd för sina böcker där han propagerade för en västerländsk kanon. Han var också berömd för sin enorma minnesförmåga. Bloom kunde citera Shakespeares samlade verk ur minnet. Enligt egen utsago kunde han absorbera en fyrahundrasidig bok på en timme.

I sin sista bok, *The Bright Book of Life: Novels to Read and Re-read*, lyfte Bloom fram 48 skönlitterära verk, från Cervantes *Don Quijote* och framåt, som han menade skulle klara tidens test. Det modernaste verket var Joshua Cohens roman *Book of Numbers*, som Bloom i en intervju beskrev som en av de fyra bästa romanerna av judiska amerikanska författare någonsin, tillsammans med *Kalla det sömn* av Henry Roth, *Fru Hjärtasorg* av Nathanael West och *Sabbaths teater* av Philip Roth.

*Book of Numbers* från 2015 handlar om en författare som anlitas för att spökskriva en självbiografi åt en gåtfull techmiljardär, som avslöjar hur han hjälpt USA:s regering att spionera på sina medborgare.

Och nu ville Harold Bloom alltså ha Cohens hjälp att skriva sina memoarer.

"När jag berättade för Harold Blooms änka Jeanne att skådespelaren Jonah Hill är tilltänkt för rollen som Ruben Blum i filmatiseringen skakade hon bara på huvudet. 'Nej, nej, det är inte bra. Harold var en mycket attraktiv man.'"





**JOSHUA COHEN TOG** tåget från Grand Central Station i New York till New Haven ett dussintal gånger det året för sittningar med Harold Bloom i det 1800-talshus där han bott med sin fru Jeanne sedan 1958. Intervjuerna ägde rum i vardagsrummet, vid ett ovalt bord med fyra stolar. Jeanne körde fram den 88-årige Harold i rullstol till bordet. Rummet var fullt av böcker från golv till tak.

– Det fanns en cembalo i rummet också. Och en tv som alltid stod på, med ljudet avstängt. Harold tillhörde en generation som tyckte att tv:n alltid skulle vara påslagen. Särskilt under Trump-åren. Den var bara som en del av inredningen antar jag. Som en tapet. Men jag vet inte, jag har själv aldrig ägt en tv. Jeanne brukade komma med te till oss vid bordet. Hon hade kommit med te till gäster i 60 år. Hemmet var hennes domän.

En dag dök Israels premiärminister Benjamin Netanyahu upp i tv-rutan. Harold Bloom såg honom och sa i förbifarten: "Honom har jag träffat. När han var tio år. Jag träffade hans far också. De var här hemma hos oss."

– Och så berättade Harold hur han vid ett tillfälle i slutet av 1950-talet hade fått i uppdrag att ta hand om Benzion Netanyahu, Benjamin Netanyahus far, som skulle söka en tjänst på Yale. Det var en väldigt skissartad berättelse. Bara två-tre meningar. Men sen stack Jeanne, som alltid fanns i närheten, in huvudet och rättade Harold. Hon hävdade bland annat att han hade tagit fel på årtal. De grälade lite om det. Annars brukade Jeanne lägga till saker när Harold berättade något, men de grälade aldrig på det sättet. Jag tänkte att här finns det någonting.

**BENZION NETANYAHU VAR** akademiker med inkquisitionen och judarnas historia i Spanien som sitt specialområde. Han var även en israelisk nationalist på högerkanten.

– Väldigt få amerikaner vet vem Benzion Netanyahu är. Jag tror att han är relativt okänd även för israeler i allmänhet. Folk vet att han är Benjamin Netanyahus pappa. Och så finns det små subgrupperingar som förmodligen har en relativt förvrängd bild av honom. Själv hade jag bara en vag uppfattning, säger Joshua Cohen, som började läsa på mer om Benjamin Netanyahu och plöjde hans böcker och akademiska avhandlingar.

– Harold hade inte några höga tankar om honom. Jag tror att han helt enkelt tyckte att Benzion Netanyahu var ointressant. Harold var ingen forskare som begravde sig i arkiv i jakt på någon obskyr detalj om en författares liv, medan Benzion var den sortens forskare som grävde ner sig i spanska och portugisiska arkiv.

Joshua Cohens intervjuer med Harold Bloom, som gick bort i oktober 2019, resulterade aldrig i några memoarer. 2021 publicerades i stället *Netanyahus*, med undertiteln *En redogörelse för en mindre och i slutändan försumbar episod i historien om en väldigt känd familj*. Det är berättelsen om Ruben Blum, en professor i beskattningshistoria, som får i uppdrag att ta hand om Benzion Netanyahu som en vinterdag i slutet av 1950-talet kommer till ett påhittat amerikanskt universitet tillsammans med sin fru och tre barn för att söka en professorstjänst. Det blir ett kaotiskt möte där kulturer, världar och värderingar kolliderar.

– Jag hade inte tillräckligt med material för att skriva en fackbok. Dessutom vill jag vara säker på att få betalt för det jag skriver. Inget förlag skulle betala mig för att skriva en

”Jag tror att Harold skulle ha varit nöjd med mig eftersom det är en bok som faktiskt blir läst.”

fackbok om Benzion Netanyahu. Det här är absolut inget exakt porträtt av Benzion Netanyahu. Det är fiktion. Jag tror att Harold skulle ha varit nöjd med mig eftersom det är en bok som faktiskt blir läst. Om ingen läste den skulle han säga: "Joshua, you fucked up." Och så skulle han vara glad över att han inte är med i boken med sitt eget namn.

**EN AV DEM** som har läst boken, eller åtminstone delar av den, är Israels premiärminister Benjamin Netanyahu. Det framkom vid en rättegång i Tel Aviv förra året. Benjamin Netanyahu hade stämt Israels tidigare premiärminister Ehud Olmert för förtal, efter att Olmert i intervjuer hävdade att Netanyahu, hans fru och deras son alla var "obotligt psykiskt sjuka". Försvarssidan hävdade att Olmerts uttalande knappast var den värsta förolämpningen Benjamin Netanyahu hade utsatts för och presenterade Joshua Cohens bok som bevis.

– "Bibi" erkände att han hade blåddrat igenom boken, men att han slutade läsa när han kom till ett stycke om sin mor och hennes bristfälliga engelska. "Min mor talade flytande engelska" var hans enda kommentar. Vad ska man säga? Det tror väl alla när de är små, att deras mödrar talar flytande engelska. Hur som helst, jag är nöjd med att boken användes i rättegången. Det såldes några extra exemplar tack vare det. ●

→ GAMLÄ KÄLLORS LOCKELSE  
FREDAG 11.00, SID 37

→ EN VILD ANEKDOT OM EN  
VÄLDIGT KÄND FAMILJ  
LÖRDAG 12.00, SID 92

→ BORTOM PORTNOYS BESVÄR  
LÖRDAG 14.00, SID 48

JUDISK KULTUR I SVERIGE

höll sitt första program

*The Transformation of Memory – Jewish Perspectives*

i oktober 2012 på Berns i Stockholm

i samband med Raoul Wallenberg 100 år.

The rest is history.



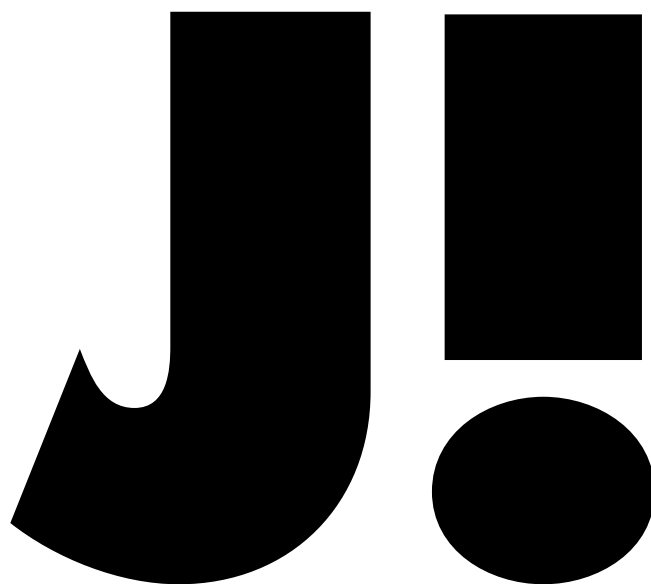
J! har etablerat sig som en av Europas mest betydande judiska kulturinstitutioner.

Under åren har J! gästats av, för att nämna några, Ruth Bader Ginsburg, Zygmunt Bauman, Claude Lanzmann, Timothy Snyder, Herta Müller, Masha Gessen, Nicole Krauss, Péter Nádas, Amos Oz, Steve Reich och Daniel Barenboim.

Som hedersgäst på Bokmässan i Göteborg 2023, under temat Bokens Folk, bjuder J! in till ett program som knyter an till en mångfacetterad och rik judisk kultur, historia och tänkande.

Ett levandegörande av judisk kultur inom såväl litteratur, filosofi, konst, film som musik.

*Välkomna att delta!*



Judisk kultur i Sverige  
*Jewish Culture in Sweden*

# Den tyska andravågen

I *En linje i världen* skriver Dorthe Nors om livet längs Danmarks Nordsjökust. Såväl miljön som människorna är präglade av att ständigt vara utsatta för havets vindar och vågor. Några har dock sökt sig dit frivilligt, och på köpet förändrat platsen.

I MITTEN AV 1970-TALET var Klitmøller en avfolkningsort på Jyllands västkust. Ungdomarna flyttade österut, till Köpenhamn eller Århus. Den åldrande befolkningen var fiskare, arbetade i hamnen och var generellt misstänksamma mot främlingar. Den tyska ockupationen tre decennier tidigare satte sina spår. Ockupanterna hade dessutom lämnat kvar mängder av bunkrar, både på land och i vattnet.

När Klitmøller 30 år senare återigen besöktes av grupper med unga tyska män reagerade lokalbefolkningen med fientlighet.

– Tyskarna var på jakt efter surfångvågor, säger Dorthe Nors. Men de kom till en traumatiserad plats. Dessutom ställde de tyska surfarna sina folkbussar på privat mark, de åt andra saker, de klädde sig annorlunda och de rökte antagligen en del gräs. De var annorlunda helt enkelt. Och det blev en del konflikter med lokalbefolkningen. Det var lite som i filmen *Ånglagård*.

Men de nya tyskarna gav sig inte av. Med tiden märkte lokalbefolkningen att det fanns fördelar med deras närvaro. Många av dem köpte hus och bosatte sig i området. Nya familjer bildades och det föddes barn. Dagens och skolor byggdes.

– När jag besöker Klitmøller hör jag många olika språk. Det är en smältdegel. Många av dem som bor där i dag har flyttat dit från Köpenhamn, men det är även svenskar, kanadensare, briter ... Det känns som om man är på Vesterbro. Många är välutbildade: lärare och forskare, konstnärer, fotografer och journalister.

Surfingen har fortsatt att vara central i Klitmøller som i dag också är känt som Cold Hawaii.

– Min bok är en kärleksförklaring till landskapet utmed Nordsjökusten och alla människor som bor där. Också de som inte passar in i en urban miljö. Surfarna är galna. Det ser livsfarligt ut och det är svinkallt i vattnet. Men de har förändrat kulturen här. De har ett hållbart tänkande. Det är inte alls som på vissa andra platser på Jylland, där landskapet har "tivoliserats" genom vattenland och *bierstuben* och annat. Det här är deras hem och deras natur. Den vill de bevara.

Ironiskt nog har spåren efter den tyska ockupationen bidragit till att surfarna blivit kvar just här.

– De gamla bunkrarna är bra vågbrytare.

→ RESOR I FÖRÄNDRINGENS LANDSKAP  
TORSDAG 11.00, SID 29



Daniel Libeskind räknas som en av världens främsta levande arkitekter. Vi bad arkitektskribenten Mark Isitt att välja hans

## 3 bästa verk



**Jüdisches Museum, Berlin**

"Som att kliva rakt in i en skulptur. En byggnad som knappt har en rät vinkel och som går tätt inpå kroppen. Min starkaste arkitekturupplevelse någonsin."

**Dansk Jødisk Museum, Köpenhamn**

"Du blir rädd att vågarna ska falla in över dig. Allt lutar kraftigt. Det dramatiska golvet också. Ger en stark känsla av en judisk tillvaro på flykt."



**Ground Zero, New York**

"En kaotisk och samtidigt jättefin samling byggnader som ritats av olika världsarkitekter men enligt Libeskind's stadsplan. Man känner verkligen hans närvaro."

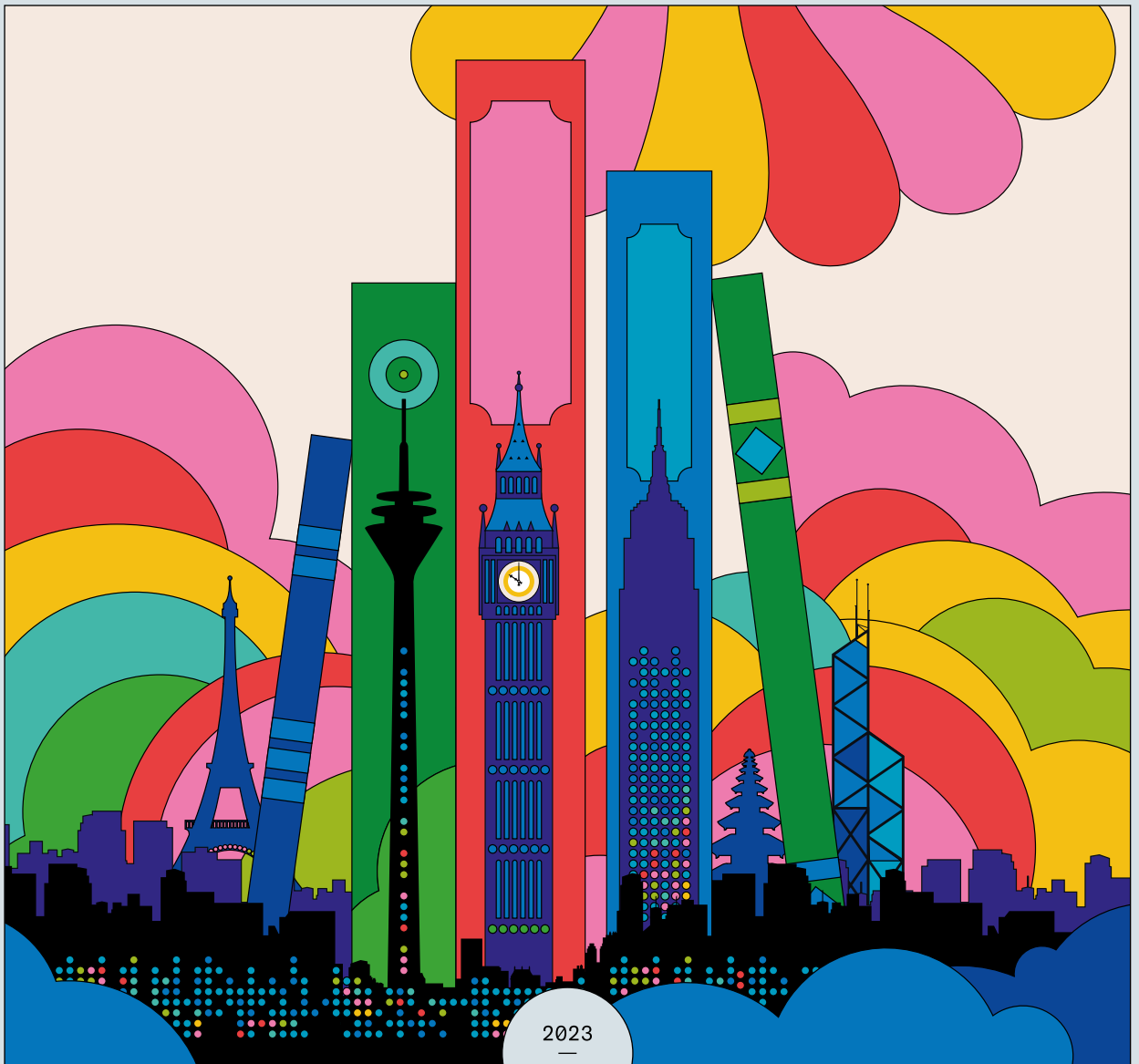
→ ATT FÅNGA KULTURELLA MINNESBILDER  
LÖRDAG 15.00, SID 49

→ ISRAEL OCH DIASPORAN  
FREDAG 13.00, SID 38

De har bland annat gett ut en bok med Thåströms samlade lätttexter. En av alla tusentals färgglatt klädda damer på mässan frågade om den inte fanns som ljudbok? Vi på TEG har så klart inget emot ljudböcker men vi på TEG har heller ingenting emot musik, sa jag."

I fjol beskrev Little Jinder i Expressen hur hon på Bokmässan utgav sig för att vara där på uppdrag av Teg Publishing. I år är hon tillbaka, med ett riktigt uppdrag.

→ KULTURDEBATT  
TORSDAG 11.00, SID 29



2023  
—  
TEMAN

# Staden

Den har varit ett centralt litterärt motiv sedan romanens genombrott. Med temat Staden vill Bokmässan skapa samtal om den urbana miljön – inte bara som litterär skådeplats, utan också som fristad, som livsmiljö och som arkitektoniskt projekt för att möta framtidens utmaningar.

go:teborg&co

Tema Staden presenteras i samarbete med Göteborg & Co.



Utforska alla seminarier inom temat Staden.



# ”Jag behövde vara här för bokens skull”

Metropoler har spelat en stor roll både i Jonas Hassen Khemiris liv och i skapandet av hans böcker. *Systrarna* handlar om relationen mellan Stockholm och New York – och om tre syskon som försöker bringa ordning i en familjemyt om en känd skyskrapa.



## Du har bott i Paris, Berlin och New York. Varför dras du till stora städer?

– Jag försöker förstå mig själv utifrån hur jag är som läsare. Och jag är otålig. Nyligen hälsade jag på vänner i Upstate New York och började direkt tjata om att göra en utflykt till Niagarafallen. Det hade tagit sju timmar dit och sju tillbaka. Jag blir rastlös när det inte händer grejer.

## Många författare flyttar till avskilda platser för att slippa distraktioner.

– Jag har lättare att isolera mig i en bubbla när jag vet att världen pågår nära inpå. Jag undervisar på New York University, vid Washington Square Park. I klassrummen har jag elever som betalt en massa pengar för att gå där. Sedan går jag ner några trappor. Där är det tydligt att staden gått igenom en tuff period. Tecknen på mental ohälsa, fattigdom, är synliga. Jag tycker det är väldigt intressant när det blir friktion mellan olika världar.

## För femton år sedan skrev du stads- skildringar av New York och Berlin i form av intervjuer med städerna. Har städer personligheter?

– Jag kan i alla fall höra deras tjatter. Och just de städerna låter väldigt olika. I Craig Taylors intervjubok *New Yorkers* säger en kock att det som utmärker folk här är att de alltid lägger till mer. Den energin är berusande att vara nära.

## Nu bor du i Brooklyn och har ett arbetsrum på New York Public Library. Hur blev det så?

– För en tid sedan blev jag tipsad om ett stipendium som ger en möjlighet

att få ett arbetsrum på biblioteket, tillgång till deras fantastiska resurser och pengar för att leva i New York. Efter långt funderande kom jag på ett projekt som skulle motivera att jag flyttade dit. Jag skickade en ansökan och blev antagen.

## Berätta om projektet.

– Jag gick runt i Stockholm och började tänka på en myt i vår familj om att min morfar var med och byggde Årstabron. Det har visat sig vara fel, men jag har ändå alltid känt en stark koppling till platsen. Sedan läste jag en artikel om att man upptäckt att två av de tidigare okända personerna på den berömda bilden av byggarbetare som äter lunch på en stålbalk vid Rockefeller Center kom från en by utanför Falkenberg. Jag började skriva en berättelse om tre systrar som är övertygade om att de är släkt med en av männen på den bilden. De drömmer om att komma dit. Sedan utvecklades berättelsen till att handla om samspelet mellan Stockholm och New York. Under processen återfick jag känslan av att jag satt ihop med staden. Hela första året i New York försökte jag fatta varför jag trivdes så bra. Var det boken? Undervisningen? Språket? Det var i alla fall tydligt att jag behövde vara här för bokens skull.

## Projicerade även du dina drömmar på New York som ung?

– Jag och mina kompisar kunde sitta på McDonald's på Hornsgatan och prata engelska. Ju fler engelska ord vi använde desto tuffare kände vi oss. När jag kom hit första gången njöt jag

oavbrutet av känslan av att smälta in. Jag kunde inte förstå vad som gjorde mig så fri. Många av mina böcker har präglats av platserna där jag skrivit dem. Min första bok [*Ett öga rött*] skrevs under den där första vistelsen i New York. *Allt jag inte minns* i Berlin. Och *Eld* i Bergmans hus på Färö.

## I din intervju med Berlin lanserade du en teori om att städer bygger monument av samma skäl som författare skriver böcker: för att bearbeta trauman. Risken är bara att traumat glöms bort när monumentet är klart?

– Förut drömde jag om att skriva mig till klarhet. Monument kan också ha den inneboende längtan: Att vi ska bli klara med det här smärtsamma som vi skäms för. Men i själva verket blir monumentet mer en påminnelse om att det här var något vi kämpade med under en period i våra liv.

## När du i fjol besökte Stockholm för premiären av din Dramatenpjäs *Eld* bodde du på hotell. Hur påverkade det bilden av din hemstad?

– Jag tror att alla städer blir bättre om man försöker se dem som en tillfällig besökare. Som 26-åring hade jag idén att göra Stockholm som turist. Jag gick på Leksaksmuseet och åkte delfinbåt. Detsamma gäller kanske alla relationer: De blir bättre om man tänker att de är tidsbestämda.

→ ETT FÖRBANNAT LIV  
LÖRDAG 15.00, SID 49

→ DEN VIKTIGASTE ROMANEN  
FREDAG 14.00, SID 39



"Rockefeller Center bär namnet efter sin finansiär. Arkitekterna är kända. Men ingen vet vilka de 40 000 personer som byggde den är. Det är fascinerande vilka som får vara del av den officiella berättelsen om en plats."





# EUROPEISKA ELEFANTÖDEN

I Gunnar Nirstedts *Elefantupploppet* i Skänninge år 1806 beskrivs hur Sveriges första elefant skapade så stor uppståndelse att upplopp utbröt. Vi påminner om andra elefanter som blivit offer för människors missriktade upphetsning.

	BAKGRUND	I MÄNNISKOBYN	ÖDE
<b>ABBUL- ABBAS</b>	Vit asiatisk elefant. Skänktes av kalifen av Bagdad till Karl den store år 801.	Deltog i hovceremonier tills Karl den store kallade den 40-årige Abul-Abbas till krigstjänstgöring.	Avled i lunginflammation efter att ha korsat Rhen, förmodligen simmande.
<b>HENRIK III:S ELEFANT</b>	Skänktes från Egypten till Ludvig IX som i sin tur gav den till Henrik III.	Installerades i Towern i London och serverades en diet av biff och dyrt vin.	När den dog efter bara två år lät Henrik III begrava den på borggården.
<b>HANNO</b>	Skänktes som kröningsgåva till påve Leo X av Manuel I av Portugal.	Blev snabbt påvens favorit och fick delta i vatikanska processioner.	Drabbades av förstoppning och gavs guldhaltigt laxermedel. När han dog av gulförgiftning satt påven vid hans sida.
<b>CHUNY</b>	Född på Sri Lanka, men skeppades till London och såldes till ett zoo.	Lärde sig att ta betalt och att släppa in besökare. Drabbades 1826 av tandvärk och blev så aggressiv att han dödade en skötare.	I ett försök att avliva Chuny matades han med gift och sköts med 152 musköt-kulor. Högs till slut till döds med harpun.
<b>JUMBO</b>	Fångades i Sudan. Hamnade så småningom på en amerikansk cirkus.	Blev cirkusens affischnamn. Fick uppträda i Madison Square Garden.	Blev påkörd av ett tåg. Obducenten fann mynt, nycklar och en polisvisserpipa i hans mage. Hans namn har givit upphov till orden jumbojet och jumbotron.

→ ATT VARA ELEFANT I SVERIGE LÖRDAG 15.00 SID 93



I *Galagoboken* skriver grundaren Rolf Classon historien om den legendariska serietidningen Galago. Vi bad honom berätta om skapandet av det första numret från 1979.

– Vi hade inget tydligt mål. Jag, Olle Berg och Kerold Klang samlade in serier i över ett år. Allt material lade vi i en gammal resväska som jag hade hittat i en container. En av tecknarna du upptäckte var Joakim Pirinen, som senare slog igenom med Socker-Conny. Var hittade du honom?

– Jag hade hört talas om att rektorn på en gymnasieskola hade lagt ner en grotesk skoltidning som handlade om tanterna i bespisningen. Jag fick tag på tecknarens nummer. Han sa att han hade ritat en del som jag kunde få se, men han ville inte träffa mig. Han var så blyg. Jag cyklade till hans föräldrars villa på Lidingö och plockade upp materialet ur brevlådan. När jag tittade upp mot huset stod han och tryckte bakom en gardin.

**Hur gick själva produktionen till?**

– Olle Berg gick på Konstfack; där fanns alla maskiner vi behövde. Det var mycket klippa och klistra och skära med skalpell. Det var ett väldigt taktill arbete. Och många dofter: av vax, av framkallningsvätska och andra kemiska vätskor.

**Vad tycker du om resultatet så här i efterhand?**

– Ingen höjdare, om jag ska vara ärlig.

→ HISTORIEN OM GALAGO  
LÖRDAG 12.00, SID 45

## Fråga Svenska akademien!

På Bokmässans fredag samlar Svenska Akademien fyra av landets främsta språkexperter för att svara på besökarnas frågor. Undrar du något kring böjningsformer, nyord, dialekter eller tempus? Mejla svenskaakademien@bokmassan.se, så vidarebefordrar vi din fråga till panelen: Jenny Nilsson, Bo Ralph, Tomas Riad och Emma Sköldberg.

→ FRÅGOR OCH SVAR OM SVENSKA SPRÅKET  
FREDAG 16.00, SID 40



2023  
—  
TEMAN

# Ljud

En fängslande berättelse och en skicklig berättare har alltid kunnat trollbinda sina lyssnare. I temat Ljud låter vi ljudboks författarna, poddarna och inläsarna möta sin publik på Bokmässan.

**PODPLAY**

Tema Ljud presenteras i samarbete med mediepartnern Podplay.



Utforska alla seminarier inom temat Ljud.



# Istället för sällskap

Ljudboken var länge ett verktyg för att tillgodogöra sig litteratur utan att titta på en boksida. På sistone tycks den ha börjat fylla helt andra mänskliga behov.

**A**

r 1878 uppfann Thomas Edison en apparat som kunde spela in och återge ljud. Fonografen, och dess efterföljare grammo-fonen, blev snabbt populära som underhållning i hemmen. Men uppfinningen användes också för att spela in böcker till krigsskadade som inte kunde läsa själva.

Efter att kassetten under 1960-talet gjort entré på den kommersiella marknaden började människor konsumera inspelat ljud på resande fot. Bilar utrustades med kassettspelare och ljudboken fann nya lyssnare i långtradarförare och pendlare. Under 80-talet gjorde Sony Walkman och andra bärbara kassettspelare det möjligt att lyssna på musik eller ljudböcker var man än befann sig.

I digitaliseringens och nedladdningens tid frikopplades det inspelade ljudet från fysiska kassetter och skivor. I början av 2000-talet revolutionerade smartphonen vår mediekonsumtion och en rad ljudbokstjänster utvecklades.

Många av de utländska tjänsterna applicerade ett lyssningstak, eller fortsatte att basera ljudboken på ägarskap,

det vill säga att man för en avgift fick köpa en ljudbok per månad. I Sverige baserade dock de stora streamingtjänsterna, Storytel, BookBeat och Nextory sin affärsmodell på tillgång. Enkelt uttryckt betydde det att man som prenumerant betalade en månadsavgift för mer eller mindre obegränsad tillgång till tjänstens ljudboksbibliotek.

Med appar i smartphones blev ljudböcker verkligt tillgängliga och tilltalande för den breda allmänheten. När man plötsligt fick tillgång till enorma ljudboksbibliotek direkt i sin telefon, och inte längre behövde bära runt på CD-skivor, tog intresset för ljudböcker fart. Ljudboken blev en time-saver i en stressad vardag; den möjliggjorde att man lyssnade på böcker samtidigt som man diskade, arbetade, tränade eller pluggade. Att lyssna på en ljudbok satte guldkant på mångas vardag, och effektiviserade litteraturkonsumtionen.

Till en början konkurrerade de olika tjänsterna framför allt med sitt utbud. Men tack vare streamingupplägget kunde ljudbokstjänsterna samla in detaljerad information om hur och när lyssnarna använde deras appar. Snart började de konkurrera även med användarfunktioner, specialsydda för att sömlöst passa in i våra liv. Verktyg som sovtimern garanterade att vi kunde somna till en ljudbok utan att oroa oss för att den skulle spela hela natten. Vi kunde växla mellan att läsa en e-bok och att fortsätta lyssna på den som ljudbok. Hastighetsjusteraren gjorde att vi kunde dra upp tempot på inspelningen för att kunna klämma en bok snabbare. Blev vi distraherade kunde vi snabbt spola tillbaka med rewind-knappen. Lyssningsbaserade rekommendationer inom appen gav tips om vad vi gillade. "Offlineläge" gjorde att vi reste jorden runt i vår ljudbubbla, inkapslade i brus-reducerande, trådlösa hörlurar.

**STATISTIKEN FRÅN STREAMINGTJÄNSTERNA** utgör också ett tacksamt underlag för forskare som vill förstå hur vi använder ljudböcker. Litteraturforskaren Karl Berglund har analyserat lyssningsstatistik från streamingtjänsten Storytel. I hans studier blir det tydligt att vi också använder ljudboken på sätt som hade varit helt omöjliga med konventionella

böcker. Han har identifierat tre profiler med olika lyssningsmönster. "Swappers" påbörjar ett stort antal ljudböcker men lyssnar sällan färdigt på dem. De lyssnar mycket och ofta men har samtidigt svårt att binda sig till en bok utan byter mellan många olika. "Repeaters" lyssnar på samma ljudbok om och om igen, som ett slags soundtrack. En användare som Berglund lyfter fram i sina studier lyssnar nästan varje kväll och natt på en och samma serie – Jenny Colgans *Det lilla bageriet på strandpromenaden*. Den första boken i serien utgör över 95 procent av lyssnarens totala konsumtion. "Superusers" lyssnar mer eller mindre hela tiden, dag som natt. Tack vare prenumerationsmodellen kan de lyssna mycket och när som helst. Inte minst under tider som traditionellt sett inte ägnats åt läsning, så som under arbetstid och under natten.

Den höga konsumtionen pekar på att det finns fler motiv till ljudbokslyssning än litteraturkärlek eller lust på underhållning och lärande. Ljudboken verkar också kunna agera som ångestdämpare, sömnmedel, distraktion eller som lugnande medel. Timmarna vi tillbringar i ljudbubblan verkar helt enkelt ha såväl psykiska som sociala dimensioner, vilket också fångats upp i akademisk forskning. Ljudboksforskarna Julia Pennlert och Sara Tanderup Linkis nämner begrepp som avkoppling, fränkoppling och verklighetsflykt som viktiga för att förstå ljudbokens band till sina lyssnare. Informations- och biblioteksvetaren Elisa Tattersall Wallin visar att unga använde ljudböcker för sällskap och nedvarvning under kritiska perioder av coronapandemin. En rapport framtagen för Svenska Förläggareföreningen fastslår att behovet av mänskligt sällskap är mer avgörande för ljudboksanvändandet än viljan att göra flera saker samtidigt. Att tillbringa tid med en inläsare som högläser har visat sig kunna fungera som komplement – eller i vissa fall som ersättning – till socialt umgänge med andra människor.

Det som ursprungligen fungerade som ett hjälpmedel för blinda tycks alltså ha blivit ett sätt att lindra mer existentiella bekymmer. I stunder av ensamhet och stress trycker vi på play och sluter ögonen. ●

## "En användare lyssnar nästan varje natt på Jenny Colgans *Det lilla bageriet på strandpromenaden*."

→ LJUDBOK, LJUDLITTERATUR OCH LJUDBOKSLÄSARE  
TORSDAG 14.00, SID 61

→ DET VET VI OM LYSSNINGSLÄSANDE  
TORSDAG 17.00, SID 61

→ HUR PÅVERKAR LJUDBOKEN LÄSNINGEN?  
FREDAG 12.00, SID 38



MEINUNG + DISKUSSION

Eine tolle Idee: der Euro

**D**ie Idee, eine gemeinsame Währung für alle Länder der Europäischen Union einzuführen, ist eine tolle Idee. Sie wird die Wirtschaft der Mitgliedstaaten stärken und die Integration in der Europäischen Union vertiefen. Die Einführung des Euro ist ein wichtiger Schritt zur Realisierung der Vision einer wachsenden und stabilen Europäischen Union.

Die Einführung des Euro wird die Wirtschaft der Mitgliedstaaten stärken und die Integration in der Europäischen Union vertiefen. Die Einführung des Euro ist ein wichtiger Schritt zur Realisierung der Vision einer wachsenden und stabilen Europäischen Union.

Klimatkrisen kommer att göra slut på kapitalismen, hävdar den tyska journalisten Ulrike Herrmann. Frågan är bara om det ska ske under reglerade eller kaotiska former.

# ”Miljontals människor kommer att behöva hitta nya jobb.”

## Varför kommer kapitalismen att upphöra?

– Huvudskälet till klimatkrisen är kapitalismen i sig, ett system som kräver ständig tillväxt. En vanlig uppfattning är att vi kan lösa klimatkrisen och ändå behålla kapitalismen genom att gå över till en grön tillväxt, det vill säga genom att till exempel byta ut alla bilmotorer mot klimatneutrala modeller. Men den klimatneutrala energin kommer att vara dyr och mindre tillgänglig än de fossila bränslena, som har drivit hela det kapitalistiska systemet. Vi behöver inte grön tillväxt, utan en grön krympning av ekonomin.

## Finns det några lyckade exempel på krympningar av ekonomin?

– Ja, i Storbritannien under andra världskriget krympte man ekonomin utan att det följdes av kaos, miljoner arbetslösa och kollapsade banker. Den brittiska krigsekonomin under andra världskriget borde användas som modell.

## Hur då?

– Britterna räknade inte med att Hitler skulle starta ett krig och saknade vid krigsutbrottet vapen för att kunna försvara sig. För att hantera situationen utformade de inom några veckor en statskontrollerad ekonomi som var

baserad på privat ägande. Regeringen beslutade att privata fabriker skulle ställa om till vapenproduktion, och bestämde vilka varor som skulle produceras och hur de skulle ransoneras. Som en konsekvens krympte landets civila produktion.

## Borde även vi göra så?

– Jag tror att det är framtiden: en kombination av statlig planering, ransonering och privat ägande. Det slutliga målet är en cirkulär ekonomi där man bara använder det som kan återvinnas och där den gröna energin skulle räcka för att driva hela systemet.

## Det skulle ju få enorma konsekvenser för ekonomin?

– Eftersom den gröna energin inte kommer att finnas i samma mängd som dagens fossila energi behöver man reglera vad energin används till. I Tyskland skulle den totala produktionen i värsta fall behöva minska med 50 procent. Det kommer naturligtvis inte att bli lätt. Miljontals människor kommer att behöva hitta nya jobb. Energin kommer inte att räcka till privata bilar, vilket betyder att bilindustrin kommer att få stora svårigheter. Vi måste dessutom avstå från att flyga. I Tyskland arbetar 850 000 personer i dag inom flygindustrin. Bankerna kommer

också att få problem. Utan tillväxt går bankerna i konkurs. Samtidigt är det viktigt att påpeka att en krympning med 50 procent inte betyder en tillbakagång till stenåldern, utan snarare till 1978 års nivå. Alla som levde 1978 vet att vi var lika välmående då som nu. 1978 var ett fint år. Då var Abba stora. Naturligtvis skulle inte allt återvända till 1978. Vi skulle behålla de tekniska framsteg vi har gjort inom exempelvis medicinen.

## När skulle ett nytt ekonomiskt system behöva vara på plats för att rädda klimatet?

– Det ärliga svaret: i dag. Det är inget alternativ att fortsätta med kapitalismen. Då kommer klimatkrisen att förvärras och vi kommer till slut att tvingas införa någon form av krigsekonomi hur som helst för att hantera kaoset. Då framstår det som mer intelligent att gå över till ett nytt ekonomiskt system under kontrollerade former. ●

→ KRÄVS DET NEDVÄXT FÖR ATT RÄDDA KLIMATET? FREDAG 14.00, SID 66

→ ULRIKE HERRMANN LÖRDAG 10.00, SID 42

# Att finna sin tid



Efter att ha hållit sig undan i decennier var författaren Solvej Balle närmast bortglömd. Sedan gav hon ut mastodontverket *Om uträkning av omgång* på eget förlag. Och nu tvingas hon ställa sig frågan: Hur återfinner man arbetsron när alla vill ha något av en?

# S

olvej Balles *Enligt lagens bokstav* gavs ut 1993. I den danska förlagsvärlden sa man att den fattade eld. *Der gik ild i bogen*. De inhemska kritikerna överöste kortprosasamlingen med lovord. På Bokmässan i Frankfurt konkurrerade de utländska förlagen om rättigheterna.

I boken skriver Balle fram fyra personers fruktlösa försök att finna sanningar som mildrar deras upplevelser av att ha tappat fotfästet i livet. Det var hennes tredje bok. Den var bara 103 sidor lång, men behandlades som ett av det danska litterära 1990-talets stora verk. *Enligt lagens bokstav* skrevs in i den obligatoriska läslistan för danska gymnasieelever och blev föremål för otaliga universitetsuppsatser.

Solvej Balle förvandlades till en företrädare för en ny, minimalistisk riktning inom dansk litteratur, med sina filosofiskt präglade böcker som låg i gränslandet mellan romaner, noveller och lyrik. Hon var med andra ord en av det danska litteraturlivets största stjärnor när hon plötsligt lämnade allt.

År 2005 flyttade hon från Köpenhamn till lilla Ærø, två mil söder om Fyn. Hon avslutade samarbetet med Gylden- dal, Danmarks största förlag, och startade en liten firma för egenutgivning. Det fåtal titlar som Pelagraf gav ut under de följande åren trycktes i små upplagor. Med tiden blev Solvej Balle alltmer bortglömd. Tills 2020, när Pellagraf gav ut den första delen i en planerad septologi. I boken vaknar berättaren Tara Selter, som tillsammans med sin man handlar med antikvariska böcker, varje dag upp till samma datum, den 18 november. För alla andra tycks dagen ny, men hon börjar om varje morgon med minnen från gårdagen – som alltså var samma dag som den hon just vaknat till. "Originellt och gnistrande vackert", skrev Dagbladet Information. "Solvej Balle i toppform" dundrade Berlingske. Efter att i rask takt ha givit ut ytterligare två delar vann hon i höstas Nordiska rådets litteraturpris. "Ett mästerverk i tiden", fastslog juryn. "Verket är Solvej Balles stora comeback, inte bara till dansk eller nordisk skönlitteratur, utan till europeisk skönlitteratur."

"I Köpenhamn är folk övertygade om att den som inte är i Köpenhamn är död. En yngre kollega som mötte mig på ett arrangemang utbrast: 'Finns du i verkligheten?'"

# ”Jag gick en kurs, byggde en hemsida, tog kontakt med ett lokalt tryckeri och startade mitt eget förlag.”

**MEN FÖR EN EGENUTGIVANDE** författare som befinner sig mitt i skrivandet av sitt livsverk på sju band har den typen av oväntade framgångar inte enbart positiva konsekvenser.

– Det ingick inte i mina planer att jag skulle få något pris, säger Solvej Balle. Jag har suttit här i många år och bara skrivit. Den första upplagan var på 600 exemplar, och det hade jag klarat att distribuera själv till dem som beställde från hemsidan. Men när efterfrågan blev så stor tvingades jag trycka en ny upplaga och anlita en distributör som hanterade försäljningen. Jag är stressad över att skrivandet inte får den plats det ska ha eftersom jag tackat ja till för många arrangemang och intervjuer. Det är tur att jag redan hade skrivit de tre första delarna när den första kom ut och jag fick priset.

**Nu har du bott på Ærø i 18 år. Varför lämnade du Köpenhamn?**

– Informationsmängden i stan blev för stor. Jag behövde lugn och ro. Sedan hade vi en treåring som hade för mycket krut i baken för att bo i en lägenhet. Att vi hamnade just på Ærø berodde på huspriserna.

**En tid senare lämnade du även Gyldendal, ditt förlag?**

– Jag upplevde att de var alltför fokuserade på ekonomin. De förklarade att alla osålda exemplar av två böcker jag skrivit skulle makuleras, två år efter att de skrivits. Att man bara låter en bok leva i två år är absurt – då har den ju just börjat leva. Så jag gick en webbprogrammeringskurs, byggde en hemsida, tog kontakt med ett lokalt tryckeri och startade mitt eget förlag.

**Alla dina böcker på Pelagraf är väldigt rena och avskalade. De saknar helt baksidestext eller säljcitat.**

– Pelagraf har inte baksidestexter. Och säljcitat är *bare något kommersiellt fis*. Jag frågade faktiskt personalen på Politikens boghal (en bokhandel i Köpenhamn, reds anm) om jag skulle ha blurbs, men han svarade: ”Vilken idiot som helst kan ju få någon att säga: 'Det här är ett mästerverk.'” Det är en stor frihet att kunna utforma boken som man vill.

Pelagraf arbetar med Svanenmärkt papper och böckerna trycks relativt lokalt.

**Hur har arbetet som författare förändrats av att också vara förläggare?**

– Många av mina skrivvänner går in i ett obehagligt tomrum när de skrivit färdigt sina böcker. För mig väntar en massa nya uppgifter. Folk tror att det är en ensam tillvaro, men jag arbetar nära en tryckare och en grafisk formgivare, jag har kontakt med bokhandlarna. Att vara sin egen har givit mig en mycket större känsla av gemenskap.

– Jag är också lite barnslig, så jag tycker om att utmana förutfattade meningar. Folk tänker nog att självutgivande författare är dem som förlagen inte vill ha. Att man inte är en riktig författare om man inte bor i Köpenhamn.

Historien om en kvinna som varje morgon vaknar till samma dag hade marinerats i nästan tre decennier innan hon kände sig redo att skriva den slutgiltiga versionen.

– Idén behövde tid för att få form och liv för att det inte skulle bli för mekaniskt. En idé ska upplösas i verket som socker i ett glas vatten. Det får inte vara Borges. Jag var också tvungen att förstå vad det innebär att åldras för att beskriva Taras åldrande. Det brukar betraktas som en sorglig process, men det var en gåva till boken att jag blev en gammal dam på sextio år. Jag behövde erfara hur det är att få sämre syn och rynkig hud för att förstå vad Tara går igenom.

**Hur har arbetet påverkats av att du bor på Ærø?**

– Utan Ærø – ingen bok. Jag hade aldrig kunnat skriva den här boken om jag inte hade haft fullständig ro. Projektet är så stort att det fyllt 98,5 procent av min hjärna i flera år. Det var också en viktig anledning till att jag var tvungen att vänta med att förverkliga idén: Jag har alltid hört att den värsta föräldern är en författare. Det enda som är värre är en förälder som är prosaist. Men jag ville vara närvarande för min son. Så jag väntade med skrivandet tills min son kom på *efterskole* [en frivillig del av den danska skolgången där barnen under det åttonde till tionde läsåret går på internat].

**FÖR TOLV ÅR SEDAN** tilldelades Solvej Balle ett livslångt stipendium från Statens kunsthögskola. Det garanterar henne ett mindre belopp, även de månader då Pelagraf inte generat några intäkter.

– Det är inte mycket pengar, men utan dem hade det varit omöjligt. Jag odlar mina egna grönsaker. Min son har aldrig varit på semester. Rent tekniskt har han i perioder vuxit upp under fattigdomsgränsen, men jag tror inte att han upplever att han saknat något. Yngre författare har frågat mig hur man får det att gå ihop. Mitt enda svar är: Lär dig att leva av ingenting, det ger enorm frihet. Jag hade inte kunnat göra det här om jag haft en bil eller större krav på tillvaron.

Solvej Balle tittar ut mot trädgårdslandet utanför fönstret.

– Många har varnat mig sen jag flyttade hit: ”Akta dig för att bli bortglömd. Passa dig nu så att det inte går för långsamt att få ut något.” Men det där kan jag inte förstå. Jag tycker att man ska passa sig så att det inte går för fort. ●

→ ETT LIV BORTOM TIDEN  
TORSDAG 15.00, SID 89

→ ATT SKRIVA LÄNGE – OCH VÄL  
FREDAG 15.00, SID 90

# FÖR VICTORIA I TIDEN



*Carl XVI Gustaf firar i år 50 år på tronen. Ett av många uppdrag som åligger Sveriges blivande regent är att formulera ett valspråk. Vi tänkte hjälpa henne genom att lista ett antal inspirerande exempel. Koppla ihop valspråken med de personer, länder och företag som gjort dem till sina och var med i utlottningen av ett Guldkort.*

- |    |                                    |   |                           |
|----|------------------------------------|---|---------------------------|
| 1  | Leve döden                         | A | Karl XIV Johan            |
| 2  | Kärleken till frihet förde oss hit | B | Luxemburg                 |
| 3  | Frihet eller död                   | C | Drottning Kristina        |
| 4  | Folkets kärlek, min belöning       | D | Grekland                  |
| 5  | Vetande och vapen skänker ära      | E | Erik XIV                  |
| 6  | Vi vill förbli vad vi är           | F | Tove Jansson              |
| 7  | Jehova ger åt vem han vill         | G | Audi                      |
| 8  | Vishet är regeringens grundpelare  | H | Livregementets grandjäver |
| 9  | Försprång genom teknik             | I | Spanska främlingslegionen |
| 10 | Arbete och kärlek                  | J | Liberia                   |



Skicka ditt svar till [pliktenframforallt@bokmassan.se](mailto:pliktenframforallt@bokmassan.se)

*Flera av valspråken är översatta till svenska.  
Eventuell vinstskatt betalas av vinnaren.*

→ MAKLÖS STATSCHEF  
ELLER MÄKTIG LEDARE  
LÖRDAG 10.00, SID 66



BOKMÄSSANS

# SEMINARIER

Seminarieprogrammet är Bokmässans hjärta. Här möts författare, debattörer, journalister, forskare och många andra i unika samtal som tar utgång i aktuell utgivning, läsning, litteratur och vår samtid. Seminarierna äger rum i lugna salar, en våning ovanför det myllrande mässgolvet.



<b>I fokus</b>	<b>28</b>
<b>Bibliotek</b>	<b>60</b>
<b>Ideologi</b>	<b>64</b>
<b>Barn och ungdom</b>	<b>68</b>
<b>Historia</b>	<b>76</b>
<b>Media</b>	<b>80</b>
<b>Psykologi</b>	<b>84</b>
<b>Litterära salonger</b>	<b>88</b>
<b>Skolspåret</b>	<b>94</b>
<b>Skolledarspåret</b>	<b>98</b>
<b>Crimetime</b>	<b>102</b>



# I fokus

I den här delen av seminarieprogrammet hittar du många av de internationella stjärnorna, men också svenska publikfavoriter, spännande debutanter och unika möten mellan aktuella författare.



# Torsdag



TORSDAG 11.00–11.45 SAL F2

## RESOR I FÖRÄNDRINGENS LANDSKAP

I *En linje i världen* skriver den danska författaren **DORTHE NORS** om sina resor längs Nordsjökusten – från Jyllands norra spets till öarna i Vadehavet. Hon möter människorna som bor där, tar del av platsernas historia och reflekterar över sina egna band till området. I *JANNETE HENTATIS* bok *Älven i mig* rör sig författaren utmed Luleälven, från Bottniska viken till fjällen nära Norge. Med sig har hon sin familjehistoria och sina funderingar. Allt knyter an till utbyggnaden av vattenkraften i älven, och konflikterna som följde. Här möts de i ett samtal om att resa genom landskap i förändring, under ledning av författaren **PETER FRÖBERG IDLING**. Språk: skandinaviska

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG OCH ORDFRONT



TORSDAG 11.00–11.45 SAL G4

## KULTURDEBATT

Välkommen till kulturdebatt! Ämnet för samtalet avslöjas på bokmassan.se när det närmar sig. Medverkar gör bland andra **ANN HEBERLEIN**, författare och debattör, och **JOSEFINE JINDER**, artist. Programledare: **KARIN OLSSON**, journalist.

ARR: BOKMÄSSAN



TORSDAG 11.00–11.45 SAL F5

## LOKALPOLITISKT TOPPMÖTE

**TEMA STADEN** När har Göteborg vuxit klart? Vad vill vi ha för stad och vilken roll spelar kulturlivet i staden? Bokmässan har bjudit in samtliga partiers gruppleddare i kommunstyrelsen till ett samtal om Göteborg. I panelen medverkar: **JOHANNES HULTER** (S, ersätter Jonas Attenius), **DANIEL BERNMAR** (V), **AXEL JOSEFSON** (M), **MARTIN WANNHOLT** (D), **AXEL DARVIK** (L), **KARIN PLEIJEL** (MP), **ELISABET LANN** (KD), **EMMYLY BÖNFORS** (C). Jörgen Fogelklou (SD) har ej besvarat inbjudan. Programledare: **GUNILLA GRAHN-HINNFORS**, journalist.

ARR: BOKMÄSSAN

TORSDAG 12.00–12.45 SAL G4

## JUDEN JESUS

**TEMA JUDISK KULTUR** Jesus var jude, liksom de första kristna och den tidiga kristna kyrkan. En historisk självklarhet som borde vara helt okontroversiell. Vad innebär det egentligen att Jesus var jude och hur har det påverkat den judisk-kristna gemenskapen genom historien? Vilka likheter och olikheter finns i hur kristna och judar ser på världen i dag? Ett samtal mellan **MARTIN MODÉUS**, ärkebiskop Svenska kyrkan, **UTE STEYER**, rabbin i Stora synagogan i Stockholm, **ANDERS ARBORELIUS**, kardinal och svensk biskop i Katolska kyrkan och **CECILIA WASSÉN**, professor i Nya testamentets exegetik vid Uppsala universitet. Programledare: **GÖRAN ROSENBERG**, journalist och författare.

ARR: JUDISK KULTUR I SVERIGE, SVENSKA KYRKAN SE MÄNNISKAN OCH KATOLSKA KYRKAN

TORSDAG 12.00–12.45 SAL G3:2

## PRISET FÖR BEKVÄMLIGHET

Vem är den som städar våra hem och levererar mat direkt till vår dörr? Journalisten **ELINOR TORP** berättar i *Rent åt helvete* om hur städindustrin tvingar människor att jobba under fruktansvärda förhållanden, samtidigt som människohandel sopas under mattan. I *Slavdrivaren*, uppföljaren till uppmärksammade *Cykelbudet*, skildrar **ANDERS TEGLUND** arbetet bakom skärmarna i en annars osynlig del i gigekonomin hierarki där arbetsmiljön påverkas av psykisk ohälsa, konflikter och bostadskris. Ledda av författaren och polisen **NADIM GHAZALE** talar de om ett segregerat samhälle, där bekvämligheten hos dem som har det bra går före villkoren för dem som inte har.

ARR: MONDIAL OCH NORSTEDTS

TORSDAG 12.00–12.45 SAL J1

## ÄR KANON EN KLASSFRÅGA?

Det finns en inofficiell litteraturkanon som allmänbildade förväntas känna till och kunna referera till. Att göra en sådan kanon officiell och obligatorisk i skolan, är det maktutövning eller ett sätt att utjämna och införliva? Vilket Sverige är det som beskrivs i den svenska litteraturkanon? Medverkar gör **MATS MALM**, litteraturvetare och ledamot av Svenska Akademien, **NICOLAS LUNABBA**, verksamhetsansvarig Helamalmö och författare och **MARLEN ESKANDER**, verksamhetschef Läsföräldrarinstitutet. Programledare: **DILSA DEMIRBAG-STEN**, generalsekreterare Berättarministeriet, ledamot i Läsrådet. Seminarier teckenspråkstolkas

ARR: KULTURRÅDET, LÄSRÅDET





TORSDAG 12.00–12.45

SAL J2

## AI OCH LITTERATUREN

När slutar artificiell intelligens att uppfattas som artificiell? Vad händer med vår egen intelligens om vi ständigt matas med AI? Med verktyg som ChatGPT och Midjourney går det att skapa avancerade texter och bilder utan författare, illustratör eller grafisk formgivare. Vad betyder det för bokbranschen och för de som skapar litteraturen? Vem äger upphovsrätten?

Medverkande: **AMANDA GHANBARI LUNDBERG**, jurist Svenska Tecknare, **ELIN MOLANDER**, illustratör, **JESPER OLSSON**, litteraturvetare Uppsala universitet, **GRETHE ROTTBÖLL**, ordförande Sveriges Författarförbund. Programledare: **JOSEFINE ENGSTRÖM**, ordförande Svenska Tecknare.

ARR: SVENSKA TECKNARE OCH SVERIGES FÖRFATTARFÖRBUND



TORSDAG 12.00–12.45

SAL F3

## DET NYA LJUDBERÄTTANDET

**TEMA LJUD** Vi befinner oss i ljudmediets nya guldålder. Poddlyssnandet ökar och fler aktörer ger sig in i kampen om ljudberättandet utrustade med dokumentärer och poddserier. Ljudhyphen har också lett till nya framgångsrika format. I **MARTIN EZPELETAS** ljudboksdokumentär *Saknad i Ljungby* blandas journalistik och manuskript berättande i en typ av hybridformat som fångslar lyssnaren. Är det här ljudberättandets framtid? Ezpeleta samtalar med **ANNIKA SEWARD JENSEN**, Publishing Manager Storytel Original, **JENNY NORDLANDER**, redaktionschef Filt under ledning av **LOVISA OHLSSON**, Head of Content på PodX Group.

ARR: STORYTEL

TORSDAG 13.00–13.30

SAL G4

## NINA LYKKE

Finns det några kulturmän kvar?

Få figurer är så utskälda som den vita kulturmannen. I norska **NINA LYKKE**s roman *Vi är inte här för att ha roligt* är han ute efter revansch – i form av den förbisprungna, medelålders författaren Knut som för tjugo år sedan skrev en framgångsrik roman som han aldrig lyckats följa upp. Nu har Knut fått en andra chans. Som ersättare har han i sista sekunden bjudits in till litteraturfestivalen i Lillehammer. Han tänker göra det bästa av situationen. Nina Lykke samtalar med litteraturkritikern **ÅSA BECKMAN**.

ARR: WAHLSTRÖM & WIDSTRAND

TORSDAG 13.00–13.45

SAL G3:2

## VALS MED HUMMUS

En kulinarisk resa från Tel Aviv till Wien

**TEMA JUDISK KULTUR** **HAYA MOLCHO** hade rest runt i världen större delen av sitt vuxna liv tillsammans med sin make, en berömd mimartist. När familjen till slut bosatte sig i Wien bestämde sig Haya Molcho, som då var 55 år, för att det var dags för en ny start i livet. Hon tog mod till sig och startade en restaurang. Idag har familjeföretaget vuxit till den kosmopolitiska restaurangkedjan NENI med filialer i flera av Europas metropoler och med smaker från framför allt Israel och övriga Mellanöstern på menyn. Här berättar den Tel Aviv-födda världskocken om sitt extraordinära liv och sin passion för mat. Programledare: **PEKKA HEINO**, journalist. Språk: engelska

ARR: JUDISK KULTUR I SVERIGE

TORSDAG 13.00–13.45

SAL F2

## HUR FRÄMJAR VI FRI OCH KVALITATIV KULTUR I HELA LANDET?

Hur kan fler människor över hela landet ges möjlighet att ta del av kultur? **MATS SVEGFORS**, tidigare chefredaktör på Svenska Dagbladet, vd för Sveriges Radio och filmutredare, har på regeringens uppdrag undersökt den så kallade kultursamverkanmodellen. Tillsammans med **JAKOB KIHLEBERG**, idéhistoriker vid Uppsala universitet och utredningens huvudsekreterare, berättar Svegfors om arbetet och presenterar utredningens förslag. Förslagen syftar till att säkra konstnärlig frihet och främja kvalitativ kultur i hela landet genom ett nytt system för samverkan mellan staten och landets regioner och kommuner.

ARR: KULTURSAMVERKANUTREDNINGEN

TORSDAG 13.00–13.45

SAL F3

## BETYDELSEN AV ETT PRIS

Vad betyder det för karriären att få ett internationellt pris? Kan ett pris öka intresset för litteratur från andra länder? De svenska författarna **MARIT KAPLA** (2023) och **SARA MANNHEIMER** (2012) har båda tilldelats Europeiska unionens litteraturpris. Priset har sedan 2009 tilldelats 176 nya och lovande författare från mer än 40 länder, med syftet att sätta ljuset på kreativiteten och mångfalden inom den samtida europeiska skönlitteraturen. Här samtalar de båda författarna om Europeiska unionens litteraturpris och vad det har betytt för dem. Programledare: **JOSEPH KNEVEL**, journalist

ARR: EUROPEAN UNION PRIZE FOR LITERATURE

TORSDAG 14.00–14.45

SAL G3:2

## INTERNATIONELLT KULTUR-SAMARBETE I EN NY TID

Kulturella samarbeten över gränserna främjar kreativitet, interkulturell förståelse och samhörighet. Ändå blir det kulturella ekosystemets bräcklighet tydligt i utmanande tider. Vilken roll har internationellt kultursamarbete i framtiden, och hur kan man främja en öppen dialog? Medverkande: **LINDA ZACHRISON**, Göteborgs Stadsteater, **KRISTIN DANIELSEN**, Kulturdirektoratet, **MADELEINE SJÖSTEDT**, Svenska institutet, **STEFAN INGVARSSON**, Centrum för Östeuropastudier, och **SUSANNA PETERSSON**, Finska kulturfonden. Programledare: **ELLEN WETTMARK**, verksamhetschef Bonniers Konsthall. Samtalet inleds av Nordisk Kulturfonds direktör **MARIA MEDIAAS JÖRSTAD**.

ARR: NORDISK KULTURFOND



TORSDAG 14.00–14.45

SAL G4

## DIASPORAN – DEN JUDISKA KULTURENS LIVMODER

**TEMA JUDISK KULTUR** Judarna har, till skillnad från alla andra folk, levt i förskingring i tusentals år. Vad har själva diaspora-existensen inneburit för judarnas kulturella utveckling och kreativitet? Författaren och The New Yorker-essäisten **ADAM GOPNIK**, journalisten och författaren **GÖRAN ROSENBERG** och **SIMON SCHAMA**, historiker och konsthistoriker vid Columbia University, samtalar om hur diasporan har format den judiska kulturen och fungerat som drivkraft för den kreativa vitalitet som kulturen uppvisar. Programledare: **LARS DENCİK**, professor emeritus i socialpsykologi. Språk: engelska

ARR: JUDISK KULTUR I SVERIGE



TORSDAG 14.00–14.45

SAL F1

## ÄTT ILLUSTRERA FÖRINTELSEN

**TEMA JUDISK KULTUR** Hur illustrerar man Förintelsen eller traumatiska upplevelser som krig, flykt, antisemitism? Illustratörerna **DAVID POLONSKY** och **JOANNA RUBIN DRANGER** har båda på ett vågat och innovativt sätt tagit sig an Förintelsen som ämne. Polonsky genom sin adaption av *Anne Franks dagbok* till serieroman och Rubin Dranger i den teknade dokumentärromanen *Idågkom oss till liv*, som bygger på hennes egen släkts historia. Israeliske David Polonsky var art director för Ari Folmans Oscarsnomierade film *Waltz with Bashir* (2008) och har även illustrerat barnböcker och arbetat för flera av Israels största tidskrifter. Programledare: **JONAS EKLÖF**, chefsredaktör på Vi Läser. Språk: engelska

ARR: JUDISK KULTUR I SVERIGE

TORSDAG 14.00–14.45

SAL F5

## ÄR HETEROSEXUELL JÄMSTÄLLDHET MÖJLIG?

Är du den ofrivilliga projektledaren, den som fixar fika på jobbet och presenter till barnens lärare? Eller den som upplever dig oförmögen och vilse i föräldraskapet? Den ojämfällda ansvarsfördelningen raserar relationer och påverkar oss mer än vi tror. Hur bryter vi mönster som skaver och bygger en mer jämställd vardag? Med jämlikhetsexpert **IDA ÖSTENSSON** och författaren **THOR RUTGERSSON**, aktuella med *Allt vi inte ser*, samt **ANNIKA FREDRIKSSON**, regissör av *Puss hej då*, mottagare av Svenska kyrkans filmpris 2023. Programledare: **ERIC SCHÜLDT**, journalist. *Puss hej då* visas i samband med Bokmässan. Mer info på [doclounge.se/goteborg](http://doclounge.se/goteborg)

ARR: SVENSKA KYRKAN SE MÄNNISKAN OCH MONDIAL

TORSDAG 14.00–14.45

SAL J1

## TRO OCH HOPP I TOLKIENS VÄRLD

JRR Tolkiens *Ringarnas herre* är en klassiker som antagit mytiska proportioner. Möjligheterna till nytolkningar tycks oräknliga och verket aktualiseras ständigt genom mötet med nya läsare. Essäsamlingen *Ringens återkomst* samlar texter av skribenter och Tolkienanhängare som vänder och vrider på vad verkets lyskraft verkligen består i. Möt poeten **JUDITH KIROS**, som säger sig läsa om verket en gång varje år, illustratören **JOHAN EGERKRANS**, som målat omslagen till nyutgåvorna av *Ringarnas herre*, *Silmarillion* och *Hobbiten*, och författaren och förläggaren **ELISE KARLSSON** i ett samtal lett av **KARIN PETTERSSON**, kulturchef Aftonbladet.

ARR: NORSTEDTS



TORSDAG 14.00–14.45

SAL H1

## FEJKNYHETER OCH NÄTTROLL – HUR MÅR DEMOKRATIN?

I det digitala samhället ter sig gränsen mellan lögn och sanning allt mer godtycklig. Påverkanskampanjer, nättroll, cyberattacker och fejknyheter komplicerar den intensiva kampen om politiskt inflytande och urgröper medborgarnas förtroenden. Hur hamnade vi här? Finns det ett hot mot demokratin eller en väg framåt? Med författaren **INGRID CARLBERG** (*Marionetterna – En berättelse om världen som politisk teater*), filosofen och författaren **ÅSA WIKFORSS** (*Filosofiska klarlägganden i en grumlig tid*) och professorn i statsvetenskap **BO ROTHSTEIN** (*Grundbulten – Social tillit och visionen om en liberal socialism*). Programledare: **JACK WERNER**, journalist och författare.

ARR: NORSTEDTS OCH FRI TANKE



TORS DAG 15.00–15.45

SAL F3

## ÄR DET DAGS ATT SKROTA PADDAN?

**TEMA LJUD** Den digitala revolutionen har gått snabbt och satt oss i ett helt nytt landskap. Mycket på gott, men även på ont. Har att läsa på skärm eller lyssna på ljudböcker en helt annan effekt på vår hjärna än att läsa böcker på papper? Medverkar gör **TORKEK KLINGBERG**, professor i kognitiv neurovetenskap, KI, **ELISA TATTERSALL WALLIN**, fil. dr och universitetslektor i Biblioteks- och informationsvetenskap, BHS, **BETTY TÄRNING**, fil. dr och forskare i kognitionsvetenskap och **DILSA DEMIRBAG-STEN**, generalsekreterare för Berättarministeriet och ledamot i Läsrådet. Programleder gör **KATTI HOFLIN**, kulturchef Västra Götalandsregionen och ledamot i Läsrådet. Seminariet teckenspråkstolkas.

ARR: KULTURRÅDET, LÄSRÅDET

TORS DAG 15.00–15.45

SAL F1

## ATT SKRIVA JUDISKT PÅ SVENSKA

**TEMA JUDISK KULTUR** I *Tvivet* skriver **SARA MANNHEIMER** om ett olyckligt kärleksförhållande till judendomen och svårigheten att finna sig till rätta i en religiös kontext. I **ANNA BRYNHILDSSENS** *Vårt eget hala vatten* brottas huvudpersonerna med personliga problem och arvet efter Förintelsen. **GABRIEL FRANCKE RODAUS** *Lydias liv* är en bok om sorg och förlust, familjehemligheter och judisk identitet. Här diskuterar de om det finns ett svensk-judiskt sätt att skriva skönlitteratur? Vilka friheter och begränsningar innebär deras judiska bakgrund för skrivandet? Programledare: **RICKI NEUMAN**, journalist och kulturskribent.

ARR: JUDISK KULTUR I SVERIGE, THE BOOK AFFAIR OCH WAHLSTRÖM &amp; WIDSTRAND



TORS DAG 15.00–15.45

SAL G4

## OM VÄRLDENS STORHET OCH MÄNNISKANS LITENHET

Människan ritualiserar och besjalar sin tillvaro samtidigt som hon urvattnar och exploaterar den. I *Privat natur* undersöker fotografen och filmaren **JENS ASSUR** vad som händer med människan då hon rör sig i naturen och väcker därmed såväl existentiella som samtida frågeställningar. *En lockton i ödemarken* granskar tillvarons religiösa dimensioner och religionsvetaren **DAVID THURFJELL** visar på den mänskliga driften att besjåla världen hon lever i. Ett samtal om sökandet efter mening och medvetenhet i exploateringens tidsålder, lett av **JOSEFIN OLEVIK**, journalist och författare.

ARR: NORSTEDTS

TORS DAG 16.00–16.45

SAL G4

## DEMOKRATINS FRAMTID I EUROPA, USA OCH ISRAEL

**TEMA JUDISK KULTUR** "Demokrati är den sämsta statsformen", lär Winston Churchill ha sagt, "bortsett från alla de andra formerna som har prövats". Västvärldens föredragna form av styre ser skakig ut. Kan vi inte komma på något bättre än liberal demokrati? Ett samtal mellan den franske filosofen, filmskaparen, aktivisten och författaren **BERNARD-HENRI LÉVY** och den amerikanske författaren och *The New Yorker*-essäisten **ADAM GOPNIK**. Programledare: **BJÖRN WIMAN**, kulturchef Dagens Nyheter. Språk: engelska

ARR: JUDISK KULTUR I SVERIGE



TORS DAG 15.00–15.45

SAL H1

## PALESTINIERNAS HISTORIA

"Nakba" betyder "katastrofen" på arabiska och är benämningen på fördrivningen av palestinier i samband med kriget mellan Israel och de arabiska länderna 1948. **BERNT HERMELE** har i sin bok *Nakba: En Katastrof inför våra ögon* tillsammans med fotografen Cato Lein samlat vittnesmål från 59 palestinier – från välbärgade kvarter och eländiga flyktingläger. Den tidigare diplomaten **INGMAR KARLSSON** skriver i *Folket som inte fick finnas* om palestinernas historia och om den mer än hundra år gamla konflikten ur ett palestinskt perspektiv. Ett samtal om palestinernas historia och erfarenheter under ledning av **KHOLOD SAGHIR**, skribent och översättare från arabiska.

ARR: HISTORISKA MEDIA OCH ORDFRONT

TORSDAG 16.00–16.30

SAL F1

**MARIE AUBERT****Längtan efter att bli sedd**

Norska **MARIE AUBERT** gjorde succé med sin roman *Vuxna människor* som kom på svenska 2020 och som nominerades till Bokhandlarpriset hemma i Norge. Aubert skriver ofta om skam och om människor som inte klarar av att leva upp till vad de tror är omvärldens förväntningar på dem. I nya romanen *Jag är inte sådan här egentligen* samlas tre generationer för att fira en konfirmation, men det som borde vara en trevlig familjetillställning utvecklas till något helt annat. Marie Aubert samtalar med litterära chefen **MARIA SÅTHE** om sin nya bok, om bävan inför andras blickar och längtan efter att bli sedd.

ARR: WAHLSTRÖM &amp; WIDSTRAND

TORSDAG 16.00–16.45

SAL F2

**VILKA VINNER DRAGKAMPEN NÄR GÖTEBORG VÄXER?**

**TEMA STADEN** I ett utvecklingssprång får en stad inte tappa sin livsnerv. Göteborg fyller 400 år och växer som aldrig förr, men vad händer med kulturen? Varför tycks kulturen värderas så lågt, när den sägs skattas högt? Hur ger vi kulturen plats när staden växer? Vi har samlat ett antal nyckelpersoner som, utifrån olika roller, har en möjlighet att påverka stadens kulturliv: **PETER GRÖNBERG**, vd på Göteborg & Co, **ANNA ROSENGREN**, direktör på kulturförvaltningen i Göteborgs stad, **PER-HENRIK HARTMANN**, Higab samt **JOHAN "RED TOP" LARSSON**, konsertarrangör och platsutvecklare på Business Region Göteborg. Programledare: **GUNILLA GRAHN-HINNFOR**, journalist.

ARR: BOKMÄSSAN

TORSDAG 16.00–16.45

SAL F5

**LÄTTLÄST LITTERATUR MINSKAR UTANFÖRSKAPET**

**ALEXANDRA PASCALIDOU** och **DIAMANT SALIHU** är författare och journalister som i sitt arbete lyfter fram människorna som på olika sätt drabbas av våldet i Sverige. I *Mammorna* har Pascalidou pratat med mammorna som sällan kommer till tals, men som drabbas av sorg, skam och förlust. Salihu har i *Tills alla dör* kartlagt och kommit nära in på dem som utför våldsdåden, och försökt förstå varför de gör det. Båda böckerna finns i lättläst bearbetning. Här möts de i ett samtal om vad som händer i förorter och städer när samhället sviker och droghandel och våld blir en del av invånarnas vardag och om den demokratiska rätten till läsning.

ARR: STUDENTLITTERATUR

TORSDAG 16.00–16.45

SAL J1

**LIVET I MILJONPROGRAMMET**

**TEMA STADEN** Hur påverkas vi av boendemiljön? Hur viktiga är stadsplanerare och arkitekter för våra liv? I **ELISE KARLSSONS** planerade romansvit följer vi ett antal karaktärer i Rinkeby genom decennierna. I inledande *Det finns liv här* är allt byggt, lägenheterna stora och träden nyplanterade. I **DURAJD AL-KHAMIS** *Lejon & lamm* tar Baba över en kiosk utan att veta att den sömniga förorten ska drabbas av en blodig gängstrid. I planeringsarkitekten **LINA KULMINS** debutroman *Staden. I rättans år* följer vi fyra familjers liv i förort och innerstad under pandemins första tid. **MELODY FARSHIN**, komiker och författare, leder ett samtal om segregation, staden och samhällsrörelser.

ARR: NATUR &amp; KULTUR, WEYLER FÖRLAG OCH ROMANUS &amp; SELLING



TORSDAG 16.00–16.45

SAL H1

**VÄRLDENS POPULÄRASTE PODDAR ÄR SKRIVNA**

**TEMA LJUD** Framgången för true crime och det som också bara kallas för true har pågått länge. När man producerar ljud finns det dels den traditionella, dokumentära skolan, där man går ut och hämtar det bästa ljudet, det där magiska ögonblicket man vill fånga på inspelning. Sen finns den nya skolan där det skrivna ordet får gestalta berättelsen och forma innehållet. **CECILIA DÜRINGER**, P3 Historia, Historiska väder med flera, **MARTIN EZPELETA**, Försvinnanden, Var är Olle? med flera, och **BEN FAWKES**, Managing Director Munck Studios Berlin, samtalar om hur de jobbar med ljud där texten kommer i första rummet. Programledare: **MOA ELF KARLÉN**. Språk: engelska

ARR: MUNCK STUDIOS

TORSDAG 17.00–17.45

SAL F3

**KÄRLEK I ANTROPOCEN**

Hur kan kärlek se ut i mänsklighetens nuvarande tidsålder, antropocen? Kanske som i romanen *Ingen dal djup nog* där **HANNA-LINNEA RENGFORS** skildrar relationen mellan den svenska fårbonden Kari och den danska författaren och människorättsaktivisten Rasmus, i kölvattnet av att ett okänt flygplan bombat Öresundsbron. Eller som i byn i **IDA LINDES** *När man sparkar på en hund*, där det bara finns två hus. I det ena bor Eskil som just gjort någonting han ångrar djupt, i det andra Sara som vill rädda sin son från byns historia. Programledare: **ULF KARL OLOV NILSSON**, psykolog och poet.

ARR: IT-LIT OCH NORSTEDTS



# Fredag



FREDAG 10.00–10.30

SAL G3:2

## AI OCH ÖVERSÄTTNINGAR – FÖR EN LIVSKRAFTIG BOKBRANSCH

Författare vill bli översatta och översättare, redaktörer och korrläsare vill arbeta med deras böcker. Samtidigt vill förlagen sprida författarskap till potentiella läsare världen över. Trots det blir majoriteten av alla böcker aldrig översatta. AI kan komma att förändra detta. Med rätt verktyg kan arbetet bli snabbare och fortsatt kreativt för översättare, redaktörer och korrläsare. Här resonerar **ROBERT CASTEN CARLBERG**, vd och medgrundare av företaget Nuanxed, kring tre frågor: Hur säkerställer vi kvalitet samtidigt som vi drar nytta av AI? Vad innebär AI för översättare, redaktörer och korrläsare? Vilka möjligheter skapar det?

ARR: NUANXED

FREDAG 10.00–10.45

SAL G4

## LIVET NÄRA DÖDEN

Journalisten **CARINA BERGFELDT** (*En bra dag att dö*) har träffat fängelsepastorn Jim Brazzil som 276 gånger suttit i dödens väntrum och hört dödsdomas sista beklännelser. **MIKAEL SANDSTRÖM** (*Sånt är livet: Berättelser från akuten*) blev läkare för att jobba med livet, men det blev också ett arbete nära döden. När journalisten och förläggaren **CARINA NUNSTEDTS** (*Vi ses på andra sidan*) make Anders Nunstedt 2021 gick bort i cancer, endast 51 år gammal, blev skrivandet ett sätt för henne att hantera sin sorg. Här samtalas de utifrån sina aktuella böcker om livet i dödens närhet. Programledare: **LARS MOGENSEN**, journalist.

ARR: BAZAR FÖRLAG, BOKFÖRLAGET FORUM OCH BOOKMARK

FREDAG 10.00–10.45

SAL F3

## HUR MÅR TURKIET, 100 ÅR?

Turkiet fyller hundra år i år. Med sina vackra turistorter, mytomspunna historiska platser, viktiga handelsleder och stora naturrikedomar skulle Turkiet kunna vara ett av världens bästa länder att leva i. Men Turkiet förföljer sin egen befolkning. **SARA STENHOLM**, journalist på Ekot, leder ett samtal mellan **ASLI ERDOĞAN**, en av Turkiets främsta författare som sedan hon släpptes från fängelse 2016 lever i exil i Tyskland, **BITTE HAMMARGREN**, aktuell med reportageboken *Drama utan slut – Turkiet 100 år*, **KURDO BAKSI**, författare, aktuell med *Endast den som är turk är lycklig* och **ANDERS Q BJÖRKMÄN**, biträdande kulturchef och nyhetschef, Svenska Dagbladet. Språk: engelska

ARR: ATLAS, KAUNITZ-OLSSON OCH RÅMUS



FREDAG 10.00–10.45

SAL G3:3

## ATT VÄLJA RÄTT INLÄSARE TILL RÄTT BOK

**TEMA LJUD** Hur fungerar relationen mellan författare och inläsare? Hur stor valmöjlighet har förlag och författare att välja den inläsare de önskar? Och hur är det för författaren att få en röst till sina karaktärer? De populäraste ljudboks-inläsarna bokas upp månader, ibland år, i förväg och samtidigt börjar förlag använda sig av AI för att läsa in ljudböcker. Hur ser det egentligen ut bakom kulisserna i den snabbt växande ljudboksbranschen? Ett samtal mellan **CALLIN ÖHRVALL DELMAR**, inläsare, **EBBA VULT VON STEVERN**, ljudboks-förläggare Saga Egmont, **CHRISTINA SCHILLER**, författare, och **VERONICA ALMER**, författare. Programledare: **JOHANNA LUNDIN**, journalist.

ARR: SAGA EGMONT

FREDAG 10.00–10.45

SAL F1

## KVINNORS VILLKOR PÅ LANDSBYGDEN

Borgholm på 30-talet. Här möter den gamla societeten en arbetarklass med nyvunna rättigheter. Granträskåsen på 50-talet – ett slutet samhälle som präglas av religiösa regler, där det faktum att två kvinnor kan begära varandra är otänkbart. Landsorten blir en mötesplats för gamla ideal och nymodiga värderingar, både en tillflyktsort och en klaustrofobisk plats för dem som söker sig bortom snäva roller och identiteter. **KARIN ALFREDSSON** (*Valentin och Kitty*) möter här **TOVE** och **HANNA FOLKESSON** (*Badort*) i ett samtal om identitet, klass och ett vidgande av den svenska kvinnohistorien. Programledare: **GABRIELLA HÅKANSSON**, författare.

ARR: BROMBERGS OCH NORSTEDTS

FREDAG 10.00–10.45

SAL H1

## AI OCH UPPHOVSRÄTTEN

**TEMA LJUD** Allt högre krav ställs på kunskap om hur skyddade verk får användas i AI-sammanhang. Klargöranden av rättigheter och skyldigheter behövs för att få en fungerande och hållbar marknad. Hur kan rättighetshavare skydda sina verk vid inlärning av AI och få del av nya värden som skapas med AI? Hur påverkas befintliga marknader för musik, litteratur och bild? **JOHANNES HVLANDER**, grundare och senior rådgivare på New Republic, samtalar med upphovsrättsexperten **THORBJÖRN ÖSTRÖM**, **CHRISTINA WAINIKKA**, policyexpert för immaterialrätt, Svenskt Näringsliv, **JOHAN AXHAMN**, forskare, och **LINA HEYMAN**, chefsjurist Stim. Seminariet inleds av **STIMS** vd **CASPER BJÖRNER** och Svenska Tonsättares ordförande **MARTIN JONSSON TIBBLIN**.

ARR: STIM

FREDAG 10.00–10.45

SAL J1

## OM DEN RYSKA DIASPORAN OCH OLIGARKER I EXIL

Det finns delar av Sverige som de flesta aldrig ser. Samma gator, samma städer, men där ekonomin är svart, där maffian sköter arbetsförmedlingen och där språket som talas är ryska. I reportageboken *Imperiets barn* granskar journalisten **LIZA ALEXANDROVA-ZORINA** det ryskspråkiga parallellsamhället i Sverige. I *Oligarkerna* ger journalisten **KNUT ROGNERUD** en inblick i hur cyniska och kapitalistiska intressen tillåter en av Putins närmaste män att verka i Sverige. Programledare: **STEFAN INGVARSSON**, analytiker vid Centrum för Östeuropastudier (SCEEUS) vid Utrikespolitiska institutet.

ARR: MONDIAL OCH VOLANTE



FREDAG 11.00–11.45

SAL J1

## SKOGEN SOM KÄLLA TILL LIV OCH KONFLIKTER

Vad händer när konflikterna kring skogen skärps och mänsklighetens fortlevnad står på spel? Ett samtal om hur skogen som livsnödvändigt habitat med existentiell och kulturell betydelse för oss människor ställs mot krav på utökad skogsavverkning och grön omställning. Med **DAVID THURFJELL**, religionshistoriker och författare, samt aktuell med boken *En lockton i ödemarken*, **SEBASTIAN KIRPPU**, skogsbiolog på Skydda skogen och **JANNIE STAFFANSSON**, landförsvarare och renskötare i Jokkmokk. Samtalet leds av **KARIN SARJA**, avdelningschef på Kyrkokansliet.

ARR: NÖRSTEDTS OCH SVENSKA KYRKAN SE MÄNNISKAN





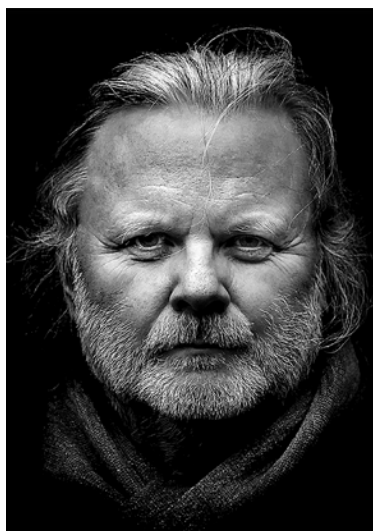
FREDAG 11.00–11.45

SAL G4

## ”NÅGOT NÄRVARANDE ANNAT”

Teaterförläggaren **BERIT GULLBERG** och kritikern **LEIF ZERN** har genom åren följt **JON FOSSE** under hans framgångssaga från okänd till en av världens mest uppburna dramatiker. Här samtalar de tre om Fosses dramatik. Fosse är aktuell med sitt storverk *Septologin*, Gullberg med boken *Colombine, ett teaterförlags historia*, och Zern med nytugåvan av *Det lysande mörkret*.

ARR: NORGES AMBASSAD



FREDAG 11.00–11.45

SAL F1

## DRAMATIKENS ROLL I DET NYA LYSSNINGSLANDSKAPET

**TEMA LJUD** Hur ser relationen mellan de skrivande konstnärerna och förmedlande plattformarna ut och vad är dramatikers roll i det nya lyssningslandskapet? Radio-teater är klassad som osexig av lyssningsplattformarna, samtidigt som de ljud-dramer som produceras kämpar med att nå ut och fånga lyssarna. Vilken är länken mellan ljudböcker och poddar för djupt och engagerat lyssnande? Ett samtal mellan **SOFIA WADENSJÖ KARÉN**, programchef SR, **KARIN BÄCKMARK**, poddcastchef Spotify, och **MATTIAS ANDERSSON**, dramatiker och konstnärlig ledare vid Kungliga Dramaten. Programledare: **HEDDA KRAUSZ SJÖGREN**, vd och förläggare vid Colombine Teaterförlag.

ARR: COLOMBINE TEATERFÖRLAG

FREDAG 11.00–11.45

SAL F5

## MÄNNISKA SÖKER ANNAT DJUR FÖR STADIGVARANDE RELATION

I vilken mån är sällskapsdjur socialt konstruerade, och vad har medelklassens labradoodle med saken att göra? Bedrar vi oss när vi tror att vi förstår djuren? Om kritiska djurstudier, sköra och svekfulla maktförhållanden, ett par bedjande hundögon – och utomjordiska känslor. Medverkande: **AASE BERG**, författare och poet, **HANNA HALLGREN**, poet och docent i genusvetenskap, **ANN HEBERLEIN**, författare, filosof och teologie doktor, samt **HELENA PEDERSEN**, forskare kritiska djurstudier och docent i pedagogik. Moderator: **LENA ULRIKA RUDEKE**, Jonsereds herrgård Göteborgs universitet.

ARR: JONSEREDS HERRGÅRD GÖTEBORGS UNIVERSITET, MONDIAL OCH ALBERT BONNIERS FÖRLAG



FREDAG 11.00–11.45

SAL R2

## VAD KRÄVS FÖR ATT LYCKAS SOM DEBUTANT?

Vilka är faktorerna bakom en lyckad debut? Vad är ett vinnande koncept när det kommer till utbildning och bakgrund? Vad betyder det att bli nominerad eller prisad? Och vem kan tänkas debutera i framtiden? Med: **MARIE LUNDSTRÖM**, radiojournalist som själv nyligen har debuterat och i år släppt sin andra roman *Alla måste söderut*, **LENA KVIST**, tidigare kulturchef på Borås Tidning och före detta jurymedlem för Borås Tidnings Debutantpris, **STEPHEN FARRAN-LEE**, kulturjournalist och förläggare, bland annat för flera prisade debutanter, och **EDGAR CORVERA**, författare som i år debuterat med romanen *Vi*. Programledare: **HANNA GRAHN**, kulturchef Borås Tidning.

ARR: BORÅS TIDNING



FREDAG 11.00–11.45

SAL HI

## FÖRFATTARE OCH FÖRLÄGGARE I NYA FORMAT

**TEMA LJUD** Att köpa en fysisk bok och att lyssna på samma bok via en streamingtjänst ger olika intäkter för förlag och författare. Samtidigt lyssnar allt fler på ljudböcker, och många författare väljer att läsa in både aktuella böcker och sin backlist som ljudbok. Genom det nya formatet kan böckerna nå fler och leva längre, men vad innebär det för författare och förlag? Hur ser de på sin roll i det nya digitala landskapet? Med **MIKAELA ZABRODSKY**, vd Förläggareföreningen, **ULRIKA KÄRNBORG**, författare, **JONAS GARDELL**, författare och **LINDA SÄRESAND**, vd Storytel Books. Programledare: **BJÖRN WERNER**, journalist.

ARR: BOKMÄSSAN

FREDAG 11.00–11.45

SAL F3

## GAMLA KÄLLORS LOCKELSE

**TEMA JUDISK KULTUR** Hur påverkas modern judisk litteratur av klassiska texter som Bibeln, Talmud och böneböckerna siddurim? Har de en hämmande inverkan på den samtida litteraturen? Måste dagens judiska och hebreiska litteratur stå i dialog med dessa gamla arkäror? Ett samtal mellan den judisk-amerikanska författaren **JOSHUA COHEN**, 2022 års Pulitzer-pristagare i skönlitteratur, och den israelisk-amerikanska författaren **RUBY NAMDAR**, som 2014 tilldelades Sapirpriset, ett av Israels mest prestigefyllda litterära priser. Programledare: **NATALIE LANTZ**, bibelvetare och översättare. Språk: engelska

ARR: JUDISK KULTUR I SVERIGE

FREDAG 12.00–12.30

SAL K

## NIKLAS STRÖMSTEDT

### Från DJ-båset till guld i USA

Det började för ett halvt sekel sedan i DJ-båset på Atlantic. Då gick han på gymnasiet men kom snart i kontakt med viktiga namn i musik- och nöjesbranschen. Sedan dess har **NIKLAS STRÖMSTEDT** befunnit sig i centrum av svenskt popliv. Nu är han aktuell med sin självbiografi *Om Niklas Strömstedt*. Han bjuder på ett lätt, roligt och ömsint berättande om musiken och livet. Möt en av våra mest kända och älskade artister i samtal med journalisten **MATTIAS ÖSTERLUND** om uppväxt, åldrande, relationer – och musik.

ARR: NORSTEDTS

FREDAG 12.00–12.30

SAL F3

## HILA BLUM

### För mycket kärlek?

**TEMA JUDISK KULTUR** I den israeliska författaren **HILA BLUMS** kritikerhyllade *Att älska sin dotter* står en kvinna utanför sin dotters hus i en stad i norra Holland. Genom fönstret ser hon sina barnbarn som hon aldrig har fått träffa. Hon iakttar dem en stund innan hon åker hem till Israel igen. Hila Blum samtalar här med journalisten **MADELAINE LEVY** om sin Sapir Prize-belönade roman om ett dyrkat barn och en relation som inte överlever moderns kärlek. Språk: engelska

ARR: JUDISK KULTUR I SVERIGE OCH BAZAR FÖRLAG





FREDAG 12.00–12.45

SAL G3:2

## HUR PÅVERKAR LJUDBOKEN LÄSNINGEN?

**TEMA LJUD** Ljudboken har förändrat bokbranschen. Men vilka följder får det för själva läsningen? I en uppmärksammat artikel i DN i våras menade bokförläggaren **MARTIN KAUNITZ** att utvecklingen borde vridas tillbaka då lyssningen har negativa konsekvenser – för bokbranschen, för litteraturen, och för våra hjärnor. Här talar han med **KARL BERGLUND**, litteratursociolog vid Uppsala universitet, aktuell med boken *Reading Audio Readers*, där han analyserat boklyssnarnas beteenden och **ELISA TATTERSALL WALLIN**, biblioteks- och informationsvetare vid Högskolan i Borås, som kartlagt ungas lyssnande på ljudböcker. Programledare: **JOSEPH KNEVEL**, journalist.

ARR: BOKMÄSSAN

FREDAG 12.00–12.45

SAL HI

## SVENSKENS RÄDSLOR FÖR RYSSEN

Hur mobiliseras försvarsvilja i ett land som inte har varit i krig på 200 år? I antologin *Ryska krigskepp, dra åt helvetet!* diskuterar en rad skribenter försvarsviljans karaktär och funktion. Hur kan den öka och vad betyder den för försvaret av frihet, demokrati och suveränitet? Redaktören **PATRIK OKSANEN** talar med **DICK HARRISON**, som i aktuella *Fienden* spårar Sveriges relation till Ryssland tillbaka till vikingatiden. För ett drygt millennium sedan var banden mellan våra länder starka men har senare definierats som arvförälskap. Programledare: **SHARON JÄMA**, journalist.

ARR: FRI TANKE OCH ORDFRONT

FREDAG 12.00–12.45

SAL J2

## LÄSANDEN FÖREBILDER FÖR READ HOUR SVERIGE

Läsrörelsen är sedan 2022 ansvarig för Read Hour Sverige, som genomförs under FN:s läskunnighetsdag den 8 september. Hundratals läsande förebilder har anslutit sig. Medverkar gör **VIKTOR ELM**, fotbollsspelare i Kalmar FF, landslaget och i nederländska klubbar – nu engagerad i barns läsning och på väg att bli lärare, **EVA-LIS SIRÉN**, ordförande Lärarstiftelsen, **MATS MALM**, ständigt sekreterare Svenska Akademien, **EVA-MIA WESTERGREN**, marknadschef för Microsoft Sverige, och **ELISABET RESLEGÅRD**, ordförande Läsrörelsen. Programledare: **GUNILLA KINDSTRAND**, journalist.

ARR: LÄSRÖRELSEN, LÄRARSTIFTELSEN, SVENSKA AKADEMIEN OCH MICROSOFT

FREDAG 12.00–12.45

SAL J1

## FRI KONST I EN OFRI VÄRLD?

Vad gör konsten och litteraturen med sin frihet? Alla går ju inte lika långt för att försvara konsten i tider av ofrihet. Frågan är hur fri konsten ens kan vara i en ofri värld. Medverkande: **HANNE-VIBEKE HOLST**, författare och journalist, **IDA BÖRJEL**, författare, och **CARL HENRIK FREDRIKSSON**, litteraturkritiker och programdirektör för Debates on Europe. Programledare: **ANN IGHE**, Göteborgs universitet och Ord&Bild.

ARR: JONSEREDS HERRGÅRD GÖTEBORGS UNIVERSITET OCH ALBERT BONNIERS FÖRLAG



FREDAG 12.00–12.45

SAL R2

## KONSTENS FRIHET OCH DE KREATIVA NÄRINGARNA

Hur ska vi förstå principen om armlängds avstånd i förhållande till kulturpolitiken och näringspolitiken? Vem tyglar konsten, och varför? Forskarrapporten *Kritik av konstens frihet* tar spjärn mot Myndigheten för kultur-analys rapport *Så fri är konsten*, som menar att det sker en kulturpolitisk styrning som har negativ inverkan på den konstnärliga friheten. Hur sann är den bilden? Forskarrapporten ställer å sin sida en rad kritiska frågor som belyser styrningar av näringspolitiskt slag. Medverkande: **GUSTAV STRANDBERG**, filosof och medförfattare till rapporten, **STEFAN JONSSON**, professor och författare, samt **GRETHE ROTTBÖLL**, ordförande Sveriges Författarförbund. Programledare: **GABRIELLA AHLSTRÖM**, journalist.

ARR: SVERIGES FÖRFATTARFÖRBUND

FREDAG 13.00–13.45

SAL HI

## ISRAEL OCH DIASPORAN

**TEMA JUDISK KULTUR** Judar som bor utanför Israel har ofta ett invecklat förhållande till staten Israel. Relationen har komplicerats ytterligare av den senaste tidens hot mot demokratin i landet. Och konflikten mellan Israel och Palestina finns där som en ständig faktor att förhålla sig till. Författaren **EVA ILLOUZ**, författaren **DORON RABINOVICI** och arki-tekten **DANIEL LIBESKIND** samtalar om relationen mellan diasporan och staten Israel. Vad är på väg att hända med den? Medverkande: Programledare: **GÖRAN ROSENBERG**, journalist och författare. Språk: engelska

ARR: JUDISK KULTUR I SVERIGE



FREDAG 13.00–13.45

SAL G4

## DEM BRYR SIG OM LIVET PÅ LANDET?

**TEMA STADEN** Debattören, nutidsberättaren, tv-producenten och förra TV4-chefen **JAN SCHERMAN** har återvänt till sin födelsestad Filipstad, där han träffat människor som tror på sin hembygd, trots ortens alla utmaningar. Dessa i media bortglömda människor får berätta om sina idéer och sitt engagemang. Med boken *Sola skiner också i Filipstad, om starka viljor och optimism* som utgångspunkt diskuterar Scherman, journalisten och debattören **LOTTA GRÖNING** och Centerpartiets förra ledare **ANNIE LÖÖF** kring varför Sverige utanför storstäderna ständigt glöms bort och vad det betyder för vår demokratis framtid. Programledare: **MARI HERMANSSON**, förlagsredaktör.

ARR: VOTUM MEDIA

FREDAG 13.00–13.45

SAL G3:1

## NGUYỄN PHAN QUẾ MAI

### De utsatta barnen i Vietnamkrigets skugga

**NGUYỄN PHAN QUẾ MAI** fick 2020 sitt internationella genombrott med *När bergen sjunger*, en roman om komplicerade familjerelationer och en skildring av den turbulenta historien i Vietnam – landet där hon själv föddes 1973 och där hon under uppvuxen blev vittne till krigets förödelse. Nu kommer uppföljaren *Där askan blommar*, en bok om krigets meningslöshet och hur enskilda människor alltid är de största förlorarna. Nguyễn Phan Quế Mai, som idag delar sin tid mellan Vietnam och Kirgizistan, samtalar här med **PETER FRÖBERG IDLING**, författare. Språk: engelska

ARR: HISTORISKA MEDIA



FREDAG 14.00–14.45

SAL F1

## OM BILDNING SOM VÄGEN UR SOCIAL ORÄTTVISA

En idéhistoriker möter människorna bakom två organisationer som tagit idéerna om bildning och omsatt dem i praktiken. **SVERKER SÖRLIN**, professor och idéhistoriker, samtalar med **NICOLAS LUNABBA**, författare och grundare av Helamalmö och **MARLEN ESKANDER**, socialantropolog och grundare av Läsföräldrarnas Institutet. Tillsammans utforskar de bildningens relevans för att uppnå social rättvisa och frågar sig om litteratur och läsning faktiskt kan rädda liv. Ett samtal som rör sig från forskning till förort, från idéhistoria till praktiskt arbete med barn och unga i dagens Sverige, lett av **KATARINA GRAFFMAN**, doktor i kulturanthropologi.

ARR: LÄSFRÄMJARINSTITUTET, EN BOK FÖR ALLA OCH NATUR &amp; KULTUR



FOTO: TAPU JAVERI (QUE MAI), JESPER KLEMEDSSON SOTOMAYOR (LUNABBA)

FREDAG 14.00–14.45

SAL G3:1

## JUDY GOLD

### Visst kan jag säga det! Om judisk humor och rätten att kränka.

**TEMA JUDISK KULTUR** Politisk korrekthet har gjort att nästan vilket ämne som helst har blivit minerad mark för den som har humorn som arbetsredskap. "Dagens kultur är skrämmande för oss komiker", säger den judisk-amerikanska ståuppkomikern **JUDY GOLD**, som bland annat har vunnit två Emmy Awards och som under våren har uppträtt i New York med showen *Yes, I Can Say That. The Right to Offend*. Här samtalar hon med journalisten **NINA SOLOMIN** om hur humorn idag är under angrepp, om hur cancelkultur och censur underminerar det fria ordet och slår mot den konstnärliga friheten. Språk: engelska

ARR: JUDISK KULTUR I SVERIGE

FREDAG 14.00–14.45

SAL G4

## DEN VIKTIGASTE ROMANEN

Vilken bok har varit mest betydelsefull för **JONAS HASSEN KHEMIRI**, **AMANDA SVENSSON** och **LENA ANDERSSON**? Vilken roll har litteraturen spelat i deras liv? Hör de tre författarna samtala med varandra om böckerna som varit mest avgörande för dem. Programledare: **MALIN ULLGREN**, kritiker.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG, NORSTEDTS OCH POLARIS



FREDAG 14.00–14.45

SAL F5

## KULTURDEBATT

Välkommen till kulturdebatt! Ämnet för samtalet avslöjas på bokmassan.se när det närmar sig. Medverkar gör bland andra **MARGIT RICHERT**, journalist och författare, och **VICTOR MALM**, kulturchef Expressen. Programledare: **JOHANNES KLENELL**, journalist

ARR: BOKMÄSSAN

FREDAG 15.00–15.30

SAL H1

## JENNY COLGAN

### Kärlek på den lilla ön i havet

På Mure, halvvägs mellan Skottland och Norge, vankas det bröllop. Kanske ett bröllop för mycket, om man ska vara ärlig. Huvudpersonen Flora kämpar för att skapa sitt drömbröllop, samtidigt som hon måste se till att den vackra och framgångsrika Olivia får *sitt* drömbröllop – som snart ska äga rum på Floras hotell, samma helg som Floras bröllop är planerat... Skotska feelgooddrottningen **JENNY COLGAN** har skrivit ett trettiotal populära romaner. *Kärlek på den lilla ön i havet* är den femte boken i serien om den avlägsna skotska ön Mure. Möt henne i ett samtal med **PEPPE ÖHMAN** om kärlek, besvärliga brudar och lyckliga slut. Språk: engelska

ARR: NORSTEDTS



FREDAG 15.00–15.45

SAL F1

## DAVID BADDIEL

### Judar räknas inte.

**TEMA JUDISK KULTUR** Varför glöms judarna ibland bort i antirasistiska deklarerationer och manifestationer? Varför bagatelliseras antisemitism i sport, film och litteratur? Varför ses judarna som en del av en privilegierad (vit) majoritet istället för vad de är, en från och till förföljd minoritet? I en personligt hållen bok, *Jews Don't Count*, går den brittisk-judiske författaren och komikern **DAVID BADDIEL** på ett nytt och provocerande sätt i närmkamp med antisemitismen i vår tid. Programledare: **GÖRAN ROSENBERG**, journalist och författare. Språk: engelska

ARR: JUDISK KULTUR I SVERIGE



FREDAG 15.00–15.45

SAL G4

## VÄNSKAP OCH SNÄLLHET

Välkomna att utforska två av livets finaste saker – vänskap och snällhet – under en stund tillsammans med **MARK LEVENGOOD** och **BOB HANSSON**. När vet man att man har hittat en vän för livet och hur vårdar man vänskapen, frågar sig Levengood i sin nya bok *Vänskap*. Och varför gör vi inte vårt yttersta för att skapa trygga rum där alla kan vara sig själva, undrar Bob Hansson, aktuell med diktsamlingen *Kan vi inte vara snälla mot varandra för sen döer vi faktiskt?*. Programledare: **KATTIS AHLSTRÖM**, journalist.

ARR: MAX STRÖM OCH ORDFRONT

FREDAG 16.00–16.45

SAL R2

## FRÅGOR OCH SVAR OM SVENSKA SPRÅKET

Hur länge till finns dialekterna kvar? Kan *influencer* böjas i plural? Vem är egentligen hen? Här kan du som är intresserad av svenska språket ställa dina frågor. Svar ges av språkvetarna **JENNY NILSSON**, **BO RALPH**, **TOMAS RIAD** och **EMMA SKÖLDBERG**. Jenny är talspråksforskare och docent i nordiska språk verksam vid Institutet för språk och folkminnen, Tomas och Bo ledamöter av Svenska Akademien och Emma professor vid Institutionen för svenska, flerspråkighet och språkteknologi vid Göteborgs universitet där hon också ingår i redaktionen för SAOL och Svensk ordbok. Vill du skicka in en fråga i förväg? Se sidan 16.

ARR: SVENSKA AKADEMIEN

FREDAG 16.00–16.45

SAL F5

## DAVIDS SÖNER: OM PAUL CELAN OCH LEONARD COHEN

**TEMA JUDISK KULTUR** Författarna **ANDERS OLSSON** och **DAVID LAGERCRANTZ** har varsin judisk favoritpoet, Paul Celan och Leonard Cohen, som båda hämtade inspiration från Bibeln. Det kunde röra sig om kung David som spelar harpa för Herren som i Cohens stora hit *Hallelujah* eller "den otämjbaralydiga friskaran: psalmhovade, sjungande hän över upp-, upp-, upp-slagna bibelberg" hos Celan. Anders Olsson och David Lagercrantz samtalar här om likheter och skillnader mellan de två poeterna, med fokus på deras förhållande till traditionen i sitt eget skapande. Programledare: **ELISABETH ÅSRINK** journalist och författare.

ARR: JUDISK KULTUR I SVERIGE

FREDAG 16.00–16.45

SAL J1

## ÖVERLEVANDES BERÄTTELSE: ETT SVENSKT KULTURARV?

**TEMA JUDISK KULTUR** Sedan 1980-talet har många överlevande från Förintelsen berättat om sina liv och erfarenheter. Överlevandeberättelser har blivit något som generationer av svenskar har mött under sin skoltid och uppväxt, vilket format en kollektiv förståelse av Förintelsen som en allmänmänsklig angelägenhet. **CHRISTER MATSSON, NATALIE VERSTÄNDIG AXELIUS** och **KATHERINE HAUPTMAN** diskuterar vår förståelse av de överlevandes berättelser. Hur har dessa tagit sig uttryck? Kan de förstås som en del av det svenska kulturarvet? Programledare: **TOMMY RINGART**, ordförande i föreningen Förintelsens överlevande.

ARR: JUDISK KULTUR I SVERIGE, SEGERSTEDTINSTITUTET, SVERIGES MUSEUM OM FÖRINTELSEN OCH FÖRENINGEN FÖRINTELSENS ÖVERLEVANDE I SVERIGE

FREDAG 16.00–16.45

SAL G3:2

## ATT SLÅ IGENOM

Att man skriver en bra bok innebär inte nödvändigtvis att den blir varken en medial eller en ekonomisk framgång. Och omvänt: de största succéerna bygger sällan på de bästa böckerna. Men vad kan man som författare och förlag göra för att nå ut med sina böcker? **KARIN WAHLÉN** är ett PR-proffs som ägnat sitt yrkesliv åt att få kultur att nå ut i mediabruset. Här delar hon med sig av sina bästa tips och diskuterar media, offentliga berättelser och vikten av bra citat med **NINA LYKKE**, aktuell med romanen *Vi är inte här för att ha roligt*, som handlar om just en författare som kämpar med att nå ut. Programledare: **BJÖRN WERNER**, journalist.

ARR: KAUNITZ-OLSSON, WAHLSTRÖM & WIDSTRAND

FREDAG 17.00–17.30

SAL F3



## DANI SHAPIRO

När tigandet får följder

**TEMA JUDISK KULTUR** Tonårssyskonen Sarah och Theo Wilf fattar en rad ödesdigra beslut som resulterar i en annan människas tragiska död. Händelsen begravs med tigande, men vissheten om barnens skuld formar – och vanställer – familjemedlemmarnas livsöden. *Ledstjärnor* kretsar kring teman som skuld, förlåtelse och hemligheter; teman som den amerikanska författarinnan **DANI SHAPIRO** har utforskat i tidigare romaner såväl som i den populära podcasten *Family secrets*. Här ses hon i samtal med **MALIN ULLGREN**, kritiker. Språk: engelska

ARR: JUDISK KULTUR I SVERIGE OCH BROMBERGS

FREDAG 17.00–17.45

SAL F1

## OM ANDLIGT SKRIVANDE

I **SAMI SAIDS** nya roman *Satansviskningar* skickas Nadine till en skola för besvärliga flickor i öknen. Här finns fattiga skrotsamlare, heliga källor och tistlar; öknen är en mytisk plats där man kanske kan möta en ängel. Skoluniformen är en svart *abaya* och den religiösa inramningen krockar mot tjejernas inre tonårsvärld som vill ha uppror och frihet. Sami Said samtalar med **JUDITH KIROS** som i *Det röda är det gränslösa* utgår från Julian av Norwich, en medeltida anakoret som levde inmurad. Kiros diktsamling består dels av "uppenbarelser" som hon själv skrivit fram, dels av dikter där ett jag talar från vår samtid. Programledare: **AMANDA SVENSSON**, författare.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG OCH NATUR & KULTUR



FREDAG 17.00–17.30

SAL J1

## DEN SVENSKA GANGSTERRAPEN

Hösten 2021 mördas Einár, en av den svenska hiphopens stora artister, och landets rapscen kastas in i ett mörker. Medias sätt att skriva om genren förändras efter dådet. I *Svensk gangsterrap* berättar journalisten **EMIL ARVIDSON** om mordet och dess konsekvenser. Och om den nya hiphopgenerationen som växt upp nära gängvåldet. Han följer artister som toppar listorna samtidigt som de sitter på häkten och LVU-hem – och verkar i ett eget ekosystem av producenter, managers, fans och konton på sociala medier. Här samtalar Emil Arvidson med journalisten **NANNA OLASDOTTER HALLBERG** om gangsterrap och om det skifte som skett i journalisters syn på genren.

ARR: BOKFÖRLAGET FORUM



# Lördag



LÖRDAG 10.00–10.45

SAL F2

## VAR ÄR DE MANLIGA FÖREBILDerna?

Alltför många unga män mister sina liv i gängrelaterade uppgörelser. Vi hör ofta om mammor som kämpar för att stävja våldet och skydda sina barn. Men var finns papporna? **NORA KHALIL** är lärare i Botkyrka och aktuell med *Abow*, som handlar om gymnasieungdomar som dras mot gängmiljön. **ALEXANDRA PASCALIDOUS** aktuella *Papporna* är en samling berättelser om ortens pappor, de frånvarande och de som kämpar varje dag för att deras barn ska växa upp i trygghet. Under ledning av författaren **BALSAM KARAM** samtalar de om våld, manlighet och pappornas roll i samhället.

ARR: NATUR &amp; KULTUR OCH MONDIAL

LÖRDAG 10.00–10.45

SAL F1

## SPARANDE I KRISTIDER

När räntorna, priset på mat och el och andra vardagsutgifter stiger tvingas vi fundera på hur vi ska hantera vår privatekonomi. Vi måste också förstå hur privatekonomi och samhällsekonomi flätas ihop – hur krig, pandemi och inflation styr svensk ekonomi och vår egen plånbok. **KLAS EKLUND** är känd som ekonomisk rådgivare åt tidigare regeringar och författare till den klassiska kursboken *Vår ekonomi*. **SHOKA ÅHRMAN** är ekonomiinfluencer och medverkar i media som sparekonom och strateg. Tillsammans har de skrivit boken *Din ekonomi: så klarar du kriser och tryggar din framtid*. Ledda av **MALOU VON SIVERS** ger de tips för ökat ekonomiskt självförtroende.

ARR: BOOKMARK

LÖRDAG 10.00–10.30

SAL J2

## ULRIKE HERRMANN

### Kapitalismens slut

Kapitalismen har lett till en i många avseenden positiv utveckling. Problemet är bara att den inte är hållbar. Ekonomiexperten och författaren **ULRIKE HERRMANN** förklarar ingående varför "grön tillväxt" inte fungerar, och att vi istället för tillväxt behöver "nerväxt". Men hur klarar man övergången utan att ekonomin kollapsar. I *Kapitalismens slut – Myten om grön tillväxt*, som väckt stor internationell uppmärksamhet, visar Herrmann att vi borde hämta inspiration från den brittiska ekonomin under andra världskriget. Programledare: **BJÖRN WIMAN**, kulturchef Dagens Nyheter. Språk: engelska

ARR: FRI TANKE

LÖRDAG 10.00–10.45

SAL G3:1

## DRAMATIKER, SKÅDESPELARE, REGISSÖR

**STAFFAN GÖTHE** är en av Sveriges mest spelade och älskade dramatiker. I mer än femtio år har han även arbetat som skådespelare på teatrar runtom i landet, från Malmö till Luleå, från frigrupper till Dramaten. Detta samtal mellan Staffan Göthe och författaren **KENT HÄGGLUND**, aktuell med den kritikerhyllade boken *Staffan Göthe – Dramatiker, skådespelare, regissör*, handlar om svensk teaterkonsts historia och framtid. Samtalet leds av **LINDA ZACHRISON**, konstnärlig ledare vid Göteborgs Stadsteater.

ARR: BOKFÖRLAGET KORPEN



LÖRDAG 10.00–10.45

SAL J1

## "FINA LILLA KRUMELUR, JAG VILL ALDRIG BLIVA STUR"



Författarna **ANNA TAKANEN**, **KJELL WESTÖ** och **MARK LEVENGOOD** samtalar om att bli vuxen och om hur man beskriver vuxenhet. Är det skillnad mellan att växa upp i Sverige och Finland? Om att bli vuxen för tidigt. Hur påverkar konfirmation, värnplikt, studieliv? Och vad är barnslighet när man är vuxen? Programledare: **HENRIK HULDÉN**, projektchef och verspoet.

ARR: HANAHOLMEN – KULTURCENTRUM FÖR SVERIGE OCH FINLAND OCH KULTURFONDEN FÖR SVERIGE OCH FINLAND

LÖRDAG 10.00–10.45

SAL F3

## SOCIALDEMOKRATISK IDEOLOGI – FINNS DEN?

Svensk socialdemokrati träder fram som en av huvudpersonerna i **ROBERT ÅSBACKAS** rosade romantrilogi om nedmonteringen av det svenska välfärdssamhället, som nu avslutas med *Takläggarna*. **HENRIK ARNSTADS** biografi över Ernst Wigforss, en av socialdemokratis främsta ideologer, är också en berättelse om 1900-talet och det nya Sveriges tillkomst. Var finns socialdemokratis ideologer och ideologi idag? Programledare: **JOHANNES KLENELL**, journalist.

ARR: HISTORISKA MEDIA OCH SCHILDTS &amp; SÖDERSTRÖMS

LÖRDAG 11.00–11.30

SAL F3

**HANNE-VIBEKE HOLST**

Konst till varje pris?

**TEMA STADEN** Det är 1930-tal och Sonja söker sig mot sin mors vilja till en konstskola i Köpenhamn. Snart befinner hon sig i en miljö där konsten och erotiken blir en del av reaktionen mot den framväxande nazismen. När kriget bryter ut bor Sonja i Paris och rör sig i stadens unga avantgarde. Hur långt är hon beredd att gå för att försvara sin konst och sin kärlek till den afrikanske konstnären Ernest Mancoba? Danska **HANNE-VIBEKE HOLST** samtalar med Borås Tidnings chefredaktör **STEFAN EKLUND** om sin verklighetsbaserade roman *Kvinna utan mask* där hon tecknar en bild av Europas mörkaste decennier med den danska skulptören Sonja Ferlov Mancoba i centrum.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG

LÖRDAG 11.00–11.30

SAL G3:2

**TOBI LAKMAKER**

Mindre tjej, mer kille

**TOBI LAKMAKER** debuterade med den prisbelönta romanen *Min sexualitets historia*. Romanen berättar om en Sofie Lakmaker som först faller för män, sedan för kvinnor, och slutligen söker sig till värden för att få hjälp att bli lite mindre tjej och lite mer kille. En av den nederländska litteraturens mest egensinniga nya röster samtalar här med Göteborgs-Postens kulturchef **JOHAN HILTON** om en roman som dekonstruerar en människas erfarenheter av att hantera förlust och förälskelse, och som dessutom är mer vågat skriven än vad Frenkie de Jong spelar fotboll. Språk: engelska

ARR: IT-LIT

LÖRDAG 11.00–11.45

SAL F1

**ATT LÄMNA SITT ÄLSKADE NORRLAND**

I **MARIE LUNDSTRÖMS** roman *Alla måste söderut* flyttar Eva som ung vuxen från sitt älskade Piteå för en ny tillvaro i Stockholm, en resa som inte bara är geografisk. I **STINA JACKSONS** roman *Förinta världen ikväll* följer en ensamstående mamma hemma i Skellefteå sin dotters destruktiva eskapader i västra USA via sociala medier, oförmögen att hantera det nya tomrummet. Marie Lundström och Stina Jackson samtalar om tillhörighet och identitet, om ett eventuellt norrländskt kynne och hur de själva ser på skrivandet i förhållande till platsen. Programledare: **ANNELI DUFVA**, dramaturg och kulturjournalist.

ARR: WAHLSTRÖM &amp; WIDSTRAND OCH ALBERT BONNIERS FÖRLAG

LÖRDAG 11.00–11.45

SAL G4

**OM KÄRLEK**

**TEMA JUDISK KULTUR** "Vad kul att Eva Illouz fick vara med på bild ÄNTLIGEN efter allt hon gjort för denna serie!!!" skriver **IV STRÖMQUIST** i sin bok *Den rödaste rosen slår ut*. **EVA ILOUZ**, professor i sociologi vid Hebreiska universitetet i Jerusalem och författare till *Därför gör kärlek ont*, *Varför tar kärleken slut* och *Vad är sexuell kapital?* hade ingen aning om att hon blivit en karaktär i en Strömquist-bok. I detta seminarium utforskar Strömquist och Illouz temat kärlek i dagens samhälle. Programledare: **JENS LJJESTRAND**, journalist och författare. Språk: engelska

ARR: JUDISK KULTUR I SVERIGE



LÖRDAG 11.00–11.45

SAL J2

**VAD SYMBOLISERAR SKYSKRAPAN?**

**TEMA STADEN** Hur mycket av en stads identitet finns i dess byggnader och vad symboliserar de? Höghus sätter stark prägel på stadsbilden och de genererar ofta intensiva debatter om vad staden är och vad den borde vara. Svensk arkitekturs nestor **GERT WINGÅRDH**, aktuell med boken *Husdrömmar*, står ofta i centrum för dylika debatter. I boken *Malmhattanism* undersöker arkitekturforskaren **FREDRIK TORISSON** Malmös många skyskrapsprojekt under 70 års tid. Här möts de i ett samtal om hur samhällets relation till arkitektur skiftar och skalans betydelse för mänskliga miljöer. Samtalet leds av **ANNICA KVINT**, journalist.

ARR: BOKFABRIKEN OCH NORDIC ACADEMIC PRESS

LÖRDAG 11.00–11.45

SAL G3:1

**FÖDD ATT GNÄLLA**

Om jiddisch – ett språk, en kultur och alla dess stämningar

**TEMA JUDISK KULTUR** Jiddisch har i mer än tusen år varit det största språket bland judarna. Språket ger en heltäckande bild av den inställning och attityd som gjorde det möjligt för judarna att överleva ett årtusende av obönhörliga förföljelser – med bibehållen humor. Författaren och jiddischspecialisten **MICHAEL WEX** berättar här om språkets fascinerande historia, dess idiom och metaforer, och målar samtidigt en bild av ett folk och ett språk i exil. Inga förkunskaper i jiddisch krävs. Programledare: **THOMAS LUNDERQUIST**, journalist. Språk: engelska

ARR: JUDISK KULTUR I SVERIGE OCH JIDDISCHFÖRBUNDET

LÖRDAG 11.00–11.45

SAL K

**DET GODA SAMTALET**

Tre personer som alla i sina yrkesroller på ett eller annat sätt är beroende av det goda samtalet: **FREDRIK SKAVLAN**, tv-programledare, **ANNIE LÖÖF**, politiker, författare och tidigare partiledare (C), och **SUSANNE RAPPMAN**, biskop. Är det goda samtalet hotat i en värld där allt går fortare och fortare, med högre och högre röster? Det goda samtalet, där alla får komma till tals, man får tala till punkt, det finns tid för reflektion och där man också kan byta ståndpunkt? Där man blir lyssnad på? Har det goda samtalet spelat ut sin roll? Programledare: **LARS MOGENSEN**, journalist.

ARR: NORGES AMBASSAD OCH BOKFÖRLAGET FORUM



LÖRDAG 11.00–11.45

SAL F2

**ATT INTE BLI MED BARN**

Hur vet man att man vill ha barn? Och hur orkar man fortsätta om man kanske aldrig fick göra valet? Vad händer när planerna på att bli gravid inte vill infria sig? **ELLEN STRÖMBERG** (*Bli utan*), **TINE HØEG** (*Hunger*) och **FRIDA BLOM** (*Saker jag lärt mig om sorg*) samtalar utifrån sina aktuella romaner om barnlöshet, graviditetshets och fertilitetsbehandlingar. Programledare: **LINA THOMSGÅRD**, kulturjournalist.

ARR: SCHILDTS &amp; SÖDERSTRÖMS, ALBERT BONNIERS FÖRLAG OCH NATUR &amp; KULTUR



LÖRDAG 11.00–11.45

SAL J1

**HARRY WHITTAKER****Slutet på sagan om sju systrar**

I juni 2021 avled den brittiska författaren Lucinda Riley, endast 56 år gammal. Hon var då fortfarande inte klar med den avslutande delen i sin storsäljande romanserie *De sju systrarna*, som har översatts till dussintals språk och sålts i miljonupplagor i över hela världen. Med hjälp av efterlämnade anteckningar har nu Lucinda Rileys son **HARRY WHITTAKER** färdigställt sista boken, *Atlas: Historien om Pa Salt*. Här samtalar han med journalisten **TITTI SCHULTZ**, om den avslutande delen av sagan om de sju systrarna och om arbetet med att föra serien i mål. Språk: engelska

ARR: BAZAR FÖRLAG

LÖRDAG 11.00–11.45

SAL F4

**KULTURDEBATT**

Välkommen till kulturdebatt! Ämnet för samtalet avslöjas på bokmassan.se när det närmar sig. Medverkar gör bland andra **NAVID MODIRI**, författare och poddare, och **CHRISTOFFER RÖSTLUND JONSSON**, journalist. Programledare: **ESSY KLINGBERG**, journalist.

ARR:

LÖRDAG 12.00–12.30

SAL K

**JONAS GARDELL****Club Étoile 1971 – att äga världen för en natt**

Den 29 juli 1971 var en varm, tropisk natt. Det var också då Club Étoile flyttade in på Piperska muren och ställde till med en fest där 700 personer deltog. Festen döptes till "Sveriges största fjollparty" och är central i **JONAS GARDELLS** nya roman, *Fjollornas fest*. Det är en berättelse om de feminina män som befinner sig längst ner i hierarkien. Men också om en pojke som blickar ut mot staden från ett fönster i förorten; staden skrattar och lockar med oemotståndlig kraft. Ett samtal om utsatthet, identitet och att få äga världen för en enda natt. Programledare: **JOHAN HILTON**, journalist.

ARR: NORSTEDTS



LÖRDAG 12.00–12.30

SAL F3

**SAMAR YAZBEK****Om död, skönhet och kärvhet**

Den prisbelönta författaren **SAMAR YAZBEK** har länge varit en framträdande röst i stödet för kvinnors rättigheter i Syrien. Hon tvingades själv lämna hemlandet 2011, men har åkt tillbaka i hemlighet flera gånger. I sin nya roman *Där vinden vilar* får vi följa Ali, en nittonårig soldat i den syrisk armén, som ligger på vänt vid ett träd. Han får en vision, en begravning. Är det hans egen? Men så minns han: det var begravningen av hans bror för kanske ett år sen. Yazbek samtal här med journalisten och författaren **ALEXANDRA PASCALIDOU** om den alawitiska tron, döden, Syrien, och livets skönhet och kärvhet. Språk: engelska

ARR: ORDFRONT

LÖRDAG 12.00–12.30

SAL J2

**ROLF CLASSON****Historien om Galago**

Från väckelsemötena i barndomens pingströrelse över vilda kulturfester på Gärdet till att bli etablerad förläggare i kostym, berättar **ROLF CLASSON** sin och förlaget Galagos tätt sammanvävda historia. 1979 var han med och grundade den punkiga och genreöverskridande tidning som upprört och roat Sverige i över 40 år. I aktuella *Galagoboken* skildrar han kulturlivet på 1980-talet med halsbrytande historier där såväl Säpo som kulturpersonligheter och en lång radda udda existenser figurerar. I samtal med journalisten **JESSIKA GEDIN** berättar Rolf Classon också om succéerna med Socker-Conny, Arne Anka och Rocky, och om sedelbuntar i fickan och fest i montern i Bokmässans ungdom.

ARR: GALAGO

LÖRDAG 12.00–12.45

SAL G3:2

**SÖKANDET EFTER FAMILJERÖTTER****Samtida judiska författare i Europa: Polen, Litauen, Italien**

**TEMA JUDISK KULTUR** Författarna **MIKOŁAJ ŁOZIŃSKI** (Polen) och **HELENA JANECEK** (Italien), samt översättaren **MINDAUGAS KVIETKAUSKAS** (Litauen), reflekterar kring judiska familjers historier och rötter – sina egna och andras. Berättelserna är ofta sammanflätade med de nationella historierna. Programledare: **SVANTE WEYLER**, författare, journalist och tidigare förläggare. Språk: engelska

ARR: JUDISK KULTUR I SVERIGE OCH EUNIC



LÖRDAG 12.00–12.45

SAL G3:1

## DRAKBORGAR OCH DEMONER

Varför är det så underbart att inte ha full kontroll över en berättelse? Varför stängas man om och om igen mot ett spel som älskar att ta kål på en? I år återföds två svenska spelklassiker från 80-talet: *Drakborgen* och *Drakar & Demoner*. Deras mix av fantasy och medskapande har inspirerat generationer av författare, illustratörer och spelutvecklare. Ett samtal om kombinationen av fantasi, spelmekanik och hur impulser till eget skapande väcks av drakens låga. Med författarna E.P. UGGLA och NIKLAS NATT OCH DAG, spelskaparen DAN GLIMNE och regissören TED KJELLSSON. Programledare: JOHANNA KOLJONEN, journalist.

ARR: SCIENCE FICTION BOKHANDELN, ALGA, BONNIER CARLSEN OCH FRIA LIGAN



LÖRDAG 12.00–12.45

SAL F2

## LÅTTTEXT SOM BERÄTTARFORM

**TEMA LJUD** Hur förmedlar man narrativ, känslor och livsöden i lätttexter? På vilka sätt kan lätttexten bli ett redskap för att nå ut med ett specifikt budskap? JENNY WILSON har prisats för sitt sätt att behandla privata kriser och samhällskritik. JAKE har, mycket tack vare sina texter, blivit en rapparnas favoritrappare. Ledda av journalisten CHRISTEL VALSINGER talar de om låtskrivandet som konst- och berättarform.

ARR: MUSIKFÖRLÄGGARNA

LÖRDAG 12.00–12.45

SAL G4

## ENCROCHAT, ANOM OCH JAKTEN PÅ GÅNGEN

Med utgångspunkt i ett uppmärksammat mord på Årstabron i Stockholm gestaltar åklagaren LISA DOS SANTOS i *Älskade bror* både gänglivet och tillvaron på åklagarkammaren. Med FBI:s krypterade tjänst Anom kunde Lisa och hennes kollegor följa mordplaneringen i tusentals meddelanden. I *När ingen lyssnar* skildrar DIAMANT SALIHU händelsekedjan som tog fart när den krypterade tjänsten Encrochat knäcktes och svensk polis i realtid kunde följa kommunikationen mellan kurirer, lagerhållare, gängledare och mordkommandon. Hur kopplar man de kriminellas alias till riktiga personer? Och hur agerar man utan att avslöja sig? Programledare: JACK WERNER, journalist och författare.

ARR: MONDIAL OCH BOKFÖRLAGET FORUM



LÖRDAG 12.00–12.45

SAL F4

## OM VIKTEN AV ATT BYGGA LUFTSLOTT

Motgångar, livskris och en färglös vardag byts mot en flytt, ett nystartat bageri, och en nystart. Feelgood-genren har seglat upp som en motvikt till ett våldspräglad berättande med mörk människosyn. Det är en genre som söker livets små glädjeämnen och som insisterar på möjligheten till ett lyckligt slut. Feelgood kan också fungera som tröst och trygghet i oroliga tider – till exempel ökade försäljningen av feelgood under coronapandemin. EMMA HANBERG, aktuell med *Au revoir Agneta*, och JENNY COLGAN, aktuell med *Kärlek på den lilla ön*, är två feelgoodgiganter. Här möts de i ett samtal om kraften i genren, lett av journalisten TARA MOSHIZI. Språk: engelska

ARR: PIRATFÖRLAGET OCH NORSTEDTS

LÖRDAG 13.00–13.45

SAL G4

## SYSTRAR I SKRIVANDE

Ända sedan de debuterade för över 20 år sedan har JOJO MOYES och LISA JEWELL varit nära vänner och följt varandra i vått och torrt – både i skrivandet och privat. Hur är det att stå bredvid och se sin kära vän tampas med skrivandet i med- och motgång? Hur håller man vänskapen levande när det går bättre för den ena? Hur rättvis vågar man vara som bollplank? Frågorna är många när de två succéförfattarna och vännerna möts i ett öppenlystigt samtal om livet, vänskap och skrivande. Leder samtalet gör journalisten och författaren PEPPE ÖHMANN. Språk: engelska

ARR: PRINTZ PUBLISHING

LÖRDAG 13.00–13.45

SAL G3:3

## ATT LEVANDEGÖRA KLASSIKERNA

**TEMA LJUD** Det litterära kulturarvet är en rik skattkammare, men äldre texter bjuder ofta lite motstånd för den som närmar sig dem. Sätten att överbrygga det motståndet för både skolelever och allmänheten behöver hela tiden diskuteras och utvecklas. I detta seminarium ligger fokus på de möjligheter som finns dels i inläsningar av äldre texter, dels i hur äldre texter kan presenteras för skolbarn. Medverkande: STINA EKBLAD, skådespelare, ANN BOGLIND och ANNA NORDLUND, lärare och didaktiker, MATS MALM, ständigt sekreterare vid Svenska Akademien. Programledare: PAULINA HELGESON, redaktör vid Litteraturbanken.

ARR: SVENSKA AKADEMIEN

LÖRDAG 13.00–13.45

SAL F3

## EVA ILLOUZ

Kan man vara en judisk intellektuell?

**TEMA JUDISK KULTUR** Ett talesätt säger att "där det finns två judar finns det tre åsikter". Att ifrågasätta, argumentera och debattera är kärnan i den judiska utbildningstraditionen, och också själva grunden för att vara en sann intellektuell. Det kritiska förhållningssättet uppmuntras framför allt i diskussioner inom den judiska gruppen. Utåt förväntas du av många vara lojal mot gruppen och undvika att tvätta din byk offentligt. Hur löser en judisk intellektuell detta i tider av oenighet? EVA ILLOUZ, författare och professor i sociologi, samtalar med DN:s kulturchef BJÖRN WIMAN om spänningsförhållandet mellan lojalitet och universalism, såsom den upplevs av en judisk intellektuell. Språk: engelska

ARR: JUDISK KULTUR I SVERTIGE



LÖRDAG 13.00–13.45

SAL F2

## I MIN ÄLDRADE KROPP

Sjukdom hänger som en skugga över **MAJ-GULL AXELSSONS** *Svalors flykt* och **HANNAH LUTZ** *Selma*. Och med sjukdom följer de oundvikliga tankarna på liv och död – och hur man ska leva medan man lever. I *Svalors flykt* kämpar psykologen Christel med en oväntad Parkinsondiagnos. Släktens aggressiva cancer har förföljt Selma hela livet. Den sjuka kroppen påverkar bådas relationer, livsval och medvetanden. Här möts de två författarna i ett samtal om liv och lust, sjukdom och äldre, lett av **HANNAH ENGBERG**, journalist.

ARR: NORSTEDTS OCH FÖRLAGET



LÖRDAG 13.00–13.45

SAL HI

## MIN INRE SERIEFIGUR

2023 jubilerar tre klassiska tecknade serier. Bamsetidningen fyller 50, Modesty Blaise 60 och Kalle Anka-tidningen 75 år. I detta lustfyllda samtal berättar kulturprofilen **KALLE LIND**, komikern **BABBEN LARSSON** och författaren **LENA ANDERSSON** om sina personliga relationer till var och en av dessa serier och hur de har påverkat deras liv och karriärer. Vi får också veta hur relationen ser ut idag, vad det innebär att ha en inre seriefigur, och vad dagens unga och vuxna har att lära av dunderstarka björnar, hårdkokta kvinnliga agenter och otursförföljda ankor. Samtalet leds av serieskaparen och läsfrämjaren **JOHAN UNENGE**.

ARR: EGMONT STORY HOUSE

LÖRDAG 13.00–13.45

SAL JI

## FRIGÖRELSE, LÖGNER OCH KÄRLEK

Huvudpersonerna i **VIGDIS HJORTHS** och **AMANDA SVENSSONS** aktuella romaner befinner sig båda på tröskeln till vuxenlivet när de får skäl att tvivla på om deras mammor talar sanning. Vad gör man när lögnen plötsligt letat sig in i familjen? Kan man nå fram till en annan människa? Kan man försöka låta bli? Ledda av författaren **DANIEL SJÖLIN** talar de två prisbelönta nordiska författarna utifrån sina böcker *Femton år: den revolutionära våren* respektive *Sjärens telegraf* om lojalitet, svek och mammor som ljuger.

ARR: NATUR &amp; KULTUR OCH NORSTEDTS

LÖRDAG 13.00–13.45

SAL F4

## PLURA JONSSON

Musik, gräl och rockdrömmar

Eldkvarn har blivit ett av Sveriges största rockband, och frontfiguren **PLURA JONSSON** en landets mest särpräglade musik- och tv-stjärnor. Berättelsen om Eldkvarn är en berättelse om Sverige, om skuld och oskuld, uppgång och fall, återfall och återkomster. Plura intervjuas på scen av **HÅKAN LAHGER**, som har följt Eldkvarn från 70-talet fram till idag. Med hjälp av intervjuer med nuvarande och gamla bandmedlemmar tecknar han i *Eldkvarn: dö med stövlarna på bilden* en en bandmaskin med telepatiskt samspel på scen, men som utanför konsertlokalen är ett ständigt pågående familjebråk.

ARR: MONDIAL

LÖRDAG 14.00–14.30

SAL JI

## KJELL WESTÖ

Kärlek i krig och fred

**TEMA STADEN** **KJELL WESTÖ** tilldelades 2014 Nordiska rådets litteraturpris för *Hägring 38*, en roman om hur storpolitiken inför utbrottet av andra världskriget grep in i människors innersta liv. Nu är Westö aktuell med *Skymning 41*. Skådespelaren Molly befinner sig på turné i Sverige samtidigt som Vinterkriget rasar mot Sovjet. Hennes pojkvän är utsänd som journalist för att skildra striderna. När freden kommer försöker de lappa ihop relationen, men snart tornar ett nytt krig upp sig. Kjell Westö samtalar med journalisten **GUNNAR BOLIN** om en kärleksroman och samhällsskildring som utspelar sig i en tid inte olik vår, där kriget färgar alla relationer.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG OCH FÖRLAGET

LÖRDAG 14.00–14.45

SAL G4

## UTANFÖRSKAPETS GEMENSKAP

**TEMA STADEN** I **MIKAEL NIEMIS** aktuella *Sten i sidan* hittar en grävmaskinist på en myr något som verkar vara rester av ett mänskoben. Spåren leder generationer tillbaka till en dramatisk tid då arbetarna i Tornedalen reste sig som en man ur sitt armod och började kräva rättigheter. I **ANNIKA NORLINS** romandebut har Emelie flytt staden för skogen när hon kommer i kontakt med en grupp människor som lever utanför samhället. Hur formas vi av vår historia och av naturen? Måste man spela den roll man tilldelats av andra? Programledare: **GABRIELLA HÅKANSSON**, författare.

ARR: WEYLER FÖRLAG OCH PIRATFÖRLAGET





LÖRDAG 14.00–14.45

SAL F4

## INGEN ATT HÅLLA FAST VID

Dagbok från 20-talet är **NICOLAS LUNABBAS** uppföljare till debuten *Blir du ledsen om jag dör?*. Berättarjagets liv har blivit litteratur och svåra minnen kommer tillbaka. Mordförsöket han utsattes för, åren av hypervaksamhet och krishantering, alla begravningar. **ATEFEH SEBDANI**, aktuell med *Min hand i min*, var fem år när hon och hennes bröder smugglades till Europa. Som ensamkommande i Sverige blev de fosterbarn hos medlemmar i en sektstämplad iransk motståndsrörelse. Ett samtal om att växa upp i ett samhälle som misslyckas med att se de utsatta, och om att skriva med det egna livet som insats. Programledare: **KATTIS AHLSTRÖM**, journalist.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG OCH NATUR &amp; KULTUR

LÖRDAG 14.00–14.45

SAL G3:1

## ÄR DET FULT ATT SKRIVA OM LJUD?

**TEMA LJUD** Hur kommer det sig att ljudboken är nästintill frånvarande på kultursidorna, samtidigt som den är så populär bland lyssnarna? Och när de väl finns på kultursidorna – hur recenserar man upplästa böcker, eller böcker skrivna för ljud, där uppläsarens gestaltning spelar en betydande roll för författarens berättelse? Här berättar **JONAS EKLÖF**, chefsredaktör på Vi Läser, **BJÖRN WIMAN**, kulturchef på Dagens nyheter och **JOHAN HILTON**, kulturchef på Göteborgs-Posten om sin syn på ljudboksrecensioner. Hur ska en ljudbokskritik se ut? Är det fult att recensera ljud, och i så fall varför? Samtalet leds av **JOHANNA LUNDIN**, journalist.

ARR: STORYTEL

LÖRDAG 14.00–14.45

SAL F1

## BORTOM PORTNOYS BESVÄR

Samtida judiska författare i USA

**TEMA JUDISK KULTUR** Den amerikanske författaren Philip Roth var, precis som kollegorna Joseph Heller och J.D Salinger, inflytelserik och kontroversiell. Han undersökte sin egen identitet genom skrivandet och omformade amerikansk litteratur. Vad brottas samtida amerikanska författare som **JUDY BATALION**, **JOSHUA COHEN** och **DANI SHAPIRO** med? Är frågor om judisk identitet, både den privata och kollektiva, en del av deras författarskap? Programledare: **ELISABETH ÅSBRINK**, journalist och författare. Språk: engelska

ARR: JUDISK KULTUR I SVERIGE OCH BROMBERGS

LÖRDAG 14.00–14.45

SAL F3

## JOHN AJVIDE LINDQVIST

I Roslagens gastkramande famn

**JOHN AJVIDE LINDQVISTS** *Sommaren 1985* utspelar sig i Roslagens skärgård. Det handlar om ett kompisgäng i fjortonårsåldern och en otäck sjöavreise. Det är en berättelse om att hitta sin identitet i relation till andra och om kärlek och vänskap under formativa år. Det är också en nostalgitripp till 80-talet och en sirensång för spökerna av flydda somrar. Ajvide Lindqvist intervjuas här av **JESSICA SCHIEFAUER**, författare.

ARR: ORDFRONT



LÖRDAG 14.00–14.45

SAL K

## ETT VÄLDIGT LYCKAT GRUPPARBETE

**TEMA LJUD** Från övertänd popmusik, på villovägar genom ett ständigt svängande Sverige, till tragikomiska ord i dur och moll omvartannat, får vi under fyra decennier följa med in till **BOB HUNDS** lilla hörn av världen. Med förstöringsglas och stjärnkikare ser de över sin historia och avgörande moment. *Nyborjartur livet ut* skildrar berättelsen från bildandet 1991 till idag, men också bedriften att hänga ihop så länge. 30 år och drygt 700 konserter ihop – vad har hållit dem samman? Hur har grupparbetet sett ut? Blir det bråk om konstnärliga beslut? Vem är det som kör, egentligen? Möt hela bob hund i ett samtal lett av journalisten **JOSEFINE SUNDSTRÖM**.

ARR: BOKFABRIKEN



LÖRDAG 15.00–15.30

SAL F4

## ANNIE LÖÖF BAKOM RUBRIKERNA

ANNIE LÖÖF var 23 år när hon antrade den rikspolitiska scenen. Fem år senare blev hon Centerpartiets yngsta ordförande genom tiderna, och var många gånger under sin partiledartid (2011–2023) en nyckelspelare i svensk politik. Som liberal, feminist och humanist har hon tagit hårda strider och mött såväl djup respekt som hot, hat och utstuderade mordplaner. Har det varit värt det? I sin självbiografi *Också Annie* berättar nu Annie Lööf om det som funnits under ytan, bakom rubrikerna. Programledare: **PARISA AMIRI**, journalist.

ARR: BOKFÖRLAGET FORUM



LÖRDAG 15.00–15.45

SAL F3

## ATT FÅNGA KULTURELLA MINNESBILDER

Daniel Libeskinds liv och verk

**TEMA JUDISK KULTUR** Finns det en unikt judisk arkitektur? **DANIEL LIBESKIND** är arkitekten bakom byggnader som Judisk museet i Berlin, Dansk Jødisk Museum i Köpenhamn och översiktsplanen för World Trade Centers återuppbyggnad på Manhattan. Han strävar efter att skapa arkitektur som är klangfull, unik och hållbar och är känd för sin förmåga att låta kulturella minnesbilder få liv genom sina byggnader. Hur skulle Libeskind ta sig an planerna på ett Förintelsemuseum i Sverige? Programledare: **RICKI NEUMAN**, journalist och kulturskribent. Språk: engelska

ARR: JUDISK KULTUR I SVERIGE



FOTO: GABRIEL LILJEVALL (LÖÖF), DOUBLESPEACE (LIBESKIND)

LÖRDAG 15.00–15.30

SAL G3:1

## CONSTANCE DEBRÉ

Kan kärlek förbjudas?

**TEMA STADEN** Vem bestämmer vem och hur man får älska? Vad är autofiktio och var går gränsen för vad man kan skriva? När toppjuristen **CONSTANCE DEBRÉ** lämnade sin lyxvåning och sin man för att bli författare väckte det skandal i den franska överklassen. När hon sedan berättade för sin exman att hon börjat träffa kvinnor drogs hon in i en rättstvist och fick inte ens träffa sin egen son. Detta är utgångspunkten för den autofiktiva romanen *Love Me Tender* som orsakat stor uppståndelse i Frankrike. Under sitt första Sverigebesök talar Debré med **HANNA LUNDQUIST**, journalist, om kärlek, identitet och författarskap. Språk: engelska

ARR: ATLAS

LÖRDAG 15.00–15.30

SAL K

## JONAS HASSEN KHEMIRI

Ett förbannat liv

Det har gått 20 år sedan genombrottet med debutromanen *Ett öga rött* och fem år sedan senaste romanen *Pappaklausulen*. Nu är **JONAS HASSEN KHEMIRI** tillbaka med sin sjätte roman, *Systrarna*, en episk familjeberättelse om Mikkola-systrarna, vars mytomspunna livsöden gång på gång korsar författarens egen familjehistoria. Här samtalar Jonas Hassen Khemiri med litteraturkritikern **INGRID ELAM** om sin senaste roman, om främlingskap och flykt, om tidens gång och om känslan av att livet styrs av en förbannelse.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG



LÖRDAG 15.00–15.45

SAL J1

## VAD LOCKAR MILITÄRT ÖVERINTRESSERADE PERSONER?

MÖP har den som intresserar sig lite väl mycket för militära strategier, vapen och slagfält aningen raljant kallats. Men vad man än tycker om termen får man konstatera att säkerhetsläget har förändrats de senaste åren. Krig, spionage, underrättelsetjänst, cyberhot och prepping ter sig idag snarare och krass verklighet än rik fantasi. Tre författare som alla skildrar kriget och dess verkningar i litteraturen är **LARS WILDERÅNG**, aktuellt med *Ishjärta*, **JACOB LINDFORS**, *Järnviljan* och **JAN GUILLOU**, *Eventuellt uppsåt – att döda ortens gansters*. Ledda av journalisten **BJÖRN WERNER** samtalar de om kopplingen mellan spänningslitteratur och krig.

ARR: PIRATFÖRLAGET OCH NORSTEDTS

LÖRDAG 15.00–15.45

SAL F2

## ETT HEM FÖR ALLA TIDER?

När Carl och Karin Larsson år 1888 flyttade hem till Sverige efter flera år utomlands fick de stugan Lilla Hyttån i Sundborn av Karins far. Stugan blev ett gemensamt konstprojekt som resulterade i en ovanligt modern och personlig arkitektur, färgsättning och inredning. Idag har Carl Larsson-gården blivit nästan synonym med bilden av Sverige. Vad är det som fortfarande lockar så med detta konstnärshem? Ett samtal mellan **ELIN LERVIK** och **KATARINA MATSSON**, författare till boken *Hemtrevligt*, och **ELSA BILLGREN**, som står bakom *Ett hem – Carl och Karin Larssons värld*. Programledare: **EBBA KLEBERG VON SYDOW**, journalist.

ARR: BONNIER FAKTA OCH BOOKMARK



LÖRDAG 15.00–15.45

SAL G3:3

## ISLAMISKA STATENS KRIG MOT KULTURARVET

**TEMA STADEN** I den syriskä ökenstaden Palmyra finns lämningar från några av mänsklighetens första högkulturer. 2015 stormades staden av den brutala terrorgruppen Islamiska staten som skövlade, slog sönder och sprängde museer, statyer och tusenåriga tempel. Varför? **ANDERS RYDELL** och **JESPER HUOR**, aktuella med reportageboken *Förgör de falska gudarna – Palmyra och kriget mot kulturarvet*, samtalar med **RAKEL CHUKRI**, kulturskribent, om terroristernas krig mot det antika kulturarvet och om hur en viktig del av civilisationens vaggas håller på att utplånas.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG



LÖRDAG 15.00–15.45

SAL H1

## VAD ÄR PUTINS PLAN?

Var går gränsen för Putins imperialistiska planer? Hur oroliga bör vi i Sverige vara? I *Hotet från Ryssland* förklarar **OSCAR JONSSON**, doktor i krigsvetenskap och forskare vid Försvarshögskolan, hur vi bör förstå Ryssland samt hur hoten mot Sverige ser ut. **MARTIN KRAGH**, biträdande chef för Centrum för Östeuropastudier vid Utrikespolitiska institutet, tar i *Det fallna imperiet* ett helhetsgrepp om Vladimir Putin och den ryska historien, från Tsarrysslands fall till Sovjetunionens upplösning och det postsovjettiska Ryssland. Programledare: **IVAR EKMAN**, analytiker vid Totalförsvarets forskningsinstitut.

ARR: MONDIAL OCH FRI TANKE

LÖRDAG 15.00–15.45

SAL J2

## ATT VARA DEN TREDJE

Hur kan man förhålla sig till en tredje person i ett förhållande? Hur är det att själv vara den personen? Ett samtal mellan **ISABELLE STÅHL** (*Eden*), **AGNES LIDBECK** (*All min kärlek*) och **LYRA EKSTRÖM LINDBÄCK** (*Moral*) som alla behandlar triangelrelationer, tvåsamhet och otrohet i sina aktuella romaner. Programledare: **JENNY LINDH**, bibliotekarie och skribent.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG, NORSTEDTS OCH MODERNISTA



LÖRDAG 16.00–16.30

SAL F4

## LENA ANDERSSON

### Kvinnor kontra maskiner

I en tid då artificiell intelligens blir mer och mer sofistikerad blir författarens plikt än tydligare: hon måste skriva om det som gör människan till människa. **LENA ANDERSSON** tar på sig denna uppgift i sin nya bok *Studie i mänskligt beteende*. Här skildras kvinnor i samtiden som försöker stå ut i sina kroppar, som betraktar varandra och betraktas, som noga lyssnar av det som inte sägs medan de försöker förstå det som sägs; människor som vill kontakt till varje pris men aldrig riktigt orkar med den. Det är en granskning av det mänskliga – av det som roboten aldrig kan bli. I samtal med journalisten **ANDREAS EKSTRÖM**.

ARR: POLARIS

LÖRDAG 16.00–16.30

SAL F3

**LAURIE PENNY****Om sex och makt**

**LAURIE PENNY** är en av Storbritanniens roligaste och mest utmanande röster i samtalet om feminism och HBTQ-frågor. I *En berättelse om sex och makt* skriver hen om hur vår tids genomgripande förändringar i definitionerna av genus, kön och samtycke också innebär en omvälvning i det politiska, ekonomiska och sociala livet: De hotar de sociala och ekonomiska pelare som vi tidigare lutat oss mot samtidigt som de undergräver traditionella auktoriteter på såväl arbetsplatser som i kärnfamiljen. Hör Penny i samtal med journalisten **PARISA AMIRI** om nya sätt att organisera vård och omsorg, samt hur det är att leva i en tid av kreativ olydnad. Språk: engelska

ARR: ORDFRONT



LÖRDAG 16.00–16.45

SAL J2

**ADAM GOPNIK****Till elitismens försvar**

**TEMA JUDISK KULTUR** Från olika delar av det politiska spektrumet, och i synnerhet från ytterkanterna, hörs allt oftare åsikten att en överutbildad och självbevarande elit är ansvarig för många av samtidens missförhållanden. Ligger det alls något i detta, eller är det i själva verket en klassisk antisemitisk schablon i postmodern form? Det frågar sig författaren och *The New Yorker*-essäisten **ADAM GOPNIK**, här i dialog med journalisten **PER SVENSSON**. Språk: engelska

ARR: JUDISK KULTUR I SVERIGE

LÖRDAG 16.00–16.45

SAL J1

**NÄR ALLT FALLER SAMMAN**

Vad händer med identiteten när du inte kan prestera som vanligt? Journalisten och författaren **ANNAH BJÖRK** blev 2020 svårt sjuk i covid-19, och gick från att vara en hårt arbetande frilansjournalist till att ett år senare knappt komma ur sängen. *Jag är inte här, det här händer inte* är hennes berättelse om att leva med postcovid och om förtvivlan över att se allt man byggt upp falla sönder. *Du vill inte mer* är **ALEXANDER MAHMOUDS** fotografiska arbetsdagbok från pandemiåren, en period som var en av DN-fotografens intensivaste i karriären, samtidigt som utmattningen ständigt hägrade. Programledare: **MALOU VON SIVERS**, journalist.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG OCH NORSTEDTS



LÖRDAG 16.00–16.45

SAL H1

**SPÅRÄMNER AV MORALISKT TÄNKANDE**

**TEMA STADEN** Finns det något sådant som gott och ont? Vad hade Upplysningens store tänkare David Hume för tankar i frågan? Vilka föreställningar hade antikens filosofer? Hur ser arvet efter dessa tankegods ut idag? Ett samtal mellan författaren och akademiledamoten **HORACE ENGD AHL**, aktuell med essäboken *Spårvagnsresor med Mr Hume*, och idé- och lärdomshistorikern **SVANTE NORDIN**, som nu avslutar sin svit över filosofins historia med ett band om antikens tänkare. Programledare: **GUNILLA KINDSTRAND**, journalist.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG OCH FRI TANKE



LÖRDAG 16.00–16.45

SAL F2

## DOFTEN AV GÖDSEL, STANKEN AV STAD

**TEMA STADEN** Hur står sig landsbygden gentemot den urbana normen i Sverige på 2020-talet? Medan politik, medier och kulturinstitutioner är upptagna av Stockholm och andra storstäder, spränger sig landsbygden fram i samtidslitteraturen. Vad är hemma, och vad är borta? Vad är centrum och periferi? Medverkande: **SANNA SAMUELSSON**, författare och journalist, **MARIE LUNDSTRÖM**, författare och kulturjournalist, **ERIK ANDERSSON**, författare och översättare, samt **FREDRIK NYBERG**, poet och doktor i konstnärlig forskning. Moderator: **LENA ULRIKA RUDEKE**, Jonsereds herrgård Göteborgs universitet.

ARR: JONSEREDS HERRGÅRD GÖTEBORGS UNIVERSITET, ALBERT BONNIERS FÖRLAG OCH WAHLSTRÖM & WIDSTRAND



LÖRDAG 16.00–16.45

SAL K

## FÖRFATTARLIV – VAD KRÄVS FÖR ATT LEVA PÅ ATT SKRIVA BÖCKER?

Roland Barthes har skrivit om "författaren på semester" att en sådan finns inte: En författare arbetar alltid. Ledda av **MARIANNE RUNDSTRÖM** talar **DAVID LAGERCRANTZ**, **AGNETA PLEIJEL** och **BJÖRN RANELID** om hur man bör strukturera sitt liv för att skriva romaner. Hur organiserar man insamlandet av stoff? Hur tjänar man pengar? Den som valt att bli författare trivs ofta ensam vid skrivbordet, men hur ska man hantera folksamlingar vid författarpåbudsningar, biblioteksbesök och mässor? Vad är inspiration? Hur undviker man fetma och ryggont när man sitter still hela dagarna? Vem har numret till en bra kiropraktor?

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG OCH NORSTEDTS



LÖRDAG 17.00–17.45

SAL HI

## RIEDEL I JIDDISCHLAND

**TEMA JUDISK KULTUR** Han har skrivit musiken till flera klassiker inom svensk viskanon, bland annat *Idas sommarvisa* och *Du käre lille Snickerbo*. Han har komponerat signaturmelodin till tv-serien Alfons Åberg, tonsatt Lennart Hellsings texter på *Bananskiva* och samarbetat med Jan Johansson på skivan *Jazz på svenska*. Den mångsidige jazzmusikern och kompositören **GEORGE RIEDEL**, som föddes 1934 i Tjeckoslovakien och flydde med sin familj undan nazisterna till Sverige fyra år senare, samtalar här med journalisten **NINA SOLOMIN** om sin musikaliska resa och om sitt senaste projekt: en samling av nya och gamla Riedel-sånger översatta till jiddisch. Sångerskan **SOFIA BERG-BÖHM** ger smakprov.

ARR: JUDISK KULTUR I SVERIGE OCH DOS NISELE

LÖRDAG 17.00–17.45

SAL J2

## MOTSTÅNDETS KULTUR- UTTRYCK I STADEN



Hur kan motstånd ta sig kulturella uttryck i urbana miljöer? Genom att djupdyka i historiskt politiserade musikgenrer såsom hiphop och punk utforskar panelen hur musik använts som verktyg för att förstärka budskap och mobilisera folkmassor. Ett samtal om klimaträttvisa, motstånd och jämlikhet med **GURGIN BAKIRCIOGLU**, journalist och programledare, **OMAR DANAKILL**, antirasistisk aktivist, och **SMILLA AXELSSON**, All My Friends Are Stars. Programledare: **ESMERALDA SJÖGREN**, klimataktivist.

ARR: CLIMATE LIVE SWEDEN

LÖRDAG 17.00–17.45

SAL F3

## ATT VARA MAN

Varför tycks det så svårt för svenska män att hitta sin plats? Hur förändras man av att bli pappa? Vem blir man efter en oväntad skilsmässa när man mitt i livet måste bygga upp en ny tillvaro och söka tillvarons mening utifrån egna önsknings och behov? Ledda av journalisten **SORAYA HASHIM** talar **CHRISTIAN DAUN**, frilansjournalist med inriktning på berättande reportage, och återkommande medarbetare i Svenska Dagbladet samt aktuell med *Upplösningstillstånd – rapport från en skilsmässa* med **GUNNAR ARDELIV**, författare till flera ungdoms- och skönlitterära böcker, generalsekreterare på Sveriges museer och aktuell med *Ingenmansland*.

ARR: VOLANTE OCH NORSTEDTS

LÖRDAG 17.00–17.45

SAL F4

## SERIEROMANEN FYLLER 40 ÅR

Det är i år 40 år sedan **JOAKIM PIRINENS** debut *Välkommen till sandlådan* publicerades. Innan dess fanns inte formatet "serieroman för vuxna" i Sverige. Det numera kultförklarade albumet var starten för den svenska serieboomen. De tecknare som i mitten på 1980-talet startade sina karriärer runt serietidningarna Svenska serier, Epix och Galago har Joakim Pirinen att tacka för mycket. För att fira att albumet nu fyller medelålder, och Joakim Pirinen 40 år som utgiven serie-skapare, kommer en samlingsbok med verk av Sveriges serienestor, från 1983 fram till 2023. Pirinen talar med **LIV STRÖMQUIST** och **NINA HEMMINGSSON**. Programledare: **JOHANNA KOLJONEN**, journalist.

ARR: KAUNITZ-OLSSON

# Söndag



SÖNDAG 10.00–10.30

SAL F2

## MAJGULL AXELSSON

### Rättslös inför sina föräldrar

Zadie och hennes lillebror Mio föds båda med abstinensbesvär. När Mio är fyra "räkar" deras far slå ihjäl honom. Med mamman i fängelse börjar Zadies resa mellan fosterhem. Nu är hon 16 och fast besluten att skaffa sig en egen lägenhet. Hon måste bara se till att psykologen Christel godkänner det. I *Svalors flykt* skildrar författaren och journalisten **MAJGULL AXELSSON** vänskapen mellan barnhemsflickan Zadie och den parkinsonsjuka Christel – en vänskap som ska visa sig vara både stark och riskabel. Litteraturkritikern **ÅSA BECKMAN** möter henne i ett samtal om våld, missbruk, sjukdom och ett Sverige där barn står rättslösa inför sina föräldrar.

ARR: NORSTEDTS

SÖNDAG 10.00–10.30

SAL J1

## RAPPORT FRÅN GÖTEBORGS UNDRE VÄRLD

**TEMA STADEN** *Spelkungen* är en historia om hur en 20-årig man från kommunismens Jugoslavien kommer till Sverige i början av 70-talet med två tomma händer och bygger upp en miljardindustri med illegala spelautomater. Boken är också en berättelse om hur svenska myndigheter för första gången bestämmer sig för att jobba tillsammans mot ett och samma mål i vad som kom att kallas Operation Las Vegas. I samtal med journalisten och författaren **JOAKIM PALMKVIST** berättar **JOHANNA BÄCKSTRÖM LERNEBY**, som tidigare skrivit *Handelsvara: Kvinna* och *Familjen*, om den sista delen i hennes trilogi om Göteborgs undre värld.

ARR: MONDIAL

SÖNDAG 10.00–10.30

SAL FI

## ÅSNE SEIERSTAD

### Ett land i krig med sig självt

*Afghanerna* är **ÅSNE SEIERSTADS** återkomst till Afghanistan tjuo år efter *Bokhandlaren i Kabul*. Här får man följa juridikstudenten Ariana, som tvingas avsluta sina studier och gifta sig, talibanledaren Bashir, som drömt om att bli krigare ända sedan barnsben och hjälparbetaren Jamila, som valt att fly landet. Alla påverkas de och lever i den nya vardag som följer talibanernas återkomst till makten. Seierstad kommer dem nära inpå samtidigt som hon berättar historien om ett land i krig med sig självt och omvärlden. Möt författaren i samtal med **KATTIS AHLSTRÖM**, journalist.

ARR: POLARIS FÖRLAG



SÖNDAG 10.00–10.30

SAL G3:3

## AHMET ALTAN

### Motstånd och inspiration

**AHMET ALTAN** är en av Turkiets mest inflytelserika och bäst säljande författare. Han är också en framstående journalist, och har arbetat för flera turkiska tidningar och tidskrifter. 2016 fängslades han för påstådd inblandning i det misslyckade kuppforsöket i Turkiet. Efter tre års fängelsevistelse utan dom dömdes han 2019 till tio års fängelse. I april 2021 slog Europadomstolen fast att åtalet mot Altan saknade grund. Det är bakgrunden till hans fängelsememoarer *Jag kommer aldrig mer se världen*, som smugglades ut ur hans cell, och utgavs 2021. Här talar han med journalisten **DEVIRIM MAVI** om Turkiet idag, om sin kreativa process och om sitt skrivande. Språk: engelska

ARR: KAUNITZ-OLSSON

SÖNDAG 10.00–10.45

SAL J2

## FRAMTIDENS EKONOMI

För drygt två miljoner år sedan upptäckte en apa att man kan byta en sak mot en annan. Första fröet till dagens globala ekonomi var sått. För att underlätta byteshandeln uppfann vi senare pengar och därefter banker. Idag är vår planet en stor basar där vi byter saker med varandra över alla gränser. Ekonomie doktor **KJELL A. NORDSTRÖM** frågar sig i boken *Apan och kapitalet* hur framtiden ser ut för denna komplexa ekonomi som visat sig så sårbar. Han samtalar här med den finlands-svenske finansmannen **BJÖRN WAHLROOS**, som kallats för Nordens mäktigaste bankman och nu är aktuell med sina memoarer *Regn-makarna*. Programledare: **KARIN HÜBINETTE**, journalist

ARR: BOKFÖRLAGET STOLPE OCH FÖRLAGET

SÖNDAG 10.00–10.45

SAL G3:2

## STORA BERÄTTELSE OCH GULLIGA DJUR

Ett vilset löv på äventyr. Kain och Abel som fabeldjur och mänsklighetens behandling av jorden som en skräphög. Serieskaparna **ULLA DONNER** och **SARA GRANÉR** pratar om sina serieromaner som med humor och skärpa tittar på människans skövling av jorden. I Finlandiaprisade Donners *Den naturliga komedin* rör sig ett vilset löv och en dryg svamp genom helvetets olika kretsar av natur som skövlats av människan. I *Den sjunde vännen* tecknar Granér sin egen evolutions-historia som med avstamp i Juraperioden och Gamla testamentet berättar om fossilkapitalet och samtidsmänniskans nedvårdning av sömn. Programledare: **EMELIE EBBIS ROSLUND**, journalist.

ARR: GALAGO OCH SCHILDTS &amp; SÖDERSTRÖMS





SÖNDAG 11.00–11.30

SAL J1

## JOJO MOYES

### I hennes skor

Det som är en människas verklighet kan på ett ögonblick förändras. När Sam, med ett trassligt privatliv, råkar ta fel väska på gymmet hittar hon ett par lyxiga skor som hon inte kan motstå att ta på sig. Lite rakare i ryggen börjar hennes lycka att vända. Skorna tillhör Nisha, som levtt ett glamoröst liv ända tills hennes make plötsligt stryker alla hennes tillgångar. Samtidigt som Sam skördar framgångar håller Nisha på att förlora allt. *Andra kvinnors liv* är en underhållande och varm berättelse från en av världens bäst säljande författare, **JOJO MOYES**. Möt henne i samtal med **EBBA KLEBERG VON SYDOW**, journalist. Språk: engelska

ARR: PRINTZ PUBLISHING



SÖNDAG 11.00–11.45

SAL F3

## OM MIGRÄNENS HISTORIA OCH JAKTEN PÅ LINDRING

Runt 15 procent av alla människor i Sverige lider av migrän, varav ungefär två procent lider av kronisk migrän. Ändå vet vi lite om sjukdomen och dess påverkan på människors vardag – än mindre om vad den inneburit historiskt. Däremot vet vi att Virginia Woolf, Lewis Carroll, Joan Didion, och flera andra författare som efterlämnat stora kulturarv, led av frekvent migrän. Hur påverkade migränen dem? **CELIA SVEDHEM**, aktuell med *Det mörka rummet*, samtalar med författaren **ARNE DAHL**, som skrivit novellen *Migrän*, om en av våra vanligast sjukdomar och vad den har haft för inverkan på litteratur och vetenskap, samhälle och kultur. Programledare: **FRIDA ZETTERSTRÖM**, journalist.

ARR: NATUR &amp; KULTUR

SÖNDAG 11.00–11.30

SAL G3:3

## BJÖRN WAHLROOS

### Nordens mäktigaste bankman

Som ung kallade han sig marxist och ville göra revolution. Men det blev i finansvärlden som den friskspråkige finlandssvensken **BJÖRN "NALLE" WAHLROOS** åstadkom den största omvälvningen. När Finland genomgick en djup ekonomisk kris på 1990-talet var han med och omformade landets näringsliv. Som grundare och vd för investeringsbanken Mandatum satt han vid förhandlingsborden där storföretag såldes, omstrukturerades och fusionerades. Nu är Wahlroos, som har kallats för Nordens mäktigaste bankman, aktuell med sina memoarer *Regnmakarna – Ett slags dagböcker 1992–2001*. Programledare: **PHILIP TEIR**, journalist och författare.

ARR: FÖRLAGET



SÖNDAG 11.00–11.45

SAL G3:2

## BERÄTTELSE OM ADOPTION

Sverige har flest adopterade i förhållande till sin befolkning. Längre präglades skildringarna om adoption av medmänsklighet. Men när de adopterade blivit vuxna och flera skandaler avslöjats har berättelserna förändrats. Journalisten **AGNES ARPI** låter i *De kritiska* tio vuxna adopterade berätta. Författaren **AMANDA LUNDETEG** är aktuell med romanen *Arvet du fick*, som både är en berättelse om att söka efter sig själv, och en skildring av adoption, vithet och rasism. **MARIA MOLINA** stals från sina biologiska föräldrar och medverkar i Arpis bok. Programledare: **DAVID FJÄLL**, journalist.

ARR: VERBAL FÖRLAG OCH NORSTEDTS

SÖNDAG 11.00–11.45

SAL G3:1

## ROMANCE GENOM TID OCH RUM

**TEMA LJUD** Långa, romantiska och historiska – långserierna utgör ofta egna universum som läsarna gång på gång vill besöka. **VERONICA ALMER** är författaren bakom Loviseholm, en serie i hittills 23 volymer fylld av drama, intriger och kärlek vid 1800-talets slut och 1900-talets början, inläst av **KATHARINA COHEN**. **CHRISTINA ERIKSON** är aktuell med *Om du var min*, den första av planerade 21 delar i historiska romanceserien Svartåsviten. **ANNA CECILIA WESCHKE** är förläggare – hur ser förlagen på långserierna? Är det romantik och eskapism som lockar? Hur sätts stämningen? Hur lever man sig in i svunna tider? Programledare: **JOHANNA LUNDIN**, journalist.

ARR: STORYTEL OCH BOOKMARK



SÖNDAG 11.00–12.00

SAL H1

## LITTERÄR GUDSTJÄNST OM FANTASINS KRAFT

Fantasins kraft och betydelse går som en röd tråd genom människans tillvaro. Det gäller inte minst det kristna budskapet, där nya sätt att berätta ger ingångar till de djupa frågorna. I *Jordens sång – essäer om Tolkiens tankevärld* funderar **JOHN SJÖGREN** på de filosofiska motiven i berättelserna om Midgård och i diktsamlingen *Det röda är det gränslösa* utgår **JUDITH KIROS** från den kvinnliga eremiten och mystikern Julian av Norwich medeltida uppenbarelser. Med musik av Halmstads församlings **ANGELUSKÖREN** under ledning av **CECILIA SANDGREN**, med nya tonsatta dikter av **LOTTA FÅNG**. Gudstjänsten leds av **LARS BJÖRKSELL**, kyrkoherde Halmstads församling.

ARR: SVENSKA KYRKAN SE MÄNNISKAN, ALBERT BONNIERS FÖRLAG OCH FRI TANKE

SÖNDAG 12.00–12.30

SAL F1

## VIGDIS HJORTH

### Arv och lögn

Med romanerna *Arv och miljö* och *Är mor död*, har norska **VIGDIS HJORTH** etablerat sig som en av Nordens främsta författare. Hon har utforskat familjehemligheter och frågor om människans val och livsvillkor. Hennes nya roman *Femton år – den revolutionära våren* är en lågmäld historia om att som ungdom bryta sig loss från familjevåven och bli sin egen. Hör henne i ett samtal med **ÅSA LINDERBORG**, författare och kulturjournalist.

ARR: NATUR & KULTUR

SÖNDAG 12.00–12.30

SAL F3

## FRAGMENT AV LASSE ÅBERG

Många känner igen **LASSE ÅBERG** som Stig-Helmer Olsson från Sällsapsresan-filmerna eller Trazan Apansson i barnprogrammet Trazan & Banarne. Eller får associationer till Musse Pigg-pastischer. Men Lasse Åbergs 82-åriga liv innehåller naturligtvis mycket mer än så. I "bildografin" *Samlade fragment ur ett spretigt liv* delar han med sig av sitt liv i bilder, från barndomen, åren på Konstfack och de många projekt han arbetat med inom musik, formgivning, tv-program och filmer – ända fram till dagens museiverksamhet i Bålsta. Lasse Åberg samtalar här om sitt liv med journalisten **MARIANNE RUNDSTRÖM**.

ARR: MAX STRÖM



SÖNDAG 12.00–12.30

SAL G3:2

## MIKAELA LAURÉN

### Att ge sig in i matchen

Från den misslyckade kampen om en OS-plats i simning, den hårda tillvaron som proffsboxare till tiden i fängelset och kampen för att bli mamma. Proffsboxaren **MIKAELA LAURÉN** vet vad det innebär att vara på botten och sedan ta revansch på livet. Nu är hon aktuell med *Nere för räkning*, en självbiografi om att kämpa och att vinna, där hon berättar sin historia. Här möter Laurén journalisten **SORAYA HASHIM** i ett samtal om ett livets ups and downs, och om att tro på sig själv.

ARR: LB FÖRLAG





SÖNDAG 12.00–12.30

SAL J1

## MARIE-LOUISE EKMAN

### Med uppenbar känsla för stil

Med en egensinnig och personlig stil har konstnären **MARIE-LOUISE EKMAN** lyckats skapa ett eget universum i olika medier som måleri, skulptur, scen och film. Detsamma gäller när hon fattar pennan. I *Godnattsagan eller sagan om Rebecka och mormor* försöker mormor Marie-Louise berätta en godnattsaga för barnbarnet, men det blir kanske mer av ett samtal om livet och döden och saker däremellan? *I Jag tror jag går in i hans rum och öppnar en väska till* får läsaren ta del av samtalen hon delade med maken Gösta Ekman – och som fortsätter även efter hans död. **PATRIK STEORN**, chef för Göteborgs konstmuseum, leder ett samtal om ett unikt konstnärskap.

ARR: LILLA PIRATFÖRLAGET OCH PIRATFÖRLAGET

SÖNDAG 12.00–12.30

SAL G3:3

## LIVET EFTER POLIS-MORDEN I MALEXANDER

På ett musikläger i Danmark kramar den då 11-åriga Sara Borén sin kudde när hon blir ombedd att följa med sin lärare. I ett rum inne i skolan får hon beskedet. Att hennes pappa, Olle Borén, är död – skjuten till döds utanför Malexander. **SARA BORÉN JEDEBÄCK**, aktuell med *Det hände en sak i Sverige igår*, talar med **ELISABETH ÅSBRINK**, om hur det kan vara att förlora den viktigaste personen i ens liv, och hur det känns när ens pappas död blir en del av den svenska kriminalhistorien.

ARR: KAUNITZ-OLSSON

SÖNDAG 12.00–12.45

SAL R2

## LYNN JOFFE

### Enhet i mångfalden

Jakten på tolerans och accepterandet av olikheter och längtan efter sammanhållning och enhet samexisterar på ett ibland obekvämt sätt. Det påminner oss om att det inte finns någon enkel väg till frihet. **LYNN JOFFE** är författaren bakom *The Gospel According to Wanda B. Lazarus*, som har beskrivits som "en judisk Molly Bloom, släppt lös över historien". Hon driver också en beteendekampanj på elva olika språk samt driver skrivkurser på flera språk. Journalisten **GÖRREL ESPELUND** leder ett samtal om ett Sydafrika förenat av berättande, och om stråvan efter enhet i mångfalden. Språk: engelska

ARR: NATIONAL LIBRARY OF SOUTH AFRICA

SÖNDAG 12.00–12.45

SAL G3:1

## KONSTEN ATT HÅNA

Var går gränsen för vad man får teckna och vilken roll spelar teckningar i samhällsdebatten och som uttryck för press- och yttrandefrihet? Serietecknaren och konstnären **EDITH HAMMAR** ifrågasätter och töjer på samhällsnormer genom sina bilder. **MAGNUS BARD**, illustratör och satirtecknare, är känd för sina politiskt kommenterande teckningar i *Dagens Nyheter* och aktuell med boken *Och ofta var jag förbannad* som samlar hans bästa teckningar. **ELLEN EKMAN** har ritat sin samtidskommenterande strippserie *Lilla Berlin* i tio år, och är aktuell med en jubileumsutgåva. Programledare: **ANNINA RABE**, kulturjournalist.

ARR: GALAGO OCH FÖRLAGET



SÖNDAG 13.00–13.45

SAL J1

## NATOBESLUTET OCH DEBATTEN SOM UTEBLEV

Efter Rysslands fullskaliga invasion av Ukraina i februari 2022 gjorde Sverige och Finland en helomvändning i NATO-frågan. Svenska freds- och skiljedomsföreningens tidigare ordförande **AGNES HELLSTRÖM**, aktuell med boken *Fredsfittan: Natobeslutet som förändrade Sverige*, var ofta en av få kritiska röster till ett svenskt NATO-medlemskap. Här samtalar hon med den finländske Europaparlamentarikern **NILS TORVALDS** och Finlands tidigare Moskvaambassadör **RENÉ NYBERG**, som i sin bok *Vägen till Nato* analyserar Finlands och Sveriges väg till Nato, en väg som till slut inte blev gemensam. Programledare: **IVAR EKMAN**, analytiker vid Totalförsvarets forskningsinstitut.

ARR: BAZAR FÖRLAG OCH FÖRLAGET



SÖNDAG 13.00–13.45

SAL G3:2

## ANTISEMITISM I SVERIGE IDAG

**TEMA JUDISK KULTUR** Antisemitiska konspirationsteorier sprids på digitala plattformar, propageras av extrema politiska grupper och upprepas av kända artister. Förintelsen förnekas och förvankas. Samtidigt visar undersökningar att stödet för antisemitiska föreställningar minskar i Sverige. Hur kan vi förstå och motverka antisemitism i Sverige idag? **OSCAR ÖSTERBERG**, ansvarig för en ny rapport om hur svenskar ser på orsakerna bakom fientlighet mot judar, samtalar med **MIRA KELBER**, ordförande för Judisk Ungdom Malmö och idéhistorikern **HENRIK BACHNER**. Programledare: **WILLY SILBERSTEIN**, Svenska kommittén mot antisemitism.

ARR: JUDISK KULTUR I SVERIGE, FORUM FÖR LEVANDE HISTORIA OCH SVENSKA KOMMITTÉN MOT ANTISEMITISM

SÖNDAG 13.00–13.30

SAL G3:1

## ATT SÄTTA FÄRG PÅ EN STAD

**TEMA STADEN** Med sitt färgstarka måleri har göteborgskoloristerna fångat generationer av konstlärare. Varför uppstod denna konstriktning i just Göteborg? Vad för slags stad var Göteborg på 1930-talet och hur gestaltas den i målningarna? Hur påverkade mental ohälsa deras konst? I en ny bok och utställning utforskas göteborgskolorismen utifrån nya perspektiv kring historieskrivning och sammanhang samtidigt som en del av myterna om konstnärerna granskas kritiskt. Medverkande: **LYDIA SANDGREN**, författare och psykolog, och **PATRIK STEORN**, chef för Göteborgs konstmuseum. Moderator: **KRISTOFFER ARVIDSSON**, forskningsledare på Göteborgs konstmuseum.

ARR: APPELL FÖRLAG

SÖNDAG 13.00–13.45

SAL H1

## INGEN HEJD PÅ GALENSKAPARNA

*Macken, Leif* och *En himla många program* har alla blivit klassiker i den svenska nöjeshistorien, signerade Sveriges kanske största humorgrupp under 1980- och 1990-talet: **GALENSKAPARNA** och **AFTER SHAVE**. **KALLE LIND** och **GAS-fantasten HENRIK JUTBRING** har nu skrivit den stora boken om gruppens historia, *Galenskaparna och After Shave*. *Ogräset i den svenska underhållningsrabatten*. I det här seminariet möts Lind, Jutbring och (nästan) hela humorgänget för ett samtal om gruppdynamik, meningsskiljaktigheter, entreprenörskap, underifrånperspektiv, underbett, stämsång, satir och en ständigt strävan framåt. Programledare: **NIKLAS KÄLLNER**, journalist.

ARR: BOKFÖRLAGET FORUM



SÖNDAG 13.00–13.45

SAL F1

## FÖRSVUNNA PAPPOR

Vad är det med alla dessa pappor som bara inte finns där? Vad är det för fel på dem egentligen? **FREDRIK SÖDERHOLM** skildrar i sin bok *Sorry, allt gick åt helvete* sin barndom och uppväxt med en frånvarande pappa och en alkoholiserad mamma.

**ANDREV WALDEN** hade kanske tvärtom för många pappor – sju stycken på sju år. Och den riktiga i ett land långt bort. Om alla papporna och om att växa upp i spillrorna av 68-rörelsen skriver han i *Jävla karlar*.

Programledare: **KATTIS AHLSTRÖM**, journalist

ARR: HARPERCOLLINS NORDIC OCH POLARIS FÖRLAG



SÖNDAG 14.00–14.45

SAL F1

## ATT SKRIVA OM DET ÖVERNATURLIGA

Hur gör man det otroliga trovärdigt? Vad händer när man möblerar om i verkligheten och vad får det för konsekvenser?

**ÅSA AVDIC**, aktuell med romanen *Ett liv till* om den amerikanske spiritisten Thomas Bradford, och **MATS STRANDBERG**, författare till bland annat *Cirkeln*, *Hemmet* och *Konferensen*, som nu blir Netflixfilm, har ett sedan länge pågående samtal om skrivande. Här möts de i ett samtal om *do's and don'ts* för den som vill skildra mötet med det övernaturliga, under ledning av journalisten **JOHANNA LUNDIN**.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG

SÖNDAG 14.00–14.45

SAL R2

## ZAKES MDA

Ett berättande som bygger karaktär

Hur återges historia i litteratur? Vem som skriver, vem som talar och vem som tiger berättar lika mycket en berättelse om nutiden som det förflutna som dröjer sig kvar. **ZAKES MDA** är en sydafrikansk konstnär, kompositör, filmskapare och författare bakom flera prisbelönta romaner och dramer. Han delar sin tid mellan Sydafrika och USA, där han jobbar som professor i kreativt skrivande vid Ohio University. Bland hans romaner kan *Ways of Dying* och *Heart of Redness* nämnas. Här möter han **HEDDA KRAUSZ SJÖGREN**, tidigare kulturråd i Sydafrika, i ett samtal om ett berättande som bygger karaktär. Språk: engelska

ARR: NATIONAL LIBRARY OF SOUTH AFRICA

SÖNDAG 14.00–14.30

SAL F2

## NILLA FISCHER

Kampen på och utanför fotbollsplanen

Hon är en av Sveriges mest meriterade fotbollsspelare genom tiderna. Efter att ha spelat i landslaget i 21 år, vunnit Champions League och tyska ligan avslutade **NILLA FISCHER** sin fotbollskarriär i december 2022. I självbiografin *Jag sa inte ens hälften* berättar hon om sin karriär, bråken med pamparna i förbundet och det ständiga hatet från omvärlden. Om vändan över att bli kär i fel person, kampen för att skaffa barn och förväntningarna på att vara en förebild i gayvärlden. Programledare: **DAVID FJÄLL**, journalist.

ARR: BAZAR FÖRLAG



SÖNDAG 15.00–15.45

SAL R2

## I MINA SKOR – OM ATT VARA UNG JUDE OCH MUSLIM I SVERIGE

**TEMA JUDISK KULTUR** Hur är det att leva som ung jude och ung muslim i dagens Sverige? Måste en svensk jude alltid tona ned sin bakgrund och identitet? Kan en svensk muslim fråga sin chef om tillgång till ett bönerum utan att bli misstänkt som islamist? Med utgångspunkt i antologin *I mina skor* samtalar **SOHA OSMAN**, **REIKA FARMAN** och **ADAM GROGORY** under ledning av **LIAM SALLMANDER**, projektledare för Tillsammans för Sverige.

ARR: JUDISK KULTUR I SVERIGE, HJALMARSSON & HÖGBERG OCH FRYSHUSET

# Framtidens bok om marknadsföring

Vilken kaffeinkick och väckarklocka! Sätt Copyboken i händerna på alla universitet och skrivkurser.

*Anders Svensson,  
Språktidningen*

Ett storverk! Copyboken är tung, tankeväckande, lärorik, inspirerande och väldigt rolig. Läs den!

*Jens Clausen, copywriter  
i fyra decennier, STS  
Education Group*

Mattias skriver vänligt, sakligt och bjussigt.  
*Christina Knight, Executive  
Creative Director, Mad  
Women Academy*

**Mattias Åkerberg**

# COPY- BOKEN

**Gör läsare till kunder,  
förvandla ord till pengar**

Det här är copybibeln!  
Helhetstäckande,  
pedagogisk och rolig att  
läsa. En grym verktygslåda  
i kommunikationsarbetet för  
vilken egenföretagare eller  
marknadsavdelning som helst.  
Hands down, en riktigt  
riktigt bra bok!  
*Johannes Gustavsson,  
influencer marketing-expert  
och författare*

En saftig mix som ger kött  
på benen för den som vill  
ge sig ut i copyvärlden.  
*Ida Backman,  
copywriter, Oatly*

*"En väldigt  
bra bok om  
copywriting.  
Varken mer  
eller mindre."  
Magnus Uhlir, copywriter och Chief Creative Officer, The North Millhouse*



Copyboken hittar du på Bokmässan (monter B04:59)  
och på [www.copyboken.se](http://www.copyboken.se)





# Bibliotek

Lyssningsläsning, bibliotekariers löneutveckling och bibliotek i en hållbar stad. Här diskuteras aktuella frågor kring bibliotekens roll och inflytande på samhällsutvecklingen.



TORSDAG 10.00–10.45

SAL G3:1

## IMMERSIVA MEDIER PÅ BIBLIOTEK

Hur kan vi jobba med immersiva medier på bibliotek i läsförmedlande syfte? Och inom andra områden som empati, lärande och tillgänglighet? **MARTIN TÖRNROS** tar oss med på en föreläsning kring vad immersiva medier är och hur man kan bygga olika upplevelser för besökarna med hjälp av det immersiva formatet. Hur gör man detta i praktiken på ett bibliotek? Vi får höra bibliotekspersonal från Götatabiblioteken dela med sig av sina erfarenheter. Medverkande: **JOHANNA HAMMARSTRÖM**, Tranås bibliotek, **MATILDA HENRIKSSON**, Kinda bibliotek, och **LINDA SÄVHAMMAR**, Biblioteksutveckling Östergötland.

ARR: BIBLIOTEKsutveckling Östergötland

TORSDAG 11.00–11.45

SAL G3:1

## PLATS FÖR ENSKILDHET I STADENS GEMENSAMMA RUM

**TEMA LJUD** **TEMA STADEN** Vilka av stadens gemensamma rum inbjuder till att vara ensam? Kyrkor och bibliotek är två sådana platser, där det finns en gemenskap utan samtal för den som söker stillhet, tystnad eller koncentration. Behöver vi göra fler gemensamma rum, där besökare inte måste konsumera för att få vara? Medverkande: **MATTHIAS KÄRRHOLM**, professor i arkitektur-teori vid Lunds universitet, **SANDRA SIGNARSDOTTER**, biträdande kyrkoherde i Gustav Vasa församling i Stockholm och **HELENA JANNERT**, utvecklingsledare för Göteborgs bibliotek och kulturhus. Programledare: **DAG TUVELIUS**, journalist.

ARR: SVENSKA KYRKAN SE MÄNNISKAN

TORSDAG 12.00–12.45

SAL F1

**BIBLIOTEKET MITT I BYN**

Varför händer det så mycket på, runt och kring norska bibliotek? Ett samtal om den norska biblioteksscenen och hur man lyckas vara relevant i en digitaliserad tid. Oslos nya bibliotek Deichman Björvika beskrivs av New York Times som "a digital nomad's fantasy". Vilka grepp tar man i Norge om bibliotekens roll? Har framväxten av litteraturhus spelat in? Norges invånare har fått tillgång till fler böcker digitalt än något annat folk i världen. Bibliotekens roll som folkbildare har betonats i digitaliseringsprojektet. Nationalbibliotekarie **ASLAK SIRA MYHRE** och **MERETE LIE**, chef på Deichman Björvika, möts och reflekterar. Programledare: **PEKKA HEINO**, journalist.

ARR: NORGES AMBASSAD

TORSDAG 13.00–13.45

SAL J2

**DEN POLARISERADE STADEN TAR PLATS PÅ BIBLIOTEKEN**

**TEMA STADEN** Mindre resurser till psykiatri, missbruksvård och ungdomsverksamhet gör att biblioteken får hantera mer social oro, våld och skadegörelse. I takt med att samhället blir mer polariserat blir det vanligare att politiker och allmänhet försöker styra bibliotekens arrangemang eller bestånd. Bibliotekens verksamhet kan hjälpa att överbrygga klyftor i samhället. Men vad krävs för att de ska få bättre förutsättningar? Med: **ANNA TROBERG**, förbundsordförande i DIK, **LAWEN REDAR**, kulturpolitisk talesperson Socialdemokraterna, **KARIN FREDRIKSSON FRANZÉN**, verksamhetschef Göteborgs bibliotek och kulturhus. Programledare: **SILVIA KAKEMBO**, chef Arena Opinion.

ARR: DIK

TORSDAG 13.00–13.45

SAL G3:1

**DET NYA BIBLIOTEKET**

Bibliotek spelar en nyckelroll för att bevara det förflutna, ge tillgång till nuet och säkerställa att kunskap och kultur kan delas av framtida generationer. Några av de mest banbrytande biblioteken i världen har skapats i Norden på senare år och nu ansluter sig Israels nationalbibliotek till dem med en ny byggnad och strategi. **OREN WEINBERG**, Israels nationalbibliotek i Jerusalem, **MERETE LIE**, Deichman-biblioteket i Oslo, **LISE BACH HANSEN**, Kungliga biblioteket i Köpenhamn, och **MIA KARVONEN**, Centralbiblioteket i Helsingfors, samtalar kring framtidens bibliotek. Programledare: **LOUISE BELFRAGE**, redaktör. Språk: engelska

ARR: ISRAELS AMBASSAD, FINLANDS AMBASSAD, NORGES AMBASSAD OCH DANMARKS AMBASSAD MED STÖD FRÅN NORDISKA KULTURFONDEN

TORSDAG 14.00–14.45

SAL G3:1

**LJUBOK, LJUDLITTERATUR OCH LJUBOKSLÄSARE**

**TEMA LJUD** Under de senaste åren har ljudboken blivit ett format att räkna med på bokmarknaden. Den har i sin tur öppnat för nya sätt att tillgodogöra sig litteratur, men också skapat nya former av texter, speci-alskrivna för att konsumeras i ljudformat. På vilket sätt kan vi tolka och förstå de nya förutsättningarna för litteraturen skapad för ljudbokens format, så kallade "Born Audios"? Hur skiljer sig en ljudboksläsare från en bokläsare? Medverkande: ljudboksforskaren **SARA TANDERUP LINKIS**, författaren **DANIEL ÅBERG** och förläggaren **FREDRIK OLSSON**. Programledare: **JULIA PENNLERT**, ljudboksforskare.

ARR: HÖGSKOLAN I BORÅS

TORSDAG 15.00–15.45

SAL G3:1

**SÅ STÖDJER SERIER BARN MED DYSLEXI**

Hur kan Bamse och Kalle Anka öka förståelsen och respekten för barn med dyslexi? Här utforskas hur tecknade serier kan främja läsning och stärka självförtroendet hos barn med läs- och skrivsvårigheter, samt varför lärande utifrån barns olika förutsättningar är viktigt. Det ges också praktiska exempel på hur serier kan användas i pedagogisk verksamhet. Med **ESSI ALHO**, verksamhetsansvarig Prinsparets Stiftelse, **CHARLOTTA BORELIUS**, chefredaktör på Bamsetidningen, **ELISABETH MARX**, speciallärare, styrelseledamot i Svenska Dyslexiföreningen och **EMELIE WEDHÄLL**, illustratör, serieskapare. Programledare: **JOHAN UNENGE**, barnbokskreatör, läsfrämjare.

ARR: EGMONT STORY HOUSE



TORSDAG 16.00–16.45

SAL G3:1

**BIBLIOTEKET I EN HÅLLBAR STAD**

**TEMA STADEN** De nya centrumbiblioteken Deichmanske Björvika i Oslo och Ode i Helsingfors har omformulerat bibliotekets roll och betydelse för staden och stadsborna. I Fyrtornet, som byggs i Malmö, samsas biblioteket med bland annat ett center för yttrandefrihet och delningsekonomi genom projektet. I de moderna byggnaderna kan man låna studioloalokaler, samskiner, instrument och cyklar. Vad betyder biblioteken för en hållbar stadsutveckling? Medverkande: **MIA KARVONEN**, bibliotekarie på Helsingfors stadsbibliotek Ode, **TORBJÖRN NILSSON**, stadsbibliotekarie i Malmö, och **MERETE LIE**, chef för Deichman Björvika. Programledare: **ELLA TURTA**, Hanaholmen.

ARR: HANAHOLMEN - KULTURCENTRUM FÖR SVERIGE OCH FINLAND

TORSDAG 17.00–17.45

SAL G3:1

**DET VET VI OM LYSSNINGSLÄSANDE**

**TEMA LJUD** Att lyssna på berättelser har varit ett sätt att ta till sig både språk och kultur sedan urminnes tider. Ändå präglas diskussionen om hur vi lyssnar på böcker av en rädsla för att de "riktiga" böckerna ska trängas undan. Så vilken roll har lyssningsläsandet idag? Och vad säger egentligen forskningen om vad lyssningsläsandet kan ge? Ett samtal mellan **ANDERS OHLSSON**, litteraturvetare, förläggare **KRISTOFFER LIND** och **HELENA TAUBNER**, lektor i specialpedagogik om vad lyssningsläsande är och vad det gör med lyssnaren. Programleder gör **LISA OLSSON DAHLQUIST**, verksamhetsutvecklare för forskningsfrämjande vid MTM. Språk:seminariet teckenspråktolkas

ARR: MTM

FREDAG 10.00–10.45

SAL F2

**SKOLBIBLIOTEK FÖR DUMMIES**

Ökad läsförståelse. Bättre studieresultat i alla ämnen. Det är bara några av fördelarna med bemannade skolbibliotek. Men har beslutsfattarna verkligen förstått värdet av skolbiblioteket? **LINNEA LINDQUIST** är rektorn som gick emot utbildningsförvaltningen när hon anställde en skolbibliotekarie. **ERIC HARALDSSON** är skolbibliotekarien som fått i uppdrag att sätta skolbiblioteken på dagordningen i Läsrådet. I möte med förläggaren **HILMA OLSSON** samtalar de om vad politiker och beslutsfattare behöver för att inse vikten av prioriterade skolbibliotek.

ARR: HEGAS



FREDAG 11.00–11.45

SAL G3:1

## EPA BOOKCLUB – MUTA MED MOTOR!

Att mekande ungdomar på landsbygden inte läser hör till det förgångna. Träffa bibliotekarierna bakom initiativet EPA BookClub som lyckades med det ingen trodde var möjligt. Med hjälp av influencern Felix Erixsson och **PÅR SAHLINS** dieseldoftande serie om EPA-livet i Sävaträsk lyckades **KRISTINA GÖRANSSON** och **BRITT-INGER RÖRBORN** att locka ungdomar i Svenstaviks till läsning. Hur kan vi gemensamt skapa meningsfulla möten med unga kring läsning för att nå ovana läsare? Programledare: **KARIN SALMSON**, författare, föreläsare och redaktör för böckerna om Sävaträsk.

ARR: HEGAS

FREDAG 13.00–13.45

SAL G3:3

## VAD ÄR EN BIBLIOTEKARIE VÄRD?

Trots åtstramade biblioteksbudgetar och utmaningar i arbetsmiljön gör bibliotekarierna allt de kan för att fortsätta ge oumbärlig service och kunskap till medborgarna. Samtidigt är löneutvecklingen skral, trots att det under flera år varit brist på bibliotekarier. Jämfört med mansdominerade yrken med motsvarande utbildningsnivå och kompetenskrav ligger bibliotekariernas månadslöner många tusenlappar lägre. Vad är egentligen bibliotekarierna och bibliotekens verksamhet värd? Har vi råd att inte satsa på biblioteken? Medverkande tillkommer, se bokmassan.se.

ARR: DIK

FREDAG 14.00–14.45

SAL G3:2

## HUR GÖR VI BIBLIOTEKEN ÄNNU FARLIGARE?

Biblioteken har länge utsatts för attacker vad gäller bokinköp, utsmyckning med regnbågsflaggor och sagostunder med drag queens med mera. Uppenbarligen är biblioteken en skrämmande plats, vars verksamhet behöver kontrolleras. Kan biblioteken bli ännu farligare? Skapa medborgare som tänker ännu friare, bryter mot fler normer, läser fler böcker, blir bättre på källkritik och ställer högre krav på sina politiker? **STEFAN JONSSON**, författare och forskare i etnicitet, **SOLEDAJ CARTAGENA**, bibliotekarie och frilansjournalist och **GUSTAV FRIDOLIN**, folkhögskolelärare och tidigare utredare av skolbibliotek. Programledare **BALSAM KARAM**, författare.

ARR: SVERIGES FÖRFATTARFÖRBUND



FREDAG 12.00–12.45

SAL G3:1

## SKRÄMMANDE, LÄTTLÄST LÄSNING

Varför är det så härligt att bli skrämmd? Och varför är det så roligt att skrämmas? Vi är mitt inne i en skräckvåg med populära filmer, tv-serier och spel i genren. **CHRISTIN LJUNGQVIST**, **HELENA DAHLGREN**, **KATARINA GENAR**, **KERSTIN LUNDBERG HAHN** och **MADELINE BÄCK** skriver alla lättläst skräck. Skräck som rör sig på ett både psykologiskt, och ett i allra högsta grad blodigt plan, men framförallt skriver de om skräck nära inpå. Sociala medier, naturen och staden – ingen plats skonas från mörkret som lurar. Som katalysator till läsning fungerar skräckgenren alldeles utmärkt, men hur kommer det sig? Programledare: **HELENA DAHLGREN**.

ARR: VILJA FÖRLAG OCH STUDENTLITTERATUR



FREDAG 15.00–15.45

SAL R2

## STEGET FÖRE I FOLKBIBLIOTEKET

Forskning visar att folkbibliotekarier är aktiva och, ibland, målmedvetna omvärldsbevakare. Motivet är ofta att hänga med och göra ett gott jobb. Men vilken omvärld är det de bevakar, och när hinner de ägna sig åt det? Vet deras chefer ens om vad de gör? Frågorna diskuteras här med representanter från folkbibliotek och regional biblioteksverksamhet samt forskarna bakom studien om bibliotekariers omvärldsbevakning. Medverkande: **OLOF BERGE KLEBER**, bibliotekschef Borås, **ELISABETH CSERHALMI**, chef Regionbibliotek Östergötland, **OLA PILEROT**, professor Högskolan i Borås, och **MALIN ÖGLAND**, Bibliotekshögskolan. Programledare: **JENNY LINDBERG**, projektledare.

ARR: HÖGSKOLAN I BORÅS



# Svensk litteratur från Finland

Poesi & prosa • Fakta & fiktion

---

Finlandssvenska verandan Bo8:42

Här möter du:

Nils Andersson, Ulla Donner, Lena Frölander-Ulf,  
Edith Hammar, Ville Kivimäki, Hanna Lundström, Hannah Lutz,  
Ellen Strömberg, Philip Teir, Björn Wahlroos, Kjell Westö, Robert Åsbacka  
och många fler.

---

KONSTSAMFUNDET

 Svenska  
kulturfonden

 SVENSKA  
LITTERATURSÄLLSKAPET  
I FINLAND

Produktion: Svenska Litteratursällskapet i Finland





# Ideologi

Här samlas samtidens mest brännande politiska frågor – men också idéer och långsiktiga perspektiv på vårt samhälle. Programmet är framtaget i samarbete med tankesmedjorna Timbro och Katalys.

TORS DAG 12.00–12.45

SAL F5

## DEN IDEOLOGISKA STRIDEN OM SJUKVÅRDEN

Trots att sjukvården är väljarnas viktigaste fråga hamnar den ofta i den politiska debattens skugga. Den svenska sjukvårdsmodellen har rört sig allt mer mot en hybrid av offentligt och privat. På vänstersidan ses privatiseringar och marknadisering som en stor del av problemet medan man på högersidan vill se mer privata aktörer och fler marknadsinslag. Är marknadiseringen problemet eller lösningen? Medverkande: **KAJSA DOVSTAD**, läkare och välfärdsansvarig Timbro, **GUSTAF DROUGGE**, vd tankesmedjan Synaps, **JOHN LAPIDUS**, forskare aktuell med boken *Den sjuka debatten*, och **FANNY NILSSON**, läkare och samhällsdebattör. Programledare: **MARCUS BORNLIJ LESSEUR**, journalist.

ARR: KATALYS, TIMBRO OCH VERBAL

TORS DAG 13.00–13.45

SAL J1

## MISSAR SVERIGE DET GRÖNA INDUSTRITÅGET?

I USA och EU växer ett nytt industripolitiskt paradigms fram för att möjliggöra klimatomställningen och för att möta Kinas allt större dominans i de gröna industrierna. Svensk industri ropar efter mer el för att klara omställningen. Vilken energipolitik behövs nu och hur ska vi kunna konkurrera med USA:s stora statliga klimatinvesteringar? Medverkande: **JOAKIM BROMAN**, redaktör på Timbros Smedjan och aktuell med boken *Döden vid faxälvens strand*, **MAX JERNECK**, forskare vid Center for Sustainability Research, **HANNA STENEGREN**, klimat- och energiansvarig på Svemin, och **HENRIK JALALIAN**, chef på tankesmedjan Cogito. Programledare: **JÖRGEN HUITFELDT**, journalist.

ARR: KATALYS OCH TIMBRO

TORS DAG 14.00–14.45

SAL F2

## DEN SVENSKA OJÄMLIKHETEN – VAD ÄR PROBLEMET?

Att Sverige har blivit ett mer ojämnt land är de flesta överens om. Men är detta ett problem? Vissa betraktar ojämlikhet som en maktfråga där växande klyftor skapar samhällsproblem. Andra menar att för mycket jämlikhet lägger band på drivkrafterna bakom innovation och entreprenörskap. Vad bör politikens uppgift vara: att verka för ökad jämlikhet eller att acceptera – eller till och med öka – klyftorna? **BENJAMIN DOUSA**, vd Timbro, **PETTER LARSSON**, kulturjournalist aktuell med boken *Riggat*, **AMANDA SOKOLNICKI**, politisk redaktör DN, och **PER SUNDRÉN**, ordf. Jämlikhetsfonden, aktuell med boken *Jämlikhet är lösningen*. Programledare: **SARA STENHOLM**, journalist.

ARR: ATLAS, KATALYS, TIMBRO OCH VERBAL

TORSDAG 15.00–15.45

SAL J1

## KOMMER VI NÅGONSIN SÄNKA ARBETSTIDEN IGEN?

40-timmarsveckan firar i år 50 år vilket innebär att den senaste generella arbetstidsförkortningen genomfördes 1973. Sverige har i dag högst pensionsålder i Europa sett till när vi faktiskt går i pension och vi arbetar mer per vecka än i våra grannländer. Samtidigt finns en oro för hur vi ska klara av välfärd och tillväxt om vi arbetar kortare. Behöver vi mer fritid eller behöver vi jobba mer? Är en ny arbetstidsförkortning möjlig och önskvärd? Medverkande: **NINA BJÖRK**, litteraturvetare och författare, **ANNA BJÖRKLUND**, skribent och författare, **TORBJÖRN HÅLLÖ**, LO-ekonom, och **CATARINA KÄRKKÄINEN**, ideologiansvarig Timbro. Programledare: **DANIEL SUHONEN**, chef Tankesmedjan Katalys.

ARR: KATALYS OCH TIMBRO



FREDAG 12.00–12.45

SAL G4

## HUR KOMMER USA:S VÄGVAL ATT PÅVERKA OSS?

Presidentvalet i USA närmar sig och än en gång domineras agendan av kulturkriget. Högern går till strid mot allt som är "woke" medan vänstern mobiliserar till försvar för aborträtten. Polariseringen kring den amerikanska utrikespolitiken ökar. Hur ska vi förstå den amerikanska debatten och hur kommer den att påverka Sverige och Europa? **SANNA TORÉN BJÖRLING**, journalist och före detta USA-korrespondent, aktuell med *Slaget om aborträtten*, **MALIN EKMAN**, korrespondent och aktuell med *Skygging i Amerika*, **KARIN PETTERSSON**, kulturchef på Aftonbladet, och **STEN WIDMÄLM**, professor i statskunskap. Programledare: **ANDREAS JOHANSSON HEINÖ**, förläggare Timbro.

ARR: KATALYS, TIMBRO, VOLANTE OCH ROMANUS &amp; SELLING

FREDAG 13.00–13.45

SAL F2

## HUR LÄNGE KOMMER FRIHETEN PÅ NÄTET ATT BESTÅ?

Anonymiteten på internet har varit både en välsignelse och förbannelse. Men kommer den ens att vara möjlig i framtiden? EU:s planerade så kallade "chat control" innebär att all privat kommunikation, på alla plattformar, kommer att övervakas. Är detta priset vi får betala för att kunna bekämpa grov brottslighet, som till exempel spridning av övergrepp på barn? Om detta samtalar **ISOBEL HADLEY-KAMPTZ**, journalist och författare, och **MATTIAS BEIJMO**, författare och internetanalytiker. Programledare: **ANDREAS EKSTRÖM**, journalist.

ARR: KATALYS OCH TIMBRO



FREDAG 14.00–14.45

SAL HI

## KRÄVS DET NEDVÄXT FÖR ATT RÄDDA KLIMATET?

Måste vi offra kapitalismen för att rädda klimatet? Det hävdar den tyska ekonomen **ULRIKE HERRMANN** som i den uppmärksammade boken *Kapitalismens slut – Myten om grön tillväxt*, pläderar för "nedväxt" istället för tillväxt. Det räcker inte med en grön omställning av ekonomin, hävdar hon. Vi måste helt byta ekonomiskt system. Men vad skulle ett sådant systemskifte innebära – för välbefinnande, demokrati och miljöpolitik? Herrman samtalar med **KALLE SUNDIN**, utredare Katalys, och **MATTIAS SVENSSON**, ledarskribent på Svenska Dagbladet och författare till *Den öppna klimatpolitiken och dess fiender*. Programledare: **KARIN PETERSSON**, kulturchef Aftonbladet. Språk: engelska

ARR: KATALYS, TIMBRO OCH FRI TANKE

FREDAG 15.00–15.45

SAL F5

## RYSSLAND EFTER INVASIONEN AV UKRAINA

Beslutet att invadera Ukraina har förändrat Ryssland. Vad är detta för stat och samhälle i dag och vart är det på väg? Ett samtal mellan experterna **MARTIN KRAGH**, biträdande chef för Centrum för Östeuropastudier, och **CAROLINA VENDIL PALLIN**, forskningsledare FOI. Programledare: **STEFAN INGVARSSON**, analytiker vid Centrum för Östeuropastudier (SCEEUS) vid Utrikespolitiska institutet.

ARR: CENTRUM FÖR ÖSTEUROPASTUDIER (SCEEUS) VID UTRIKESPOLITISKA INSTITUTET



FREDAG 16.00–16.45

SAL HI

## KULTURPOLITIK PÅ ARMLÄNGDS AVSTÅND

Principen om armlängds avstånd har varit vägledande för kulturpolitiken under lång tid. Nu utmanas återigen idealet, inte minst genom SD:s ökade inflytande på såväl nationell som kommunal nivå. Men även Miljöpartiet kritiserades för klämfingrighet under sina år på kulturdepartementet. Hur hållbar är egentligen principen? Medverkande: **LENA ANDERSSON**, författare och skribent, **GÖRAN GREIDER**, författare och chefredaktör Dala-Demokraten, **LARS ANDERS JOHANSSON**, författare och debattör, aktuell med boken *Att dansa efter maktens pipa – kultur i politikens tjänst*, och **PAULINA SOKOLOV**, konstvetare och kulturredaktör på Flamman. Programledare: **PER SVENSSON**, journalist.

ARR: KATALYS OCH TIMBRO



FREDAG 17.00–17.45

SAL F5

## VARFÖR BLIR VISSA AV OSS KRIMINELLA?

Brottsligheten var en av 2022 års viktigaste valfrågor. Det finns en blocköverskridande samsyn om att straffskärpningar, ökade befogenheter för polisen och det förebyggande arbetet är viktigt. Men har vi kommit närmare en förståelse av grundproblematiken? Vilka är kriminalitetens orsaker? Hur långt sträcker sig samhällets förebyggande ansvar? Hur ser samspillet ut mellan socioekonomiska, kulturella och individuella orsaker? Med **VESNA PREKOPIC**, journalist och aktuell med boken *Brottsplats: skolan*, **JERZY SARNECKI**, professor i kriminologi, **ALICE TEODORESCU**, samhällsdebattör, och **ALEXANDRA PASCALIDOU**, författare. Programledare: **AXEL GORDH HUMLESJÖ**, journalist.

ARR: KATALYS, TIMBRO OCH VOLANTE

LÖRDAG 10.00–10.45

SAL HI

## MAKTLÖS STATSCHEF ELLER MÄKTIG LEDARE?

I år firar kung Carl XVI Gustaf rekordlång 50 år vid tronen. Mycket har hänt med Sverige sedan han kröntes 1973. Vilken roll har han spelat i Sveriges utveckling? Är han verkligen bara en ceremoniell och maktlös statschef eller är han en mäktig ledare som bidragit till och speglat Sveriges förändring mot ett allt mer tydligt marknadssamhälle? Samtal mellan **MIKAEL HOLMQVIST**, professor i företagsekonomi vid Stockholms universitet, och aktuell med boken *Kungen* och **ÅSA LINDERBORG**, journalist och författare, aktuell med dokumentärserien *Kungen* med två avsnikten. Programledare: **KARIN HÜBINETTE**, journalist.

ARR: KATALYS, TIMBRO OCH NATUR &amp; KULTUR

LÖRDAG 11.00–11.45

SAL HI

## HUR LÖSER VI BOSTADSKRISEN?

**TEMA STADEN** Det kan vara svårt att flytta i Sverige. Långa bostadsköer i storstäderna, dyra bostadsrätter och andrahandskontrakt. Räntorna stiger och amorteringskraven skärps. Och i de områden där det faktiskt går att få tag på en lägenhet flyttar många så fort de får chansen. Hur får vi fart på bostadsmarknaden och hur bygger vi städer som människor vill bo i? Medverkande: **MARTIN HOFVERBERG**, chefsekonom Hyresgästföreningen, **JAN JÖRNMARK**, ekonomihistoriker, **MARKUS KALLIFATIDES**, riksdagsledamot (S), och **FREDRIK KOPSCH**, chefsekonom Timbro och författare till *Allt du behöver veta om bostadspolitik*. Programledare: **ENNA GERIN**, biträdande chef Katallys.

ARR: KATALYS OCH TIMBRO



LÖRDAG 12.00–12.45

SAL HI

## VILKEN ÄR DEN BÄSTA KRISPOLITIKEN?

Sveriges tillväxt spås minska i år och hushållen kämpar med att klara de stigande matpriserna, räntehöjningarna och elräkningarna. Samtidigt sänks reallöner. Regeringen kritiserar för att vara passiv och det råder delade meningar om Riksbankens snabba räntehöjningar. Vilka verktyg finns det för att sänka inflationen? Ska penningpolitiken ta tåten eller kan finanspolitiken göra mer? Behövs det en mer aktiv krispolitik nu? Diskussion mellan **ELISABETH LINDBERG**, ekonomihistoriker vid Uppsala universitet, **ANDREAS BERGH**, nationalekonom vid Lunds universitet, **DANIEL SUHONEN**, chef för Katallys, och **ARVID ÅHLUND**, ledarskribent Dagens Nyheter. Programledare: **SHARON JÄMA**, journalist.

ARR: KATALYS OCH TIMBRO

LÖRDAG 13.00–13.45

SAL FI

## OM MUSLIMSK FEMINISM OCH LIBERALISM

Retoriken om muslimska kvinnor har länge handlat om en vilja att modernisera och civilisera, förklädd till räddningsaktion. Med sin debattbok *Muslimsk feminist? Javisst!* vill journalisten **SARAH DELSHAD** stärka muslimska kvinnor i rätten att själva definiera sin tro. I *Från Casablanca till orten* söker sig **FREDRIK SEGERSTEDT** till den maghrebinska romanen för att förstå mötet mellan Europa och den arabisk-muslimska världen. Han tar avstamp i sitt äktenskap med Fatima från Marocko och deras tid i Nordafrika för att skildra hur olika världar rymms inom en individ. Programledare: **KHOLOD SAGHIR**, skribent och översättare från arabiska.

ARR: ROMANUS &amp; SELLING, KATALYS OCH TIMBRO



LÖRDAG 14.00–14.45

SAL F2

## ETT ÅR MED TIDÖVTALET – VART ÄR VI PÅ VÄG?

Valet 2022 resulterade inte bara i ett regeringsskifte: för första gången fick SD inflytande över regeringspolitiken. Vad har det inneburit för den politiska kursomläggningen att en borgerlig regering är beroende av ett nationalistiskt parti? Hur har SD förändrats av resan från isolering till regeringsförhandlingar? Och hur viktiga är de ideologiska spänningarna i en tid när det mesta överskuggas av krig, skjutningar och ekonomisk kris? Medverkande: **ENNA GERIN**, biträdande chef Katallys, **ANDREAS JOHANSSON HEINÖ**, förläggare Timbro, **AIDA POURSHAHIDI**, programledare Politikbyrån SVT, och **MAGGIE STRÖMBERG**, politikreporter SvD. Programledare: **JÖRGEN HUITFELDT**, journalist.

ARR: KATALYS OCH TIMBRO



LÖRDAG 15.00–15.45

SAL FI

## ÄLSKADE, HATADE MEDELKLASS

Alla verkar älska att hata medelklassen. Röster till vänster klagar på medelklassens privilegier. Delar av högern hänar den för trendkänslig politisk korrekthet. Samtidigt lever drömmen om klassresor och allt fler svenskar anser sig tillhöra medelklassen. Vilken är medelklassens politiska roll som retoriskt slagträ och i utformandet av politiken? Medverkande: **NIKLAS ALTERMARK**, statsvetare och välfärdsutredare Katallys, **LOVISA BROSTRÖM**, ekonomihistoriker aktuell med boken *Medelklassen: 200 år i samhällets mitt*, **HENRIK JÖNSSON**, entreprenör och författare, aktuell med boken *Bli fri – sju principer för oberoende*, och **IDA ÖLMEDAL**, kulturchef Sydsvenskan. Programledare: **CATARINA KÄRKKÄINEN**, ideologiansvarig Timbro.

ARR: KATALYS, TIMBRO OCH VERBAL

LÖRDAG 17.00–17.45

SAL F2

## VAD ÄR PROBLEMET MED SOMALITOWNS?

Alla partier beskriver segregationen som ett allvarligt problem. Men hur ska vi hantera dem som aktivt vänder majoritetssamhället ryggen? "Vi vill inte ha somalitown", sa Magdalena Andersson i valrörelsen. Men var går gränsen mellan mångkultur och ett parallellsamhälle? Går det att bejaka pluralism och samtidigt bekämpa separatism och klankultur? Medverkande: **LEONIDAS ARETAKIS**, chefredaktör *Flamman*, **GINA GUSTAVSSON**, statsvetare och författare till *Det öppna sinne-laget och dess fiender*, **ANN-SOFIE HERMANSSON**, skribent och tidigare S-politiker, **MAURICIO ROJAS**, riksdagsledamot (L) och redaktör för *Separatism i Sverige*. Programledare: **SHARON JÄMA**, journalist.

ARR: KATALYS OCH TIMBRO



# Barn och ungdom

Här samlas några av de främsta författarna, bilderboksmakarna och kreatörerna för barn och unga för att samtala om riktigt bra rim, matlagning för unga, hästbokens status och mycket mer.

TORS DAG 11.00–11.30

SAL F1

## VAD HÄNDE I UTGIVNINGEN AV BARN- OCH UNGDOMS-BÖCKER 2022?

Hur många barn- och ungdomsböcker gavs ut 2022, vad var det för böcker och vad handlade de om? Svenska barnboksinstitutet delar resultaten från den senaste Bokprovningsen med fördjupningar om och statistik över 2022 års barn- och ungdomsböcker. Lyssna till **AMANDA IDBERG** och **ÅSA WARNQVIST**, som ger en övergripande genomgång av utgivningen 2022 och berättar om de tendenser i utgivningen som redan nu går att urskilja i 2023 års böcker.

ARR: SVENSKA BARNBOKSINSTITUTET



TORS DAG 12.00–12.45

SAL F2

## MATINSPO FÖR UNGA KOCKAR

Matlagning är idag en folksport. Men hur väcker man ett barns slumrande matlagningsintresse? **DANTE ZIA** är känd som programledare, köksmästare och deltagare i Sveriges mästarkock. Nu ger han ut *Dantes bästa mat*, en nybörjarkokbok för barn. **JESSIE SOMMARSTRÖM** vann Sveriges mest prestigefulla kocktävling Årets kock 2022 och fick som första kvinnan på 34 år gå hem med titeln. Hennes hållbarhetstänk går igen i nybörjarkokboken *Fågel, fisk eller baljväxtlasagne – Konsten att göra rätt val och bli en stjärna i köket*. **HANNA OLVENMARK**, matbloggare och kokboks författare, leder ett samtal om kokböcker som tilltalar barn – och deras smaklökar.

ARR: BONNIER CARLSEN OCH BOKFÖRLAGET OPAL

TORSDAG 13.00–13.45

SAL F1

## MED BARNASINNET KVAR

I början av livet är du en bebis och förr eller senare blir du vuxen. Men hur är det egentligen att vara vuxen? Om det handlar **ANNA FISKE**s nya bok *Vara vuxen*. **MONI NILSSON**, aktuell med *Morran, Frasse och monsterexpeditionen*, illustrerad av Anna Fiske, har i farmor Morran skapat en finurlig karaktär som inte är som andra farmödrar. **DANIEL SJÖLIN** är aktuell med *Morsan är haffad* – en vriden och humoristisk berättelse om en mamma som tar lagen i egna händer och om barnen som ger sig ut för att rädda henne. Ledda av journalisten **KRISTIN MCMILLEN** samtalar de om knasiga vuxna, roliga gamlingar och vänskap över generationerna.

ARR: NATUR &amp; KULTUR OCH BONNIER CARLSEN



TORSDAG 14.00–14.45

SAL F3

## SAGANS NYA FORMER

**PIJA LINDENBAUM** är mest känd för sina skildringar av den skeva vardagen i sina bilderböcker. Men vad händer när hon tar sig an sagan, som i nya boken *Frekes fot?* Freke vaknar en morgon och ena foten har sprungit bort. Vart kan den ha tagit vägen? En berättelse som ekar av såväl Gogol som Grimm, men som förblir Lindenbaumsk. Brittiske **TOM GAULD** har tagit världen med storm med sin neo-saga *Lilla träroboten och Prinsessan vedträ*. En halsbrytande berättelse om kungadömen, häxor, uppfinnare och jakten på en försvunnen syster. Tillsammans med **ERIK TITUSSON** talar de om hur de förhåller sig till sagans berättargrepp i såväl text som bild. Språk: engelska

ARR: LILLA PIRATFÖRLAGET OCH ALFABETA

TORSDAG 15.00–15.30

SAL G3:2

## ZOULFA KATOUH

### Kärlek och frihetskamp i krigets Syrien

Salama är en helt vanlig tonåring men snart befinner hon sig mitt i inbördeskrigets faser som volontär på ett sjukhus i Homs. Salama är fast besluten att fly landet, men det är inte lätt att lämna allt bakom sig. När Salama dessutom blir förälskad börjar hon ifrågasätta om det är rätt val att fly överhuvudtaget. **ZOULFA KATOUH**s debut *Så länge citronträden växer* har fått stor uppmärksamhet och översatts till över 15 språk. Möt den syrisk-kanadensiska debutförfattaren i samtal med booktokern **JASMINE DARBAN**. Språk: engelska

ARR: B. WAHLSTRÖMS



TORSDAG 16.00–16.45

SAL R2

## AFROSVENSKAR I HISTORIEN

I den banbrytande boken *Afrosvenskar i historien* lyfts flera människoöden fram, såväl kända som okända. Det de har gemensamt är att de tillsammans är en del av den afrosvenska historien, från 1600-talet och framåt. **JOHANNA BERGS** forskningar möter **MARIA FRÖHLICHS** illustrationer i en bok som kompletterar vår bild av vår gemensamma historia. Möt till exempel Carl Fredrik Adolph som stred i slaget vid Poltava 1709 och Betty Bull som arbetade som barnmorska i den lilla byn Grangärde i Dalarna i mitten av 1800-talet. Journalisten och författaren **AMAT LEVIN** leder ett samtal om vad vi kan lära oss genom att ta del av dessa berättelser.

ARR: LILLA PIRATFÖRLAGET, ALFABETA OCH VÄRLDSKULTURMUSEERNA

TORSDAG 17.00–17.30

SAL G3:3

## PÅ LUFFEN MED MARTIN(SON)

I **FRIDA NILSSONS** tvådelade berättelse *Hundägarna och Kattjägarna* ger sig den unge Martin ut på äventyr tillsammans med den enögda hunden Jack. Martins mamma har dött i lungost och hans pappa är försvunnen – kanske kan de hitta honom på vägen? Luggslitna gestalter driver omkring genom landsorten och djuren kan prata med människor. Ett pensionat har tagits i besittning av ett stort gäng utfattiga hundar, som lever utanför samhället. Här möter **DANIEL SJÖLIN** den prisade barnboks-författaren i ett samtal om besjälade djur, luffarsträt och inspirationen från Harry Martinsons barndomsskildringar *Nässlorna blomma och Vägen ut*.

ARR: NATUR &amp; KULTUR



FREDAG 10.00–10.45

SAL G3:1

## SVENSKA BARN- OCH UNGDOMSLITTERATURENS HISTORIA

Hur har barn- och ungdomsböckerna sett ut genom århundradena? Hur fick barn och unga möjlighet att läsa och vilka texter har de haft tillgång till under de drygt 700 år som litteraturen för dem har funnits? Svenska barnboksinstitutet leder projektet "Den svenska barn- och ungdomslitteraturens historia". Resultatet kommer att bli ett praktverk i två tjocka band med över 500 illustrationer, som fyller ett tomrum i det litteraturhistoriska landskapet och tar läsaren på en odyssey från 1300-talet fram till i dag. Lyssna till ett samtal mellan bokprojektets redaktörer **BOEL WESTIN** och **ÅSA WARNQVIST**. Programledare: **AMANDA IDBERG**, kommunikatör.

ARR: SVENSKA BARNBOKSINSTITUTET

FREDAG 12.00–12.30

SAL F5

## JEFF KINNEY

Om alla sina fans

Amerikanen **JEFF KINNEY** är formgivaren och spelutvecklaren som drömde om att bli serietecknare. Han lyckades med besked, men inte helt som han tänkte sig. Det stora genombrottet kom när han bytte målgrupp från vuxna tidningsläsare till barn. Sedan dess har han varit en av de stora barnfavoriterna. Kinney kännetecknas av en minimalistisk teckningsstil och träffsäker ton, alltid med en blandning av humor och vardagsdramatik. Framgångsserien *Dagbok för alla mina fans* har lockat och fångat upp de ovilliga och ovana läsarna såväl som läsvana bokslukare, och omarbetats för både film och TV. Programledare: **EBBA KLEBERG VON SYDOW**, journalist. Språk: engelska

ARR: BONNIER CARLSEN

FREDAG 14.00–14.45

SAL F3

## ÅRETS ALMA-PRISTAGARE: LAURIE HALSE ANDERSON

I sina ungdomsböcker ger **LAURIE HALSE ANDERSON** röst åt den unga människan med en ibland brutal ärlighet. Flera av Andersons romaner förekommer på listor över så kallade "banned books", böcker som i vissa av USA:s stater eller distrikt förbjudits i skolor och inte köps in av bibliotek på grund av ämnet eller handlingen. Varför är det viktigt att unga får ta del av böcker som skildrar smärta, ångest och sexuella övergrepp? Och hur skriver man om svåra ämnen utan att det blir för tungt? Hör årets mottagare av Astrid Lindgren Memorial Award i ett samtal om sitt liv, skrivande och censur. Samtalet leds av poeten **ATHENA FARROKHZAD**. Språk: engelska. Seminarier teckenspråkstolkas

ARR: ALMA

FREDAG 11.00–11.45

SAL F2

## PÅ TRÖSKELN TILL TONÅREN

Mellanstadietiden: laddad med hemligheter, osäkerheter och förväntan. Strikta hierarkier, oskrivna regler och rusande känslor. Revolt och bekräftelsebehov samtidigt. Danska **ZAKIYA AJMI** debuterar på svenska med serien *Stjärnsystrar*, om hur fyra tjejer ska lyckas nå framgång med sitt band, men framförallt om ovärderlig, inte sällan komplicerad, vänskap. **LISA BJÄRBO**, **JOHANNA LINDBÄCK** och **SARA OHLSSON** är aktuella med en kollektivroman för mellanåldern. I *Tolv möter vi tolv tolvåringar* med problem och hemligheter, grubblerier och klappande hjärtan. Journalist och författare **SHORA ESMAILIAN** leder ett samtal om att stå på tröskeln till tonåren. Språk: skandinaviska

ARR: LILLA PIRATFÖRLAGET OCH BERGHS FÖRLAG



FREDAG 13.00–13.45

SAL F3



## KLIMATKRIS OCH HANDLINGSKRAFT

När den temperamentsfulla trettonåringen Bao förstår att de planerar att asfaltera skogen bakom skolan blir hon först rasande och sedan organiserar hon en motståndsrörelse. Trettonåriga Athena är aktivist och säger vad hon tycker – hur ska man annars rädda världen? **NORA DÅSNES**, aktuell med *Låt skogen leva!* och **EJUN EK**, aktuell med *Athena. Barndom i fara!* har båda skrivit fram två starka och unga karaktärer som tar kampen för klimatet och mot den vuxna generationens själviskhet. Ett samtal lett av journalisten och författaren **SHORA ESMAILIAN** om att skriva om klimatet för unga och om att förvandla framtidsoron till handling.

ARR: ALFABETA BOKFÖRLAG OCH BONNIER CARLSEN

FREDAG 13.00–13.45

SAL F1

## HÄSTBOKEN – DEN FULA ANKUNGEN?

Hästboken. Högt uppskattad av unga läsare, ofta förringad av kritiker. Varför har hästboken fått ett så oförtjänt dåligt rykte? Varför är den ändå så älskad? Och vad kan vi göra för att lyfta hästböckerna och ge dem den status de förtjänar? Ett samtal mellan **MALIN ERIKSSON SJÖGÅRD**, författare och en av grundarna till gruppen BaraHästböcker, **ANGELICA ÖHRN**, aktuell med hästboken *Slita sig* och **SOFIE SARENBRANT**, aktuell med *Ett hjärta av guld*, andra delen i serien om Mira och Månen. Programledare är **CHARLOTTE CEDERLUND**, författare.

ARR: BOKFÖRLAGET OPAL OCH BOOKMARK

FREDAG 14.00–14.45

SAL R2

## KÄNSLIGT OCH KRAFTFULLT FÖR STORA SOM SMÅ

Bilderböcker kan ringa in existentiella och moraliska frågor på ett sätt som blir drabbande både för barnet och den vuxna. Vad är det i mötet mellan text och bild som blir så kraftfullt? I **LOTTA GEFENBLADS** *Blå ugglan* utforskas vänskap och sorg på ett sätt som är både humoristiskt och gripande. *Kurragömma* av **MATILDA RUTA** illustrerar den maktkamp som kan utspela sig mellan den som är stor och den som är mindre. Och hur den stora ofta känner sig ganska liten. **SARA LUNDBERG** undersöker hur beroende och trots existerar mellan en människa och hennes katt i *Kattpromenaden*. Programledare: **MOA ELF KARLÉN**, författare och förläggare.

ARR: BONNIER CARLSEN OCH RABÉN &amp; SJÖGREN



FREDAG 15.00–15.45

SAL G3:1

## VAD ÄR GREJEN MED RIM?

Vad är det i oss som älskar att läsa och skriva riktigt bra rim? Och varför blir vi så irriterade av dåliga rim? **NILS ANDERSSON**, aktuell med den rimmande bilderboken *Jag tappade min tand*, familjefavoriten **PAPPA KAPSYL** (**CARL-OTTO JOHANSSON**), som skrivit *Dinosauriernas alfabet*, och **LOTTA OLSSON**, rimnestor och ordförande i Lennart Helsing-sällskapet, tar sig an ämnet. Vad är ett bra rim och varför vill alla skriva på rim? Vad händer med tanken när man tvingar in den i en strikt form? Ett samtal lett av poeten **MALTE PERSSON**.

ARR: RABÉN &amp; SJÖGREN OCH SCHILDTS &amp; SÖDERSTRÖMS



FREDAG 15.00–15.45

SAL G3:2

## BARNS RÄTT I BÖCKER OCH SAMHÄLLE

I *Prata känslor med barn* ger **REYHANEH AHANGARAN** tips om hur man pratar med barn om nedstämdhet, oro, ångest, ilska och andra svåra saker. Därtill får man veta vilka aktörer i samhället som kan hjälpa till om man behöver mer hjälp. **MEUNDA JACOBS** och **MARIE OSKARSSON** skapar förståelse för hur livet som familjehemsplacerad kan se ut i boken *Hitta hem*. **STINA WIRSÉN** har samarbetat med många organisationer i syfte att lyfta barns rättigheter, till exempel tillsammans med Rädda Barnen i boken *Var är Siggis hemma?* I sin *Vem?-serie* skildrar hon stora och ofta komplexa känslor för små barn. Programledare: **DONA HARIRI**, jurist och föreläsare.

ARR: BONNIER CARLSEN OCH NORSTEDTS





FREDAG 16.00–16.45

SAL F3

**DENNA DAGEN, ETT LIV**

2019 års ALMA-pristagare **BART MOEYAERT** är aktuell med en ny barnroman – *Morris*. Morris bor med sin farmor vid foten av ett berg. När hunden Houdini rymmer, måste Morris bestiga berget för att hämta hem honom. Men däruppe i snön möter Morris istället en annan pojke. Med sitt förtäta språk finns ett släktskap mellan Bart Moeyaert och en av våra mest älskade ungdomsboksförfattare, **PER NILSSON**. *En tisdag i paradiset* skildrar livet i en svensk småstad ur flera perspektiv under en och samma dag. En dag som lämnar alla lite förändrade. Programledare: **BOEL WESTIN**, juryordförande för Astrid Lindgren Memorial Award och professor i litteraturvetenskap. Språk: engelska, seminariet teckenspråktolkas

ARR: LILLA PIRATFÖRLAGET, ALFABETA OCH ALMA

FREDAG 17.00–17.45

SAL G3:1

**KROCK MELLAN VÄRLDAR**

I **NORA KHALILS** bok *Abow* ska Rayan börja i en ny skola, men det känns helt fel. Alla känns stela och han saknar sina gamla kompisar, som plötsligt känns så långt borta. I **LUNDA JONES** *De tar allt ifrån mig* växer Frida upp upp i ett krympande samhälle där hennes drömmar inte får plats. I *Fjärilshjärta* av **MOA BACKE ÅSTOT** kämpar Vilda för att erövrta det samiska språket för att uppfattas som tillräckligt mycket same. Tre författare som alla rönt stor uppmärksamhet för sina ungdomsböcker möts i ett samtal om utsatthet på utkanten och om att definiera sig själv när omgivningen vill göra det åt en. Programledare: **DONA HARIRI**, jurist och föreläsare.

ARR: RABÉN & SJÖGREN, BONNIER CARLSEN OCH NATUR & KULTUR



LÖRDAG 10.00–10.45

SAL G4

**FRÅN RÖRLIG BILD TILL TRYCKT BOK**

Det blir allt vanligare att författare har en bakgrund inom rörliga medier. Varför vill superstjärnor från Youtube och tv skriva böcker? Vad är det som lockar med den tryckta boken? Vad är svårigheterna med att berätta utan rörlig bild och ljud? Vad vinner man, vad förlorar man? Och vad tycker läsarna? Samtalar kring dessa frågor gör humorgruppen **IJWTBC**, aktuell med *Skurkarnas skurk del 2*, **FREDDE GRANBERG**, aktuell med första delen om Familjen Rysberg *Dracula checkar in* och **TINA MACKIC**, aktuell med *Sommar-skuggan och vattenbuset*. Ett samtal lett av **TARA MOSHIZI**, journalist.

ARR: RABÉN & SJÖGREN



LÖRDAG 11.00–11.30

SAL R2

**FANTASINS KRAFT, ETT UNIVERSELLT SPRÅK**

**Peter Pan-vinnare 2023:**  
**Monsteriet av junaida**

I en tid då krig och pandemier lätt stänger in oss i rädslor och oro, påminner oss årets vinnare av Peter Pan-priset om fantasins kraft. **JUNAIDA**, skaparen av vinnarboken *Monsteriet*, vill få läsaren att röra sig utanför gränsen mellan fantasi och verklighet. Hur arbetar han för att uppnå det? Och vilken kraft finns att hämta i fantasin? Ett samtal med årets fantasirika Peter Pan-prisvinnare lett av **HELENA BERGENDAHL**, illustratör och före detta styrelsemedlem IBBY Sverige. Språk: engelska

ARR: IBBY SVERIGE OCH BOKMÄSSAN

LÖRDAG 12.00–12.45

SAL G3:3

**FULA KÄNSLOR I BILDERBOKEN**

Barn känner, precis som vuxna, skam, oro och samvetskval. Men behöver bilderböcker vara uppbyggliga? Måste små barn lära sig av bra förebilder i böcker? Det diskuterar **MATILDA RUTA** (*Kurragömma*), **ELLEN EKMAN** (*Idde och maskeradkalaset*) och **ANNICA HEDIN** (*Fluff*), tre bilderbokskapare som alla fördjupar sig i det dåliga, själviska och mänskliga i en genre som många tycker ska vara uppbygglig. Programleder detta samtal gör journalisten **KRISTIN MCMILLEN**.

ARR: RABÉN &amp; SJÖGREN

LÖRDAG 12.00–12.45

SAL J1

## LEKANDE LÄSNING

DAVID SUNDIN har lockat mängder av barn och familjer till interaktiva lässtunder med sina nytänkande böcker. Nu är han aktuell med *Nu måste vi faktiskt vara tysta*. Inte ett endaste litet pip får man ge ifrån sig. **ÆVAR ÞÓR BENEDIKTSSON** är författare, skådespelare och läsinspiratör på Island. I *Lokes barn: Välj ditt äventyr* har han influerats av spelvärlden. Här får läsaren spela sig igenom boken och välja berättelsens väg. De båda författarna möts i ett samtal kring vad en bok egentligen är – och hur man med hjälp av berättelser som på ett eller annat sätt tänjer gränserna kan inspirera barn till läsning. Journalisten **EBBA KLEBERG VON SYDOW** leder ett samtal om läsandet och lek. Språk: engelska

ARR: BOKFÖRLAGET OPAL OCH BONNIER CARLSEN



LÖRDAG 14.00–14.45

SAL J2

## HISNANDE HISTORIA: TRÅLDM, PEST OCH BARNHEM

Vad är det som fascinerar med det förflutna, och hur levandegörs historien för små läsare? Hur skildras nya perspektiv, och hur undviks att förlegade mytbilder förs vidare? **JOHAN RUNDBERGS** prisbelönta serie om föräldralösa Mika levandegör livet i Stockholm under sent 1800-tal. **ULRIKA KÄRNBERG** skriver i *Alvablot* om trälen Gylla under vikingatiden, vars liv plötsligt är i fara när det börjar talas om människooffer för att bota matmor. I **MATS STRANDBERG** *Pestblommor* tvingas Magdalena lämna ett pesthärjat Stockholm på 1700-talet, efter att hennes mor dött i sjukdomen. **CECILIA DÜRINGER** leder ett samtal om att väcka barns nyfikenhet på historia.

ARR: NATUR &amp; KULTUR OCH RABÉN &amp; SJÖGREN

LÖRDAG 15.00–15.45

SAL G3:2

## KATTMORD, KIDNAPPNING OCH KRIMINELLA UNGAR

Vad får en deckare för barn innehålla? **JENS LAPIDUS** har saxat mellan Stockholms undre och övre värld i snart ett decennium i sina böcker och skriver nu även spänning för lågstadiet i serien om *Dillstalgan*. **JESPER LUNDQVIST** skriver både för radio och i bokformat. Nu är han aktuell med den lättlästa deckarserien *Nattreptilen* som beskrivits som en av de första barnböckerna i genren nordic noir. Spänningsmästarinnan **KRISTINA OHLSSON** väver samman spänning, äventyr och förfärliga händelser i det förflutna i sin nya mellanåldersserie *Eldhjulet*. Programledare: **HILMA OLSSON**, förläggare.

ARR: HEGAS OCH BONNIER CARLSEN

LÖRDAG 16.00–16.30

SAL G3:1

## GRAMMATIKSAGOSTUND MED SARA LÖVESTAM

**SARA LÖVESTAM** är författaren som fått hela Sverige att intressera sig för grammatik med böcker som *Grejen med verb* och *Handbok för språkpolis*. I barnboken *Allomorferna*, med bilder av Marcus-Gunnar Pettersson, kombinerar hon magi och grammatik till en finurlig äventyrs saga där verb, substantiv och adjektiv bokstavligen är på liv och död. Möt Sara Lövestam i en föreläsning om hur grammatik påverkar ung som gammal!

ARR: LILLA PIRATFÖRLAGET



LÖRDAG 16.00–16.45

SAL F1

## HYSS ÄR BRA!

I år är det 60 år sedan Astrid Lindgren skrev den första boken om Emil i Lönneberga – pojken som gav hysset ett ansikte. Emil är god och hjälpsam och lär sig av finurliga upptåg att ställa till det och lösa det igen. Ibland går det inte som planerat, men det är också en del av att vara barn och växa upp. Barn som får vara barn gör världen bättre. **TINA MACKIC**, producent och manusförfattare, och **MARKUS GRANSETH**, programledare och producent, samlas kring frågan: hur står det till med hysset i svensk barnlitteratur? Lever arvet efter Emil vidare, eller blir synen på hur barn får bete sig snävare? Programledare: **JENNY JÄGERFELD**, författare.

ARR: RABÉN &amp; SJÖGREN OCH ALAB



SÖNDAG 10.00–10.45

SAL G3:1

## HUR GESTALTAR MAN SORG?

Astrid Lindgren var banbrytande i sitt författarskap och hon väjde inte för de svåra ämnena. Många läsare har gråtit floder till klassiker som Bröderna Lejonhjärta, Sunnanäng, Allra käraste syster och många fler. Hur skriver man om livets mörkare sidor för en ung publik? Ett samtal mellan **MATS STRANDBERG**, aktuell med den historiska romanen *Pestblommor*, **OSKAR KROON**, aktuell med *Vitsippor* och *pissrättor* och **MÅRTE MELIN**, aktuell med *Rummet innanför*. Samtalet leds av psykologen och författaren **REYHANEH AHANGARAN**.

ARR: RABÉN &amp; SJÖGREN OCH ALAB

SÖNDAG 11.00–11.45

SAL R2

## AI FÖR BARN

AI och övervakning är mer på tapeten än någonsin och kanske har mänskligheten redan nu tagit de första stegen mot den framtid som gestaltas i dystopier... Men hur pratar vi om AI med våra barn? Och vad kan egentligen hända när vi låter robotar och AI ta en allt större plats i vårt samhälle? Och hur påverkas vi människor av den artificiella intelligensens intåg i våra liv? Häng med på ett faktspackat, spännande och tankeväckande seminarium tillsammans med **JOHANNA OLSSON**, aktuell med ungdomsboken *Tribe F*, och författare och filosof **PETER EKBERG**, aktuell med *Lätta fakta om Robotar*. Leder samtalet gör **EMMA ANDERSSON**, författare.

ARR: BERGHS FÖRLAG

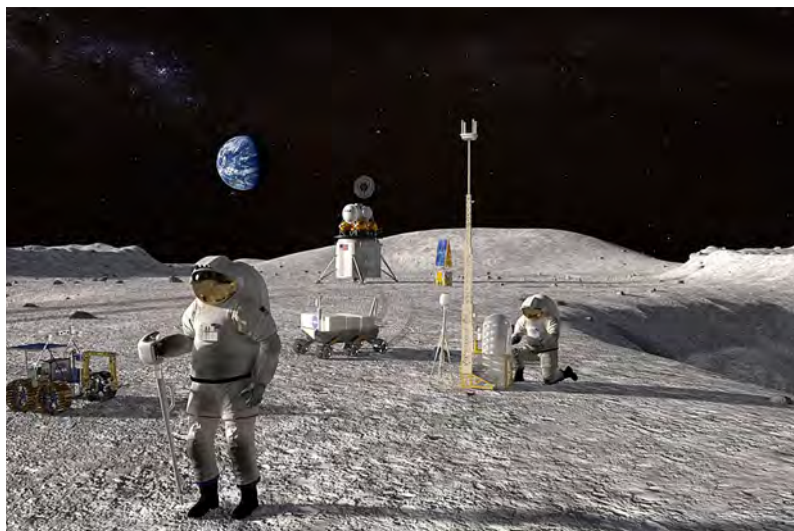
SÖNDAG 13.00–13.45

SAL F1

## MÄNNISKAN ÄR PÅ VÄG TILLBAKA TILL MÅNEN

Genom Nasa och deras program Artemis är människan på väg tillbaka till månen. Den första raketerna, Artemis I har redan skjutits upp, det blev ett framgångsrikt testvarv runt månen. Nästa gång finns det människor ombord och målet är att bygga en bas vid månens sydpol! Om detta handlar **MARKO T WRAMÉNS** bok *Månbas Shackleton*. Här samtalar han och författaren och filosofen **PETER EKBERG**, aktuell med boken *Lätta fakta om ufon* om att skildra vad som egentligen finns därute för barn. Programleder samtalet gör **JOHANNA KOLJONEN**, journalist.

ARR: BOKFÖRLAGET OPAL OCH BERGHS FÖRLAG



# BARNMRÅDET

på

## BOKMÄSSAN



I år öppnar en magisk plats på mässgolvet – en glad park där barns läsglädje står i centrum.

28–29 sept **Det STORA äventyret**

Ett initiativ från Prinsparets stiftelse

# Lästältet

Tillsammans med Biblioteken i Göteborg 30 sept–1 okt

Dina favoritkaraktärer, på riktigt!

En liten scen

EGEN BARNINGÅNG!

Pannkakscafé (såklart!)

Ett specialprogram för

(läs)glada barn 0–5 och 6–12 år

Partner till Lästältet

Barnområdet välkomnar dig under hela Bokmässan 28 sept–1 okt. Enbart entrébiljett krävs, barn under 7 år går in gratis. För öppettider se bokmassan.se. Prinsparets stiftelse och Det stora äventyret finns i Lästältet 28–29 sept (program för skolor och elever). Bokmässan i Göteborg presenterar Lästältet tillsammans med Biblioteken i Göteborg 30 sept–1 okt (öppet för allmänheten).



Göteborgs  
Stad



PRINSPARETS  
STIFTELSE



# Historia

Här blandar vi seminarier om svunna århundraden med samtal om antisemitism, gångna tiders matvanor och kulturrevolutionen i Kina. Du hör historiker, skådespelare och pedagogikprofessorer, men också skönlitterära författare som gestaltat vårt förflutna.

TORS DAG 11.00–11.45

SAL F3

## SIMON SCHAMA

En jude i pestens mitt

**TEMA JUDISK KULTUR** Massdöd, panik och människor som är desperata efter vacciner men också rädda för vad injektionerna kan föra med sig. Detta har världen just gått igenom med covid-19. I sin bok *Foreign Bodies: Pandemics, Vaccines, and the Health of Nations* visar **SIMON SCHAMA** att det har hänt förut. Den brittiske historikern och konsthistorikern är författare till 16 böcker och har gjort över 40 dokumentärer om konst, historia och litteratur för BBC. Här berättar han om Waldemar Haffkine (1860–1930) som skapade världens första massproduktion av vaccin, mot kolera och böldpest, hyllades som "mänsklighetens räddare", men som själv drabbades av en chockerande orättvisa. Programledare: **INGRID ELAM**, litteraturkritiker. Språk: engelska

ARR: JUDISK KULTUR I SVERIGE

TORS DAG 15.00–15.45

SAL R2

## SEFARDERNA OCH LADINO: EN VÄRLD SOM FÖRSVANN

Samtida judiska författare i Europa: Spanien, Rumänien, Grekland

**TEMA JUDISK KULTUR** Sefarderna, de spanska judarna, förvisades från Iberiska halvön i slutet av 1400-talet och bosatte sig runtom i Europa och Nordafrika. Den grekiska staden Thessaloniki var en gång deras största stad. Deras språk var ladino. Idag är den sefardiska kulturen och språket nästan uttraderade, också från det kollektiva minnet. Journalisten och författaren **ELISABETH ÅSBRINK** leder detta samtal om hur Europa och dess minne förändrades av det Osmanska rikets fall, av etnisk nationalism och nazism, med **ESTHER BENDAHAN** (Marocko och Spanien), **FELICIA WALDMAN** (Rumänien) och **LEON SALTIEL** (Grekland). Språk: engelska

ARR: JUDISK KULTUR I SVERIGE OCH EUNIC

FREDAG 10.00–10.30

SAL J2

## JUDY BATALION

Judiska motståndskvinnor – en okänd historia

**TEMA JUDISK KULTUR** De smugglade vapen, byggde ett nät av underjordiska bunkrar i gettona, utförde sabotage och organiserade judiska ungdomar runtom i landet. I *Våra dagars ljus* skildrar författaren **JUDY BATALION** de judiska kvinnor i Polen, de så kallade "gettoflickorna", som blev motståndsskämpar under andra världskriget. Hon följer dem genom förödelse och fångenskap, och, i några få fall, fram till våra dagar. Här samtalade Batalion med journalisten **RAKEL CHUKRI**. Språk: engelska

ARR: JUDISK KULTUR I SVERIGE OCH NATUR &amp; KULTUR

FREDAG 14.00–14.30

SAL J1

**KATE QUINN****Lady Deaths historia**

Ljudmila Pavlitjenko, alias Lady Death, var en av Röda arméns främsta prickskyttar under andra världskriget. 1942 skickades hon till USA för att försöka övertyga de allierade om att öppna en ny front mot Nazityskland. Hon träffade bland andra president Franklin D. Roosevelt och Eleanor Roosevelt. Den amerikanska författaren **KATE QUINN** har baserat sin roman *Diamantögat* på Pavlitjenkos liv och berättar om hur hon kom att påverka historien. Kate Quinn, vars historiska romaner har översatts till flera språk och sålts i flera miljoner exemplar, samtalar med **MATTIAS ÖSTERLUND**, redaktör och producent. Språk: engelska

ARR: HARPERCOLLINS NORDIC



FREDAG 15.00–15.45

SAL F2

**BEN MACINTYRE****Flykten från nazisternas fängelse**

På en kulle utanför Leipzig reser sig slottet Colditz, som var nazisternas fängelse för särskilt fientliga och rymningsbenägna krigsfångar under andra världskriget. Här satt en brokig skara brittiska och amerikanska officerare och smidde flyktplaner. I *Colditz: Flykten* ger den brittiske författaren **BEN MACINTYRE** en bild av livet innanför murarna, där fångarna byggde upp ett mikrosamhälle, med hierarkier och hemliga allianser, hjältar och förrädare. Ben Macintyre, som regelbundet presenterar BBC-serier baserade på sina böcker, samtalar med **GUNNAR BOLIN**, journalist, om fångarnas liv på – och flykt från – den medeltida fästningen. Språk: engelska

ARR: HISTORISKA MEDIA

FREDAG 17.00–17.45

SAL F2

**SKOLAN SOM SKULLE GÖRA SÅPMI SVENSKT**

**ANN-HELEN LAESTADIUS** nya roman *Straff* kretsar kring de så kallade nomadskolorna på 1900-talet, vars syfte var att verkställa Sveriges koloniala politik mot samer. Samiska barn skulle fostras och formas som staten ansåg önskvärdt. Många samiska barn fick ärr för livet. Men berättelserna från nomadskolan handlar också om motstånd och styrka. Ann-Helén Laestadius samtalar med **CHRISTIAN LUNDAHL**, professor i pedagogik vid Örebro universitet, och **KAISA HUUVI**, redaktör för Svenska kyrkans bok om nomadskolorna, *När jag var åtta år lämnade jag mitt hem och jag har ännu inte kommit tillbaka*. Programledare: **ERIKA HEDENSTRÖM**, Forum för levande historia.

ARR: ROMANUS &amp; SELLING OCH FORUM FÖR LEVANDE HISTORIA

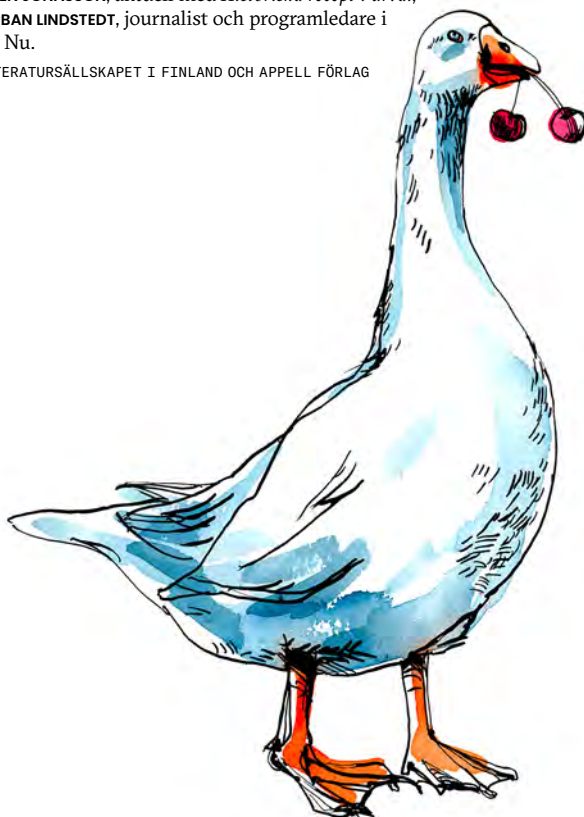
LÖRDAG 13.00–13.30

SAL R2

**FYLLDA SVINHUVUDEN OCH SNÖMOS**

På 1700-talet kunde man på herrgårdar bli serverad delikatesser som kokta småfåglar, fyllda svinhuvuden, vinmaskar och snömos. Andra rätter känner vi fortfarande igen, som dillkött, våfflor och crème brûlée. Merparten av det man åt tillreddes av råvaror från den egna gården och trädgården. Men är råvarorna verkligen desamma nu som då? Och vad vet man om historiska matvanor egentligen och vad berättar gamla receptsamlingar om vardagen? Historikern **MAREN JONASSON**, aktuell med *Historiska recept i urval*, samtalar med **URBAN LINDSTEDT**, journalist och programledare i podden Historia Nu.

ARR: SVENSKA LITTERATURSÄLLSKAPET I FINLAND OCH APPELL FÖRLAG



LÖRDAG 14.00–14.45

SAL H1

**FOLKHEMMETS SVERIGE**

Följ med på en resa genom folkhemmets Sverige! I tredje boken om Betty, *Käraste vänner*, ger **KATARINA WIDHOLM** en tidstrogen bild av 1950-talets Stockholm. Dagarna som hembiträde i krigets skugga känns avlägsna för Betty som nu arbetar i bokhandel, sköter ett förlag och bestämmer sig för att ta körkort. I sista delen av **MALIN HAAWINDS** trilogi om Dagmars och Holgers livsresa, *In mot stenig strand*, är det 1960-tal och familjen har lämnat västkusten för ett liv i den framväxande industristaden Södertälje. Här väntar en ny tillvaro i en lättstädad lägenhet med vattentoalett och rinnande vatten. Programledare: **LINA THOMSGÅRD**, kulturjournalist.

ARR: HISTORISKA MEDIA OCH PIRATFÖRLAGET



LÖRDAG 16.00–16.45

SAL G3:3

## JUDISKT MOTSTÅND MOT ANTISEMITISM OCH NAZISM

**TEMA JUDISK KULTUR** Bilden av att judar inte gjorde motstånd under Förntelsen stämmer inte. I *The House of Fragile Things: Jewish art collectors and the fall of France* skriver den amerikanske historikern **JAMES MCAULEY** om de judar som investerade sina förmögenheter i franska konstskatter i förhoppningen om att assimileras i det franska samhället. Han samtalar med kanadensiska **JUDY BATALION**, som skrivit *Våra dagars ljus* om polsk-judiska kvinnor som blev motståndskämpar under andra världskriget och **KENNETH HERMELE**, aktuell med boken *Inte som lamm till slakt: judiskt motstånd under Förntelsen*. Programledare: **CECILIA DÜRINGER**. Språk: engelska

ARR: JUDISK KULTUR I SVERIGE, ORDFRONT, NATUR & KULTUR OCH FORUM FÖR LEVAND E HISTORIA



SÖNDAG 11.00–11.45

SAL F2

## ATT GÖRA HISTORIER AV HISTORIA

På en holme i Hjälmaren mördades 4 maj 1436 upprorsmakaren Engelbrekt Engelbrektsson, ett mord som står i centrum för **NIKLAS NATT OCH DAGS** nya roman *Ödet och hoppet*. Mördaren var författarens egen anfader Måns Stensson. **GUSTAF SKÖRDEMAN** tar också sin utgångspunkt i en verklig historisk händelse, Stockholms blodbad, i boken *Vasa – rebellen*, en berättelse om familjen Vasa, om makt, förbjuden kärlek, krig och frihetskamp, men också om hur det moderna Sverige började formas. Ett samtal om att skriva skönlitterärt utifrån historiska händelser, under ledning av **ANNELI DUFVA**, dramaturg och journalist.

ARR: POLARIS FÖRLAG OCH BOKFÖRLAGET FORUM



SÖNDAG 10.00–10.45

SAL F3

## WITZ-BOMBER OCH BLIXTBELYSNINGAR

Det judiska Göteborg kring år 1900

**TEMA JUDISK KULTUR** Aron Jonason (1838–1914) var fotograf, journalist, författare, och sällskapsmänniska och *badchen* (judisk bröllopsgycklare). Hans mångfasetterade och spirituella verksamhet i den kulturella offentligheten ackompanjerade det moderna Göteborgs framväxt. Jonasons fotoateljé dokumenterade i tusentals drömska bilder stadens radikala förnyelse och dess engagerade invånare. I sina språkligt virtuosa kåserier, festtal och krönikor finkalibrerade han göteborgsvitsen, och hans undersökningar av språkets dubbeltydigheter blev odödliga. Medverkande: **ANDERS HAMMARLUND**, författare och kulturforskare, och **KARIN BRYGGER**, författare och kulturskribent.

ARR: JUDISK KULTUR I SVERIGE

SÖNDAG 11.00–11.30

SAL F1

## TANIA BRANIGAN

Maos decennium av galenskap

En av insikterna **TANIA BRANIGAN** fick under sina sju år som Kinakorrespondent i Peking för *The Guardian* var att Kulturrevolutionen går som ett ärr igenom det kinesiska samhället: ett ärr som fortsätter att forma landet och dess medborgare ända till idag. I *Rött minne – Att minnas och glömma Kinas kulturrevolution* får vi ta del av tidigare ohörda vittnesmål från överlevare av Kulturrevolutionen, den brutala och destruktiva reformrörelse som gjorde ett helt land till angivare och krävde miljontals människors liv. Här möter vi henne i samtal med **CECILIA DÜRINGER**, programledare och författare. Språk: engelska

ARR: BROMBERGS

SÖNDAG 12.00–12.45

SAL J2

## 1968 – FÖRDRIVNINGEN AV POLENS JUDAR

**TEMA JUDISK KULTUR** I Polen har begreppet "Mars 68" blivit synonymt med den sista stora polsk-judiska fördrivningen. Efter att ha slagit ned fredliga studentprotester inledde regimen en antisemitisk kampanj, med bred folklig förankring, som ledde till att ungefär hälften av Polens judar kände sig tvingade att lämna landet. Cirka 3000 kom till Sverige. Journalisten och författaren **MACIEJ ZAREMBA**, förläggaren **DORTEA BROMBERG** samt fysikern och författaren **ANNA GRINZWEIG JACOBSSON**, som alla tre kom från Polen till Sverige under denna tid, samtalar om en relativt okänd, men viktig del av Sveriges och Europas moderna historia. Programledare: **MARTIN ENGLUND**, doktorand i historia Södertörns högskola.

ARR: JUDISK KULTUR I SVERIGE





SÖNDAG 13.00–13.45

SAL F3

## SVERIGE UNDER ANDRA VÄRLDSKRIGET

I sista delen av *Landet utanför*, HENRIK BERGGRENS trilogi om Sverige under andra världskriget, berättar författaren och historikern om tillvaron under krigets slutskede. Här levandegörs svenskars vardag mitt i ett världskrig där människor ännu inte har facit, men konsekvenser och fasor börjar uppenbara sig. I sin biografi *Ernst Wigforss – Den förbannade optimisten* skriver HENRIK ARNSTAD om en av Sveriges mest tongivande politiker under kriget. Han var en av socialdemokratin främsta ideologer, landets finansminister 1936–1949 och aktiv antinazist. Ett samtal under ledning av skådespelare och författare ANNA TAKANEN.

ARR: HISTORISKA MEDIA OCH NORSTEDTS

SÖNDAG 13.00–13.45

SAL F1

## BLOD OCH VATTEN OCH ANDRA VÄTSKOR

Varför släktforskning? Vilken betydelse har vår släkthistoria? PETER SJÖLUND är Sveriges främste expert på dna-släktforskning och går i sin bok *Alla är vi valloner – Om sanna och osanna släkthistorier i Sverige* till botten med hur och varför vissa släktmyter har uppstått, som den om att nästan alla familjer med rötterna i Sverige härstammar från valloner. Han samtalar om släktforskning och släktmyter med författaren NIKLAS NATT OCH DAG som har djupdykt i sin egen släkts historia i arbetet med nya romanen *Ödet och hoppet*. Programledare: LISA KIRSEBOM, vetenskapsjournalist.

ARR: NORSTEDTS OCH BOKFÖRLAGET FORUM

SÖNDAG 14.00–14.30

SAL J2

## DET JUDISKA EUROPA

**TEMA JUDISK KULTUR** Tiden mellan den franska och ryska revolutionen är inte bara en av västerlandets mest dynamiska epoker präglad av kulturella, industriella och demokratiska genombrott. Det är också tiden då judarna transformerades från en inåtvänd minoritet till att bli en bärande del av europeiskt samhällsliv. Med utgångspunkt i Berlin, Odessa, Wien och Vilnius följer EVA EKSELIUS i sin bok *Det judiska Europa* judar från alla samhällsskikt och skildrar hur ett fascinerande persongalleri av män och kvinnor formade 1800-talets Europa. Programledare: GÖRAN ROSENBERG, författare och journalist.

ARR: JUDISK KULTUR I SVERIGE OCH VOLANTE



# FÖR DIG SOM VILL HA MER, BARA MER BOKMÄSSA.

Prenumerera på vårt  
nyhetsbrev på [bokmassan.se](http://bokmassan.se)



**BOKMÄSSAN**  
GÖTEBORG BOOK FAIR



# Media

Under årets bokmessa riktas särskilt fokus mot journalistik och mediefrågor. Här diskuteras såväl branschens utmaningar som aktuella publiceringar och nyutgivna reportageböcker.

TORSDAG 13.00–13.45

SAL HI

## DEN KONSTRUKTIVA JOURNALISTIKEN

När alltfler väljer bort traditionella medier har många dragit slutsatsen att det beror på nyhetsjournalistikens konfliktfokus. Som en motkraft har flera redaktioner börjat arbeta med så kallad konstruktiv journalistik, med fokus mer på lösningar än problem. Hur fungerar den? Pekar den på brister i den etablerade medielogiken? Eller är den ett hot mot mediernas grunduppdrag? Med **MONIKA DJERF-PIERRE**, professor vid JMG på Göteborgs universitet, **ANNE LAGERCRANTZ**, vice vd på SVT och ordförande för Utgivarna, **THOMAS MATTSSON**, senior advisor, Bonnier News och journalisten **JONAS NORDLING**. Programledare: **JEANETTE GUSTAFSDOTTER**, tidigare kulturminister.

ARR: BOKMÄSSAN



TORSDAG 13.00–13.45

SAL F5

## ATT LITA PÅ DEN JOURNALISTISKA BERÄTTELSEN

Kriget i Ukraina och jordbävningkatastrofen i Turkiet är händelser där den journalistiska berättelsen är nödvändig. För att rapportera men också för att sälla bland desinformation och propaganda. Den journalistiska berättelsen utgår från det som sker på plats och tar inte parti. Information kontrolleras och bedöms med publicistiska principer som garanterar att läsare, lyssnare eller tittare kan lita på den. Ett samtal om vikten av pålitliga källor med **KALLE SANDHAMMAR**, vd för UR, **ANNA-LENA LAURÉN**, Rysslandskorrespondent DN, **CECILIA UDDÉN**, Mellanösternkorrespondent SR, och **LOTTA HÄRDELIN**, fotograf DN. Programledare: **JOHAN HILTON**, kulturchef GP.

ARR: UR OCH UTGIVARNA



TORSDAG 15.00–15.45

SAL F5

## VARFÖR TROR FOLK ATT MEDIER DRIVS AV DOLDA AGENDOR?

Allt färre unga människor tar del av nyhetsjournalistik annat än vid kriser. Trots att ämnesmaterial i etablerade medier sedan decennier är begränsat till ledarplats och krönikor upplever många unga att medierna drivs av politiska agendor. Hur ska nyhetsmedia överleva om ungdomar enbart tar del av journalistik under extrema förhållanden? Och hur ska mediehusen hantera uppfattningen att journalistiken drivs av agendor? Har de någon egen skuld? Medverkande: **ULRIKA ANDERSSON**, docent i journalistik, medier och kommunikation, **CHARLOTTA FRIBORG**, ansvarig utgivare SVT Nyheter, och **CHRISTOPHER AHLQVIST**, chefredaktör GP. Programledare: **JEANETTE GUSTAFSDOTTER**, tidigare kulturminister.

ARR: BOKMÄSSAN



TORSDAG 16.00–16.45

SAL F3

## VART TOG VETENSKAPEN VÄGEN?

Gluten orsakar tarmproblem. Kimchi och kombucha är lösningen på alla dina hälsoproblem. "Detoxa" för att rena din kropp från "gifter". Drivkraften hos dem som säljer kvacksalveriprodukter är enkel att förstå, liksom varför de får annonsplatser. Men vad är medias intresse av att förmedla ogrundade påståenden om sjukvård och hälsa? Journalisterna **ANNA BÄSÉN**, LäkemedelsVärlden, **EVA EJDEHOLT**, Nerikes Allehanda, **MARIA GUNTHER**, DN, och **MADELENE POLLNOW**, Filter, diskuterar hur journalistiken bättre kan tillvarata sitt folkbildande uppdrag. Programledare: **PER JOHAN RÅSMARK**.

ARR: FÖRENINGEN VETENSKAP OCH FOLKBILDNING



FREDAG 11.00–11.45

SAL G3:2

## DE SMÅ STEGENS TYRANNI

Offentlighetsprincipen har länge garanterat journalisters möjlighet att granska makten. Men under den förra mandatperioden genomfördes 53 lagändringar som minskar allmänhetens insyn. Riksdagen röstade igenom den så kallade "spionlagen" som försvårar undersökande journalistik. Kort därefter hemligstämplade regeringen informationen om mottagare av elstödet. Hur oroande är läget? **ANNE LAGERCRANTZ**, vice vd för SVT och ordförande för Utgivarna, och **ULRIKA HYLLETT**, ordförande Journalistförbundet, diskuterar. Programledare: **KERSTIN BRUNNBERG**. I samband med samtalet utdelas årets Momma-pris till den ansvariga utgivare som enligt Utgivarna varit mest förtjänstfull under året.

ARR: UTGIVARNA

FREDAG

## PUBLICISTKLUBBENS DEBATTER

12.00–12.45 SAL F2

14.00–14.45 SAL F3

16.00–16.45 SAL F3

Under årets bokmessa lyfter vi särskilt fram samtal om journalistik och mediefrågor. Som en del i satsningen anordnar Publicistklubben tre debatter. Här möts några av landets främsta journalister för att problematisera dagsaktuella publiceringar och diskutera de mediala debatter som dominerar hösten. Ämnen och panelister tillkännages veckan före Bokmässan. Håll koll på Bokmässans hemsida!

ARR: PUBLICISTKLUBBEN OCH BOKMÄSSAN



FREDAG 13.00–13.45

SAL F5

## MEDIERNAS ANSVAR NÄR DREVET GÅR OCH VINDEN VÄNDER

Hur långt bör medierna gå i granskningar av enskilda individer som begått felaktigheter? Hur granskar man en samhällsrevolution utan att själva hamna i skottlinjen? Ett samtal om drev, medieetik och hur medierna hanterar starka kollektiva åsiktsströmningar som snabbt byter riktning. Medverkande: **LINA MAKBOUL**, som i *Revolutionens första offer* skriver om hur hon började granska mediernas roll under metoo och upplevde att de vanliga medieetiska principerna inte längre gällde, **JOHAN HILTON**, som arbetar på en bok om Benny Fredriksson, **JÖRGEN HUITFELDT**, som skrivit om mediernas lappkast i bevakningen av Mats Löfving, samt Expressens chefredaktör **KLAS GRANSTRÖM**. Programledare: **JEANETTE GUSTAFSDOTTER**, tidigare kulturminister.

ARR: MONDIAL OCH BOKMÄSSAN



FREDAG 16.00–16.45

SAL F1

## PENNSKAFTEN, ENVETEN- HETEN OCH STRIDERNÄ

Från Elin Wägner, Märta "Quelqu'une" Lindqvist till Ester Blenda Nordström och Bang. Hur har kampen sett ut, från journalistikens pionjärvinnor till samtidens etablerade stjärnor inom journalistikens olika grenar? Vilka har striderna varit? Vilka framsteg och bakslag har skett vad gäller villkor, utrymme, makt, utsatthet, hat och hot? Medverkande: **ELLINOR SKAGEGÅRD**, kulturjournalist och författare, **JENNY NORDLANDER**, journalist och författare, samt **ULRIKA KNUTSON**, journalist och författare. Programledare: **MARIA EDSTRÖM**, docent i journalistik, medier och kommunikation vid Göteborgs universitet.

ARR: JÖNSEREDS HERRGÅRD GÖTEBORGS UNIVERSITET OCH POLARIS

## AI & översättningar

- Hur säkerställer vi kvalitet samtidigt som vi drar nytta av AI?
- Vad innebär AI för översättare, redaktörer och korrläsare?
- Vilka möjligheter skapar det?

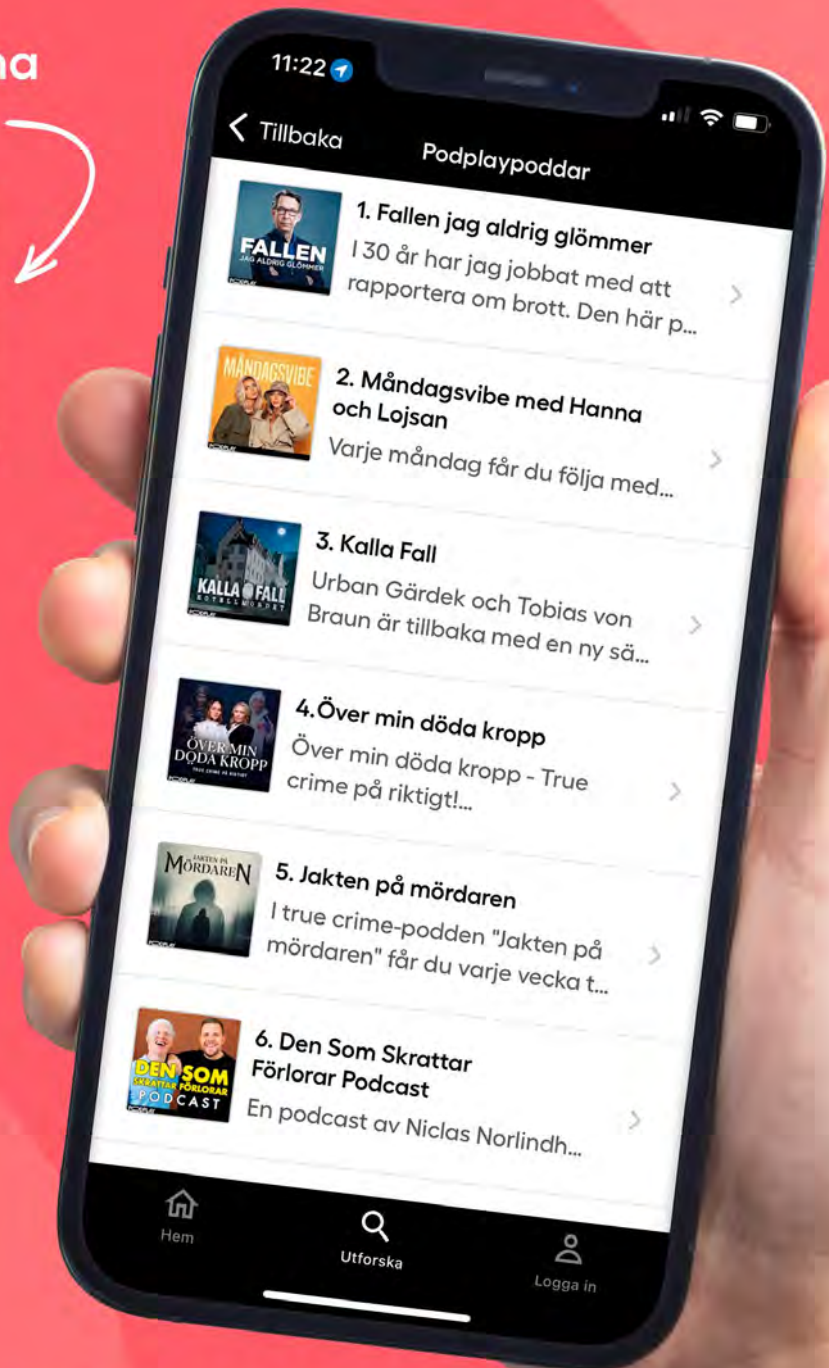
Välkommen att lyssna på Robert Casten Carlberg, VD och medgrundare av översättningsbolaget Nuanxed resonera kring dessa tre frågor under fredagen kl 10-10.30 på Bokmässan.

Ytterligare information om seminariet i detta Seminarieprogram.

**NUANXED**

# Psst, du där! Lyssna på podd i pausen

Skanna & lyssna  
helt gratis!



# PODPLAY



# Psykologi

Vilken relevans har dödssynderna i dag?  
Vad är lycka? Hur finner man sin plats  
i tillvaron? Varför tycker alla så mycket  
hela tiden? Här samlar vi samtal om hur  
det är att leva i en mänsklig kropp.

TORS DAG 12.00–12.45

SAL HI

## DÖDSSYNDERNA I VÅR TID

Avundsjuka, njutning och likgiltighet på 2020-talet

De sju dödssynderna är historiska begrepp men lever vidare som sociala och psykologiska fenomen i vår påstått sekulariserade tid. När vi jämför oss med varandra på sociala medier är avunden inte långt borta, lättja och likgiltighet bidrar till att vi inte tar hand om vårt avfall – medan vällusten, kättjan, den kroppsliga njutningen i dag nästan ses som en dygd eller plikt. **INGRID ELAM** leder ett samtal mellan tre forskare som alla medverkar i en textsamling om dödssynderna i vår tid: teolog **OLA SIGURDSON**, etnolog **LYNN ÅKESON** och sexualitetsforskare **LOTTA LÖFGREN**.

ARR: MAKADAM FÖRLAG & BOKPRODUKTION OCH STIFTELSELEN RIKSBANKENS JUBILEUMSFOND

TORS DAG 12.00–12.45

SAL G3:1

## LÄSANDE I KRIG OCH KATASTROFER

Den palestinska organisationen Tamer-institutet, lett av **RENAD QUBBAJ**, mottog ALMA-priset 2009 för att den under svåra förhållanden erkänner "ordets makt och bokens, berättelsens och fantasins kraft som viktiga nycklar till livsmod, självkänsla och tolerans." **SARA JOHANSSON**, aktuell med *Förenligt med liv – berättelser om krisstöd*, är beteendevetare och tidigare rådgivare vid Röda Korset, med erfarenhet av krisarbete. **CECILIA UDDÉN** har som SR:s Mellanöstern-korrespondent gjort flera reportage om unga kvinnor i Gaza som skriver för att fly kriser och krig. Programledare: **DONA HARIRI**, jurist och föreläsare. Språk: engelska, seminarier teckenspråktolkas.

ARR: ALMA OCH NATUR & KULTUR



FREDAG 15.00–15.45

SAL J1

## VARFÖR BERÄTTAR VI?

**SARA JOHANSSON** är beteendevetare, tidigare rådgivare vid Röda Korset och har arbetat på plats efter tsunamikatastrofen och Utöyadådet. I *Förenligt med liv* skriver hon om vad berättelser kan betyda i en kris. **JOEL HALLDORF** är professor i kyrkohistoria. I *Bokens folk* tar han med läsaren på en resa från muntliga kulturer till skärmens tidsålder, via antika bokrullar, tryckpressens genombrott och bokens segertåg över världen. **SVANTE WEYLER** är förlagslegendaren som i *Böckerna* skildrar hur skönlitteratur blir till och skapar mening åt världen. Under ledning av journalisten **YUKIKO DUKE** samtalar de om böcker, berättelser och mening med alltihop.

ARR: FRI TANKE, NATUR &amp; KULTUR OCH VOLANTE



FREDAG 17.00–17.45

SAL H1

## ALLA DESSA ÅSIKTER OCH EXPERTER

Var kommer våra åsikter ifrån? Vilken vikt ska vi tillskriva dem? Varför är det så svårt att ändra sig? Och hur ska vi förhålla oss till experter och auktoriteter när vi formar våra uppfattningar om världen? **STEFAN EINHORN**, professor vid Karolinska Institutet och aktuell med *Tillåt mig tvivla – en bok om åsikter på gott och ont*, samtalar med **EMMA FRANS**, doktor i epidemiologi, forskare vid Karolinska Institutet och aktuell med *Expertparadoxen – ska jag alltid lyssna på forskarna?*. Programledare: **PEKKA HEINO**, journalist

ARR: NATUR &amp; KULTUR OCH BONNIER FAKTA



FOTO: ZANDRA ERIKSHED (HALLDORF), GABRIEL LILJEVALL (FRANS)

LÖRDAG 13.00–13.45

SAL J2

## HUR MYCKET KOSTAR ETT LIV?

När Urban Beijmo diagnosticeras med spridd och aggressiv prostatacancer erbjuder svensk sjukvård morfin och palliativ vård i livets slutskede. I Finland däremot finns en behandling som kan förlänga hans liv med många år. Den är dock dyr, och svensk sjukvård vägrar betala. Gäller inte samma regler för alla? Är inte svensk cancervård världsledande? Ställd inför pappans problem tvingas **MATTIAS BEIJMO** fatta ett beslut. Ska han ta striden mot myndigheterna och hjälpa sin far ekonomiskt till rätt behandling – eller ska han låta honom dö? Beijmo samtalar med journalisten **JOHANNES KLENELL**. Programledare: **ANDREAS EKSTRÖM**, journalist

ARR: KAUNITZ-OLSSON

LÖRDAG 16.00–16.45

SAL G4

## VÄLKOMMEN TILL KAOSFÖRMEDLINGEN!

Vilka är bäst på att förmedla erfarenheter av samhällskriser, trauman, bristtillstånd? Poeterna, serieskaparna, romanförfattarna, forskarna eller journalisterna? Här ges argument för skilda metoders möjlighet att gestalta inre och yttre tillstånd – från privata och professionella kriser till samhällsliga kollisioner och rentav erfarenheter från krigets Ukraina. Medverkande: **ÅSA LINDERBORG**, författare och kulturjournalist, **ULF KARL OLOV NILSSON**, författare och psykoanalytiker, **LIV STRÖMQUIST**, serieskapare samt **GREGG BUCKEN-KNAPP**, professor i offentlig förvaltning, arbetar med serier i forskning. Programledare: **MATTIAS HAGBERG**, Göteborgs universitet.

ARR: JONSEREDS HERRGÅRD GÖTEBORGS UNIVERSITET





SÖNDAG 11.00–11.30

SAL J2

## SEXLÖSA MÄN ÄR PÅ ALLVAR

För män som lever utan beröring och intimitet kan den sexuella ensamheten bli en central del av tillvaron. Manlig sexlöshet är en kraft som formar både individer och samhälle. Det belyser den internationellt uppmärksammade forskaren **PETER UEDA**, aktuell med *Man går sin egen väg*, genom att följa fyra sexlösa män: en 30-årig komiker som livnär sig på att skämta om sin oskuld, en kärlekskrank journalist som förvandlar sig själv till ragningsguru, en collegestudent som blir incel-terrorist och en psykolog som uppmanar män att ta sig i kragen och förbättra sig själva. Författaren intervjuas av **PETER KIPOWSKI**.

ARR: NATUR &amp; KULTUR

SÖNDAG 13.00–13.30

SAL G3:3

## 70 ÄR DET NYA 50

Under de senaste 50 åren har det skett dramatiska förbättringar av äldres hälsa, intellektuella förmågor och kroppsliga funktioner. Dagens 70-åringar har faktiskt lika friska kroppar och hjärnor som 50-åringar hade för några generationer sedan! Den populära äldreforskaren **INGMAR SKOOG** är aktuell med boken *70 är det nya 50*, som krossar fördomar om äldre och ger smarta råd kring hur man åldras på bästa sätt. Möt honom i ett samtal med journalisten **MARIANNE RUNDSTRÖM** om nyckeln till ett långt och aktivt liv.

ARR: POLARIS FAKTA

SÖNDAG 13.00–13.45

SAL J2

## GAMMAL VISDOM – RECEPT PÅ LYCKA?

Kan stoicism hjälpa oss att vässa vår dygdighet? Kan vi nå ett högre stadiet av lycka med hjälp av buddhism? Vad fyller visdom för funktion för den moderna människan? **ANDERS WALLENSTEN** försöker i *Livsgåtan* visa hur man med modern forskning och gammal visdom kan må bättre. I *Visdom – för människor i en föränderlig tid* undersöker **SIMON KYAGA** och **KATRIN GOLDSTEIN KYAGA** fenomenet visdom med utgångspunkt i såväl historiska källor som den senaste forskningen inom neurovetenskap. Ledda av **ANNA LINDMAN**, journalist, samtalas de om vilka effekter en strävan efter visdom kan ha på våra liv.

ARR: POLARIS FAKTA OCH BONNIER FAKTA

SÖNDAG 12.00–12.30

SAL F2

## OMTYCKTA MÄNNISKOR – HUR GÖR DE?

Vissa människor är oemotståndliga; snälla, charmiga, omtänksamma – ja, kanske till och med lojala och omhändertagande. Att vara omtyckt i flokken har alltid varit livsviktigt, ända sedan människan levde på savannen. Än idag är våra hjärnor hårdkodade för gemenskap, och det finns ett överväldigande forskningsstöd för hur viktigt vänskap och relationer är för att vi ska må bra. Men hur gör man? I *Omtyckta människor* djupdyker den folkkära psykologen **BJÖRN HEDENSJÖ** i vad det är för egenskaper och beteenden som är viktiga för att bli omtyckt. Hör honom i samtal med journalisten **EMELIE EBBIS ROSLUND** om att vara snäll, sexig och sårbar.

ARR: POLARIS FAKTA



SÖNDAG 14.00–14.45

SAL F3

## I DEN FÖRSVUNNE FADERNS SKUGGA

**TEMA STADEN** I varsin bok, och med helt olika utgångspunkter, har **REBECCA ÅHLUND** och **HANNES FOSSBO** skildrat tomrummet efter en pappa som försvinner. Åhlund i romanen *Någon måste vattna tomaterna*, vars huvudperson plockar upp skärvor av en sedan länge försenad sorgprocess. Fossbo i romanen *Vancouver*, där en pappa åker långt från sina barn för att förbereda sig på deras återförening, eller är det det han gör? Böckerna förnas av ett växelspel mellan nu och då, där huvudpersonerna försöker hitta ett sätt att finna sin plats i tillvaron utan att dras ned i mörkret. Programledare: **ANTON GUSTAVSSON**, förläggare.

ARR: WEYLER FÖRLAG

SÖNDAG 14.00–14.45

SAL HI

## DET HUDLÖSA BERÄTTANDET

Att skriva om det privata kan vara riskabelt för författaren. **TOM MALMQUIST** går i närkamp med barndomens svåra stunder i *Istid*, där han skildrar hur den så kallade Spelskandalen raserade familjetillvaron över en natt. **FRIDA** och dottern **TILDA BOISEN** väjer inte heller för det personliga. *Mamma, hon hoppar* skildrar psykisk ohälsa, en familjekris på liv och död och vägen tillbaka. Hur är det att skriva en bok som kräver att man återbesöker trauman och rannsakar sig? Vad krävs för att skildra det mörka och inte försköna verkligheten eller bilden av sig själv? Vad är det som gör att man till slut vågar? Programledare: **ANN LAGERSTRÖM**, författare och journalist.

ARR: BOOKMARK



# BOKMÄSSAN PLAY

Är du en van seminariebesökare på Bokmässan?  
Eller är du kanske en av dem som upptäckt  
vårt program via Bokmässan Play? Idag är  
Bokmässan Play en etablerad och integrerad del  
av mässupplevelsen. Här kan du se ett urval av  
seminarierna när, var och hur du vill. Välj dina  
favoriter i Play-programmet på bokmassan.se.

## Så funkar Bokmässan Play

- Play ingår vid köp av seminariekort. Du kan också välja att enbart köpa en Play-biljett. Se mer information på [bokmassan.se/biljetter](http://bokmassan.se/biljetter).
- Play-biljetten är personlig och knyts till din användarprofil på [bokmassan.se](http://bokmassan.se). Genom användarprofilen har du tillgång till Play-programmet till och med 31 december 2023.
- I inloggat läge kan du skapa ett personligt schema i förväg.



**BOKMÄSSAN**  
GÖTEBORG BOOK FAIR

# Litterära salonger

Klassiker, litterära strömningar, författarbiografier och mycket annat. De litterära salongerna är för läsarna med smak för den något smalare litteraturen.

TORS DAG 11.00–11.45

SAL G3:2

## DET LITTERÄRA IRAN

Vi hör om protester, revolution och kvinnors kamp, om islamister och förtyck mot oppositionella. Om censur, fängslade författare och en underminerad yttrandefrihet. Men vad vet vi om litteraturen, egentligen? Välkommen till ett samtal om den moderna litteraturen i Iran. Vilka skriver? Vad skriver man om? Hur når det ut? **MASSOOD MAFAN**, som drivit Baran förlag och varit styrelseledamot för PEN, samtalar med poeten **ASIEH AMINI**, som lever i exil i Norge och översättaren och författaren **MAHSA MALEKMARZBAN**, som har färska erfarenheter av landets censur. Programledare: **NAMDAR NASSER**, förläggare och översättare.

ARR: SVENSKA PEN

TORS DAG 11.00–11.45

SAL J2

## KAFKA, FREUD OCH DET JUDISKA URSPRUNGET

**TEMA JUDISK KULTUR** Litteraturkritikern **MIKAELA BLOMQVIST** och psykoanalytikern **PER MAGNUS JOHANSSON** i samtal om två judiska författare: Franz Kafka (1883–1924) och Sigmund Freud (1856–1939). Båda har haft ett avgörande inflytande över vitt förgrenade konstnärliga, vetenskapliga och litterära områden och i stora delar av världen. Förankrade i Prag respektive Wien var båda färgade av det judiska emancipatoriska projektet vid sekelskiftet 1900 i Centraleuropa. Hur artikuleras det judiska ursprunget i deras författarskap?

ARR: JUDISK KULTUR I SVERIGE OCH ARCHE

TORS DAG 12.00–12.45

SAL R2

## EDITH SÖDERGRAN – JA MÅ HON LEVA!

I år är det 100 år sedan den finlandssvenska poeten Edith Södergran dog. **AGNETA RAHIKAINEN** har forskat i Södergrans liv i trettio år och är nu aktuell med *Edith Södergran. Stjärnfångerskan*, där hon vaskat fram en kvinna som är levnadsglad, humoristisk, självvironisk, okonventionell, resvan, social, rörlig, nyfiken, ombytlig och alert. I *En annan Edith* skriver **NINA ULMAJA** om fotografen Edith Södergran och ger en ny bild av en ung kvinna med både penna och kamera som levde för hundra år sedan, i en tid som på många sätt liknar vår. Ett samtal om Södergrans arv under ledning av författaren och skådespelaren **ANNA TAKANEN**.

ARR: SCHILDTS &amp; SÖDERSTRÖMS OCH NORSTEDTS

TORS DAG 13.00–13.30

SAL R2

## ABSINTCAFÉER OCH BOULEVARDPROSA – SEKELSKIFTETS URBANA LITTERATUR

**TEMA STADEN** För det franska 1800-talets litteratur är staden både skådeplats och förutsättning. Såväl i prosan som i poesin glittrar skyltfönstren och de stora kurtisanernas smycken; där ekar flanörernas promenadkäppar; där speglas boulevardernas caféer och vimmel, men också smuts och livsleda. Och bortom allfarvägarna? Där döljer sig de artificiella paradises droger och okultisternas svarta mässor. Dekadensförlaget Alastor Press båda förläggare, **ANDREAS LUNDBERG** och **HILLEVI NORBURG**, guidar genom den franska litteraturens undervegetation och Paris skuggsidor.

ARR: ALASTOR PRESS



TORS DAG 14.00–14.45

SAL R2

## SAMTIDA LATINAMERIKANSK LITTERATUR

Hur förhåller sig samtida latinamerikanska författare till Latinamerikas litterära tradition? Vilka trender kan man se i den spanskspråkiga litteraturen i Central- och Sydamerika just nu? Medverkande: **MARIANA ENRÍQUEZ** (Argentina), **LUZ LESCURE** (Panama), **RENATO CISNEROS** (Peru) och **ALFREDO SODERGUIT** (Uruguay). Programledare: **ANDREA CASTRO**, professor i spanska vid Göteborgs universitet. Språk: Spanska som tolkas till svenska

ARR: ARGENTINAS AMBASSAD, PANAMAS AMBASSAD, URUGUAYS AMBASSAD OCH PERUS AMBASSAD

TORS DAG 15.00–15.30

SAL F2

## SOLVEJ BALLE

Ett liv bortom tiden

Danska **SOLVEJ BALLE** var på 1990-talet den hyllade författaren som flyttade till en liten ö och försvann från rampljuset i nästan 30 år. För tre år sedan gav hon plötsligt, på det egna lilla förlaget Pelagraf, ut första delen av *Om uträkning av omfång*, i en planerad svit på sju böcker. I romanserien har världen fastnat i tiden, i datumet 18 november. Vädet är alltid detsamma. Alla gör exakt samma sak dag efter dag. Men för Tara Selter fortsätter tiden att gå. 2022 tilldelades Solvej Balle Nordiska rådets litteraturpris för de tre första delarna av *Om uträkning av omfång*. Programledare: **INGRID ELAM**, kritiker.

ARR: WAHLSTRÖM &amp; WIDSTRAND

TORS DAG 16.00–16.45

SAL G3:2

## MED STADEN SOM FOND

**TEMA STADEN** Den turkiska författaren **ASLI ERDOĞAN** låter ofta städer ta en tydlig plats i sina romaner. Genève, Rio eller som i hennes senaste bok *Requiem över en förlorad stad*, Istanbul. **BART MOEYAERT**, som tilldelades ALMA-priset 2019, förlägger handlingen i sin första roman för vuxna, *Graz*, till den österrikiska staden med samma namn. **LYDIA SANDGREN** fick ett stort genombrott med sin debutroman *Samlade verk*, en storslagen Göteborgsskildring som 2020 belönades med Augustipriset. Använder författarna staden som identitetsmarkör, som en egen karaktär eller enbart som en plats för handlingen att förtäro på? Programledare: **JENNY ASCHENBRENNER**, kulturjournalist. Språk: engelska

ARR: RÁMUS OCH ALBERT BONNIERS FÖRLAG





TORSDAG 17.00–17.30

SAL G3:2

## UKRAINA OCH KRIGETS ERFARENHETER

Poeten LJUBA JAKYMTJUK växte upp i en gruvstad i östra Ukraina. När regionen ockuperades 2014 förlorade familjen sitt hem och tvingades på flykt. I diktsamlingen *Aprikoser i Donbass* reflekterar hon över denna erfarenhet i passager om begär i en krigshärjad stad och gör utblickar i ett landskap av kratrar där träden ändå blommar. Den litauiska författaren och poeten MARIUS BUOKAS, känd för sina texter om Ukraina, har prisats för sitt engagemang för ukrainska författare och för sina översättningar av ukrainsk poesi sedan kriget bröt ut. Programledare: STEFAN INGVARSSON, analytiker vid Centrum för Öst-europastudier (SCEEUS) vid Utrikespolitiska institutet. Språk: engelska

ARR: NIRSTEDT/LITTERATUR OCH LITAUENS KULTUINSTITUT/LITAUENS AMBASSAD

TORSDAG 17.00–17.45

SAL F1

## ISRAELISK LITTERATUR EFTER OZ OCH YEHOSHUA

**TEMA JUDISK KULTUR** Amos Oz och A.B. Yehoshua var båda giganter i israelisk litteratur och politik, och deras liv löpte parallellt med staten Israels existens. Med ett par års mellanrum har dessa två hyllade författare gått bort. Finns det ett tomrum att fylla eller är Israel redo att lämna sin kanon bakom sig och gå vidare? Ett samtal mellan den israeliska författaren HILA BLUM, aktuell med romanen *Att älska sin dotter* som hon nyligen tilldelades Sapirpriset för, filmaren YAIR QEDAR, som gjort dokumentärer om både Oz och Yehoshua, samt den israelisk-amerikanske författaren RUBY NAMDAR. Programledare: RICKI NEUMAN, journalist och kulturskribent. Språk: engelska

ARR: JUDISK KULTUR I SVERIGE OCH BAZAR FÖRLAG



FREDAG 10.00–10.45

SAL R2

## ATT GE RÖST ÅT DE FÖRDRIVNA

Varje år tvingas miljontals människor runt om i världen på flykt till följd av krig, konflikter, våld, förföljelser och kränkningar av mänskliga rättigheter. Oavsett om de är flyktingar, asylsökande, statslösa personer eller något annat har dessa människor det gemensamt att de tvingats fly från sina hem. Författarna IRENA BREŽNÁ (Slovakien/Schweiz), NASIA DIONYSIOU (Cypern), MIA COUTO (Mozambique) och CATHERINE PINEUR (Belgien) skildrar flykt, fördrivning och mottagande och möts här för att diskutera en av vår tids största humanitära utmaningar. Programledare: HENRIK C. ENBOHM, litteraturskribent och tidigare ledamot av Svenska PEN. Språk: engelska

ARR: EUNIC

FREDAG 11.00–11.45

SAL J2

## ÄR DET VERKLIGEN POSTMODERNISMENS FEL?

Vi är överens om att postmodernismen innebar slutet för de stora berättelserna. Men sedan upphör all enighet. Varför väcker begreppet fortfarande så starka känslor? I *Postmodernismen* genomlyser litteraturvetaren FRIDA BECKMAN hur ett gäng franska och amerikanska teoretiker och filosofer, som efter andra världskriget lade fram nya sätt att förstå relationen mellan språk och verklighet, kom att bli både älskade och hatade. Hon samtalar här med Expressens kulturchef VICTOR MALM och författaren TORBJÖRN ELENSKY. Programledare: PER SVENSSON, journalist och författare.

ARR: FRI TANKE FÖRLAG

FREDAG 13.00–13.45

SAL R2

## EUROPEISKA METROPOLER – 100 ÅR AV MÅNGFALD OCH FÖRÄNDRING

**TEMA STADEN** CĂTĂLIN DORIAN FLORESCU (Schweiz/Rumänien) LAIMONAS BREIDIS (Litauen), PIOTR FIEDLER (Polen) och DMITRIJ KAPITELMAN (Tyskland) samtalar om sin fascination för den europeiska storstaden, dess myller av människor, dess särskilda livsvillkor och livsöden. Vi får höra berättelser från Bukarest, Warszawa, Vilnius och Kiev, om människors kamp om överlevnad, om slitningar mellan tradition och modernitet, mellan anonymitet och gemenskap, i fredstid och i krig. Programledare: ANNINA RABE, kulturjournalist. Språk: engelska

ARR: EUNIC

FREDAG 13.00–13.30

SAL G3:2

## ABDELLAH TAÏA

Bränd och bländad av modersljuset

"Denna bok kommer helt och hållet från dig. Huvudpersonen Malika talar och ropar med din röst." Så skriver den marockanske författaren ABDELLAH TAÏA i dedikationen till modern i sin roman *Leva i ditt ljus* som han tillägnar henne. Det är Malika, en kvinna från landet, som talar. Om fattigdom och förtryck under den franska kolonisationen. Rasande berättar hon om sina strategier för att undkomma historiens orättvisor. Överleva. Ha en liten plats. Abdellah Taïa, som är bosatt i Paris, introducerades för den svenska publiken 2012 med den hyllade självbiografiska romanen *Ett arabiskt vemod*. Programledare: MARIA BODNER GRÖÖN, översättare. Språk: engelska

ARR: ELISABETH GRATE BOKFÖRLAG



FREDAG 15.00–15.45

SAL F3

## ATT SKRIVA LÄNGE – OCH VÄL

Den danska författaren SOLVEJ BALLE och isländske SJÖN träffades på tidigt 1980-tal, då som nydebuterade poeter. Efter det har båda arbetat med stora skrivprojekt över lång tid. I *Sjöns fall* handlar det om romantrilogin *Codex 1962*, som han avslutade häromåret efter 20 års arbete. Solvej Balle har nu skrivit fyra delar av de planerade sju delarna i sviten *Om uträkning av omfång* som hon började arbeta med redan på 1990-talet. Nu träffas de båda författarna igen i ett samtal om att arbeta med "det stora romanprojektet" i decennier. Programledare: AMANDA SVENSSON, författare. Språk: engelska

ARR: WAHLSTRÖM & WIDSTRAND, RÁMUS OCH ICELANDIC LITERATURE CENTER

FREDAG 16.00–16.30

SAL G3:3

**INGVILD H. RISHØI**

Att älska en hamster

I *Vinternoveller* och *Stargate. En julberättelse* beskriver norska **INGVILD H. RISHØI** med säregen litterär kraft den sköra kopplingen mellan människor – det gåtfulla, skrämmande och vackra. I de fem novellerna i hennes aktuella bok *Historien om Fru Berg* handlar det om att träffa sin första kärlek, om att vara synsk och se tecken, om Janis Joplin, lysmaskar och kortspel. Och om att älska en hamster som heter Fru Berg. Mångfaldigt prisbelönade Rishøi samtalar med **MATS ALMEGÅRD**, journalist, om att skriva ur barnets perspektiv, om utsatthet, syskonkärlek och om fantasins förunderliga kraft.

ARR: FLO FÖRLAG

FREDAG 17.00–17.45

SAL R2

**FLYKT OCH MIGRATION I TYKSPRÄKIG LITTERATUR**

Idag flyttar många från ett land till ett annat – av olika skäl. Vissa finner sig väl tillrätta, andra hamnar i en sorts mellanvärld. Vilken roll spelar orsaken till flytten, mottagandet, byråkratin, politiken och enskilda människors agerande? Hur påverkas relationen till hemlandet och språket? **IRENA BREŽNÁ** (Slovakien/Schweiz), **DMITRIJ KAPITELMAN** (Tyskland/Ukraina), **DORON RABINOVICI** (Israel/Österrike) och **CÁTÁLIN DORIAN FLORESCU** (Schweiz/Rumänien) som behandlar dessa frågor i sitt litterära och journalistiska arbete, samtalar med **CHRISTIANE LAHUSEN**, Goethe-Institut Sverige. Språk: tyska

ARR: TRE LÄNDER – ETT SPRÅK

FREDAG 17.00–17.45

SAL G3:3

**VAD BETYDER MARTINSON, DAGERMAN OCH EKELÖF IDAG?**

Harry Martinson, Stig Dagerman och Gunnar Ekelöf – tre litterära giganter som nådde stjärnstatus under sin livstid. Vilken roll spelar deras författarskap i dag? **JOHAN SVEDJEDAL** (*Min egen elds kurir – Harry Martinsons författarliv*), **LO DAGERMAN** (*Himlen nära – En bok om Stig Dagerman och Anita Björk*) och **JESPER HÖGSTRÖM** (*Minnet och rädslan: En biografi över Gunnar Ekelöf*) samtalar utifrån sina aktuella biografier. Programledare: **JENS LJLJESTRAND**, journalist och författare.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG, NORSTEDTS OCH WEYLER FÖRLAG

FREDAG 17.00–17.45

SAL G3:2

**KÄRLEK OCH BEDRÄGERI**

I **GUNNHILD ØYEHAUGS** novellsamling *Knutar* är en man bunden vid sin mor med en navelsträng som inte kan kapas, en missnöjd hjort längtar efter att bli sedd, en hel familj försvinner skandalöst. I **HANNA NORDENHÖKS** *Underlandet* driver en hemlös kvinna runt på amerikanska västkusten och utger sig för att vara ett barn. I en villa på skånska slätten barrikerar sig en hemmafru som väljer att ljuga på andras bekostnad. Människorna i Øyehaugts och Nordenhöks aktuella böcker rör sig genom trassliga, oundvikliga konflikter och i en samtid fylld av falska sken. Ett samtal om kärlek och bedrägeri. Programledare: **STEFAN EKLUND**, chefredaktör Borås Tidning.

ARR: NIRSTEDT/LITTERATUR OCH NORSTEDTS



LÖRDAG 10.00–10.45

SAL G3:2

**NORDISKA DYSTOPIER**

I **FRIDA ISBERGS** debutroman *Märket* befinner vi oss i en nära framtid, i ett polariserat Reykjavik som präglas av fördomar och populism. Ny teknologi har skapat ett "empatitest" som kan avgöra en persons förmåga till medkänsla eller brist på moral, och en folkomröstning ska snart avgöra om denna "märkning" ska bli obligatorisk. I danska **RASMUS DAUGBJERGS** både arkaiska och hypermoderna klimatkris-rysare *Troll* bor det ett troll i skogen. Hennes öde är bundet till jorden, och när människorna från byn plågar naturen blir trollets uppgift tung: hon måste döda dem alla. Ett samtal om dystopier och makt. Programledare: **JENNY TUNEDAL**, poet och litteraturkritiker. Språk: engelska

ARR: FLO FÖRLAG, NORSTEDTS OCH ICELANDIC LITERATURE CENTER



LÖRDAG 10.00–10.45

SAL R2

**VAR SITTER IDENTITETEN?**

Samtida judiska författare i Europa: Tyskland, Österrike, Schweiz

**TEMA JUDISK KULTUR** Har deras judiska bakgrund någon betydelse för deras författarskap? Eller är deras identitet snarare förankrad i det tyska språket? Författarna **DORON RABINOVICI** (Österrike), **THOMAS MEYER** (Schweiz), **DMITRIJ KAPITELMAN** (Tyskland) och **LENA GORELIK** (Tyskland) samtalar om sin litteratur, sin roll som författare i ljuset av sociala och politiska förändringar och sitt judiska ursprung och identitet. Programledare: **MATS ALMEGÅRD**, journalist. Språk: engelska

ARR: JUDISK KULTUR I SVERIGE OCH EUNIC

LÖRDAG 11.00–11.45

SAL G3:3

## RASISMENS KONSEKVENSER

Brasilianske **JEFERSON TENÓRIO** är en del av en våg som de senaste åren har satt den afro-brasilianska erfarenheten under lupp. I sin roman *Hudens avigsida* går han till botten med den strukturella rasism som genomsyrar Brasilien genom en berättelse om en ung man vars far dödas i ett polisingripande. Efter succén med *Stöld* fortsätter **ANN-HELÉN LAESTADIUS** att skildra samernas liv och utsatthet i romanen *Straff*, där fem barn tas från sina familjer och tvingas gå på nomadskolan. Ett samtal om hur rasism och diskriminering drabbar individer och familjer, och får konsekvenser över flera generationer. Programledare: **ISATOU AYSHA JONES**, entreprenör. Språk: svenska och portugisiska som tolkas till svenska

ARR: ROMANUS & SELLING, BRASILIENS AMBASSAD OCH TRANAN



LÖRDAG 12.00–12.30

SAL F1

## JOSHUA COHEN

En vild anekdot om en väldigt känd familj

**TEMA JUDISK KULTUR** En roman om judiskt-amerikanskt familjeliv? En satir över den amerikanska universitetsvärlden? Eller är det en föreläsning om sionismens framväxt och bakgrunden till vad som blivit av Israel? Den amerikanske författaren **JOSHUA COHENS** Pulitzerprisbelönade *Netanyahus* är en vild och hejdlöst rolig roman som bygger på en anekdot om Benzion Netanyahu, far till Israels premiärminister Benjamin Netanyahu, som författaren fick berättad för sig av den legendariske litteraturkritikern Harold Bloom. Programledare: **MALIN ULLGREN**, kritiker. Språk: engelska

ARR: JUDISK KULTUR I SVERIGE OCH TRANAN



LÖRDAG 13.00–13.45

SAL G3:2

## VAD KAN DELBLANC SÄGA OM VÅR SAMTID?

Sven Delblancs klassiska romansvit om sörmländska Hedeby, som nu kommer i nyutgåva, skildrar ett land i brant förändring under decenniet kring andra världskriget, från privilegesamhälle till folkhem, från bondland till industristat. Är det möjligt att skriva den sortens breda episka verk om vår samtid? Vad kännetecknade det tidiga 1970-tal då Delblanc skrev romanerna? Ett samtal mellan Expressens kulturchef **VICTOR MALM** och **GUNNAR NIRSTEDT**, förläggare och författare, om Hedebysvitens värld och vår samtid, om litteraturens möjligheter och eventuella begränsningar. Programledare: **ULRIKA KNUTSON**, författare och journalist.

ARR: NIRSTEDT/LITTERATUR

LÖRDAG 14.00–14.45

SAL G3:2

**ÄR KOMMUNEN POETISK?**

**TEMA STADEN** När **JIMMY ALM** 2021 inledde sitt projekt Kommunpoesi i västgötska Tranemo, väckte det debatt. Bland annat utbrast Aftonbladets krönikör Lena Mellin: "Om kommuninvånarna fick rösta om hur 900 000 kronor skulle användas är jag ganska säker på att en lyrikfabrikant skulle hamna ganska långt ner på listan. Kanske till och med sist." I Belgien finns däremot en lång tradition av så kallade stadspoeter. **BART MOEYAERT**, som tilldelades **ALMA**-priset 2019, var i två år Antwerpens stadspoet och gjorde ett påtagligt avtryck i staden. Vilken roll fyller en stadspoet? Har Tranemo blivit en mer poetisk kommun att leva i? Programledare: **JENNY TUNEDAL**, poet och litteraturkritiker. Språk: engelska

ARR: RÄMUS OCH TRANEMO KOMMUN

LÖRDAG 15.00–15.45

SAL R2

**ATT VARA ELEFANT I SVERIGE**

**TEMA STADEN** År 1806 kommer den fransk-preussiske direktören Jean Baptiste Gautier och hans färgstarka menageri till marknaden i Skänninge på östgötaslätten – med en elefant som huvudnummer, den första som någonsin satt sin fot i Sverige. På en djurpark i Stockholm vill en ny chef locka fler besökare genom att ersätta tråkiga, nordiska djur med lejon, gorillor och elefanter som ska inhandlas från en konkursdrabbad cirkus. **GUNNAR NIRSTEDT** (*Elefantupploppet i Skänninge år 1806*) och **PETER HAMMARBÄCK** (*Zoopojken*) samtalar om upplopp, revolution och galna upptåg med elefanter i centrum. Programledare: **AASE BERG**, poet och kritiker.

ARR: BAZAR FÖRLAG OCH MODERNISTA



LÖRDAG 16.00–16.30

SAL R2

**LASSE LUCIDOR OCH STORMAKTSTIDENS SVERIGE**

**TEMA STADEN** Lasse Johansson Lucidor är en av vårt lands mest legendomspunna diktare. Vem var han? 1600-talshistorikern **ANNIKA SANDÉN** har skrivit biografien *Jag, en olycklig spåman* där hon utifrån begrepp som ära, våld, lycka och tur placerar Lasse Lucidor mot bakgrund av hans samtid. Hon samtalar med historikern och författaren **PETER ENGLUND**.

ARR: NATUR &amp; KULTUR



LÖRDAG 17.00–17.30

SAL R2

**PILAR QUINTANA****Avgrunden genom barnets blick**

Den colombianska författaren **PILAR QUINTANA** fick sitt internationella genombrott med *Tiken*. Nu är hon aktuell med romanen *Avgrunderna* där åttaåriga Claudia lever med sina föräldrar i Colombias övre medelklass. Genom hennes blick får vi ta del av en tyst far och en mor som mest läser skvallertidningar. Det är en laddad och fängslande berättelse om längtan, om kvinnans instängdhet, om barnets behov av kärlek och där avgrunderna hela tiden finns i närheten, hotfulla och lockande. Programledare: **AMERICA VERA-ZAVALA**, dramatiker. Språk: engelska

ARR: RÄMUS OCH COLOMBIAS AMBASSAD

SÖNDAG 10.00–10.45

SAL R2

**KVINNORS STAD**

**TEMA STADEN** **CLAUDIA DURASTANTI**, **GAIA MANZINI** och **HELENA JANECZEK** har skrivit verk som belyser kvinnors syn på städer och kvinnors minnen i spatioalt och temporalt olika kontexter. I *La straniera* (*Främlingar jag känner*, 2022, Wahlström & Widstrand), *A Milano con Bianciardi* och *La ragazza con la Leica*, en memoar och två historiska romaner, beskrivs kampen att få höras och ses i olika städer och tider av kvinnor som befinner sig i utkanten av platser, gemenskaper och det imaginära. Programledare: **LAURA MARZI**, författare. Språk: engelska

ARR: ITALIENSKA KULTURINSTITUTET I STOCKHOLM OCH INQUIETE FESTIVAL





# Skolspåret

Här ges inblick i skolvardagen såväl som i aktuell forskning. Förvänta dig samtal om vilka kunskaper, förmågor och metoder vi behöver odla för att bygga ett samhälle där alla kan, får och vill delta.

TORSDAG 10.00–10.45

SAL F4

## BARNS LÄSINTRESSE – ETT GEMENSAMT ANSVAR

För att alla barn ska upptäcka magin med läsning och vilja fortsätta läsa genom hela skoltiden behöver vi arbeta mer tillsammans. Skolinspektionens rapport om läsning i grundskolan visar att det saknas ett gemensamt läsförbättrande arbete på skolorna. Hur kan myndigheter, organisationer, skolor och vårdnadshavare hjälpas åt för att stärka läsningen och läsintresset hos alla barn och unga? Med: **PETER FREDRIKSSON**, generaldirektör Skolverket, **HELÉN ÄNGMO**, generaldirektör Skolinspektionen, **KAJSA RAVIN**, generaldirektör Kulturrådet och **BARBRO WESTLUND**, fil.dr i didaktik samt lektor i läs- och skrivutveckling. Programledare: **HELENA MESSING BERG**, journalist.

ARR: NCS/SKOLVERKET, SKOLVERKET





TORSDAG 11.00–11.45

SAL F4

**OM DETTA MÅ VI UNDERVISA**

Undervisning om Förintelsen måste nå elevernas inre, skrev Hédi Fried, förintelseöverlevare. "Det räcker inte med att eleverna förstår sammanhängen intellektuellt.

Kunskapen måste också penetrera känslan, de måste få ett inläggande." Kunskapen måste bli ett skydd mot nutida och framtida krafter som inte står för medmänsklighet och demokrati. Hur tar skolan sig an detta ansvar? Med: **BJÖRN WESTERSTRÖM**, gymnasielärare i Malmö, **CHARLOTTA GRANATH**, demokratimotor och utbildningsledare för Emerichfonden samt ansvarig för Skolornas Fredspris, och **ÅSA FAHLÉN**, ordförande i Sveriges Lärare. Programledare: **LISA HEINO**, utredare på Sveriges Lärare.

ARR: SVERIGES LÄRARE

TORSDAG 12.00–12.45

SAL F4

**SPRÅKETS BETYDELSE FÖR LÄRANDET**

Språket har stor betydelse för inläringen både för elever med svenska som modersmål och för dem med svenska som andraspråk. Forskning visar att ett språk- och kunskapsutvecklande arbetssätt ger elever bättre möjligheter till ökat lärande, och för vissa elever är det absolut nödvändigt för att nå de kunskaper som krävs. **TIINA HEMBERG**, rektor och författare, **MARTIN AHLSTEDT**, gymnasielärare och **HÜLYA BASARAN**, projektledare och författare, samtalar om språkets betydelse för inläring och dess potential som verktyg i undervisningen. Programleder gör **MIKAEL BRUÉR**, forskare och föreläsare.

ARR: TUKAN LÄROMEDEL

TORSDAG 13.00–13.45

SAL F4

**AI I LÄRARENS VARDAG**

AI påverkar lärarnas vardag allt mer. Läraren **MATS LARSNÄS** inleder seminariet med att berätta hur han gör undervisningen mer kreativ med AI-verktyg och om ett projekt i engelska där elever tränar på att konversera med hjälp av AI-karaktärer. Upplägget har visat sig framgångsrikt för elever som inte vågar prata i klassrummet. **AGRI ISMAIL** från Binogi leder ett samtal om fördelar och utmaningar med AI mellan **JOKE PALMKVIST**, Liber, **FELIX GYLLENSTIG SERRAO**, utvecklingsledare på GR, **ULRIKA MAGNUSSON**, föreläsare med inriktning betyg, bedömning och IKT i Bollebygd, och **JOAKIM MOLANDER**, utbildningsdirektör på Academedia.

ARR: BINOGI SVERIGE

TORSDAG 14.00–14.45

SAL F4

**ETT LÄSVÄNLIGT HEM**

Hur står det till med barns och ungdomars läsning? Vilket utrymme ges läsningen i vardagen? Hur ser det ut med läsningen i hemmen och hur påverkar det skolans arbete med läsning? Hur kan man motverka lästappet i tonåren? De här frågorna diskuteras utifrån resultaten i en ny rapport från Lärarstiftelsen. Medverkande: **EVA-LIS SIRÉN**, ordförande Lärarstiftelsen, **CAROLINE LIBERG**, professor Uppsala universitet, **PETTER ODMARK**, analyschef Reform Society, **ELISABET RESLEGÅRD**, ordförande Läsrörelsen samt **MARTIN AHLSTEDT**, svensklärare på Lindholmens tekniska gymnasium. Programledare: **YUKIKO DUKE**, journalist.

ARR: LÄRARSTIFTELSEN OCH SVERIGES LÄRARE.

TORSDAG 15.00–15.45

SAL F4

**DIGITALISERING – LÄSNINGENS SUPERKRAFT ELLER FÖRSTÖRARE?**

Digitala verktyg, AI och VR i undervisningen diskuteras flitigt i skolans värld. Hur kan ny teknik användas för att ge eleverna de bästa förutsättningarna i deras läsande och lärande? Vad innebär det att vara läsare i en digitaliserad värld och vilka lässtrategier behöver våra barn och unga få med sig för att kunna hantera det? Ta del av ett samtal om skolan och innovation mellan **JESSICA MOZAKKA**, utbildningsdirektör Innovativa-skolorna och **LISA MOLIN**, lektor och forskare på Centrum för Skolutveckling. Programledare: **MALIN FRYKMAN**, innovationsledare Academedia. Fler medverkande tillkommer.

ARR: ACADEMEDIA



TORSDAG 16.00–16.45

SAL F4

**ATT NÄRMA SIG DET SVÅRA**

En granskning från Skolinspektionen visar att elever sällan diskuterar känsliga frågor i klassrummet. Här kan litteraturen ha en viktig roll att spela. Svensklärare kan låta elever möta texter som både underhåller och behandlar svåra frågor om allt ifrån sexualitet och samtycke till rasism, utanförskap och klimatångest. Ofta är det också mer verkningsfullt, för både lärare och elever, att närma sig det svåra genom gemensamma texterfarenheter. Med **CARL-JOHAN MARKSTEDT**, lärare, journalist och författare till svenskläraromedel, **ANNA BERGQVIST**, lärare på Blackebergs gymnasium i Stockholm, och **HELEN ÄNGMO**, generaldirektör Skolinspektionen.

ARR: SANOMA

TORSDAG 16.30–17.30

SAL J2

**HANS NAMN VAR EMERICH**

**TEMA JUDISK KULTUR** Den 22 januari 2022 gick Emerich Roth bort, 97 år gammal. Han var en av flera förintelseöverlevare som de senaste decennierna engagerat sig i skolors arbete mot rasism och intolerans. Snart kommer ingen av dem att vara kvar i livet, men deras berättelser måste fortsätta berättas för att hålla historien vid liv. Monologen *Hans namn var Emerich* är baserad på Roths självbiografi och tar oss från barndomen i dåvarande Tjeckoslovakien, genom det stökiga 1930-talet och till förintelselägrens ofattbara brutalitet. Det är en berättelse om hopp, förtvivlan och om Emerich oöverbärande grundtanke att kärlek i slutändan alltid vinner över hatet. Medverkande: **OSCAR OHLSON**, skådespelare, och **JESPER MAGNUSSON**, presenterator.

ARR: JUDISK KULTUR I SVERIGE, EMERICHFONDEN, FREDENS HUS OCH SVERIGES MUSEUM OM FÖRINTELSEN



TORS DAG 17.00–17.45

SAL F4

## VÄNLIGHET – TEMA FÖR LÄSLOVET 2023

Läslovet som introducerades på Bokmässan 2015 har som årets tema VÄNLIGHET. Med bredden från 50-årsjubilerande Bamse-tidningen och böcker som *Blir du ledsen om jag dör?* av **NICOLAS LUNABBA**, och diktsamlingen *Kan vi inte vara snälla nu för sen dör vi faktiskt* av poeten **BOB HANSSON**. Medverkar gör också **CHARLOTTA BORELIUS**, chefsredaktör för Bamse, **FREDRIK SANDSTRÖM**, lärare i svenska och ansvarig för Lektionsbanken och styrelseledamot i Lärarstiftelsen. **MATILDA WESTERMAN**, kommunikatör, leder samtalet.

ARR: LÄSRÖRELSEN/ NÄTVERKET LÄSLOV I SAMARBETE MED LÄRARSTIFTELSEN, EGMONT STORY HOUSE, NATUR & KULTUR OCH ORDRFRONT FÖRLAG



FREDAG 10.00–10.45

SAL F4

## SAMTYCKE NU! SKOLANS ANSVAR?

Ordet samtycke har tagit sig hela vägen in i skolans vardag då ämnet Sex och samlevnad i läroplansändringen blev Sexualitet, samtycke och relationer. Men vad menas egentligen med begreppen samtycke och samtyckeskultur? Hur ser skolans ansvar ut och hur påverkar läroplansändringen dig som lärare? **NINA RUNG**, kriminolog, föreläsare och profilerad debattör inom sexualbrottsprevention, och **INTI CHAVEZ PEREZ**, sexualupplysare, expertrådgivare och prisbelönt läromedelsförfattare, reder ut begreppen och ger förslag på hur lärare kan arbeta med detta viktiga ämne anpassat för olika åldrar. Programledare: **NIKLAS LEAVY**, förläggare Natur & Kultur.

ARR: NATUR & KULTUR OCH REBEL BOOKS

FREDAG 11.00–11.45

SAL F4

## INKÖRSPORTAR TILL LÄSANDE OCH SKRIVANDE

När barn ska bli läsare behövs inspiration och språkglädje, och detta kan poesin bjuda på. Här finns darrande stjärnor, lyckokatter och lögnar som stiger mot himlen som röda ballonger. Vad händer när barn möter poesi? Vad händer när poesi möter bildkonst? Hur kan små poeter upptäcka skrivandet genom poesi? Kom och lyssna till bilderboksskaparen **MAIJA HURME**, poeten **HANNA LUNDSTRÖM** och skrivpedagogen **TOVE BERGGREN**, som bjuder på exempel och verktyg som du kan jobba vidare med på din skola. Programledare: **ANN BOGLIND**, tidigare lektor i svenskämnetns didaktik.

ARR: SCHILDTS & SÖDERSTRÖMS

FREDAG 12.00–12.45

SAL F4

## SÅ ANVÄNDER BARN OCH UNGA MEDIER 2023

Användningen av mobiltelefoner, sociala medier och olika digitala spel är omfattande bland barn och ungdomar i dag. Men fortsätter användningen att öka? Hur ser det ut i olika åldersgrupper? Vad finns det för likheter och skillnader mellan flickor och pojkar? Och hur ser det ut med läsningen av böcker och tidningar? Statens medieråd undersöker medieanvändningen bland barn och unga, från 0 till 18 år, och nu lanseras de senaste rapporterna, baserade på data från år 2022: *Småungar & medier* samt *Ungar & medier*. **YVONNE ANDERSSON**, analytiker på Statens medieråd, talar här med **MARIA RIPPENBERG**, kommunikatör på Statens medieråd.

ARR: STATENS MEDIERÅD



FREDAG 13.00–13.45

SAL F4

## KÄLLKRITIKENS ABC

Det är lätt att svepas med av mediestormar och nättrender men svårare att veta vad som är sant och vad som är fejk. Det är allt viktigare att prata med barn och unga om den vardag de möter på internet och sociala medier. Men hur blir källkritik till en naturlig del av ungas liv? Influencerduon **YUMI & TOMU** har gjort succé på Youtube, men också gjort sig kända för att vara en snäll röst på internet. **JACK WERNER** är journalisten som gjort källkritik begripligt och roligt för unga. Författaren **EMMA FRANS** leder ett samtal om vad unga behöver lära sig för att navigera på sociala medier och hur man vägleder dem i en komplex digital verklighet.

ARR: HEGAS OCH BONNIER CARLSEN

FREDAG 14.00–14.45

SAL F4

## VÄXR: EN VR-SKOLA MED FOKUS PÅ MATEMATIK

Matematikämnet har utmaningar, både gällande elevers resultat och attityd till ämnet. Kan skolans metodikportfölj utvecklas så att flera elever får möjlighet att nå målen? Projektet VäXR adresserar utmaningarna genom att utveckla en virtuell lärstudio där eleverna ges möjlighet till utforskande inom geometri och förståelse av de tröskelbegrepp som är så centrala inom matematikämnet. Medverkande: **SANDRA WISSTING**, Senior projektledare Livslångt Lärande RISE, **PETTER WANNERBERG**, XR-utvecklare RISE, **LÈV GRÜNBERG**, Utvecklare Digitalisering för lärande Kungsbacka kommun, samt representanter för övriga skolhuvudmän som deltar i projektet.

ARR: RISE

FREDAG 15.00–15.45

SAL F4

## HUR BRYTER VI TRENDEN AV MINSKAT LÄSANDE?

Mängdträning, samverkan och läslust är faktorer som lyfts av initiativet *Den stora läsutmaningen*, en nationell lästävling som engagerar många tusentals fjärdeklassare runt om i landet. Barns läsning har bestående effekter på deras utveckling upp i vuxen ålder. Hur skapas goda förutsättningar för läslust? Ett samtal om arbetsgrupper i samverkan, läsförebilder, tragglande, och vikten av morötter som lockar. Medverkande: **MARLEN ESKANDER**, **ANNA KÄLLGREN**, **JOHAN RUNDBERG** och **MARTIN WIDMARK**. Programledare: **ULRIKA CAPERIUS**, förläggare.

ARR: RABÉN &amp; SJÖGREN, NATUR &amp; KULTUR, BONNIER CARLSEN OCH ADLIBRIS



FOTO: STEFAN TELL (YUMI &amp; TOMU), ANDREAS APELL (WIDMARK)

FREDAG 16.00–16.45

SAL F4

## ELEVHÄLSA OCH LÄRARHÄLSA I SKOLAN

I kölvattnet av utbredd psykisk ohälsa behöver vi se ett ökat fokus på hälsofrämjande arbete i skolan. Det kan handla om att träna eleverna i att ställa upp egna mål, fokusera på det som är viktigt och samtidigt ta hänsyn till och ha omtanke om andra. Neuropsykologen **ÅSE FAGERLUND**, aktuell med *Elevhälsa i skolan*, delar i detta samtal med sig av vetenskapligt beprövade metoder för att stärka elevernas uthållighet och tro på sin förmåga att utvecklas. Även du som lärare får handfasta tips på vad du kan träna på för att stärka ditt välbefinnande och hantera en stressig skoldag. Programledare: **GERDA LUNDBERG**, förläggare Natur & Kultur.

ARR: NATUR &amp; KULTUR



Programmet  
hittar du på  
[forskartorget.se](https://forskartorget.se)

FORSKARTORGET



# Skolledar- spåret

Här sätts fokus på uppdraget som skolledare, och de utmaningar som ställs på verksamma inom skolans och förskolans värld. Ta del av frågor och samtal om vad som är avgörande för en framgångsrik verksamhet.



Skolledarspåret presenteras i samarbete med Advania och ILT Education.

TORSDAG 10.00–10.45

SAL G3:3

## LEDARSKAP, DIGITAL KOMPETENS OCH TILLGÅNGLIGHET

Sundbybergs stad delar sin berättelse om hur hela styrkedjan enats kring att tillgängliggöra digital kompetens och skapande med IT i samtliga förskolor och alla avdelningar. Arbetet utgår från bland annat SPSM:s arbete om att "bredda basen" samt MIT:s Lifelong Kindergartens ambition om teknik till alla. Förändringsarbetet belyses ur tre perspektiv: ledarskapet, tillgänglighetsarbetet samt metodik för att undervisa i adekvat digital kompetens. Medverkande: **PER FALK**, utvecklings- och processledare för Kvasar Makerspace, **CAMILLA PETTERSON**, biträdande rektor, och **CAROLINE ÖRTLUND**, projektsamordnare.

ARR: SUNDBYBERGS STAD



TORSDAG 11.00–11.45

SAL G3:3

## AI I OFFENTLIG SEKTOR

Insikter, inspiration och möjligheter

AI rymmer en otrolig potential och framtiden skapas nu. Tekniken kommer att innebära stora förändringar för oss alla, inte minst inom den offentliga sektorn. Men varför är AI viktigt? Vilka är drivkrafterna för den offentliga sektorn? **PETER SILJERUD**, framtidsspanare, förklarar med konkreta exempel vad som redan genomförts i förvaltning och kommuner och inspirerar genom att visa hur dessa verksamheter tar nästa steg i sin AI-utveckling.

ARR: LIBER

TORSDAG 12.00–12.45

SAL G3:3

## DATADRIVEN SKOLFÖRBÄTTRING

Vilka kunskaper har skolledare, skolchefer och lärare om sina elever? Hur kan de mer träffsäkert förbättra skolan utifrån kunskap om elevers lärande, mående och skoltillvaro? I ett treårigt FoU-program i forskningsinstitutets Ifous regi har 100 lärare, skolledare och skolchefer utforskat hur data – digital och analog – kan användas för att driva förbättringsarbete. Vilka hinder och möjligheter finns? Resultat från utvecklings- och forskningsarbetet presenteras av **ANETTE JAHNKE**, projektledare Ifous, **JESPER GRÖNLUND**, utvecklingsledare Fridaskolorna, och **ULRIKA MJÖRUD**, rektor i Värmdös kommun.

ARR: IFOUS



TORSDAG 13.00–13.45

SAL G3:3

## STÖD I SKOLAN TILL BARN SOM FLYTT

En ordnad skolgång, stabila vuxna, vardagsrutiner och normalitet, är centralt för trygghet och en skyddsfaktor mot psykisk ohälsa. Vissa behöver mer stöd. Bris har i samarbete med bland andra Linköpings kommun erbjudit stöd i grupp för barn och unga med traumasymptom från krig, flykt och katastrofer, genom den evidensbaserade metoden Teaching Recovery Techniques. Hur kan skolan organisera stöd till barn och unga för att främja lärande och psykisk hälsa? Med **CECILIA SÖDERLUND** och **ELISABET WIRÉN-DAHLGREN** som arbetar som kurator och processstödare på Tokarpsskolan i Linköping. Programledare: **TERESE AHLSTEDT**, verksamhetssamordnare på Bris.

ARR: BRIS

TORSDAG 14.00–14.45

SAL G3:3

## HUR BLIR FÖRSKOLAN OCH SKOLAN ATTRAKTIVA?

Varje dag går barn med sina vårdnadshavare till förskolan, barn och unga till skolan. Alla har rätt till undervisningstid med hög kvalitet och engagerade lärare. Hur ska vi tänka framåt för att läraryrket ska vara högt prioriterat och det givna valet bland våra studenter? Hur ska vi behålla våra kompetenta och viktiga kollegor? Ett panelsamtal med **ÅSA FAHLÉN**, ordförande i Sveriges Lärare, **LISA OLDMARK**, HR-direktör på Academedia, samt **JOHAN OLOFSSON** och **MARIA ANDERSSON**, direktörer för Göteborgs Stads förskole- och grundskoleförvaltning. Samtalet leds av **MATILDA WESTERMAN**, kommunikatör.

ARR: BOKMÄSSAN

TORSDAG 15.00–15.45

SAL G3:3

## SÅ TAR DU SKOLBIBLIOTEKET TILL NÄSTA NIVÅ

Bemannade skolbibliotek som är tydligt integrerade i skolans pedagogiska arbete bidrar till språkutveckling, läsförmåga, informationskompetens och måluppfyllelse. Dessutom jämnar de ut förutsättningarna mellan elever. Ändå står mer än hälften av Sveriges elever utan tillgång till ett bemannat skolbibliotek. Skillnaderna är stora och beror på vilken skola eleven går i. Vilka förutsättningar krävs för att skapa ett skolbibliotek i världsklass? Med: **ANNA TROBERG** förbundsordförande i DIK, **LINNÉA LINDQUIST**, biträdande rektor Hammarkullsskolan, **ERIC HARALDSSON**, skolbibliotekarie Ringsbergsskolan. Programledare: **SILVIA KAKEMBO**, chef Arena Opinion.

ARR: DIK

TORSDAG 16.00–16.45

SAL G3:3

## VAD VARJE SKOLLEDARE BEHÖVER VETA OM DYSLEXI

**SUSANNA CEDERQUIST** är föreläsare och fortbildare under namnet @En Bild av Dyslexi, både i Sverige och internationellt. I botten är hon lärare med vidareutbildning inom dyslexi och specialpedagogik. I 15 år har hon hjälpt skolor att förstå elevers olikheter och den breda bilden av dyslexi, där både problematik och styrkor ryms, samt vad begreppet tillgänglig utbildning innebär och hur det skapas. 2021 kom hennes andra bok *Dyslexi i skolan – se hela bilden*. Hör Susanna Cederquist berätta om vad varje skolledare behöver veta om dyslexi.

ARR: ILT EDUCATION



FREDAG 11.00–11.45

SAL G3:3

## ELEVHÄLSA PÅ ELEVEN VIS

Den psykiska ohälsan bland 10–17-åringar har ökat med 100 procent enligt Socialstyrelsen. Ändå är tillgång till en skolkurator mer än två dagar i veckan ovanligt. Elevhälsan behöver moderniseras. Detta kräver nya arbetssätt där barnen och de ungas behov står i centrum. För att öka tillgången till stöd behöver vi sänka tröskeln till stöd. Vi behöver också arbeta insiktsfullt med elevernas psykiska hälsa för att lyckas med det hälsofrämjande arbetet. Medverkande: **CEM CELEPLI ATCI**, vd och grundare för Allbry, **ALEXANDRA BLOMBERG**, Global Commercial Director på ILT Education samt **MIKAEL ÖSTLING HUHTA**, skolchef Sigtuna kommun.

ARR: ILT EDUCATION

FREDAG 12.00–12.45

SAL G3:3

## PÅGÅR BRA ELLER DÅLIG DIGITALISERING?

Vi vet att när man gör på samma sätt digitalt som man tidigare gjorde analogt uppstår sällan några stora vinster. Ändå landar en stor del av digitaliseringsarbetet i den fällan. Vårt mindset är viktigt för att kunna nå de vinster som digitaliseringen kan medföra. Ska vi kunna hitta de vägar framåt som ger vinster i form av effektivisering och/eller högre kvalitet måste vi börja ställa rätt frågor och därmed skilja på bra och dålig digitalisering i skolan. En föreläsning med **JOHAN LINDSTRÖM**, utbildningsansvarig Advania.

ARR: ADVANIA

FREDAG 13.00–13.45

SAL J1

## HÄLFTEN SÅ LÅNG SKOLGÅNG MED HJÄLP AV AI?

Den artificiella intelligensen är en av mänsklighetens mest omvälvande uppfinningar. Hur kommer denna blixtnabba och oerhört kraftfulla transformation att påverka vår hjärna och vårt lärande? Går det att balansera interaktionen mellan människa och maskin och lära sig av maskinerna utan att de förstör vår koncentrationsförmåga och vårt självständiga tänkande? Och kan verkligen AI göra skolgången hälften så lång? Dessa frågor är i fokus när den tongivande hjärnforskaren **TORKEL KLINGBERG**, aktuell med boken *Framtidens digitala lärande*, samtalar med **NIKLAS LEAVY**, förläggare Natur & Kultur, om digitaliseringens baksidor och framtida möjligheter.

ARR: NATUR &amp; KULTUR

FREDAG 14.00–14.45

SAL G3:3

## LÄSÅRET 23/24 – EN PERFEKT STORM?

Friskolesystemet är ifrågasatt och ändringar på väg, men det är bara en av flera omvälvningar av skolan. Vi går in i ett läsår där kommun efter kommun gör kraftiga besparingar i skolan. Vad behöver skolpolitiken fokusera på framöver för att skolan ska klara sitt uppdrag? Ett samtal mellan Sveriges Lärares ordförande **ÅSA FAHLÉN**, **ÅSA PLESNER** från Tankesmedjan Balans och huvudredaktör för antologin *Skolan efter marknaden*. Deltar gör även **ANNA KARLEFJÄRD**, forskare inom rektorsutbildningen, och **JONAS VLACHOS**, professor i nationalekonomi vid Stockholms universitet, båda medverkande i antologin.

ARR: LIBER

FREDAG 15.00–15.45

SAL G3:3

## LEDARSKAP I FRAMTIDENS SKOLA

Hur kan skolledarna i Sverige och Finland lära sig av och om varandra? Vad göra för att utöka lärarnas professionella autonomi? Hur förbättra ledarskapet av mångkulturella arbetslag och skolmiljöer? Hur kan skolledarna försörja skolan med ett bildningsbejakande klimat? Medverkande: universitetslektor **FREDRIKA LAGERGREN**, chef för rektorsutbildningen vid Göteborgs universitet, och **JANNE WIKSTRÖM**, projektchef vid Hanaholmen – kulturcentrum för Sverige och Finland.

ARR: HANAHOLMEN – KULTURCENTRUM FÖR SVERIGE OCH FINLAND

FREDAG 16.00–16.45

SAL G3:3

## ARTIFICIELL INTELLIGENS – HOT ELLER MÖJLIGHET?

När ChatGPT släpptes kom rop på förbud från många håll i skolvärlden. Elever och studenter kunde använda chatroboten för att fuska. När vi saknar kunskaper om något agerar vi sällan rationellt. Därför är det viktigt att förstå vad AI är och hur det fungerar innan man bestämmer sig för hur man vill förhålla sig till det. **JOHAN LINDSTRÖM** går igenom det viktigaste att känna till om AI för att kunna bemöta både de frälsta och skeptikerna.

ARR: ADVANIA



Prata framtidens  
förskola och skola  
med oss i monter  
"CO4:31"

Vi driver  
utvecklingen  
av framtidens  
utbildning

AcademeMedia



**Fånga sommarkänslan  
med Storytel!  
50% rabatt i 4 månader.**



Från  
**64,50 kr/mån**  
~~129 kr/mån~~



**Börja lyssna nu!**

\*Erbjudandet gäller på abonnemangen Basic, Premium och Unlimited för nya kunder fram till 2023/07/02.  
Efter 4 månader övergår abonnemanget automatiskt till ett vanligt abonnemang, från 129 kr/månad.  
Referenspriset avser Storytel Basic. Avsluta när du vill.



# Crimetime

Älskar du spänningslitteratur?  
Här berättar deckareliten om sin  
senaste brottsliga verksamhet.

BookBeat

PODPLAY

Crimetime presenteras i samarbete med huvudpartnern BookBeat och mediepartnern Podplay.

LÖRDAG 10.00–10.45

SAL F5

## MASTERCLASS: SÅ SKRIVER DU FRAM- GÅNGSRIKA SERIER

Hur skapar våra främsta deckarförfattare sina serier? Efter flera framgångsrika serier är **KRISTINA OHLSSON** aktuell med *Skuggläge*, tredje delen om August Strindbergs jakt på ett lugnt liv i Bohuslän som kompliceras av svårlösta mordfall. **VIVECA STEN** ger efter *Morden i Sandhamn* nu ut fjärde delen i Åremorden: *Vilsledaren*, där sex festglada studenter reser till Åre men bara fem återvänder. **KATARINA WENNSTAM** har avslutat *Justitia*-serien och släpper nu första delen i *Sekelskiftsmorden: Döda kvinnor förlåter inte* som kombinerar verkliga kvinnoöden med kriminalhistoria. Programledare: **ELIN OLOFSSON**, journalist.

ARR: BOKFÖRLAGET FORUM OCH BOOKMARK





LÖRDAG 11.00–11.45

SAL F5

## UR BROTTSSREGISTRET: BERGFELDT OCH SARENBRANT OM ATT SKRIVA IHOP

**CARINA BERGFELDT**, prisbelönt journalist, USA-korrespondent och talkshowvärd. **SOFIE SARENBRANT**, prisad och storsäljande deckarförfattare. Hur gick det till när de bestämde sig för att skriva ihop? I ett samtal med **ANNA LINDMAN** berättar de om stunder av flow och stunder av frustration, lyckan i att alltid ha ett bollplank som förstår precis vad man menar, och det jobbiga när den ena har en briljant idé som den andra inte alls förstår. Och är det sant att allt det här började med en dröm?

ARR: BOKFÖRLAGET FORUM



LÖRDAG 12.00–12.45

SAL F5

## MASTERCLASS: SKRIVPROCESSEN

Från idé till färdig bok. Fyra rutinerade författare berättar om skrivprocessen från start till mål. Hur värderar de en idé? Är det viktigt med synopsis eller ej? Vilka byggstenar behövs för att få till en berättelse som håller? Hur och när gör man research? **PASCAL ENGMAN** har erfarenhet av att arbeta både ensam och i par, **FRIDA SKYBÄCK** har rört sig mellan olika genrer, **TINA FRENNSTEDT** gör research utifrån verkliga fall och **ARNE DAHL** har flera internationella succéer i bagaget. Möt dem i ett samtal om hur de gör för att skriva framgångsrika böcker. Programledare: **LISA TALLROTH**, journalist.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG, BOOKMARK, NORSTEDTS OCH POLARIS

LÖRDAG 13.00–13.45

SAL F5

## UR BROTTSSREGISTRET: LAGERCRAINTZ OM FRAM- GÅNGAR OCH MOTGÅNGAR

**DAVID LAGERCRANTZ** började sin yrkesbana på 80- och 90-talen som kriminalreporter i kvällstidningsvärlden för att fortsätta via en rad böcker om udda, briljanta personligheter fram till Millenniumböckerna. Nu är han aktuell med *Memoria*, andra delen serien om professor Hans Rekke och polisassistent Micaela Vargas. Här kliver vi ett steg närmare rubrikernas David Lagercrantz. I samtal med psykologen och författaren **JENNY JÄGERFELD** berättar han om framgångar och motgångar, om hur hans skrivande har utvecklats och om fascinationen för Sherlock Holmes.

ARR: NORSTEDTS



LÖRDAG 14.00–14.30

SAL G3:3

## CARA HUNTER

### Mörkare än döden

Vad som verkar vara ett misslyckat inbrottsförsök visar sig vara något mycket värre i **CARA HUNTERS** senaste bok om kriminalkommissarie Adam Fawley. I *Mörkare än döden* får mordet på ett barn och ett påstått rättsfel stora konsekvenser flera år senare. Brittiska Cara Hunter är bosatt i Oxford och har funnit en stor läsekrets bland svenska läsare. Hon debuterade med spänningsromanen *Hemmets trygga vrå* där hon för första gången introducerade kriminalkommissarie Adam Fawley. Möt henne i samtal med journalisten **TITTI SCHULTZ**. Språk: engelska

ARR: LB FÖRLAG



LÖRDAG 14.00–14.45

SAL F5

## MASTERCLASS: KARAKTÄRER

Alla böcker behöver livfulla och trovärdiga karaktärer. Men hur når man dit – genom att gå på känsla eller jobba strategiskt? Fyra författare som skrivit fram överraskande och provocerande huvudpersoner berättar hur de gör. **NINNI SCHULMAN** låter ex-polisen Ingrid Wolt göra entré i *Som vi lekte* i nya Siljanserien. **HJORTH/ROSENFELDT** återvänder i *Skulden man bär* till kriminalpsykologen Sebastian Bergman och hans kollegor på Riksmord. **JENNY ROGNEBY** skriver i *Vittnet* om Angela Lans – en tuff medlare som utmanar den gängse synen på straff och skuld. I samtal med **YUKIKO DUKE**, journalist.

ARR: BAZAR, NORSTEDTS OCH ORDFRONT



LÖRDAG 15.00–15.45

SAL F5

## SPÄNNING MED ELLER UTAN POLISER?

Många älskar deckare utan poliser – andra skulle aldrig drömma om att läsa en spänningsroman utan det brända kaffet och relationerna mellan kollegorna på polishuset. På vilket sätt bidrar poliser till att förstärka spänningen? Hur kan utredningen användas för att driva berättelsen framåt? Och hur får man till dramatiken om man skriver deckare utan snutar? Tre aktuella författare – **KRISTINA APPELQVIST** (*Lögnaren i skafferiet*), **MATTIAS EDVARDSSON** (*Lova mig tystnad*) och **ANNA JANSSON** (*Dödens snabba vingar* och *Må evighetens förlåta*) – talar med Rikspolischefens medierådgivare **VARG GYLLANDER** om polisens vara eller inte vara i kriminalromanen.

ARR: BOKFÖRLAGET FORUM, NORSTEDTS OCH PIRATFÖRLAGET

LÖRDAG 16.00–16.45

SAL F5

## FOLKHEMMET I DECKAREN

Vad har folkhemsidealet för plats i dagens svenska deckare? Vad händer när välfärds-samhället börjar krackelera? I **CHRISTOFFER CARLSSONS** *Levande och döda* går det tjugo år mellan mordet i Skavböke, en berättelse som kretsar kring uppbrott, skuld och nåd. Året är 1986 i **MARIA GRUNDS** *Nattflygaren* när den lilla småländska orten Augu skakas av ett brott, och utredningen sker i skuggan av Palmemordet. I *Den tysta fågeln* skildrar **PETER MOHLIN** och **PETER NYSTRÖM** en folkhemsdröm på sparlåga. En trettio år gammal utredning väcks till liv: vad hände egentligen med de försvunna tvillingpojken i Grums? Programledare: **FRIDA ZETTERSTRÖM**, journalist.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG, NORSTEDTS OCH POLARIS

SÖNDAG 11.00–11.45

SAL F5

## UR BROTTSSREGISTRET: JAN GUILLOUS VÄRLD

**JAN GUILLOUS** författarskap inleddes 1971 och har kommit att bli femtiofem böcker som sålt över 13 miljoner exemplar enbart i Sverige. Under åren Guillou varit aktiv som författare har han fängslat, engagerat och underhållit en stor läsarskara. Efter dekalogin om Hamilton, kom böckerna om tempelriddaren Arn Magnusson. I serien Det stora århundradet skildrade han 1900-talet utifrån släkten Lauritzens öden. Förra året utkom *Den som dödade helvetets änglar*, första delen i den nya serien Firma Hamilton & Ponti. Nu är han aktuell med uppföljaren *Eventuellt uppsåt – att döda ortens gangsters*. Programledare: **LOTTA OLSSON**, journalist.

ARR: PIRATFÖRLAGET

LÖRDAG 15.00–15.45

SAL G4

## LÄCKBERG OCH JEWELL: RELATIONER I SPÄNNING

Två författare på varsin sida om Nordsjön och med läsare över hela världen möts i samtal med **PEKKA HEINO**. **LISA JEWELL** och **CAMILLA LÄCKBERG** skriver båda engagerande spänningsromaner med starka karaktärer, knepiga relationer och säriga familjeband. Lisa Jewell är aktuell med *Familjen Lambs återkomst*, den fristående uppföljaren till succén *Familjen Lambs hemlighet*. Camilla Läckberg återvände 2022 till Fjällbacka-serien med *Gökungen* och är även aktuell med *Mirage*, sista delen i hennes serie med Henrik Fexeus. Språk: engelska

ARR: BOKFÖRLAGET FORUM OCH PRINTZ PUBLISHING

LÖRDAG 16.00–16.45

SAL G3:2

## DENISE MINA

Konst, ödehus och en youtuber

I **DENISE MINAS** serie som inleddes med *Verkliga brott* och följdes upp med *Relik* står innehållsskapande i fokus. En podd om mord som leder till att en lyssnare kanske faktiskt kan lösa ett fall. En youtuber som snubblar över en av kristendomens mest kända relik och sedan försvinner. Hur påverkar de snabba informationsflödena och modern teknikutveckling möjligheterna till att lösa brott, och hur kan man gestalta det i kriminalgenren? Denise Mina samtalar med författarkollegan **ANDREAS NORMAN**. Språk: engelska

ARR: MODERNISTA

SÖNDAG 10.00–10.45

SAL F5

## JOHAN FALK, SOLSIDAN, MÄRKTA FÖR LIVET OCH SNABBA CASH

Kan alla spänningsböcker bli rafflande tv-serier? Jakten på nya berättelser bland bokmanusen har eskalerat och förändrat villkoren för manusförfattare. Hur ser de på sitt värv när de skriver böcker? Fyra författare som kan jämföra branscherna är **JENS LAPIDUS**, aktuell med *Död man walking*, **ULF KVENSLE**, manusförfattare till bland annat *Solsidan* och bokaktuell med *Brandmannen*, **ANDERS NILSSON**, manusförfattare till Johan Falk-filmerna och nu aktuell med *Stutet var bara början*, och **EMELIE SCHEPP**, aktuell med jubileumsutgåvan av debutboken *Märkta för livet* samt en ny tv-serie baserad på densamma. Programledare: **JOSEFINE SUNDSTRÖM**, journalist.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG, BOKFABRIKEN OCH NORSTEDTS



SÖNDAG 12.00–12.45

SAL F5

## UR BROTTSSREGISTRET: LÄCKBERG OM 20 ÅR SOM FÖRFATTARE

**CAMILLA LÄCKBERG** debuterade år 2003 med *Isprinsessan*, den första delen i Fjällbackaserien. Sedan dess har hon blivit en av våra största deckarförfattare. Hennes böcker har översatts till 43 språk och sålts i över 30 miljoner exemplar. I ett öppenhjärtigt samtal med **JENNY STRÖMSTEDT** berättar Camilla om sitt skrivande och om hur det har förändrats genom åren. Hon berättar om stunder när hon tvivlat och stunder när hon känt sig störst av alla. Om hur det är att kombinera författandet med att vara en driven affärskvinna, vad som händer när orden inte vill komma – och vad som händer när orden inte vill ta slut.

ARR: BOKFÖRLAGET FORUM



SÖNDAG 13.00–13.45

SAL F5



## SPÄNNING I EN FÖRÄNDERLIG VÄRLD

Vår tid präglas av svåra konflikter och mörka orosmoln. Hur tar det plats i spänningslitteraturen? Möt fyra författare i ett samtal om att skriva underhållning mot bakgrund av krig och konflikter och om att råka hamna kusligt nära verkligheten. **CILLA & ROLF BÖRJLIND** lyfter i *Nattens öga* bland annat människohandel i krigets spår. **SIMON HÄGGSTRÖM** skriver i *Den hundrade kvinnan* om polisens människohandelsgrupp, som möter samhällets svagaste. **LARS WILDERÅNG** skriver om aktuella samtidsfrågor både på sin blogg och i sina böcker, nu senast den internationella thrillern *Ishjärta*. Programledare: **JOAKIM PALMKVIST**, journalist.

ARR: HARPERCOLLINS NORDIC OCH NORSTEDTS

SÖNDAG 14.00–14.45

SAL F5

## UR BROTTSSREGISTRET: JUNGSTEDT OM INSPIRATION OCH KARAKTÄRER

Sommaren 2003 inleddes **MARI JUNGSTEDTS** författarkarriär med *Den du inte ser*. Sedan dess har det inte passerat någon sommar utan en ny bok, och Gotland och Spanien har kommit att bli kära Jungstedt-miljöer. I *Det slutna rummet*, den sjuttonde boken med Anders Knutas och Karin Jakobsson, spelar de gotländska grottorna en avgörande roll i handlingen. Hur såg vägen ut från journalist till författardebuten – och hur håller man sina karaktärer levande i tjugo år och i lika många böcker? Lyssna till ett initierat och personligt samtal med en av Sveriges storsäljande och mest älskade deckarförfattare. Programledare: **TITTI SCHULTZ**, journalist.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG



SÖNDAG 15.00–15.45

SAL F5

## MASTERCLASS: ATT SKRIVA FÖR LJUD

**TEMA LJUD** Från prasslande sidor till sprakande hörlurar. Kartan över det läsande Sverige har ritats om, särskilt i spänningsgenren. Hur bär man sig åt för att fånga lyssnarna? Få konkreta tips från några av de mest lyssnade spänningsförfattarna och hör vad ljudbokstrenden inneburit för deras skrivande. **SAMMY JERIDI** belönades i år med Storytel Awards i kategorin spänning för *Ghettoprinsessan*. **CAROLINE GRIMWALKER** röner stora framgång med sina Trickster- och Vågbrytarna-serier, liksom **JOHANNA MO** med sin serie Ölandsbrotten. Programledare: **ELIN OLOFSSON**, journalist.

ARR: BOKFABRIKEN, NONA, ROMANUS &amp; SELLING OCH WAPI

# KALENDARIVM

## Torsdag



10.00

Immersiva medier på bibliotek / Jonathan Cloix, Johanna Hammarström, Matilda Henriksson, Linda Sävhammar, Martin Törnros / G3:1 / s. 60

Barns läsintresse – ett gemensamt ansvar / Peter Fredriksson, Kajsa Ravin, Barbro Westlund, Helén Ångmo, Helena Messing Berg / F4 / s. 94

Ledarskap, digital kompetens och tillgänglighet / Per Falk, Camilla Pettersson, Caroline Örtlund / G3:3 / s. 98

11.00

Vad hände i utgivningen av barn- och ungdomsböcker 2022? / Amanda Idberg, Åsa Warnqvist / F1 / s. 68

Simon Schama / Simon Schama, Ingrid Elam / F3 / s. 76

Det litterära Iran / Asieh Amini, Massood Mafan, Mahsa Malekmarzba, Namdar Nasser / G3:2 / s. 88

Kafka, Freud och det judiska ursprunget / Mikaela Blomqvist, Per Magnus Johansson / J2 / s. 88

Resor i förändringens landskap / Jannete Hentati, Dorthe Nors, Peter Fröberg Idling / F2 / s. 29

Plats för enskildhet i stadens gemensamma rum / Helena Jannert, Matthias Kärrholm, Sandra Signarsdotter, Dag Tuvelius / G3:1 / s. 60

AI i offentlig sektor / Peter Siljerud / G3:3 / s. 98

Om detta må vi undervisa / Åsa Fahlén, Charlotta Granath, Björn Westerström, Lisa Heino / F4 / s. 95

Kulturdebatt / Ann Heberlein, Josefine Jinder, Karin Olsson / G4 / s. 29

Lokalpolitiskt toppmöte / Daniel Bernmar, Emmyly Bönfors, Axel Darvik, Johannes Hulter, Axel Josefson, Elisabet Lann, Karin Pleijel, Martin Wannholt, Gunilla Grahn-Hinnfors / F5 / s. 29

12.00

Dödssynderna i vår tid / Lotta Löfgren, Ola Sigurdson, Lynn Åkesson, Ingrid Elam / H1 / s. 84

Läsande i krig och katastrofer / Sara Johansson, Renad Qubbaj, Cecilia Uddén, Dona Hariri / G3:1 / s. 84

Juden Jesus / Anders Arborelius, Martin Modéus, Ute Steyer, Cecilia Wassén, Göran Rosenberg / G4 / s. 29

Edith Södergran – Ja må hon leva! / Agneta Rahikainen, Nina Ulmaja, Anna Takanen / R2 / s. 88

Priset för bekvämlighet / Anders Teglund, Elinor Torp, Nadim Ghazale / G3:2 / s. 29

Matinspo för unga kokkar / Jessie Sommarström, Dante Zia, Hanna Olvenmark / F2 / s. 68

Är kanon en klassfråga? / Marlen Eskander, Nicolas Lunabba, Mats Malm, Dilsa Demirbag-Sten / J1 / s. 29

Det nya ljudberättandet / Martin Ezpeleta, Jenny Nordlander, Annika Seward Jensen, Lovisa Ohlsson / F3 / s. 30

Biblioteket mitt i byn / Merete Lie, Aslak Sira Myhre, Pekka Heino / F1 / s. 61

Språkets betydelse för lärandet / Martin Ahlstedt, Hülya Basaran, Tiina Hemberg, Mikael Bruér / F4 / s. 95

AI och litteraturen / Amanda Ghanbari Lundberg, Elin Molander, Jesper Olsson, Grethe Rottböll, Josefine Engström / J2 / s. 30

Datadriven skolförbättring / Jesper Grönlund, Anette Jahnke, Ulrika Mjørud / G3:3 / s. 99

Den ideologiska striden om sjukvården / Kajsa Dovstad, Gustaf Drougge, John Lapidus, Fanny Nilsson, Marcus Bornlid Lesseur / F5 / s. 64

13.00

Absintcaféer och boulevardprosa – sekelskiftets urbana litteratur / Andreas Lundberg, Hillevi Norburg / R2 / s. 89

Vals med hummus / Haya Molcho, Pekka Heino / G3:2 / s. 30

Nina Lykke / Nina Lykke, Åsa Beckman / G4 / s. 30

Hur främjar vi fri och kvalitativ kultur i hela landet? / Jakob Kihlberg, Mats Svegfors / F2 / s. 30

Den konstruktiva journalistiken / Monika Djerf-Pierre, Anne Lagercrantz, Thomas Mattsson, Jonas Nordling, Jeanette Gustafsdotter / H1 / s. 80

Att lita på den journalistiska berättelsen / Lotta Härdelin, Anna-Lena Laurén, Kalle Sandhammar, Cecilia Uddén, Johan Hilton / F5 / s. 81

Med barnasinnat kvar / Anna Fiske, Moni Nilsson, Daniel Sjölin, Kristin McMillen / F1 / s. 69

Betydelsen av ett pris / Marit Kapla, Sara Mannheimer, Joseph Knevel / F3 / s. 30

AI i lärarens vardag / Felix Gyllenstig Serrao, Mats Larsnes, Ulrika Magnusson, Joakim Molander, Joke Palmkvist, Agri Ismail / F4 / s. 95

Den polariserade staden tar plats på biblioteken / Karin Fredriksson Franzén, Lawen Redar, Anna Troberg, Silvia Kakembo / J2 / s. 61

Stöd i skolan till barn som flytt / Cecilia Söderlund, Elisabet Wirén-Dahlgren, Terese Ahlstedt / G3:3 / s. 99

Missar Sverige det gröna industritåget? / Joakim Broman, Henrik Jalalian, Max Jerneck, Hanna Stenegren, Jörgen Huitfeldt / J1 / s. 64

Det nya biblioteket / Lise Bach Hansen, Mia Karvonen, Merete Lie, Oren Weinberg, Louise Belfrage / G3:1 / s. 61

#### 14.00

Internationellt kultursamarbete i en ny tid / Kristin Danielsen, Stefan Ingvarsson, Maria Mediaas Jørstad, Susanna Pettersson, Madeleine Sjöstedt, Linda Zachrisson, Ellen Wettmark / G3:2 / s. 30

Att illustrera Förintelsen / David Polonsky, Joanna Rubin Dranger, Jonas Eklöf / F1 / s. 31

Sagans nya former / Tom Gauld, Pija Lindenbaum, Erik Titusson / F3 / s. 69

Samtida latinamerikansk litteratur / Renato Cisneros, Mariana Enríquez, Luz Lescure, Alfredo Soderguit, Andrea Castro / R2 / s. 89

Diasporan – den judiska kulturens livsmoder / Adam Gopnik, Göran Rosenberg, Simon Schama, Lars Dencik / G4 / s. 31

Är heterosexuell jämställdhet möjlig? / Annika Fredriksson, Thor Rutgersson, Ida Östenson, Eric Schüldt / F5 / s. 31

Tro och hopp i Tolkens värld / Johan Egerkrans, Elise Karlsson, Judith Kiro, Karin Pettersson / J1 / s. 31

Ljubok, ljudlitteratur och ljudboksläsare / Fredrik Olsson, Sara Tanderup Linkis, Daniel Åberg, Julia Pennlert / G3:1 / s. 61

Fejknyheter och nättroll – hur mår demokratin? / Ingrid Carlberg, Bo Rothstein, Åsa Wikforss, Jack Werner / H1 / s. 31

Ett läsvänligt hem / Martin Ahlstedt, Caroline Liberg, Petter Odmark, Elisabet Reslegård, Eva-Lis Sirén, Yukiko Duke / F4 / s. 95

Hur blir förskolan och skolan attraktiva? / Maria Andersson, Åsa Fahlén, Lisa Oldmark, Johan Olofsson, Matilda Westerman / G3:3 / s. 99

Den svenska ojämlikheten – vad är problemet? / Benjamin Dousa, Petter Larsson, Amanda Sokolnicki, Per Sundgren, Sara Stenholm / F2 / s. 64

#### 15.00

Sefarderna och ladino: en värld som försvann / Esther Bendahan Cohen, Leon Saltiel, Felicia Waldman, Elisabeth Åsbrink / R2 / s. 76

Zoulfa Katouh / Zoulfa Katouh, Jasmine Darban / G3:2 / s. 69

Solvej Balle / Solvej Balle, Ingrid Elam / F2 / s. 89

Varför tror folk att medier drivs av dolda agendor? / Christopher Ahlqvist, Ulrika Andersson, Charlotta Friberg, Jeanette Gustafsdotter / F5 / s. 81

Är det dags att skrota paddan? / Dilsa Demirbag-Sten, Torkel Klingberg, Elisa Tattersall Wallin, Betty Tärning, Katti Hoffin / F3 / s. 32

Att skriva judiskt på svenska / Anna Brynhildsen, Gabriel Francke Rodau, Sara Mannheimer, Ricki Neuman / F1 / s. 32

Så stödjer serier barn med dyslexi / Essi Alho, Charlotta Borelius, Elisabeth Marx, Emelie Wedhäll, Johan Unenge / G3:1 / s. 61

Digitalisering – läsningens superkraft eller förstörare? / Lisa Molin, Jessica Mozakka, Malin Frykman / F4 / s. 95

Om världens storhet och människans litenhet / Jens Assur, David Thurffjell, Josefin Olevik / G4 / s. 32

Så tar du skolbiblioteket till nästa nivå / Eric Haraldsson, Linnéa Lindquist, Anna Troberg, Silvia Kakembo / G3:3 / s. 99

Palestiniernas historia / Bernt Hermele, Ingmar Karlsson, Kholod Saghir / H1 / s. 32

Kommer vi någonsin sänka arbetstiden igen? / Nina Björk, Anna Björklund, Torbjörn Hållö, Catarina Kärkkäinen, Daniel Suhonen / J1 / s. 65

#### 16.00

Demokratins framtid i Europa, USA och Israel / Adam Gopnik, Bernard-Henri Lévy, Björn Wiman / G4 / s. 32

Afrosvenskar i historien / Johanna Berg, Maria Fröhlich, Amat Levin / R2 / s. 69

Med staden som fond / Aslı Erdoğan, Bart Moeyaert, Lydia Sandgren, Jenny Aschenbrenner / G3:2 / s. 89

Livet i miljonprogrammet / Duraid Al-Khamisi, Elise Karlsson, Lina Kumlin, Melody Farshin / J1 / s. 33

Vart tog vetenskapen vägen? / Anna Bäsén, Eva Ejdeholt, Maria Gunther-Axelsson, Madelene Pollnow, Per Johan Råsmark / F3 / s. 81

Att närma sig det svåra / Anna Bergqvist, Helén Ångmo, Carl-Johan Markstedt / F4 / s. 95

Marie Aubert / Marie Aubert, Maria Sätthe / F1 / s. 33

Vad varje skolledare behöver veta om dyslexi / Susanna Cederquist / G3:3 / s. 99

Vilka vinner dragkampen när Göteborg växer? / Peter Grönberg, Per-Henrik Hartmann, Johan "Red Top" Larsson, Anna Rosengren, Gunilla Grahn-Hinnfors / F2 / s. 33

Lättläst litteratur minskar utanförskapet / Alexandra Pascalidou, Diamant Salihu / F5 / s. 33

Biblioteket i en hållbar stad / Mia Karvonen, Merete Lie, Torbjörn Nilsson, Ella Turta / G3:1 / s. 61



Världens populäraste poddar är skrivna / Cecilia Düringer, Martin Ezpeleta, Ben Fawkes, Moa Elf Karlén / H1 / s. 33

---

### 16.30

Hans namn var Emerich / Jesper Magnusson, Oscar Ohlson / J2 / s. 95

---

### 17.00

Ukraina och krigets erfarenheter / Marius Burokas, Ljuba Jakymtjuk, Stefan Ingvarsson / G3:2 / s. 90

Kärlek i antropocen / Ida Linde, Hanna-Linnea Rengfors, Ulf Karl Olof Nilsson / F3 / s. 33

Det vet vi om lyssningsläsande / Kristoffer Lind, Anders Ohlsson, Helena Taubner, Lisa Olsson-Dahlquist / G3:1 / s. 61

Israelisk litteratur efter Oz och Yehoshua / Hila Blum, Ruby Namdar, Yair Qedar, Ricki Neuman / F1 / s. 90

På luffen med Martin(son) / Frida Nilsson, Daniel Sjölin / G3:3 / s. 69

Vänlighet – tema för Läslovet 2023 / Charlotta Borelius, Bob Hansson, Nicolas Lunabba, Fredrik Sandström, Matilda Westerman / F4 / s. 96

## Fredag




---

### 10.00

Svenska barn- och ungdomslitteraturens historia / Åsa Warnqvist, Boel Westin, Amanda Idberg / G3:1 / s. 70

Att ge röst åt de fördrivna / Irena Brežná, Mia Couto, Nasia Dionysiou, Catherine Pineur, Henrik C. Enbohm / R2 / s. 90

Livet nära döden / Carina Bergfeldt, Carina Nunstedt, Mikael Sandström, Lars Mogensen / G4 / s. 34

Att välja rätt inläsare till rätt bok / Veronica Almer, Christina Schiller, Ebba Vult von Steyern, Callin Öhrvall Delmar, Johanna Lundin / G3:3 / s. 34

Samtycke nu! Skolans ansvar? / Inti Chavez Perez, Nina Rung, Niklas Leavy / F4 / s. 96

Hur mår Turkiet, 100 år? / Kurdo Baksi, Anders Q Björkman, Asli Erdoğan, Sara Stenholm / F3 / s. 34

Kvinnors villkor på landsbygden / Karin Alfredsson, Hanna Folkesson, Tove Folkesson, Gabriella Håkansson / F1 / s. 34

Skolbibliotek för dummies / Eric Haraldsson, Linnea Lindquist, Hilma Olsson / F2 / s. 61

AI och upphovsrätten / Johan Axham, Casper Bjørner, Lina Heyman, Martin Jonsson Tibblin, Christina Wainikka, Thorbjörn Öström, Johannes Hylander / H1 / s. 35

Om den ryska diasporan och oligarker i exil / Liza Alexandrova-Zorina, Knut Rognerud, Stefan Ingvarsson / J1 / s. 35

Judy Batalion / Judy Batalion, Rakel Chukri / J2 / s. 76

AI och översättningar – för en livskraftig bokbransch / Robert Casten Carlberg / G3:2 / s. 34

---

### 11.00

Är det verkligen postmodernismens fel? / Frida Beckman, Torbjörn Elensky, Victor Malm, Per Svensson / J2 / s. 90

Skogen som källa till liv och konflikter / Sebastian Kirppu, Jannie Staffansson, David Thurfjell, Karin Sarja / J1 / s. 35

"Något närvarande annat" / Jon Fosse, Berit Gullberg, Leif Zern / G4 / s. 36

Inkörsportar till läsande och skrivande / Tove Berggren, Maija Hurme, Hanna Lundström, Ann Boglind / F4 / s. 96

De små stegens tyranni / Ulrika Hyllert, Anne Lagercrantz, Kerstin Brunnberg / G3:2 / s. 81

Dramatikens roll i det nya lyssningslandskapet / Mattias Andersson, Karin Bäckmark, Sofia Wadensjö Karén, Hedda Krausz Sjögren / F1 / s. 36

Människa söker annat djur för stadigvarande relation / Aase Berg, Hanna Hallgren, Ann Heberlein, Helena Pedersen, Lena Ulrika Rudeke / F5 / s. 36

EPA BookClub – muta med motor! / Kristina Göransson, Eva Lotta Hultén, Britt-Inger Röborn, Pär Sahlin, Karin Salmson / G3:1 / s. 62

På tröskeln till tonåren / Zakiya Ajmi, Lisa Bjarbo, Johanna Lindbäck, Sara Ohlsson, Shora Esmailian / F2 / s. 70

Författare och förlag i nya format / Jonas Gardell, Ulrika Kärnborg, Linda Säresand, Mikaela Zabrodsky, Björn Werner / H1 / s. 37

Elevhälsa på elevens vis / Alexandra Blomberg, Cem Celepli Atci, Mikael Östling Huhta / G3:3 / s. 99

Vad krävs för att lyckas som debutant? / Edgar Corvera, Stephen Farran-Lee, Lena Kvist, Marie Lundström, Hanna Grahn / R2 / s. 37

Gamla källors lockelse / Joshua Cohen, Ruby Namdar, Natalie Lantz / F3 / s. 37

---

### 12.00

Jeff Kinney / Jeff Kinney, Ebba Kleberg von Sydow / F5 / s. 70

Niklas Strömstedt / Niklas Strömstedt, Mattias Österlund / K / s. 37

Hila Blum / Hila Blum, Madelaine Levy / F3 / s. 37

Hur påverkar ljudboken läsningen? / Karl Berglund, Martin Kaunitz, Elisa Tattersall Wallin, Joseph Knevel / G3:2 / s. 38

Svenskens rädsla för ryssen / Dick Harrison, Patrik Oksanen, Sharon Jáma / H1 / s. 38

Läsande förebilder för Read Hour Sverige / Viktor Elm, Mats Malm, Elisabet Reslegård, Eva-Lis Sirén, Eva-Mia Westergren, Gunilla Kindstrand / J2 / s. 38

Publicistklubbens debatter / F2 / s. 81

Fri konst i en ofri värld? / Ida Börjel, Carl Henrik Fredriksson, Hanne-Vibeke Holst, Ann Ighe / J1 / s. 38

Så använder barn och unga medier 2023 / Yvonne Andersson, Maria Ripenberg / F4 / s. 96

Konstens frihet och de kreativa näringarna / Stefan Jonsson, Grethe Rottböll, Gustav Strandberg, Gabriella Ahlström / R2 / s. 38

Skrämmande, lättläst läsning / Madeleine Bäck, Katarina Genar, Christin Ljungqvist, Kerstin Lundberg Hahn, Helena Dahlgren / G3:1 / s. 62

Pågår bra eller dålig digitalisering? / Johan Lindström / G3:3 / s. 100

Hur kommer USA:s vägval att påverka oss? / Malin Ekman, Karin Pettersson, Sanna Torén Björling, Sten Widmalm, Andreas Johansson Heinö / G4 / s. 65

### 13.00

Nguyễn Phan Quế Mai / Nguyễn Phan Quế Mai, Peter Fröberg Idling / G3:1 / s. 39

Europeiska metropoler – 100 år av mångfald och förändring / Laimonas Breidis, Piotr Fiedler, Cătălin Dorian Florescu, Dmitrij Kapitelman, Annina Rabe / R2 / s. 90

Israel och diasporan / Eva Illouz, Daniel Libeskind, Doron Rabinovici, Göran Rosenberg / H1 / s. 38

Hästboken – den fula ankungen? / Malin Eriksson Sjögård, Sofie Sarenbrant, Angelica Öhrn, Charlotte Cederlund / F1 / s. 70

Källkritikens ABC / Tomu, Jack Werner, Yumi, Emma Frans / F4 / s. 97

Abdellah Taïa / Abdellah Taïa, Maria Bodner Gröön / G3:2 / s. 90

Vem bryr sig om livet på landet? / Lotta Gröning, Annie Lööf, Jan Scherman, Mari Hermansson / G4 / s. 39

Mediernas ansvar när drevet går och vinden vänder / Klas Granström, Johan Hilton, Jörgen Huitfeldt, Lina Makboul, Jeanette Gustafsdotter / F5 / s. 82

Klimatkris och handlingskraft / Nora Dåsnes, Elin Ek, Shora Esmailian / F3 / s. 70

Hälften så lång skolgång med hjälp av AI? / Torkel Klingberg, Niklas Leavy / J1 / s. 100

Vad är en bibliotekarie värd? / / G3:3 / s. 62

Hur länge kommer friheten på nätet att bestå? / Mattias Beijmo, Isobel Hadley-Kamptz, Andreas Ekström / F2 / s. 65

### 14.00

Kate Quinn / Kate Quinn, Mattias Österlund / J1 / s. 77

Om bildning som vägen ur social orättvisa / Marlen Eskander, Nicolas Lunabba, Sverker Sörlin, Katarina Graffman / F1 / s. 39

Judy Gold / Judy Gold, Nina Solomin / G3:1 / s. 39

Publicistklubbens debatter / F2 / s. 81

Årets ALMA-pristagare: Laurie Halse Anderson / Laurie Halse Anderson, Athena Farrokhzad / F3 / s. 70

Läsåret 23/24 – en perfekt storm? / Åsa Fahlén, Anna Karlefjård, Åsa Plesner, Jonas Vlachos / G3:3 / s. 100

Den viktigaste romanen / Lena Andersson, Jonas Hassen Khemiri, Amanda Svensson, Malin Ullgren / G4 / s. 39

Hur kan vi göra bibliotek ännu farligare? / Soledad Cartagena, Gustav Fridolin, Stefan Jonsson, Balsam Karam / G3:2 / s. 62

Kulturdebatt / Victor Malm, Margit Richert, Johannes Klenell / F5 / s. 40

VäXR: En VR-skola med fokus på matematik / Löv Grünberg, Petter Wannenberg, Sandra Wissling / F4 / s. 97

Känsligt och kraftfullt för stora som små / Lotta Geffenblad, Sara Lundberg, Matilda Ruta, Moa Elf Karlén / R2 / s. 70

Krävs det nedväxt för att rädda klimatet? / Ulrike Herrmann, Kalle Sundin, Mattias Svensson, Karin Pettersson / H1 / s. 66

### 15.00

Ben Macintyre / Ben Macintyre, Gunnar Bolin / F2 / s. 77

David Baddiel / David Baddiel, Göran Rosenberg / F1 / s. 40

Vad är grejen med rim? / Nils Andersson, Carl-Otto Johansson, Lotta Olsson, Malte Persson / G3:1 / s. 71

Vänskap och snällhet / Bob Hansson, Mark Levengood, Kattis Ahlström / G4 / s. 40

Jenny Colgan / Jenny Colgan, Peppe Öhman / H1 / s. 40

Varför berättar vi? / Joel Halldorf, Sara Johansson, Svante Weyler, Yukiko Duke / J1 / s. 85

Steget före i folkbiblioteket / Olof Berge Kleber, Elisabeth Cserhalmi, Ola Pilerot, Malin Ögland, Jenny Lindberg / R2 / s. 62

Att skriva länge – och väl / Solvej Balle, Sjön, Amanda Svensson / F3 / s. 90

Ledarskap i framtidens skola / Fredrika Lagergren Wahlin, Janne Wikström / G3:3 / s. 100

Barns rätt i böcker och samhälle / Reyhaneh Ahangaran, Melinda Jacobs, Marie Oskarsson, Stina Wirsén, Dona Hariri / G3:2 / s. 71

Hur bryter vi trenden av minskat läsande? / Marlen Eskander, Anna Källgren, Johan Rundberg, Martin Widmark, Ulrika Capereus / F4 / s. 97

Ryssland efter invasionen av Ukraina / Martin Kragh, Carolina Vendil Pallin, Stefan Ingvarsson / F5 / s. 66



## 16.00

Ingvild H. Rishøi / Ingvild H. Rishøi, Mats Almegård / G3:1 / s. 91

Frågor och svar om svenska språket / Jenny Nilsson, Bo Ralph, Tomas Riad, Emma Sköldberg / R2 / s. 40

Davids söner: Om Paul Celan och Leonard Cohen / David Lagercrantz, Anders Olsson, Elisabeth Åsbrink / F5 / s. 40

Denna dagen, ett liv / Bart Moeyaert, Per Nilsson, Boel Westin / F3 / s. 72

Publicistklubbens debatter / F2 / s. 81

Överlevandes berättelser: ett svenskt kulturarv? / Katherine Hauptman, Christer Mattsson, Natalie Verständig Axelius, Tommy Ringart / J1 / s. 41

Pennskaften, envetenheten och striderna / Ulrika Knutson, Jenny Nordlander, Ellinor Skagegård, Maria Edström / F1 / s. 82

Elevhälsa och lärarhälsa i skolan / Åse Fagerlund, Gerda Lundberg / F4 / s. 97

Artificiell intelligens – hot eller möjlighet? / Johan Lindström / G3:3 / s. 100

Att slå igenom / Nina Lykke, Karin Wahlén, Björn Werner / G3:2 / s. 41

Kulturpolitik på armlängds avstånd / Lena Andersson, Göran Greider, Lars Anders Johansson, Paulina Sokolow, Per Svensson / H1 / s. 66

## 17.00

Dani Shapiro / Dani Shapiro, Malin Ullgren / F3 / s. 41

Flykt och migration i tyskspråkig litteratur / Irena Brežná, Cătălin Dorian Florescu, Dmitrij Kapelman, Doron Rabinovici, Christiane Lahusen / R2 / s. 91

Kärlek och bedrägeri / Hanna Nordenhök, Gunnhild Øyehaug, Stefan Eklund / G3:2 / s. 91

Skolan som skulle göra Sápmi svenskt / Kaisa Huuva, Ann-Helen Laestadius, Christian Lundahl, Erika Hedenström / F2 / s. 77

Vad betyder Martinson, Dagerman och Ekelöf idag? / Lo Dagerman, Jesper Högström, Johan Svedjedal, Jens Liljestrand / G3:3 / s. 91

Den svenska gangsterrapen / Emil Arvidson, Nanna Olasdotter Hallberg / J1 / s. 41

Krock mellan världar / Moa Backe Åstot, Linda Jones, Nora Khalil, Dona Hariri / G3:1 / s. 72

Alla dessa åsikter och experter / Stefan Einhorn, Emma Frans, Pekka Heino / H1 / s. 85

Om andligt skrivande / Judith Kiro, Sami Said, Amanda Svensson / F1 / s. 41

Varför blir vissa av oss kriminella? / Alexandra Pascalidou, Vesna Prekopic, Jerzy Sarnecki, Alice Teodorescu, Axel Gordh Humlesjö / F5 / s. 66

## Lördag



## 10.00

”Fina lilla krumelur, jag vill aldrig bli a stur” / Mark Levensgood, Anna Takanen, Kjell Westö, Henrik Huldén / J1 / s. 42

Var sitter identiteten? / Lena Gorelik, Dmitrij Kapelman, Thomas Meyer, Doron Rabinovici, Mats Almegård / R2 / s. 91

Från rörlig bild till tryckt bok / Fredde Granberg, IJWTBC, Tina Mackic, Tara Moshizi / G4 / s. 72

Var är de manliga förebilderna? / Nora Khalil, Alexandra Pascalidou, Balsam Karam / F2 / s. 42

Dramatiker, skådespelare, regissör / Staffan Göthe, Kent Hägglund, Linda Zachrisson / G3:1 / s. 42

Nordiska dystopier / Rasmus Daugbjerg, Frida Ísberg, Jenny Tunedal / G3:2 / s. 91

MASTERCLASS: Så skriver du framgångsrika serier / Kristina Ohlsson, Viveca Sten, Katarina Wennstam, Elin Olofsson / F5 / s. 102

Maktlös statschef eller mäktig ledare? / Mikael Holmqvist, Åsa Linderborg, Karin Hübinette / H1 / s. 66

Sparande i kristider / Klas Eklund, Shoka Åhrman, Malou von Sivers / F1 / s. 42

Socialdemokratisk ideologi – finns den? / Henrik Arnstad, Robert Åsbacka, Johannes Klenell / F3 / s. 42

Ulrike Herrmann / Ulrike Herrmann, Björn Wiman / J2 / s. 42

## 11.00

Att lämna sitt älskade Norrland / Stina Jackson, Marie Lundström, Anneli Dufva / F1 / s. 43

Fantasins kraft, ett universellt språk / junaida, Helena Bergendahl / R2 / s. 72

Om kärlek / Eva Illouz, Liv Strömquist, Jens Liljestrand / G4 / s. 43

Vad symboliserar skyskrapan? / Fredrik Torisson, Gert Wingårdh, Annica Kvint / J2 / s. 43

Harry Whittaker / Harry Whittaker, Titti Schultz / J1 / s. 44

Att inte bli med barn / Frida Blom, Tine Høeg, Ellen Strömberg, Lina Thomsgård / F2 / s. 44

Hanne-Vibeke Holst / Hanne-Vibeke Holst, Stefan Eklund / F3 / s. 43

Det goda samtalet / Annie Lööf, Susanne Rappman, Fredrik Skavlan, Lars Mogensen / K / s. 44

Rasismens konsekvenser / Ann-Helen Laestadius, Jeferson Tenório, Isatou Aysha Jones / G3:3 / s. 92

Ur brottsregistret: Bergfeldt och Sarenbrant om att skriva ihop / Carina Bergfeldt, Sofie Sarenbrant, Anna Lindman / F5 / s. 103



Kulturredebatt / Navid Modiri, Christoffer Röstlund Jonsson, Essy Klingberg / F4 / s. 44

Tobi Lakmaker / Tobi Lakmaker, Johan Hilton / G3:2 / s. 43

Hur löser vi bostadskrisen? / Martin Hofverberg, Jan Jörnmark, Markus Kallifatides, Fredrik Kopsch, Enna Gerin / H1 / s. 67

Född att gnälla / Michael Wex, Thomas Lunderquist / G3:1 / s. 43

---

## 12.00

Drakborgar och Demoner / Dan Glimne, Ted Kjellsson, Niklas Natt och Dag, E.P. Ugglå, Johanna Koljonen / G3:1 / s. 46

Joshua Cohen / Joshua Cohen, Malin Ullgren / F1 / s. 92

Jonas Gardell / Jonas Gardell, Johan Hilton / K / s. 45

Sökandet efter familjerötter / Helena Janeczek, Mindaugas Kvietkauskas, Mikolaj Łoziński, Svante Weyler / G3:2 / s. 45

Fula känslor i bilderboken / Ellen Ekman, Annica Hedín, Matilda Ruta, Kristin McMillen / G3:3 / s. 72

Encrochat, Anom och jakten på gängen / Lisa dos Santos, Diamant Salihu, Jack Werner / G4 / s. 46

Lekande läsning / David Sundin, Ævar Þór Benediktsson, Ebba Kleberg von Sydow / J1 / s. 73

Samar Yazbek / Samar Yazbek, Alexandra Pascalidou / F3 / s. 45

Lätttext som berättarform / Jaqe, Jenny Wilson, Christel Valsinger / F2 / s. 46

Om vikten av att bygga luftslott / Jenny Colgan, Emma Hamberg, Tara Moshizi / F4 / s. 46

Rolf Classon / Rolf Classon, Jessika Gedin / J2 / s. 45

MASTERCLASS: Skrivprocessen / Arne Dahl, Pascal Engman, Tina Frennstedt, Frida Skybäck, Lisa Tallroth / F5 / s. 103

Vilken är den bästa krispolitiken? / Andreas Bergh, Elisabeth Lindberg, Daniel Suhonen, Arvid Åhlund, Sharon Jáma / H1 / s. 67

---

## 13.00

Systrar i skrivande / Lisa Jewell, Jojo Moyes, Peppe Öhman / G4 / s. 46

Fyllda svinhuvuden och snömos / Maren Jonasson, Urban Lindstedt / R2 / s. 77

Att levandegöra klassikerna / Ann Boglind, Stina Ekblad, Mats Malm, Anna Nordlund, Paulina Helgeson / G3:3 / s. 46

Vad kan Delblanc säga om vår samtid? / Victor Malm, Gunnar Nirstedt, Ulrika Knutson / G3:2 / s. 92

I min åldrande kropp / Majgull Axelsson, Hannah Lutz, Hannah Engberg / F2 / s. 47

Eva Illouz / Eva Illouz, Björn Wiman / F3 / s. 46

Om muslimsk feminism och liberalism / Sarah Delshad, Fredrik Segerfeldt, Kholod Saghir / F1 / s. 67

Min inre seriefigur / Lena Andersson, Babben Larsson, Kalle Lind, Johan Unenge / H1 / s. 47

Ur brottsregistret: Lagercrantz om framgångar och motgångar / David Lagercrantz, Jenny Jägerfeld / F5 / s. 103

Hur mycket kostar ett liv? / Mattias Beijmo, Hanne Kjöllér, Johannes Klenell, Andreas Ekström / J2 / s. 85

Frigörelse, lögner och kärlek / Vigdis Hjorth, Amanda Svensson, Daniel Sjölin / J1 / s. 47

Plura Jonsson / Plura Jonsson, Håkan Lahger / F4 / s. 47

---

## 14.00

Folkhemmets Sverige / Malin Haawind, Katarina Widholm, Lina Thomsgård / H1 / s. 77

Cara Hunter / Cara Hunter, Titti Schultz / G3:3 / s. 103

Utanförskapets gemenskap / Mikael Niemi, Annika Norlin, Gabriella Håkansson / G4 / s. 47

Är kommunen poetisk? / Jimmy Alm, Bart Moeyaert, Jenny Tunedal / G3:2 / s. 93

Kjell Westö / Kjell Westö, Gunnar Bolin / J1 / s. 47

Ingen att hålla fast vid / Nicolas Lunabba, Atefeh Sebdani, Kattis Ahlström / F4 / s. 48

Hisnande historia: trädrom, pest och barnhem / Ulrika Kärnberg, Johan Rundberg, Mats Strandberg, Cecilia Düringer / J2 / s. 73

MASTERCLASS: Karaktärer / Michael Hjorth, Jenny Rogneby, Hans Rosenfeldt, Ninni Schulman, Yukiko Duke / F5 / s. 103

John Ajvide Lindqvist / John Ajvide Lindqvist, Jessica Schiefauer / F3 / s. 48

Är det fullt att skriva om ljud? / Jonas Eklöf, Johan Hilton, Björn Wiman, Johanna Lundin / G3:1 / s. 48

Ett väldigt lyckat grupparbete / Johnny Essing, Christian Gabel, Mats Hellquist, Jonas Jonasson, Conny Nimmersjö, Thomas Öberg, Josefine Sundström / K / s. 48

Bortom Portnoys besvär / Judy Batalion, Joshua Cohen, Dani Shapiro, Elisabeth Åsbrink / F1 / s. 48

Ett år med Tidöavtalet – vart är vi på väg? / Enna Gerin, Andreas Johansson Heinö, Aida Pourshahidi, Maggie Strömberg, Jörgen Huitfeldt / F2 / s. 67

---

## 15.00

Annie Lööf bakom rubrikerna / Annie Lööf, Parisa Amiri / F4 / s. 49

Att fånga kulturella minnesbilder / Daniel Libeskind, Ricki Neuman / F3 / s. 49

Vad lockar militärt överintresserade personer? / Jan Guillou, Jacob Lindfors, Lars Wilderäng, Björn Werner / J1 / s. 50



Att vara elefant i Sverige / Peter Hammarbäck, Gunnar Nirstedt, Aase Berg / R2 / s. 93

Ett hem för alla tider? / Elsa Billgren, Elin Lervik, Katarina Matsson, Ebba Kleberg von Sydow / F2 / s. 50

Islamiska statens krig mot kulturarvet / Jesper Huor, Anders Rydell, Rakel Chukri / G3:3 / s. 50

Kattmord, kidnappning och kriminella ungar / Jens Lapidus, Jesper Lundqvist, Kristina Ohlsson, Hilma Olsson / G3:2 / s. 73

Jonas Hassen Khemiri / Jonas Hassen Khemiri, Ingrid Elam / K / s. 49

Vad är Putins plan? / Oscar Jonsson, Martin Kragh, Ivar Ekman / H1 / s. 50

Att vara den tredje / Lyra Ekström Lindbäck, Agnes Lidbeck, Isabelle Ståhl, Jenny Lindh / J2 / s. 50

Constance Debré / Constance Debré, Hanna Lundquist / G3:1 / s. 49

Spänning med eller utan poliser? / Kristina Appelqvist, Mattias Edvardsson, Anna Jansson, Varg Gyllander / F5 / s. 104

Läckberg och Jewell: Relationer i spänning / Lisa Jewell, Camilla Läckberg, Pekka Heino / G4 / s. 104

Älskade, hatade medelklass / Niklas Altermark, Lovisa Broström, Henrik Jönsson, Ida Ölmedal, Catarina Kärrkäinen / F1 / s. 67

---

## 16.00

Adam Gopnik / Adam Gopnik, Per Svensson / J2 / s. 51

När allt faller samman / Annah Björk, Alexander Mahmoud, Malou von Sivers / J1 / s. 51

Denise Mina / Denise Mina, Andreas Norman / G3:2 / s. 104

Grammatiksagostund med Sara Lövestam / Sara Lövestam / G3:1 / s. 73

Judiskt motstånd mot antisemitism och nazism / Judy Batalion, Kenneth Hermele, James McAuley, Cecilia Düringer / G3:3 / s. 78

Lasse Lucidor och stormaktstidens Sverige / Peter Englund, Annika Sandén / R2 / s. 93

Laurie Penny / Laurie Penny, Parisa Amiri / F3 / s. 51

Spårämnen av moraliskt tänkande / Horace Engdahl, Svante Nordin, Gunilla Kindstrand / H1 / s. 51

Doften av gödsel, stanken av stad / Erik Andersson, Marie Lundström, Fredrik Nyberg, Sanna Samuelsson, Lena Ulrika Rudeke / F2 / s. 52

Lena Andersson / Lena Andersson, Andreas Ekström / F4 / s. 50

Folkhemmet i deckaren / Christoffer Carlsson, Maria Grund, Peter Mohlin, Peter Nyström, Frida Zetterström / F5 / s. 104

Hyss är bra! / Markus Granseth, Tina Mackic, Jenny Jägerfeld / F1 / s. 74

Välkommen till kaosförmedlingen! / Gregg Bucken-Knapp, Åsa Linderborg, Ulf Karl Olof Nilsson, Liv Strömquist, Mattias Hagberg / G4 / s. 85

Författarliv – vad krävs för att leva på att skriva böcker? / David Lagercrantz, Agneta Pleijel, Björn Ranelid, Marianne Rundström / K / s. 52

---

## 17.00

Riedel i Jiddischland / Georg Riedel, Nina Solomin / H1 / s. 52

Pilar Quintana / Pilar Quintana, America Vera-Zavala / R2 / s. 93

Motståndets kulturuttryck i staden / Smilla Axelsson, Gurgin Bakircioglu, Omar Danakill, Esmeralda Sjögren / J2 / s. 52

Att vara man / Gunnar Ardelius, Christian Daun, Soraya Hashim / F3 / s. 52

Serieromanen fyller 40 år / Nina Hemmingsson, Joakim Pirinen, Liv Strömquist, Johanna Koljonen / F4 / s. 52

Vad är problemet med somalitowns? / Leonidas Aretakis, Gina Gustavsson, Ann-Sofie Hermansson, Mauricio Rojas, Sharon Jåma / F2 / s. 67

## Söndag




---

### 10.00

Majgull Axelsson / Majgull Axelsson, Åsa Beckman / F2 / s. 53

Witz-bomber och blyxtbelysningar / Karin Brygger, Anders Hammarlund / F3 / s. 78

Kvinnors stad / Claudia Durastanti, Helena Janeczek, Gaia Manzini, Laura Marzi / R2 / s. 93

Åsne Seierstad / Åsne Seierstad, Kattis Ahlström / F1 / s. 53

Hur gestaltar man sorg? / Oskar Kroon, Mårten Melin, Mats Strandberg, Reyhaneh Ahangaran / G3:1 / s. 74

Framtidens ekonomi / Kjell A. Nordström, Björn Wahlroos, Karin Hübinette / J2 / s. 53

Stora berättelser och gulliga djur / Ulla Donner, Sara Granér, Emelie Ebbis Roslund / G3:2 / s. 53

Johan Falk, Solsidan, Märkta för livet och Snabba cash / Ulf Kvensler, Jens Lapidus, Anders Nilsson, Emelie Schepp, Josefine Sundström / F5 / s. 104

Rapport från Göteborgs undre värld / Johanna Bäckström Lerneby, Joakim Palmkvist / J1 / s. 53

Ahmet Altan / Ahmet Altan, Devrim Mavi / G3:3 / s. 53

---

**11.00**

Jojo Moyes / Jojo Moyes, Ebba Kleberg von Sydow / J1 / s. 54

Litterär gudstjänst om fantasins kraft / Lotta Fång, Judith Kiro, Cecilia Sandgren, John Sjögren, Lars Björksell / H1 / s. 55

AI för barn / Peter Ekberg, Johanna Olsson, Emma Andersson / R2 / s. 74

Tania Branigan / Tania Branigan, Cecilia Düringer / F1 / s. 78

Björn Wahlroos / Björn Wahlroos, Philip Teir / G3:3 / s. 54

Om migränens historia och jakten på lindring / Arne Dahl, Celia Svedhem, Frida Zetterström / F3 / s. 54

Sexlösa män är på allvar / Peter Ueda, Pontus Kipowski / J2 / s. 86

Berättelser om adoption / Agnes Arpi, Amanda Lundeteg, Maria Molina, David Fjäll / G3:2 / s. 54

Att göra historier av historia / Niklas Natt och Dag, Gustaf Skördeman, Anneli Dufva / F2 / s. 78

Ur brottsregistret: Jan Guillous värld / Jan Guillou, Lotta Olsson / F5 / s. 104

Romance genom tid och rum / Veronica Almer, Katarina Cohen, Christina Erikson, Anna Cecilia Weschke, Johanna Lundin / G3:1 / s. 54

---

**12.00**

Fragment av Lasse Åberg / Lasse Åberg, Marianne Rundström / F3 / s. 55

Vigdis Hjorth / Vigdis Hjorth, Åsa Linderborg / F1 / s. 55

1968 – fördrivningen av Polens judar / Dorotea Bromberg, Anna Grinzeig Jacobsson, Maciej Zaremba, Martin Englund / J2 / s. 78

Ur brottsregistret: Läckberg om 20 år som författare / Camilla Läckberg, Jenny Strömstedt / F5 / s. 105

Marie-Louise Ekman / Marie-Louise Ekman, Patrik Steorn / J1 / s. 56

Konsten att håna / Magnus Bard, Ellen Ekman, Edith Hammar, Annina Rabe / G3:1 / s. 56

Lynn Joffe / Lynn Joffe, Görrel Espelund / R2 / s. 56

Mikaela Laurén / Mikaela Laurén, Soraya Hashim / G3:2 / s. 55

Omtyckta människor – hur gör de? / Björn Hedensjö, Emelie Ebbis Roslund / F2 / s. 86

Livet efter polismorden i Malexander / Sara Borén Jedeback, Elisabeth Åsbrink / G3:3 / s. 56

---

**13.00**

Gammal visdom – recept på lycka? / Katrin Goldstein Kyaga, Simon Kyaga, Anders Wallensten, Anna Lindman / J2 / s. 86

Antisemitism i Sverige idag / Henrik Bachner, Mira Kelber, Oscar Österberg, Willy Silberstein / G3:2 / s. 57

Sverige under andra världskriget / Henrik Arnstad, Henrik Berggren, Anna Takanen / F3 / s. 79

Ingen hejd på Galenskaparna / Galenskaparna och After Shave, Henrik Jutbring, Kalle Lind, Niklas Källner / H1 / s. 57

NATO-beslutet och debatten som uteblev / Agnes Hellström, René Nyberg, Nils Torvalds, Ivar Ekman / J1 / s. 57

Människan är på väg tillbaka till månen / Peter Ekberg, Marko T Wramén, Johanna Koljonen / R2 / s. 74

Blod och vatten och andra vätskor / Niklas Natt och Dag, Peter Sjölund, Lisa Kirsebom / F1 / s. 79

Spänning i en föränderlig värld / Cilla Börjlind, Rolf Börjlind, Simon Häggström, Lars Wilderäng, Joakim Palmkvist / F5 / s. 105

Försvunna pappor / Fredrik Söderholm, Andrej Walden, Kattis Ahlström / F2 / s. 58

70 är det nya 50 / Ingmar Skoog, Marianne Rundström / G3:3 / s. 86

Att sätta färg på en stad / Lydia Sandgren, Patrik Steorn, Kristoffer Arvidsson / G3:1 / s. 57

---

**14.00**

I den försvunne faderns skugga / Hannes Fossbo, Rebecka Åhlund, Anton Gustavsson / F3 / s. 86

Att skriva om det övernaturliga / Åsa Avdic, Mats Strandberg, Johanna Lundin / F1 / s. 58

Det hudlösa berättandet / Frida Boisen, Tilda Boisen, Tom Malmquist, Ann Lagerström / H1 / s. 86

Det judiska Europa / Eva Ekselius, Göran Rosenberg / J2 / s. 79

Nilla Fischer / Nilla Fischer, David Fjäll / F2 / s. 58

Ur brottsregistret: Jungstedt om inspiration och karaktärer / Mari Jungstedt, Titti Schultz / F5 / s. 105

Zakes Mda / Zakes Mda, Hedda Krausz Sjögren / R2 / s. 58

---

**15.00**

I mina skor – om att vara ung jude och muslim i Sverige / Reika Farman, Adam Grogory, Soha Osman, Liam Sallmänder / R2 / s. 58

MASTERCLASS: Att skriva för ljud / Caroline Grimwalker, Sammy Jeridi, Johanna Mo, Elin Olofsson / F5 / s. 105



# CORNER

FOOD | DRINKS | PEOPLE

*Gothia Towers, Korsvägen*

*cornerbg.se*

# MEDVERKANDE

## A

Ahangaran, Reyhaneh s. 71, 74  
 Ahlqvist, Christopher s. 81  
 Ahlstedt, Martin s. 95  
 Ahlstedt, Terese s. 99  
 Ahlström, Gabriella s. 38  
 Ahlström, Kattis s. 40, 48, 53, 58  
 Ajmi, Zakiya s. 70  
 Ajvide Lindqvist, John s. 48  
 Al-Khamisi, Duraid s. 33  
 Alexandrova-Zorina, Liza s. 35  
 Alfredsson, Karin s. 34  
 Alho, Essi s. 61  
 Alm, Jimmy s. 93  
 Almegård, Mats s. 91  
 Almer, Veronica s. 34, 54  
 Altan, Ahmet s. 53  
 Altermark, Niklas s. 67  
 Amini, Asieh s. 88  
 Amiri, Parisa s. 49, 51  
 Andersson, Emma s. 74  
 Andersson, Erik s. 52  
 Andersson, Lena s. 39, 47, 50, 66  
 Andersson, Maria s. 99  
 Andersson, Mattias s. 36  
 Andersson, Nils s. 71  
 Andersson, Ulrika s. 81  
 Andersson, Yvonne s. 96  
 Appelqvist, Kristina s. 104  
 Arborelius, Anders s. 29  
 Ardelius, Gunnar s. 52  
 Aretakis, Leonidas s. 67  
 Arnstad, Henrik s. 42, 79  
 Arpi, Agnes s. 54  
 Arvidson, Emil s. 41  
 Arvidsson, Kristoffer s. 57  
 Aschenbrenner, Jenny s. 89  
 Assur, Jens s. 32  
 Aubert, Marie s. 33  
 Avdic, Åsa s. 58  
 Axelsson, Majgull s. 47, 53  
 Axelsson, Smilla s. 52  
 Axham, Johan s. 35

## B

Bach Hansen, Lise s. 61  
 Bachner, Henrik s. 57  
 Backe Åstot, Moa s. 72  
 Baddiel, David s. 40  
 Bakircioglu, Gurgin s. 52  
 Baksi, Kurdo s. 34  
 Balle, Solvej s. 89, 90  
 Bard, Magnus s. 56  
 Basaran, Hülya s. 95  
 Batalion, Judy s. 48, 76, 78  
 Beckman, Frida s. 90  
 Beckman, Åsa s. 30, 53  
 Beijmo, Mattias s. 65, 85  
 Belfrage, Louise s. 61  
 Bendahan Cohen, Esther s. 76  
 Benediktsson, Ævar þór s. 73  
 Berg, Aase s. 36, 93  
 Berg, Johanna s. 69  
 Berg-Böhm, Sofia s. 52  
 Berge Kleber, Olof s. 62  
 Bergendahl, Helena s. 72  
 Bergfeldt, Carina s. 34, 103  
 Berggren, Henrik s. 79  
 Berggren, Tove s. 96  
 Bergh, Andreas s. 67  
 Berglund, Karl s. 38  
 Bergqvist, Anna s. 95  
 Bernmar, Daniel s. 29  
 Billgren, Elsa s. 50  
 Bjärbo, Lisa s. 70  
 Björk, Annah s. 51  
 Björk, Nina s. 65  
 Björklund, Anna s. 65  
 Björkman, Anders Q s. 34  
 Björksell, Lars s. 55  
 Bjørner, Casper s. 35  
 Blom, Frida s. 44  
 Blomberg, Alexandra s. 99  
 Blomqvist, Mikaela s. 88  
 Blum, Hila s. 37, 90  
 Bodner Gröön, Maria s. 90  
 Boglind, Ann s. 46, 96  
 Boisen, Frida s. 86  
 Boisen, Tilda s. 86  
 Bolin, Gunnar s. 47, 77  
 Borelius, Charlotta s. 61, 96  
 Borén Jedebäck, Sara s. 56  
 Bornlid Lesseur, Marcus s. 64

Branigan, Tania s. 78  
 Breidis, Laimonas s. 90  
 Brežná, Irena s. 90, 91  
 Broman, Joakim s. 64  
 Bromberg, Dorotea s. 78  
 Broström, Lovisa s. 67  
 Bruér, Mikael s. 95  
 Brunnberg, Kerstin s. 81  
 Brygger, Karin s. 78  
 Brynhildsen, Anna s. 32  
 Bucken-Knapp, Gregg s. 85  
 Burokas, Marius s. 90  
 Bäck, Madeleine s. 62  
 Bäckmark, Karin s. 36  
 Bäckström Lerneby, Johanna s. 53  
 Bäsén, Anna s. 81  
 Bönfors, Emmyly s. 29  
 Börjel, Ida s. 38  
 Börjlind, Cilla s. 105  
 Börjlind, Rolf s. 105

## C

Caperius, Ulrika s. 97  
 Carlberg, Ingrid s. 31  
 Carlsson, Christoffer s. 104  
 Cartagena, Soledad s. 62  
 Casten Carlberg, Robert s. 34  
 Castro, Andrea s. 89  
 Cederlund, Charlotte s. 70  
 Cederquist, Susanna s. 99  
 Celepli Atci, Cem s. 99  
 Chavez Perez, Inti s. 96  
 Chukri, Rakel s. 50, 76  
 Cisneros, Renato s. 89  
 Classon, Rolf s. 45  
 Cloix, Jonathan s. 60  
 Cohen, Joshua s. 37, 48, 92  
 Cohen, Katarina s. 54  
 Colgan, Jenny s. 40, 46  
 Corvera, Edgar s. 37  
 Couto, Mia s. 90  
 Cserhalmi, Elisabeth s. 62



## D

Dagerman, Lo s. 91  
 Dahl, Arne s. 54, 103  
 Dahlgren, Helena s. 62  
 Danakill, Omar s. 52  
 Danielsen, Kristin s. 30  
 Darban, Jasmine s. 69  
 Darvik, Axel s. 29  
 Daugbjerg, Rasmus s. 91  
 Daun, Christian s. 52  
 Debré, Constance s. 49  
 Delshad, Sarah s. 67  
 Demirbag-Sten, Dilsa s. 29, 32  
 Dencik, Lars s. 31  
 Dionysiou, Nasia s. 90  
 Djerf-Pierre, Monika s. 80  
 Donner, Ulla s. 53  
 dos Santos, Lisa s. 46  
 Dousa, Benjamin s. 64  
 Dovstad, Kajsa s. 64  
 Drougge, Gustaf s. 64  
 Dufva, Anneli s. 43, 78  
 Duke, Yukiko s. 85, 95, 103  
 Durastanti, Claudia s. 93  
 Düringer, Cecilia s. 33, 73, 78  
 Dåsnes, Nora s. 70

## E

Edström, Maria s. 82  
 Edvardsson, Mattias s. 104  
 Egerkrans, Johan s. 31  
 Einhorn, Stefan s. 85  
 Ejdeholt, Eva s. 81  
 Ek, Elin s. 70  
 Ekberg, Peter s. 74  
 Ekblad, Stina s. 46  
 Eklund, Klas s. 42  
 Eklund, Stefan s. 43, 91  
 Eklöf, Jonas s. 31, 48  
 Ekman, Ellen s. 56, 72  
 Ekman, Ivar s. 50, 57  
 Ekman, Malin s. 65  
 Ekman, Marie-Louise s. 56  
 Ekselius, Eva s. 79  
 Ekström Lindbäck, Lyra s. 50  
 Ekström, Andreas s. 50, 65, 85  
 Elam, Ingrid s. 49, 76, 84, 89  
 Elensky, Torbjörn s. 90  
 Elf Karlén, Moa s. 33, 70  
 Elm, Viktor s. 38  
 Enbohm, Henrik C. s. 90  
 Engberg, Hannah s. 47  
 Engdahl, Horace s. 51  
 Englund, Martin s. 78  
 Englund, Peter s. 93  
 Engman, Pascal s. 103  
 Engström, Josefine s. 30  
 Enríquez, Mariana s. 89

Erdoğan, Aslı s. 34, 89  
 Erikson, Christina s. 54  
 Eriksson Sjögård, Malin s. 70  
 Eskander, Marlen s. 29, 39, 97  
 Esmailian, Shora s. 70  
 Espelund, Görrel s. 46  
 Essing, Johnny s. 48  
 Ezpeleta, Martín s. 30, 33

## F

Fagerlund, Åse s. 97  
 Fahlén, Åsa s. 95, 99, 100  
 Falk, Per s. 98  
 Farman, Reika s. 58  
 Farran-Lee, Stephen s. 37  
 Farrokhzad, Athena s. 70  
 Farshin, Melody s. 33  
 Fawkes, Ben s. 33  
 Fiedler, Piotr s. 90  
 Fischer, Nilla s. 58  
 Fiske, Anna s. 69  
 Fjäll, David s. 54, 58  
 Florescu, Cătălin Dorian s. 90, 91  
 Folkesson, Hanna s. 34  
 Folkesson, Tove s. 34  
 Fossbo, Hannes s. 86  
 Fosse, Jon s. 36  
 Francke Rodau, Gabriel s. 32  
 Frans, Emma s. 85, 97  
 Fredriksson Franzén, Karin s. 61  
 Fredriksson, Annika s. 31  
 Fredriksson, Carl Henrik s. 38  
 Fredriksson, Peter s. 94  
 Frennstedt, Tina s. 103  
 Friborg, Charlotta s. 81  
 Fridolin, Gustav s. 62  
 Frykman, Malin s. 95  
 Fröberg Idling, Peter s. 29, 39  
 Fröhlich, Maria s. 69  
 Fång, Lotta s. 55

## G

Gabel, Christian s. 48  
 Galenskaparna och After Shave s. 57  
 Gardell, Jonas s. 37, 45  
 Gauld, Tom s. 69  
 Gedin, Jessika s. 45  
 Geffenblad, Lotta s. 70  
 Genar, Katarina s. 62  
 Gerin, Enna s. 67  
 Ghanbari Lundberg, Amanda s. 30  
 Ghazale, Nadim s. 29  
 Glimne, Dan s. 46  
 Gold, Judy s. 39  
 Goldstein Kyaga, Katrin s. 86

Gopnik, Adam s. 31, 32, 51  
 Gordh Humlesjö, Axel s. 66  
 Gorelik, Lena s. 91  
 Graffman, Katarina s. 39  
 Grahn-Hinnfors, Gunilla s. 29, 33  
 Grahn, Hanna s. 37  
 Granath, Charlotta s. 95  
 Granberg, Fredde s. 72  
 Granér, Sara s. 53  
 Granseth, Markus s. 74  
 Granström, Klas s. 82  
 Greider, Göran s. 66  
 Grimwalker, Caroline s. 105  
 Grinzweig Jacobsson, Anna s. 78  
 Grogory, Adam s. 58  
 Grund, Maria s. 104  
 Grünberg, Löv s. 97  
 Grönberg, Peter s. 33  
 Gröning, Lotta s. 39  
 Grönlund, Jesper s. 99  
 Guillou, Jan s. 50, 104  
 Gullberg, Berit s. 36  
 Gunther-Axelsson, Maria s. 81  
 Gustafsdotter, Jeanette s. 80, 81, 82  
 Gustavsson, Anton s. 86  
 Gustavsson, Gina s. 67  
 Gyllander, Varg s. 104  
 Gyllenstig Serrao, Felix s. 95  
 Göransson, Kristina s. 62  
 Göthe, Staffan s. 42

## H

Haawind, Malin s. 77  
 Hadley-Kamptz, Isobel s. 65  
 Hagberg, Mattias s. 85  
 Halldorf, Joel s. 85  
 Hallgren, Hanna s. 36  
 Halse Anderson, Laurie s. 70  
 Hamberg, Emma s. 46  
 Hammar, Edith s. 56  
 Hammarbäck, Peter s. 93  
 Hammarlund, Anders s. 78  
 Hammarström, Johanna s. 60  
 Hansson, Bob s. 40, 96  
 Haraldsson, Eric s. 61, 99  
 Hariri, Dona s. 71, 72, 84  
 Harrison, Dick s. 38  
 Hartmann, Per-Henrik s. 33  
 Hashim, Soraya s. 52, 55  
 Hassen Khemiri, Jonas s. 39, 49  
 Hauptman, Katherine s. 41  
 Heberlein, Ann s. 29, 36  
 Hedensjö, Björn s. 86  
 Hedenström, Erika s. 77  
 Hedin, Annica s. 72  
 Heino, Lisa s. 95  
 Heino, Pekka s. 30, 61, 85, 104  
 Helgeson, Paulina s. 46  
 Hellquist, Mats s. 48  
 Hellström, Agnes s. 57

Hemberg, Tiina s.95  
 Hemmingsson, Nina s.52  
 Henriksson, Matilda s.60  
 Hentati, Jannete s.29  
 Hermansson, Ann-Sofie s.67  
 Hermansson, Mari s.39  
 Hermele, Bernt s.32  
 Hermele, Kenneth s.78  
 Herrmann, Ulrike s.42, 66  
 Heyman, Lina s.35  
 Hilton, Johan s.43, 45, 48, 81, 82  
 Hjorth, Michael s.103  
 Hjorth, Vigdis s.47, 55  
 Hoflin, Katti s.32  
 Hofverberg, Martin s.67  
 Holmqvist, Mikael s.66  
 Holst, Hanne-Vibeke s.38, 43  
 Huitfeldt, Jörgen s.64, 67, 82  
 Huldén, Henrik s.42  
 Hultén, Eva Lotta s.62  
 Hulter, Johannes s.29  
 Hunter, Cara s.103  
 Huor, Jesper s.50  
 Hurme, Maija s.96  
 Huuva, Kaisa s.77  
 HübINETTE, Karin s.53, 66  
 Hylander, Johannes s.35  
 Hyllert, Ulrika s.81  
 Håkansson, Gabriella s.34, 47  
 Hällö, Torbjörn s.65  
 Häggglund, Kent s.42  
 Häggström, Simon s.105  
 Härdelin, Lotta s.81  
 Høeg, Tine s.44  
 Högström, Jesper s.91

## I

Idberg, Amanda s.68, 70  
 Ighe, Ann s.38  
 IJWTC s.72  
 Illouz, Eva s.38, 43, 46  
 Ingvarsson, Stefan s.30, 35, 66, 90  
 Ísberg, Fríða s.91  
 Ismail, Agri s.95

## J

Jackson, Stina s.43  
 Jacobs, Melinda s.71  
 Jahnke, Anette s.99  
 Jakymtjuk, Ljuba s.90  
 Jalalian, Henrik s.64  
 Janeczek, Helena s.45, 93  
 Jannert, Helena s.60  
 Jansson, Anna s.104  
 Jaqe s.46

Jeridi, Sammy s.105  
 Jerneck, Max s.64  
 Jewell, Lisa s.46, 104  
 Jinder, Josefine s.29  
 Joffe, Lynn\* s.56  
 Johansson Heinö, Andreas s.65, 67  
 Johansson, Carl-Otto s.71  
 Johansson, Lars Anders s.66  
 Johansson, Per Magnus s.88  
 Johansson, Sara s.84, 85  
 Jonasson, Jonas s.48  
 Jonasson, Maren s.77  
 Jones, Isatou Aysha s.92  
 Jones, Linda s.72  
 Jonsson Tibblin, Martin s.35  
 Jonsson, Oscar s.50  
 Jonsson, Plura s.47  
 Jonsson, Stefan s.38, 62  
 Josefson, Axel s.29  
 Junaida s.72  
 Jungstedt, Mari s.105  
 Jutbring, Henrik s.57  
 Jáma, Sharon s.38, 67  
 Jägerfeld, Jenny s.74, 103  
 Jönsson, Henrik s.67  
 Jörnmark, Jan s.67

## K

Kakembo, Silvia s.61, 99  
 Kallifatides, Markus s.67  
 Kapitelman, Dmitrij s.90, 91  
 Kapla, Marit s.30  
 Karam, Balsam s.42, 62  
 Karlefjärd, Anna s.100  
 Karlsson, Elise s.31, 33  
 Karlsson, Ingmar s.32  
 Karvonen, Mia s.61  
 Katouh, Zoulf s.69  
 Kaunitz, Martin s.38  
 Kelber, Mira s.57  
 Khalil, Nora s.42, 72  
 Kihlberg, Jakob s.30  
 Kindstrand, Gunilla s.38, 51  
 Kinney, Jeff s.70  
 Kipowski, Pontus s.86  
 Kiro, Judith s.31, 41, 55  
 Kirppu, Sebastian s.35  
 Kirsebom, Lisa s.79  
 Kjellsson, Ted s.46  
 Kjöllner, Hanne s.85  
 Kleberg von Sydow, Ebba s.50, 54, 70, 73  
 Klenell, Johannes s.40, 42, 85  
 Klingberg, Essy s.44  
 Klingberg, Torkel s.32, 100  
 Knevel, Joseph s.30, 38  
 Knutson, Ulrika s.82, 92  
 Koljonen, Johanna s.46, 52, 74  
 Kopsch, Fredrik s.67  
 Kragh, Martin s.50, 66  
 Krausz Sjögren, Hedda s.36, 58

Kroon, Oskar s.74  
 Kumlin, Lina s.33  
 Kvensler, Ulf s.104  
 Kvietauskas, Mindaugas s.45  
 Kvint, Annica s.43  
 Kvist, Lena s.37  
 Kyaga, Simon s.86  
 Källgren, Anna s.97  
 Källner, Niklas s.57  
 Kärkkäinen, Catarina s.65, 67  
 Kärborg, Ulrika s.37, 73  
 Kärrholm, Matthias s.60

## L

Laestadius, Ann-Helen s.77, 92  
 Lagercrantz, Anne s.80, 81  
 Lagercrantz, David s.40, 52, 103  
 Lagergren Wahlin, Fredrika s.100  
 Lagerström, Ann s.86  
 Lahger, Håkan s.47  
 Lahusen, Christiane s.91  
 Lakmaker, Tobi s.43  
 Lann, Elisabet s.29  
 Lantz, Natalie s.37  
 Lapidus, Jens s.73, 104  
 Lapidus, John s.64  
 Larsnes, Mats s.95  
 Larsson, Babben s.47  
 Larsson, Johan "Red Top" s.33  
 Larsson, Petter s.64  
 Laurén, Anna-Lena s.81  
 Laurén, Mikaela s.55  
 Leavy, Niklas s.96, 100  
 Lervik, Elin s.50  
 Lescure, Luz s.89  
 Levengood, Mark s.40, 42  
 Levin, Amat s.69  
 Lévy, Bernard-Henri s.32  
 Levy, Madelaine s.37  
 Liberg, Caroline s.95  
 Libeskind, Daniel s.38, 49  
 Lidbeck, Agnes s.50  
 Lie, Merete s.61  
 Liljestrand, Jens s.43, 91  
 Lind, Kalle s.47, 57  
 Lind, Kristoffer s.61  
 Lindberg, Elisabeth s.67  
 Lindberg, Jenny s.62  
 Lindbäck, Johanna s.70  
 Linde, Ida s.33  
 Lindenbaum, Pija s.69  
 Linderborg, Åsa s.55, 66, 85  
 Lindfors, Jacob s.50  
 Lindh, Jenny s.50  
 Lindman, Anna s.86, 103  
 Lindquist, Linnea s.61, 99  
 Lindstedt, Urban s.77  
 Lindström, Johan s.100  
 Ljungqvist, Christin s.62

Łoziński, Mikołaj s. 45  
 Lunabba, Nicolas s. 29, 39, 48, 96  
 Lundahl, Christian s. 77  
 Lundberg Hahn, Kerstin s. 62  
 Lundberg, Andreas s. 89  
 Lundberg, Gerda s. 97  
 Lundberg, Sara s. 70  
 Lunderquist, Thomas s. 43  
 Lundeteg, Amanda s. 54  
 Lundin, Johanna s. 34, 48, 54, 58  
 Lundquist, Hanna s. 49  
 Lundqvist, Jesper s. 73  
 Lundström, Hanna s. 96  
 Lundström, Marie s. 37, 43, 52  
 Lutz, Hannah s. 47  
 Lykke, Nina s. 30, 41  
 Läckberg, Camilla s. 104, 105  
 Löfgren, Lotta s. 84  
 Lövestam, Sara s. 73  
 Lööf, Annie s. 39, 44, 49

## M

Macintyre, Ben s. 77  
 Mackic, Tina s. 72, 74  
 Mafan, Massood s. 88  
 Magnusson, Jesper s. 95  
 Magnusson, Ulrika s. 95  
 Mahmoud, Alexander s. 51  
 Makboul, Lina s. 82  
 Malekmarzba, Mahsa s. 88  
 Malm, Mats s. 29, 38, 46  
 Malm, Victor s. 40, 90, 92  
 Malmquist, Tom s. 86  
 Mannheimer, Sara s. 30, 32  
 Manzini, Gaia s. 93  
 Markstedt, Carl-Johan s. 95  
 Marx, Elisabeth s. 61  
 Marzi, Laura s. 93  
 Matsson, Katarina s. 50  
 Mattsson, Christer s. 41  
 Mattsson, Thomas s. 80  
 Mavi, Devrim s. 53  
 McAuley, James s. 78  
 McMillen, Kristin s. 69, 72  
 Mda, Zakes\* s. 58  
 Mediaas Jørstad, Maria s. 30  
 Melin, Märten s. 74  
 Messing Berg, Helena s. 94  
 Meyer, Thomas s. 91  
 Mina, Denise s. 104  
 Mjørud, Ulrika s. 99  
 Mo, Johanna s. 105  
 Modéus, Martin s. 29  
 Modiri, Navid s. 44  
 Moeyaert, Bart s. 72, 89, 93  
 Mogensen, Lars s. 34, 44  
 Mohlin, Peter s. 104  
 Molander, Elin s. 30  
 Molander, Joakim s. 95  
 Molcho, Haya s. 30

Molin, Lisa s. 95  
 Molina, Maria s. 54  
 Moshizi, Tara s. 46, 72  
 Moyes, Jojo s. 46, 54  
 Mozakka, Jessica s. 95  
 Myhre, Aslak Sira s. 61

## N

Namdar, Ruby s. 37, 90  
 Nasser, Namdar s. 88  
 Natt och Dag, Niklas s. 46, 78, 79  
 Neuman, Ricki s. 32, 49, 90  
 Niemi, Mikael s. 47  
 Nilsson, Anders s. 104  
 Nilsson, Fanny s. 64  
 Nilsson, Frida s. 69  
 Nilsson, Jenny s. 40  
 Nilsson, Moni s. 69  
 Nilsson, Per s. 72  
 Nilsson, Torbjörn s. 61  
 Nilsson, Ulf Karl Olof s. 33, 85  
 Nimmersjö, Conny s. 48  
 Nirstedt, Gunnar s. 92, 93  
 Norburg, Hillevi s. 89  
 Nordenhök, Hanna s. 91  
 Nordin, Svante s. 51  
 Nordlander, Jenny s. 30, 82  
 Nordling, Jonas s. 80  
 Nordlund, Anna s. 46  
 Nordström, Kjell A. s. 53  
 Norlin, Annika s. 47  
 Norman, Andreas s. 104  
 Nors, Dorthe s. 29  
 Nunstedt, Carina s. 34  
 Nyberg, Fredrik s. 52  
 Nyberg, René s. 57  
 Nyström, Peter s. 104

## O

Odmark, Petter s. 95  
 Ohlson, Oscar s. 95  
 Ohlsson, Anders s. 61  
 Ohlsson, Kristina s. 73, 102  
 Ohlsson, Lovisa s. 30  
 Ohlsson, Sara s. 70  
 Oksanen, Patrik s. 38  
 Olsdotter Hallberg, Nanna s. 41  
 Oldmark, Lisa s. 99  
 Olevik, Josefin s. 32  
 Olofsson, Elin s. 102, 105  
 Olofsson, Johan s. 99  
 Olsson-Dahlquist, Lisa s. 61  
 Olsson, Anders s. 40  
 Olsson, Fredrik s. 61  
 Olsson, Hilma s. 61, 73

Olsson, Jesper s. 30  
 Olsson, Johanna s. 74  
 Olsson, Karin s. 29  
 Olsson, Lotta s. 71  
 Olsson, Lotta s. 104  
 Olvenmark, Hanna s. 68  
 Oskarsson, Marie s. 71  
 Osman, Soha s. 58

## P

Palmkvist, Joakim s. 53, 105  
 Palmkvist, Joke s. 95  
 Pascalidou, Alexandra s. 33, 42, 45, 66  
 Pedersen, Helena s. 36  
 Pennlert, Julia s. 61  
 Penny, Laurie s. 51  
 Persson, Malte s. 71  
 Pettersson, Camilla s. 98  
 Pettersson, Karin s. 31, 65, 66  
 Pettersson, Susanna s. 30  
 Pilerot, Ola s. 62  
 Pineur, Catherine s. 90  
 Pirinen, Joakim s. 52  
 Pleijel, Agneta s. 52  
 Pleijel, Karin s. 29  
 Plesner, Åsa s. 100  
 Pollnow, Madelene s. 81  
 Polonsky, David s. 31  
 Pourshahidi, Aida s. 67  
 Prekopic, Vesna s. 66

## Q

Qedar, Yair s. 90  
 Qubbaj, Renad s. 84  
 Qué Mai, Nguyễn Phan s. 39  
 Quinn, Kate s. 77  
 Quintana, Pilar s. 93

## R

Rabe, Annina s. 56, 90  
 Rabinovici, Doron s. 38, 91  
 Rahikainen, Agneta s. 88  
 Ralph, Bo s. 40  
 Ranelid, Björn s. 52  
 Rappman, Susanne s. 44  
 Ravin, Kajsa s. 94  
 Redar, Lawen s. 61  
 Rengfors, Hanna-Linnea s. 33  
 Reslegård, Elisabet s. 38, 95  
 Riad, Tomas s. 40  
 Richert, Margit s. 40



Riedel, Georg s. 52  
 Ringart, Tommy s. 41  
 Ripenberg, Maria s. 96  
 Rishøi, Ingvild H. s. 91  
 Rogneby, Jenny s. 103  
 Rognerud, Knut s. 35  
 Rojas, Mauricio s. 67  
 Rosenberg, Göran s. 29, 31, 38, 40, 79  
 Rosenfeldt, Hans s. 103  
 Rosengren, Anna s. 33  
 Roslund, Emelie Ebbis s. 53, 86  
 Rothstein, Bo s. 31  
 Rottböll, Grethe s. 30, 38  
 Rubin Dranger, Joanna s. 31  
 Rudeke, Lena Ulrika s. 36, 52  
 Rundberg, Johan s. 73, 97  
 Rundström, Marianne s. 52, 55, 86  
 Rung, Nina s. 96  
 Ruta, Matilda s. 70, 72  
 Rutgersson, Thor s. 31  
 Rydell, Anders s. 50  
 Råsmark, Per Johan s. 81  
 Rörborn, Britt-Inger s. 62  
 Röstlund Jonsson, Christoffer s. 44

## S

Saghir, Kholod s. 32, 67  
 Sahlén, Pär s. 62  
 Said, Sami s. 41  
 Salihi, Diamant s. 33, 46  
 Sallmander, Liam s. 58  
 Salmson, Karin s. 62  
 Saltiel, Leon s. 76  
 Samuelsson, Sanna s. 52  
 Sandén, Annika s. 93  
 Sandgren, Cecilia s. 55  
 Sandgren, Lydia s. 57, 89  
 Sandhammar, Kalle s. 81  
 Sandström, Fredrik s. 96  
 Sandström, Mikael s. 34  
 Sarenbrant, Sofie s. 70, 103  
 Sarja, Karin s. 35  
 Sarnecki, Jerzy s. 66  
 Schama, Simon s. 31, 76  
 Schepp, Emelie s. 104  
 Scherman, Jan s. 39  
 Schiefauer, Jessica s. 48  
 Schiller, Christina s. 34  
 Schulman, Ninni s. 103  
 Schultz, Titti s. 44, 103, 105  
 Schüldt, Eric s. 31  
 Sebdani, Atefeh s. 48  
 Segerfeldt, Fredrik s. 67  
 Seierstad, Åsne s. 53  
 Seward Jensen, Annika s. 30  
 Shapiro, Dani s. 41, 48  
 Signarsdotter, Sandra s. 60  
 Sigurdson, Ola s. 84  
 Silberstein, Willy s. 57  
 Siljerud, Peter s. 98

Sirén, Eva-Lis s. 38, 95  
 Sjón s. 90  
 Sjögren, Esmeralda s. 52  
 Sjögren, John s. 55  
 Sjölin, Daniel s. 47, 69  
 Sjölund, Peter s. 79  
 Sjöstedt, Madeleine s. 30  
 Skagegård, Ellinor s. 82  
 Skavlan, Fredrik s. 44  
 Skoog, Ingmar s. 86  
 Skybäck, Frida s. 103  
 Sköldberg, Emma s. 40  
 Skördeman, Gustaf s. 78  
 Soderguit, Alfredo s. 89  
 Sokolnicki, Amanda s. 64  
 Sokolow, Paulina s. 66  
 Solomin, Nina s. 39, 52  
 Sommarström, Jessie s. 68  
 Staffansson, Jannie s. 35  
 Sten, Viveca s. 102  
 Stenegren, Hanna s. 64  
 Stenholm, Sara s. 34, 64  
 Steorn, Patrik s. 56, 57  
 Steyer, Ute s. 29  
 Strandberg, Gustav s. 38  
 Strandberg, Mats s. 58, 73, 74  
 Strömberg, Ellen s. 44  
 Strömberg, Maggie s. 67  
 Strömquist, Liv s. 43, 52, 85  
 Strömstedt, Jenny s. 105  
 Strömstedt, Niklas s. 37  
 Ståhl, Isabelle s. 50  
 Suhonen, Daniel s. 65, 67  
 Sundgren, Per s. 64  
 Sundin, David s. 73  
 Sundin, Kalle s. 66  
 Sundström, Josefine s. 48, 104  
 Svedhem, Celia s. 54  
 Svedjedal, Johan s. 91  
 Svegfors, Mats s. 30  
 Svensson, Amanda s. 39, 41, 47, 90  
 Svensson, Mattias s. 66  
 Svensson, Per s. 51, 66, 90  
 Sæthe, Maria s. 33  
 Säresand, Linda s. 37  
 Sävhammar, Linda s. 60  
 Söderholm, Fredrik s. 58  
 Söderlund, Cecilia s. 99  
 Sörlin, Sverker s. 39

## T

Taia, Abdellah s. 90  
 Takanen, Anna s. 42, 79, 88  
 Tallroth, Lisa s. 103  
 Tanderup Linkis, Sara s. 61  
 Tattersall Wallin, Elisa s. 32, 38  
 Taubner, Helena s. 61  
 Teglund, Anders s. 29  
 Teir, Philip s. 54  
 Tenório, Jeferson s. 92

Teodorescu, Alice s. 66  
 Thomsgård, Lina s. 44, 77  
 Thurffjell, David s. 32, 35  
 Titusson, Erik s. 69  
 Tomu s. 97  
 Torén Björling, Sanna s. 65  
 Torisson, Fredrik s. 43  
 Torp, Elinor s. 29  
 Torvalds, Nils s. 57  
 Troberg, Anna s. 61, 99  
 Tunedal, Jenny s. 91, 93  
 Turta, Ella s. 61  
 Tuvelius, Dag s. 60  
 Tärning, Betty s. 32  
 Törnros, Martin s. 60

## U

Uddén, Cecilia s. 81, 84  
 Ueda, Peter s. 86  
 Uggla, E.P. s. 46  
 Ullgren, Malin s. 39, 41, 92  
 Ulmaja, Nina s. 88  
 Unenge, Johan s. 47, 61

## V

Valsinger, Christel s. 46  
 Vendil Pallin, Carolina s. 66  
 Vera-Zavala, America s. 93  
 Verständig Axelius, Natalie s. 41  
 Vlachos, Jonas s. 100  
 von Sivers, Malou s. 42, 51  
 Vult von Steyern, Ebba s. 34

## W

Wadensjö Karén, Sofia s. 36  
 Wahlén, Karin s. 41  
 Wahlroos, Björn s. 53, 54  
 Wainikka, Christina s. 35  
 Walden, Andrej s. 58  
 Waldman, Felicia s. 76  
 Wallensten, Anders s. 86  
 Wannenberg, Petter s. 97  
 Wannholt, Martin s. 29  
 Warnqvist, Åsa s. 68, 70  
 Wassén, Cecilia s. 29  
 Wedhäll, Emelie s. 61  
 Weinberg, Oren s. 61  
 Wennstam, Katarina s. 102  
 Werner, Björn s. 37, 41, 50  
 Werner, Jack s. 31, 46, 97

Weschke, Anna Cecilia s. 54  
 Westergren, Eva-Mia s. 38  
 Westerman, Matilda s. 96, 99  
 Westerström, Björn s. 95  
 Westin, Boel s. 70, 72  
 Westlund, Barbro s. 94  
 Westö, Kjell s. 42, 47  
 Wettmark, Ellen s. 30  
 Wex, Michael s. 43  
 Weyler, Svante s. 45, 85  
 Whittaker, Harry s. 44  
 Widholm, Katarina s. 77  
 Widmalm, Sten s. 65  
 Widmark, Martin s. 97  
 Wikforss, Åsa s. 31  
 Wikström, Janne s. 100  
 Wilderäng, Lars s. 50, 105  
 Wilson, Jenny s. 46  
 Wiman, Björn s. 32, 42, 46, 48  
 Wingårdh, Gert s. 43  
 Wirén-Dahlgren, Elisabet s. 99  
 Wirsén, Stina s. 71  
 Wissling, Sandra s. 97  
 Wramén, Marko T s. 74

## Y

Yazbek, Samar s. 45  
 Yumi s. 97

## Z

Zabrodsky, Mikaela s. 37  
 Zachrisson, Linda s. 30, 42  
 Zaremba, Maciej s. 78  
 Zern, Leif s. 36  
 Zetterström, Frida s. 54, 104  
 Zia, Dante s. 68

## Å

Åberg, Daniel s. 61  
 Åberg, Lasse s. 55  
 Åhlund, Arvid s. 67  
 Åhlund, Rebecka s. 86  
 Åhrman, Shoka s. 42

Åkesson, Lynn s. 84  
 Åsbacka, Robert s. 42  
 Åsbrink, Elisabeth s. 40, 48, 56, 76

## Ä

Ängmo, Helén s. 94, 95

## Ö





Öberg, Thomas s. 48  
 Ögland, Malin s. 62  
 Öhman, Peppe s. 40, 46  
 Öhrn, Angelica s. 70  
 Öhrvall Delmar, Callin s. 34  
 Ölmedal, Ida s. 67  
 Örtlund, Caroline s. 98  
 Östensson, Ida s. 31  
 Österberg, Oscar s. 57  
 Österlund, Mattias s. 37, 77  
 Östling Huhta, Mikael s. 99  
 Öström, Thorbjörn s. 35  
 Øyehaug, Gunnhild s. 91

\*Medverkan ej bekräftad vid tryck.

**Ansvärlig utgivare:** Frida Edman  
**Redaktion:** Erik Eje Almqvist, Oskar Ekström, Johan Kollén, Pia Lente, Sandra Lewinsson, Amanda Lodding, Carolin Norberg  
**Grafisk form:** Aoki, Jussi Öhrvall  
**Illustration omslag:** Bo Lundberg  
**Tryckproduktion:** Stibo

**Papper:** Arctic Paper  
 Munken Lynx 240 g/m<sup>2</sup>  
 Munken Lynx Rough 100 g/m<sup>2</sup>

**Följ oss året runt på:**

 [www.bokmassan.se](http://www.bokmassan.se)  
 @BokmassanGbg  
 @bokmassan  
 @bokmassanGbg



Denna trycksak är miljöcertifierad och Svanenmärkt.



*FÖRRA ÅRETS SUCCÉ  
ÄR TILLBAKA ...*

# **BOKMÄSSAN** *by night*

*Livepoddar, kultursnack, djs, dansgolv,  
gött häng, goda dryck och fler biljetter.  
Välkomna till Bokmässan by Night 2.0.  
Nu ännu större och bättre.*

*FREDAG 29.09.2023  
19.00–01.00*

PARTNER

**SvD**

  
ARCTIC PAPER

# Kaboom!

Ljud på papper i monter B08:00



This is **Munken Lynx** 240 g/m<sup>2</sup>

**ARCTIC PAPER**

Stolt partner till Bokmässan