

SVENSKA MÄSSAN
GÖTEBORG



BOKMÄSSAN
GÖTEBORG BOOK FAIR

2022
22-25
SEPT

SYDAFRIKA

Berättelser från
årets temaland,
en kulturrik
regnbågsnation.

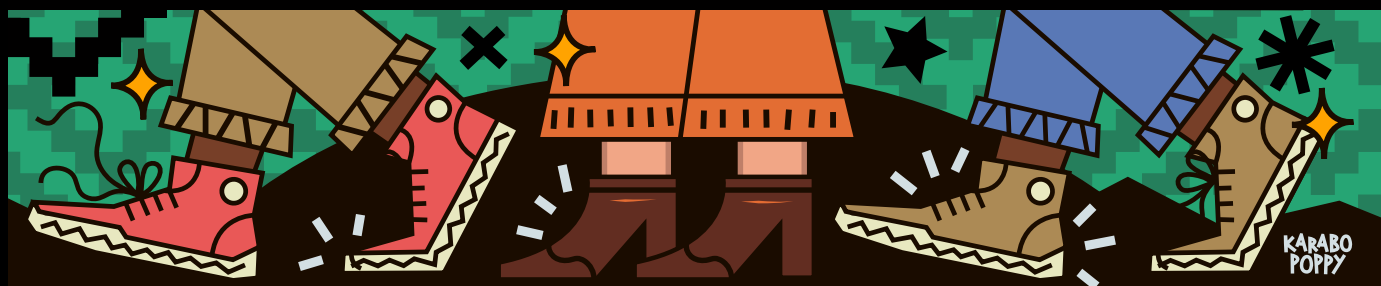
KLIMATKRISEN

Författare, forskare
och politiker möts
kring vår tids stora
ödesfråga.

CRIMETIME

Sveriges främsta
deckarfestival
är nu större än
någonsin.

SEMINARIER



BOKMÄSSAN PLAY



Är du en van seminariebesökare på Bokmässan?
Eller är du kanske en av dem som upptäckt
vårt program via Bokmässan Play? Idag är
Bokmässan Play en etablerad och integrerad del
av mässupplevelsen. Här kan du se ett urval av
seminarierna när, var och hur du vill. Välj dina
favoriter i Play-programmet på bokmassan.se.

Så funkar Bokmässan Play

→ Play ingår vid köp av seminariekort. Du kan också välja att enbart köpa en Play-biljett. Se mer information på bokmassan.se/biljetter.

→ Play-biljetten är personlig och knyts till din användarprofil på bokmassan.se. Genom användarprofilen har du tillgång till Play-programmet till och med 31 december 2022.

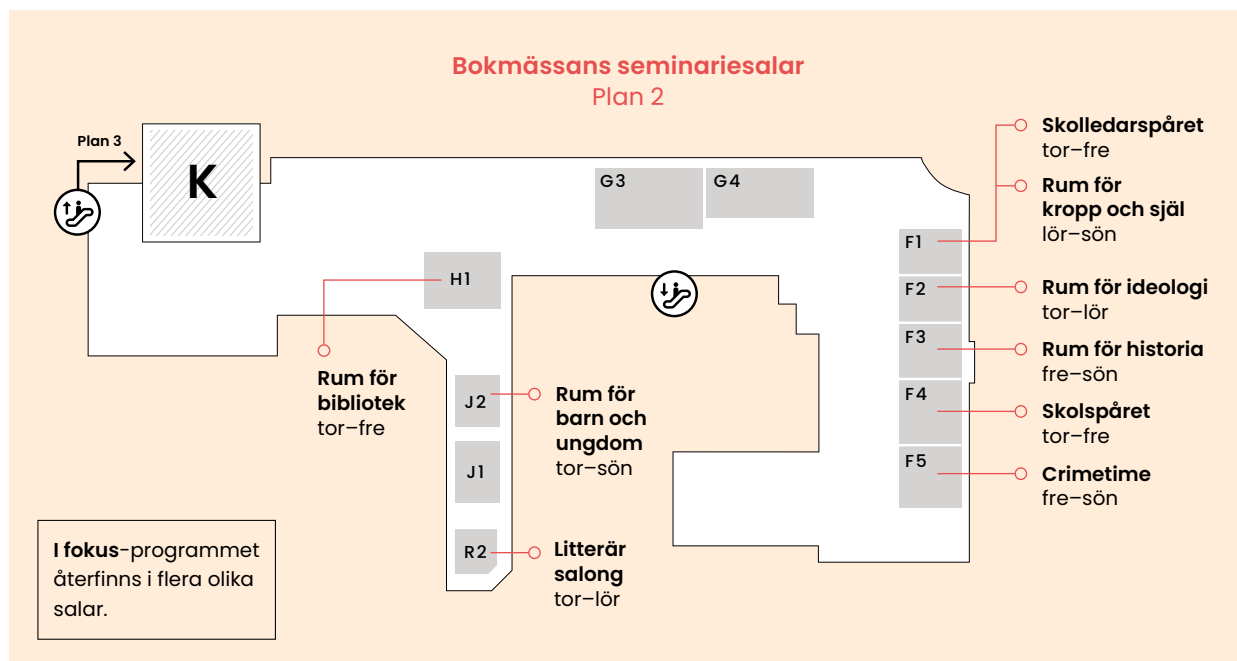
→ I inloggat läge kan du skapa ett personligt schema i förväg.



BOKMÄSSAN
GÖTEBORG BOOK FAIR

PROGRAM 2022

Den stora bokfesten är tillbaka! Äntligen får vi vimla tillsammans igen på ett myllrande mässgolv som sjuder av liv och läslust. En våning upp hittar du en lugnare del av mässan med seminarier. Här kan du ta del av 320 inspirerande samtal, debatter och föreläsningar. Programmet över dessa håller du nu i din hand. Välkommen!



Öppettider

Torsdag	09.00–18.00
Fredag	09.00–19.00
Lördag	09.00–18.00
Söndag	09.00–17.00

Seminariekort

För att ta del av seminarierna behöver du ett seminariekort, som finns i flera varianter. Kortet är personligt och köps på bokmassan.se/ biljetter. Under mässdagarna kan du även köpa kortet på plats. Entré till Bokmässan samt Bokmässan Play t.o.m. 31 december 2022 ingår i samtliga seminariekort.

Guldkortet

Ger tillgång till samtliga seminarier under fyra mässdagar, en lounge för seminariebesökare och den populära Bokmässe-kassen med bokpremie och annat smått och gott. Pris: 2750 kronor inklusive moms.

Dagskort

Ger tillgång till samtliga seminarier under vald dag. Torsdag eller fredag: 1245 kronor inklusive moms, lördag: 595 kronor inklusive moms, helgkort: 795 kronor inklusive moms. Söndagens seminarier ingår i entrébiljetten.

Bokmässan Play

På Bokmässan Play visas ett urval av årets seminarier. Bokmässan Play 2022 ingår i alla seminariekort till och med 31 december 2022. En Play-biljett kostar 295 kronor inklusive moms.

Licenser

En grupplicens till Bokmässan Play ger rättigheter att sända programmet i organisationer, skolor och bibliotek.

Boka-tidigt-pris

Köp dina kort och biljetter till Bokmässan till lägre pris före 30 juni, på bokmassan.se/biljetter.

Planera ditt besök

Skapa ditt personliga schema. Digital uppdatering av programmet sker kontinuerligt. Med reservation för ändringar.

Tillgänglighet

Ledsagare till besökare med funktionshinder har fri entré till Bokmässan. Rullstolar finns att låna. Hörselslingor finns i flera seminarielokaler.

MEDIEPARTNER

OFFICIELL PARTNER

FÖRSÄLJNING BOKMÄSSAN PLAY

Göteborgs-Posten

SvD

Lunstrådet
VÄST
SVERIGE

Adlibris



Ledare

Litteratur- sveriges epicentrum är tillbaka



Frida Edman
Mässchef

Oskar Ekström
Programchef



Söndagen den 29 september 2019 samlade vi våra kollegor på en restaurang för vår traditionsenliga avslutningsmiddag. Vi var lyckliga och trötta efter en fullbordad bokmässa. Naturligtvis anade vi inte då att ett virus under flera år skulle hindra oss från att samla branschen och besökarna som vanligt. 2020 blev mässan helt digital. Året därpå genomfördes en hybridmässa, med begränsat antal gäster. Att vi tog oss igenom pandemin och nu äntligen står redo igen beror till stor del på det engagemang som förlag och andra har visat. Tack!

I din hand håller du nu seminarieprogrammet för den 38:e Bokmässan. Innehållet präglas av kontraster: allvarsamhet och trams, mord och kärlek. Här debatteras och diskuteras såväl nya böcker som vår samtids viktigaste frågor – inte minst i temat Klimatkrisen, som i drygt tjugo seminarier belyser det akuta läget för vår planet och kopplar ihop litteratur och vetenskap för att engagera kring vår tids ödesfråga.

Äntligen kan vi också välkomna internationella författare till Göteborg igen. Över 90 utomnordiska gäster från 35 länder medverkar i årets seminarieprogram. Vi välkomnar särskilt våra hedersgäster från Sydafrika. En rad författare och kulturskapare från landet medverkar och närmar sig på olika sätt begreppet *ubuntu*, som på svenska betyder ungefär ”jag är för att du är”.

Flera internationella gäster medverkar också i vårt Crimetime-tema. I år låter vi nämligen deckarfestivalen ta särskilt stor plats i programmet. Det blir tre fullspäckade dagar med seminarier, scenprogram, signeringar och *afternoon tea* – samt naturligtvis en äkta lögndetektor.

För oss känns allt det här väldigt speciellt. Karnevalen, bokfesten, branschkalaset är tillbaka. Trängseln på mässgolvet, mötena, köerna, signeringarna, festerna. Snart ses vi – äntligen!

Frida Edman och Oskar Ekström

PS. Självklart fortsätter vi att sända på Bokmässan Play! Gå in på bokmassan.se för att se vilka seminarier som streamas där.



Guest of Honour 2022

SOUTH AFRICA



UBUNTU
/ BOTHO

The ties that bind us to a
better and brighter future

The word 'ubuntu' points to an African philosophical standpoint that can be interpreted in context as "I am because you are" or recognising each other in each other. It is said in isiZulu that: Umuntu ngumuntu ngabantu – a person is a person because others are. A similar phrase resonates in other African languages. Motho ke motho ka batho (Sesotho/Setswana) – A person is a person through other people.



sport, arts & culture

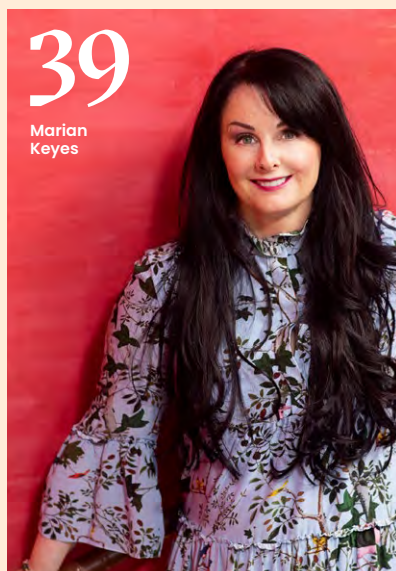
Department:
Sport, Arts and Culture
REPUBLIC OF SOUTH AFRICA



Innehåll



Tema Sydafrika



Marian Keyes



Johannes Anyuru



Greta Thunberg

LÄSNING

- 6 **Tema Sydafrika** Ledorden är *umuntu ngumuntu ngabantu*.
- 8 **Skriftligt motstånd i förtryckets skugga** Per Wästberg om litteraturen under apartheid.
- 12 **Litteraturen hittar nya vägar i Sydafrika** Spoken word, självpublicering och nya genrer.
- 15 **Tema Klimatkrisen** Kultur och vetenskap om vår tids ödesfråga.
- 16 **Den största berättelsen** Johan Rockström om jordens historia och framtid.
- 19 **Tema Crimetime** Deckareliten samlas för årets stora spänningsfestival.
- 20 **En önskad profetia** Malin Persson Giolito's nya bok blev hennes sorgligaste.
- 22 **"Hon fick aldrig veta"** Joanna Rubin Dranger pusslar ihop sin historia.

SEMINARIER

- 26 **I fokus** Den största delen av Bokmässans seminarieprogram, späckad med författarmöten.
- 56 **Rum för...** Fem tematiska rum med årets viktigaste och mest inspirerande litteratur.
- 86 **Litterär salong** Stora berättare om stilistik, strömningar och samtids-skildringar.
- 92 **Skolspåret** Inblickar i skolvardagen och den aktuella forskningen för alla i skolvärlden.
- 96 **Skolledarspåret** Samtal med fokus på uppdraget som rektor och skolledare.
- 100 **Crimetime** Nervkittlande för spänningssökande deckarälskare.
- 108 **Kalendarium**
- 116 **Medverkande**

2022
—
TEMAN

Sydafrika





Temalandet på årets bokmässa är Sydafrika. Här förklarar våra samarbetspartner på landets nationalbibliotek varför ledorden för satsningen är *umuntu ngumuntu ngabantu*.

Text: National Library of South Africa
Illustration: Karabo Poppy



I södra Afrika talar man ofta om ubuntu, ett begrepp från nguni-språket vilket betecknar en humanistisk filosofi som ibland översätts "jag är för att du är". Den bygger på en strävan efter gemenskap, att se sig själv i sin nästa och att erkänna vårt ömsesidiga behov av varandra. Temasatsningen på Bokmässan präglas av ubuntu.

FÖR DEN SOM tidigare inte stött på det mångbottnade uttrycket kan det vara svårt att greppa. Många sydafrikaner utsätts fortfarande för våld och övergrepp som hindrar dem från att leva lyckliga och hälsosamma liv. Kampen för ett icke-rasistiskt, icke-sexistiskt och demokratiskt samhälle är långt ifrån över. Vi behöver stötta varandra för att skapa blomstrande, produktiva samhällen och en bättre värld. Den sammanhållande kraften i vår strävan efter jämlikhet är ubuntu.

Ubuntu handlar inte bara om det som varit och det som är här och nu utan är också en strategi för framtiden. Det är ett kärnvärde när vi uppfostrar våra barn, en livsstil som vi för vidare till nästa generation genom att berätta historier som betonar hur vi alla är sammankopplade. Ubuntu är följaktligen också en beskrivning av såväl föräldrars roll som syftet med att utbilda

sig och värdet av en hållbar relation till miljön och naturen.

Ubuntu ger oss därmed också en stark känsla av tillhörighet, den lär oss att vi bygger framtiden tillsammans med ömsesidig omsorg och generositet. Det här betyder inte att du själv marginaliseras som individ, tvärtom berikas dina relationer eftersom din egen personlighet lyfts av andra.

EN CENTRAL MAXIM inom ubuntu är *umuntu ngumuntu ngabantu*. Varianter av frasen existerar på många afrikanska språk, och kan översättas på flera olika sätt. En betydelse är: En människa är endast en människa genom sin relation till andra människor. En annan lyder: Vi är sammanlänkade för en bättre framtid.

Maximen påminner oss att se det mänskliga i varje person vi möter och att dela varandras lidande och värderingar. Både på ett filosofiskt plan och på en vardaglig nivå: i klassrummet, i köpcen-tret, sportanläggningen eller på teatern.

ATT SÄTTA MÄNNISKOVÄRDET först i syfte att nå gemensamma mål är också det centrala i Sydafrikas närvaro på Bokmässan.

Så, kära svenska besökare, vi är *umuntu ngumuntu ngabantu* – sammanlänkade för en bättre framtid. ●



Skriftligt motstånd i förtryckets skugga

Text: Per Wästberg

Författaren och akademiledamoten Per Wästberg har följt Sydafrika på nära håll i decennier. Han var en av de tongivande svenska opinionsbildarna i kampen mot apartheid. Här skriver han om litteraturens roll i landet före de första allmänna valen 1994.



U

Under större delen av apartheid leddes det litterära motståndet av vita författare som Nadine Gordimer, André Brink, John Coetzee, Breyten Breytenbach och Athol Fugard. Inga författare av betydelse sympatiserade med regimen, de tog parti för fotfolket och talade för dem som saknade en röst.

Periodens svarta författare saknade av förklarliga skäl sina vita kollegors möjligheter. Peter Abrahams fick inte ens låna sina egna verk i Johannesburgs stadsbibliotek. Många svarta författare tvingades lämna landet. Abrahams emigrerade till Västindien, liksom Alex La Guma, som skrev *A Walk in the Night* om slumstadsdelen District Six. Eskia Mphahlele flyttade till Nigeria, Kenya och USA men återvände och blev en förebild, i dag närmast en ikon. Jag samtalade ofta med honom: "Min talang förkvävdes av att vara afrikan i Sydafrika. Jag fick inte ro och pengar att skriva. Det värsta är att jag inte kan byta Johannesburg mot någon annan miljö. Har man växt upp i förödmjukelse och bitterhet, blir inget annat helt verkligt."

Lewis Nkosi kunde ironiskt jubla att det goda med att vara en svart författare i Sydafrika var att inte behöva skriva: "Om jag efter ett decennium inget åstadkommit skyller jag på de förintande rasgränserna." Mellan kåserier, reportage och noveller i tidningen *Drum*, plantskolan för en urban protestlitteratur, rörde sig en hel generation: Can Temba, Casey Motsisi, Nat Nakasa, Bloke Modisane, Todd Mashikiza,

Don Mattera ... De trotsade lagar och dansade till Miriam Makeba på lönnkrogar i Sophiatown innan stadsdelen revs och de flydde ut i världen.

Mot slutet av apartheid framträdde fler svarta författare i större format. Poeter och aktivister som Zakes Mda, Mandla Langa, Sipho Sepamla, Wally Mongane Serote och Dennis Brutus hade alla fått betala med långa fängelsevisiter för sitt motstånd. Även författare som Miriam Tlali, Lauretta Ngcobo och Zoë Wicomb utmärkte sig. Flera var knutna till tidskriften Staffrider, utgiven mellan 1978 och 1993 av Ravan Press, som förde en ojäm kampför mot censuren. Där publicerades Ingoapele Madingvanes *Africa My Beginning* och Mtutuzeli Matshobas *Call Me Not a Man*, som båda förbjöds av regimen.

APARTHEIDS TUSENTALS PARAGRAFER var till för att hindra vita och svarta att mötas och komma underfund med hur lika de var – och hur olika deras villkor. Det litterära klimatet var så bister att man kan förvånas över att någon litteratur uppstod alls. Lewis Nkosi igen: "Det var denna ständiga känsla att vi var avskurna från ett stort stycke erfarenhet. De murarna förevigade den kulturella fattigdomen en svart författare måste leva i, de öppnade också farliga flyktvägar från hans litterära ansvar." Även de privilegierade vita var avskurna från väsentliga livsområden. De själsliga skadorna drabbade båda sidor.

Sydafrikas paradox var att otaliga afrikaner invigdes i demokratins ideal men förvägrades utöva dem. Ju ivrigare de vita afrikanderna sökte lära dem att förakta nutiden för att i stället finna sitt borttappade (obefintliga) förflutna i så kallade bantureservat, desto fastare stod de svarta på framåtskridandets sida.

NOBELPRISTAGAREN NADINE GORDIMER avläser det inre tillståndet i Sydafrika, de psykiska vibrationerna, tillväxningen till allt grövre våld, vägen från passivitet till motstånd, den förbjudna vänskapen och kärleken mellan svarta och vita.

Romaner och noveller är hennes verktyg för att undersöka ett samhälle som gömmer sig i censur och hyckleri och tillämpar en lögnens grammatik, där kapitalism, liberalism och marxism får betydelse och detsamma. Hennes verk är så mångförgrenade och fria att de tydligt tecknar ofrihetens galler.

Gordimer tog sig in i människors allra intimaste – för att visa hur privatlivet i rasregistrens och angiveriets Sydafrika skändades och hur apartheid var en sjukdom som smittade både härskare och frihetskämpar. Hon skrev som om censuren inte existerade – trots att hon fick böcker förbjudna. Hon skrapade bort fördomarnas och egoismens många skikt och lät oss skymta färgerna hos en värld obesmittad av rasåtskillnad. Hennes skrifter utgör en djuppsykologisk samhällskrönika från ett halvt sekel i ett Sydafrika som hon motsatt många av sina kolleger vägrade att lämna.

"OM DETTA ÄR KONST, då är en bordell en söndagsskola", sa premiärministerns bror, kyrkoherde J D Vorster, om André Brinks *Ut ur mörkret*, den första romanen på afrikaans som förbjöds i Sydafrika. Brink översatte den själv till engelska 1974. Vardagens rashat likaväl som bestialisk tortyr hos säkerhetspolisen återgavs i edsvurna vittnesmål hos FN,

Hur bevarar man kärleken så att man inte förväxlar motstånd med hat?

men sydafrikanerna undanhölls dem, tills de gestaltades i en roman på det egna herrespråket.

Brink var gift med en framstående poet, Ingrid Jonker, som tog livet av sig efter massakern i Sharpeville. Han gjorde mer än att "kacka i eget bo": han krossade boet och blev hemlös hos sitt eget folk. Han kallades landsförrädare och uppmanades under dödshot att lämna landet. Men han klarade sig bättre än Breyten Breytenbach, den mest berömde poeten på afrikaans, som dömdes till nio års fängelse som statsfiende.

Hur bevarar man kärleken så att man inte förväxlar motstånd med hat? Kärleken som nåd och fördömdelse, som högsta officiell omoral och som de fredlösas enda hem – den skildrar Brink både sinnligt och patetiskt – exempelvis i *Ett ögonblick i vinden*, en fabel om frihet och beroende, med en kunskap och konkretion så stor att den fungerar som en handbok i överlevnad.

Inget förlag vågade ge ut Brinks roman *En torr vit årstid*. Han tryckte därför själv tvåusen exemplar som distribuerades till privata abonnenter. Den inleds: "Inget i denna roman är påhittat." Den slutar: "Kanske det enda jag är berättigad till är detta: att skriva ner det. Så att aldrig hädanefter någon människa ska kunna säga: Jag visste det inte." I romanen *Rykten om regn* smuglade han, under fiktivt namn, in advokaten Bram Fischers berömda tal inför sin dödsdom, ett tal han i lag var förbjuden att citera.

När man läst Brinks romaner och inte minst *En kedja av röster*, förstår man bättre än av hundra läroböcker och reportage varför Sydafrika blev vad det var och varför en förändring till slut blev möjlig.

Det Brink gestaltar är utvecklingen hos en boer som likt



1989, två år innan hon tilldelades Nobelpriset i litteratur, gästade den sydafrikanska författaren Nadine Gordimer Bokmässan i Göteborg. Under rubriken "Kärlek och politik" samtalande hon om motståndskampens villkor.

han själv börjar inse att han inte har att göra med försumliga byråkrater utan med arroganta mördare som handlar i kraft av en perverterad patriotism. Det var den upptäcktsresan mot sanningen som myndigheterna ville förhindra André Brinks landsmän att göra. Hans romaner är kartor som makten inte ville kännas vid. De skrevs samtidigt som Nelson Mandela och andra kartritare satt på livstid på Robben Island, fängelse-ön som Brink kunde se från sitt arbetsrum i Kapstaden.

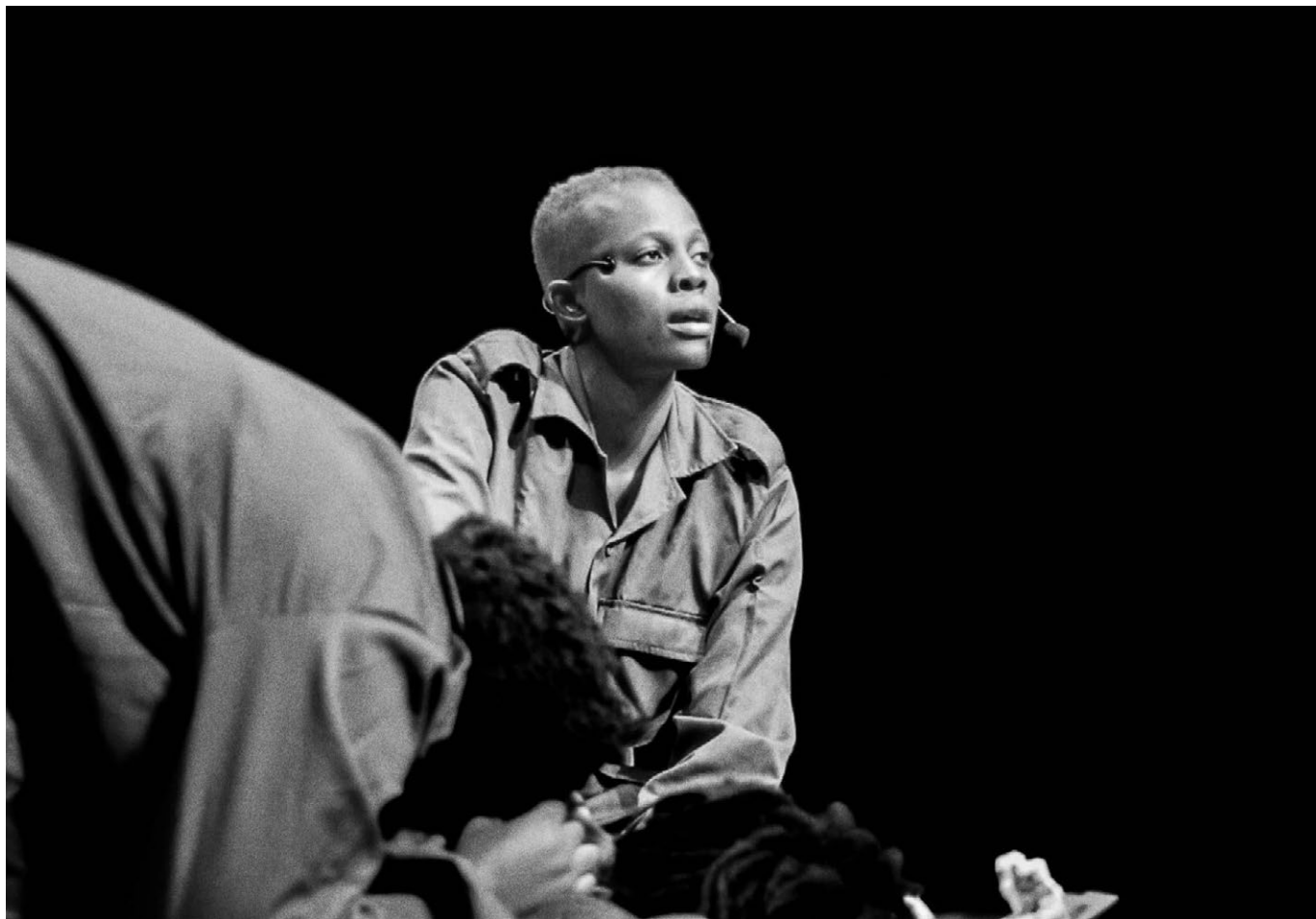
LIKT BRINK OCH Gordimer kände John Coetzee, som fick Nobelpriset 2003, hela sanningen om apartheid, men drogs inte in i polemik och protest utan lät i romaner som *I väntan på barbarerna* och *Historien om Michael K* apartheid uttrycka onskans universella uppenbarelse. Medan han med allegorier och symbolik undkom regimens granskning såg censuren till att många andra svarta författare försvann i en fallucka. Man satte skribenter i husarrest, tömde biblioteken på deras verk och förbjöd dem att publicera ens en vaggsång till sina nyfödda barn.

Tullen hejdade även tjugotusen titlar utifrån. Till offren hörde George Orwell, Georges Simenon, John Updike – vid sidan av författare som råkat bära efternamnet Marx eller skrivit en flickbok om en häst som fatalt nog hette *Black beauty*.

Då Sydafrika 1994 blev en demokrati, lagstiftade man om en yttrandefrihet som möjliggjort ett livligt litterärt landskap med nya genrer och utgivning på samtliga landets elva officiella språk. ●

Litteraturen hittar nya vägar i Sydafrika

Text: Johan Kollén



Den sydafrikanska litteraturen har upplivats efter apartheid. Unga röster har gjort sig hörda, självpubliceringen har blivit en kraft att räkna med, och nya litterära genrer har uppstått.

D

en sydafrikanska kulturproducenten Ishmael Sibiya berättar om ett stipendiebesök i USA för sju år sedan. Han besökte poetry slam-uppläsningar och poesi-workshops. Engagemanget och gemenskapen gjorde stort intryck på honom. När han kom hem kontaktade han poeten Mo'Afrika Mokgathi och musikern Phomolo Sekamotho. Tillsammans startade de spoken word-organisationen Hear My Voice.

– Vi ville skapa trygga rum där unga människor kan berätta om det som är viktigt i deras liv, säger Ishmael Sibiya. Och om vad som händer i områdena där de bor. Allt genom ett väldigt effektivt medium: spoken word-poesi.

Sedan 2016 har Hear My Voice skapat nya plattformar för unga poeter i framför allt Pretoria och Johannesburg. Förutom poesiuppläsningar har de inlett samarbeten med universitet, ideella organisationer, ambassader, mediebolag och aktörer i näringslivet.

– Vi klämmer in poesin överallt där vi kan, ofta på platser dit poesin normalt sett inte når, säger Mo'Afrika Mokgathi. Vi korsar gränser.

LITTERATUREN I SYDAFRIKA har även hittat andra nya former för att nå ut de senaste åren. Ett tydligt exempel är författaren Dudu Busani-Dube. Hon började sin författarbana med att skriva följetonger på sin Facebook-sida,

innan hon gick över till att publicera sina verk i tryckt format som egenutgivare. De senaste åren har hon varit en av Sydafrikas mest lästa författare. Hon ordnar läsecirklar där hon säljer sina egna böcker till ett pris som hon bestämmer själv.

– För många sydafrikaner är den traditionella tryckta boken för dyr. Som en konsekvens av de höga priserna har det dels uppstått en svart marknad för stulna eller piratkopierade böcker, dels har egenutgivningen blivit väldigt stor, säger litteraturvetaren Ashleigh Harris som forskar på litteraturens nya format i afrikanska storstäder vid Uppsala universitet.

– Överlag är egenutgivning av romance stort i Sydafrika. Det är ofta böcker om personer som övervinner svårigheter. De har i allmänhet ett lyckligt slut som inger hopp. En annan populär genre som följer en liknande dramaturgisk bage är självhjälpslitteraturen. Hoppfulla berättelser om hur människor hittar en väg bort från droger, våld och brottslighet.

BACKAR MAN BANDET till 1990-talet och övergångstiden efter apartheid-eran hittar man en annan tematik. Mycket av den skönlitterära utgivningen handlade om uppgörelser med det förflutna. Oscar Hemer, författare och professor i journalistik och litterär gestaltning vid Malmö universitet, har forskat kring den sydafrikanska skönlitteraturen mellan 1994 och 2010.

– För svarta sydafrikanska författare fanns det ett helt orört förflutet att utforska, en historia som behövde skrivas om. En av de viktigaste för-

fattarna från övergångsperioden efter apartheid är Zakes Mda som återvände från exil 1995. Hans allegoriska roman *Ways of Dying* är en milstolpe i den sydafrikanska litteraturen.

När Sydafrikas sannings- och försoningskommission, Truth and Reconciliation Commission eller TRC, skapades 1995 för att lyfta fram landets mörka förflutna i ljuset, gav det upphov till en egen litterär subgenre: TRC-litteratur.

– Det skrevs en stor mängd konstnärliga vittnesberättelser, säger Oscar Hemer. Den enskilt viktigaste är Zoë Wicomb's *David's Story*, en roman som ifrågasatte både den gamla nationella myten och den nya berättelsen om Sydafrika som höll på att skapas.

FÖR POETERNA SOM i dag kommer till tals genom Ishmael Sibiya's spoken word-organisation Hear My Voice finns en mängd viktiga frågor att bearbeta.

– Vi har i många år haft stora problem i Sydafrika med våld mot, och mord på, kvinnor, säger Mo'Afrika Mokgathi. När det gäller den frågan har Hear My Voice lyckats skapa trygga rum där kvinnor får uttrycka sig fritt genom poesin. Våra poeter kan vara med och påverka aktuella samhällsfrågor – utan risk för att bli censurerade. ●

→ POST-POST-APARTHEID
OCH DESS LITTERATUR
TORSDAG 15.00, SID 31

→ SPOKEN WORD SOM KONSTFORM
TORSDAG 17.00, SID 32



Ramqvists rätter

Karolina Ramqvists nya roman *Bröd och mjölk* kretsar kring författarens hägkomster av mat hon ätit och lagat. Här berättar hon om tre andra minnesvärda måltider.

Vit pizza med roquefortost, 1993

"Som tonåring var jag ofta i Paris, men hade sällan råd att äta mer än baguetter eller Försvarets överlevnadskakor. En natt efter en danskväll mötte jag en kille jag kände. Han tog mig till ett nattöppet kafé och beställde rött vin och vit pizza med roquefortost. Jag ogillade mögelost. Hemifrån hade jag lärt mig att äta långsamt och ordentligt. Men när jag smakat försvann allt bordsskick. Den varma osten var så mild och jag njöt av att gilla något jag trodde jag hatade. Jag slafsade och åt med händerna och hällde i mig vinet. Han såg ut att skrämmas av hur jag förvandlades och blev så glupsk och full. Jag ville äta upp hela pizzan men han tog notan och hjälpte mig att vingla ut."

Red snapper, rice and beans, ångad kål, callalo, johnnycakes, 2001

"Kring millennieskiftet bodde jag i Saint Elizabeth i Jamaica med min dåvarande pojkvän och hans vänner och familj. Vi brukade inte sitta ner och äta ihop, men på julaften hade vi fått en red snapper och jag skulle laga en festmiddag. Alla var misstänksamma – en utlänning i köket – men jag stekte fisken och lagade mina jamaicanska favoriträtter: Ris med kokosmjölk och gungobönor. Ångad vitkål med kryddnejlika, plommontomater och juliennade morötter. Callalo, en sorts bladamarant, stekte jag med lök, vitlök och peppar. Och så johnnycakes – friterade dumplings. När jag dukat hämtade alla bara varsin tallrik och satte sig i olika hörn. De smakade och godkände, men jag blev sårad över att de inte ville sitta tillsammans. Min pojkvän förklarade: 'Din idé om en måltid hör till industrisamhället där man inte ses under dagarna. Vi är ju ändå tillsammans hela tiden.'"

Pasta burro e salvia, 2016

"Den sommaren hade jag fastnat i ett skrivprojekt och istället för att arbeta satte jag en massa degar som krävde lång vila. Jag lärde mig att baka croissanter och ville börja med pasta. Jag var nervös att prova, barnen var små, otåliga och hungriga och allt var så stökigt. Men jag blandade degen, lät den vila i kylan och kavlade ut den innan jag skar den till pappardelle. Jag slängde ner ett knippe salvia i brynt smör. Så tvingade jag alla att sätta sig på verandan. Jag tog upp pastan med hålslev, ringlade över salviasmöret och skickade ut faten till familjen genom fönstret. Det är ju omöjligt med sekundanpassad matlagning till barn, men för en gångs skull samverkade allt. Pastan blev silkeslen, barnen var glada. En matintresserad kompis som var där fick tårar i ögonen. Det är ju det man vill: att maten ska förändra den som äter den. Det liknar skrivandet: man sträcker över något till någon annan: 'Det här har jag gjort, vad tycker du om det?'"

→ MINNEN OCH MAT
LÖRDAG 10.00, SID 38

→ MED MAT I SIKTE
LÖRDAG 15.15, SID 45

GLÖMDA STORHETER

I *Svart historia* lyfter Amat Levin fram människor som ofta försummats i den vanliga historie-skrivningen. Här listar han tre personer som fler borde känna till.

Valerie Thomas

"Uppfinnare och fysiker som fick anställning på Nasa när hon var 21 år. På 70-talet började hon experimentera med 3D-teknik och tog patent på en illusionssändare som kan simulera och skicka tredimensionella illusioner i realtid. Den används fortfarande av den amerikanska rymdorganisationen."



Sister Rosetta Tharpe

"På 30-talet började hon kombinera gospeltexter med jazz och blues. Chuck Berry, Elvis Presley, Johnny Cash och Led Zeppelin har senare uppgivit 'the Godmother of rock 'n' roll' som inspirationskälla."



mKhwelantaba

"Han föddes i nuvarande Sydafrika 1860 och flydde som 17-åring undan det så kallade zulukriget. Han träffade den svenske missionären Otto Witt och följde med honom till Sverige, där han studerade teologi innan han blev missionär i södra Afrika. Han kallas ibland Sveriges första svarta präst."



→ GLÖMD HISTORIA
FREDAG 15.00, SID 78

"Problemet är bara att Putins bomber inte kan stoppas av hur starka vi är i anden."

I ett tal inför Europaparlamentet konstaterade den ukrainska författaren Oksana Zabuzjko att "Ukraina är en nation av starka kvinnor", men att de behöver stöd. Hon och flera andra ukrainska författare medverkar i årets program under vinjetten "Röster från Ukraina".



2022
—
TEMAN

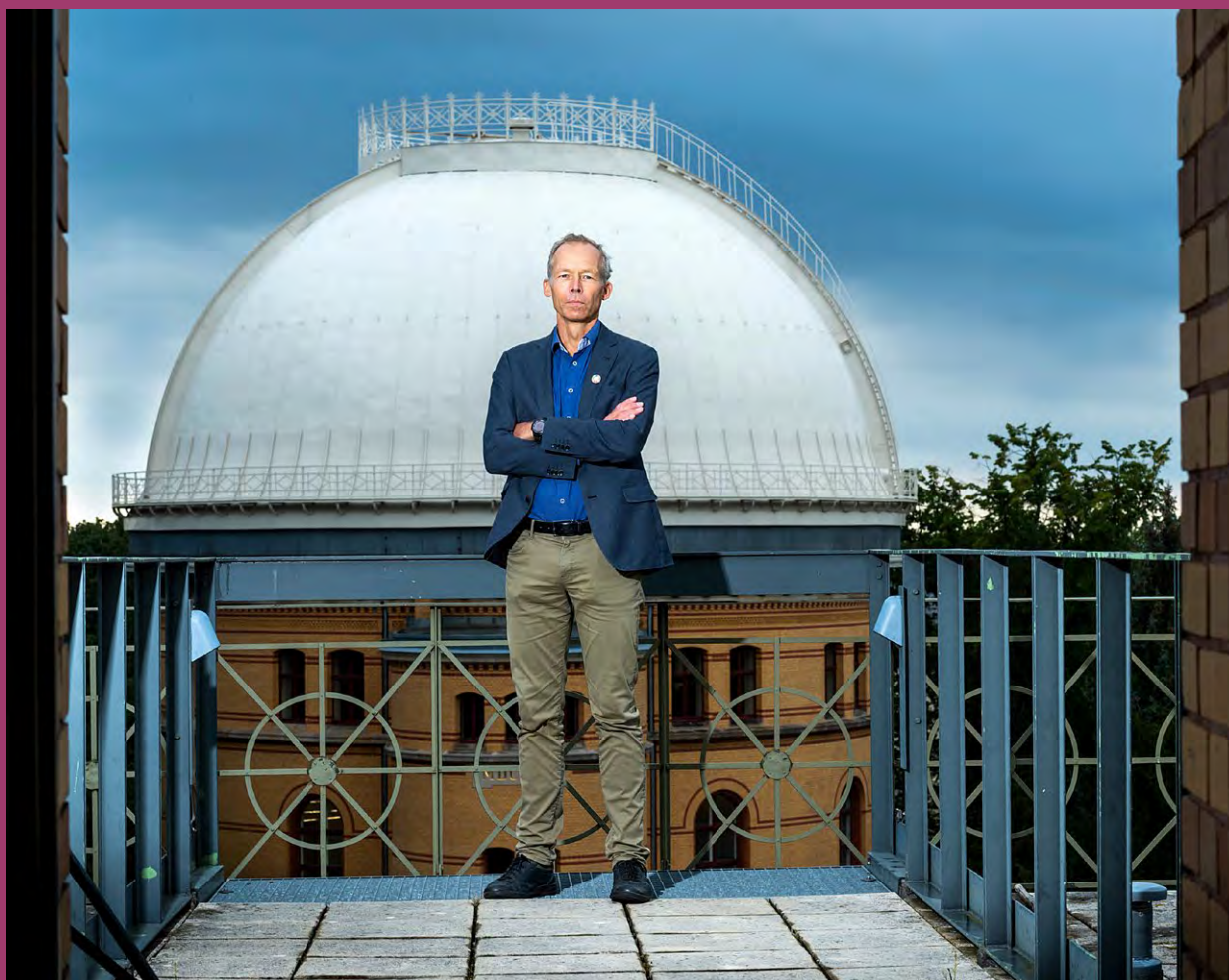
Klimatkrisen

Den globala uppvärmningen är akut, men ännu är det inte för sent att vända utvecklingen. Med tema Klimatkrisen kopplar Bokmässan ihop kultur och vetenskap för att engagera och mobilisera kring vår tids ödesfråga.

Tema Klimatkrisen presenteras i samarbete med Stockholm Resilience Center och Global Utmaning, med medel från Formas.

Den största berättelsen

Så blev en av världens främsta klimatforskare besatt av att berätta.



K

Text:
Erik Eje Almqvist

vällssol över träpanelen i familjen Rockströms sekelskiftesvilla på Rindö. Johan har just slagit sig ner vid skrivbordet efter tolv timmar på tåget från arbetsplatsen i Potsdam. Han berättar om en dröm han närt de senaste åren.

– En femtio sidor lång berättelse som alla kan läsa. Den ska heta *The Best Untold Story in Town*.

Idén kom till honom när han höll ett antal klimatföreläsningar på Nya Zeeland för några år sedan.

– Det slog mig att det jag förmedlade hade thrillerens alla element: Det börjar med ett hot. Mordor! Vi håller på att knäcka allt liv på jorden. In kommer hjälten – Frodo! – i form av teknologi och vetenskap. En strid mot klockan vidtar. Om vi ska kunna rida hem till eftertexterna och se solen gå ner i en harmonisk horisont måste vi agera nu.

Din berättelse har en början och en mitt, men hur slutar den?

– Vi har tillgång till förnybar energi, elektriska bilar och hälsosamma dieter som kan hjälpa oss att rädda planeten och oss själva. Faktum är att vi nått en punkt där det är mer rationellt att välja bort kol även om man inte bryr sig om planeten. Det är därför Greta och andra är så frustrerade. Vi har bättre lösningar och fortsätter ändå att välja de icke hållbara. Hur kan världen göra dubbelfel? Det här måste förmedlas starkare. Med till exempel böcker eller filmer. Min historia ska ha ett lyckligt slut.

JOHAN ROCKSTRÖM TÄNKER mycket på berättelser. Hans egen har en tydlig dramaturgi: Klimatprofessorn växte upp i en familj som levde på asfalt. Pappan var chef för Dynapac, verkstadsföretaget som tillverkar asfaltsläggare, och tog med sig familjen till São Paulo när Johan var två. Efter sju år i Brasilien bar det av till Milano, innan familjen återvände till Sverige.

Den unge Johan älskade reggae. En natt smög han upp på Chapmanskolans tak i Karlskrona och prydde fasaden med egenmålade porträtt av Bob Marley. Skolledningen tillkallade räddningstjänsten för att få ner dem.

Efter gymnasiet var tanken att han skulle bli agronom och ägna sig åt matproduktionsfrågor i fattiga länder. Utbildningen på Sveriges lantbruksuniversitet kompletterades med ekonomisk utvecklingsteori och u-landskunskap i Paris. Fyra års fältstudier bland halmhyddor, getter och får i en by i Niger resulterade i en doktorsavhandling. Efter disputationen

"Vi är två år in i ett decennium som kommer att vara helt avgörande om vi ska få en mer ordnad färd mot fossilfrihet. Fortsätter vi som vi gör nu kommer vi att tvingas stänga av världsekonomin helt om tio år."



Hade jag skrivit boken för fem år sedan hade den varit mer dyster.

gick forskarkarriären snabbt uppåt. Han var 38 när han blev chef för Stockholm Environment Institute. Två år senare tog han över Stockholm Resilience Centre. 2018 fick han chefs-posten på Potsdaminstitutet för klimatforskning i Tyskland. Vid sidan av forskningen har han också ägnat sig mycket åt verksamheter som är ovanliga i skräet. Han har föreläst, skrivit populärvetenskapliga böcker med fotografen Mattias Klum och lagt sig till med gimmicken att bära runt ett litet jordklot i kavajfickan för att när som helt kunna leverera en pedagogisk utläggning om att människan skapat en stor värld på en liten planet. Kommunikativa prestationer som i sin tur eleverat honom till en global celebritet som håller Ted Talks och intervjuas av Leonardo DiCaprio.

– Som doktorand var jag helt fokuserad på att mäta markfukt vid rotzonen i jorden. Men för att nå ut med forskningsrön kan man inte bara jobba med oändliga tabeller. I takt med att min akademiska resa fortskridit har jag blivit alltmer intresserad av att kommunicera. Omvärlden ser bara när jag är med i media, och jag ägnar mer tid åt kommunikation än många av mina akademiska kollegor. Men 80 procent av tiden läggs ändå på den vetenskapliga gärningen.

– Jag får ofta frågan: Du som är så mån om att nå ut med forskningsrönen, och så bra på att föreläsa, varför gör du inte det på heltid? Men efter fyra månader skulle jag inte vara förankrad i forskningsfronten. Då blir det ingen kommunikation. Men symbiosen fungerar åt bägge håll. Jag får vetenskaplig inspiration av att delta på en bokmessa eller att hålla ett föredrag.

DET SENASTE UTTRYCKET för Rockströms vilja att kommunicera heter *Jorden – vår planets historia och framtid*. Boken tillkom efter att han börjat skissa på *The Best Untold Story in Town*. Rockström körde fast i skrivandet och kallade in vetenskapsskribenten Owen Gaffney för att få ordning på materialet. I samma veva fick de ett erbjudande från Netflix om att göra en dokumentär. Någonstans på vägen fasades Rockströms ursprungliga idé ut, de gjorde istället filmen *Breaking Boundaries*, som i sin tur utvecklades till den nyutkomna *Jorden*.

Boken är indelad i tre delar. I den inledande historisk-skrivningen förklaras hur den mänskliga civilisationens utveckling sammanfallit med den sällsynta geologiska epok av stabilt klimat som kallas holocen. Under industrialiseringen lämnade vi den och blev in i antropocen, den era där människan för första gången i historien påverkar jorden mer än vulkanutbrott, erosion och de gigantiska tektoniska plattornas ständiga rörelser. I delen om klimatforskningen beskrivs de nio planetära gränser som identifierats av Rockströms forskarlag, och som uppskattar hur mycket mänsklig aktivitet jordens ekosystem klarar av. Fyra av dem anses redan överskridna. Sedan boken publicerades beräknas även gränserna för tillgång på färskvatten och mängden syntetiska kemikalier på jorden ha passerats.

Ändå är den sista delen, som behandlar framtiden, mer optimistiskt hållen. Detta trots att Rockström menar att en förutsättning för att undvika kollaps är att vi överger den marknadsekonomiska samhällsmodellen och dess strävan efter tillväxt.

– Det är ett ansvar jag lagt på mina egna axlar. Vi befinner oss i ett akut läge. Vi kan inte utesluta att vi kommer att knuffa ut planeteten på en irreversibel resa. De flesta modeller visar att vi borde ha vänt kurvorna för två år sen. Men hade jag skrivit boken för fem år sedan hade den varit mer dyster. I dag finns lösningar på många av problemen.

Din optimism grundas främst på vetenskapliga framsteg. Men det krävs ju också stora förändringar i vår politik, kultur och livsstil?

– Så är det. Näringslivsledare och politiker lovar mycket, men vi befinner oss i det oroväckande läget där skrällen för samhällsförändringar är större än rädslan för klimatförändringar. Man får vara självkritisk – det är ett misslyckande i forskarsamfundets kommunikation.

En del menar att så snabba samhällsförändringar inte är möjliga inom ramarna för vanliga demokratiska processer och förordar mer radikala åtgärder?

– Vi har förnekare i ena änden och de som bedömer att allt är kört i den andra. Jag har inget emot förespråkare för någon av ytterligheterna så länge de inte är destruktiva. Men den stora majoriteten befinner sig i mitten. De lever sina liv och är inte särskilt engagerade.

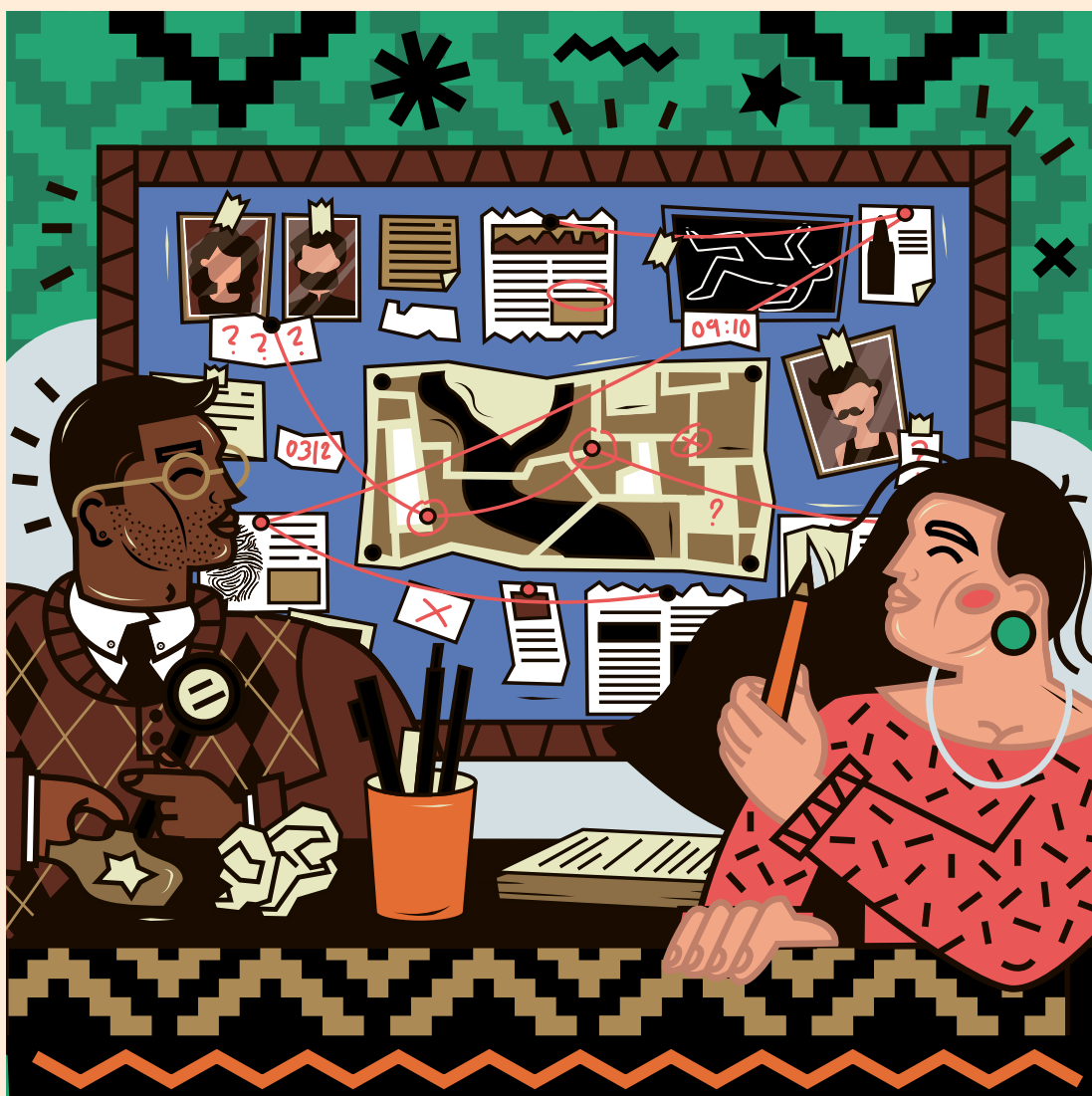
Johan Rockström lutar sig framåt.

– Det är dem jag vill nå. Om vi kan visa dem att den hållbara vägen framåt är bättre, billigare och mer attraktiv på många sätt – då är de ljuset i tunneln. ●

→ VÅR TIDS VIKTIGASTE FRÅGA
LÖRDAG 16.15, SID 46

→ KLARAR VÄRLDEN KLIMATMÖTANINGEN?
SÖNDAG 10.00, SID 48

→ TRO, VETENSKAP OCH HÅLLBARA BESLUT
SÖNDAG 12.00, SID 51



2022
—
TEMAN

Crimetime

Sveriges största deckarfestival, Crimetime, har varit en del av Bokmässan sedan 2018, och kommer att sätta extra stor prägel på årets mässa. Här kan du frossa i spänningslitteratur i alla dess genrer när deckarelite samlas runt sina senaste böcker.

BookBeat

Tema Crimetime presenteras i samarbete med huvudpartnern BookBeat.

En öönskad



profetia

För fem år sedan började Malin Persson Giolito skriva på en spänningsroman om unga män som dras in i gängkriminalitet. När *I dina händer* nu ges ut har berättelsen fått en oväntat skrämmande aktualitet.

Text: Tara Moshizi

M

alin Persson Giolito konstaterar:

– Det här är min sorgligaste bok. Alla misslyckanden som boken försöker beskriva är kollektiv sorg som drabbar långt fler än bara pojkarna och deras anhöriga.

Pojkarna hon talar om är huvudpersonerna i boken: Dogge och Billy. De växer upp som bästisar, trots att de kommer från olika förhållanden. Dogge, bor i en villa i den välbärgade, fiktiva orten Rönnviken. Billy, lever trångbott i en lägenhet i det intilliggande samhället Våringe. Där är brottslighet vardag och blåljus en del av stadsbilden. Tillsammans dras killarna in i gängkriminalitet, och 14 år gammal hittas Billy död på en lekplats. Skjuten. Huvudmisstänkt: Dogge.

– Vi pratar mindre om den här typen av våld som den obeskrivliga tragedi det är, och mer som ett problem som ska lösas med hårda tag. Politiker tävlar med varandra genom att piska upp en bestämd inställning, nu ska vi straffa de här barnen hårdare och lägga större resurser på att få bort dem från vårt samhälle. Det är en olycklig utveckling.

MALIN PERSSON GIOLITO började skriva på *I dina händer* under 2017.

– Förstod jag hur illa det skulle bli? Kanske. Även om det var illa nog då. Men visst är det med sorg jag har följt, inte bara hur barn och unga drabbas av det här våldet, utan även hur vi vuxna reagerar på det.

När boken nu ges ut fem år senare, visar polisens statistik dystra siffror.

Under årets tre första månader inträffade fler dödsskjutningar än något av de senaste fem åren. 18 personer dödade, varav de flesta hade kopplingar till gängkriminalitet.

– Jag har tidigare skrivit om brott som media uppmärksammar mycket. Men ju längre tiden gick och ju mer jag skrev på den här boken, desto mer var det som att verkligheten sprang om mig. Om oss, om mig och pojkarna. När jag sydde ihop den här berättelsen var Sverige ett annat Sverige än när jag började. Vi har blivit märkligt vana vid att läsa om unga män som skjuts till döds. Det har blivit vardagsmat.

Hon beskriver boken som kritisk mot samhället i allmänhet och rättsväsendet i synnerhet. Malin Persson Giolito är själv jurist och har en bakgrund som advokat. Hon debuterade som författare för 14 år sedan och fick sitt stora genombrott med rättegångsthrillern *Störst av allt* 2016. Boken blev också en dramaserie, producerad av Netflix. En röd tråd genom hennes författarskap är skildringar av hur allvarliga brott och ekonomiska klyftor påverkar individer. Själv är hon uppväxt i Djursholm, en Stockholmsförort som är hem för flera av landets rikaste personer. Till skillnad från många andra svenskar är Malin Persson Giolito inte obekvämd med att prata om sin egen klasstillhörighet.

– Jag har alltid haft väldigt väl förspant, och nu har jag det ännu bättre förspant. Jag har bara delvis mig själv att tacka, för det är inte bara pengar jag tjänat själv. Jag är trygg och kan styra mitt liv dit jag vill, i den meningen är jag definitivt överklass.

Varifrån kommer ditt stora samhällsintresse?

– Många tycker det är underligt att jag är så upptagen av klassklyftor eftersom jag kommer från en miljö där

det finns mycket pengar. Men klassklyftorna är så tydliga där, jag tycker det är obegripligt att man kan växa upp i Djursholm utan att vara klassmedveten. Jag var en unge som var politiskt medveten, det var kanske inte så vanligt i Djursholm men vi var några stycken som var ANC:are och vänster. Man hittade sin klick.

– Kullagulla var min politiska förebild. Tyvärr fick jag aldrig hennes hår.

MALIN PERSSON GIOLITO bor i Bryssel och i september kommer hon till Bokmässan, bland annat för att delta i två seminarier. För första gången på tre år kommer läsarna, branschfolket och författarna att mötas utan restriktioner i mässans stora lokaler. Hennes känslor inför besöket är dock blandade.

– Det känns alltid speciellt med Bokmässan, en massa prestationsångest som samlas i en enda mässhall. Genom åren har jag tyckt att det varit jobbigt, att alla måste positionera sig och att man aldrig lever upp till sina egna förväntningar. Sa du att jag hade två seminarier? Det låter lite. Man vill komma till Bokmässan med ett fullt schema, för annars börjar man ifrågasätta sig själv. Vem är jag? Vem tror jag att jag är? Har jag rätt att ta upp den här platsen?

Sneglar du på andra författareshöjningskåder också?

– Ja, och det är ju inte så att jag inte tycker att Lars Lerin borde ha en längre kö än jag, men man vill ju inte göra någon besviken. ●

→ OLIKA VÄRLDAR
FREDAG 13.15, SID 101

→ DECKARE SOM SAMHÄLLSSPEGLAR
LÖRDAG 16.00, SID 104

"Hon fick aldrig veta"

Serietecknaren Joanna Rubin Dranger ville berätta om sina gammelmorföräldrars flykt från pogromerna i Tsarryssland till Hindås under 1910-talet. Arbetet fick henne att upptäcka långt mer om släktens historia. Dokumentärromanen *Ihågkom oss till liv* är ett minnesarbete över såväl de släktingar som levde i Sverige som de liv som uttraderats i antisemitismens namn.

Text: Amanda Lodding

Du har skrivit serieromaner innan, men hur var det att använda serieformatet till den här typen av berättelse?

– Att bilder har en enorm makt att påverka oss och att man kan berätta om det svåraste i serieform, förstod jag redan som ung. Eftersom jag aldrig har gjort något dokumentärt tidigare blev det snarare en fråga om hur jag skulle berätta än varför jag skulle göra det. Det blev också otroligt viktigt att allt skulle bli historiskt korrekt. Inget fick bli fel, för då kunde det användas emot boken. Den är minutiöst faktagranskad. **Du skriver om en "ömsesidig kärleksrelation mellan familjen Katz och Hindås". Den här graden av assimilation känns ovanlig i svenskjudisk historia?**

– Det är intressant för att den motsäger bilden av Sverige som homogent och rågblont, men också bilden av att det alltid var värre förr. I intervjun med min mormor och hennes syskon var alla överens: de levde både judiskt och svenskt och upplevde inte antisemitism under uppväxten. Deras tillvaro var idyllisk, men blev förstås mer problematisk när kriget närmade sig. **Innan du påbörjade arbetet med boken visste ni ingenting om att din morfars familj mördades i Förintelsen. Hur förhöll ni er till dem innan?**

– I min familj har det sagts: de bodde i Polen, de var judar, de försvann. Så

man kan ju tycka att vi borde ha förstått. Men när jag började göra boken visste jag inte att min familj hade någonting med Förintelsen att göra. Det har aldrig varit så att man inte fått fråga, man har snarare inte kommit på tanken att göra det. Man har på ett plan förstått, samtidigt som man inte vetat någonting.

Din morfar talade inte om sin familjs öde, och hans barn frågade inte. Ville man undvika ämnet?

– Nej, det var ju nazisternas mål att radera ut vad som skett. Min morfar sökte svar, men fick aldrig några. Å andra sidan – om man var barn till en man vars familj mördades i Förintelsen blev det en identitet man behövde förhålla sig till – och vad skulle man göra med den identiteten i Sverige efter kriget? Jag tror att mamma och hennes syskon både kände sig och ville vara svenska, obelastade och moderna. Mamma var en människa som levde tillvänd ljust. Jag tror å ena sidan att hon hade uppskattat den här boken, men att hon samtidigt aldrig hade velat leva i skuggan av Förintelsen. Och hon behövde inte göra det, för hon fick aldrig veta.

Men när du nu lägger det här stora pusslet över din förlorade släkt tvingas du själv verkligen förhålla dig till Förintelsen. Kan den här typen av minnesarbete bli en för tung börda?

– Det finns en vag skuldkänsla över att jag håller på med det här mörkret – varför lever jag inte bara i ljuset? Det pratas en del i judiska minoriteter om att man inte ska lägga ansvaret att minnas Förintelsen på barn och barnbarn. Jag känner inte att jag blivit pålagd det ansvaret. Jag blev bara så chockerad under arbetet att jag kände att "det här måste alla andra få veta också". Det blev allt viktigare för mig att boken skulle nå ut, också till dem som inte har reflekterat över vilka uttryck antisemitism och rasism tar, och vilka konsekvenserna kan bli. Bitvis var det tungt men samtidigt har jag känt absolut meningsfullhet under åren jag arbetat med boken. Den har mycket kärlek i sig och har medfört många ljusa saker.

Som vilka?

– Den har fört mig närmre min släkt, och mina släktingar närmre varandra. När stora delar av släkten blir uttraderade kan de som är biologiskt avlägsna kännas väldigt nära. Det har genom åren känts som att vi blir färre och färre, men nu som att vi blir fler och fler.





Ingen minns en snällis



På Instagram har katten Kerstin Strömstedt blivit känd för att busa med sin husse Niklas Strömstedt. Inför hennes bokdebut påminner vi om att det ofta krävs värre förseelser än så för att en katt ska gå till litteraturhistorien.

	I BROTTSGESTÄMMAN	LEGENDSTATUS
CHESHIRE-KATTEN <i>Alice i underlandet</i> , Lewis Carroll	Förvirrar medvetet den unga Alice med sina långa filosofiska utläggningar. Döms utan rättegång till halshuggning av den nyckfulla drottningen Hjärter dam.	Har återskapats och tolkats i otaliga böcker, filmer och tv-spel. Var under 60-talet ett motiv på LSD-papper. Disney sägs arbeta på ett projekt med Chesirekatten i fokus.
MACAVITY <i>De knepiga kattarnas bok</i> , T.S. Eliot	Vandalism, stöld, fusk i kortspel, spionage, organiserad brottslighet, kvävning av pekineserhund.	Andrew Lloyd Webber gjorde Macavity till historiens antagonist i musikalen Cats. I filmatiseringen från 2019 utökades rollen, som spelades av Idris Elba.
BEHEMOT <i>Mästaren och Margarita</i> , Michail Bulgakov	Misshandel av teaterchef, mordbrand, uppvigling, olagligt vapeninnehav.	Är än i dag en av de populäraste karaktärerna i Bulgakovs mest kända roman.
JUGOSLAVIEN <i>Min katt Jugoslavien</i> , Pajtim Statovci	På en gayklubb i Helsingfors solochvårar Jugoslavien berättaren, som låter katten flytta in hos honom för att sedan upptäcka att katten är en homofob rasist.	Boken om Jugoslavien vann det prestigefyllda Helsingin Sanomats litteraturpris och blev den finska författarens internationella genombrott.
PELLE SVANSLÖS <i>Pelle Svanslös-serien</i> , av Gösta Knutsson	Offer för en råtta som biter av hans svans, samt för ständig mobbning från Elaka Måns och Bill och Bull.	Böckerna har översatts till dussintals språk och givit upphov till filmer, teaterpjäser, operor, tv-serier och julkalendrar. En asteroid fick 1993 namnet 8535 Pellesvanslös.

→ SVERIGES KÄNDASTE KATT LÖRDAG 14.15 SID 43



INTE SÅ KANON

Under mässan håller litteraturprofessorn Ingrid Elam ett seminarium om världens bästa romaner. Här listar hon istället historiens mest överskattade skönlitterära böcker.

SAGAN OM RINGEN J.R.R. Tolkien

STATUS Prisbelönt klassiker som klassats av Le Monde som en av 1900-talets 100 bästa böcker.

ENLIGT ELAM "Bara du tar dig förbi de första hundra sidorna kommer du att vara fast", sa mina bröder. Jag försökte flera gånger, men fastnade aldrig. Jag har ingen annan förklaring än att jag är fel läsare för denna bok – kan det ha med genus att göra?"

ALEXANDRIAKVARTETTEN Lawrence Durrell

STATUS Klassas som en av det förra seklets stora litterära verk.

ENLIGT ELAM "När den kom ut talade alla om den. Jag läste den i vuxen ålder och kunde inte se storheten, den var för sofistikerad och mondän och ekade tomt i mina öron."

VARULVEN Aksel Sandemose

STATUS Nobelpriskandidatens genombrott inspirerade till en av Cornelis kändaste sånger.

ENLIGT ELAM "Att läsa den för femtio år sen var en uppslukande upplevelse. Men när jag läste om den nyligen hade jag litet tålamod med alla långgrandiga moral-filosofiska utvecklingar."

→ KANON ENLIGT ELAM
FREDAG 11.45, SID 60

Kväll med Strage



Under fredagskvällen är det premiär för Bokmässan By Night – ett klubbprogram med fyra barer och fem scener späckade med live-poddar, kulturdebatter och samtal. På en av scenerna kommer musikjournalisten Fredrik Strage att intervju bok- eller skivaktuella musiker. Bland dem Annika Norlin, Little Jinder – och Jonas Lundqvist – som även lovat att avsluta kvällen: "Jag kommer att riva av några nya låtar."

STÖD OSS

I KAMPEN FÖR

DET FRIA ORDET

**VIKTIGARE NU
ÄN NÅGONSIN.**

SWISHA DITT BIDRAG TILL 123 900 44 90

RSF

**REPORTRAR
UTAN GRÄNSER**

90
KONTO

**SVENSK
INSAMLINGS
KONTROLL**

I fokus

I den här delen av seminarieprogrammet hittar du många av de internationella stjärnorna, men också svenska publikfavoriter, spännande debutanter och unika möten mellan aktuella författare.

Torsdag



TORSDAG 10.00–10.45

SAL G3

ÖPPNINGSEMINARIUM: LITTERATUREN GER RÖST ÅT UKRAINA

RÖSTER FRÅN UKRAINA Vilken roll spelar litteraturen i att förmedla erfarenheter från det krigsdrabbade Ukraina? Vad skiljer den från det som förs fram i nyhetsrapporteringen och opinionsjournalistiken? Om detta talar poeterna **DARYNA GLADUN**, **LESYK PANASIUK** och prosaisten och essäisten **OKSANA ZABUZJKO**, som alla medverkar i Svenska PEN:s litterära tidskrift PEN/Opps nyutgivna nummer om Ukraina. Författaren **SARA GORDAN** läser. Fler medverkande tillkommer. Programledare: **STEFAN INGVARSSON**, kulturskribent och analytiker vid Utrikespolitiska institutet. Språk: engelska
ARR: SVENSKA PEN OCH BOKMÄSSAN

TORSDAG 10.00–10.45

SAL G4

NÄR BARNLÄNGTAN TRUMFAR MÄNSKLIGA RÄTTIGHETER

Dagens Nyheters granskning av adoptionsindustrin slog ner som en bomb, och hösten 2021 tilldelades **PATRIK LUNDBERG**, **JOSEFIN SKÖLD** och **ALEXANDER MAHMOUD** Stora Journalistpriset i kategorin Årets avslöjande. Med boken *Adoptionerna* fördjupar de historien och avslöjar ett svenskt system som än i dag sätter vuxna svensks barnlängtan framför mänskliga rättigheter. De berättar om hur de grävde fram uppgifter om att tusentals barn hade blivit stulna och fått sina identiteter tvättade, för att adoptionerna skulle se lagliga ut på pappret. Programledare: **MATILDA E HANSON**, redaktör.
ARR: NATUR & KULTUR

TORSDAG 10.00–10.45

SAL F5

ALLA VÄGAR LEDER TILL SÁPMI

Sápmi och dess unika natur är den gemensamma skådeplatsen när tre romanförfattare ger ut nya böcker. **SARA LÖVESTAM** avslutar sin trilogi om Monika med *Nu levande*, en mordgåta inflett i en släktberättelse som slingrar sig tillbaka till 1700-talet. Även i **TINA HARNESK** debut *Folk som sår i snö*, står fascinerande släkt historier med samisk koppling i fokus och i **MIKAEL BERGLUNDS** *Ovanjorden* utvecklar romanhjälten ett speciellt förhållande till fjällmiljön när han lär känna en renskötare. Vad är det med Sápmi och dess historia som triggar fantasin hos dessa tre författare? Programledare: **JOHANNA LUNDIN**, journalist.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG, BOKFABRIKEN OCH PIRATFÖRLAGET

TORSDAG 10.00–10.45

SAL J1

MAKT, HIERARKIER OCH MANLIGA EGON I KULTURENS VÄRLD

Vad händer med en ambitiös kvinna på en arbetsplats där relationerna blir giftiga? Och hur hanterar hon stora, manliga egon på jobbet? I romanen *Andromeda* skildrar **THERESE BOHMAN** en ung kvinna som börjar som praktikant på ett förnämt bokförlag och snabbt klättrar i hierarkin. Samtidigt kommer hon sin manliga chef nära. Kanske för nära? I debutromanen *Teatern* tecknar regissören och tidigare Dramaten-medarbetaren **JENNY ANDREASSON** berättelsen om en kvinnlig regissör som blir tillfrågad av sin nye chef att sätta upp Hamlet. När hon tackar ja vet hon inte att det är början på slutet. Programledare: **KRISTINA LINDQUIST**, journalist.

ARR: NORSTEDTS

TORSDAG 10.00–10.45

SAL F3

DEN STORA KONSTEN ATT SKRIVA LÄTTLÄST

Hur skriver man böcker som är spännande och roliga men samtidigt lättlästa? Och hur bjuder man in den som just lärt sig läsa till litteraturens värld? Möt tre författare som avslöjar sina bästa knep. Medverkande: **JOSEFINE SUNDSTRÖM** som skrivit serien *Sagasagor* och nyss passerat över en miljon sålda böcker, **MARIE OSKARSSON** som med sin populära bokserie *Vänner 4-ever* har mångårig erfarenhet av att skriva lättläst, samt **MAGNUS LJUNGGREN**, både aktuell med sin första bilderbok och serien *Riddarskolan* som gestaltar stor dramatik med korta meningar och få väl valda ord. Programledare: **MATILDA WESTERMAN**, kommunikatör.

ARR: BONNIER CARLSEN

TORSDAG 11.00–11.30

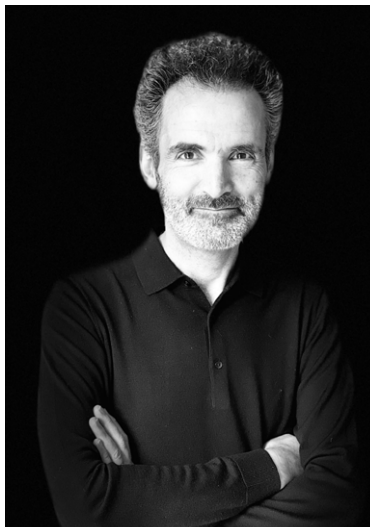
SAL F5

OLIVIER SIBONY

Det skadliga bruset

Slumpmässiga störningar i mänskligt tänkande – brus – påverkar medicinska diagnoser, rättsliga påföljder, finansiella prognoser, ja snart sagt alla delar av samhället och näringslivet. Hur identifierar vi bruset? Hur kan vi undvika eller skydda oss mot det? Den franska världsstjärnan och ekonomiprofessorn **OLIVIER SIBONY**, som tillsammans med juristen och Biden-rådgivaren Cass Sunstein samt nobelpristagaren Daniel Kahneman författat det banbrytande verket *Brus*, gästar Sverige och Bokmässan med en skarpsinnig föreläsning om ett chockerande stort och samtidigt osynligt problem. Språk: engelska

ARR: VOLANTE



TORSDAG 11.00–11.45

SAL J1

NÄR LIVET FÖRÄNDRAS – KLIMATKRISEN I SÁPMI

TEMA KLIMATKRISEN För den som lever av naturen ger klimatförändringarna omedelbara och akuta konsekvenser. Det gäller inte minst inom rennäringen, där några graders temperaturskillnad kan vara skillnad på liv och död för renen. Efter att ärkebiskop Antje Jackelén framförde Svenska kyrkans officiella ursäkt för kyrkans övergrepp på det samiska folket pågår arbetet med att hitta gemensamma vägar framåt. Hur görs det bäst i ljuset av klimathotet? Ett samtal med **SARA-ELVIRA KUHMUNEN**, förbundsordförande Sáminuorra, **MATTI BERG BLIND**, ordförande Svenska samers riksförbund och **ÅSA NYSTRÖM**, biskop Luleå stift. Programledare: **PATRICIA FJELLGREN**, samisk kulturarbetare.

ARR: SVENSKA KYRKAN SE MÄNNISKAN





TORSDAG 11.00–11.45

SAL F3

DÖM BOKEN EFTER OMSLAGET?

Ett lockande omslag är ofta läsarens första möte med en bok. Vilken roll spelar omslaget för litteraturen? Enligt en Novus-undersökning som Svenska Tecknare genomfört har närmare 60 procent av svenskarna någon gång valt en bok eftersom de tyckte om omslaget. I det här samtalet diskuterar vi det visuella värdet för litteraturen. Medverkande: **NINA ULMAJA**, designer och art director, **ALEXANDRA BORG**, universitetslektor Uppsala universitet, **JOHAN EGERKRANS**, illustratör, och **JOSEFINE ENGSTRÖM**, ordförande Svenska Tecknare. Programledare: **MAINA ARVAS**, kulturjournalist.

ARR: SVENSKA TECKNARE

TORSDAG 12.00–12.45

SAL J1

THE GENDER AGENDA

TEMA SYDAFRIKA Mäns våld mot kvinnor är ett stort problem runt om i världen, så också i Sydafrika. På senare år har tystnaden brutits allt mer och fler aspekter av den kvinnliga erfarenheten skildras i konst, litteratur och media. Akademikern, författaren och genusaktivisten **PUMLA GQOLA** har skrivit *Rape: A South African Nightmare* som vann Alan Paton Award 2016. Fotografen och aktivisten **ZANELE MUHOLI** har fokuserat sitt arbete på ras, kön och sexualitet och dokumenterat livet för Sydafrikas svarta lesbiska kvinnor. Programledare: **ALEXANDRA PASCALIDOU**, journalist och författare. Språk: engelska

ARR: NATIONAL LIBRARY OF SOUTH AFRICA

TORSDAG 12.00–12.45

SAL F5

ECOCID SOM INTERNATIONELLT BROTT

TEMA KLIMATKRISEN Genom att allvarligt skada naturen skadas grunden för vår existens. Faith for Ecocide arbetar för att göra ecocid till ett brott med gemensam internationell lagstiftning, på samma sätt som för folkmord. Både påven, det svenska biskopsmötet och andra religiösa ledare och organisationer har ställt sig bakom kravet, bland dem Svenska kyrkans unga. Vad innebär en internationell ecocidlagstiftning och varför står de religiösa samfundet främst på barrikaderna? Med **JOJO MEHTA**, Stop Ecocide International, **JAMES BHAGWAN**, generalsekreterare Pacific Christian Council och **TOVA LINDQVIST**, policyutvecklare klimatfrågor LSU. Programledare: **PELLA THIEL**, ordförande End Ecocide Sweden. Språk: engelska

ARR: SVENSKA KYRKAN SE MÄNNISKAN

TORSDAG 12.00–12.45

SAL G4

MÖDRAR OCH DÖTTRAR

När Mary och John berättar att de ska skiljas lovar de sina barn att allt blir bra. Men separationen blir något annat än vad de tänkt sig i **CAROLINA SETTERWALLS** *Allt blir bra*. I **SARA GORDANS** *Natten* söker en mor sin försvunna tonårsdotter. Flickan är sjuk och går inte att nå, mamman irrar på gatorna eller sitter hemma och ringer alla hon kan komma på. I **GOLNAZ HASHEMZADEH BONDES** *Det naturliga beteendet* får Lily ta hand om sig själv så gott det går. Och försöka rädda mamma. Tjugo år senare har Lily själv blivit mamma, fast hon aldrig trodde det. Men vad innebär det att mödra? Ett seminarium om mor-dotterrelationer under ledning av **JENS LJESTRAND**, journalist och författare.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG OCH WAHLSTRÖM & WIDSTRAND

TORSDAG 12.45–13.30

SAL F3

SOLIDARITET – ATT SKRIVA FÖR FRED OCH MÄNSKLIGA RÄTTIGHETER

Vad betyder solidaritet idag i Europa? Krig, konflikter och auktoritära krafters framväxt hotar yttrandefriheten och den öppna dialogen även i Europa. Vilken roll kan litteratur och författare spela för att ge en röst åt förföljda och förtryckta individer och grupper? Hur kan vi hjälpa fängslade författare? Fyra framstående internationella författare och skribenter, **ALAIN LALLEMAND** (Belgien), **STEVEN ROBINS** (Sydafrika), **BURGHARD BALTRUSCH** (Portugal) och **PETER JOHNSSON** (Sverige) diskuterar litteraturens makt att förändra. Programledare: **KHOLOD SAGHIR**, chefredaktör för PEN/Opp. Språk: engelska

ARR: EUNIC



TORSDAG 13.00–13.45

SAL J1

POESI: MOTSTÅND OCH FÖRSVAR

TEMA SYDAFRIKA Sprängkraften i dagens sydafrikanska poesiscen riktas både inåt mot sprickorna i regnbågsnationen, och utåt mot globala missförhållanden. Poeten **KOLEKA PUTUMA**, som slog igenom internationellt 24 år gammal med diktsamlingen *Kollektiv minnesförlust*, och serietecknaren och poeten **NATHAN TRANTRAAAL** möts i ett samtal om att försvara rätten att uttrycka sin verklighet, sitt hopp och sina drömmar. Och om att genom poesi göra motstånd mot orättvisor. Programledare: **JENNY TUNEDAL**, poet och litteraturkritiker. Språk: engelska

ARR: NATIONAL LIBRARY OF SOUTH AFRICA



TORSDAG 13.00–13.45

SAL F5

ROYALTY PÅ VAD?

Detta är en fråga som många författare allt oftare ställer sig, när strömning av ljudböcker spelar en allt större roll för inkomsten. Vad beräknas ersättningen på? Allt fler efterfrågar transparens i affärsmodellerna som strömningstjänsterna har upprättat. Bokförsäljningsstatistiken för 2021 visar på stora förändringarna när det gäller hur de digitala inkomsterna fördelas. Innebär en stor strömning också en stor tillströmning av inkomster för författarna? Ett samtal lett av **ANDERS RYDELL** med **MARTIN KAUNITZ**, förläggare, **ERIK WIKBERG**, forskare, Handelshögskolan, **LENA STJERNSTRÖM**, VD och litterär agent, Grand Agency, **ÅSA ANESÅTER**, förbundsjurist, Sveriges Författarförbund.

ARR: SVERIGES FÖRFATTARFÖRBUND

TORSDAG 14.00–14.30

SAL G4

ZODIAKEN ENLIGT LIV STRÖMQUIST

Vilket stjärntecken är du? Strävsam ox som Melania Trump? Pladdrig tvilling som Boris Johnson? Charmrande våg som Kim Kardashian? Vet du vem som är zodiakens strålkastarjunkie, eller vilket stjärntecken som är vanligast bland författare? **LIV STRÖMQUIST**s nya bok är ett humoristiskt och satiriskt seriealbum där en rad personers handlingar och livsöden förklaras utifrån deras stjärntecken. Det är också en skarp spegling av vår tids egenheter och svagheter. *Liv Strömquists astrologi* är helt enkelt en omistlig kompanjon till samtiden, oavsett om du tror på astrologi eller inte. Programledare: **ERIC SCHÜLDT**, kulturjournalist.

ARR: NORSTEDTS



TORSDAG 14.00–14.45

SAL F5

ATT GRÄVA I SKOG OCH FOTBOLLSMARK

Hur arbetar en grävande journalist? När vet du att du är något intressant på spåren? DN-journalisten **LISA RÖSTLUND** (*Skogslandet – en granskning*) har blottat en strid som pågår i Sverige. På ena sidan biologer som larmar om försvinnande skogar. På andra sidan skogsbolag och forskare som hävdar motsatsen: att det finns mer skog än någonsin. **LINDA HEDENLJUNG** (*Faktura Luff*), journalist på Östersunds-Posten, har i flera år granskat affärsmannen Daniel Kindberg och hur det egentligen gick till när den oansenliga fotbollsklubben Östersunds FK – med värdegrund och hederlighet som ledord – lyckades erövra fotbollseuropa. Ett samtal om grävande journalistik under ledning av journalisten **DAVID FJÄLL**.

ARR: BOKFÖRLAGET FORUM OCH MODERNISTA

TORSDAG 14.00–14.45

SAL G3

SVERIGE OCH DE VÄLDSAMMA GÄNGEN

Gängkriminaliteten har seglat upp som en av de viktigaste frågorna i den offentliga debatten. Som advokat har **EVIN CETIN** kommit nära offren för gängvåldet. I *Mitt ibland oss* skildrar hon den brutala verkligheten som många unga, och deras anhöriga, lever i. Polisen **NADIM GHAZALE**, aktuell med självbiografin *Min väg från flyktning till hela Sveriges polis*, har i många år arbetat mot grov brottslighet. Ett samtal om Sverige och den grova kriminaliteten. Hur stoppar vi våldet? Programledare: **JOHANNA BÄCKSTRÖM LERNEBY**, journalist och författare.

ARR: BOKFÖRLAGET FORUM OCH MONDIAL

TORSDAG 14.00–14.45

SAL F3

MOD ATT RESA SIG

ELISE LINDQVIST är känd som Ängeln på Malmkillnadsgatan, men bland de unga prostituerade i Stockholm går hon under namnet Morsan. Hon har arbetat i över 25 år med praktiska hjälpinsatser till utsatta kvinnor i prostitution via S:t Clara kyrka. Hennes medförfattare till boken *Mod att resa sig* är advokaten **RUTH NORDSTRÖM**, grundare av Skandinaviska Människorättsadvokaterna, som under många år samarbetat med Elise för att stoppa sexuell exploatering av kvinnor. Tillsammans med kulturskribenten **STINA OSCARSON** samtalar de om kvinnors utsatthet och kamp men framför allt om styrka och mod att resa sig.

ARR: LIBRIS

TORSDAG 14.45–15.30

SAL G4

KONSTEN ATT LÄSA BILDER

Ett samtal om bildspråk, symboler och tecken. Bilden blir allt viktigare i dagens kommunikation med Instagram, företagslogotyper och piktogram. Hur tänker de kreatörer som skapar dessa bilder och hur laddas de med innehåll på mest effektivt sätt? **KARL GRANDIN** är illustratör och konstnär aktuell med *Hypnagogia*. Sveriges serienestor **JOAKIM PIRINEN** firar fyrtio år sedan debuten och romandebuterar med *Familjen Död*. **MOA ROMANOVA** tilldelades Eisner Award för debutboken *Alltid fucka upp*, och är nu aktuell med uppföljaren *På glid*.

ARR: KAUNITZ-OLSSON





TORS DAG 14.45–15.30

SAL J1

FILMDRÖMMAR I FRANKRIKE OCH HOLLYWOOD

Hur påverkar filmernas drömmar dem som sitter i biosalongen? **NINA WÄHÄ** och **SARA EHNHOLM HIELM** har skrivit var sin hyllning till filmkonsten, Wähä via romanen *Babetta*, om en ojämn vänskap mellan en berömd filmskådespelerska och en studerande i filmvetenskap, och Enholm Hielm via essäsamlingen *Hur jag gick på bio och aldrig kom tillbaka*, om livet som filmkritiker, under inflytande av de levande bilderna. De möts i ett samtal om filmdrömmar som varit tillvarons grundpelare, men som kulturdebatterna om representation börjat rucka på. Filmerna är inte längre vad de varit – vad kan filmerna bli? Programledare: **JONAS HOLMBERG**, Göteborg Film Festival.

ARR: FÖRLAGET OCH NORSTEDTS

TORS DAG 15.00–15.30

SAL F3

VICTORIA BELIM

Ukrainska familjehemligheter

RÖSTER FRÅN UKRAINA Varför är onkel Nikodims mystiska försvinnande på 1930-talet fortfarande höljt i dunkel? Hur kan hans livshistoria vara tabubelagd än idag, nästan ett sekel senare? Den ukrainska författaren **VICTORIA BELIM** återvänder till Ukraina 2014 för att ta reda på vad som döljer sig bakom en familjehemlighet som bevarats i generationer. Hennes självbiografiska *Röda sirener* är en skildring av Ukrainas 1900-talshistoria sedd genom en familjs dramatiska öden. Programledare: **MATS ALMEGÅRD**, journalist. Språk: engelska

ARR: BROMBERGS



TORSDAG 15.00–15.45

SAL G3

POST-POST-APARTHEID OCH DESS LITTERATUR

TEMA SYDAFRIKA Om åren efter 1994 var post-apartheid, kallas ibland dagens tillstånd för "post-post-apartheid". Besvikelse och frustration har ofta präglat det politiska klimatet, särskilt under 10-talet. Vilken roll spelar litteraturen i denna situation? Vilka är de nya berättelserna i dagens Sydafrika? **DAMON GALGUT**, som tilldelades Bookerpriset för romanen *Löftet*, samtalar med **MASANDE NTSHANGA** (*Triangulum*), en av de mest uppmärksammade yngre författarna i Sydafrika i dag. Programledare: **ASHLEIGH HARRIS**, professor i engelsk litteratur vid Uppsala universitet, författare till *Afropolitanism and the Novel: De-Realizing Africa*. Språk: engelska.

ARR: NATIONAL LIBRARY OF SOUTH AFRICA



TORSDAG 15.00–15.45

SAL F5

REVOLUTIONEN SOM KOM AV SIG

Fyra år efter metoo vågar många inte anmäla förövare, medier skräms av förtalsmål och mäktiga män ifrågasätter sina anmälare i direktsänd tv. Samtidigt har uthängningar och folkdomstolar i sociala medier blivit vanligare. Hur blev det såhär? I *Backlashen: Metoo och revolutionen som stoppades* skildrar **IRENA POŽAR** hur en historisk händelse, där kvinnor på allvar började sätta ord på de övergrepp som tidigare tystats ned, kunde vändas till sin motsats. Programledare: **SANNA SAMUELSSON**, journalist.

ARR: WEYLER



TORSDAG 15.45–16.15

SAL G4

LITA INTE PÅ DE VUXNA

Vad innebär det att ta sig an någon annans barn? I ett område där överlevnad inte är en självklarhet, där barn mördas och mördas? **NICOLAS LUNABBAS** *Blir du ledsen om jag dör?* är en berättelse om familjer: den första, som formar förutsättningarna för ens liv, och den andra, den man själv väljer. När Nicolas motvilligt tar sig an **ELIJAH CLARANCE**, en ung pojke från basketen, har han ingen aning om hur hans beslut kommer att förändra bådas liv. Detta är en ömsint skildring av ett mänskligt möte och den enorma kraften i att bli sedd – men också en skakande berättelse om Sverige. Ett land där unga människor dör, där samhällsväven trasas sönder. Programledare: **PER SVENSSON**, journalist och författare.

ARR: NATUR & KULTUR

TORSDAG 15.45–16.30

SAL F3

DEN SMUTSIGA DIGITALISERINGEN

TEMA KLIMATKRISEN Serverhallar, batterifabriker och ständiga byten av mobiltelefoner: att vara digital innebär inte automatiskt att vara klimatvänlig. Bara medan du läser den här korta texten genereras 25 000 kilo e-skräp runt om i världen. Detta och mycket annat diskuteras i en samlingsbox med essäer på temat "Efter digitaliseringen", publicerad av Riksbankens Jubileums-fond. Teknikhistorikern **NINA WORMBS** och IT-debattören **NICKLAS BERILD LUNDBLAD**, som båda medverkar i essäboxen, diskuterar digitaliseringens dolda konsekvenser med **PETER ALESTIG**, klimatredaktör på Dagens Nyheter och aktuell med boken *Världen som väntar: Vårt liv i klimatförändringens Sverige*. Programledare: **INGRID ELAM**, litteraturkritiker.

ARR: MAKADAM OCH RIKSBANKENS JUBILEUMSFOND

TORSDAG 15.45–16.30

SAL J1

VAD KRÄVS FÖR ATT STÅ EMOT DESINFORMATION?

Rysslands invasion av Ukraina var startskottet för ett intensivt informationskrig där båda sidor är måna om att ge den "sanna" bilden av vad som pågår. Men vad är sant och vad är desinformation? Vid större kriser är behovet av korrekt information som störst, det är också då rykten och desinformation sprids som mest. Vilket ansvar har medierna i att granska informationen? Hur påverkas journalistiken, journalisten och ytterst demokratin när bevakningen blir ifrågasatt? **PAUL HANSEN**, fotograf DN, **MATTIAS BEIJMO**, journalist, författare, digitaliserings-expert, **CHRISTIAN CHRISTENSEN**, professor i journalistik SU, **LUBNA EL-SHANTI**, Östersjö-korrespondent SR. Programledare: **SOFIA WADENSJÖ KÄREN**, vd UR.

ARR: UR OCH UTGIVARNA



TORS DAG 16.00–16.45

SAL F5

FÖRSONINGEN – OCH SEN DÅ?

TEMA SYDAFRIKA Sydafrikas sannings- och försoningskommission banade väg för ett fritt och demokratiskt samhälle efter apartheid. Samtidigt sköts den allra svåraste uppgiften på framtiden: att omfördela rikedomar och minska ojämlikheterna i samhället. Så hur ska Sydafrika som nation hantera arvet efter apartheidregimen i relation till den politiska situation landet nu befinner sig i? Och hur ser det fortsatta arbetet för demokrati och mänskliga rättigheter ut? Ett samtal med den sydafrikanska journalisten **KHADIJA PATEL**, **ANTJE JACKELÉN**, ärkebiskop Svenska kyrkan, och **FRANK CHIKANE**, tidigare generaldirektör och kabinettssekreterare, författare och pastor. Programledare: **ERIK LYSÉN**, chef Act Svenska kyrkan. Språk: engelska

ARR: SVENSKA KYRKAN SE MÄNNISKAN

TORS DAG 16.00–16.45

SAL G3

ÄLSKADE SYSTRAR

I **ANNA JÖRGENDOTTERS** drömska roman *Systrarna* samtalar Anna med sin farmor på balkongen. Men också med Kathy Acker, Sonja Åkesson, Sara Lidman, Frida Kahlo och många fler – om skapande, kärlekslängtan, kropp, kamp och depression – och om systrarna som livlina i patriarkatet. **ANNELI JORDAHL**s roman *Björnjägarens döttrar* är inspirerad av Aleksis Kivis finska klassiker *Sju bröder* och handlar om en björnjägares sju odågor till systrar. En dag är de borta, har sökt sig in i skogen för att leva sina liv så som det passar dem. Ett samtal om systerskap mellan de båda författarna under ledning av **KARIN PETTERSSON**, kulturchef Aftonbladet.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG OCH NORSTEDTS

TORS DAG 16.45–17.15

SAL G4

LUCY DIAMOND

Sprakande berättelser om kärlek, familj och vänskap

Brittiska Sue Mongredien skriver under pseudonymen **LUCY DIAMOND**, och hennes böcker har gjort succé världen över. Kärlek, familj och vänskap är återkommande teman. I år är Lucy Diamond aktuell med två nya romaner. *Den sista hemligheten* är en gripande och underhållande bladvändare om att resa sig igen. *Midnattslöftet* är en vintersprakande berättelse om att göra verklighet av sina nyårslöften. Möt henne här i samtal med journalisten **TITTI SCHULTZ**. Språk: engelska

ARR: PRINTZ PUBLISHING

TORS DAG 16.45–17.30

SAL F3

KONSTNÄRLIG FRIHET I EN SKIFTANDE VÄRLD

I många länder står kulturutövare inför restriktioner och försök att kontrollera deras arbete – en tendens som har förstärkts av pandemin och det spända politiska landskapet. I de nordiska länderna har det uppstått behov att revidera några av de institutionella mekanismer som både ska säkra konstens fria utövning och samtidigt understödja deras roll i utvecklingen av samhällslivet. Ett samtal om konstnärlig frihet. Medverkande: **ELINE SIGFUSSON**, direktör tankesmedjan a/nord/c, **MIKA ROMANUS**, direktör Konstnärsnämnden, och **ZIV NEVO KULMAN**, Israels ambassadör i Sverige. Programledare: **ELEEN WETTMARK**, verksamhetschef Bonniers Konsthall. Inledning: **BENNY MARCEL**, direktör Nordisk Kulturfond. Språk: engelska

ARR: NORDISK KULTURFOND

TORS DAG 16.45–17.30

SAL J1

TRE NYANSER AV NORDISK LANDSBYGD

Jylländska svin, österbottnisk tystnad och västgötsk absurdism. Författaren **GABRIELLA HÅKANSSON** leder ett samtal om skildringar av lantliga utanförskapsmiljöer i Danmark, Finland och Sverige. **THOMAS KORSGAARDS** debutroman *Om någon skulle komma förbi* utspelar sig i en fattig, grisuppfödande del av Jylland, och fick ett enormt gensvar i Danmark. Huvudpersonerna i **ANN-LUISE BERTELLS** roman *Glöm bort din saknad* återvänder till en lerig, grå och kall by i Österbotten, där man inte talar om känslor. Många av de absurda novellerna i **ERIK ANDERSSONS** samling *Tomten* utspelas i ett avlågset Västergötland, där ingenting är som det ser ut att vara.

ARR: FÖRLAGET, NORSTEDTS OCH WEYLER

TORS DAG 17.00–17.30

SAL G3

OM SPRÅKET

Vad beror det på att vi pratar olika språk och hur mycket skiljer språken egentligen? Vad betyder orden och vem bestämmer det? I grund och botten handlar allt om språket. När vi kommunicerar sker en process som kallas semantik. **PETER GÄRDENFORS**, professor i kognitionsvetenskap vid Lunds universitet, är aktuell med *Hur orden får mening*. **SVERKER JOHANSSON** är senior rådgivare vid Högskolan i Dalarna. Han har tidigare skrivit boken *Origins of language: constraints on hypotheses*. Nu aktuell med *På vandring i språkens fotspår*. Programledare: **MATS ALMEGÅRD**, journalist.

ARR: NATUR & KULTUR

TORS DAG 17.00–17.45

SAL F5

SPOKEN WORD SOM KONSTFORM

TEMA SYDAFRIKA De experimenterar med spoken word, musik, teater och filmkonst. Smälter sin konst i nya former, mixar medier, använder mångspråkighet och traditioner som värdefulla tillgångar. De skriver poesi och framträder – men curerar också festivaler och organiserar litterära sammanhang. De är Sydafrikas unga litterära avantgarde som förnyar poesen och tar den in i nya rum. Hur ser de på sin roll och litteraturens plats i Sydafrika idag? Medverkande: **SIPHOKAZI JONAS**, **MODISE SEKGOTHE** och **PHOMOLO SEKAMOTHO**. Programledare: **ATHENA FARROKHZAD**, poet. Språk: engelska

ARR: GÖTEBORGS LITTERATURHUS OCH HEAR MY VOICE



FOTO: MICHAEL BLACKS

Fredag



FREDAG 10.00–10.45

SAL G4

KOMMA TILL TALS

Ett par veckor efter valet diskuteras vilka som fick komma till tals – och vilka röster som inte hördes. I en valrörelse önskar många få sina tankar och idéer exponerade – andra vill påverka och styra utan att synas. Några sprider medvetet desinformation. Allt detta landar till slut hos ansvariga utgivare för de medier som värnar yttrandefriheten och slår vakt om den oberoende journalistiken. Medverkande: **CHARLOTTA FRIBORG**, ansvarig utgivare, SVT Nyheter och tidigare Mommapristagare, **THOMAS MATTSSON**, ordförande, Utgivarna och tidigare ansvarig utgivare på Expressen, tidigare Mommapristagare, samt årets Mommapristagare som belönas under samtalet. Programledare: **KERSTIN BRUNNBERG**, journalist.

ARR: UTGIVARNA

FREDAG 10.00–10.45

SAL J1

FÖRINTELSEN SOM SVERIGE GLÖMDE

1943 erkände en svensk nazist för polisen att hans SS-förband utförde massmord på judar i staden Husiatyn i Ukraina. Idag, 80 år senare, har författarna **ANDERS LARSSON**, **MATTI PALM** och **JOHAN ULVENLÖV** tillsammans med den sista överlevaren genomfört den förundersökning som aldrig blev av. Förrän nu. Resultatet är boken *Husiatyn – Förintelsen som Sverige glömde*. Boken bygger bland annat på vittnesmål som aldrig tidigare har presenterats samt ett omfattande researcharbete genomfört under många år, både i arkiv och på plats i Ukraina. Samtalet leds av **LISA PELLING**, författare och chef för tankesmedjan Arena Idé.

ARR: ATLAS

FREDAG 11.00–11.45

SAL J1

DEN LÅNGA KAMPEN FÖR YTTRANDEFRIHET

TEMA SYDAFRIKA Oberoende journalistik i Sydafrika spelar en avgörande roll för demokratin, en demokrati som länge begränsats av stora klassklyftor och korrupta makthavare. Här möts några av förgrundsgestalterna i den ständiga kampen för yttrandefriheten: **KHADIIJA PATEL**, en av Sydafrikas främsta undersökande journalister, **NIREN TOLSI**, som vunnit världsröyk genom sitt unika reportage om Marikana-massakern, och den sydafrikanska filmaren, författaren och journalisten **SYLVIA VOLLENHOVEN**. Programledare: **HEDDA KRAUSZ SJÖGREN**, kulturråd i Sydafrika 2017–2021. Språk: engelska

ARR: FOJO/LINNÉUNIVERSITETET OCH SVENSKA KYRKAN SE MÄNNISKAN

FREDAG 11.00–11.45

SAL G3

FAMILJER FÅNGADE I FLYKTEN

Hur påverkas relationerna i en familj som bär på erfarenheter av flykt eller migration? I romanen *En övning i revolution* vill **KAYO MPOYI** undersöka minne och historia, och söker likt en arkeolog tolka sådant som aldrig berättades, en mors berättelse. Det är en historia om gemenskaper, svek, vrede, migration – och om en kärlek som aldrig tar slut. *Kärlekens exil* är **SANDY HARRY CEESAYS** poetiska debutroman om migration, förlust, kärlek och överlevnad. Kamil och Peti är barn när familjen lämnar Sverige för Paris, kärlekens stad som deras gambiske pappa älskar. Men livet slås sönder när deras mor dör. Programledare: **AMANDA SVENSSON**, författare.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG OCH NORSTEDTS

FREDAG 11.00–11.45

SAL G4

STICKNING FÖR ALLA TIDER

Under coronapandemin har allt fler sökt sig till handarbete, inte minst till stickning. Vad är det som lockar så många till just stickningen? Vilken betydelse har stickning och handarbete haft genom tiderna? **CELIA B DACKENBERG**, utbildad vid Konstfack och tidigare chefredaktör för tidskriften *Hemslöjd*, låter i sin bok *Naturtröjor – Nyponrosor, blåvingar och helyllekoftor för barn* glädjen i att sticka möta blommorna och träden, det porlande vattnet och luften vi andas. Författaren **KARIN ERLANDSSON** uppgraderar i *Stickboken* handarbetets, syjuntornas och stickningens kulturhistoria, varvat med en stickdagbok om en tröja. Programledare: **ERIK EJE ALMQVIST**, journalist och författare, och redaktör på Bokmässan.

ARR: NORSTEDTS OCH SCHILDTS & SÖDERSTRÖMS





FREDAG 12.00–12.45

SAL J1

SPEGLAR OCH FÖNSTER I BARNLITTERATUREN

TEMA SYDAFRIKA Ett kolonialt arv är att böcker som barn möter i klassrummet inte återspeglar deras identitet, språk och hemmiljö. Metoden "speglar och fönster" belyser vikten av representation i litteraturen för att barn ska se sin plats i världen. **SIYA MASUKU** skriver barnböcker på sitt modersmål isiZulu för att bredda denna lärandeprocess. Han samttalar här med **XOLISA GUZULA**, storyteller, barnboks-författare och utvecklare av tvåspråkigt lärmaterial, och **ULRIKA CAPERIUS**, ansvarig för Bonnierförlagens läsfrämjande arbete, om läsning som förebyggande arbete mot segregerade samhällen i Sverige och i Sydafrika. Programledare: **ELAF ALI**, journalist. Språk: engelska

ARR: NATIONAL LIBRARY OF SOUTH AFRICA



FREDAG 12.00–12.45

SAL G3

KLIMATOMSTÄLLNING – HUR SKA VI ÖKA TEMPOT?

TEMA KLIMATKRISEN Sverige ska bli världens första fossilfria välfärdsland. Räcker det att företagen byter ut fossilbränslen eller måste vi också förändra de ekonomiska spelreglerna så att en hållbarare konsumtion premieras? Vilken roll spelar folkbildning, nya värderingar och livsstilar? Med **JOHAN KUYLENSTIERNA**, ordförande Klimatpolitiska rådet, **KARIN LEXÉN**, generalsekreterare Naturskyddsförbundet, **ANN-LOUISE LÖKHOLM KLASSON**, vd Sweco Sverige, **SVANTE AXELSSON**, nationell samordnare Fossilfritt Sverige och **STEFAN EDMAN**, biolog och författare. Programledare: **HENRIK GRAPE**, rådgivare i klimatfrågor för Kyrkans Världsråd.

ARR: SVENSKA KYRKAN SE MÄNNISKAN

FREDAG 12.45–13.30

SAL G4

MED BLICK FÖR BARN

Författarna **JENNY JÄGERFELD** och norska **INGVILD H. RISHØI** arbetar mycket med barnets blick. Jenny Jägerfeld är nu aktuell med *Min storslagna kärlek*, den avslutande delen i trilogin om Sigge, som frågar sig hur han ska visa Adrian att han tycker om honom utan att samtidigt avslöja att han är gay. I Ingvild H. Rishøis roman *Stargate* bor Ronja med sin storasyster Melissa och deras pappa som än en gång har blivit arbetslös. Därför måste Melissa ut och sälja julgranar, och Ronja kransar och julkärvar "till förmån för fattiga barn". Pappa verkar mest vara synlig på stamstället Stargate. Ett samtal om att ta barnets perspektiv på allvar. Programledare: **PETER FRÖBERG IDLING**, författare.

ARR: FLO FÖRLAG OCH RABÉN & SJÖGREN



FREDAG 13.00–13.45

SAL J1

FÖRSONING I RASISMENS SPÅR

TEMA SYDAFRIKA Samerna har genom historien utsatts för kyrkans övergrepp. I november 2021 framförde ärkebiskop Antje Jackelén Svenska kyrkans officiella ursäkt till det samiska folket vid en försoningsceremoni i Uppsala domkyrka. Nu fortsätter arbetet med att hitta gemensamma vägar framåt och återupprätta relationen. Vad kan Sverige lära av den sydafrikanska försoningsprocessen och de åtgärder som togs – och inte togs – där? Ett samtal mellan **KAISA HUUVA**, forskare vid Umeå universitet, **ANTJE JACKELÉN**, ärkebiskop Svenska kyrkan, och **SINDIWE MAGONA**, författare och tidigare FN-anställd. Programledare: **KARIN SARJA**, avdelningschef på Kyrkokansliet. Språk: engelska

ARR: SVENSKA KYRKAN SE MÄNNISKAN

FREDAG 13.00–13.45

SAL G3

KRIGET OCH FÖRFATTARNA

"I en text i Dagens Nyheter skrev den regimkritiske ryske författaren **MICHAIL SJISJKIN**, bosatt i Schweiz, tidigare i år om kriget i Ukraina: "Vi ryssar måste öppet och förbehållslöst erkänna vår skuld för dessa brott och be om förlåtelse. Det finns ingen annan väg till framtiden". Här samttalar han om kriget och författarens moraliska skyldigheter med **STEFAN INGVARSSON**, kulturskribent och Sveriges kulturråd i Moskva 2015–2019. Språk: engelska

ARR: ERSATZ



FREDAG 13.45–14.15

SAL G4

EDWARD CAREY

Multikonstnär med smak
för det fantastiska

EDWARD CAREY är aktuell med boken *I vidunderets mage* som knyter an till berättelsen om Pinocchio och hans pappa Geppetto. Det är en mörk och humoristisk roman som handlar om föräldraskap, förlust och konsten att släppa taget. Precis som i den tidigare romanen *Petite* har Carey skrivit och illustrerat en fängslande berättelse. Möt Edward Carey i ett samtal om skrivande och konstnärskap, att hitta det makabra i vardagen och att skildra livet i magen på en valfisk. Programledare: **JACK WERNER**, journalist och författare. Språk: engelska

ARR: SEKWA

FREDAG 14.00–14.45

SAL J1

NELSON MANDELAS ÄR VID MAKTEN

TEMA SYDAFRIKA 1994 blev Nelson Mandela det demokratiska Sydafrikas första president. *Fortsätt framåt – Åren som president* är berättelsen om Mandelas fem år vid makten. Boken, som bygger på memoarutkast, är skriven av den hyllade sydafrikanske författaren **MANDLA LANGA**. Här samtalar han med **SINDIWE MAGONA**, författare och tidigare FN-anställd. Vad är det som gjort "Madiba" så ikonisk? Hur förvaltas arvet efter Nelson Mandela idag? Programledare: **MARIKA GRIESEL**, journalist och dokumentärfilmsregissör. Språk: engelska

ARR: NATIONAL LIBRARY OF SOUTH AFRICA

FREDAG 14.00–14.45

SAL G3

KAMP, FLYKT OCH SAMHÖRIGHET

I **NEGAR NASEHS** nya roman *En handfull vind* avbryts Minous vardag i Uppsala av ett bud om att hennes mamma ligger för döden. Hon bestämmer sig för att återvända till Iran. **ARIS FIORETOS** nya roman *De tunna gudarna* handlar om kärlek och elektricitet, och rör sig från 50-talets Delaware till 70-talets Manhattan, från Thatcherens London och 00-talets Berlin till en flyktförläggning 2016. Ledda av **STEFAN EKLUND**, chefredaktör Borås tidning, samtalar de om kamp, flykt, konst, samhörighet – och ödet.

ARR: NATUR & KULTUR OCH NORSTEDTS



FREDAG 14.30–15.15

SAL G4

AFRICANFUTURISM

TEMA SYDAFRIKA Allt fler dystopiska berättelser undersöker samhällsutmaningar på den afrikanska kontinenten. Möt författare och forskare i ett samtal om nya perspektiv inom science fiction. Vad utmärker denna genre? Kan författare och forskare lära av varandra? Medverkande: **NNEDI OKORA FOR**, aktuell med den svenska utgåvan av *Binti-trilogin*, **LAUREN BEUKES**, aktuell med prisbelönade *Zoo city*, och **PATIENCE MUSUSA**, antropolog med fokus på urbanism i södra Afrika. Programledare: **THERÉSE SJÖMANDER MAGNUS-SON**, direktör för Nordiska Afrikainstitutet. Språk: engelska

ARR: NORDISKA AFRIKAINSTITUTET, PALAVER PRESS OCH DOPPELGÄNGER FÖRLAG



FREDAG 15.00–15.30

SAL J1

SHEILA O'FLANAGAN

Varma relationer

SHEILA O'FLANAGAN, en av Irlands bäst säljande författare, är känd för sina varma relationsromaner. I Sverige har hon tidigare utkommit med tio böcker som alla haft stora försäljningsframgångar. I år är hon aktuell med romanen *På egna ben* där huvudkaraktären Delphies liv plötsligt vänds upp och ner och hon tvingas omvärdera sina livsval. Hör Sheila O'Flanagan i samtal med journalisten **TITTI SCHULTZ**. Språk: engelska

ARR: LB FÖRLAG



FREDAG 15.00–15.45

SAL G3

LIVSSTILSKONSERVATISM FÖR MÄN

Efter Della Q-poddens framgångar och populariseringen av den metaironiska dragningen till konservativa könsroller började många kvinnor anamma, i alla fall på ett idémässigt plan, konceptet huskvinna. Nytolkningen av traditionell kvinnlighet öppnade upp till stor debatt – som helt dominerades av kvinnor. Men huskvinnans existens är beroende av en manlig motsvarighet. Vad är den attraktiva mansrollen idag och finns det några livsstilskonservativa Della Q-män? Medverkande: **ANNA BJÖRKLUND**, aktuell med boken *Kvinnomanualen*, **ERIK GALLI**, journalist, **JENS LJLJESTRAND**, författare och kritiker, och **GUNNAR ARDELIUS**, författare. Programledare: **ANDREW WALDEN**, journalist.

ARR: BOKMÄSSAN

FREDAG 15.45–16.15

SAL J1

NIKLAS KÄLLNER

Att tala utan ord

Hur skapar man ett bra första intryck? Varför ser vissa sura ut när de är intresserade? Och varför uppfattas clownen som obehagliga? Tv-journalisten **NIKLAS KÄLLNER** har utmärkt sig genom sin förmåga att samtala med människor i alla åldrar och bakgrunder om både vardagliga och existentiella frågor. I *Ser du inte vad jag säger* delar han med sig av lärdomar från sitt yrke som journalist, där han insett att ögonkontakt kan vara överskattat. Och att man kan framstå som trevlig trots att man ställer obekväma frågor. Med humor och fascinerande forskning föreläser Källner om hur vi kommunicerar med varandra utifrån sin aktuella bok.

ARR: BONNIER FAKTA

FREDAG 16.15–17.00

SAL G4

PALMEMORDET – DISKUSSIONEN FORTSÄTTER

"Enligt min mening går det inte att komma runt Stig Engström som misstänkt gärningsman", meddelade chefsåklagare Krister Petersson 2020 och avslutade världens hittills mest omfattande mordutredning. Slutsatsen gick i linje med det som **THOMAS PETTERSSON**, med hjälp av **MATTIAS GÖRANSSON**, presenterat i boken *Den osannolika mördaren*. Men alla är inte övertygade om att mordet är löst. I *Statsministermordet* beskriver **HANS-GUNNAR AXBERGER**, tidigare huvudsekreterare i statens granskningskommission, en misskött utredning. **LENA ANDERSSON** har länge följt Palmemordet. I *Koryféerna – en konspirationsroman* sker ett politikermord i en fiktiv stat, där man efteråt döljer det som verkligen hänt. Programledare: **SHARON JÄMA**, journalist.

ARR: NORSTEDTS OCH POLARIS

FREDAG 15.30–16.00

SAL G4

VÄNSKAP, LÄNGTAN OCH KÄRLEK TILL BIBLIOTEK

Sedan Mio dog har Rut ensam uppfostrat sonen de fick tillsammans, och skapat ett liv åt dem: ett hus vid havet, en del i rikedom, och anställning på den gåtfulla "agenturen", som med hjälp av fiktiva röster manipulerar offentligheten. En dag får Rut höra att det finns en medvetlös pojke som har en inspelning med Mios röst. Mio som borde vara död. **JOHANNES ANYURUS** nya roman *Ixellets* är en polyfon och vindlande roman om vänskap och längtan, och ett kärleksbrev till fiktion, påhittade liv och bibliotek. Programledare: **JENNY TUNEDAL**, poet och litteraturkritiker.

ARR: NORSTEDTS



FREDAG 16.00–16.45

SAL G3

DIPLOMATISKT TOPPMÖTE

Hur löser man till synes olösliga konflikter? Vilken roll spelar personkemi i krig och fredsförhandlingar? Hur samtalar man med någon som bär ansvar för oräkneliga människors liv? I ett unikt seminarium möts två av världens främsta internationella fredsförhandlare. **STAFFAN DE MISTURA** är aktuell med *Armbrytning med ondskan*, som skildrar över 50 år med fredsförhandlingar, från Cypern i 1960-talets början till inbördeskriget i Syrien. I *Ord och handling – Ett liv i diplomatins tjänst* berättar **JAN ELIASSON** om sin livsresa, från ett göteborgskt arbetarhem, via jobb som ambassadör och internationell medlare, till posten som FN:s vice generalsekreterare. Programledare: **BRITT-MARIE MATTSSON**, journalist.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG OCH ORDFRONT



FREDAG 16.30–17.00

SAL H1

JONAS GARDELL**Ett lyckligare år**

JONAS GARDELLS senaste roman *Ett lyckligare år* är den gripande berättelsen om de unga Uppsalastudenterna Pontus och Herman och deras omöjliga kärlek under andra halvan av 1800-talet. Det är också den fantastiska berättelsen om några modiga ungdomar i en liten stad i Mellansverige under andra halvan av 1900-talet som bestämmer sig för att också de har rätt till lycka. Ett lyckligare år är en svindlande roman om kärlek i en tid när kärleken saknade språk. Det är en passionerad berättelse om kärlek och ensamhet, om drömmar om ett lyckligare år. Programledare: **JOHAN HILTON**, journalist och kritiker.

ARR: NORSTEDTS

FREDAG 17.00–17.45

SAL G3

**VAD ÄR DITT STJÄRNTECKEN?
KRISTALLER OCH
FÖRTROLLNING AV VÄRLDEN**

Intresset för nyandlighet har ökat explosionsartat och att botaniserar bland tarot, kristaller och astrologi kan numera bara beskrivas som mainstream. Vurmen för det andliga tillskrivs ofta avförtrollningen av världen. I vårt upplysta och konsumistiska samhälle har kyrkorna sedan många decennier tillbaka ekat tomma. Kan kristaller vara det som för människor samman idag? Medverkande:

JOEL HALLDORF, kyrkohistoriker och författare, **FARSHID JALALVAND**, forskare och aktuell med *Apan & filosofen*, **IRENA POŽAR**, journalist, och **LIV STRÖMQUIST**, aktuell med *Liv Strömquists astrologi*. Programledare: **NANNA OLASDOTTER HALLBERG**, journalist.

ARR: BOKFÖRLAGET STOLPE, FRI TANKE OCH NORSTEDTS



FREDAG 17.15–18.00

SAL G4

VARFÖR ANFÖLL RYSSLAND?

Vad fick Ryssland att anfälla Ukraina i slutet av februari 2022? Vilka vägar finns det framåt? Vad kan vi lära oss av historien?

Ett samtal om Rysslands krig i Ukraina.

Medverkande: brittiske historikern **ANTONY BEEVOR**, aktuell med *Ryssland: Revolution och inbördeskrig 1917–1921*, **JAN ELIASSON**, Sveriges utrikesminister 2006 och vice generalsekreterare för FN 2012–2016, aktuell med *Ord och handling – Ett liv i diplomatins tjänst*, samt **OVE BRING**, professor emeritus i folkrätt och aktuell med boken *Anfallskrigens argument*. Programledare: **ELISABETH ÅSBRINK**, journalist.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG OCH HISTORISKA MEDIA



FREDAG 17.15–17.45

SAL J1

SARAH MOSS**Den brittiska stjärnans första framträdande i Sverige**

I den isolerade stugbyn tvingas optimistiska semesterfirare hålla sig inomhus på grund av ett obevekligt skyfall. Spänningarna tilltar allteftersom timmarna segar sig fram. Ingen kan föreställa sig vad som väntar när mörkret faller på.

SARAH MOSS samtalar med förlagschefen **JESPER BENGTSOON** om sin aktuella roman *Sommarregn*. Hon har nominerats till flera priser, bland annat Women's Prize for Fiction, Wellcome Book Prize och Ondaatje Prize. Både *Offermur*, (på svenska 2021), och *Sommarregn* toppade årsbästa-listorna i författarens hemland när de gavs ut. Språk: engelska

ARR: ATLAS



Lördag



LÖRDAG 10.00–10.30

SAL K

ALEX SCHULMAN

Ett tågstopp på väg mot sanningen

Vad händer med familjehemligheter som går i arv? Hur påverkar de oss genom generationerna? I ALEX SCHULMANS *Malma station* reser några människor – ett gift par, en far och hans dotter, och en övergiven kvinna – på tre olika tåg genom Sverige. Alla på väg mot en händelse som kommer att omdefiniera deras liv. Vad varken de eller läsaren vet är hur deras öden hänger samman. Alex Schulman samtalar med Sydsvenskans kulturchef IDA ÖLMEDAL om sin nya roman och jakten på en sanning som kan förändra allt.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG



LÖRDAG 10.00–10.30

SAL F4

KARIN BOJS

När män och kvinnor gick skilda vägar

Neandertal-sex, de första hundarna, de första tama hästarna och ett 5 000 år gammalt incestfall på Irland. Sådant har författaren och journalisten KARIN BOJS ägnat sig åt på sistone. Det har nämligen hänt mycket inom DNA-forskningen de senaste åren. Bland annat börjar forskare förstå att vandringsmönstren har skilt sig åt en hel del mellan Europas fäder och mödrar. I sin nya bok *Europas mödrar – De senaste 43 000 åren* borrar Bojs i gamla påståenden om folkvandringar och könsroller – och visar vad den senaste vetenskapen kan säga. Programledare: ANDREV WALDEN, journalist.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG

LÖRDAG 10.00–10.45

SAL HI

FÖRLORAT LAND

TEMA SYDAFRIKA Tvångsförflyttningar och inskränkt rörlighet var en del av apartheid-regimens övergrepp. För hundra år sedan inleddes liknande processer mot renskötande samer i Sverige. ÅSA SIMMA är teaterchef för Giron Sámi Teáhter, regissör och manusförfattare. Författaren SABATA MPHO MOKAE har slutat skriva böcker på engelska och gått över till sitt modersmål setswana. De båda möts i ett samtal om arvet efter ett förlorat land, tystad sorg och om att ge röst åt dem som inte längre kan berätta. Programledare: HELENA THORFINN, författare. Språk: engelska

ARR: NATIONAL LIBRARY OF SOUTH AFRICA

LÖRDAG 10.00–10.45

SAL J1

PENGAR ELLER KÄRLEK? EN BERÄTTELSE OM ETT KONSTNÄRSÄKTENSKAP

Ellan de la Chapelles och konstnären Albert Edelfelts äktenskap handlade om ståndsmässiga konventioner i en tid då de traditionella könsrollerna var i gungning. Hur skulle man förhålla sig till manligt och kvinnligt, samsamhet och dubbelmoral? Och hur skulle man välja den rätta när både känslor och släktbakgrund spelade roll? Parets självskrivna plats i Helsingforssocieteten och i de parisiska salongerna skapade knepiga frågor om ekonomiska resurser, inflytande och social position. Historikern MARIA VAINIO-KURTAKKO och PATRIK STEORN, chef för Göteborgs konstmuseum, i ett samtal om ett konstnärsäktenskap i tiden, och samtidigt om ett samhälle i miniatyr.

ARR: SVENSKA LITTERATURSÄLLSKAPET I FINLAND OCH APPELL FÖRLAG

LÖRDAG 10.00–10.45

SAL G3

MINNEN OCH MAT

KAROLINA RAMQVISTS nya roman *Bröd och mjölk* är en sorts matbiografi. Hon spårar sin uppväxt och människorna i den genom maten, den som kan fylla hela hennes sinne och samtidigt hotar att förtära henne. CAROLINE RINGSKOG FERRADA-NOLIS aktuella roman *De kroniskt* är en själens deckare där en 40-årig kvinnas kropp är kartan. Den handlar om nutiden och minnet, om alla andra och vem de gör en till. Under ledning av författaren PATRIK LUNDBERG möts de två författarna i ett samtal om minnen, uppväxt och feminism, om skapande, mat och kroppen.

ARR: NATUR & KULTUR OCH NORSTEDTS

LÖRDAG 10.00–10.45

SAL G4

LIV OCH DÖD

När OLIVIA BERGDAHLS graviditet närmade sig sitt slut kom beskedet att inte bara liv, utan även död hade växt i kroppen. Hon hade cancer. Romanen *Vård och omsorg* behandlar den högsta lyckan och den djupaste oron. I *Jag är himmel och hav* undersöker filosofen JONNA BORNEMARK en av de mest paradoxala och djupt existentiella erfarenheter som hör livet till – graviditeten. Med utgångspunkt i en poetisk undersökning av graviditetens, födandets och småbarnstidens erfarenhet vill hon bidra till att utveckla en graviditetens och de sammanbundna kropparnas filosofi – en livets logik. Under ledning av journalisten LARS MOGENSEN samtalar de om graviditet, småbarnsår, liv och död.

ARR: ORDFRONT OCH VOLANTE

LÖRDAG 10.45–11.15

SAL K

VÅR MAMMA LILL-BABS

Hur var det att växa upp med en av vår tids mest folkkära och hyllade artister – ikonon Lill-Babs – som mamma? Välkommen till ett samtal mellan hennes tre döttrar, aktuella med boken *Vår mamma Lill-Babs*, som delar personliga minnen, tankar och unika bilder. Om livet bakom löpsedlarna – personligt, nära och ur tre olika dotterperspektiv. Vi får komma bakom kulisserna i både turnélivet och familjelivet och lära känna artisten, förebilden och mamman Barbro Svensson, genom döttrarna KRISTIN KASPERSEN, MALIN BERGHAGEN och MONICA SVENSSON. Programledare: CARINA NUNSTEDT, förläggare.

ARR: THE BOOK AFFAIR

LÖRDAG 10.45–11.30

SAL F4

FADERN, SONEN OCH VÄRLDSALLTET

Rökstenen i Östergötland är den längsta kända vikingatida runstenstexten med drygt 750 runor. Stenen skall ha ristats på 800-talet. Alla tecken är identifierade, textens lydelse är man ganska överens om, men vad betyder den? I den nyutkomna *Fadern, sonen och världsalltet* påvisar akademiledamoten **BO RALPH** paralleller i andra jämförbara forntida kulturer och finner nya vägar in till betydelsen. I hans nytolkning sysselsätter sig Rökstenens text helt och hållet med tidens föreställningar om människans villkor och plats i tillvaron. **MAGNUS KÄLLSTRÖM**, runolog hos Riksantikvarieämbetet och **GUNNAR D. HANSSON**, litteraturforskare och diktare samtalar med författaren om hans tolkning och om Rökstenen i allmänhet.

ARR: SVENSKA AKADEMIEN

LÖRDAG 11.00–11.30

SAL J1

MONICA ALI

Kärlek över alla gränser

Brittiska **MONICA ALI** gör storslagen comeback med *Love marriage*, där hon återkommer till teman från hennes genombrottsroman *Brick Lane*: ras, klass, kulturella skillnader, sex och kärlek. Boken utspelas i London och i centrum står kärleksparet Yasmin med indiska rötter och Joe med en mamma som är en känd feminist. Deras familjer möts för första gången, och vad som börjar som komedi utvecklar sig till en gripande historia om två kulturer, två familjer och två personer som försöker förstå varandra. Här samtalar Monica Ali med journalisten **ALEXANDRA PASCALIDOU** om sin nya roman *Love marriage*.

Språk: engelska

ARR: BOKFÖRLAGET FORUM



LÖRDAG 11.00–11.30

SAL G3

MARIAN KEYES

Oväntade livsvändningar

Det har gått 25 år sedan läsarna fick bekanta sig med Rachel Walsh i irländska **MARIAN KEYES** roman *En oväntad semester* från 1997. Då var Rachels liv en enda röra. I den efterlängtnade uppföljaren *Ett oväntat val* har hennes liv tagit en helt ny riktning. Tryggt arbete, radhus, trädgård, en ny kärlek och en bullrig familj som inte drar sig för att lägga sig i minsta beslut. Men ett oväntat samtal skakar plötsligt om hennes trygga tillvaro rejält. Marian Keyes, vars böcker har sålt i 30 miljoner exemplar över hela världen och översatts till en lång rad språk, möter här journalisten **IKA JOHANNESSON** i ett samtal om hur livet kan förändras och ta oväntade vändningar. Språk: engelska

ARR: NORSTEDTS

LÖRDAG 11.00–11.45

SAL G4

MODERSKAP OCH KVINNOROLLEN

Ett samtal om hur moderskap och kvinnoroller kan se ut i Sverige 2022. **ANNA BJÖRKLUND** beskriver självran sakande och uppriktigt i *Kvinnomanualen* hur en ung kvinna kan våga skita i kvinnliga förebilder och välja ett liv som tidningarna kallar konservativt. I **ATHENA FARROKHZADS** *Åsnans år* är utgångspunkten i berättarjagets vardag med sina döttrar. Arbetskritik samsas med skildringar av döden i diasporan och moderskapet framträder i ett nytt sken. *En dag i öknen* är **ANNA AXFORS** brutala och närgångna undersökning av moderskapet och den första tiden med små barn. En tillvaro som inte liknar sociala-medier-flödets bebisbubblor. Programledare: **AGNES LIDBECK**, författare.

ARR: BAZAR, ELLERSTRÖMS OCH ALBERT BONNIERS FÖRLAG



LÖRDAG 11.00–11.45

SAL H1

KAMPEN MOT APARTHEID

TEMA SYDAFRIKA Under kampen mot apartheid stack Sveriges tydliga ställningstagande ut i den internationella politiken. Stödet till befrielseorganisationen ANC blev något väldigt betydelsefullt för många svenskar – och det svenska stödet avgörande för många sydafrikaner. Så vad hände med engagemanget och samarbetet efter befrielsen? Hur ser försoningsarbetet ut i dagens Sydafrika och vilken relation har länderna nu? Ett samtal mellan **SINDIWE MAGONA**, sydafrikansk författare och tidigare FN-anställd, **WALLY SEROTE**, sydafrikansk poet och ANC-medlem, **INGRID LE ROUX**, svensk läkare verksam i Sydafrika, och **MIKAEL WIEHE**, artist och apartheidmotståndare. Programledare: **MARIKA GRIESEL**, SVT:s förra Afrikakorrespondent. Språk: engelska

ARR: SVENSKA KYRKAN SE MÄNNISKAN, OLOF PALME INTERNATIONAL CENTER OCH VERBUM



LÖRDAG 11.30–12.15

SAL K

VAD ÄR VERKLIGT?

Hur påverkar sociala medier våra liv? Vad händer med en människa som ständigt förhåller sig till följarnas förväntningar? Vad är över huvud taget verkligt? Ledarskribenten, författaren och twittraren **ERIK HELMERSON** är aktuell med romanen *Dom därute* om en moderat riksdagsman som efter ett övertramp på Twitter överöses med kärlek och hejarop från nätets anonyma trollbrigader. **JOHN AJVIDE LINDQVISTS** nya roman *Verkligheten* handlar om en reality-tv-stjärna som plötsligt får skäl att tvivla på verkligheten: Hennes hand åker rakt igenom en solid dörr, trappsteg ändrar höjd. Är hennes make och barn ens hennes? Är allt en simulering? Programledare: **NANNA OLASDOTTER HALLBERG**, radioprofil.

ARR: ORDFRONT OCH ROMANUS & SELLING



LÖRDAG 11.45–12.30

SAL G3

SKOLA FÖR VETT OCH ETIKETT

Vad sjutton betyder jackett? När ska man anlända till en tillställning? Vilket är egentligen ditt brödfat, det till höger eller vänster? Kulturhistorikern, gastronomen och författaren **EDWARD BLOM** förmedlar etikettens grundläggande väsen, och de djupa principerna som ligger bakom, i *Edward Bloms etikettbok: Om konsten att umgås med människor*. I denna kombinerade lunch och etikettskola kommer Blom, med hjälp av sin förläggare och sidekick **ANDERS SJÖQVIST**, att undervisa följande illustra skara elever i etikettens ädla konst: **SORAYA HASHIM, TITTI SCHULTZ** och **NIKLAS KÄLLNER**.

ARR: BAZAR

LÖRDAG 11.45–12.30

SAL F4

VAD ÄR DET VI SÖKER?

Trots vetenskapens framsteg söker vi oss fortfarande till traditionell religion och alternativa förklaringsmetoder för att försöka göra världen begriplig. Folktrons berättelser är ofta knutna till livet i bondesamhället, men folktrons väsen finns med oss än idag. De har fått nya roller att spela, och nya funktioner att fylla, och vi möter dem bland annat i populärkulturens filmer, böcker, datorspel och andra virtuella världar. Varför ökar intresset för andlighet och folktror just nu? Vilken roll spelar andlighet och tro i tider som präglas av kris och osäkerhet? Ett samtal mellan **JOEL HALLDORF**, professor i kyrkohistoria, **TORA WALL**, folklorist, och **SVANTE HELMBAEK TIRÉN**, skribent. Programledare: **ANNA LINDMAN**, journalist.

ARR: STOLPE

LÖRDAG 11.45–12.30

SAL J1

VARFÖR LEVER VI SOM VI GÖR?

Vad är meningen med livet? Vad är ett jag? I ett samtal om moral, politik och vetenskap möts mikrobiologen och kulturskribenten **FARSHID JALALVAND**, som skrivit *Apan & Filosofen* där han visar vad evolutionen kan lära oss om filosofins stora frågor, journalisten **NIKLAS EKDAL**, som i aktuella *Hur vi levde* ställer några av vår tids största frågor, och författaren **HELENA GRANSTRÖM**, aktuell med romanen *Königsberg*, som utspelas där filosofen Immanuel Kant levde hela sitt liv och där Kurt Gödel lade fram det ofullständighets-teorem som kom att tillintetgöra matematikens strävan efter visshet. Programledare: **ANDREAS EKSTRÖM**, journalist.

ARR: FRI TANKE, KAUNITZ-OLSSON OCH MONDIAL

LÖRDAG 12.00–12.45

SAL G4

BRÖDER OCH SYSTRAR

Hur påverkas vi av våra syskon? Bröderna **KJELL** och **MÅRTEN WESTÖ** växte upp i Helsingfors förstäder, i ett medelklasshem där föräldrarna var inflyttare från Österbotten. Båda blev författare. I korta, personliga texter rör sig bröderna i den gemensamma boken *Åren* genom minnets skrymslen, med tidens obevekliga gång och tillvarons förändrighet som övergripande motiv. När **MERETE MAZZARELLA**s yngre bror – en av de första öppet homosexuella i Finland på 60- och 70-talet – dog under pandemin bestämde hon sig för att göra en djupdykning i hans liv och samhällsaktivism. I *Den violetta timmen* minns hon också sidor av brodern som för henne kändes ofattbara. Programledare: **ULRIKA KNUTSON**, författare och journalist.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG OCH SCHILDTS & SÖDERSTRÖMS

LÖRDAG 12.00–12.45

SAL HI

HOTEN MOT KLIMATSKRIBENTER

TEMA KLIMATKRISEN Samtidigt som klimatkatastrofens konsekvenser blir alltmer påtagliga ökar trycket på de författare och journalister som skriver om den pågående miljöförstörelsen. Svenska PEN samlar en panel av framstående författare och skribenter, verksamma i länder där såväl demokrati som klimatarbete är under hård press eller redan helt satta på undantag, att diskutera med svenska miljöjournalister och politiker. Medverkande: Den mexikanska författaren **JENNIFER CLEMENT**, tidigare ordförande för internationella PEN, den myanmarska författaren **MA THIDA**, den svenska författaren, journalisten och tidigare språkröret, **ISABELLA LÖVIN**. Programledare: **SOMAR AL NAHER**, journalist. Språk: engelska

ARR: SVENSKA PEN

LÖRDAG 12.30–13.00

SAL K

ARAVIND JAYAN

Sex, skam och sociala medier i Indien

Den prisbelönta unge författaren **ARAVIND JAYAN**s omtalade debutroman *Tonårspår har kul på allmän plats* handlar om skam och generationskrig i Kerala i Indien. Berättarens äldre bröder och hans flickvän har ovetande filmats när de haft sex utomhus och nu har klippet blivit viralt. Det ställningskrig som följer, med det unga paret på ena sidan och föräldrarna på den andra, blir en smaskig story för medierna. Men under de självsäkra uttalandena döljer sig en långt mer komplicerad berättelse om skam och mänsklig förtvivlan. Hur navigerar man i ett samhälle där gamla och nya värderingar kring sex, relationer, privat och offentligt, existerar hiller om buller? Programledare: **EMELIE EBBIS ROSLUND**, journalist. Språk: engelska

ARR: NATUR & KULTUR

LÖRDAG 12.45–13.30

SAL F4

LÅTSKRIVANDE FÖR EN POSTHUMAN VÄRLD

TEMA KLIMATKRISEN Pianisten och kompositören **TEODOR WOLGERS** och artisten, låtskrivaren och författaren **ANNIKA NORLIN** talar om musiken och skapandet i en posthuman värld. Vad händer om man sätter musiken i en posthuman kontext? Vad betyder det att vara miljövänlig inom kulturen? Wolgers har med sitt debutalbum *Distractions In A Capitalist World* berört ämnet om hur vi människor ständigt blir distraherade av konsumtion. Annika Norlin är Augustprismominerad författare och artist under namnen *Säkert!* och *Hello Saferide*. I verket *Arktiska oceanen*, som är en musikalisk tolkning av hennes känslor kring klimathotet, talar hon om en plötslig och intensiv klimatångest. Programledare: **CHRISTEL VALSINGER**, journalist.

ARR: MUSIKFÖRLÄGGARNA

LÖRDAG 12.45–13.30

SAL J1

FRÅN RAPPORT FRÅN EN SKURHINK TILL 2000-TALET'S PREKARIAT

Vad har hänt med svensk låglönevardag sedan 60-talet? I flexibilitetens tidevarv har mössan i handen ersatts av mobiltelefonen i väntan på pling om nya gig. Vad blir priset för den allt snabbare växande samhällsklassen utan anställningstrygghet? Hur skildras ottrygghetens liv i samtida arbetarlitteratur? Medverkande: **ÅSA ARPING**, litteraturvetare, **ELLIOT BARON**, författare, **NINA VAN DEN BRINK**, författare, journalist, och **ALICE DAGGOSTAR**, författare, journalist. Programledare: **MATTIAS HAGBERG**, Göteborgs universitet.

ARR: JONSEREDS HERRGÅRD GÖTEBORGS UNIVERSITET, IT-LIT, NORSTEDTS OCH ALBERT BONNIERS FÖRLAG





LÖRDAG 12.45–13.30

SAL G3

ATT HANTERA OVISSHET I EN FÖRÄNDERLIG TID

Hur kan vi hantera ovisshet, brytpunkter och förändringar? Vad ger mening, vad är viktigt – och vad ger livslust? Psykologen, psykoterapeuten och författaren **ANNA KÅVER** visar hur vi genom att ställa in skärpan på det nära kan hitta svindlande perspektiv till insikter och tröst. I sin mest personliga bok *Närbilder: anteckningar i ljuset av en märklig vår* betraktar hon allvarsamt, men också med glädje och underfundig humor livet med dess faser, motgångar och övergångar – årstider, ålderstider, yrkestider, tillsammansstider och självklart de orostider som nu sveper in över världen. Programledare: **BJÖRN HEDENSJÖ**, psykolog och författare.

ARR: NATUR & KULTUR

LÖRDAG 13.00–13.30

SAL HI

LARYSA DENYSENKO

Kriget och barnen

RÖSTER FRÅN UKRAINA Alla barn har rätt att leva i säkerhet. Oavsett hur många föräldrar de har, om de är föräldralösa, har skilts från sina föräldrar på grund av krig eller har fått fly från sina hem. Ukrainska **LARYSA DENYSENKO**s barnbok *Maja och hennes vänner* är en berättelse om barn från olika ukrainska familjer. Barn i familjer som blivit tvungna att fly från Krim, liksom barn vars föräldrar har försvunnit. Hon skrev boken 2017, några år efter att Ryssland hade ockuperat Krim och delar av Donetsk och Luhansk. Denysenko, en välkänd författare i sitt hemland, advokat, människorättsaktivist, och journalist, samtalar här med journalisten och författaren **JOSEFIN OLEVIK** om hur kriget drabbar barnen. Språk: engelska

ARR: BONNIER CARLSEN



LÖRDAG 13.00–13.45

SAL G4

MED HUMOR SOM VAPEN OCH SKÖLD

BABBen och **MARKOOLIO** är båda folkkära artister som älskas för sin humor och förmåga att smitta omgivningen med skratt. I år är de båda aktuella med självbiografier. I *Barbro före Babben* blandas dråplighet och allvar när hon för första gången öppenlydande berättar om uppväxten på Gotland, frånvarande föräldrar och drömmen om skådespeleriet. I *Markoolio – mörkret och den rosa bubblan* förstår man att för Markoolio var livet en skön fest och allt ett skämt – för Marko Lehtosalo var livet en kamp, präglad av ett otryggt hem och kriminalitet. Ett samtal om att växa upp, att vara rolig, och att vara sårbar. Programledare: **KATTIS AHLSTRÖM**, journalist.

ARR: BOKFÖRLAGET FORUM OCH STORYTEL



LÖRDAG 13.15–14.00

SAL K

VÄGAR TILL FÖRÄNDRING

Du vet att du borde. Ändå tvekar du. Varför är det så svårt att göra avgörande förändringar i livet? En som vågade var **ANGELICA LARSSON** som hittade rätt när hon bestämde sig för att ta körkort för tung vägtrafik. I dag följer över en miljon människor hennes vardag som kvinnlig trucker i sociala medier. I boken *På väg* berättar hon om sin målmedvetna färd genom livet. **FRIDA BOISEN** ger i boken *Våga våga*, skriven tillsammans med Kristina Hagström Ilievskas, tips, verktyg, och metoder som gör att du vågar formulera dina drömmar och stakar ut vägen från ord till handling. Ett samtal om att våga ta kontrollen för att få de livsförändringar du vill ha. Programledare: **COLETTE VAN LUIK**, journalist.

ARR: MAX STRÖM OCH MONDIAL

LÖRDAG 13.45–14.15

SAL HI

ULF DANIELSSON

Handbok för medborgare i universum

För första gången föreligger *Handbok för medborgare i universum* i en jordisk utgåva. Initiativtagare är den Intergalaktiska intresseorganisationen (IIO) och boken har under de tio miljoner år organisationen existerat tillhandahållits ett stort antal civilisationer runt om i universum. Handboken sammanfattar den kunskap som en livsform samlat på sig om universum och sätter in den i ett större sammanhang. Genom att dela med sig av utomjordiska livsformers erfarenheter hoppas IIO via Handboken kunna ge oss människor på planeten jorden det stöd vi behöver för att överleva som civilisation och art. I seminariet reflekterar bokens jordiske redaktör **ULF DANIELSSON** över Handbokens innehåll.

ARR: FRI TANKE

LÖRDAG 13.45–14.30

SAL J1

AVKOLONISERING OCH ÅTERUPPBYGGNAD

TEMA SYDAFRIKA Under de senaste åren har studenter ställt allt mer högljudda krav på att sydafrikansk litteratur, konst och kunskap ska avkoloniserars. **TSHEPO MAD-LINGOZI**, docent vid universitetet i Witswatersrand som forskar på det postkoloniala Sydafrika, och den sydafrikanska filmaren, författaren och journalisten **SYLVIA VOLLENHOVEN**, som var Expressens korrespondent under apartheid, samtalar om unga sydafrikaners kamp idag. Att riva ner det koloniala arvet innebär också en återuppbyggnad av något annat. Vad innebär det att återupptäcka och utveckla afrikansk kunskap och kultur? Programledare: **STEFAN JONSSON**, professor i etnicitet. Språk: engelska

ARR: NATIONAL LIBRARY OF SOUTH AFRICA



LÖRDAG 13.45–14.30

SAL G3

JAKTEN PÅ DET TAKTLILA

Hur har vår syn på och vårt behov av relationer förändrats i vårt digitala samhälle? Vilken roll har pandemin spelat? **JOHANNA FRÄNDÉN** försökte under pandemin hålla liv i sina internationella relationer med hjälp av en zoom-kurs i tyska. Det gick så där. **AASE BERG** är poet, men har aldrig glömt bort sin ordlösa relation till djuren. Hur kan en liten flicka styra en 600-kilos häst – utan att använda några hörbara eller synliga tecken på kommunikation? Hon är aktuell med *Spöket*, som behandlar vårt förhållande till djur. **NINA HEMMINGSSON** debuterar skönlitterärt med *Rum utan titel*, om en kvinnas försök att hitta sitt språk och konstnärliga uttryck i en kvävande relation. Programledare: **CARL-MICHAEL EDENBORG**, litteraturkritiker.

ARR: KAUNITZ-OLSSON

LÖRDAG 13.45–14.30

SAL F4

HÖPP ELLER ETT BOSNIEN PÅ RANDEN TILL NYTT KRIG

Situationen i Bosnien-Hercegovina är mer spänd än någonsin efter kriget. När landet i oktober går till val har Republika Srpskas president spelat på nationalistiska känslor, uppbackad av Orbán, Putin och delar av det politiska etablissemangen i Serbien. Oroliga röster pratar om risken för ett nytt krig. Hur ser framtiden ut för Bosnien-Hercegovina och vilka möjligheter har journalister och författare att rapportera? Medverkande: **SANIMIR RESIĆ**, historiker och författare, **JASENKO SELIMOVIC**, tidigare EU-parlamentariker, regissör och författare, **LEJLA HASTOR LAZIĆ**, författare och statsvetare som arbetar med freds- och säkerhetsfrågor i Balkanregionen. Programledare: **ENNA GERIN**, biträdande chef Katalys.

ARR: SVENSKA PEN

LÖRDAG 14.00–14.45

SAL G4

JOURNALISTIKEN MÖTER AI

Artificiell intelligens ger datorer allt bättre förmågor att hantera mänskligt språk. För journalister innebär det flera tänkbara nya verktyg. Tänk dig en AI som hjälper till att hitta vinklar, brainstorma intervjufrågor eller lösa upp skrivkramp. AI kan också hjälpa redaktionerna att nyhetsvärdera. Finns det en ömsesidig nytta för både redaktion och konsument? Finns det några redaktionella faror? Medverkande: **OLLE ZACHRISON**, ansvarig för digital nyhetsstrategi, SR, **ÅSA UHLIN**, redaktionell affärsutvecklare, Bonnier News Local, och **ANDERS THORESSON**, projektledare för Mediebranschen och AI. Programledare: medieforskaren **JENNY WIIK** som leder projektet Automatisering av journalistiken.

ARR: UTGIVARNA, MEDIER & DEMOKRATI



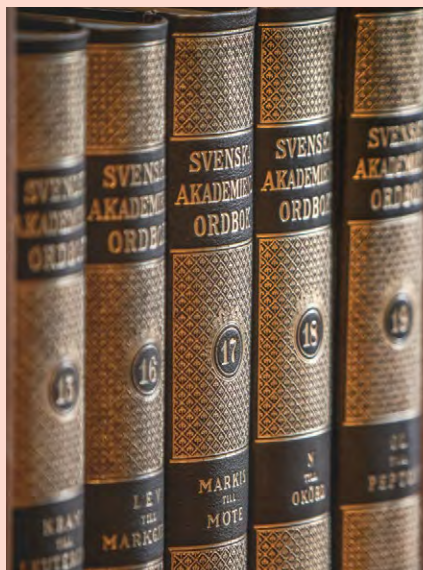
LÖRDAG 14.15–15.00

SAL K

SVERIGES KÄNDASTE KATT

Det är något speciellt med katter. Från Edgar Allan Poe till T.S. Eliot har författare genom tiderna ägnat sig åt att gestalta och förstå dessa varelser och deras relation till oss människor. **NIKLAS STRÖMSTEDT** och **LARS LERIN** har tillsammans med katten **KERSTIN** skapat boken *Vid regnbågens slut finns en katt*, en bok om en katts funderingar om livet, om allt från kärlek, vänskap, sorg och lycka till pirr och kurr i magen. I ett samtal med musik och konst undersöker de kattens roll i våra liv och vår roll i katternas. Livet innehåller många passerade tomater men tänk inte på dem, för en sak kan man vara säker på: vid regnbågens slut finns en katt. Programledare: **MALOU VON SIVERS**, journalist.

ARR: MONDIAL



EN HISTORISK ORDBOK FÖR FRAMTIDEN

Mats Malm
Christian Mattsson
Emma Sköldberg
Sofia Tingsell

LÖRDAG 24/9 KL 17–17.45



SVENSKA
AKADEMIEN



LÖRDAG 14.30–15.15

SAL H1

MÄNNISKAN PÅ DJUPT VATTEN

TEMA KLIMATKRISEN Hur lärde sig människan att hitta på havet? Var Magellan verkligen den förste världsomsegaren? Efter hyllade *Älevangeliet* är **PATRIK SVENSSON** tillbaka med *Den lodande människan*, en bok om kärleken till havet och naturen. **ISABELLA LÖVIN**, tidigare språkrör för Miljöpartiet, klimatminister och journalist, tilldelades 2007 Stora journalistpriset för *Tyst hav – Jakten på den sista matfisken*. Nu är hon aktuell med *Oceankänslan*, en skildring av tiden på högsta politiska nivå och de utmaningar mänskligheten står inför. Journalisten **ANDREV WALDEN** leder detta samtal om rovdriften på havet och om människorna som försökt lägga havet under sig.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG OCH NATUR & KULTUR



LÖRDAG 17.00–17.45

OBS!
SEMINARIET ÄR
FLYTTAT TILL SAL R2

EN HISTORISK ORDBOK FÖR FRAMTIDEN

Svenska Akademiens ordbok (SAOB) har utgivits under drygt 130 år när det sista bandet utkommer 2023. Få språk har blivit så utförligt kartlagda, men de äldre delarna av ordboken speglar alltså språket som det var för ett sekel sedan. Hur bör en historisk ordbok uppdateras till dagens situation? Vilka svårigheter måste hanteras i en andra, digital upplaga? Vilka är det som brukar gå på upptäcktsfärd i denna kulturhistoriska resurs och vilka nya användare skall en ny ordbok rikta sig till? Medverkande: **CHRISTIAN MATTSSON**, redaktionschef, SAOB, **SOFIA TINGSSELL**, språkvårdare vid Språkrådet, **EMMA SKÖLDBERG**, huvudredaktör, Svensk ordbok, och **MATS MALM**, ständigt sekreterare för Svenska Akademien.

ARR: SVENSKA AKADEMIEN

LÖRDAG 14.45–15.15

SAL F4

ANN PETRÉN

Ett skådespelarliv

Under sensommaren kommer Stig Hanséns biografi om **ANN PETRÉN** – en av våra största skådespelare. Med ord och bild har han fångat ett händelserikt yrkesliv på teater, i film och på tv. Om detta talar dramatikern och författaren **AMERICA VERA-ZAVALA** med Ann Petré. Det blir ett samtal om Anns hållning till teatern och skådespeleriet och om att kämpa med att slå sig fri från sin borgerliga uppfostran. Hur det är att stå på scen och samspeja med andra i en ensemble. Hon berättar om repetitioner, premiärer och prestationskrav samt hur det känns att börja avrunda ett långt yrkesliv.

ARR: ORDFRONT



LÖRDAG 15.00–15.30

SAL G4

EVA DAHLGREN

Memoarer under konstruktion

Med en karriär som spänner över drygt 40 år och med över en miljon sålda skivor är **EVA DAHLGREN** en av våra största artister, låtskrivare och kompositörer. Hon har hyllats med utmärkelser av kritiker, och av en lojal publik som vittnat om hur hennes musik ackompanjerat deras vägar genom livet. Men vem är hon? Hör Eva Dahlgren, aktuell med den första delen av sina memoarer, *Instrumenten – Memoarer under konstruktion*, i ett samtal om livet som artist, författare, fotograf, matlagare, dotter, hustru, mamma och astmatiker.

ARR: PIRATFÖRLAGET



LÖRDAG 15.15–16.00

SAL K

MED MAT I SIKTE

Sällan har det lagats, ätits och njutits så mycket av mat i litteraturen som just nu. Måltiderna har blivit en identitetsmarkör, men är inte alltid förknippade med trevliga minnen och härliga känslor. Möt fyra författare från olika genrer som utgår ifrån köket och middagsbordet i sina senaste böcker. Vad kan maten säga om oss och våra livsval? Medverkande: **KAROLINA RAMQVIST**, aktuell med *Bröd och mjölk*, **CHRISTOFFER HOLST**, författare till feelgoodromanen *Den glömda kokboken* och deckarduon **KATARINA EKSTEDT** och **ANNA WINBERG SÄÄF** som debuterar med *Nord* som utspelar sig på en stjärnkrog i jämtländska fjällen. Programledare: **ERIK EJE ALMQVIST**, journalist och författare, och redaktör på Bokmässan.

ARR: LOVEREADS, NORSTEDTS OCH BOOKMARK

LÖRDAG 15.30–16.15

SAL F4

VIKTEN AV BIOLOGISK MÅNGFALD

TEMA KLIMATKRISEN Ett samtal om värdet av biologisk mångfald. **ALEXANDRE ANTONELLI**, forskningschef på Royal Botanic Gardens i Storbritannien, är aktuell med *Ett dolt universum*, där han med ovanliga exempel från naturen och personliga erfarenheter av upptäckter av nya arter berättar om värdet av biologisk mångfald, varför den behövs och hur vi kan skydda den. **MARTIN EMTENÄS** är en svensk TV-journalist och författare. I aktuella *Tusen och 1 art* skriver han om arter vars existens drabbats hårt av människors framfart på planeten. Programledare: **LISA KIRSEBOM**, vetenskapsjournalist.

ARR: BONNIER FAKTA OCH NATUR & KULTUR

LÖRDAG 15.45–16.30

SAL J1

VÅRA LIV SOM DEL AV NÅGOT STÖRRE

Går det att freda sig mot all tänkbar olycka utan att samtidigt skapa olycka? I *Större trygghet aldrig fanns* utforskar **KLAS ÖSTERGREN** vårt behov av tröst och trygghet, men också de mörka sidorna av vårt trygghetssökande. **TORBJÖRN FLYGT** är aktuell med den tredje delen i sin samtidssvit där författaren åldras i kapp med romanens huvudperson Johan Kraft. I *Slugger* närmar sig Johan 60-årsåldern och samhället skildras genom de 10 år som passerat sedan den senaste romanen kom ut. Här möts författarna i ett samtal om samhällets roll i våra liv, och våra liv som en del av något större – vare sig vi vill det eller inte. Programledare: **STEPHEN FARRAN-LEE**, förläggare.

ARR: POLARIS



LÖRDAG 15.30–16.15

SAL H1

SKRUVADE FRAMTIDSVISIONER

Vad händer när vi tittar på vår egen tid från en inbillad framtid? Hur föreställer vi oss egentligen livet på planeten i ett större sammanhang? **INA ROSVALLS** roman *Livbärarna* utspelar sig i en framtid där gravida planterar sina embryon i en livkapsel som sedan skördas under säkra former. I **DANIEL SJÖLINS** *Underskottet* är året 2122 och världen har förlorat något så stort som bokstaven A. Lisbet Stenson söker sin son som hon olovligen fryste ner i källaren i sin skoaffär. En myndighetschef som behöver sorgtömning jagar illegalt upptinade fyrtiotalister. Programledare: **MADELAINE LEVY**, journalist och författare.

ARR: NORSTEDTS OCH WEYLER



LÖRDAG 15.45–16.30

SAL G4

DEN KVINNLIGA SEXUALITETEN GENOM LIVET

Nyfikenheten på sex är stor, men det finns fortfarande många tabun kring kvinnors sexualitet och lust, liksom kring åldrande och sex. Fysioterapeuten **MIA FERNANDO** och illustratören **LOUISE WINBLAD** är aktuella med *Lusten, liggen, livet: om vardag och kåtslag* där de tar sig an allt från vulvans anatomi och fysiologin bakom orgasmer, till sex som småbarnsförälder och besvär och smärta vid sex. Tillsammans talar de med regissören **ÅSA KALMÉR**, vars bok *Naket – det mest intima* bygger på samtal med kvinnor med olika bakgrunder och åldrar om kroppen, kärleken, sexlivet och döden. Programledare: **ÅSA BECKMAN**, litteraturkritiker.

ARR: FRI TANKE OCH ROMANUS & SELLING



LÖRDAG 15.45–16.30

SAL G3

YTTRANDEFRIHET OCH POESI

Ett seminarium om att skriva saker som gör skillnad. "Litteraturen känner inga gränser och måste få spridas fritt bland människor trots politiska omvälvningar på det nationella eller internationella planet." Så lyder den första raden i PEN:s "grundlag". Men vad betyder det när det är krig? Vilken roll spelar lyrik när friheten står på spel? Historien visar att litteraturen faktiskt kan vara avgörande. **JENNIFER CLEMENT**, författare och PEN:s första kvinnliga ordförande, samtalar om diktens roll med **OLA LARSMO**, författare, aktuell med *Lektion 11*, och styrelsemedlem i PEN International. Programledare: **PETER FRÖBERG IDLING**, författare. Språk: engelska

ARR: KAUNITZ-OLSSON

LÖRDAG 16.15–17.00

SAL K

VÅR TIDS VIKTIGASTE FRÅGA

TEMA KLIMATKRISEN Skyfall, översvämningar, förödande bränder, ökenvärme på uppemot 50 grader och minusgrader i bergen i Rio de Janeiro. Jorden förändras framför våra ögon. Men vilka processer styr tillståndet på vår planet? Och varför har makthavarna så svårt att enas i arbetet för att säkra överlevnaden på planeten? Varför är inte alla engagerade i vår tids viktigaste fråga? **JOHAN ROCKSTRÖM**, chef för världens ledande centrum för klimat- och hållbarhetsforskning och aktuell med *Jorden – vår planets historia*, talar med **ISABELLA LÖVIN**, som efter mer än ett decennium på den högsta politiska nivån skrivit *Oceankänslan*, en skildring av tiden i politiken och de utmaningar vi står inför. Programledare: **BJÖRN WIMAN**, kulturchef DN.

ARR: NATUR & KULTUR

LÖRDAG 16.30–17.00

SAL HI

NYCKELN TILL HEMMET

Vad är det som skapar hemkänsla? Var går gränsen mellan tillåtande skönhet och sträng perfektion? Hur binder man bäst en bukett, eller lyckas på auktion? I *Nyckeln till hemmet* tar **ELSA BILLGREN** och **SOFIA WOOD** med oss på en personlig jakt efter nycklarna till ett njutbart och vackert liv hemma. För dem är inredning ett sätt att vara kreativ men också att visa omsorg om sin omgivning – om föremålen, miljön och människorna man omger sig med. Här pratar de om allt de lärt sig om vad som gör ett hus till ett hem, om vintagemöbler, loppisfynd, personliga uttryck och rum som gjort avtryck. Och varför maten och måltiden är helt central. Programledare: **TITTI SCHULTZ**, journalist.

ARR: NORSTEDTS



LÖRDAG 16.30–17.15

SAL F4

SÅREN VI ÄRVER

Två författare vävs samman av en kärlekshistoria som utspelat sig långt före någon av dem ens var födda. I *Bränn alla mina brev* dyker **ALEX SCHULMAN** ner i morföräldrarnas Sven och Karin Stolpes olyckliga äktenskap, och Karins omtumlande affär med Olof Lagercrantz. Boken, som nu utges i nyutgåva, bygger till stor del på kärleksbrevet mellan Karin och Olof. När författaren **DAVID LAGERCRANTZ** såg till att Schulman fick tillgång till breven från fadern rev det upp gamla familjesår. Går det att ärva olycklig kärlek? Ett samtal om familjen, kärleken och skrivandet. Programledare: **CECILIA DÜRINGER**, journalist och lärare.

ARR: BOOKMARK OCH NORSTEDTS

LÖRDAG 16.45–17.30

SAL G4

VAD HÄNDER NÄR KUNSKAP INTE LÄNGRE ÄR MAKT?

Tillgång till kunskap är avgörande för att fatta välgrundade beslut och för att nyttja sina demokratiska rättigheter. I vår globala och digitala värld där medietvecklingen skapar personaliserade verkligheter och gruppanpassade sanningar utmanas kunskap av desinformation. För att vara kritisk krävs sakkunskap och källkritisk förmåga. Hur känner man igen ett rykte? Hur påverkas det demokratiska samtalet? Medverkande: **HENRIK LANDERHOLM**, generaldirektör vid MPF, **ÅSA WIKFORSS**, professor i teoretisk filosofi, **JACK WERNER**, journalist, författare och medgrundare av Källkritikbyrån. Programledare: **KATARINA GRAFFMAN**, doktor i antropologi och författare.

ARR: UR

LÖRDAG 16.45–17.15

SAL J1

MARC LEVY

Frankrikes feelgoodfavorit om kärlek, humor och överraskningar

MARC LEVY har vunnit många läsarrhjärtan med sina och annorlunda feelgoodromaner. Nya boken *Sakerna vi aldrig sa* är en underhållande, skruvad och kärleksfull roman om familj och kärlek, hemligheter och försoning. Och om sakerna vi aldrig säger, trots att vi vet att det en dag är för sent. När man läser Marc Levy kan man vara säker på en sak – han överraskar alltid med härliga karaktärer och situationerna de hamnar i. Möt honom i ett samtal om humor, kärlek och att skriva romaner som överraskar. Programledare: **PEKKA HEINO**, journalist. Språk: engelska

ARR: SEKWA



LÖRDAG 16.45–17.30

SAL G3

NATURE WRITING – ATT BLI NATUREN

TEMA KLIMATKRISEN Hur fångar man med ord det som ligger bortom det mänskliga? Här möts tre författare i ett samtal om att skriva ur naturens perspektiv. I *Aftonflykter* skildrar **HELEN MACDONALD** djurens och människans skilda världar, och påminner oss om att vi inte är ensamma på vår planet. I romanen *Arvejord* utforskar **MARIA TURTSCHANINOFF** människans förändrade natursyn under 400 år i en liten österbottnisk by. **JONAS GREN** är känd som ekopoet. Hans aktuella bok *Kromosomparken* är skriven ur naturens perspektiv. Programledare: **MATS SÖDERLUND**, författare. Språk: engelska

ARR: BRÖMBERGS, FÖRLAGET OCH WEYLER





Söndag



SÖNDAG 10.00–10.45

SAL J1

SMÅ FÖRLAG GÖR STORVERK I PERIFERIN

TEMA SYDAFRIKA Fyra anglosaxiska förlagsjättar dominerar bokutgivningen globalt. Hur lyckas små förlag och litterära tidskrifter i perifera områden leva och överleva? Möt **SIPHIWO MAHALA**, grundare och redaktör för *Imbiza Journal for African Writing*, **DANAI MUPOTSA**, poet och grundare av *Impepho Press*, docent **NIKLAS HÅLLÉN**, grundare av förlaget *Kingoyo Books*, och docent **ADNAN MAHMUTOVIC**, redaktör för *Two Thirds North*, i ett samtal om hur små förlag och litterära tidskrifter bidrar till mångfald och bredd i utgivningen i både Sverige och Sydafrika. Samtalet leds av professor **ASHLEIGH HARRIS**. Språk: engelska

ARR: SASUF, SOUTH AFRICA – SWEDEN UNIVERSITY FORUM



SÖNDAG 10.00–10.45

SAL K

MEDELHAVETS MYS OCH MYSTIK

Vad är det med miljöerna vid Medelhavet som väcker så mycket inspiration, lust och kreativitet? Inredaren och stylisten **MARIE OLSSON NYLANDER**, känd från *Husdrömmar* i SVT, guidar till den mytomspunna ön Sicilien i boken *Inredningskonst*. Författaren och frankofilen **EMMA HAMBERG** lär oss laga provencalska delikatesser i sin kokbok *Au pif! Franska recept och små berättelser*. Den är en kulinarisk syster till feedgoodsuccén *Je m'appelle Agneta* som släpptes 2021. Nu möts författarna i ett samtal om Medelhavsmiljöernas berusande kraft och varför man ibland måste resa bort för att hitta hem. Programledare: **TARA MOSHIZI**, journalist och redaktör på Bokmässan.

ARR: BOKFABRIKEN OCH PIRATFÖRLAGET



SÖNDAG 10.00–10.45

SAL G4

KLARAR VÄRLDEN KLIMATOMSTÄLLNINGEN?

TEMA KLIMATKRISEN Klimatkrisen är akut och för att vända utvecklingen måste världen omedelbart fasa ut fossila bränslen och göra hållbara politiska och ekonomiska investeringar. Det visar den senaste studien från FN:s klimatpanel IPCC. Så vad är oddsen för att lyckas? Några av Sveriges främsta experter tar oss med till krisen och dess effekter – men också till nya löftesrika projekt. Med **JOHAN ROCKSTRÖM**, professor och chef för Potsdaminstitutet för klimatforskning, **ERIKA BJERSTRÖM**, global klimatkorrespondent SVT, **TOMAS KÅBERGER**, professor i Industriell energipolicy vid Chalmers och **CHRISTINA BERNÉRUS**, klimat- och hållbarhetsstrateg Svenska kyrkan. Programledare: **KG HAMMAR**, ärkebiskop emeritus Svenska kyrkan.

ARR: SVENSKA KYRKAN SE MÄNNISKAN

SÖNDAG 10.00–10.45

SAL H1

KÄRLEKSRÅD TILL MÄNNISKOR – OCH MANETER

Något oroväckande lurar i periferin i **JOHANNA HOLMSTRÖMS** novellsamling *Handbok i klardömmar*, där exempelvis *Desiré* har en hemlig önskan om att bli en manet. Oroande är även **PAMELA JASKOVIKS** noveller i *Kvinnor utan män*, där läsaren bland annat får möta en pensionerad journalist som låter sig vägledas av klottret på jazzklubbens toalett. Nuckblicken prövas i praktiken i **MALIN LINDROTHS** *Nuckans hjärtespalt*. I rollen som hjärtespaltsrådgivare vill Nuckan föra andra samtal om kärlek, makt och relationer än de som ryms i vår tids tvåsamhetsideal. Här låter vi de tre författarna mötas i ett samtal om mänskliga relationer. Och om den kvinnliga erfarenheten. Programledare: **JACK HILDÉN**, författare.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG OCH NORSTEDTS

SÖNDAG 10.00–10.45

SAL F2

SÅ VAR DET 2022, JOSEF K

Hur mår dagens arbetsplatser – och dagens människor? I mätbarhetens ekorrhjul rusar människor runt i jakten på livsuppehåll, identitet och kvalitetstid både i och utanför arbetet. Nu hägrar samtidigt "det nya normala" – men för vem? Vad säger kontorsgestaltarna? Medverkande: **AUGUSTIN ERBA**, författare, **CHRISTER HERMANSSON**, författare, **GERTRUD LARSSON**, dramatiker och **ÅSA WETTERGREN**, sociolog, Göteborgs universitet. Programledare: **MATTIAS HAGBERG**, Göteborgs universitet.

ARR: JONSEREDS HERRGÅRD GÖTEBORGS UNIVERSITET, ALBERT BONNIERS FÖRLAG OCH TROMBONE FÖRLAG

SÖNDAG 10.00–10.45

SAL F4

SLUTA KOMMA UT?

Är det dags att sluta prata om att "komma ut"? Prästen och föreläsaren **ANN-CHRISTINE RUUTH**, aktuell med *Jag kom inte ut – jag blev mig själv*, föddes som Åke och växte upp i en kyrklig småländsk familj. Tidigt kände Åke sig annorlunda. Han fick bära på en längtan som trängde sig på för att hitta vägar ut. Till slut fick det bära eller brista. 2010 blev hon sig själv, 58 år gammal. Journalisten och poddstjärnan **EDVIN TÖRNBLOM** vill etablera begreppet "acceptansperiod", vilket handlar om att hitta hem i din känsla för dig själv, inte något du måste göra inför andra. *Bögen är lös* är hans instruktionsbok om att leva som queer idag. Programledare: **JENNY JÄGERFELD**, psykolog och författare.

ARR: BOKFÖRLAGET FORUM OCH NORSTEDTS



SÖNDAG 11.00–11.30

SAL G4

LENA: EN BRUKSANVISNING

"Det vore väl synd om ingen begrep vem du var, Lena? Lite snålt, va?" **LENA PHILIPSSON** är en av våra mest folkkära artister, ändå har hon alltid varit privat, för att inte säga hemlig. Med sin bok *I händelse av min död. En manual* vill hon ändra på det, men på sitt eget sätt. Uppriktigt och med mycket humor berättar hon om sig själv och hur hon fungerar. Om livet som artist, kvinna, mamma och dotter. Om uppväxten i Vetlanda, livet på scenen och allt däremellan: kärleken, vänskapen, kreativiteten och tidens gång. Programledare: **IKA JOHANNESSEN**, journalist.

ARR: NORSTEDTS





SÖNDAG 11.00–11.30

SAL H1

CLAIRE LOMBARDO

För mycket kärlek?

Nya amerikanska stjärnskottet **CLAIRE LOMBARDO** har beskrivits som ett kärleksbarn till Jonathan Franzen och Anne Tyler. I hennes kritikerhyllade debut *En lyckligare tid* har Marilyn och David Sorenson varit oskiljaktiga sedan 1970-talet. Deras kärlek har varit så stark att barnen ofta känt sig utestängda. Nu är det 2016 och de fyra vuxna dottrarna tvivlar på att de någonsin kommer att få en lika stark relation som föräldrarna. De kämpar med såriga relationer, alkohol, drömmen om det perfekta livet och hemligheter som hotar att hinna upp dem. Claire Lombardo samtalar här med **STEFAN EKLUND**, chefredaktör Borås Tidning, om livet, kärleken, familjeband och systerskap. Språk: engelska

ARR: BAZAR

SÖNDAG 11.00–11.30

SAL F2

LAUREN GROFF

Kärlek, jämlikhet och systerskap

Hur formar vi berättelsen om oss själva? **LAUREN GROFF** skriver framförallt för att själv kunna föreställa sig en alternativ verklighet. Som nygift skrev hon *Ödet och ursinnet* för att hantera sin rädsla för äktenskapets institutionaliserade kvinnoförtryck. Barack Obama har prisat boken som en personlig favorit. Klosterromanen *Matrix* handlade om att skriva sig fram till en feministisk utopi under Trump-regimen. Hör Groff berätta om vad vi kan lära om allt från 1300-talsnunnornas snoppklotter till grekisk mytologi och baksidan av framgångsrika äktenskap. Programledare: **MALIN ULLGREN**, kritiker. Språk: engelska

ARR: BOOKMARK



SÖNDAG 11.00–11.45

SAL J1

KRYSSLISTOR OCH KOLTRASTAR

TEMA KLIMATKRISEN Vad fascinerar med fåglar? Vilken roll kan de ha i ett samtal om en grön framtid? De senaste åren har fågelskådare sett alltfler illavarslande tecken på klimatförändringar. Ett samtal mellan **TOMAS BANNERHED**, en av våra främsta skönlitterära fågelskildrare, aktuell med förordet till nyttgåvorna av Gunnar Brusewitz klassiska *Hemma vid Fågelsången* och *Fyra årstider*, och fågelskådaren **LARS SUND**. I *En morgontrött fågelskådares* år berättar han om lyckan i att se en lappuggla i det tidiga gryningsljuset på en ängslycka i skogen, om hur han var nära att krocka med en varfågel på Gotland och om varför han behöver hjälp med att hitta brandkronad kungsfågel. Programledare: **ANDREA LUNDGREN**, författare.

ARR: FÖRLAGET OCH WEYLER

SÖNDAG 11.00–11.45

SAL F4

MELLAN NATUR OCH KULTUR

FREDRIK SJÖBERG och **MAJA HAGERMAN** har blick för udda detaljer och oväntade kopplingar som de flesta av oss missar. Sjöbergs essäsamling *Sjöelefanten i Bukarest* är en vindlande färd mellan heraldisk zoologi, märkliga norrmän, uppstoppade jättesålar i Rumänien och annat i gränslandet mellan kultur och natur. I *Minnesbrunnen* vänder och vrider Hagerman på händelser och fenomen i historien och frågar sig om vi verkligen sett allt. Det kan handla om helgonet S:t Botvid, om antropologen Gustaf Retzius märkliga resa på den finska landsbygden, och om trädgårdsväxternas historia – texter som visar hur vårt sätt att minnas håller på att förändras. Programledare: **GABRIELLA HÅKANSSON**, författare.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG OCH NORSTEDTS

SÖNDAG 11.00–11.45

SAL K

DEN ENGAGERADE FÖRFATTAREN

Någonting har förändrats i sättet vi talar till varandra, hot och hat försvårar möjligheterna till ett meningsfullt samtal. Politiken och det intellektuella samtalet präglas alltmer av polarisering. Men vilken roll spelar skönlitteraturen i dag? Vad innebär det att vara en samhällsengagerad författare? **SIRI HUSTVEDT** skriver mycket om hatspråk och vad det gör med oss, **MARIE DARRIEUSSECQ** har sedan terrordådet mot Charlie Hebdo trätt fram som en av Frankrikes främsta försvarare av yttrandefriheten och **DAVID LAGERCRANTZ** driver frågan om kopplingen mellan yttrandefrihet, läsning och demokrati. Språk: engelska

ARR: SVENSKA PEN OCH NORSTEDTS

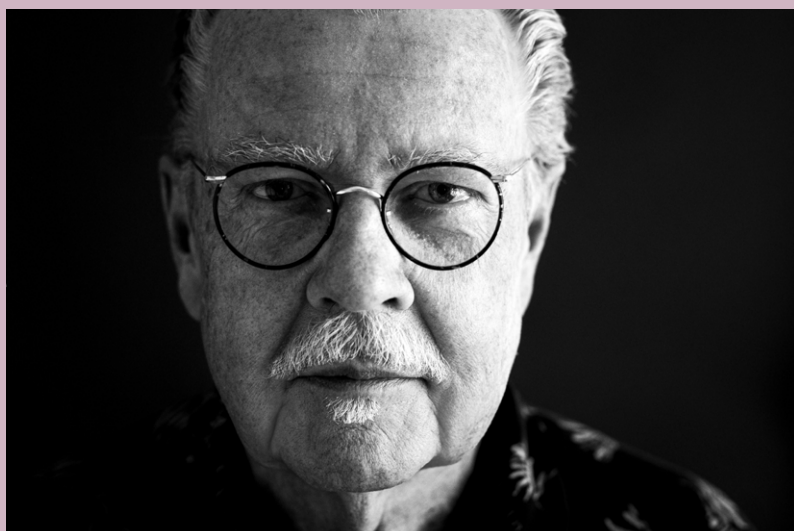
SÖNDAG 11.00–12.00

SAL G3

LITTERÄR GUDSTJÄNST

TEMA KLIMATKRISEN Klimatkrisen är vår tids ödesfråga och påverkar oss alla. Att snabbt vända utvecklingen är en förutsättning för många arters överlevnad – inte minst vår egen. Klimatläget sätter även sin prägel på litteraturen, vilket här tydliggörs i samtal med två författare, där **PATRIK SVENSSON** läser ur essäsamlingen *Den lodande människan – havet, djupet och nyfikenheten* och **JOHANNA NILSSON** ur romanen *Ängeln på Rival*. Med musik av Halmstads församlings **KÄRLEKÖR** under ledning av **STEFAN LJUNGBERG** och artisten **MIKAEL WIEHE**, ackompanjerad av **ANDERS PETTERSSON**, gitarr och **CHRISTER KARLSSON**, klaviatur. Gudstjänsten leds av **LARS BJÖRKSELL**, kyrkoherde Halmstads församling.

ARR: SVENSKA KYRKAN SE MÄNNISKAN, ALBERT BONNIERS FÖRLAG OCH HISTORISKA MEDIA



SÖNDAG 11.45–12.30

SAL F2

RASISM I SVERIGE – NU OCH DÅ

I år skulle det svenska rasbiologiska institutet ha fyllt 100 år. **OLA LARSMO**, har i många år grävt i historien om de svenska rasbiologerna och deras kopplingar till internationella nätverk och är aktuell med *Lektion 11 – den svenska rasbiologins historia*. Här samtalar han med journalisten **MINA DENNERT**, aktuell med *Omedveten rasism*, ddär hon granskar våra blinda fläckar, fördomar och omedvetna preferenser. Hur präglade är svenskarna av sin historia och sina gamla normer? Hur visar sig rasismen i dag? Och hur undviker vi att själva handla rasistiskt? Programledare: **AYSHA JONES**, influencer och aktivist.

ARR: KAUNITZ-OLSSON OCH VOLANTE

SÖNDAG 11.45–12.30

SAL H1

LASSE ÅBERG

Livet under ytan

TEMA KLIMATKRISEN Vad skulle hända om det inte fanns några hav? Inget regn. Inget syre. Ökenhetta på dagen och iskyla på natten. Kort sagt, haven är en förutsättning för allt liv på jorden. Konstnären, författaren och skådespelaren **LASSE ÅBERG** har dykt ner under ytan och samlat på sig spännande fakta och gjort finurliga iakttagelser. Här samtalar han med förläggaren **JEPPE WIKSTRÖM**, om livet i haven och om sin lekfulla barnbok *Havet är din bästa vän*, som skapats med stöd av stiftelsen Voice of the Ocean.

ARR: MAX STRÖM

SÖNDAG 12.00–12.45

SAL J1

MER UBUNTU FÖR EN TOLERANTARE VÄRLD

TEMA SYDAFRIKA Ubuntu – ett ord för "medmänsklighet" på nguni-språket – är ett begrepp och en filosofi som fått stor betydelse i Sydafrika efter apartheid. Det handlar om att fokusera på människors solidaritet och relation med varandra. Hur ingjuter vi mer ubuntu i vår vardag och i en värld där, trots framsteg mot jämlikhet och inkludering, rasismen fortsätter att visa sitt fula ansikte? Ett samtal mellan **SEKGOTHE MOKGOATŠANA**, professor i historia vid University of Limpopo, och **SYLVIA VOLLENHOVEN**, filmare och författare. Programledare: **JOANNA SANDELL**, chef för Södertälje konsthall. Språk: engelska

ARR: NATIONAL LIBRARY OF SOUTH AFRICA

SÖNDAG 12.00–12.45

SAL K

TRO, VETENSKAP OCH HÅLLBARA BESLUT

TEMA KLIMATKRISEN Vår jord är i allvarlig fara. Människan kan genom sina beslut antingen skapa en bättre värld för kommande generationer eller ödelägga planeten. Här vill Svenska kyrkan med sitt breda klimatfokus skapa dialog för allas gemensamma framtid. Hur ska det samarbetet se ut och vilken roll ska vetenskap och tro spela för att nå globala överenskommelser om en äkta hållbar framtid? Ett samtal mellan kardinal **PETER TURKSON**, Vatikanens främsta talesperson i klimatfrågor, **GRETA THUNBERG**, klimataktivist, **ANTJE JACKELÉN**, ärkebiskop Svenska kyrkan och professor **JOHAN ROCKSTRÖM**, chef för Potsdaminstitutet för klimatsforskning. Programledare: **HENRIK GRAPE**, senior rådgivare i klimatfrågor för Kyrkans Världsråd. Språk: engelska

ARR: SVENSKA KYRKAN SE MÄNNISKAN





SÖNDAG 12.00–12.45

SAL F4

ATT GRÄVA I SIG SJÄLV

Två av Sveriges främsta grävande journalister är aktuella med biografier där de utforskar delar av sina egna historier som tidigare varit okända för allmänheten. Hur är det att vända den granska blicken mot sig själv och sina egna minnen? *I Det är något som inte stämmer* rannsakar **JANNE JOSEFSSON** sin uppväxt i Biskopsgården, relationen till sin mamma och den långa journalistkarriären. **JENNY KÜTTIM**, som har en lång bakgrund som researcher på SVT, skildrar i *Sanningsbärarna* sin uppväxt i Jehovas vittnen, samtidigt som hon granskar samhällets oförmåga att skydda barn i slutna miljöer. Programledare: **SOMAR AL NAHER**, journalist.

ARR: MONDIAL

SÖNDAG 12.45–13.15

SAL G4

PETRA MEDE

Om de tuffa ungdomsåren

När **PETRA MEDE** hittar den klassiska baletten blir den hennes ingång till en helt ny värld, bort från högstadiets tuffa tillvaro. Dansen är sublim och eterisk men också krävande. Kroppskontroll och hårt arbete är det som premieras. I *Svindlande stunder i Blackeberg* skriver Petra Mede med skarp och dräplig humor om sin tonårstid. Här finns en uppmärksam blick på både omgivningen och henne själv. I boken skildras också nutiden och relationen med hundraåriga grannen Doris. Här finns en varm vänskap med mycket humor. De två kvinnorna är mer lika än man först kan tro och tankarna på livet och döden ställs på sin spets i deras möten. Programledare: **PATRIK LUNDBERG**, författare.

ARR: NORSTEDTS

SÖNDAG 12.45–13.30

SAL F2

ATT FINNA SITT HEM I VÄRLDEN

TEMA SYDAFRIKA Migranter tillhör de mest utsatta grupperna i världen. I Sydafrika har våld mot nyanlända eskalerat de senaste åren och i Sverige har debatten om migration ritat om den politiska kartan. Poeten **ATHENA FARROKHZAD**, som i sin nya bok *Åsnans år* skriver om migranten som bild, samtalar med den sydafrikanska författaren och journalisten **JOANNE JOSEPH** vars uppmärksammade roman *Children of Sugarcane* (2021), skildrar indiska tvångsarbetare på sockerrörsplantager i Sydafrika. Hur kan litteraturen ge inblickar i den enskilda människans känsla av främlingskap, bild av den andre och behov av att finna sitt hem i världen? Programledare: **HEDDA KRAUSZ SJÖGREN**, kulturråd i Sydafrika 2017–2021. Språk: engelska

ARR: NATIONAL LIBRARY OF SOUTH AFRICA

SÖNDAG 13.00–13.30

SAL K

LARS LERIN

En akvarellmästare på kattjakt

LARS LERIN, ansedd som Nordens främsta akvarellmålare, är också en uppskattad och produktiv författare, och har sedan debuten 1983 publicerat över femtio verk där livet och konsten möts i en helhet, precis som i hans målningar. I *Kattjakten*, hans tredje bilderbok för barn får läsaren följa med på en stämningsfylld kattjakt genom ett vintrigt landskap där snön faller tyst och tungt och döljer alla spår efter mjuka tassar. Vart har de försvunna katterna tagit vägen? Programledare: **MARIANNE RUNDSTRÖM**, journalist.

ARR: BONNIER CARLSEN



SÖNDAG 13.00–13.45

SAL J1

ÄR VI REDO FÖR LIVET EFTER KLIMAT-FÖRÄNDRINGARNA?

TEMA KLIMATKRISEN Det snöar mindre. Det har blivit varmare. Det både regnar mer och blir torrare. Bränderna har blivit värre. Förändringarna utmanar välfärdssamhället, hotar vår tillgång till mat, ger oss nya sjukdomar och parasiter, skadar våra sjöar och hav, slår mot djur och natur, letar sig in i vår ekonomi, stör och förstör, drabbar enskilda och alla. Vilken värld väntar oss och hur gör vi oss redo? Journalisten **PETER ALESTIG**, aktuell med *Världen som väntar – vårt liv i klimatförändringarnas Sverige*, samtalar med prepping- och zombieexperten **HERMAN GEIJER**, vars roman *Monstersamhället* behandlar människans förhållande till klimatkrisen. Programledare: **JESSICA SCHIEFAUER**, författare.

ARR: MONDIAL OCH ORDFRONT

SÖNDAG 13.00–13.45

SAL F4

TERROR I SVERIGE

Polismästaren **MICHAEL FETZ** är samordnare för terrorbekämpning i Stockholm och aktuell med *Insats pågår – från pikétstyrkan till terrorbekämpning*. Han var kommenderingschef i arbetet efter bombådet på Bryggargatan 2010. Journalisten **ÅSA ERLANDSSON** är aktuell med *Drottninggatan*, en ingående skildring av dådet 2017 och polisarbetet i kulisserna där terroristen var nära att komma undan. Hon har intervjuat nyckelpersoner bland brottsoffer, vittnen och blåljuspersonal som aldrig ställt upp förut. Hur arbetar man med att hantera terrorhot och terrordåd i Sverige? Och hur har händelserna 2010 och 2017 förändrat landet? Programledare: **ANDERS RYDELL**, journalist.

ARR: MONDIAL OCH NORSTEDTS

SÖNDAG 13.00–13.45

SAL G3

HUSTVEDTS BLICK PÅ EN TRAUMATISK SAMTID

SIRI HUSTVEDT har med titlar som *Vad jag älskade*, *Den lysande världen* och *Sommaren utan män* blivit ett av den samtida litteraturens stora namn – i såväl hemlandet USA som internationellt. I hennes romaner drabbas ofta personer av en traumatisk händelse som rubbar deras livsrytm och orsakar identitetskris. Både i sin prosa och som essäist, bland annat i den självbiografiska *Den skakande kvinnan eller En historia om mina nerver*, har hon rört sig i skärningspunkten mellan filosofi, psykoanalys och neurovetenskap. Vad har Siri Hustvedt att säga om trauman och störda livsrytmer i vår samtid? Programledare: **BJÖRN AF KLEEN**, journalist och författare. Språk: engelska

ARR: NORSTEDTS

SÖNDAG 13.30–14.00

SAL H1

MARJANEH BAKHTIARI

Oändligt underbart

I sin nya roman skildrar **MARJANEH BAKHTIARI** återigen Malmö. *Oändligt underbart* handlar om den sista dagen i den femtonårige Shayans liv. Om den pandemi där barn dödar och dödas. Om att inte veta att det är sista gången man träffar en person man älskar. Kring detta kretsar samtalet när journalisten **RAKEL CHUKRI** talar med Marjaneh Bakhtiari. Hur ser livet ut för dem som direkt drabbas av våldet, det som ständigt diskuteras och debatteras i politiken och media?

ARR: ORDFRONT

SÖNDAG 13.45–14.30

SAL G4

HEMLIGHETER I FAMILJEN

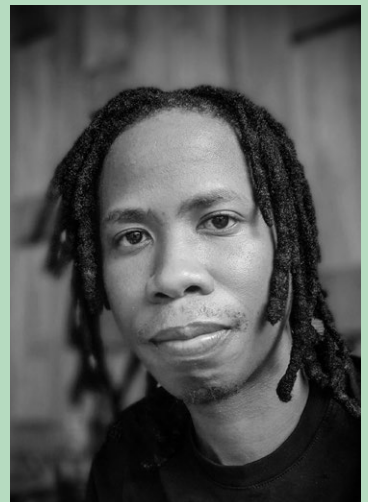
I **MALOU VON SIVERS** roman *Hon som hade allt* hittas Petra död i Stockholms ström. Några år senare börjar hennes lillasyster undersöka vad som egentligen hände. Vad fick Petra att gå så långt, och varför omgärdas hennes död av en sådan tystnad? **ELLA-MARIA NUTTIS** *Kaffe med mjölk* är en berättelse om en förälder och hennes barn och om hur de tunnaste trådarna kan vara de starkaste banden. Om en mamma som har något hon måste säga till sin dotter, något som inte kan vänta. Ett samtal om familjehemligheter och om mor-dotter-relationer. Programledare: **PEKKA HEINO**, journalist.

ARR: NORSTEDTS OCH WAHLSTRÖM & WIDSTRAND

SÖNDAG 14.00–14.45

SAL J1

FARVÄL TILL REGNBÅGSNATIONEN?



TEMA SYDAFRIKA Mer än ett kvarts sekel efter att Nelson Mandela blev landets förste demokratiskt valde president lever apartheids raskategorier kvar i Sydafrika. Den stolta visionen om "Regnbågsnationen" utmanas nu av olika former av populism, med rastänkande som gemensam nämnare. Hur förespråkar icke-rasism och kosmopolitism – i Sydafrika och i världen – utan att det uppfattas som ett försvar av den vita minoritetens privilegier? **OSCAR HEMER**, professor i journalistik och litterär gestaltning, samtalar med sina sydafrikanska författarkollegor **MASANDE NTSHANGA**, **IVAN VLADISLAVIC** och **BROWNWYN LAW-VILJOEN**. Språk: engelska

ARR: REDEM (RETHINKING DEMOCRACY) VID MALMÖ UNIVERSITET

SÖNDAG 14.00–14.45

SAL F2

PÅ JAKT EFTER SIG SJÄLV

"Vem är jag nu?" är en fråga som står i centrum för **ANNE SCHULZES** och **SARA VILLIUS** aktuella böcker. I Schulzes utvecklingsroman *Är det här jag?* drar en ung kvinnas ensamhet och såriga bakgrund till sig hänsynslösa och manipulativa män. Det handlar om den svåra vägen mot att ta sitt liv i besittning. Villius roman *Paradis* utspelar sig i ett kärnfamiljens efteråt. När separationen väl är ett faktum måste kvinnan i bokens centrum finna sig själv på nytt. Utkastad från paradiset, eller fri att skapa sitt eget för första gången i sitt liv. Kulturlitteraturjournalisten **ANNINA RABE** leder detta samtal utifrån två romaner om kvinnor som söker sina sammanhang och försöker komma fram till vilka de egentligen är.

ARR: NORSTEDTS OCH ROMANUS & SELLING

SÖNDAG 14.45–15.30

SAL F4

ETT LIV I ARKITEKTURENS TJÄNST

GERT WINGÅRDH samtalar med psykoanalytikern **PER MAGNUS JOHANSSON** och arkitekten **JOHAN LINTON** med anledning av boken *Arkitektliv*. Johansson och Linton kontaktade Wingårdh utifrån en önskan att lära mer om hans arbete, tänkande och liv. Det ledde till en serie intervjuer som publicerades i kulturtidskriften *Arche* 2010 och 2019. Intervjuerna har därefter sammanställts, bearbetats och presenterats i bokform. Samtalet kommer att handla såväl om Wingårdhs verk och liv, som om vad det innebär att presentera arkitektur i bokform.

ARR: ARCHE



SÖNDAG 14.45–15.30

SAL G3

I NÖD OCH LUST – MEN SEN DÅ?

MOA HERNGREN har blivit något av en svensk mästarinna i att skildra relationer, inte minst med tv-serien Bonusfamiljen. I romanen *Skilsmässan* skriver hon om ett till synes perfekt par där allting plötsligt fallerar. 25 år efter succén *Stjärnor utan svindel* är **LOUISE BOIJE AF GENNÄS** tillbaka med den löst kopplade fortsättningen: *Stjärnfall*. Storyn kretsar kring familjerelationer, vänskap och svek, och ställer den stora frågan: Vad är man beredd att offra för kärlekens skull? Möt de båda författarna i ett samtal om familjeband, otrohet och skilsmässa, om att våga bryta upp och att våga stanna kvar. Programledare: **NANNA OLASDOTTER HALLBERG**, journalist.

ARR: NORSTEDTS



SÖNDAG 14.45–15.30

SAL H1

KVINNORNA I DEN AFGHANSKA LITTERATUREN

Förra året gick organisationen Untold ut i en landsomfattande uppmaning i Afghanistan och bad om korta skönlitterära texter från kvinnor. Mer än 120 kvinnliga författare skickade in berättelser skrivna på både dari och pashto. Fyra bidrag har valts ut till en engelsk aktuell antologi. Möt grundaren av Untold – Write Afghanistan samt några av Afghanistans mer kända kvinnliga poeter och journalister, numera bosatta i Sverige. Medverkande: **LUCY HANNAH**, grundare och chef för Untold – Write Afghanistan, **NILOFAR LANGAR**, afghansk poet och journalist bosatt i Sverige, **MASOMA KAWSARY**, afghansk författare och civilingenjör som kom till Sverige 2021. Programledare: **KHOLOD SAGHIR**, chefredaktör för PEN/Opp. Språk: engelska och dari som tolkas

ARR: SVENSKA PEN

SÖNDAG 15.00–15.45

SAL J1

KONSPIRATIONSTEORIER – EN FARA FÖR SAMHÄLLET

Att tro att mänlandningen är en bluff eller att klimatförändringar är ett påhitt för att driva en politisk agenda är exempel på konspiratoriskt tänkande. Vad som händer i ett samhälle när konspirationsteorier sprids och hur digitaliseringen av samhället påverkar spridningen av desinformation diskuteras av **ÅSA WIKFORSS**, professor i teoretisk filosofi, ledamot av Svenska Akademien, aktuell med *Därför demokrati. Om kunskapen och folkstyret*, **KENT WERNE**, journalist, aktuell med *Konspirationssfeber*, samt chefredaktören för magasinet *Filter*, **MATTIAS GÖRANSSON**, som granskat ett flertal konspirationsteorier. Programledare: **PER JOHAN RÅSMARK**, styrelseledamot i Vetenskap och Folkbildning.

ARR: FÖRENINGEN VETENSKAP OCH FOLKBILDNING

SÖNDAG 15.00–15.45

SAL F2

EN HOPPFULL KOMIK

Litteraturen tar sig ofta an livets största och mest allvarliga frågor och en riktigt bra bok kan ibland ge sina läsare såväl insikt som tröst och hopp. Men måste litteraturen vara allvarlig bara för det? **JONAS JONASSON** är aktuell med *Profeten och idioten*, som kretsar kring en udda trio på en roadtrip mot Rom. Här finner man alla komponenter som kommit att utmärka hans författarskap: unika karaktärer, värme och humor. **CECILIA KLINGS** roman *Kan innehålla spår* av Tommy Roos kretsar kring det lilla livets stora händelser, och även här är det oväntade, mänskliga mötet centralt. De båda författarna möts i ett samtal med journalisten **DOREEN MÅNSSON** om en litteratur som sprider hopp.

ARR: POLARIS



KLIMATKRISEN ÄR VÄLDIGT KONKRET FÖR OSS.

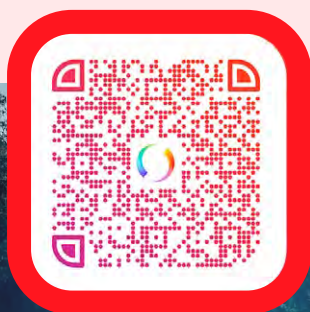
På platser där vi jobbar ser vi hur allt värre torka, förödande stormar och översvämningar leder till undernäring och konflikter. Vi ser hur insektsburna sjukdomar som malaria sprids i områden och under perioder som hittills varit förskonade.

Det blir allt tydligare att klimatkrisen också är en tilltagande **hälsokris**.

Tillsammans med dig kan vi rädda fler som drabbas av den.

100 kronor kan till exempel räcka till att ge 16 barn livräddande behandling mot malaria, en sjukdom som ofta sprids efter översvämningar.

Öppna Swish-appen och välj skanna QR, eller skriv in **900 60 32**.



Februari 2022. Med hjälp av båtar kunde våra akutteam nå de som drabbats av cyklonen Batsirai på Madagaskar. Ön har drabbats hårt av både översvämningar och torka de senaste åren. Med stöd av våra givare är vi på plats och räddar liv.

Foto: iAko M. Randrianarivelo



MEDECINS SANS FRONTIERES
LÄKARE UTAN GRÄNSER

90 SVENSK
KONTO INSAMLINGS
KONTROLL

Rum för...

I fem tematiska rum har vi skapat seminarier utifrån årets viktigaste och mest inspirerande litteratur. Låt det bli en väg in i programmet – och en möjlighet att upptäcka nya författarskap, ämnesområden och böcker.

BIBLIOTEK

Sidan

58

IDEOLOGI

Sidan

62

**BARN OCH
UNGDOM**

Sidan

68

HISTORIA

Sidan

76

**KROPP
OCH SJÄL**

Sidan

82

Rum för

Bibliotek

Delaktighet, digitalisering och demokrati diskuteras i årets biblioteksseminarier. Här lyfts aktuella forskningsperspektiv och praktiska exempel. I Rum för bibliotek tar du del av samtal om kompetensbehov, inflytande och bibliotekens roll – frågor som för hela samhällsutvecklingen framåt.

TORS DAG 10.00–10.30

SAL HI

HUR STARTAR MAN ETT ARBETSPLATSBIBLIOTEK?

Vi tillbringar en stor del av våra liv på jobbet. Den tid som finns kvar går ofta till resterande delar av livspusslet. När ska vi få tid att läsa och samtala om litteratur? Möt **CAMILLA JOHANSSON** som startade Årets arbetsplatsbibliotek 2021 på sin arbetsplats i Nässjö. I samtalet får du lära dig hur du kan starta ett arbetsplatsbibliotek och hur rätten till litteratur på jobbet faktiskt är en facklig fråga. Medverkar gör också **BARBRO MOBERG**, förbundsombudsman med ansvar för kultur på Kommunal, och **ISABELLA ITANI**, bokombud, Kommunal Göteborg. Programledare: **PETER GUSTAVSSON**, skribent och folkbildare.

ARR: ABF

TORS DAG 10.45–11.30

SAL HI

VAD KAN INFORMATIONSVETENSKAP BIDRA MED I KLIMATKRISEN?

TEMA KLIMATKRISEN Klimatkrisen är akut och kräver samverkan. Relevant information behöver delas så att den kan förstås och användas av samhällsinstanser, organisationer och medborgare. På Bibliotekshögskolan bedrivs forskning kring exempelvis informationshantering vid översvämningar, medborgarengagemang för att förhindra skogsbränder, medborgardeltagande i artinventering samt informationspraktiker bland drabbade grupper i samhällskriser. Medverkar från Bibliotekshögskolan gör **JUTTA HAIDER**, professor, **VERONICA JOHANSSON**, universitetslektor, **KAYVAN YOUSEFI MOJIR**, universitetslektor, **BJÖRN EKSTRÖM**, doktorand. Programledare: **STEFAN EKLUND**, chefredaktör Borås Tidning

ARR: HÖGSKOLAN I BORÅS BIBLIOTEKSHÖGSKOLAN BHS

TORS DAG 11.45–12.15

SAL HI

FOLKBIBLIOTEKETS ARKITEKTUR: MED BESÖKAREN I FOKUS

De är platser som genom konkret arkitektur har förändrat både samhällen och människors livsmöjligheter. I boken *Folkbiblioteket* undersöker **DAN HALLEMAR** folkbiblioteken som mötesplats tillsammans med fotografen **BERT LEANDERSSON**. Med exempel från hela landet visar de hur olika tankar och synsätt avspeglar sig i arkitekturen och i användningen av biblioteken, samt belyser bibliotekens roll i samhället, dess demokratiska uppdrag och dess plats för litteratur och media – från stadsbiblioteken och de större biblioteken i kommunens huvudorter till filialbiblioteken utanför centralorterna.

ARR: BOKFÖRLAGET ARENA

TORS DAG 12.30–13.15

SAL HI

ETT BIBLIOTEK FÖR ALLA?

Hur kan biblioteken inkludera, lyfta och främja samer och de nationella minoriteterna på ett sätt som är identitetsstärkande och språkrevitaliserande? Vilken roll har de nationella resursbiblioteken i arbetet framåt? **HANNA SCHIMMER**, urfolksbibliotekarie vid Samernas Bibliotek i Jokkmokk, **EEVA ÖSTBERG**, bibliotekschef på Finlandsinstitutet och **LARS ILSHAMMAR**, biträdande riksbibliotekarie vid KB samtalar om varför det är viktigt att det finns litteratur på nationella minoritetsspråk och resursbibliotekens roll i detta. Hur skiljer sig de olika nationella minoriteternas biblioteksspecifika behov, och varför? Programledare: **JOHAN SANDBERG MCGUINNE**, samisk-svensk författare och översättare.

ARR: SVERIGES FÖRFATTARFÖRBUND OCH FINLANDSINSTITUTET

TORS DAG 13.30–14.00

SAL HI

KOMPETENSFLYKT FRÅN BIBLIOTEKEN?

De senaste åren har många bibliotek drabbats av neddragningar. Personalen får hantera oro, våld och skadegörelse, samtidigt som fler vänder sig till biblioteken för att få hjälp med digitala myndighetsärenden. Många bibliotekarier upplever att arbetstid läggs på sådant som i grunden inte tillhör yrket, och en undersökning från DIK visar att hälften av bibliotekarierna under det senaste året har bytt eller funderat på att byta jobb på grund av arbetsmiljön. Vad krävs för att vända utvecklingen? Med **OLA PILEROT**, professor vid högskolan i Borås, **HELENE ÖBERG**, ordförande i Svensk Biblioteksforening, **ANNA TROBERG**, ordförande i DIK.

ARR: DIK



FOTO: BERT LEANDERSSON

TORS DAG 14.15–15.00

SAL HI

DU MÅSTE LÅNA EN RIKTIGT BOK OCKSÅ!

Många elever betraktas inte som "riktiga läsare" om de vill låna faktaböcker. Ändå visar forskning att läsitresset ofta startar med en nyfikenhet på omvärlden, djur, natur och tekniska lösningar. Frågor som tas upp i detta samtal är hur vi utifrån ett läsfrämjande samhällsansvar bekräftar sakprosan som en del av det vidare litteraturbegreppet. Varför behandlas läsning av sakprosa och facklitteratur fortfarande styvmoderligt i jämförelse med skönlitterär läsning? Ett samtal med **BARBRO WESTLUND**, författare, lektor i läs- och skrivutveckling, **CILLA DALÉN**, skolbibliotekarie, författare, **INGRID CARLBERG**, journalist, författare, ledamot av Svenska Akademien. Programledare: **BENGT-ERIK ENG-HOLM**, författare.

ARR: GLÄFS OCH NATUR & KULTUR

TORS DAG 15.15–15.45

SAL HI

BIBLIOTEKENS ROLL I HÅLLBAR UTVECKLING?

TEMA KLIMATKRISEN Tillgång till information och möjligheten att delta i samhällsfrågor är två hörnpelare i arbetet med Agenda 2030 där biblioteken kan göra skillnad. I det här samtalet möter vi tre forskare som med olika perspektiv på hållbar samhällsutveckling diskuterar bibliotekens utmaningar och möjligheter i relation till delaktighet och tillgänglighet. Forskarna kokar ner de viktigaste budskapen från seminarieriet "Angelägen forskning" som är ett forskar- och utbildningsforum för biblioteksmedarbetare. Medverkar gör forskarna **LISA ENGSTRÖM** (LU), **JOACIM HANSSON** (LNU), **ANNA LUNDH** (BHS), samt programledare **CATHARINA ISBERG**, bibliotekschef i Helsingborg.

ARR: MYNDIGHETEN FÖR TILLGÄNGLIGA MEDIER, KUNGLIGA BIBLIOTEKET OCH KULTURRÅDET

TORS DAG 16.00–16.45

SAL HI

FEELGOOD FÖR UNGA – VARFÖR SAKNAS DET?

Lättsamma vardagsdilemman och rosa-skimrande kärleksrelationer. Varför är det så sällsynt med feelgood för ungdomar? Och behövs genren? Författaren **ANNA AHLUND** och bibliotekarien **PRICKIGA PAULA** möts i ett samtal om den lättsmälta litteraturens svårslogna underhållningsvärde och vilken roll feelgood kan spela i en tillvaro som tycks alltmer dystopisk. Anna Ahlund är författare och högaktuell med serien Fixa där vänskap och Do-It-Yourself-projekt smälter samman i en kreativ och inspirerande feelgood för ungdomar. Prickiga Paula är bokbloggare, barnbibliotekarie på Lidingö stadsbibliotek och en färgsprakande instagrammare. Programledare: **HILMA OLSSON**, förläggare.

ARR: HEGAS FÖRLAG

FREDAG 10.00–10.30

SAL HI

LITTERATURENS DEMOGRAFISKA DEMOKRATI

Ett samtal om det existentiella behovet alla människor bär på: att skapa och formulera sin berättelse. Vår demografi är vår demokrati. Litteraturen och konsten ska berätta om vår samtid för framtiden. Därför måste alla få plats i kulturens kretslopp. Spegling är viktigt både för de personer vars erfarenheter ofta marginaliseras i det gemensamma berättandet och för alla andra. Vi behöver ha bilder av varandra för att kunna skapa en värld där vi angår varandra. Medverkar gör **STINA WOLLTER**, konstnär, författare och aktivist samt **AMERICA VERA-ZAVALA**, dramatiker, regissör och författare. Programledare: **MARLEN ESKANDER**, grundare Läsfrämjarinstitutet.

ARR: LÄSFRÄMJARINSTITUTET





FREDAG 10.45–11.30

SAL H1

BIBLIOTEK SOM SAMHÄLLSBÄRARE – I VARDAG OCH KRIS

I förslaget till nationell biblioteksstrategi föreslås folk- och regionbiblioteken få en roll i totalförsvaret samtidigt som grunduppdraget som kunskapsförmedlare och läsfrämjare kvarstår. Står uppdragen emot varandra för den samhällsbärande funktion som biblioteken är? **JENNY LINDMARK SVEDGARD**, biblioteksutvecklare i Region Västerbotten samt medlem i Svensk biblioteksförnings expertnätverk för bibliotekens roll i totalförsvaret samtalar med **CATHARINA EK**, bibliotekschef, Upplands Väsby och **ERIC HARALDSSON**, skolbibliotekarie och ledamot i läsrådet. Programledare: **LISA GEMMEL**, utredare Svensk biblioteksförning.

ARR: SVENSK BIBLIOTEKSFÖRENING

FREDAG 12.30–13.15

SAL H1

BIBLIOTEKEN OCH DEN DIGITALA BACKLISTEN

De digitala boklånen har under de senaste åren ökat och med det har fler förlag valt att digitalisera sin backlist. Mycket talar för att den digitala bokläsningen är här för att stanna vilket leder till utmaningar i samarbetet mellan förlag och bibliotek. Hur kan man samverka för att värna om det kulturella arvet som den digitala backlisten innefattar? Och hur ser vi till att de digitala guldgruvorna når biblioteksläsarna? Medverkande: **STEPHANIE ANDÉN**, publishing director Saga Egmont, **ALEXANDRA HARLEGÅRD**, head of publishing Wapi, **EVA HOULTZÉN**, vd Axiell Media, **KARIN LINDER**, generalsekreterare Svensk biblioteksförning och **BIRGITTA WALLIN**, universitetslektor HB. Programledare: **MALIN ELGBORN**, pedagog.

ARR: SAGA EGMONT

FREDAG 11.45–12.15

SAL H1

KANON ENLIGT ELAM

Redan i antikens Grekland skrevs det romaner, men det är först mot slutet av 1700-talet som romanen blev den helt dominerande litterära genren. I vår egen tid är den, trots hårdnande konkurrens från nya medier, alltjämt det vi oftast menar när vi säger att vi håller på med en bok. I *Romanens segertåg* fördjupar sig **INGRID ELAM**, författare, kulturskribent och professor i litterär gestaltning, i romanens historia, egenart och lockelse. I samtal med **KHOLOD SAGHIR**, chefredaktör för PEN/Opp, presenterar hon här en personlig lista över litteraturhistoriens tio bästa romaner.

ARR: NATUR & KULTUR



FREDAG 13.30–14.15

SAL H1

BEMANNADE SKOLBIBLIOTEK?

DIK har länge uppmärksammat hur bemannade skolbibliotek bidrar till lärande och hur de stärkt medie- och informationskunnigheten. Samsynen är bred mellan forskare, beslutsfattare och myndigheter, men fortfarande saknar mer än hälften av eleverna ett bemannat skolbibliotek. Förra året föreslog en statlig utredning att bemannade skolbibliotek ska lagstadgas och att samarbetet med övrig pedagogisk verksamhet ska stärkas. Varför har förslaget inte blivit verklighet? Med **GUNILLA SVANTORP**, ordförande riksdagens utbildningsutskott (S), **GUSTAV FRIDOLIN**, utredare SOU, **AXEL DARVIK**, skolpolitiker Göteborgs Stad (L), **ANNA TROBERG**, ordförande DIK.

ARR: DIK

FREDAG 14.30–15.15

SAL H1

BIBLIOTEK OCH IDENTITET

I sin faktabok *Boktjuvarna* undersöker **ANDERS RYDELL** hur nazisterna systematiskt försökte utplåna den judiska identiteten genom att ta kontroll över böckerna och konfiskera biblioteken. **JOACIM HANSSON** är professor i biblioteks- och informationsvetenskap och arbetar med ett klassifikationshistoriskt projekt om det judiska biblioteket. Utgångspunkten är att klassifikationssystemet inte bara fungerar som ett praktiskt verktyg i biblioteken, utan också speglar utvecklingen av den judiska kulturella identiteten. Möt dem i ett samtal om bibliotek, identitet och historia. Programledare: **NINA SOLOMIN**, journalist och författare.

ARR: KULTURRÅDET OCH HILLELFÖRLAGET



FREDAG 15.30–16.15

SAL H1

VAD LÖSES OCH INTE MED LAGEN OM TILLTRÄDESFÖRBUD TILL BIBLIOTEK?

Biblioteken, som utgör en av samhällets få fria, publika ytor, ska tillgodose både de besökare som aktivt söker sig dit och de som inte har någon annanstans att fördriva sin tid. Samtidigt ser vi en utveckling med allt grövre våld och ökad narkotikahandel i offentliga miljöer. Hot mot bibliotekarier och besökare blir vanligare. Men löser lagen om tillträdesförbud på bibliotek problemen? Vad är baksidan av att stänga av medborgare från bibliotek? **HELENA JANNERT**, enhetschef för utveckling och ledningsstöd på Göteborgs bibliotek och kulturhus, **JENNY HECTOR**, bibliotekssociolog Stockholms stadsbibliotek, **ANNA TROBERG**, ordförande DIK.

ARR: DIK

SEMINARIUM 23 SEPTEMBER KL 10.45–11.30

BIBLIOTEKEN SOM SAMHÄLLSBÄRARE – I VARDAG OCH I KRIS

Folkbiblioteken är samhällsbärare och förtroendet för biblioteken är starkt hos befolkningen. Biblioteken spelar en viktig roll i vardagen som läsfrämjare, källgranskare och kunskapsförmedlare – en grundbult för demokratin. Samtidigt anpassar sig många folkbibliotek snabbt när läget i omvärlden ändras. Vid kriser, som pandemier och ökad flyktinginvandring på grund av krig, ställer biblioteken om snabbt för att möta behoven som uppstår.

Den nationella biblioteksstrategin säger att biblioteken fyller en funktion inom totalförsvarets civila del för att värna tillgången till faktabaserad och trovärdig information. Samtidigt kvarstår bibliotekens grunduppdrag som kunskapsförmedlare och läsfrämjare. Står uppdragen emot varandra för den samhällsbärande funktion som biblioteken är?

Paneldeltagare:

Jenny Lindmark Svedgard, Biblioteksutvecklare i Region Västerbotten
samt medlem i Svensk biblioteksförnings expertnätverk för bibliotekens roll i totalförsvaret.
Catharina Ek, bibliotekschef Upplands Väsby
Eric Haraldsson, skolbibliotekarie i Växjö samt ledamot i läsrådet

Moderator:

Lisa Gemmel, utredare Svensk biblioteksförning



Svensk
biblioteksförning

biblioteksforeningen.se

Rum för

Ideologi

Valår, klimatkris, krig i Europa. I rum för ideologi diskuteras samtidens mest brännande politiska frågor – men också idéer och långsiktiga perspektiv på vårt samhälle. Programmet är framtaget i samarbete med tankesmedjorna Timbro och Katalys.

TORSDAG 10.00–10.45

SAL F2

VAD SKA VI HA NORRLAND TILL?

Nyindustrialiseringen i norra Sverige och striden mellan gruvor och naturvärden aktualiserar frågor som varit vilande i decennier. Hur ser resten av Sverige och makten i Stockholm på sin norra rikshalva? Är det en naturresurs redo att exploatera och skeppa iväg där de bofasta ska serva och leva med slagghögarna? Eller finns det andra värden i norr nog så viktiga att försvara även om de kanske inte kan förenas med full exploatering? Medverkande: **SARA-ELVIRA KUHMUNEN**, förbundsordförande Sáminuorra, **PM NILSSON**, politisk chefredaktör Dagens industri, **PO TIDHOLM**, författare och journalist, **SOFIA MIR-JAMSDOTTER**, journalist. Programledare: **AXEL GORDH HUMLESJÖ**, journalist.

ARR: KATALYS OCH TIMBRO

TORSDAG 11.00–11.45

SAL F2

DEN INTELLEKTUELLA EFTERVALSANALYSEN

Vi blickar bortom den själsdödande partipolitiska debatten och det opinionsblidkande positionerandet. Välkommen till en eftervalsanalys som går på djupet och förmår urskilja de långa linjerna – både i politiken och för samhället i stort. Vad var det som hände i Sverige i valet 2022? Hur hamnade vi här och vad betyder det för landets framtid? Medverkande: **LENA ANDERSSON**, författare och skribent, **TONE SCHUNNESSON**, författare och kulturskribent, **DANIEL SUHONEN**, författare och chef för Katalys, och **PER SVENSSON**, journalist och författare. Programledare: **PER WIRTÉN**, journalist.

ARR: KATALYS OCH TIMBRO



TORSDAG 12.00–12.45

SAL F2

KNARKLIBERALER OCH KNARKSOCIALISTER FÖRENA R SIG?

Många länder legaliserar och mjukar upp reglerna kring narkotika medan Sverige håller fast vid en hård linje. Kritikerna anser att den svenska linjen medför onödigt många dödsfall och lidande i spåren av kriminaliseringen. Håller debatten på att ändras? Kommer även Sverige att gå mot avkriminalisering och legalisering? Med **LEONIDAS ARETAKIS**, aktuell med *Extas i folkhemmet*, **BJÖRN JOHNSON**, statsvetare och författare, **ISOBEL HADLEY-KAMPTZ**, journalist och författare, **JOHAN WICKLÉN**, aktuell med *Vi ger oss aldrig*. Programledare: **MAGNUS LINTON**, författare och journalist.

ARR: KATALYS, NATUR & KULTUR, TIMBRO OCH VOLANTE

TORS DAG 13.00–13.45

SAL F2

VAD HÄNDER I PUTINS RYSSLAND?

Den 24 februari 2022 blev ett av de där historiska datumen som markerar en ny tid. Rysslands storskaliga krig mot Ukraina överraskade de flesta. Hur ska vi förstå Ryssland under Putin? Hur stort är det folkliga stödet för Putins imperiedrömmar? Vilka roller spelar oligarkerna, kyrkan och militären? Finns något hopp kvar om en revolt eller har Putin lyckats kuva allt demokratiskt motstånd? Medverkande: **STEFAN INGVARSSON**, kulturskribent och analytiker vid Utrikepolitiska institutet, **MARTIN KRAUGH**, forskare, aktuell med *Det fallna imperiet*, **ANNA-LENA LAURÉN**, journalist och författare, **GUÐRUN PERSSON**, historiker. Programledare: **IVAR EKMAN**, journalist.

ARR: FRI TANKE, KATALYS, SCHILDTS & SÖDERSTRÖMS OCH TIMBRO



TORS DAG 14.00–14.45

SAL F2

VAD VILL SVERIGE- DEMOKRATERNA?

Hur gick Sverigedemokraterna från marginaliserad gräsrotsrörelse till en mullrande politisk kraft som knackar på dörren till Rosenbad? Journalisten **DAVID BAAS** behandlar i *Segra eller dö* partiet som en del av en större nationell rörelse. När andra politiska partier ägnar sig åt att flytta kommatecken i torra budgettexter erbjuder nationalismen en djupare mening – ett ödesbestämt uppdrag att förändra Sverige i grunden. **GELLERT TAMAS**, som tidigare skrivit *Det svenska hatet*, är aktuell med *Den avgörande striden*, där han granskar Sverigedemokraterna och dess rötter. Hur påverkar Sverigedemokraterna dagens Sverige? Här samtalar de under ledning av **SHARON JÄMA**, journalist.

ARR: MONDIAL OCH POLARIS

TORS DAG 15.00–15.45

SAL F2

SOLIDARITET I INDIVIDUALISMENS TID

Människor har i alla tider gått samman för att försvara sina intressen, från jägarsamhällets täta samvaro fram till dagens globaliserade värld. Längs vägen har motsättningar mellan kollektivism och individualism ständigt tagit sig nya uttryck. Teorierna om solidaritet är få, men praktikerna desto mer närvarande och mångfacetterade. I kristider som dessa tycks allt fler efterlysa mer solidaritet. Men vad betyder det? Är solidariteten möjlig idag och hur ska den förenas med individens frihet? Medverkande: **JESPER AHLIN MARCETA**, redaktör och författare, **HANS LAGERBERG**, författare, **ÅSA LINDERBORG**, journalist och författare. Programledare: **ENNA GERIN**, Katalys.

ARR: TIMBRO OCH KATALYS

TORS DAG 16.00–16.45

SAL F2

KONSTEN OCH SAMHÄLLET

I den kulturpolitiska debatten reduceras konsten nästan alltid till nytta. Där finns och finansieras konsten för att göra oss mer demokratiska, jämställda, jämlika och toleranta. Kultur som inte uppenbart passar in i de snäva ramarna ifrågasätts däremot, från vänster och höger. Finns det ett alternativ till politiseringen och banaliseringen av kulturen? Är offentligt finansierad konst dömd att underkastas politikens nyckfulla välvilja? Medverkande: **MÅRTEN ARNDTZÉN**, kritiker, aktuell med en essä om Lars Vilks, **STEFAN JONSSON**, kritiker, författare och professor i etnicitet, aktuell med *Den otyglade skönheten*, **STINA OSCARSON**, dramatiker och kulturskribent. Programledare: **ULRIKA KNUTSON**, författare och journalist.

ARR: FRI TANKE, KATALYS, NORSTEDTS OCH TIMBRO



TORSdag 17.00–17.45

SAL F2

VAD VI FÖRVÄNTAR OSS AV KVINNOR I POLITIKEN



Närmare 100 kvinnor har valts till statsministrar eller presidenter sedan 1960 då Sirimavo Bandaranaike bröt könsbarriären på Sri Lanka. 2021 fick Sverige sin första kvinnliga statsminister. Det symboliska värdet av en kvinna i ledande ställning spelar roll. Men blir politiken annorlunda? Och finns det särskilda förväntningar på kvinnliga politiska ledare? Medverkande: **EVA FRANCHELL**, journalist och författare, **JENNY MADESTAM**, statsvetare, **LAWEN REDAR**, Socialdemokraterna, och **LENA WÄNGNERUD**, statsvetare. Programledare: **MARIA EDSTRÖM**, Göteborgs universitet.

ARR: JONSEREDS HERRGÅRD GÖTEBORGS UNIVERSITET OCH ALBERT BONNIERS FÖRLAG

FREDAG 10.00–10.45

SAL F2

DET PERMANENTA KRISTILLSTÅNDET

En pandemi som varade i två år, med ständiga vågor av nya av nedstängningar. Ett krig i närområdet med oöverskådliga konsekvenser. En eskalerande klimatkris. Befinner vi oss i ett permanent undantagstillstånd där de medborgerliga rättigheterna inte längre kan tas för givna? Finns det något alternativ till att ge staten allt starkare befogenheter för att garantera vår säkerhet och demokratis och planetens överlevnad? Om inte, hur ska statens makt balanseras? Medverkande: **GINA GUSTAVSSON**, statsvetare, **KARIN PETTERSSON**, kulturchef Aftonbladet, **MATTIAS SVENSSON**, författare. Programledare: **JÖRGEN HUITFELDT**, journalist.

ARR: KATALYS OCH TIMBRO

FREDAG 12.00–12.45

SAL F2

FLYKTINGPAUSEN SOM KOM AV SIG

Hösten 2015 välkomnades flyktingar med öppna armar. Efter några månader stängdes gränsen. EU:s miniminivå blev det nya målet för flyktingpolitiken. Vi ansågs behöva en flyktingpaus. Den varade i drygt sex år, tills kriget i Ukraina återigen väckte solidariteten. Hur skiljer sig den ukrainska flyktingströmmen från andra flyktingkriser i världen? Hur ser en långsiktigt hållbar svensk flyktingpolitik ut? **PEO HANSEN**, statsvetare, aktuell med *Migrationsmyten*, talar med **KRISTINA LINDQUIST**, journalist, **PAYAM MOULA**, chefredaktör Tiden, och **PAULINA NEUDING**, journalist och jurist. Programledare: **AXEL GORDH HUMLESJÖ**, journalist.

ARR: KATALYS, LEOPARD OCH TIMBRO

FREDAG 11.00–11.45

SAL F2

HANDEL OCH KRIG

Rysslands anfallskrig mot Ukraina har ställt många frågor på sin spets. Tron på att ökad handel skulle förebygga konflikter och krig visade sig inte fungera. Beroendet av rysk gas har istället visat sig vara ett geopolitiskt misstag för flera EU-länder. Har vi varit för naiva i våra handelsrelationer med odemokratiska länder? Svaret från omvärlden har i huvudsak handlat om ekonomiska sanktioner. Kommer det att fungera? Hur hänger handel, krig och handelskrig ihop? Medverkande: **RIKARD ALLVIN**, frihandelsexpert, **TOBIAS ANDERSSON ÅKERBLOM**, journalist, **KAJSA EKIS EKMAN**, journalist och författare, och **CHRISTOFER FJELLNER**, före detta EU-parlamentariker (M). Programledare: **EMANUEL ÖRTENGREN**, projektledare på tankesmedjan Frivärld.

ARR: KATALYS, MONDIAL, ORDFRONT OCH TIMBRO



FREDAG 13.00–13.45

SAL F2

IDEOLOGIER PÅ ÖVERTID

De klassiska ideologierna har dödförklarats flera gånger men visat sig livskraftiga. Alltjämt är socialism, liberalism och konservatism vägledande i demokratiska partisystem. Även nya partier formulerar sig i ideologiska termer som feminism och nationalism. Samtidigt är själva begreppet ideologi laddat med negativa konnotationer av tunnelseende och dogmatism. Vilken praktisk betydelse har ideologierna när politiken formuleras? **ERIK HELMERSON**, författare och ledarskribent, **ANDREAS JOHANSSON HEINÖ**, förläggare, Timbro förlag, **LAWEN REDAR**, riksdagsledamot (S), och **AMERICA VERA-ZAVALA**, dramatiker. Programledare: **PER SVENSSON**, journalist och författare.

ARR: KATALYS, ROMANUS & SELLING OCH TIMBRO



FREDAG 14.00–14.45

SAL F2

DEN MOTVILLIGA EUROPÉN



Snart är det trettio år sedan Sverige gick med i EU. Ändå används det europeiska perspektivet i svensk debatt ännu högst motvilligt. Oftast tillhör Sverige snarare den grupp som vill minst i EU, som vill begränsa samarbeten, hålla nere kostnader, och som avvisar gemensamma målsättningar. Hur har det blivit så och vad får det för konsekvenser? Medverkande: **HÅKAN BOSTRÖM**, ledarskribent Göteborgs-Posten, **CECILIA MALMSTRÖM**, tidigare EU-minister och EU-kommissionär (L), **MARGOT WALLSTRÖM**, tidigare utrikesminister och EU-kommissionär (S), **PER WIRTÉN**, författare och Europakännare. Programledare: **ANNIE REUTERSKIÖLD**, journalist.

ARR: KATALYS OCH TIMBRO

FREDAG 15.00–15.45

SAL F2

BEHÖVER SVERIGE 542 MILJARDÄRER?

Ett av världens mest jämlika länder – en självbild som i allra högsta grad frodas. Trots att Sverige är det land i den industrialiserade världen där ojämlikheten ökat snabbast de senaste decennierna. Ser man till förmögenhetskoncentrationen är Sverige med sina 542 miljardärer ett av världens mest ojämlika länder. Sveriges 82 dollarmiljardärer äger tillsammans lika mycket som halva vårt lands BNP. Hur hamnade vi här? Har det blivit för lätt att bli superrik i Sverige? Eller är vi alla vinnare när några få bidrar till välbefinnande, arbetstillfällen och framtidshopp? Medverkande: **ANDREAS CERVENKA**, journalist och författare, **BENJAMIN DOUSA**, vd Timbro, **NINA BJÖRK**, litteraturvetare och författare. Programledare: **KARIN HÜBINETTE**, journalist.

ARR: KATALYS, NATUR & KULTUR OCH TIMBRO



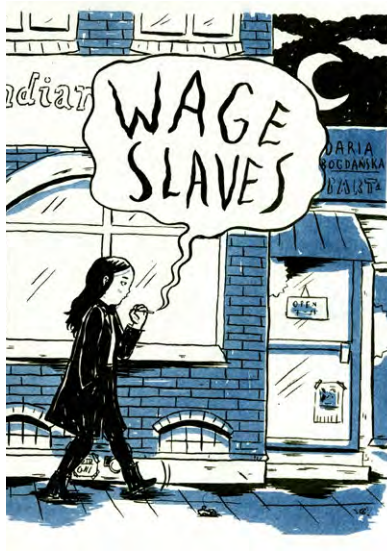
FREDAG 16.00–16.45

SAL F2

DE ONÖDIGA JOBBEN

Finns det onödiga jobb och vad gör de med tilltron till samhället? 2000-talet har lett till en expansion av jobb som under 1900-talet fasades ut. Idag swishar matbuden förbi på gatorna och rut-tjänsterna springer i trapporna. Samtidigt har det skett en försumpning av arbetsvillkor och anställningsskydd. Många hävdar att det behövs fler "enkla" jobb. Andra menar att de dåliga jobben hotar människans värdighet. Behövs alla jobb? Medverkande: **DARIA BOGDANSKA**, serietecknare, författare till *Wage Slaves*, **CASPIAN REHBINDER**, arbetsmarknadsansvarig på Timbro, och **JOHAN WENNSTRÖM**, forskare och ledarskribent. Programledare: **MARCUS BORNLIID LESSEUR**, journalist.

ARR: KATALYS OCH TIMBRO



FREDAG 17.00–17.45

SAL F2

EXTREMISMENS KONTINUITET BORTOM KRISENS STRÅLKASTARLJUS

Världens ledande forskare som studerar extremism och terrorism har träffats i Göteborg. Grupperingar som hotar samhället genom våld och terror är kontinuerligt närvarande i samhället, även om de inte uppmärksammas i media. Hur utvecklas extremistgrupperingar under lång tid och vilka trender kan skönjas för framtiden? Medverkande: **AHN-ZA HAGSTRÖM**, senior analytiker på Säpo, **CHRISTER MATTSSON**, förestandare för Segerstedtinstitutet, och **JONAS TROLLE**, författare och chef för Center mot våldsbejakande extremism. Programledare: **ANN IGHE**, Göteborgs universitet.

ARR: SEGERSTEDTINSTITUTET VID GÖTEBORGS UNIVERSITET OCH CENTER MOT VÅLDSBEJAKANDE EXTREMISM



LÖRDAG 10.00–10.45

SAL F2

VAD ÄR SVERIGE?

Vissa hävdar att det finns en svensk essens. Ett kulturarv som nu utmanas. Eller är det en ständig förvandling som pågår utan slut? Vad är i så fall Sverige? Är det odalbonden eller den sociala ingenjören? Är det miljonprogrammet eller faluröda stugor i odlingslandskapet? Hur förändras Sverige när befolkningens sammansättning ändras på några generationer? Medverkande: **ENNA GERIN**, biträdande chef för Katalys, **GÖRAN GREIDER**, aktuell med *Stugland*, **HYNEK PALLAS**, författare och kulturskribent, samt statsvetarna **KATARINA BARRLING** och **CECILIA GARME**, aktuella med *Saknad*. Programledare: **JÖRGEN HUITFELDT**, journalist.

ARR: KATALYS, MONDIAL, TIMBRO OCH VOLANTE



LÖRDAG 11.00–11.45

SAL F2

KLIMATPOLITIKEN – HÖGER, VÄNSTER ELLER FRAMÅT?

TEMA KLIMATKRISEN Klimatfrågan kommer allt högre upp på dagordningen. Samtidigt förblir de politiska svaren oftast mer av samma: subventioner och energiskatter, symbolpolitik och fromma förhoppningar om teknikutveckling och medborgerligt engagemang. Men när energipriserna steg glömdes klimatmålen bort. Vilka motsättningar finns mellan höger och vänster? Mellan teknikoptimism och tillväxtkritik? Kan vi med politiska styrmedel klara oss undan en klimatkatastrof? **SVANTE AXELSSON**, regeringens samordnare Fossilfritt Sverige, **ELLEN GUSTAFSSON**, klimatansvarig Timbro, **CARL SCHLYTER**, kampanjledare Greenpeace, **LENA SOMMESTAD**, tidigare miljöminister (S). Programledare: **KALLE SUNDIN**, utredare Katalys.

ARR: KATALYS OCH TIMBRO

LÖRDAG 12.00–12.45

SAL F2

NÄR AVANTGARDET BLEV MAINSTREAM

Efterkrigstidens tekniska utveckling och ekonomiska tillväxt lade grunden för ett ojämfröligt välstånd men också för djupa sociala och kulturella skiftningar. Ungdomen tog plats i offentligheten och radikalism fick ett egenvärde när allt som tagits för givet utmanades. Vad kan vi lära av en tid då det svåra och utmanande – inom film, konst, litteratur, politik, arkitektur – kunde nå en sådan popularitet att avantgardismen blev mainstream? Medverkande: **TORBJÖRN ELENSKY**, redaktör för *Radikalism och avantgarde, Sverige 1947–67*, **OLA LARSMO**, författare och kritiker, **KALLE LIND**, författare, och **CILLA ROBACH**, konstvetare och intendent på Nationalmuseum. Programledare: **INGRID ELAM**, litteraturkritiker.

ARR: KATALYS OCH TIMBRO



LÖRDAG 13.00–13.45

SAL F2

IDEOLOGISK HEGEMONI PÅ UNIVERSITETET?

"Tänka fritt är stort men tänka rätt är större." Inskriptionen utanför Uppsala universitets aula tolkas vanligen som en hyllning till logiskt tänkande. Men på senare år har förbjudna ord, kvoterade litteraturlistor och namnbyte på en utställningssal för vissa blivit symboler för politiserade universitet. Andra menar att det är nödvändigt att utmana konservativa strukturer. Hur fritt får man tänka på universitetet? Medverkande: **SARA KRISTOFFERSSON**, professor Konstfack, aktuell med *Hela havet stormar*, **SAKINE MADON**, liberal opinionsbildare, aktuell med *Inget är heligt*, **VICTOR MALM**, journalist, och **TINA ROSENBERG**, professor i teatervetenskap vid Stockholms universitet. Programledare: **ANDREAS EKSTRÖM**, journalist.

ARR: FRI TANKE, KATALYS, TIMBRO OCH VOLANTE

LÖRDAG 14.00–14.45

SAL F2

VART ÄR DEN SVENSKA VÄLFÄRDSSTATEN PÅ VÄG?

Forskare hävdar att den svenska välfärdsstaten inte längre uppfyller kriterierna för att klassas som en socialdemokratisk välfärdsmodell. I tre decennier har principerna för den generella och gemensamma välfärden utmanats. Privat drift har öppnat upp för allt mer privat finansiering och nu hörs krav på att börja skicka tillgången till välfärden. Vad är det för slags välfärdsstat vi har idag och vart är den på väg? Medverkande: **ANDREAS BERGH**, nationalekonom och liberal samhällsdebattör, **ÅSA PLESNER**, doktorand i företagsekonomi och utredare på Balans, **BO ROTHSTEIN**, professor emeritus i statsvetenskap, **FREDRIK SEGERFELDT**, författare och liberal debattör. Programledare: **SHARON JÅMA**, journalist.

ARR: KATALYS OCH TIMBRO

LÖRDAG 15.00–15.45

SAL F2

MARKNADSSKOLAN OCH FLYKTEN FRÅN MÅNGFALDEN



I år är det 30 år sen friskolereformen genomfördes och den unika svenska marknadsskolan såg dagens ljus. Likvärdighet och jämlikhet ersattes av valfrihet och konkurrens. I dag ökar segregationen när skolsystemet skittas allt mer utifrån klass, föräldrars utbildning och var eleverna eller deras föräldrar är födda. Har valfriheten blivit en exit för dem som vill undvika ekonomisk, social och kulturell mångfald? Är det ett problem och vad bör man i så fall göra åt det? Medverkande: **IVAR ARPI**, skribent och författare, **EMMA LEIJNSE**, journalist och författare, **LINNEA LINDQUIST**, rektor och skoldebattör, och **ALICE TEODORESCU MĂWE**, AcadeMedia. Programledare: **JÖRGEN HUITFELDT**, journalist.

ARR: KATALYS, NATUR & KULTUR OCH TIMBRO

LÖRDAG 16.00–16.45

SAL F2

KONSTEN ATT AVHUMANISERA EN HUND

Föreställningen om människans överordning känner inga gränser. Djur humaniseras, människor avhumaniseras, något är "mänskligt", annat är "djuriskt". Människosynen och synen på andra djur – vad får de för konsekvenser? Medverkande: **HENRIK BJÖRCK**, idéhistoriker, **FREDRIK SJÖBERG**, biolog, författare, **HELENA GRANSTRÖM**, författare, och **ANN-SOFIE LÖNNGREN**, litteraturvetare. Programledare: **LENA ULRICA RUDEKE**, Jonsereds herrgård, Göteborgs universitet.

ARR: JONSEREDS HERRGÅRD GÖTEBORGS UNIVERSITET, ALBERT BONNIERS FÖRLAG OCH KAUNITZ-OLSSON



LÖRDAG 17.00–17.45

SAL F2

KRITIK AV DET SVARTA FÖRNUFTET

TEMA SYDAFRIKA **ACHILLE MBEMBE** är en av de mest inflytelserika afrikanska tänkarna och en förgrundsfigur i kritiken av en postkolonial värld. Nu kommer en av hans böcker i svensk översättning: *Kritik av det svarta förnuftet*. Det är en undersökning av hur föreställningar, fakta och fantasier om Afrika och begreppet "ras" har gett upphov till den mänskliga kategorin "svart". Mbembe kartlägger rastänkandet genom historien, och ger glimtar av en annan framtid. Achille Mbembe, född i Kamerun och verksam i Sydafrika, samtal här med **STEFAN HELGESSON**, professor i engelska med fokus på litteratur från Afrika. Språk: engelska

ARR: GLÄNTA



Rum för

Barn och ungdom

Vad har ett gäng katter, några superhjältar och Sveriges förmodligen kändaste 50-åring gemensamt? Alla tre tar plats i Rum för barn och ungdom. Här samlas några av de främsta kreatörerna för att prata om allt ifrån skräckinjagande varelser till feelgood för förskolan.



Presenteras i samarbete med
Läsborgarmärket hos Akademibokhandeln.

TORSDAG 10.00–10.45

SAL J2

HUMOR I BILDERBOKEN

Hur skapar man roliga bilderböcker – rent konkret? **BJØRN F. RØRVIK** har fått mängder med barn att kikna av skratt med böckerna om Bockarna Bruse som går till badhuset, börjar skolan och åker på solsemester. Nu är han aktuell med *Två små riddare*, en bilderbok om två högst motvilliga hjältar med uppdraget att rädda prinsessan. **EMMA VIRKES** fruktböcker har gjort succé – nu kommer *En busig banan*, om en banan som älskar att klä ut sig, och just därför missar inbjudan till maskerade. I detta samtal berättar författarna om hur de skapar humor i ord och bild, och i mötet däremellan. Programledare: **KRISTIN McMILLEN**, journalist.

ARR: LILLA PIRATFÖRLAGET



TORSDAG 11.00–11.45

SAL J2

FEELGOOD FÖR FÖRSKOLAN

Vad utmärker bra feelgood? Jo, att huvudpersonen längtar efter något som hen till slut får, fast på ett oväntat sätt. Och att läsaren blir glad och varm i hjärtat på köpet. Hur skriver man då feelgood för de yngsta läsarna? Det vet **PERNILLA GESÉN** och **SARA OHLSSON**. I *En hund till Hedda* skildrar Pernilla Gesén en åttaårigs envisa och hjärtknipande kamp för att få en egen hund. Sara Ohlssons fartfyllda böcker om den nyfikna hjälten Frallan har fångat många läsare med sin vardagliga värme. I detta seminarium samtalar författarna om hur man fångar nybörjarläsarna med humor och charm. Programledare: **LOTTA OLSSON**, journalist.

ARR: LILLA PIRATFÖRLAGET

TORSDAG 13.00–13.45

SAL J2

UNG ÅNGEST

Humlan Hansson har vargtimmen. Utanför litteraturens ram kanske vi skulle säga att hon har ångest. Och som ung finns det mycket att ha ångest över: föräldrarnas pinsamma beteenden, klimatet, kroppen, prestationer, sociala medier, relationer och framtiden. Har alla dessa ångestsorter något gemensamt? Är det farligt med ångest och vad kan man göra för att hantera den? När behöver man söka hjälp, och hur? Kan ångest och humor höra ihop? Möt psykologen **SANDRA RINGARP**, aktuell med fackboken *Ångest för alla*, och den Augustbelönade författaren **KRISTINA SIGUNSDOTTER** som ligger bakom böckerna om Humlan Hansson, i ett samtal om ungdomars ångest. Programledare: **REYHANEH AHANGARAN**, psykolog och författare.

ARR: NATUR & KULTUR

TORSDAG 14.00–14.45

SAL J2

VÄGEN TILL DET MAGISKA SAMARBETET

Sida vid sida mejslar de fram detaljrika miljöer, fascinerande varelser och spännande scener. Hur inleds ett samarbete mellan författare och illustratör? Hur går det till när de skapar gemensamma berättelser och världar? Vilka är de stora fördelarna och utmaningarna med att vara två? Medverkande: Författaren **INGELA KORSELL** och illustratören **DANIEL THOLLIN** som låter magi möta vetenskap i bokserien *Mutanterna*, samt författaren **KATARINA KUICK** och illustratören **EMMA HAN-QUIST** som ligger bakom *Elsa i underjorden* – en bilderbok om ett tvättstugebesök som leder till oväntade äventyr. Programledare: **DOREEN MÄNSSON**, journalist.

ARR: ALFABETA OCH NATUR & KULTUR

TORSDAG 12.00–12.45

SAL J2

BILDERBOKSMAKARE

Hur skapar man spänning i – och mellan – text och bild? Hur växer en berättelse fram? Vad händer mellan skiss och färdig bild? I boken *Bilderboksmakare* delar några av världens främsta kreatörer frikostigt med sig av sina lärdomar och erfarenheter och vi får också följa hur bilderböcker blir till. Två som medverkar i boken är den belgiefödda författaren och illustratören **KITTY CROWTHER** och den irländska författaren och illustratören **CHRIS HAUGHTON**. Redaktör för boken är **SAM MCCULLEN** som driver bloggen *Picture-book makers* samt bilderboksplattformen *dPictus*. I ett samtal lett av journalisten **KRISTIN MCMILLEN** går de på djupet med frågan: Hur skapar man den bästa bilderboken? Språk: engelska

ARR: LILLA PIRATFÖRLAGET



TORSDAG 15.00–15.45

SAL J2

BOKPROVNING

Vad hände i utgivningen av barn- och ungdomsböcker 2021?

Svenska barnboksinstitutet delar resultaten från den senaste Bokprovningsen. Fortsatte utgivningen att minska eller är trenden bruten? Vilka teman rör sig böckerna kring? Med fördjupningar och statistik tar vi oss an 2021 års barn- och ungdomsböcker. Vi vågar oss på en framtidsspaning och berättar också om de tendenser som redan nu går att urskilja i 2022 års utgivning. Medverkande: **KAJSA BÄCKIUS**, **SOFIA GYDEMO** och **SARA LAFOLIE**, bibliotekari, Svenska Barnboksinstitutet.

ARR: SVENSKA BARNBOKSINSTITUTET

TORSDAG 16.00–16.45

SAL J2

ATT TOLKA BARNNS KÄNSLOR I ORD OCH BILD

"Wihoo!" "Ååååh!" "Buuu..." Glädje, ilska och ledsamhet – barn ger ofta uttryck för starka känslor. Hur fångar man dessa i ord och bild och hur kan en bok hjälpa barnen att navigera i sitt känsloliv? Går det rentav att läsa sig igenom svåra känslor? **MIKAEL BENGTSSON** och **PER GUSTAVSSON** är skaparna bakom de fantasifulle bilderböckerna *Sjön som saknade botten* och *Sandslottet*. Den senare är ett barns berättelse om vuxenhet och drömmar, skriven av Augustinominerande författaren **USA HYDER**. **KAYO MPOYI** är aktuell med bilderboken *Kitoko* om en liten flicka som flyr in i fantasin för att hantera svåra minnen. Ett samtal om att skildra barns känslor. Programledare: **REYHANEH AHANGARAN**, psykolog och författare.

ARR: BOKFÖRLAGET OPAL OCH RABÉN & SJÖGREN



TORSDAG 17.00–17.45

SAL J2

SILENT BOOKS – EN TRYGG PLATS I EN OROLIG TID

Bilderböcker utan text har den senaste tiden blivit alltmer efterfrågade. I en värld där människor tvingas flytta till helt nya platser kan böcker där bilden får driva berättelsen överbrygga språkgränser och förena läsare. Styrkan i den iranska illustratören och författaren **MASOUD GHAREBAGHIS** verk är just det engagerande bildberättandet. **SVEN NORDQVISTS** bildvärldar har i sin tur präglat flera generationers uppväxt. Hör dem diskutera de ordlösa bilderböckerna *När snögubben flyttade in* och *Hundpromenaden*, och ta del av deras syn på bildens förmåga att driva berättelsen framåt. Programledare: **JENNY ASCHENBRENNER**, kulturjournalist. Språk: engelska

ARR: BOKFÖRLAGET OPAL



FREDAG 10.00–10.45

SAL J2

LJUVA, HÄRLIGA, SKITJOBBIGA TONÅR

Som tonåring är man fortfarande ung, men upplever ofta att man är otroligt vuxen. Ungdomsåren fylls av starka känslor, omtumlande konflikter och identitetssökande. Hur skildras den här tiden i den samtida ungdomslitteraturen? Ett samtal om att skriva med tonåringar i fokus. Med **JENNY JÄGERFELD**, aktuell med relationsromanen *Min storslagna kärlek*, **ELLEN STRÖMBERG** som skriver om vänskap och flirtar i *Vi ska ju bara cykla förbi*, **IDA ÖMALM RONVALL** som är aktuell med romanen *En hemlig syster*, om ungdomsårens hierarkier och problematiska kärleksrelationer samt **MALIN FJELLBORG** som debuterar med *Kanske är det längtan*, om kärlek som sker på enbart den enes villkor. Programledare: **ELAF ALI**, journalist.

ARR: RABÉN & SJÖGREN OCH VOX BY OPAL

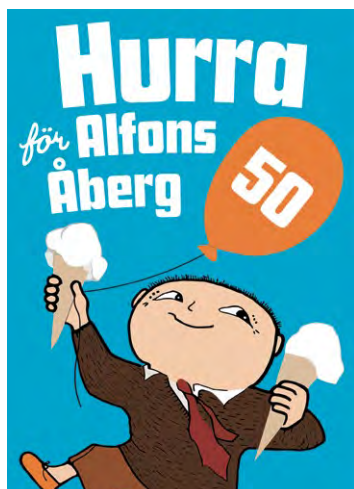
FREDAG 12.00–12.45

SAL J2

HURRA FÖR ALFONS ÅBERG, 50 ÅR!

I år är det 50 år sedan den första Alfons Åberg-boken släpptes i Sverige. Sedan dess har den lilla nyfikna pojken och hans vänliga pappa introducerats till många språk och läses av barn över hela världen. Hur blev Gunilla Bergströms karaktär så populär, och vad är det i berättelserna som gör att de är fortsatt relevanta, såhär 50 år senare? Möt **SOFIA HAHR**, Gunilla Bergströms förläggare i ett samtal med Norges tidigare kulturminister, **ABID RAJA**, som har en speciell relation till Alfons Åberg, och **ANETTE SVENSSON**, docent som gjort ett forskningsprojekt på Jönköpings universitet om Alfons Åbergs textuniversum. Programledare: **ANNAH BJÖRK**, journalist.

ARR: RABÉN & SJÖGREN OCH VOKSENÄSEN



FREDAG 11.00–11.45

SAL J2

NÄR LITTERATUREN FÅR SPEL

TOMU & YUMI är två av Sveriges största youtubers. Debutboken *Yumi & Tomu: I Spelmästarens händer* handlar om deras kamp mot antagonisten Spelmästaren som deras följare känner igen från Youtube-kanalen, men som i bokform får ett fördjupat utrymme.

HELENA DAHLGREN skriver böckerna om Star Stable som bygger på ett av världens största online-spel och **NILS HÅKANSON** är aktuell med äventyrsserien Flatworld som handlar om hur ett populärt spel börjar sätta avtryck i verkligheten. Ett samtal om att berätta en historia på olika plattformar och hur spel och litteratur kan komplettera varandra. Programledare: **ANNAH BJÖRK**, journalist.

ARR: BONNIER CARLSEN OCH BONNIER HEDVIG





FREDAG 13.00–13.30

SAL J2

EVA LINDSTRÖM – ÅRETS ALMA-PRISTAGARE

EVA LINDSTRÖMS gåtfulla bildvärld är i ständig förvandling. Träd flyttar utomlands, hundar antar enorma proportioner och föremål försvinner för att plötsligt återkomma. Med snabb penselföring och förtädd kolorit skapar Eva Lindström en mångtydig dialog i text och bild. Gränsen är flytande mellan barn, vuxna och djur. Med djupt allvar och vild humor brottas de med de eviga frågorna: Vilka är vi? Vart är vi på väg? Vem har tagit våra mössor? Tillsammans med ELINA DRUKER från Alma-juryn intervjuas pristagaren på scen av JOSEFINE SUNDSTRÖM, journalist och författare.

ARR: ALMA, KULTURRÅDET



FREDAG 14.00–14.45

SAL J2

ATT SKAPA ODÖDLIGA KARAKTÄRER

Vad har tre folkkära författare som SÖREN OLSSON, CHRISTINA WAHLÉN och SARA OHLSSON gemensamt? Jo, alla har skapat ikoniska karaktärer som läsarna aldrig tycks få nog av. Sören Olsson är ena halvan av duon bakom Bert- och Sune-böckerna och är nu aktuell med *Luna och superkraften*. Sara Ohlsson skriver serien om den påhittiga och busiga Frallan och Christina Wahldén är aktuell med *Nytt liv*, om Nadir som rymmer från sin utsatta förort till Abisko, allra längst norr i Sverige. Ett samtal mellan tre författare som beskriver hur de skrivit fram sina karaktärer. Eller är det karaktärerna som skriver genom dem? Programledare: DOREN MÅNSSON, journalist.

ARR: BOOKMARK, LILLA PIRATFÖRLAGET OCH NATUR & KULTUR

FREDAG 15.00–15.45

SAL J2

FRÅN BLANKT BLAD TILL FÄRGSTARK BERÄTTELSE

Vissa berättelser lär oss att förstå verkligheten, andra hjälper oss att fly från den. Möt två illustratörer som skapar egna världar med sina fantasifulla bilder och betraktelser. Ett samtal om processer, idéer och färdiga berättelser. Hur skapar man en tecknad värld som leder till läslust och eskapism? STINA WIRSÉN skildrar i sin Vem?-serie stora och ofta komplexa känslor för små barn. I den senaste boken *Vem har fel?* hanteras svart-sjuka och viljan att förstöra det fina som någon annan har. HENRIC ARVEE är illustratören bakom bokserien Karma och Jonar. Här skildras mod, lojalitet och vänskap. Programledare: JOSEFINE SUNDSTRÖM, journalist.

ARR: BONNIER CARLSEN OCH BOOKMARK

FREDAG 16.00–16.45

SAL J2

VETENSKAP FÖR BARN

Möt tre författare som skriver om vetenskap, fakta och historia för barn. KATJA BARGUM skrev sin doktorsavhandling om myror, och delar nu med sig av kunskapen i *Myrornas rekordbok*. Programledaren och författaren BEPPE SINGER är aktuell med den lättlästa bokserien om utomjordingen Elara. ANDREAS PALMAER skriver om människoöden under andra världskriget. Hur gör dessa författare för att fånga barnen och vad är den största utmaningen med att skriva faktabaserat för yngre läsare? Programledare: REYHANEH AHANGARAN, psykolog och författare.

ARR: ALFABETA, FÖRLAGET, NYPON OCH VILJA FÖRLAG

FREDAG 17.00–17.45

SAL J2

SYSTRARNA ADBÅGE OM KÄRLEKEN TILL BILDERBÖCKER

Systrarna EMMA och IUSEN ADBÅGE tilldelades tidigare i år Heffaklumpen, Expressens pris för barn- och ungdomskultur. Motiveringen lød: "Det vardagliga och vidunderliga samsas i bilderböckerna som visar vägen till barndomens vilda landskap." Möt de båda syskonen och bilderboksskaparna i ett samtal om barnkultur, kreativitet och skapande. Hur skapar de sina vackra världar och hur hittar de humor i vardagliga situationer och ting? Kan de hämta inspiration från sin egen barndom och hur föddes egentligen deras passion för bilderböcker? Programledare: TARA MOSHIZI, journalist och redaktör på Bokmässan.

ARR: ALFABETA OCH RABÉN & SJÖGREN

LÖRDAG 10.00–10.45

SAL J2

DEN FANTASTISKA MYTOLOGIN

Vad är det i mytologin som är så lockande och vad kan myterna berätta om vår egen tid? Tre stora namn inom fantasy möts i ett samtal om hur man skapar spännande världar och karaktärer och varför genren kan erbjuda den ultimata formen av eskapism. Illustratören JOHAN EGERKRANS tar sig an ett av våra mest mytomspunna väsen i *Drakar*, och SARA BERGMARK ELFGREN bjuder på gotisk spänning med musikkoppling i *Grim*. Oslobaserade SIRI PETERSEN är aktuell med andra delen i Vardari-trilogin som utspelar sig i samma universum som den hyllade serien Korpringarna. Programledare: ASSIA DAHIR, journalist.

ARR: B. WAHLSTRÖMS OCH RABÉN & SJÖGREN



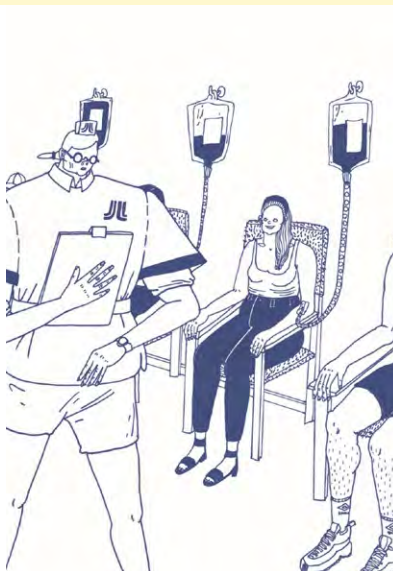
LÖRDAG 11.00–11.45

SAL J2

DYSTOPISKA VÄRLDAR

Serietecknaren och konstnären **BIM ERIKSSONS** senaste serieroman, *Baby Blue*, är en dystopi som kretsar kring ett lyckofascistiskt samhälle där misslyckanden, sorg och psykisk ohälsa är förbjudna. **MATILDA GUNNARSSON RATHSMANS** existentiella roman *Tidsfördriv* utsågs till Årets Ungdomsbok 2021 och följer 17-åriga Mys sista år i livet i en värld där alla vet när de ska dö. Möt dem i ett samtal om hur de bygger egna dystopiska världar, persongallerier och regelverk, samt vilka som är likheterna respektive olikheterna med att skriva en serieroman i jämförelse med en ungdomsroman. Programledare: **DANIEL SJÖLIN**, författare.

ARR: VOX BY OPAL OCH GALAGO



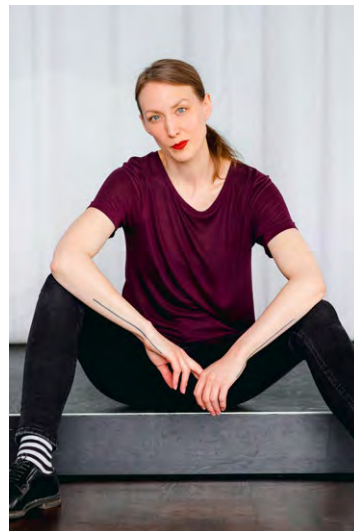
LÖRDAG 12.00–12.45

SAL J2

KVINNOFÖRAKT FÖRR OCH NU

Feminister har genom tiderna blivit stämplade som humorlösa, arga och mindre attraktiva. Kvinnor och flickor har ständigt hamnat i situationer där de är rättslösa. På 1600-talet skedde häxprocesserna. På 1700-talet halshöggs kända feminister i giljotin medan 1800-talets suffragetter kastades i fängelse. Ett samtal om hur misogyni sett ut genom historien. Medverkande: **ULRIKA KÄRNBORG**, aktuell med *Nattflygare* som handlar om häxprocesserna, **MARTA BREEN** som skrivit *Patriarkatet faller* och **CECILIA DÜRINGER**, programledare för P3 Historia och författare till *Punkt litteraturhistoria*. Programledare: **LINA THOMSGÅRD**.

ARR: NATUR & KULTUR



LÖRDAG 13.00–13.45

SAL J2

HUR PRATAR VI OM KLIMATET MED DE YNGSTA?

TEMA KLIMATKRISEN Klimathotet är ett faktum, men hur ska vi prata om det med barnen? Hur peppar vi dem att bli miljömedvetna varelser, utan att skrämma dem på köpet? Hur svarar vi på deras frågor om klimatet? Möt fyra personer som jobbar med att öka klimatförståelsen bland barn: programledaren och författaren **MARTIN EMTENÄS**, aktuell med boken *Svenska grod- & kräldjur*, tv-profilen och författaren **JULIA WIBERG** som skrivit *Stora roliga skogsboken* och bilderboks-konstnären **MATILDA RUTA** som bland annat utgår från klimatpsykologi i sin bok *Jordbok*. I detta seminarium samtalar de med **FRIDA BERRY EKLUND**, talesperson för den ideella föreningen Våra barns klimat. Programledare: **KRISTIN MCMILLEN**, journalist.

ARR: NATUR & KULTUR OCH RABÉN & SJÖGREN

LÖRDAG 14.00–14.45

SAL J2

EN BRA BERÄTTELSE HAR VINGAR – OCH FLYGER ÖVER VÄRLDEN

Peter Pan-priset delas varje år ut till en översatt barn- eller ungdomsbok som breddar och berikar den svenska utgivningen. I år gick priset till *Maomas längtan* av Cao Wenxuan och Igor Oleynikov med motiveringen att en till synes enkel handling lyckas ge längtan ett fysiskt uttryck. Bokens svenska förläggare **TIN ERIKSSON** och översättaren **ANNA GUSTAFSSON CHEN** samtalar med **MATS WÄNBLADH** från IBBY Sverige om pris-tagarna, och varför det är så viktigt för unga läsare att möta nya erfarenheter och historier från andra delar av världen.

ARR: IBBY, ÖVERSÄTTARCENTRUM OCH VÄRLDENS LÄSARE!

LÖRDAG 15.00–15.45

SAL J2

SUPERHJÄLTAR OCH FÖREBILDER

Superhjältar befolkar barnkulturen, men varför fascinerar de oss så? Måste de alltid vara starka och ofelbara förebilder? De senaste årens debatt om mångfald och representation har dessutom väckt frågan om vilka förebilder som får synas. Hur viktigt är det att ens förebilder ser ut som en själv? Med **ELIAS VÅHLUND**, författare till framgångssagan *Handbok för superhjältar* och **EMILY JOOF**, som upptäckte en brist på svarta förebilder i svensk barnkultur och vill utmana det med boken *Superhjälte-prinsessan*, samt tv-profilen och författaren **YLVA HÄLLEN** som ligger bakom äventyrs-serien Ylvania. Programledare: **ASSIA DAHIR**, journalist.

ARR: BONNIER CARLSEN OCH RABÉN & SJÖGREN





LÖRDAG 16.00–16.45

SAL J2

FÖRSKRÄCKLIGT BRA LÄSNING

Vi älskar att bli skrämnda! Skräck och rysare är alltid glödheta genrer och att bli skrämmd framstår nästan som en drift, om man får bli det i ett "tryggt rum", menar forskarna. Hur skriver man läskigt för barn? Möt fyra författare som ger unga läsare gåshud, och ännu mer lust att läsa. Medverkande: **PETRUS DAHLIN**, barn- och ungdomsförfattare, aktuell med *Det gosiga spöket*, tredje delen i Spökräddar-serien, **MADELEINE BÄCK**, skräckmästare som tillsammans med **EMMA FREY-SKÖTT** samlar de rysligaste monstrena, filmerna och serierna i uppslagsverket *Skräxikon*, samt spänningsstjärnan **KRISTINA OHLSSON**, aktuell med tredje och fjärde delen i serien Spöckbyrån. Programledare: **GABRIELLE DE BOURG**, rollspelsförfattare och skräckfantast.

ARR: BONNIER CARLSEN OCH RABÉN & SJÖGREN



LÖRDAG 17.00–17.45

SAL J2

VETENSKAP OCH FAKTA – BOT MOT FAKE NEWS?

I en tid där fake news sprids som en löpeld på nätet, hur ska vi lära barn att vara källkritiska? Och hur gör vi för att de samtidigt ska bli intresserade av forskning och fakta? I sin första bok för barn berättar epidemiologen **EMMA FRANS** vad vetenskap är, och hur man kan lära sig att tänka som en forskare. I ett samtal om källkritik möter hon **RASMUS ÅKERBLOM**, vetenskapsjournalist och programledare, aktuell med boken *Vetenskapens ABC*, samt **MATILDA WESTERMAN** som (med Jason Diakite) skrivit boken *Har du fel?* om vad fakta egentligen är och varför det kan vara svårt att byta åsikt. Programledare: **NISSE EDWALL**, poddare och författare.

ARR: BONNIER CARLSEN

SÖNDAG 10.00–10.45

SAL J2

MOTORKRIM OCH EPA-KILLAR

Med spänning i glesbygdsmiljö och en hel parad med snabba fordon har författaren och tv-profilen **JOHAN ANDERBLAD** skapat en ny genre: motorkrim! *Dusty och motorsågsstölderna* är en lättläst bok för mellanstadiet och uppåt. **PÅR SAHLIN** har fått motorintresserade unga att börja läsa med serien *Sävaträsk*. Många läsare känner igen sig i huvudpersonen Joar som har kort stubin, snusar och rejsar med sin epa-traktor. Kan motorböcker få fler pojkar att läsa? Och vad är det som är så kittlande med berättelser som utspelar sig på hjul? Två läsvurmande författare i ett samtal om glesbygd, pojkliv och spinnande motorer.

ARR: BONNIER CARLSEN OCH HEGAS FÖRLAG

SÖNDAG 11.00–11.45

SAL J2

LASSEMAJAS DETEKTIV- BYRÅ FYLLER 20 ÅR

De har sålt i 8 miljoner exemplar, toppat bibliotekens lista över mest utlånade böcker 13 år i rad, översatts till 36 språk och lockat fler barn till läsning än någon annan bokserie. Nu fyller deckarparet 20 år! **MARTIN WIDMARK** och **HELENA WILLIS** blickar tillbaka och berättar om hur serien om LasseMaja har utvecklats genom åren, varför den älskas av läsare världen över samt avslöjar en och annan hemlighet om de välbekanta Vallebyborna. Programledare: **YANKHO KAMWENDO**, skådespelare.

ARR: BONNIER CARLSEN



SÖNDAG 12.00–12.45

SAL J2

UNGA I MILJON- PROGRAMMEN

Komikern och författaren **MELODY FARSHIN** är aktuell med 100K, tredje och sista delen om tvillingarna Ali och Aicha och deras liv i en miljonprogramsförort där skjutningar och kriminalitet är vardag. En förtortsskildring med gehör och inifrånperspektiv. **NORA KHALILS** debutroman, *Yani*, handlar om tre killar från Botkyrka. Berättelsen kretsar kring påtryckningar från samhället, den egna självbilden och gruppträck. Möt de båda författarna i ett samtal om att skildra ungdomslivet i miljonprogrammen och om identitet, manlighet, möjligheter och fördomar. Programledare: **ELAF ALI**, journalist.

ARR: BONNIER CARLSEN OCH NATUR & KULTUR



SÖNDAG 13.00–13.45

SAL J2

MÄSTERLIGA LJUDDRAMAN FÖR BARN

Att lyssna på ljudböcker och ljuddraman har blivit allt mer populärt, även hos den unga publiken. Men hur skapar man kvalitativa ljudproduktioner för yngre lyssnare? Hur går den kreativa processen till, från manus till färdig serie och hur coachar man unga skådespelare att agera med sina röster? Skådespelaren **YANKHO KAMWENDO** leder ett panelsamtal med tre mästare inom fältet: **YLVA HÄLLEN**, författare och tv-profil som tillsammans med Sara Edwardsson skriver årets julkalender i Sveriges Radio, **KARIN ANDERSSON**, manusförfattare och radioproducent på UR, som bland annat ligger bakom ljuddramat *En annan Albin* och **USA RAGVALS**, barnboks-förläggare på Storytel.

ARR: STORYTEL OCH BONNIER CARLSEN

SÖNDAG 15.00–15.45

SAL J2

FANTASIN BAKOM FANTASY

Fantasyromaner kastar oss in i nya världar, skapar lässug och får läsaren att drömma om egna äventyr. Hur skriver man en fantasyberättelse för unga? Vad ställer det för krav på dramaturgin och hur skapar man spännande världar och modiga, men samtidigt mänskliga romanhjältar? Augustnominerade **ELIN NILSSON** är aktuell med *Vulkanens barn*, ett äventyr med vänskapen i centrum, där gamla sanningar om vem som går att lita på sätts på prov. Norska **SIRI PETTERSEN** har skapat ett eget universum med *Korpringarna* och *Vardaritrilogin*, där Djävulen och Blodläsarna sätter skräck i invånarna. Programledare: **JESSICA SCHIEFAUER**, författare.

ARR: ALFABETA OCH B. WAHLSTRÖMS

SÖNDAG 14.00–14.45

SAL J2

ÄR SCIENCE FICTION VÅR FRAMTID?

Vad kan vi lära oss av märkliga varelser med avancerad teknik, ljusår ifrån jorden? Redan nu har vi ju telefoner som kan både tänka och prata, bilar som kan köra sig själva och människor som åker till rymden bara för skojs skull. Lever vi rent av redan i en science fiction-verklighet? Medverkande: **OSKAR KÄLLNER**, författare och SF-profil, senast aktuell med *Imperiets arvingar 5: Fängelseflykten*, **ÖMER OGUZ**, som debuterar med *Den första striden*, och **FILIP LINDKVIST**, aktuell med *Stjärnfolkets ö*. Programledare: **GABRIELLE DE BOURG**, skräck- och sci-fi-fantast.

ARR: B. WAHLSTRÖM OCH RABÉN & SJÖGREN



Lyssna!

Bara på Storytel.



Prova Storytel
gratis i 40 dagar!

 storytel original

www.storytel.com/bokmassan

Rum för

Historia

I Rum för historia blandar vi seminarier om svunna århundraden med samtal om kampen mot apartheid, den ryska revolutionen och brotten mot mänskligheten i Srebrenica. Du hör konstkritiker, idéhistoriker och filosofiprofessorer, men också skönlitterära författare som gestaltat vårt förflutna.

FREDAG 10.00–10.45

SAL F3

OLIKA PERSPEKTIV PÅ SVENSK HISTORIA

Vilka är vi som har bott här i Sverige genom historien? Och vad har vi haft för tankar och idéer? I sin bok *Svensk idéhistoria* följer **DAVID DUNÉR**, professor i idé- och lärdoms historia, tänkandets historia så långt tillbaka som det har funnits människor i Sverige och undersöker hur människor försökte förstå världen. I *Sveriges långa historia* förenar arkeologen **JONATHAN LINDSTRÖM** den senaste arkeologiska och historiska forskningen och ger en helt ny bild av Sveriges politik och människoöden under 14 000 år. Ett samtal om svensk historia ur olika perspektiv lett av författaren **ULRIKA KÄRNBORG**.

ARR: HISTORISKA MEDIA OCH NORSTEDTS



FREDAG 11.00–11.45

SAL F3

SVERIGE OCH SYDAFRIKA: SOLIDARITET OCH UTBYTE

TEMA SYDAFRIKA Sverige bidrog med mest ekonomiskt stöd av alla världens länder per capita till antiapartheidrörelsen. Starka band av solidaritet och utbyte knöts. Hur har utbytet bestått och vilka nya former av samarbete finns mellan de två länderna? **SINDIWE MAGONA**, sydafrikansk författare och tidigare FN-anställd, **WALLY SEROTE**, poet och ANC-medlem, **NATHI MTHETHWA**, Sydafrikas kulturminister, **BRIGITTE SYLVIA MABANDLA**, Sydafrikas ambassadör i Sverige, samt författaren **PER WÄSTBERG** samtalar om relationen nu och då mellan Sydafrika och Sverige. Programledare: **GÖRREL ESPELUND**, journalist. Språk: engelska

ARR: NATIONAL LIBRARY OF SOUTH AFRICA



FREDAG 12.00–12.30

SAL F3

BERÄTTELSEN OM SVERIGES FÖRSTA MUSLIMER

Vid förra sekelskiftet hade Sverige drygt fem miljoner invånare. Av dem var 99,7 procent medlemmar i Svenska kyrkan och bara 35 000 invånare var födda utomlands, nästan alla i grannländerna. I dag är en femtedel av alla människor som bor i Sverige födda någon annanstans och islam är Sveriges näst största religion. Under 1900-talet utvecklades också Sverige till världens mest sekulariserade land. Samtidigt har det genom politiska beslut och ideologiska skiften blivit Europas mest mångreligiösa land. Religionsvetaren **SIMON SORGENFREIS** bok *De kommer vara annorlunda svenskar* är berättelsen om hur Sverige blev ett invandrarland. Han samtalat med dramatikern **AMERICA VERA-ZAVALA**.

ARR: NORSTEDTS

FREDAG 12.45–13.15

SAL F3

STEVEN ROBINS

Ett familjeöde i skuggan av raslagar

TEMA SYDAFRIKA När **STEVEN ROBINS** växte upp i sydafrikanska Port Elizabeth fanns det i matsalen ett gammalt fotografi med tre okända kvinnor. Bilden lämnade honom ingen ro. Långt senare fick han veta att kvinnorna var hans farmor och fastrar, fotograferade i Berlin 1937, innan de mördades i Förintelsen. *Letters of Stone: From Nazi Germany to South Africa* är både en rekonstruktion av en familjs öde i en allt mer skrämmande och dödlig nazistisk stat och en studie av hur rasbiologin lade grunden för förföljelsen av judar och fick länder som Sydafrika att stänga gränserna för flyende judar. Steven Robins, professor i antropologi vid universitetet i Stellenbosch, talar om sin bok med författaren **ELISABETH ÅSBRINK**. Språk: engelska

ARR: JUDISK KULTUR I SVERIGE

FREDAG 13.30–14.00

SAL F3

HILMA AF KLINT

Hennes verk har tagit konstvärlden med storm, ett sekel efter att de skapades. Från att ha varit praktiskt taget okänd likställs hon nu med de största moderna målarna. Hilma af Klint har, nästan 70 år efter sin död, ritat om kartan för den tidiga abstrakta konsten, både i Sverige och internationellt. Hon blev känd för en bredare publik 2013 i samband med en utställning på Moderna Museet. Sex år senare genererade en utställning med hennes verk besöksrekord på Guggenheim i USA. **BIRGITTA RUBIN**, konstkritiker, i samtal med **ULF WAGNER**, konstnär och ledamot i stiftelsen Hilma af Klint. Programledare: **PATRIK STEORN**, chef för Göteborgs konstmuseum.

ARR: STOLPE



FREDAG 14.15–14.45

SAL F3

”DET VAR JUDARNAS FEL”

Mot slutet av andra världskriget försökte den svenska regeringen, inför världen, att urskulda sin hårt antijudiska invandrings- och flyktingpolitik fram till 1942. Det var de svenska judarna som själva ville ha den politiken, hävdade regeringen som alltså menade att det åtminstone delvis var judarnas eget fel att inte fler judar kunde räddas. Därmed etablerades en seglivad, men i grunden djupt falsk bild av vad som faktiskt skedde. Hur gick det till och varför? Hur lättväckta är anklagelser om att ”det är judarnas fel” idag? **GÖRAN ROSENBERG**, författare till *Rabbi Marcus Ehrenpreis obesvarade kärlek*, samtalar med historikern **PONTUS RUDBERG**.

ARR: JUDISK KULTUR I SVERIGE





FREDAG 15.00–15.30

SAL F3

GLÖMD HISTORIA

Vilka röster får träda fram när vår historia berättas? Vilka perspektiv missar vi, trots att den tidigare sortens historieskrivning som fokuserade på kungar och fältslag lyckligtvis är allt mindre dominerande? Vilka människors berättelser har försvunnit, vilka historiska skeenden saknas, vilka delar av världen skildras inte? **AMAT LEVIN** är aktuell med *Svart Historia*. Han driver instamgramkontot *@svarthistoria* och gör podden *The Power meeting* podcast. Han debuterade 2020 med *Slumpens barn*. Programledare: **LINA THOMSGÅRD**.

ARR: NATUR & KULTUR



FREDAG 15.45–16.30

SAL F3

TYST VÅR

TEMA KLIMATKRISEN Rachel Carsons bok *Tyst vår* blev startskottet för den moderna miljörörelsen. Hon lät en larmklocka ljuda, men kanske var det framförallt den litterära gestaltningen av ett hot mot det vi tar för självklart – och älskar – som tog skruv: En vår utan fågelsång. Därmed blev *Tyst vår* också genrebildande och 60 år senare är en rad forskare och författare verksamma i hennes anda. Hör ett samtal om att skriva om och för miljö och klimatet. Vad har vi lärt och vad har hänt under den tid som klassikern *Tyst vår* har verkat? Medverkande: **IZABELLA ROSENGREN**, vetenskapsjournalist; **PELLA THIEL**, aktivist och samtalsledare om naturens rättigheter. Programledare: **HENRIK EKMAN**, biolog och vetenskapsjournalist.

ARR: VOLANTE

FREDAG 16.45–17.30

SAL F3

IVICA DJIKIĆ

Brotten mot mänskligheten i Srebrenica

I *Beara – en dokumentärroman om hjärnan bakom folkmordet i Srebrenica* tecknas historien om överstelöjtnant Beara, mannen under Mladic som organiserade folkmordet i Srebrenica. Kroatiska **IVICA DJIKIĆ** berättar om hur en amiral i jugoslaviska armén kunde drivas till att genomföra ett folkmord, om upprinnelsen till Jugoslavienkrigen och om domarna som har fallit därefter. Genom en aldrig tidigare genomförd genomgång av förhör, protokoll och dokument skildras dessa brott mot mänskligheten vars minne dessvärre är alltför blekt. Programledare: **PER SVENSSON**, författare. Språk: engelska, och kroatiska som tolkas till engelska.

ARR: RÅMUS

LÖRDAG 10.00–10.45

SAL F3

KRIG OCH KÄRLEK

September 1940. Slaget om Storbritannien rasar. En tysk pilot är stationerad vid franska kusten, hemma väntar fästmon. Under en bombråd råkar han ut för ett motorfel och vänder tillbaka, en handling som får avgörande konsekvenser i **BENGTH OHLSSONS** roman *Föda åt min hämnd*. Den unga krigsänkan i **KIRSTEN THORUPS** *Intill vanvett, intill döden* reser till München hösten 1942 och lämnar sina två små barn i Köpenhamn. När den tyska krigsmaskinen fastnar i Stalingrad börjar kulisserna rämna. En tid av galenskap och omprövning är inne. Bengt Ohlsson och danska Kirsten Thorup möts i ett samtal om krigets vanvett – och kärlekens. Programledare: **MARIA SCHOTTENIUS**, journalist.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG

LÖRDAG 11.00–11.45

SAL F3

KVINNORS LIV I MITTEN AV 1900-TALET

Hur kunde tillvaron te sig för en svensk kvinna i mitten av 1900-talet? **KATARINA WIDHOLMS** *Värma händer* skildrar livet för den yrkesarbetande mamman Betty i 1940-talets Stockholm. I **DENISE RUDBERGS** *Den fjärde doktrinen*, som utspelar sig i Sverige under andra världskriget, vänds tillvaron upp och ner för Signe när ett dödsfall förändrar förutsättningarna på familjegården. **HELENA VON ZWIEG-BERGKS** roman *1959: Ingrid och Georg – en kärlekshistoria* levandegör en tid, en stad, och ett par. En kvinna och en man försöker dela sina drömmar om en ljusare framtid och ett modernare sätt att leva och älska. Programledare: **PEKKA HEINO**, journalist.

ARR: BOOKMARK, HISTORISKA MEDIA OCH NORSTEDTS

LÖRDAG 12.00–12.45

SAL F3

KVINNLIGA PIONJÄRER INOM LITTERATUREN

Jämställdheten inom litteraturvärlden hade aldrig nått dit den är idag om det inte vore för en rad kvinnor som vågade trotsa normerna och stå upp för sig själva – även om det kunde stå dem dyrt. **ANNA LAESTADIUS LARSSON** porträtterar några av de första feministerna i *Alla dessa djäfla kvinnor*. **KATARINA BJÄRVALLS** biografi *Lutad mot ett spjut* handlar om 1700-talsförfattaren Mary Wollstonecrafts skandinaviska resa och även i **ANNA WILLIAMS** *Diktarhjärtat – Lotten von Kraemers litteraturliv* får vi ta del av hittills okänd kvinnohistoria. Ett samtal om kvinnorna som förändrade världen med pennan som främsta vapen. Programledare: **JOSEFIN OLEVIK**, journalist och författare.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG, ORDFRONT OCH PIRATFÖRLAGET

LÖRDAG 13.00–13.45

SAL F3

FILOSOFINS HISTORIA

Hur har det filosofiska tankeutbytet sett ut genom epokerna? Hur ska vi i dag betrakta historiens filosofer? Vad vi har lärt oss – och vad återstår att komma underfund med? **A.C. GRAYLING**, professor i filosofi vid Oxford universitet, som i *Filosofins historia* presenterar tretusen år av tänkande, samtalar med **SVANTE NORDIN**, professor i idé- och lärdomshistoria vid Lunds universitet och aktuell med tredje delen i sin svit *Filosoferna*, som fokuserar på tiden från den vetenskapliga revolutionen fram till upplysningen. Programledare: **LISA KIRSEBOM**, vetenskapsjournalist. Språk: engelska

ARR: FRI TANKE

LÖRDAG 14.00–14.45

SAL F3

KUNGLIGA INTRIGER I 1500-TALET SVERIGE

Vem behöver Netflix-underhållning när vi har svensk historia? Intrigerna i kungahuset på 1500-talet överträffar det mesta. **ANU LAHTINEN** beskriver i sin bok om Ebba Stenbock hur denna adelskvinna blev änka efter en av Finlands mest hatade män, riksrådet Fleming. Hon var såväl hustru som mor, men också administrativ ståthållare efter makens död. Bilden av Erik XIV har färgats av propaganda men i sin biografi lyfter **KATARINA HARRISON LINDBERGH** fram nya sidor. Det handlar om makt, svek, kärlek, hat – och om en monark som ville gå sin egen väg. Ett samtal om maktens män och kvinnor, men också om familj och överlevnad. Programledare: **URBAN LINDSTEDT**, journalist.

ARR: HISTORISKA MEDIA, SVENSKA LITTERATURSÄLLSKAPET I FINLAND OCH APPELL FÖRLAG

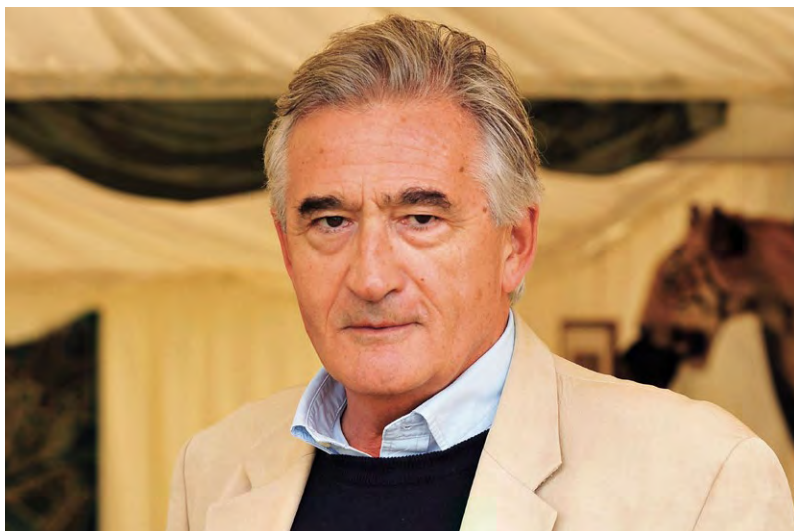
LÖRDAG 15.00–15.45

SAL F3

GRIBENES, KUGEL OCH GEFILLTE FISCH I HINDÅS

Antalet judar i Sverige nära sjudubblades mellan 1855 och 1910. Ökningen berodde nästan uteslutande på flyktingar från Tsarrysslands våldsamma pogromer. I *Judarnas historia i Sverige* skriver **CARL HENRIK CARLSSON** om deras möte med Sverige och den redan etablerade judiska befolkningen. Några av de som flydde till Sverige var **JOANNA RUBIN DRANGERS** mormors föräldrar. I hennes dokumentärroman *Itågkom oss till liv* glimtar ett stycke svensk-judisk historia som ofta skymms av antisemitismens vidrighet. Ett samtal om det judiska och det svenska och hur det ibland sammanföll. Programledare: **BJÖRN WIMAN**, kulturchef DN.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG OCH NATUR & KULTUR



LÖRDAG 16.00–16.45

SAL F3

KRIG OCH REVOLUTION PÅ NÄRA HÅLL

Vilka bilder framträder av ett krig när vi får komma nära dem som upplevde det? I *Onda natters drömmar* går **PETER ENGLUND** tätt intill hemmafruar, militärer, studenter och andra som levde under andra världskrigets vändpunkt, november 1942. **ANTONY BEEVOR** använder sig också av närbilder när han kastar nytt ljus över ryska revolutionen i *Ryssland: Revolution och inbördeskrig 1917–1921*. Här får läsaren följa kriget ur många olika perspektiv, från arbetaren i Petrograd till kavalleriofficeren på slagfältet och den kvinnliga läkaren på det provisoriska sjukhuset. Programledare: **KARIN PETTERSSON**, Aftonbladets kulturchef. Språk: engelska

ARR: HISTORISKA MEDIA OCH NATUR & KULTUR



LÖRDAG 17.00–17.30

SAL F3

NATASHA LESTER

Drömmar och fördomar

Evie växer upp i Bostons överklassmiljö på det glada 1920-talet. Hon vill bli läkare, men måste kämpa mot omvärldens fördomar för att förverkliga sin dröm. När Evie flyttar till New York upptäcker hon en helt ny värld, fylld av jazz, glamour och äventyr. Allt tycks möjligt – och kanske kommer hon även att finna kärleken.

NATASHA LESTER är en av Australiens mest populära och bästsäljande författare, och *En ny värld* är den tredje av hennes historiska romaner som översatts till svenska. Här möter ni henne i ett samtal om kärlek, dramatik och priset en kvinna kunde få betala för att följa sina drömmar för hundra år sedan. Språk: engelska

ARR: BAZAR



SÖNDAG 10.00–10.45

SAL F3

BESATTA AV ATT BERÄTTA

JACK WERNER är besatt av en båt. **LARS-OLOF LAMPERS** av ett datum. Hur blev de det? Werner, aktuell med reportageboken *Ormen Friske*, har undersökt vad som hände när ett nybyggt vikingaskepp seglade ut på Östersjön 1950. Femton människoöden avgjordes genom Sveriges kanske märkligaste sjöresa. Lampers försöker bena ut vad som hände i Göteborg 65-07-29, en dag då en bank rånades i Gamlestan, tre unga män försvann för alltid på väg till Åsa badstrand och en student gick upp i rök efter att ha postat ett vykort till sina föräldrar. Hänger de tre händelserna ihop? **AMANDA SVENSSON**, författare, leder ett samtal om besatthet av att vilja förstå och berätta en historia.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG OCH NATUR & KULTUR



SÖNDAG 11.00–11.45

SAL F3

REVKUNGEN OCH BÄSTSÄLJAREN

Revykungen Karl Gerhard (1891–1964) var en av sin tids skarpaste samtidsskildrare. Han har blivit känd för sitt motstånd mot den tyska naziregimen. Han var bisexuell och uppfattas idag som en ikon för HBTQ-rörelsen. En som ingick i Karl Gerhards umgängeskrets var den idag bortglömde Jascha Golowanjuk (1905–1974), på sin tid en bästsäljande svensk författare. Hans liv var som en äventyrsroman i sig: Han flydde från fattigdomen i Samarkand till ett liv i sus och dus i Stockholm. Ett samtal mellan **KALLE LIND** och **JESSICA HAAS FORSLING**, aktuella med varsin bok om dessa båda kulturpersonligheter. Programledare: **JOHAN HILTON**, kulturjournalist.

ARR: HISTORISKA MEDIA OCH NORSTEDTS

SÖNDAG 12.00–12.30

SAL F3

STACEY HALLS

Perfekta familjer

STACEY HALLS roman *Barnsköterskan* tar sin början 1904. Den nyutexaminerade sköterskan Ruby May påbörjar en tjänst som guvernant till det välbärgade paret Charles och Lilian Englands barn. Ruby försöker göra sig hemmastadd i det isolerade huset, men märker snart att någonting inte är som det ska med den vackra, mystiska Mrs England. Utfryst av övrig personal tvingas Ruby konfrontera sina egna demoner för att hindra att historien upprepar sig. Hon, om någon, vet att perfekta familjer inte existerar. Programledare: **DOREEN MÅNSSON**, journalist. Språk: engelska

ARR: BOKFABRIKEN



SÖNDAG 12.45–13.15

SAL F3

LIV OCH RÖRELSE I GÖTEBORG

Hur såg människors levnadsbanor ut i industristaden Göteborg under första hälften av 1900-talet? I *Liv i rörelse* har **CHRISTER LUNDH** och **TOBIAS KARLSSON** följt ett slumpmässigt urval av män och kvinnor i Göteborg och kartlagt deras rörelser genom livets faser av ungdom, yrkes- och familjeliv. Det handlar om stora händelser i vanliga människors liv under den tidsepok då välfärdssamhället formades. Hur var det att bli vuxen i Göteborg förr? Kunde man hitta en lägenhet direkt? Var det många utifrån som flyttade till stan och blev göteborgare? Fick de jobb? Bytte man bostad, arbetsplats och yrke mer sällan än nu? **ANN IGHE**, lektor i ekonomisk historia vid Göteborgs universitet, leder ett nyansrikt samtal som ger inblickar i hur livet tedde sig.

ARR: NORDIC ACADEMIC PRESS



FOTO: OLLIE GROVE (HALLS), GÖTEBORGS STADSMUSEUM (LIV I RÖRELSE)

SÖNDAG 13.30–14.00

SAL F3

ELISABETH ÅSBRINK

Litteratur, sex och död

Är kvinnan en hona eller en människa? Är mannen en härskare eller en slav? Är äktenskapet ett försörjningsmedel, en kärlekshandling eller ett fängelse? Detta var frågor som formulerades under andra halvan av 1800-talet när Victoria Benedictsson profilerade sig som en av den realistiska litteraturens stjärnskott. **ELISABETH ÅSBRINK** har i sin nya biografi *Mitt stora vackra hat* följt Benedictsson tätt i spåren. Här samtalar hon med litteraturkritikern **INGRID ELAM** om en tänkande kvinna som försökte spränga könsgränserna och som slutade sitt liv i ett crescendo av känslor, i en tid besatt av litteratur, sex och död.

ARR: POLARIS

SÖNDAG 14.15–14.45

SAL F3

DICK HARRISON

Varför brändes häxorna?

Häxprocesserna var ett mörkt kapitel i svensk historia som kulminerade under en intensiv period under senare hälften av 1600-talet. Hur kunde dessa förföljelser uppstå? Varifrån hämtade de sin kraft? Historieprofessor **DICK HARRISON** går i sin aktuella bok *Ondskans tid* ända tillbaka till antiken och forntiden för att förklara vad som ledde fram till hysterin som kostade hundratals oskyldiga människor livet i Sverige och tiotusentals i övriga Europa.

ARR: HISTORISKA MEDIA

Rum för

Kropp och själ

Hur var det att föda barn på 1800-talet? Vad är egentligen bra hälsa?
Hur tycker Jan Guillou det är att bli gammal? Rum för kropp och själ
är platsen för samtal om hur det är att leva i en mänsklig kropp.

LÖRDAG 10.00–10.45

SAL FI

FÖRFATTARE MÖTER PSYKOLOG

IA GENBERGS *Detaljerna* är en roman med fyra porträtt och tusen detaljer, om tummade pocketböcker, psykedelisk dans och kip-pande oro. Författaren har hyllats för hur hon gestaltar hur berättelsen om oss själva blir till i mötet med andra. Här möter hon psykologen **CAMILLA VON BELOW**, aktuell med *Anknytning i relationer*, för ett samtal om hur man kan lära sig förstå och förändra sina mönster, om de förflutna relationernas påverkan på nuet, om hur vi kan bli fria att göra på ett nytt sätt – och om hur man litterärt skildrar relationer mellan människor. Programledare: **VICTORIA GREVE**, journalist.

ARR: NATUR & KULTUR OCH WEYLER

LÖRDAG 12.00–12.45

SAL FI

FÖRLOSSNINGAR NU OCH DÅ

Vad innebär det egentligen att föda barn? Hur har förlossningar hanterats genom historien? I ett konkret samtal om förlossningar möts en barnmorska, en doula och en historiker. Barnmorskan **ASABEA BRITTON**, aktuell med *Föda*, har med sitt Instagram-konto spridit kunskap om kvinnokroppen du inte visste att du behövde. Doulan **EMILIA BERGMARK-JIMÉNEZ** utkom häromåret med den poetiska *En förälders födelse*, som skildrar hennes första tre år som förälder. Författaren **MAJA LARSSON** är aktuell med *Kläda blodig skjorta*, där hon skriver den tidigare oberättade historien om hur det varit att vänta och föda barn i Sverige under de senaste 150 åren. Programledare: **JOHANNA SCHREIBER**, journalist och författare.

ARR: MONDIAL OCH NATUR & KULTUR

LÖRDAG 11.00–11.45

SAL FI

RELATIONER OCH MANLIGHET

Vi behöver relationer. Och längtar många gånger efter dem. Men ändå är det så svårt. Varför? Psykoterapeuten och sexologen **KALLE NORWALD** bjuder i *Tack, förlåt och skyll dig själv* på insikter från sina år som yrkesverksam terapeut och expert i SVT:s Gift vid första ögonkastet. Vad händer med männens identitet och relationer när de har passerat 40-strecket? Varför är 40-årskriser så vanliga att de till och med blivit ett begrepp? Det frågar sig **NISSE EDWALL** – som driver Pappapodden och svarar på relationsfrågor i Nyhetsmorgons fredagspanel – i boken *Livet efter 40; En guide för män*. Ett samtal om livet, manligheten, relationerna och faderskapet under ledning av **KRISTINA LINDQUIST**, journalist.

ARR: BAZAR OCH POLARIS FAKTA



LÖRDAG 13.00–13.45

SAL FI

HÄLSA FÖR ALLA TIDER

Hur ska du leva för att hålla dig så frisk som möjligt? Vilka är forskningens senaste insikter kring ett hälsosamt liv? Hur påverkas vi av att kroppen är skapt för andra påfrestningar än dem som dagens livsstil utsätter oss för? I *Hälsorevolutionen* ger vetenskapsjournalisten **MARIA BORELIUS** vägledning om självledarskap, att finna ett inre lugn, kost och träning. Läkaren och epidemiologen **ANDERS WALLENSTEN** reder i sin bok *Hälsogåtan* ut hur vi kan leva hälsosamt från såväl ett evolutionärt, vetenskapligt som ett erfarenhetsbaserat perspektiv. Detta samtal leds av **BJÖRN HEDENSJÖ**, psykolog och författare.

ARR: BONNIER FAKTA



LÖRDAG 14.00–14.45

SAL FI

BLIR MAN KLOKARE MED ÅREN?

"Jag är nu 87 år. Avskeden kommer slag i slag, det går inte att värja sig. Kanske har också pandemin – inte bara åldern – gjort mig mer mottaglig för tankar om döden?" Det berättar den tidigare statsministern **INGVAR CARLSSON** i sin bok *I sällskap med döden*. Pandemin och ålderskrämpor är även något som Erik Ponti, **JAN GUILLOUS** alter ego, tampas med i *Den som dödade helvetets änglar*. **SVEN-ERIC LIEDMAN**, professor i idéhistoria, skildrar åldrandet på ett personligt sätt i boken *I november* och forskaren, fysikern och folkbildaren **BODIL JÖNSSON** bidrar med sina perspektiv till ämnet i *Mina guldgruv*. Här möts de i ett samtal om livet kring 80. Programledare: **ANNA LINDMAN**, journalist.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG, BROMBERGS OCH PIRATFÖRLAGET

LÖRDAG 15.00–15.30

SAL FI

LIVSVIKTIGA FRÅGOR

Hur är det att leva som tjock människa idag? Varför är det "tillåtet" att bemöta just den gruppen generaliserande och fördömsfullt? Hur bemöts du i samhället och inom vården – och vilka konsekvenser får det? I boken *Kriget mot kroppen* delar konstnären och kroppsaktivisten **STINA WOLLTER** tillsammans med **ERIK HEMMINGSSON**, en av Sveriges ledande överviktsforskare, med sig av berättelser ur verkligheten och tar upp ny forskning om övervikt och hälsa. Den visar att mobbning, diskriminering, felaktiga bedömningar inom sjukvården på grund av övervikt, och att många undviker att söka vård, är betydligt allvarigare för hälsan än vikten i sig. Programledare: **MARIANNE RUNDSTRÖM**, journalist.

ARR: BONNIER FAKTA

LÖRDAG 15.45–16.15

SAL FI

NINA GUNKE: INNAN JAG GLÖMMER

Ett nära och öppet samtal med den folkkära skådespelaren **NINA GUNKE** som berättar om sin Alzheimerdiagnos och om livet före och efter diagnosen. Denna hemska sjukdom som brukar kallas för "de anhörigas sjukdom" drabbar över 20 000 svenskar varje år. Hur hanterar man ett sådant besked, kan man fördröja glömskan, och hur gör man upp med det skamfyllda och blottar hemligheten? Hur förändras livet – för de drabbade och för de anhöriga – och vem är man när man inte längre minns? Nina samtalar med sin medförfattare till boken *Innan jag glömmen*, journalisten **HELENE ARKHEM**, och Alzheimerfondens ambassadör **ANNIKA JANKELL**.

ARR: THE BOOK AFFAIR



LÖRDAG 16.30–17.15

SAL FI

SORGEN SOM FÖLJESLAGARE

Går sorgen någonsin över efter en nära vän som gått bort? I **HANNA RAJS** debutroman *Christinaboken* har bokens berättare inte "gått vidare" sedan vännen Cristina dog för snart tio år sedan. Varför är det som hände så närvarande och vad innebär en förlust? **JENNY TUNEDAL** frågar sig i sin diktsamling *Dröm, baby, dröm*: "En människa som inte kan sluta sörja: Vad är det hon sörjer, egentligen? Alla de dödas död eller bara den egna oförmågan att leva?" Ett samtal om långvarig sorg mellan Hanna Rajs och Jenny Tunedal. Programledare: **LARS MOGENSEN**, journalist.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG OCH WAHLSTRÖM & WIDSTRAND



SÖNDAG 10.00–10.45

SAL F1

EN NÄRSTÅENDES DÖD

Ett samtal om att mista en livskamrat, mellan journalisten **PATRICK EKWALL** och **HANNE FOKDAL BARNEKOW**. I aktuella *En dag dog Hannah, alla andra dagar levde hon* skildrar Ekwall det värsta året i sitt liv. Han skriver om hur hans fru Hannah gick bort i bröstcancer, bara 39 år gammal, om vägen framåt med sjuåriga dottern och om engagemanget för att hjälpa andra drabbade. Fokdal Barnekows *Mellanrum – en tid för sorg och saknad* tar sin början den januaridag för fyra år sedan då hennes man dog snabbt och oväntat. Hur går du vidare när du mister en älskad person du levt tätt tillsammans med? Programledare: **CARINA NUNSTEDT**, förläggare.

ARR: BOKFABRIKEN OCH NATUR & KULTUR

SÖNDAG 12.00–12.45

SAL F1

MIN MAMMA HADE TBC

I boken *I en sal på lasarettet* berättar DN-journalisten och kulturchefen **BJÖRN WIMAN** om sin mamma som sju år gammal, 1947, fick tbc. I 201 dagar fick hon ligga på Tjärnans sanatorium i Dalarna, åtskild från sina föräldrar. Boken är en personlig berättelse, men innehåller också en skildring av tbc:ns historia i Sverige. Björn Wiman samtalar med deckarförfattaren **ANNA JANSSON** som också har erfarenhet av tbc i familjen. Hon har även en bakgrund som lungmedicinsk sjuksköterska och har jobbat med tbc-patienter i 18 år. Programledare: **LARS MOGENSEN**, journalist.

ARR: NORSTEDTS

SÖNDAG 13.00–13.45

SAL F1

AUTISTISKA RÖSTER I SAMTIDEN

Vad är autistiskt skrivande? Vilka rymmer i litteraturen och i samhället? Varför behövs autistisk kultur? Med *B-laget, rapport från ett utanförskap* förnyar **FREDDOT CARLSSON ANDERSSON** arbetarlitteraturen genom att låta autistisk estetik genomsyra vardagsrealismen. I **ANNA NYGRENS** *Fuck your marsvin and dö gullar* det autistiska språket med grotesken på en skoltoalett. **CLARA TÖRNVALL** gör i *Autisterna, om kvinnor på spektrat* en essäistisk undersökning om den autistiska kvinnans plats i kulturen. De tillhör en ny generation röster som förändrar både litteraturen och bilden av autism. Programledare: **ELISABETH HJORTH**, författare och forskare i litterär gestaltning.

ARR: HDK VALAND OCH ORDFRONT



SÖNDAG 14.00–14.45

SAL F1

MINNEN OCH SORG

Hur reagerar man på en nära anhörigs sjukdom och död? Vad händer i oss själva när människor som alltid funnits i våra liv inte längre är där? När minne är allt som finns kvar? Journalisten **ANNIE REUTERSKIÖLD** skriver i *När du dör ska jag vara nära* om sin mamma som bodde på ett demensboende när coronaviruset intog samhället. När mamman smittades bestämde sig Annie för att göra upp med de minnen som försvårat deras relation. När läkaren **CHRISTIAN UNGES** pappa oväntat dog i leversvikt hopade sig frågorna: Var pappa alkoholist? Varför visste Christian inget? Deras samtal leds av journalisten **ANDREAS EKSTRÖM**.

ARR: BOKFÖRLAGET FORUM OCH MONDIAL



SÖNDAG 15.00–15.45

SAL F1

**SJÄLENS TILLSTÅND
I SKAKIGA TIDER**

TEMA SYDAFRIKA Under pandemins globala härjningar har den psykiska hälsan hamnat i blickfånget, i Sydafrika precis som i världen i stort. Hur tar du som författare dig an frågor om inre hälsotillstånd i dina böcker? Författaren, dramatikern och journalisten **DIPHETE BOPAPE** i ett samtal med **LOUISE LINDFORS**, generalsekreterare för Afrikagrupperna, om psykisk hälsa och ohälsa, och om samhällets och institutionernas syn på själsligt välmående. Språk: engelska

ARR: NATIONAL LIBRARY OF SOUTH AFRICA

Svensk litteratur från Finland

Poesi & prosa • Fakta & fiktion

Finlandssvenska verandan på ny adress i B-hallen Bo8:42

Här möter du:

Ann-Luise Bertell, Karin Erlandsson, Johanna Holmström, Anu Lahtinen,
Anna-Lena Laurén, Ulla-Lena Lundberg, Merete Mazzarella, Maria Turtchaninoff,
Lars Sund, Maria Vainio-Kurtakko, Kjell Westö, Märten Westö
och många fler

KONSTSAMFUNDET



Produktion: Svenska litteratursällskapet i Finland



Litterär salong

Klassiker, litterära strömningar, författarbiografier och mycket annat. Samtalen i Litterär salong är för läsarna med smak för den något smalare litteraturen. Kanske får man se och höra en eller annan framtida nobelpristagare?

TORSDAG 10.00–10.45

SAL R2

ÖVERSÄTTARENS LIVSVERK

JAN STOLPE, mottagare av Samfundet De Nios stora pris, har i mer än femtio år varit oförtröttligt verksam inom den svenska litteraturvärlden. Framför allt har han berikat den med sina storartade översättningar av klassiker från flera språkområden och av avgörande betydelse för vår kultur: den grekiske filosofen Platon, grunden för vårt politiska och moraliska tänkande, och den franske essäisten Montaigne, hos vilken den moderna jaguppfattningen utformas. Möt Jan Stolpe i samtal med två av ledamöterna i Samfundet De Nio, **NINA BURTON** och **JONAS ELLERSTRÖM**.

ARR: SAMFUNDET DE NIO

TORSDAG 11.00–11.45

SAL R2

UPPDRAG: KLIMAT

TEMA KLIMATKRISEN Hur beskrivs klimatförändringarna och dess efterverkningar i dagens europeiska litteratur? Och har man som författare ett särskilt ansvar att gestalta och ta sig an denna "vår tids största utmaning". Författarna **JULIE GUINAND** (Schweiz), **VAIVA GRAINYTÉ** (Litauen), **MICHAL HVORECKÝ** (Slovakien) och **VALDUR MIKITA** (Estland) samtalar om hur klimatfrågan påverkar deras författarskap, den offentliga debatten och litteraturen i deras hemländer. Programledare: **JENS LILJESTRAND**, författare. Språk: engelska

ARR: EUNIC



TORSDAG 12.00–12.30

SAL R2

OKSANA ZABUZJKO

En kultur av rädsla och förtryck

RÖSTER FRÅN UKRAINA Tio år efter utgivningen röstades *Fältstudier i ukrainskt sex* fram till "den mest inflytelserika ukrainska boken under 15 år av självständighet". Nu ges **OKSANA ZABUZJKOS** roman från 1996 ut på nytt i svensk översättning. Det är berättelsen om en gästprofessor i slaviska studier vid Harvard och hennes längtan efter att bryta sig loss från ukrainska konventioner. I sin förtvivlan över en avslutad kärleksaffär börjar hon se vad som har definierat henne som ukrainsk kvinna – och avslöjar samtidigt en kultur som präglas av rädsla och förtryck. Oksana Zabuzjko samtalar här med **ULRIKA KÄRNBORG**, författare, om en roman som toppade de ukrainska försäljningslistorna i flera år. Språk: engelska

ARR: NORSTEDTS

TORSDAG 12.45–13.15

SAL R2

JOHN KEENE

Den andra berättelsen om Amerika

En känslig pojke upptäcker världen – och blir medveten om vilken del han har tilltråde till. Och var det är farligt att röra sig. *Marginalanteckningar* är den prisbelönta amerikanske författaren **JOHN KEENES** uppväxtskildring på fransidan, i skuggan av Den stora berättelsen om Amerika. Om en barndom i St Louis, när medborgarrättsrörelsen växer och Vietnamkriget pågår. Där Marginalanteckningar är koncentrerad och personlig växer berättelsecykeln *Motberättelser* till en fresk som sträcker sig från 1600-talet fram till modern tid, ur perspektiv som inte rymms i den vanliga historieskrivningen: barnets, kvinnans, slavens. Här samtalar John Keene med journalisten **LAWEN MOHTADI** om sitt författarskap. Språk: engelska

ARR: NIRSTEDT/LITTERATUR



TORSDAG 13.30–14.00

SAL R2

EINAR KÁRASON

Hjältemod och berättarkonst

EINAR KÁRASON tilldelades Kulturhuset Stadsteaterns internationella litteraturpris 2020 för romanen *Stormfåglar*, om kampen mot döden på en nedisad fisketrälare. Uppföljaren *Tunga moln* utgår också från verkliga händelser: en flygkrasch på 1940-talet. Utöver skildringen av räddningsarbetet berättar boken om hur en blyg, annorlunda pojke en dag kan bli hjälte, och hur hans liv därmed förändras. Kárasón samtalar med sin översättare **JOHN SWEDEN-MARK** om hjältemod, men också om svek och list, utifrån sin romansvit om det isländska inbördeskriget på 1200-talet. Denna blodiga tid skildras i krönikan *Sturlunga*, som nu utgivits på svenska, och är också förknippad med islänningasagornas tillkomst.

ARR: THORÉN & LINDSKOG OCH ICELANDIC LITERATURE CENTER



TORSDAG 15.00–15.45

SAL R2

DRÖMMAR OCH VÄNDPUNKTER

En kvinna är besatt av att bestiga Mount Everest. En man försvinner från ett nästan övergivet hotell. En ung skribent hjälper en åldrad teaterman att sätta upp en pjäs. I brasilianska **EMILIO FRAIAS** novellsamling *Sevastopol* fortsätter människor att kämpa för sina drömmar, hur mycket de än misslyckas. I **LUNA WOLFFS** *Djävulsgreppet* anländer en kvinna till Florens. Allt tycks henne främmande och överväldigande. Tegeltaken, kyrktornen, alla älskande par. Mannen hon har träffat. Hon kommer från en karg trakt, och tänker att han kan vara den som tinar det bottenfrusna inom henne. Ett samtal om drömmar och vändpunkter i livet. Programledare: **HANNA NORDENHÖK**, författare och översättare. Språk: engelska

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG, TRANAN OCH BRASILIENS AMBASSAD

TORSDAG 16.00–16.45

SAL R2

ÖVERSÄTTNINGENS KONST FRÅN ANTIKEN OCH IN I FRAMTIDEN

Nästan hälften av all litteratur på svenska är översatt från andra språk. Ändå är den delen okänd för de flesta. I **NILS HÅKANSONS** *Dolda gudar* tecknas en exposé över översatt litteratur på svenska. Med djupgående kunskap och exempel från forntid till nutid visar han hur synen på översättning har varierat mellan epokerna. Vem har haft makten över översättningslitteraturen genom historien – och vem kommer att ha den i framtiden? Nils Håkanson samtalar med **ARIS FIORETOS**, översättare, författare och professor i estetik vid Södertörns högskola. Programledare: **JENNY ASCHENBRENNER**, litteraturkritiker.

ARR: NIRSTEDT/LITTERATUR

FREDAG 10.00–10.45

SAL R2

ENSAMHET, MINNE OCH FRAMTID I ANTROPOCEN

I **DANIEL GUSTAFSSONS** roman *Fine de Claire* sätter sig en kvinna i bilen och kör söderut genom Sverige och vidare ut på kontinenten. Hon har mycket att lämna bakom sig, men också ett mål: ostronodlingarna på franska atlantkusten. Där ska hennes förflutna och nutid stråla samman i en avgörande handling. I **ANDREA LUNDGREN**s *Den underjordiska solen* söker sig Mela till skogen och ett barndomslandskap som aldrig slutat kalla på henne. Kvar bor hennes enstöriga mamma Katja och den lugna Tatu. Personer som alltid funnits på samma plats men ändå vet så lite om världarna inom henne. De båda författarna möts i ett samtal om ensamhet, minne och framtid i antropocen. Programledare: **HELENA THORFINN**, författare.

ARR: NATUR & KULTUR OCH NIRSTEDT/LITTERATUR

FREDAG 11.00–11.45

SAL R2

NÄRHET I EN SPLITTRAD VÄRLD

Hur skriver du om det mest personliga i en värld som är globaliserad både av migration, kapitalism och modern teknik? Argentinska **SAMANTA SCHWEBLIN** är en förgrundsfigur i den nya generation latinamerikanska kvinnor som erövrar litteraturvärlden. I hennes roman *Kentukis* infiltreras hem över hela världen av små mekaniska mjukisdjur med kameror som ögon och hjul som fötter. För dem som har eller styr ett mjukisdjur tenderar livet att förändras. I *Åsnans år* skriver **ATHENA FARROKHZAD** om berättarjagets vardag utifrån åsnan, djurvärldens proletär som aldrig får lägga ner sin last. Programledare: **HANNA NORDENHÖK**, författare och översättare. Språk: engelska

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG OCH TRANAN



FREDAG 12.00–12.30

SAL R2

AMITAV GHOSH

Brittiska knarkbaroner i kolonialismens tjänst

Romanerna i den prisbelönade indiske författaren **AMITAV GHOSH**s magnum opus, *Ibis-trilogin*, utspelar sig under mitten av 1800-talet under britternas aggressiva opiumhandel med Kina. Ombord på det forna slavskeppet *Ibis* samlas människor från olika delar av världen, och i ett mäktigt romanbygge om migration och kolonial handel följer vi dem under de händelser som leder fram till det första opiumkriget och britternas övertagande av Hong Kong. De två första delarna, *Ett hav av vallmo* och *En flod av rök* finns nu på svenska. Hör **PER J ANDERSSON**, redaktör på Vagabond, samtala med Amitav Ghosh om trilogin, och om hur opiumsmuggling kunde bli en del av den brittiska utrikespolitiken. Språk: engelska

ARR: PALAVER PRESS



FREDAG 12.45–13.15

SAL R2

MAN OF STREETS LIV OCH IDÉER

Poeten och litteraturvetaren **GUNNAR D HANSSON** hittade för några år sedan en märklig litterär självbiografi, *Liv och idéer*, skriven mellan 1929 och 1937 av den gåtfulla signaturen The Man of Street och tryckt i några få exemplar. Vem var den anonyma författaren? I sin bok presenterar han häpnadsväckande framsynta politiska idéer – exempelvis förutser han Kreugerkraschen och EU. Med tiden utvecklar Man of Street allt mer paranoida föreställningar. Han kallar sig "intellekt världsmästare". Psykoanalytikern och poeten **ULF KARL OLOV NILSSON (UKON)** bidrar med en analys till denna nyutgåva där Gunnar D Hansson skrivit förordet. Programledare: **IKA JOHANNESSON**, journalist.

ARR: NORSTEDTS

FREDAG 13.30–14.00

SAL R2

STEVE SEM-SANDBERG

På flykt med Rousseau

Vad flydde Jean-Jacques Rousseau från? **STEVE SEM-SANDBERGS** roman *Oceanen* handlar om den schweizisk-franske upplysningsfilosofens 45 dygn på ön Île Saint-Pierre hösten 1765. Det är en berättelse om en kompromisslös solitär som i växterna han samlar på ön, ser den enda möjliga tillflykten. Men på nätterna kommer drömmarna, och förflutna handlingar tränger sig på likt vattnet som stiger kring ön. Steve Sem-Sandberg samtalar om Rousseau och om sin nya roman med **INGRID ELAM**, litteraturkritiker.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG

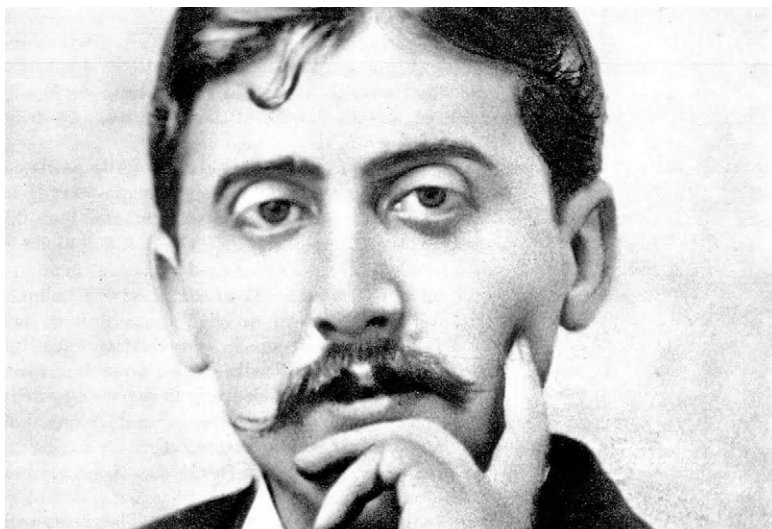
FREDAG 14.15–14.45

SAL R2

PROUST FÖRE PROUST

Länge betraktades Marcel Proust som något av en gåta – bilden var att han gått direkt från ungdomens aningslösa liv i salongerna till arbetet med storverket *På spaning efter den tid som flytt* utan större förberedelser. Men 2018 upptäcktes nio tidigare okända noveller i ett privat arkiv. I dem kan vi följa hur Proust utforskade och slipade sin förmåga under åren som föregick mästerverket. Novellfragmentens svenska översättare **HILLEVI NORBURG** samtalar med Marcel Proust-sällskapets ordförande **EMI-SIMONE ZAWALL** om den tidige Proust och hur han liknar – och skiljer sig från – författaren till *På spaning efter den tid som flytt*.

ARR: ALASTOR PRESS





FREDAG 15.00–15.45

SAL R2

ÖVERKLASSEN, JORDEN OCH MAKTEN I LITTERATUR OCH VERKLIGHET

Hur ser gamla pengar och uråldriga traditioner ut i dagens Sverige? **ZARA KJELLNERS** roman *En ny gud* handlar om en ung kvinnas möte med den extrema överklassen. Berättaren följer med till sin pojkvåns familjegods, där de blir kvar från tidig vår fram till slakten på senvintern. Från början är hon osäker och främmande för rikedomen och traditionerna, men ju längre hon stannar, desto starkare blir hon. Zara Kjellner samtalar med **BJÖRN AF KLEEN** som intervjuade en mängd adelsmän om jordäggande, tradition och makt i sin reportagebok *Jorden de ärvde*, nyligen utkommen i nyutgåva. Programledare: **KRISTOFER ANDERSSON**, journalist.

ARR: NIRSTEDT/LITTERATUR



FREDAG 16.00–16.45

SAL R2

SAMHÄLLSUTMANINGAR I TYSKSPRÅKIG LITTERATUR

De senaste årens pandemi och den politiska och humanitära krisen som utlösts av kriget i Ukraina har naturligtvis också en inverkan på samhällsklimatet i Europa. Har litteraturen i Tyskland, Österrike och Schweiz förändrats till följd av de nya levnadsförhållanden som kriserna orsakat? Hur hanterar författarna **ANDREA WINKLER** (Österrike), **DANIEL SCHREIBER** (Tyskland) och **MICHAL HVORECKÝ** (Slovakien) de aktuella utmaningarna? Hur påverkas deras arbete och samhällsdebatten i stort? **BENITA FUNKE**, kulturråd på Schweiz ambassad samtalar med författarna om personliga och sociala aspekter av den nya situationen. Språk: tyska

ARR: TRE LÄNDER – ETT SPRÅK OCH EUNIC

FREDAG 17.00–17.30

SAL R2

DAMON GALGUT

Ett oinfriat löfte

TEMA SYDAFRIKA Kan du någonsin undkomma följderna av ett brutet löfte? I sydafrikanske **DAMON GALGUTS** *Löftet*, som tilldelades Bookerpriset 2021, samlas familjen Swarts på en gård utanför Pretoria för att begrava sin mor. Det är 1986, apartheid går mot sitt slut. Den yngre generationen avskyr allt som familjen står för, inte minst hur den svarta kvinnan som har arbetat för dem hela sitt liv har behandlats. Hon har blivit lovad ett eget hus och mark. Familjen återser bara varandra på begravingar. Det enda som består är familjegården och obesvarade frågor kring ett löfte som aldrig infriats. Damon Galgut, nominerad till Bookerpriset tre gånger, samtalar här med kulturjournalisten **MALIN ULLGREN** om sin roman *Löftet*. Språk: engelska

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG

LÖRDAG 10.00–10.45

SAL R2

ENSAMHET OCH ISOLERING – FRIHET ELLER FÅNGELSE?

Varför uppfattas det ofta som skamligt att vara ensam samtidigt som självvald ensamhet blivit alltmer eftertraktad? Är det ens möjligt att vara ensam och lycklig med tanke på den globala instängdhet som pandemin orsakat? Författarna **CORINA OPROAE** (Rumänien), **DANIEL SCHREIBER** (Tyskland), **ANDREA WINKLER** (Österrike) och **MARCIN WICHA** (Polen) i ett samtal om hur begreppet ensamhet förändrats över tid och hur upplevelsen av ensamhet skiljer sig beroende på sammanhanget. Programledare: **ANNINA RABE**, litteraturkritiker. Språk: engelska

ARR: EUNIC

LÖRDAG 11.00–11.45

SAL R2

NORDISKA MÄSTARE OM KVINNLIG LÄNGTAN

Vad innebär det att vara en familj? Hur ser kvinnlig frigörelse ut efter att man skaffat barn och gjort karriär? Vad innebär det att förverkliga sig själv? Ett nordiskt författarmöte om kvinnlig längtan och sökandet efter frihet. Under ledning av litteraturkritikern **ÅSA BECKMAN** samtalar svenska **LOTTA LUNDBERG**, aktuell med *Båten* om sex främmande kvinnor som samlas i Kapstaden för att segla över Atlanten, isländska **GUÐRÚN EVA MÍNERVUDÓTTIR**, vars novellsamling *Ástin*, *Texas* skildrar fem kvinnor i dagens Reykjavík, och **MONA HÖVRING**, vars *Söga om Fráid* är ett fabelaktigt familjeporträtt om att söka friheten att vara den man vill. Språk: svenska och engelska

ARR: FLO FÖRLAG, LIL' LIT och NATUR & KULTUR

LÖRDAG 12.00–12.30

SAL R2

MARLENE VAN NIEKERK

Sydafrika i förändring

TEMA SYDAFRIKA Den vita familjen Benade känner förändringens vindar blåsa när Sydafrika står inför sina första demokratiska val. Och de gillar inte vad de ser. Den vita förorten Triomf, där familjen bor i ruinerna av den svarta förorten Sophiatown som jämnades med marken, är i panik när alla ska få lika rättigheter. *Triomf* är en roman om en familj och ett samhälle i djupt förfall. Det är en brutal skildring av hur en familj som på alla sätt gynnats av ett rasistiskt system ändå kan falla samman fullkomligt. **MARLENE VAN NIEKERK** vann både läsarnas och kritikernas hjärtan med *Agaat*. Vid sidan av den är debuten *Triomf* hennes främsta verk, belönad med Nomapriset för årets bästa afrikanska bok. Programledare: **YUKIKO DUKE**, journalist. Språk: engelska

ARR: WEYLER FÖRLAG

LÖRDAG 12.45–13.15

SAL R2

MARIE DARRIEUSSECQ

Möte på Medelhavet

Hur ser en vardagshjälte ut? Hjälper det att hjälpa en enda flykting? I franska **MARIE DARRIEUSSECQ**s roman *Avigt hav räddar* ett krysningsfartyg båtflyktingar ute på det kalla decemberhavet. Psykoanalytikern Rose, som fått krysningsresan i julklapp av sina barn, hjälper en av migranterna, Younés från Niger, när hon ger honom en mobiltelefon. Telefonen blir ett slags livlina mellan de två. Marie Darrieussecq är en av de ledande rösterna i fransk samtida litteratur och slog igenom med debutromanen *Suggestioner*. Hon skriver för tidskrifter som *Libération*, *Charlie Hebdo* och *Dagens Nyheter*. Här samtalar hon med psykoanalytikern **PER MAGNUS JOHANSSON** om sin roman. Språk: engelska

ARR: NORSTEDTS

LÖRDAG 13.30–14.00

SAL R2

DAG SOLSTAD

Den föränderliga norrmanen

Vad innebär det att skriva? **DAG SOLSTAD** är en av Norges ledande samtida författare och med den tredje romanen om Björn Hansen fulländar han nu den hyllade trilogin om sin älskade antihjälte. Nu når den svenska läsare i översättning av Lars Andersson. **MALIN ULLGREN**, kritiker, talar med författaren och kritikern Dag Solstad för att lära mer om den kunskap, humor och erfarenhet ett aktivt författarskap ger. Dag, som gett ut mer än trettio romaner, pjäser och artikelsamlingar – som översatts till ett trettiotal språk – vet allt om att ha sin författarblick ömsom riktad mot samhället, ömsom mot det subjektiva och individerna.

ARR: ORDFRONT

LÖRDAG 14.15–14.45

SAL R2

MICHAÏL SJSJJKIN

Vidräkning med Ryssland

Den ryske författaren **MICHAÏL SJSJJKIN** emigrerade till Schweiz 1995 och har sedan dess varit en outtröttlig kritiker av Kreml och Putin. Han är översatt till över 20 språk och är aktuell med sin tredje roman på svenska, *Erövringen av Izmail*, där en ung man tar ett långsamt farväl av 1990-talets kaotiska Moskva. Berättelsen växer till en stor vidräkning med Ryssland, till ett slags yttersta dom över landet. I vittnesbåset står den stora Litteraturen, som Tolstojs *Uppståndelse* och Dostojevskijs *Brott och straff*. Michail Sjsjkin samtalar här om sin roman och om tillståndet i hemlandet med kulturjournalisten **ULRIKA KNUTSON**. Språk: engelska

ARR: ERSATZ



LÖRDAG 15.00–15.45

SAL R2

EUROPEISKA TILLSTÅND

STEVE SEM-SANDBERG, **MAXIM GRIGORIEV** och tjeckiske **JÁCHYM TOPOL** har i sina böcker undersökt Europa, dess historia, och dess framtid. I *Oceanen*, en roman om Rousseau, skildrar Sem-Sandberg en filosof som var med och formade den moderna europén, och som tvingades fly runt i Europa. Grigorievs roman *Regnet* utspelar sig i Porto, där en grupp bestämmer sig för att göra något radikalt åt exploateringen av den historiska stadskärnan. I romanen *En känslig själ* speglar Topol dagens Europa genom en skådespelares irrfärder runt en främlingsfientlig kontinent och krigets Ukraina. Finns det något europeiskt att kämpa för? Programledare: **GABRIELLA HÅKANSSON**, författare. Språk: engelska och tjeckiska som tolkas

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG och RÁMUS



LÖRDAG 16.00–16.45

SAL R2

STÉPHANE MALLARMÉ – DEN MODERNA POESINS PORTALGESTALT

Stéphane Mallarmé stod i centrum för den franska symbolismen och blev portalgestalt för den moderna europeiska poesin. Hans svårästhet är omvitnad, men hans poesi, prosadikter och essäer präglas också av en omedelbart tillgänglig sinnlighet och suggestionskraft. Trots sin avgörande roll i litteraturhistorien har Mallarmé varit närmast översatt till svenska, men i år utkommer två volymer med hans texter i översättning. Hur och varför ska man läsa Mallarmé idag? I samtalet deltar **HILLEVI NORBURG** och **AXEL ENGLUND**, som översatt *Prosa i urval* respektive *Dikter*. Programledare: **HORACE ENGAHL**, författare.

ARR: ELLERSTRÖMS OCH ALASTOR PRESS

Skol- spåret

Lust till lärande, läsfrämjande, klimatoro i klassrummen – det är bara några av de ämnen som tas upp i årets späckade skolspår. Här ges en inblick i skolvardagen såväl som i aktuell forskning. Samtal som berör vilka kunskaper, förmågor och metoder vi behöver odla för att bygga ett samhälle där alla kan, får och vill delta.

TORSDAG 10.00–10.30

SAL F4

VÄRSTA BÄSTA TONÅREN

Synen på sexualitet, identitet och relationer har genomgått stora förändringar sedan sexualkunskap blev ett obligatoriskt skolämne 1955. Namnbytet från "Sex- och samlevnadsundervisning" till "Sexualitet, samtycke och relationer" pekar inte minst på detta. Vad behöver dagens tonåringar känna till som tidigare generationer inte visste och hur ska skolan och andra vuxna guida dem till denna kunskap? Ett samtal mellan **MARIA DUFVA** och **FRIDA GARELL** som tillsammans givit ut *Värsta bästa tonåren* där de vänder sig direkt till tonåringar med sådant som många vuxna tycker är svårt och stelt. Programledare: **NISSE EDWALL**, poddare och författare.

ARR: BOOKMARK



TORSDAG 11.45–12.15

SAL F4

HUGO LAGERCRANTZ

Den kulturella barnhjärnan

Barnets sociala interaktion med omvärlden är avgörande för dess utveckling; från tidig ålder tillbringar barn största delen av sin tid i skolan, en plats som liksom resten av samhället blir allt mer digitaliserad. Men vad finns det egentligen för kopplingar mellan barns inlärningsförmåga och skärmtittande? Vad gör ständig uppkoppling med ett barns språkutveckling och dess hälsa i allmänhet? **HUGO LAGERCRANTZ** är senior professor i barnmedicin och aktuell med boken *Barnhjärnan*, där han med hjälp av medicinsk spetsforskning, kultur- och vetenskapshistoria undersöker hjärnans utveckling från tidig ålder. Möt honom här i en föreläsning om barnets utveckling i en allt mer digitaliserad värld.

ARR: KAUNITZ-OLSSON

TORSDAG 12.30–13.15

SAL F4

SKOLAN OCH HOPPET OM EN HÅLLBAR FRAMTID

TEMA KLIMATKRISEN Klimatförändringar och utarmning av planetens resurser är framtidsfrågor som påverkar oss alla. I Agenda 2030 finns globala mål för ett hållbart samhälle. I det arbetet har skolan en viktig roll i att sprida kunskap och skapa hopp. Välkommen till ett viktigt samtal om skolans roll i arbetet med att skapa en hållbar värld och de möjligheter och utmaningar som finns. **ELIN REKKE**, meteorolog och lärare, **PARUL SHARMA**, människorättsjurist och författare samt **ÅSA FAHLÉN**, förbundsordförande för Lärarnas Riksförbund. Programledare: **HELENA KVARNSELL**, lärare.

ARR: LÄRARNAS RIKSFÖRBUND OCH LÄRARFÖRBUNDET

TORSDAG 10.45–11.30

SAL F4

LIKVÄRDIG UTBILDNING I MÅNGKULTURELLA KLASSRUM

Vad kännetecknar en undervisning av hög och likvärdig kvalitet och hur kan ett systematiskt kvalitetsarbete ske? Med stöd i relevant forskning resonerar panelen kring vad som inverkar positivt på elevernas skolförfrågning och aktiva samhällsdeltagande. Den gemensamma nämnaren är ett inkluderande arbetssätt och språk- och kunskapsutvecklande undervisning. Ett samtal om likvärdighet och skolans kompensatoriska uppdrag med **PIA NYGÅRD LARSSON**, docent i svenska som andraspråk, **SAIMA GLOGIC**, undervisningsråd, Skolverket, **VANJA LOZIC**, doktor i historia och lektor i pedagogik samt **MARIA WIMAN**, lärare, författare och skoldebattör. Programledare: **EMMA LEIJNSE**, journalist.

ARR: STUDENTLITTERATUR

Besök Lärar- scenen!

Inspiration
och nytänkande
för dig som
jobbar i skolan.

Du hittar oss
i C-hallen!

Lärarscenen.se



TORSDAG 13.30–14.00

SAL F4

HUR DAGENS SKOLA SPLITTRAR SVERIGE



Länge har skolan överbryggat social och ekonomisk ojämlikhet, men så är inte längre fallet. Skillnaderna har ökat under tjugo års tid och i stället för att överbrygga bidrar skolan till splittningen av Sverige. Skolan styrs numera med marknaden som förebild och segregation har blivit en affärsidé. Hur har detta förändrat vår syn på skolans roll i samhället? **EMMA LEIJONSE**, journalist och författare till boken *I en annan klass*, och **PETTER SANDGREN**, forskare, tidigare styrelseledamot för stiftelsen Lundsbergs skola och författare till boken *Hur marknadsskolan splittrar Sverige*, diskuterar här en av valårets mest aktuella frågor med **NIKLAS LEAVY**, förläggare.

ARR: NATUR & KULTUR

TORSDAG 14.15–15.00

SAL F4

ATT VÄCKA TONÅRINGARS LÄSLUST – OMÖJLIGT UPPDRAG?

Går det att väcka tonåringars läslust? Under hösten 2021 delades över 15 000 böcker ut kostnadsfritt till skolelever i områden med högt socioekonomiskt index med målet att öka ungdomarnas läslust. Böckerna blir starten på ungdomarnas egna bibliotek. Men vad hände, väckte man barnens läslust? Ett samtal mellan **TAMMI GUSTAFSSON NADEL**, undervisningsråd vid Skolverket, **EJA EMBRETS-SON**, förlagschef på En bok för alla, **ANNE-MARIE KÖRLING**, pedagog och redaktör, **FREDRIK SANDSTRÖM**, pedagog och redaktör. Programledare: **MARLEN ESKANDER**, representant för regeringens läsråd.

ARR: EN BOK FÖR ALLA, NATUR & KULTUR OCH SKOLVERKET



TORSDAG 15.15–15.45

SAL F4

DEN FÄRGBLINDA SKOLAN – OM RAS OCH VITHET I SVENSK UTBILDNING

Sverige härbargerar numera västvärldens mest heterogena elevsammansättning efter USA, inte minst gällande den rasliga och etniska mångfalden, liksom religiös och språklig mångfald. Samtidigt har den svenska skolan på rekordtid utvecklats till västvärldens mest segregerade och ojämlika skola. Med utgångspunkt i *Den färgblinda skolan – ras och vithet i svensk utbildning* diskuterar **TOBIAS HÜBINETTE**, docent i interkulturell pedagogik, och **CATRIN LUNDSTRÖM**, biträdande professor i etnicitet och migration, hur tvillingbegreppen ras och vithet kan hjälpa oss att förstå det nya Sverige och det genom-segregerade svenska utbildningsväsendet. Programledare: **NIKLAS LEAVY**, förläggare.

ARR: NATUR & KULTUR

TORSDAG 16.00–16.45

SAL F4

SLÄPP LÄRARNAS LOSS – DET ÄR VÅR!

Hur fritt är dagens läraryrke?

Frihet i yrket är något som många lärare framhåller som viktigt. Men friheten har alltmer kringsskurits. Undervisningen ska formaliseras, likformas, likriktas. Lärares tid fylls med allt fler krav utifrån på vad och hur och när saker ska göras och dokumenteras. Vad gör det med verkliga lärare och synen på läraryrket? Och kan lärares frihet utgöra ett hot i sig? Ett samtal med **JOHANNA JAARA ÅSTRAND**, ordförande, Lärarförbundet, **JONAS LINDEROTH**, professor i pedagogik vid Göteborgs universitet, **HAI PHUONG TRAN**, grundskollärare i Göteborg, **ANNA KARLEFJÄRD**, lärare och utbildningsledare vid rektorsutbildningen, Karlstad universitet. Programledare: **LISA HEINO**, utredare, Lärarförbundet.

ARR: LÄRARFÖRBUNDET OCH LÄRARNAS RIKSFÖRBUND

FREDAG 10.00–10.45

SAL F4

LÄSNINGEN ÄR LÖSNINGEN

Forskare, författare och fack om framtidens läsbehov

I framtidens samhälle behövs goda läskunskaper mer än någonsin. Vår demokrati bygger på att medborgarna kan ta till sig information och sälla bland fakta. Läsningen är avgörande både för individer och för hela samhället, inte minst för att motverka segregation och utanförskap. Men hur väcker man läslusten när det bär emot? Vad visar forskningen om framgångsrik läsinlärning? Vilka resurser behövs i skolan för att få med alla elever på tåget? Medverkar gör **MATS MALM**, Svenska Akademiens ständige sekreterare, **ÅSA FAHLÉN**, förbundsordförande för Lärarnas Riksförbund, **INGER FRIDOLFSSON**, lärarutbildare, **INGELA KORSELL**, författare. Programledare: **MIA KEMPE**, lärare.

ARR: LÄRARNAS RIKSFÖRBUND OCH LÄRARFÖRBUNDET

FREDAG 11.00–11.45

SAL F4

KUNSKAP OM LAG OCH RÄTT – VÄGEN TILL ETT MER DEMOKRATISKT SAMHÄLLE

Ungas möjlighet att själva staka ut sin framtid kan tyckas självklara. Ändå begränsas de på olika sätt – av vilka föräldrar de har, vilken sida av vägen de växer upp på eller vilken skola de går på. **DONA HARIRI** och **LINA STOLTZ** samtalar med **JOHANNA LUNDIN** om böcker, läsning och vad lättlästa böcker kan göra för demokrati, jämlikhet och inkludering. Samtalet tar avstamp i Hariris *Fatta lagen* och Alis *Dina händer var fulla av liv* som båda bearbetats till lättläst av Lina Stoltz. Dessutom bjuds det på råd om hur du som lärare kan jobba i klassrummet för att fler ska bli en del av det demokratiska samhället.

ARR: NYPON OCH VILJA FÖRLAG/STUDENTLITTERATUR

FREDAG 12.30–13.15

SAL F4

SKOLBIBLIOTEK I UNDERVISNINGEN

Det finns en stark koppling mellan skolbibliotekariers och lärares kvalitativa samarbete och elevers lärande. Men hur kan samarbetet se ut, och hur mycket lärare ska skolbibliotekarien vara? Vem ansvarar för samarbetet mellan skolbibliotekarie och lärare? Vilken kompetens behövs i skolan och hur attraktivt är skolbibliotekarieyrket för blivande bibliotekarier? Med **MARIA HEIMER**, skolbibliotekarie, lärare, författare och föreläsare, **PAMELA SCHULTZ NYBACKA**, forskare, universitetslektor och ansvarig för bibliotekarieprogrammet vid Södertörns högskola, **MONIKA STAUB HALLING**, skolbibliotekarie, författare och föreläsare, **MARIA WIMAN**, lärare, författare och skoldebattör. Programledare: **EMMA LEIJNSE**, journalist.

ARR: STUDENTLITTERATUR

FREDAG 13.30–14.00

SAL F4

HELA BILDEN AV DYSLEXI MÅSTE FÅ PLATS I KLASSRUMMET

Dyslexi handlar inte om OM man lär sig, utan om HUR man lär sig. Att förstå dyslexins utmaningar och styrkor är en förutsättning för en likvärdig och hållbar undervisning och skolgång. Textnormen kan vara problematisk i skolvardagen och det gör det nödvändigt att förhålla oss till dess konsekvenser och handla därefter i undervisningen. **SUSANNA CEDERQUIST**, lärare, författare och föreläsare under namnet En Bild av Dyslexi pratar om hela bilden av dyslexi, tillgänglig text och om hur framtidens läromedel, även tryckta sådana, ser ut för att vara fullt tillgängliga för elever med dyslexi.

ARR: SANOMA UTBILDNING

FREDAG 14.15–14.45

SAL F4

SÅ KAN SKOLAN HJÄLPA UNGA ATT BLI TRYGGA PÅ INTERNET

Hur hittar jag rätt information på internet, och vem kan jag lita på? Det kan vara livsavgörande att kunna svara på de frågorna. Och digital trygghet är också en viktig del av att bli delaktig i samhället. Därför behöver elever i anpassad skolgång få bättre kunskaper och bli bättre rustade för ett digitalt liv. Seminariet leds av SPSM:s talesperson för frågor om intellektuell funktionsrätt, **THERESE LINDAHL**, som talar med **CHARLOTTA LÖFGREN**, författare till LL-förlagets bok *Livet på internet* och en ung representant från Ung i FUB, **REBECCA HINN**, som leder arbetet med Skolval 2022 till riksdagen på MUCF, berättar hur skolan kan arbeta med trygga samtal om demokrati och inflytande.

ARR: MYNDIGHETEN FÖR TILLGÄNGLIGA MEDIER

FREDAG 15.00–15.45

SAL F4

LÄSNING SOM MOTVERKAR KLASSKLYFTOR OCH SEGREGATION

Ett samtal om hur läsning kan kompensera för de negativa konsekvenserna av skolsegregation, boendesegregation och klassklyftor. Läsning är också ett redskap för individen att ta plats i det demokratiska kretsloppet. Läsförfrämjarinstitutet arbetar med designade lösningar för att nå dem som bor i strukturellt missgynnade områden och som många kulturinstitutioner har svårt att nå. Medverkar gör **PETER FREDRIKSSON**, generaldirektör Skolverket, **ALEXANDRA PASCALIDOU**, journalist och författare, **LINNÉA LINDQUIST**, biträdande rektor Hammarkullsskolan, **MARLEN ESKANDER**, grundare Läsförfrämjarinstitutet. Programledare: **KAREN AUSTIN**, verksamhetsstrateg med fokus på segregation.

ARR: LÄSFRÄMJARINSTITUTET

FREDAG 16.00–16.45

SAL F4

POESI OCH LÄRANDE

TEMA SYDAFRIKA Vilken roll kan konsten spela för att väcka lust till lärande? Kan vi förändra världen med poesi? Spoken word-poeten **SIPHOKAZI JONAS** samtalar med dramatikern och berättaren **GCINA MHLOPE**, läraren **MARIA GLAWE** och författaren **LORATO TROK** om hur utbildning och lärande kan revolutioneras genom poesi och spoken word. Lekfullhet, kreativitet och språkutvecklande arbetssätt ger eleverna en röst i samhället och i världen. Språklig mångfald blir en resurs. Programledare: **ALLE ERIKSSON**, förläggare. Språk: engelska

ARR: NATIONAL LIBRARY OF SOUTH AFRICA



FOTO: DESORBITA

Missa inte Lärarscenen!

Här möter du intressanta personer och fyller på med ny kunskap.

Du hittar oss i C-hallen!

Lärarscenen.se

Skolledar- spåret

Skolledarspåret sätter ett specifikt fokus på uppdraget som rektor och skolledare och de utmaningar som idag ställs på verksamma inom skolans värld. Här tar du del av verklighetsnära frågor och inspirerande samtal om vad som är avgörande för en framgångsrik skola.

TORSDAG 10.00–10.30

SAL F1

HUR RUSTAR VI ELEVER FÖR MOTGÅNGAR?

Resiliens innebär i stora drag förmågan att kunna borsta av sig motgångar. Förmågan är högaktuell i en tid av snabb förändring och den går att träna. I de skolor där resiliensträning har genomförts har välmåendet ökat och studieresultaten förbättrats. Med utgångspunkt i boken *Resiliens i skolan* går specialistläkaren och tidigare skolöverläkaren **KRISTINA BÄHR** igenom vad begreppet resiliens står för och hur du som skolledare tillsammans med lärarkollegiet kan rusta eleverna för de motgångar som livet oftast bjuder på. Med hjälp av resiliens skapar vi motståndskraftiga elever både under skolan och för resten av livet. Programledare är **NIKLAS LEAVY**, förläggare.

ARR: NATUR & KULTUR



TORSDAG 10.45–11.30

SAL F1

SKOLUTVECKLING OCH DIGITALA LÄROMEDEL

Med likvärdighet och tillgänglighet i fokus

Läromedel – inte en fråga för rektor, va? Eller vänta lite nu. Jo, absolut! Lärarna väljer – men det är rektorn som måste skapa förutsättningarna. Digitala läromedel är en utmärkt utgångspunkt för gemensamma arbetssätt och strukturer på skolan. Vilka är era utmaningar? Tillgänglig och differentierad undervisning i alla klassrum? Förbättrad läsförmåga för djupläsning och lärande? Vi vet att läromedlen gör skillnad med rätt fokus och användning. Vi vet att ditt engagemang gör skillnad för varje elev och varje lärare. Kom och upptäck möjligheterna! **LOTTA PERSSON**, processledare Gleerups.

ARR: GLEERUPS

TORSDAG 11.45–12.15

SAL F1

ATT IMPLEMENTERA SPECIALPEDAGOGIK FRAMGÅNGSRIKT

Sedan hösten 2021 ska alla nytexaminerade lärare ha med sig ett specialpedagogiskt förhållningssätt in i undervisningen och specialpedagogiken förs in brett på lärarutbildningarna. Hur kan du som rektor eller skolledare möta detta och implementera specialpedagogiken framgångsrikt på din egen skola? **ANN LINDGREN**, lärare och specialpedagog, och **DAVID EDFELT**, leg psykolog, är båda författare till en rad böcker om autism, adhd och tydliggörande pedagogik. I detta samtal tar de utgångspunkt i ett nytt kartläggningsmaterial som utvecklats för att underlätta det kollegiala arbetet kring en väl anpassad undervisning för alla elever. Programledare är **GERDA LUNDBERG**, förläggare.

ARR: NATUR & KULTUR



TORSDAG 12.30–13.15

SAL F1

INTERNATIONELLA SKOLSAMARBETEN I KARLSKRONA

Hur kan internationella samarbeten bli en del av det systematiska kvalitetsarbetet? I Karlskrona kommun har man länge arbetat med UHR:s internationella program (eTwinning, Erasmus+, Atlas med flera) och gjort dessa till en naturlig del av kvalitetsarbetet. Vilka är fördelarna när det gäller finansiering, arbetsglädje och ökad måluppfyllelse? **JOHAN EGGERS**, internationell samordnare, **MARIE FRANZÉN**, rektor på utbytesprogram, **DANIEL KUMMEL**, lärare i årskurs 4–6 och **CATHARINA MATTSSON**, förskollärare, berättar om Karlskronas internationella arbetssätt och vägen dit. Medverkar gör även **PETER KARLBERG**, Skolverket. Programledare: **PATRICK GRUCZKUN**, beteendevetare.

ARR: UNIVERSITETS- OCH HÖGSKOLERÅDET (ETWINNING OCH ERASMUS+)

TORSDAG 13.30–14.15

SAL F1

ATT LEDA KOLLEGOR

Steget från att vara kollega till att leda sina kollegor kan kännas stort. Men vad är det som utmärker ledarskap mitt i den pedagogiska vardagen? Vad behöver man tänka på för att fungera som ledare? Och vad behöver man utveckla och lära sig? **MIKAEL JENSEN** är universitetslektor vid Högskolan i Borås och Göteborgs universitet och har forskat om lärande, kommunikation och ledarskap inom utbildningssektorn. Mikael är aktuell med boken *Ledarskap mitt i verksamheten – att leda kollegor i förskola, skola och fritidshem*, som ger möjlighet till reflektion kring vad ledarskap innebär för den som hamnar i en ledande position nära sina kollegor.

ARR: GLEERUPS



TORSDAG 14.30–15.00

SAL F1

STORA SKOLLEDARPRISET OCH ÅRETS REKTOR

Kom och lyssna på årets pristagare. Årets skolledare delas ut av Sveriges Skolledarförbund till en skolledare som har skapat en inre organisationskultur med starkt fokus på ständigt pågående förbättringsarbete för att stärka verksamheten, vidga perspektiv och uppmuntra mångfald. Årets rektor delas ut av Lärarförbundet Skolledare till en skolledare som systematiskt över tid utvecklat, initierat och organiserat en stödjande miljö för utbildningen och som genomfört ett utvecklingsprojekt som gjort skillnad för elevernas lärande. Hur skiljer sig de två vinnarnas arbete åt och vad är det som förenar dem? Och vad kan vi lära oss av förändringsarbetet som de båda gått igenom?

ARR: LÄRARFÖRBUNDET SKOLLEDARE
OCH SVERIGES SKOLLEDARFÖRBUND

FREDAG 10.00–10.45

SAL F1

FRÅN HEMMASITTARE TILL ÅTERVÄNDARE – VÄGAR TILL SKOLNÄRVARO

Hur förebygger man skolfrånvaro och lyckas få hemmasittande elever att klara skolan? Vad krävs av rektorer, lärare och skolpersonal? Vad bör man inte göra? Och kan man klara skolan fast man inte är där? Ta del av **SIRKKA PERSSONS** konkreta erfarenheter från sitt arbete som rektor på Kringlaskolan i Södertälje, i ett samtal om sin nya bok med Lärarförbundet Skolledares ordförande **ANN-CHARLOTTE GAVELIN RYDMAN**.

ARR: LÄRARFÖRBUNDET SKOLLEDARE,
SVERIGES SKOLLEDARFÖRBUND OCH LÄRARFÖRLAGET

TORSDAG 15.30–16.15

SAL F1

DET HANDLAR INTE OM LÄSLUST, UTAN OM ÖVERLEVAD

Skolan ska ha en utjämnande roll. Ändå är det uppenbart att socioekonomiska faktorer har avgörande betydelse för vem som presterar bra i skolan och läser av lust på fritiden. Läsning är en klassfråga. Ett samtal om unga och utsatthet, läsning och läsklyftor med **PETER FREDRIKSSON**, generaldirektör på Skolverket och ledamot i läsrådet, **EIJA HETEKIVI OLSSON**, författare och skrivhandledare åt unga och lärare, **EMMA LEIJNSE**, författare och reporter på Sydsvenskan och **DILSA DEMIRBAG-STEN**, generalsekreterare på Berättarministeriet och ledamot i läsrådet. Programledare: **PATRIK LUNDBERG**, författare och journalist.

ARR: KULTURRÅDET, LÄSRÅDET



FREDAG 11.00–11.30

SAL F1

FRISKOLEEXPERIMENTET

I år är det trettio år sedan friskole-reformen genomfördes och idag är den svenska skolan en av världens mest avreglerade. Vilka beslut har lett fram till det läge vi befinner oss i nu? Och vad händer med utbildningen, likvärdigheten och det kompensatoriska uppdraget när skolan blir marknad och eleverna blir kunder? **PER KORNHALL**, ordförande för Läromedelsförfattarna samt redaktör för antologin *När skolan blev en marknad*, och **KARIN GRUNDBERG WOŁODARSKI**, journalist och författare till reportageboken *Experimentet*, diskuterar den högaktuella frågan om dagens skolsystem, dess konsekvenser och vägen framåt. Programledare är **NIKLAS LEAVY**, förläggare.

ARR: NATUR & KULTUR



FREDAG 11.45–12.30

SAL F1

BIBLIOTEKSDÖDEN ÖKAR KLYFTORNA

Infrastrukturen för barns läsning rivs ner framför ögonen på oss. Antalet folkbibliotek minskar och av Sveriges skolelever har endast 36 procent tillgång till bemannade skolbibliotek. I Lärarstiftelsens rapport *Biblioteksdöden* presenteras nya data. Regeringen måste agera och gå från ord till handling med en proposition som ger barn tillgång till bemannade skolbibliotek. Medverkar gör **EVA-LIS SIRÉN**, ordförande Lärarstiftelsen, **PETTER ODMARK**, analyschef Reform Society, **SARA SUNDSTRÖM**, biträdande rektor, Silverskolan i Arjeplog, och **ELISABET NISKAKARI**, skolbibliotekarie Möllevångsskolan i Malmö. Programledare: **YUKIKO DUKE**, journalist.

ARR: LÄSRÖRELSEN OCH LÄRARSTIFTELSEN

FREDAG 12.45–13.30

SAL F1

ATT MÖTA BARN OCH UNGAS ORO FÖR KLIMATET



TEMA KLIMATKRISEN Hur bemöter man barn och ungas oro för klimatet? Hur kan man vända den till konkret handling och framtidstro? Vad är hållbar utveckling ur barn och ungas perspektiv och hur kan man konkretisera det i skolan och förskolan? Hur kan man som rektor tänka och agera? Om detta samtalar **HELENA OSCARSSON**, rektor för Hedlunda förskola i Umeå, som har fått Skolverkets utmärkelse "En skola för hållbar utveckling" och verksamhetsledaren för miljöorganisationen Våra barns klimat, **FRIDA BERRY EKLUND**. Frida har även skrivit boken *Prata med barn om klimatet*. Programledare: **LISA HEINO**, utredare på Lärarförbundet.

ARR: LÄRARFÖRBUNDET SKOLLEDARE OCH SVERIGES SKOLLEDARFÖRBUND

FREDAG 13.45–14.15

SAL F1

LÄRARE OCH ELEVERS SÄKERHET I SKOLAN I

Lärare och elevers säkerhet i skolan är en samhällsangelägenhet som kräver insatser från flera håll. Men vad är det egentliga kunskapsläget kring skolvåld idag? Rapporten "Grovt våld i skolan" från 2009 gjordes av Brottsförebyggande rådet och är den enda moderna kunskapsöversikten på svenska. Mycket har hänt sedan dess. Vad behöver svenska myndigheter göra för att uppdatera sin kunskap om grovt skolvåld? Och hur ska denna kunskap förmedlas till, och förvaltas av landets skolor? **ÅSA ERLANDSSON**, journalist på DN och författare till *Det som aldrig fick ske: Skolattentatet i Trollhättan*, leder ett samtal mellan representanter från svenska myndigheter om den konstruktiva vägen framåt.

ARR: BOKMÄSSAN

FREDAG 14.30–15.15

SAL F1

LÄRARE OCH ELEVERS SÄKERHET I SKOLAN II

Konkreta verktyg mot skolvåld

Det råder konsensus om att det grova skolvåldet främst ska bekämpas med förebyggande åtgärder. Samtidigt är det en utmaning att fånga upp de elever som kan utgöra ett hot mot skolsäkerheten och att uppnå beredskap för grovt våld i skolan. Vad behöver skolledare och lärare för konkreta verktyg för att tackla problematiken? Vad saknas idag? Med **FREDRIK HEMMENSJÖ**, rektor Malmö Latinskola, **INGRID P BOSSELDAL**, lektor utbildningsvetenskap Lunds universitet, **MARIA ELMÉR**, utbildningsråd Skolverket och **OSCAR SEMB SÜRUP**, rektor Erlaskolan Östra, Lärande i Sverige, Norrköping. Programledare: **ÅSA ERLANDSSON**, journalist DN och författare till *Det som aldrig fick ske: Skolattentatet i Trollhättan*.

ARR: BOKMÄSSAN

FREDAG 15.30–16.15

SAL F1

INTERNATIONELLA SKOLSAMARBETEN I KRAMFORS

Hur kan internationella samarbeten bli en del av det systematiska kvalitetsarbetet? I Kramfors kommun har man länge arbetat med UHR:s internationella program (eTwinning, Erasmus+, med flera) och gjort dessa till en naturlig del av kvalitetsarbetet. Vilka är fördelarna när det gäller finansiering, arbetsglädje och ökad måluppfyllelse? Rektor och lärare berättar om Kramfors internationella arbetssätt. Medverkar gör: **ANDERS DIGNÉ**, rektor, **LINUS DANÉR**, lärare grundskola, **CAROLA VIKSTEN**, lärare årskurs 7–9, **JONAS BERGLUND**, lärare årskurs 4–6, **MALIN FORSMARK**, Skolverket. Programledare: **PATRICK GRUCZKUN**, beteendevetare.

ARR: UNIVERSITETS- OCH HÖGSKOLERÅDET (ETWINNING OCH ERASMUS+)

FREDAG 16.30–17.15

SAL F1

HUR MÖTER SKOLAN UKRAINAS BARN?

Familjer flyr krigets Ukraina i tusental och flera av dem kommer till Sverige. Många ukrainska barn kommer därmed påbörja eller fortsätta sin skolgång i ett nytt land, kanske för lång tid framöver. Hur väl rustad är den svenska skolan att erbjuda dessa barn en god utbildning? Vad har vi lärt oss sedan flyktingkrisen 2015? Vilka stöd och språkstimulerande program finns för lärarna att luta sig mot? Möt **DILSA DEMIRBAG-STEN**, ledamot i Läsrådet och generalsekreterare för Berättarministeriet, **ANN-CHRISTIN SUNDELL**, rektor på Oxhagskolan i Akalla, och **PETER FREDRIKSSON**, generaldirektör Skolverket. Programledare: **MATILDA WESTERMAN**, kommunikatör.

ARR: BERÄTTARMINISTERIET



Crimetime

Söker du spänning i tillvaron? I år utökas festivalen Crimetime till tre dagar och blir ett av mässans teman. Här berättar deckarelite om sin senaste brottsliga verksamhet.

BookBeat

Presenteras i samarbete med huvudpartnern BookBeat.

FREDAG 10.30–11.15

SAL F5

FYND FRÅN DET FÖRFLUTNA

I **ELLY GRIFFITHS** nya deckare *Nattfalkarna* gräver rättsarkeologen Ruth Galloway upp kvarlevorna efter en jättelik hund på en enslig gård i Norfolk. I **JOHAN THEORINS** *Benvittring* hittas benrester efter en man nedgrävd på en öländsk strand, och i **ANNA JANSSENS** *Tala med de döda* återfinns skelettet efter en 9-årig flicka i en grotta i ett naturreservat i Bergslagen. Brott i det förflutna tar fysisk form när de obehagliga fynden görs. Varför har dessa kroppar gömts undan och hur kommer det sig att det gått så lång tid utan att de upptäckts? Möt de tre författarna i ett samtal om historiska fynd, mord och mytologi, under ledning av journalisten **PEKKA HEINO**.
Språk: engelska

ARR: BOKFÖRLAGET FORUM, NORSTEDTS OCH WAHLSTRÖM & WIDSTRAND



FREDAG 11.30–12.00

SAL F5

MILJÖN SÄTTER TONEN

Hur viktig är miljön för stämningen i en roman? Påverkar valet av miljö även intrigen? I **KARIN WAHLBERGS** serie om kommissarie Clas Claesson utgör Lund handlingens fond, och **ULRIKA ROLFSDOTTER** utnyttjar skickligt den suggestiva ångermanländska naturen i sina kriminalromaner om socionomen Annie Ljung. **SARA STRÖMBERG** har prisats för sina fina miljöskildringar från Åre och Jämtland i serien om Vera Bergström. Hör dem berätta om platserna de älskar och varför de passar så bra som skådeplats för en kriminalroman. Programledare: **ELIN OLOFSSON**, författare och journalist.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG, BAZAR OCH MODERNISTA

FREDAG 12.15–13.00

SAL F5

VARFÖR HAR LJUDBOKS-DECKAREN BLIVIT SÅ POPULÄR?

Ett växande antal deckarälskare läser via öronen. Vad är det som gör deckaren till en så omtyckt ljudboksgenre? Vilken roll spelar inläsningen för läsupplevelsen? Är det ett måste att skriva serier för att nå en stor publik? Hör **GUNILLA LEINING**, en av de mest populära inläsarna, och några av de mest lyssnade ljudboksförfattarna samtala om hur de ser på ljudboksfenomenet. **CHRISTINA LARSSON** har rönt framgångar med bland annat serien Sektion M och nya *Agenturen*. **LEFFE GRIMWALKER** hade lyssnarna i åtanke från första ordet han skrev på sin Alex Storm-serie. **MADELEINE GUSTAFSSON** har nått en stor publik med sin serie om författaren Henny Hoff. Samtalsledare: **KATTIS AHLSTRÖM**, journalist.

ARR: BOKFABRIKEN, ROMANUS & SELLING OCH STORYTEL

FREDAG 13.15–14.00

SAL F5

OLIKA VÄRLDAR

Gängkriminaliteten är ett av våra stora samhällsproblem. Droghandel, tystnads-kultur och maffialiknande strukturer utmärker gängen – och det dödliga våldet som går allt längre ner i åldrarna. **MALIN PERSSON GIOLITOS** *I dina händer* är en berättelse om två unga pojkar med olika bakgrund som dras in i gängens våldsspiral. Även **KICKI SEHLSTEDT** skriver om ungdomar som drabbas av gängens dödliga våld. I *För din skull* skildrar hon vilken tragedi det innebär för de anhöriga. **ZANA KAYA** växte själv upp i Tjärna ängar i Borlänge och debuterar nu med *Inga utvägar*, en spänningsroman som tar sin utgångspunkt i gängkriminaliteten där. Programledare: **JENNY STRÖMSTEDT**, journalist.

ARR: BAZAR, BOKFABRIKEN
OCH WAHLSTRÖM & WIDSTRAND



FREDAG 14.15–14.45

SAL F5

FARLIGA FAMILJEBAND

CAMILLA GREBES nya bok *Välkommen till evigheten* skildrar ett mysterium på en idyllisk familjegård. **INGER FRIMANSSON** är aktuell med uppväxtskildringen *Flykttdjur* som visar sig vara en psykologisk thriller. **MARTIN ÖSTERDAHL** *Parmiddagen* är ett kammerspel med fokus på familjehemligheter och relationer. Lyssna till ett samtal om familjedynamik som utgångspunkt för att skapa spänning och vad det är som drivit dessa författare att utforska det potentiella hotet från dem som ska vara vår främsta trygghet. Programledare: **JOSEFINE SUNDSTRÖM**, författare och journalist.

ARR: BOOKMARK, LB FÖRLAG
OCH WAHLSTRÖM & WIDSTRAND

FREDAG 15.00–15.45

SAL F5

VIKTEN AV RESEARCH

De kommer alla från journalistiken, där de fått inblick i världar som de fortsätter att beskriva i romanens form. Hör **KATARINA WENNSTAM**, **OLLE LÖNNEUS** och **ANDERS ROSLUND** samtala om vikten av gedigen research när man vill gestalta angelägna ämnen, och hur de går till väga. Är journalister bättre på att göra relevant faktakoll? Hur undviker man att gå vilse och kväva kreativiteten och hur maskerar man viktig kunskap i romanens form? Programledare: **LISA TALLROTH**, journalist.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG OCH BOKFABRIKEN

FREDAG 16.00–16.45

SAL F5

MÄSTARMÖTE

Tillsammans har de skrivit över 100 böcker som givits ut i ett stort antal länder. I **JAN GUILLOUS** senaste roman *Den som dödade helvetets änglar* återvänder Carl Hamilton, **HÅKAN NESSER** skriver vidare om Van Veeterens Maardam i *En främling knackar på din dörr*, och i *Det elfte manuset* låter **ANNE HOLT** oss än en gång träffa Hanne Wilhelmsen. Hör tre riktiga veteraner berätta om huvudpersoner som blivit omtyckta av sina läsare och om att bygga intriger som har substans – och hur man gör för att hålla skrivlusten och tempot i gång år efter år. Programledare: **YUKIKO DUKE**, journalist.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG OCH PIRATFÖRLAGET

FREDAG 17.00–17.30

SAL F5

ATT GRÄVA EFTER SANNINGEN

JONAS BONNIER har ett antal verklighets-baserade romaner i bagaget, bland annat med Knutby och helikopterrånet i fokus. I år utkommer han med sin tredje true crime-bok – *Spionen Bergling*. **LENA EBERVALL** och **PER E SAMUELSON** har i sin tur närmast skapat en egen genre där de gräver i gamla rättsfall för att hitta sanningen. *Ers Majestäts olycklige Kurt* är en av deras mest uppmärksammade romaner. Nu ger de sig i kast med IB-affären. Lyssna till ett samtal om spionaffärer, rätts-skandaler och hur man förhåller sig fiktivt till sanna berättelser. Programledare: **JOAKIM PALMKVIST**, journalist.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG OCH PIRATFÖRLAGET

LÖRDAG 10.00–10.30

SAL F5

HUSGUDAR

LARS KEPLER och **MONS KALLENTOFT** står bakom spänningsserier som präglas av ett engagerande och högeffektivt berättande. Hur gör de för att skapa nerv och dramatik i böckerna och samtidigt behålla såväl spänning som lusten i skapandet? Ett vanligt råd lyder: "Skriv den bok du själv skulle vilja läsa!" Men vad vill de själva läsa – eller titta på? Alexander och Alexandra Ahndoril och Mons Kallentoft samtalar om skrivandet och inspirationskällor i litteratur, film och teve och hur mycket man egentligen får stjäla från det man älskar. Programledare: **YUKIKO DUKE**, journalist.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG
OCH BOKFÖRLAGET FORUM





LÖRDAG 10.45–11.30

SAL F5

STANNA KVAR ELLER GÅ?

Precis som i en kärleksrelation bygger författare upp känslor för de karaktärer och den värld de skapar. Samtidigt kan det ibland infinna sig en längtan efter förnyelse – eller helt enkelt ny inspiration. Är serieskapandet ett tvång eller en tillgång? **MARI JUNGSTEDT** har skrivit en av deckarsveriges längsta serier – och även påbörjat en annan. **KARIN ALFREDSSON** har skrivit spänningsserien om Ellen Elg liksom fristående böcker, som den senaste *Från någon som vill dig illa*. **LINA BENGTSDOTTER** har gjort ett uppehåll i Charlie Lager-serien för att istället skriva den suggestiva spänningsromanen *Lågorna*. I ett samtal med journalisten **GÖRREL ESPELUND** resonerar de om fördelar, nackdelar, tjusning och fallgropar med serieskrivandet.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG, BOKFÖRLAGET FORUM OCH BROMBERGS

LÖRDAG 11.45–12.30

SAL F5

MED KÄRLEK TILL GENREN

Finländska **ELINA BACKMAN** har ett stort deckarintresse och hon leker i sina böcker med genren på olika sätt. I nya *När spåren försvinner* startar huvudpersonen en crime-podcast efter att ha dragits in i en utredning. I **CAMILLA GREBES** *Välkommen till Evigheten* använder hon sig av den klassiska deckartropen "det slutna rummets gåta". **KRISTINA OHLSSON** är aktuell med *Skuggläge*, del tre i Strindbergserien, och har skrivit i många av deckarens undergenrer. Tre författare med passion för spänning samtalar om inspiration och undergenrer, och om att utnyttja och utmana den klassiska deckaren. Programledare: **LOTTA OLSSON**, journalist. Språk: engelska

ARR: BOKFABRIKEN, BOKFÖRLAGET FORUM OCH WAHLSTRÖM & WIDSTRAND

LÖRDAG 12.45–13.15

SAL F5

ATT SKAPA ENSAM ELLER I PAR

CAMILLA LÄCKBERG är aktuell med *Gökungen* som är elfte delen i Fjällbacka-serien. Hon har också givit ut två böcker med Henrik Fexeus i Vincent & Mina-serien. **PASCAL ENGMAN** har just släppt *X* som är den femte delen i kriminalserien om Vanessa Frank. I år har han också givit ut den första boken i serien *Skymningsland* tillsammans med Johannes Selåker. Här delar Engman och Läckberg med sig av för- och nackdelar med att skriva i par, respektive ensam. Programledare: **PEKKA HEINO**, journalist.

ARR: BOKFÖRLAGET FORUM OCH BOOKMARK



LÖRDAG 13.30–14.00

SAL F5

ATT SKAPA OCH UTVECKLA EN KARAKTÄR

Nyckeln till en framgångsrik deckarserie är att skapa intressanta, komplexa karaktärer. Människor med både bra och dåliga sidor som läsarna vill följa i flera böcker. Möt **MARI JUNGSTEDT** och **EMELIE SCHEPP** i ett samtal om hur de tänkte när de skapade sina huvudkaraktärer. Vilka egenskaper är de mest nöjda med? Vilka oväntade överraskningar har dykt upp längs vägen? Hur utvecklar man sin karaktär så att personen fortsätter att vara spännande att läsa – och skriva – om? Hör författarna berätta om de fiktiva deckarhjältar som de levat nära i bok efter bok. Programledare: **JOAKIM PALMKVIST**, journalist.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG OCH NORSTEDTS

LÖRDAG 14.15–15.00

SAL F5

KÄRLEK PÅ POLISSTATIONEN

Att kärleken kan spira mellan poliser ser vi ofta i filmer och tv-serier. Men hur vanligt är det i böckernas värld? Möt författarna **ANNA JANSSON**, **JONAS MOSTRÖM** och **GABRIELLA ULLBERG WESTIN** som alla tre skriver om kärleksrelationer i sina populära deckare. Ledda av journalisten och författaren **JOSEFINE SUNDSTRÖM** talar de om spirande romans och stulna ögonkast poliskollegor emellan. Hur går tuffa brottsutredningar ihop med knoppande kärlek? Får deckarhjältar visa sina känslor på jobbet? Och vad händer när relationen tar slut? Gränsen mellan privatliv och arbetsliv suddas ut när kärleken gör entré på polisstationen.

ARR: HARPERCOLLINS OCH NORSTEDTS



LÖRDAG 15.15–15.45

SAL F5

MILLENNIUM

Böckerna i Millenniumserien har lästs och älskats av miljoner människor världen över. Utifrån Stieg Larssons karaktärer och värld har **DAVID LAGERCRANTZ** skrivit tre framgångsrika romaner om Lisbeth Salander. Nu står **KARIN SMIRNOFF** på tur att skildra Millenniumvärlden. Möt de båda författarna i ett samtal om arvet efter Stieg Larsson och att föra hans verk vidare. Hur tar man sig an en av litteraturens mest inflytelserika karaktärer? Hur hanterar man pressen? Programledare: **JESSIKA GEDIN**, journalist.

ARR: NORSTEDTS OCH POLARIS





LÖRDAG 16.00–16.45

SAL F5

DECKARE SOM SAMHÄLLSSPEGLER

TEMA SYDAFRIKA Hur skriver man spänningslitteratur med ett budskap? Kan man använda deckaren för att skapa debatt? **DEON MEYER** har använt kriminalromanen för att diskutera Sydafrikas problem med kriminalitet och korruption och teckna en större bild av landets motsättningar. **MALIN PERSSON GIOLITO** väcker i sina berättelser obekväma frågor om klassklyftor och segregation och **ANDERS ROSLUND** tvingar läsaren att se hur samhället överger sina svagaste. Här möts de i ett samtal om spänningsromanen som en spegel av vår tid. Programledare: **ANDREAS NORMAN**, författare. Språk: engelska

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG, WAHLSTRÖM & WIDSTRAND OCH WEYLER FÖRLAG



LÖRDAG 17.00–17.30

SAL F5

ISKALL SPÄNNING

VIVECA STEN är en av Sveriges mest populära deckarförfattare. I hennes hyllade serie Åremorden låter hon de dramatiska fjällmiljöerna bilda fond till spännande deckarintriger. I *Botgöraren* hittas en kvinna mördad i sin svit på det exklusiva hotellet Copperhill och Årepolisens börjar gräva i ett fall som visar sig ha både historiska och nutida kopplingar. På samma sätt låter **ILARIA TUTI** sina kriminalromaner inspireras av det fascinerande italienska alplandskapet. I *Askans dotter* möter vi åter den älskade kommissarien Teresa Battaglia, som utkämpar en kamp både mot ondskan som ruvar bland bergen och sin egen alzheimersjukdom. Programledare: **KRISTINA KAPPELIN**, författare och journalist. Språk: engelska

ARR: BAZAR OCH BOKFÖRLAGET FORUM

SÖNDAG 10.00–10.45

SAL F5

NORDISKA STJÄRNOR

JØRN LIER HORST har etablerat sig som en av Norges mest bästsäljande författare, **SARA BLÆDEL** är ett danskt deckarfenomen vars titlar ständigt går in på topplistan och **CAMILLA LÄCKBERG** är Sveriges deckardrottning, alltid aktuell, och framgångsrik världen över. Tre skandinaviska giganter möts i ett samtal om att bygga långsiktiga författarskap av bästsäljande titlar. Hur förnyar du dig samtidigt som du håller fast vid det berättande som läsarna tagit till sina hjärtan? Vilka skillnader och likheter finns det mellan de olika länderna när det kommer till spänningslitteratur? Programledare: **TITTI SCHULTZ**, journalist.

ARR: BOKFÖRLAGET FORUM, POLARIS OCH WAHLSTRÖM & WIDSTRAND





SÖNDAG 11.00–11.30

SAL F5

JUSSI ADLER-OLSEN

Femton år av kalla fall

Sedan 2007 har **JUSSI ADLER-OLSEN** följt poliskommissarie Carl Mörck och hans kollegor Assad, Rose och Gordon på Köpenhamnspolisens cold case-avdelning. *Natriumklorid* är den nionde av tio planerade böcker i den stora sviten om Avdelning Q, som Adler-Olsen själv beskrivit som en serie om maktmissbruk. Den kritikerrosade danske deckarförfattaren samtalar med journalisten **KATTIS AHLSTRÖM** om att använda krimingenren för att spegla samtiden, och om hur det känns att stå inför den stora finalen på berättelsen om Avdelning Q.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG

SÖNDAG 11.45–12.30

SAL F5

ATT SKRIVA SAMHÄLLS-KRITISKT MED KVINNLIG HUVUDKARAKTÄR

Självsfränden är **SOFIE SARENBRANTS** tionde bok om kriminalinspektör Emma Sköld, *Medlaren* är kriminologen **JENNY ROGNEBYS** första i den nya serien och **TINA N. MARTIN** har nyligen givit ut sin andra roman, *Åskmakaren*. Alla tre skriver om starka och nyanserade kvinnliga huvudpersoner och om teman som rör aktuella samhällsfrågor, ofta utifrån drivet att skipa rättvisa för de svaga i samhället. Hör dem samtala om kvinnors respektive mäns roller som brottsutövare och utredare, och om det finns några frågor som är mer angelägna för kvinnor att skriva om. Programledare: **LISA TALLROTH**, journalist.

ARR: BOOKMARK, ORDFRONT OCH POLARIS





SÖNDAG 12.45–13.30

SAL F5

ATT SKAPA UNIVERSUM – KARAKTÄRER, MILJÖ OCH SKRIVPROCESS

VIVECA STEN är aktuell med *Botgöraren*, den tredje delen i den hyllade bokserien Åremorden. Även JOHANNA MO har nått fram till del tre i Ölandsbrotten, med titeln *Mittlandet*. FRIDA SKYVBÄCK byter genre och påbörjar en alldeles ny spänningsserie som utspelar sig i Skåne, första delen heter *Svartfågel*. Möt tre erfarna och skickliga författare som verkligen kan hantverket i ett samtal om hur man bygger karaktärer som fångar läsaren, vikten av miljön som bakgrund och hur de faktiskt gör när de skriver sina böcker. Programledare: KATTIS AHLSTRÖM, journalist.

ARR: BOKFÖRLAGET FORUM, POLARIS
OCH ROMANUS & SELLING

SÖNDAG 13.45–14.30

SAL F5

DEN MODERNA AGENTROMANEN

Agenter och spioner är kanske våra mest mytomspunna personer – både verkliga och fiktiva. JONAS BONNIER utmanar i romanen *Spionen Bergling* den gängse bilden av Stig Bergling och ger liv åt hans värld och tid. JACOB LINDFORS skriver i thrillern *Sidenvägen* om Mattias Kassian och Särskilda operationsgruppen som möter svåra utmaningar i kritiska internationella uppdrag. I LARS WILDERÄNGS *Kungshjärta* skickas agenten Hanna Hjerta till Kaliningrad för att sopa igen spåren efter en kollegas mystiska försvinnande. Hör författarna i ett samtal om agentaction, internationell säkerhetspolitik och intriger som ibland hamnar otäckt nära verkligheten. Programledare: ANDREAS NORMAN, författare.

ARR: ALBERT BONNIERS FÖRLAG, NORSTEDTS
OCH PIRATFÖRLAGET

SÖNDAG 14.45–15.15

SAL F5

COSY CRIME

Morden i Midsomer visade hur lyckosamt det kan vara att blanda mord med mys. De senaste åren har Cosy crime blivit alltmer populärt både bland deckarförfattare och läsare. CARIN HJULSTRÖM har rönt stor framgång med sin serie Säbyholms gröna fingrar, KRISTINA APPELQVIST har påbörjat en ny underhållande spänningsserie med *Klänning för korta kvinnor* som utspelar sig i Västergötland och KATARINA BIVALD får utlopp både för sin Englandsvurm och sin kärlek till böcker i nya romanen *Morden i Great Diddling*. Författaren och journalisten ELIN OLOFSSON samtalar med dem om varför de älskar genren så mycket.

ARR: BOKFÖRLAGET FORUM OCH PIRATFÖRLAGET



A woman with long, wavy blonde hair is smiling broadly, her head tilted slightly to the right. She is wearing a dark, textured sweater. The background is dark and out of focus, with some warm, circular bokeh lights visible on the right side. The overall mood is warm and intimate.

CORNER

FOOD | DRINKS | PEOPLE

Gothia Towers, Korsvägen

cornergbg.se

KALENDARIUM

Torsdag



10.00

Öppningsseminarium: Litteraturen ger röst åt Ukraina / Daryna Gladun, Sara Gordan, Lesyk Panasiuk, Oksana Zabuzjko, Stefan Ingvarsson / G3 / s. 27

Värsta bästa tonåren / Maria Dufva, Frida Garell, Nisse Edwall / F4 / s. 93

Hur rustar vi elever för motgångar? / Kristina Bähr, Niklas Leavy / F1 / s. 97

Hur startar man ett arbetsplatsbibliotek? / Isabella Itani, Camilla Johansson, Barbro Moberg, Peter Gustavsson / H1 / s. 58

När barnlängtan trumfar mänskliga rättigheter / Patrik Lundberg, Alexander Mahmoud, Josefin Sköld, Matilda E Hanson / G4 / s. 27

Alla vägar leder till Sápmi / Mikael Berglund, Tina Harnesk, Sara Lövestam, Johanna Lundin / F5 / s. 27

Vad ska vi ha Norrland till? / Sara-Elvira Kuhmunen, Sofia Mirjamsdotter, PM Nilsson, Po Tidholm, Axel Gordh Humlesjö / F2 / s. 62

Humor i bilderboken / Björn F. Rørvik, Emma Virke, Kristin McMillen / J2 / s. 68

Makt, hierarkier och manliga egon i kulturens värld / Jenny Andreasson, Therese Bohman, Kristina Lindquist / J1 / s. 27

Översättarens livsverk / Nina Burton, Jan Stolpe, Jonas Ellerström / R2 / s. 87

Den stora konsten att skriva lättläst / Helena Bross, Magnus Ljunggren, Josefine Sundström, Matilda Westerman / F3 / s. 27

10.45

Likvärdig utbildning i mångkulturella klassrum / Saima Glogic, Vanja Lozic, Pia Nygård Larsson, Maria Wiman, Emma Leijnse / F4 / s. 93

Skolutveckling och digitala läromedel / Lotta Persson / F1 / s. 97

Vad kan informationsvetenskap bidra med i klimatkrisen? / Björn Ekström, Jutta Haider, Veronica Johansson, Kayvan Yousefi Mojir, Stefan Eklund / H1 / s. 58

11.00

Uppdrag: Klimat / Vaiva Grainytė, Julie Guinand, Michal Hvorecký, Valdur Mikita, Jens Liljestrånd / R2 / s. 87

När livet förändras – klimatkrisen i Sápmi / Matti Berg Blind, Sara-Elvira Kuhmunen, Åsa Nyström, Patricia Fjellgren / J1 / s. 27

Den intellektuella eftervalsanalysen / Lena Andersson, Tone Schunnesson, Daniel Suhonen, Per Svensson, Per Wirtén / F2 / s. 62

Feelgood för förskolan / Pernilla Gesén, Sara Ohlsson, Lotta Olsson / J2 / s. 69

Döm boken efter omslaget? / Alexandra Borg, Johan Egerkrans, Josefine Engström, Nina Ulmaja, Maina Arvas / F3 / s. 28

Det skadliga bruset / Olivier Sibony / F5 / s. 27

11.45

Den kulturella barnhjärnan / Hugo Lagercrantz / F4 / s. 93

Att implementera specialpedagogik framgångsrikt / David Edfelt, Ann Lindgren, Gerda Lundberg / F1 / s. 97

Folkbibliotekets arkitektur: en mötesplats med besökaren i fokus / Dan Hallemar, Bert Leandersson / H1 / s. 58

12.00

The gender agenda / Pumla Gqola, Zanele Muholi, Alexandra Pascalidou / J1 / s. 28

Ecocid som internationellt brott / James Bhagwan, Tova Lindqvist, Jojo Mehta, Pella Thiel / F5 / s. 28

Mödrar och döttrar / Sara Gordan, Golnaz Hashemzadeh Bonde, Carolina Setterwall, Jens Liljestrånd / G4 / s. 28

Knarkliberaler och knarksocialister förenar sig? / Leonidas Aretakis, Isobel Hadley-Kamptz, Björn Johnson, Johan Wicklén, Magnus Linton / F2 / s. 62

En kultur av rädsla och förtryck / Oksana Zabuzjko, Ulrika Kärnborg / R2 / s. 87

Bilderboksmakare / Kitty Crowther, Chris Haughton, Sam McCullen, Kristin McMillen / J2 / s. 69

12.30

Skolan och hoppet om en hållbar framtid / Åsa Fahlén, Elin Rekke, Parul Sharma, Helena Kvarnsell / F4 / s. 93

Internationella skolsamarbeten i Karlskrona / Johan Eggers, Marie Franzén, Peter Karlberg, Daniel Kummel, Catharina Mattsson, Patrick Gruczkun / F1 / s. 97

Ett bibliotek för alla? / Lars Ilshammar, Hanna Schimmer, Eeva Östberg, Johan Sandberg McGuinne / H1 / s. 58

12.45

Solidaritet – att skriva för fred och mänskliga rättigheter / Burghard Baltrusch, Peter Johnsson, Alain Lallemand, Steven Robins, Kholod Saghir / F3 / s. 28

Den andra berättelsen om Amerika / John Keene, Lawen Mohtadi / R2 / s. 87

13.00

Poesi: motstånd och försvar / Koleka Putuma, Nathan Trantraal, Jenny Tunedal / J1 / s. 28

Vad händer i Putins Ryssland? / Stefan Ingvarsson, Martin Kragh, Anna-Lena Laurén, Gudrun Persson, Ivar Ekman / F2 / s. 63

Ung ångest / Sandra Ringarp, Kristina Sigunsdotter, Reyhaneh Ahangaran / J2 / s. 69

Royalty på vad? / Åsa Anesäter, Martin Kaunitz, Lena Stjernström, Erik Wikberg, Anders Rydell / F5 / s. 29

13.30

Hur dagens skola splittrar Sverige / Emma Leijnse, Petter Sandgren, Niklas Leavy / F4 / s. 94

Att leda kollegor / Mikael Jensen / F1 / s. 97

Kompetensflykt från biblioteken? / Ola Pilerot, Anna Troberg, Helene Öberg / H1 / s. 58

Hjältemod och berättarkonst / Einar Kárason, John Swedenmark / R2 / s. 87

14.00

Att gräva i skog och fotbollsmark / Linda Hedenljung, Lisa Röstlund, David Fjäll / F5 / s. 29

Sverige och de våldsamma gängen / Evin Cetin, Nadim Ghazale, Johanna Bäckström Lerneby / G3 / s. 29

Vägen till det magiska samarbetet / Emma Hanquist, Ingela Korsell, Katarina Kuick, Daniel Thollin, Doreen Månsson / J2 / s. 69

Mod att resa sig / Elise Lindqvist, Ruth Nordström, Stina Oscarson / F3 / s. 29

Zodiaken enligt Liv Strömquist / Liv Strömquist, Eric Schüldt / G4 / s. 29

Vad vill Sverigedemokraterna? / David Baas, Gellert Tamas, Sharon Jåma / F2 / s. 63

14.15

Att väcka tonåringars läslust – omöjligt uppdrag? / Eja Embretsson, Tammi Gustafsson Nadel, Anne-Marie Körling, Fredrik Sandström, Marlen Eskander / F4 / s. 94

Du måste låna en riktigt bok också! / Ingrid Carlberg, Cilla Dalén, Barbro Westlund, Bengt-Erik Engholm / H1 / s. 59

14.30

Stora skolledarpriset & Årets rektor! / F1 / s. 98

14.45

Konsten att läsa bilder / Karl Grandin, Joakim Pirinen, Moa Romanova / G4 / s. 29

Filmdrömmar i Frankrike och Hollywood / Sara Ehnholm Hielm, Nina Wähä, Jonas Holmberg / J1 / s. 30

15.00

Post-post-apartheid och dess litteratur / Damon Galgut, Masande Ntshanga, Ashleigh Harris / G3 / s. 31

Drömmar och vändpunkter / Emilio Fraia, Lina Wolff, Hanna Nordenhök / R2 / s. 88

Revolutionen som kom av sig / Irena Požar, Sanna Samuelsson / F5 / s. 31

Solidaritet i individualismens tid / Jesper Ahlin Marceta, Hans Lagerberg, Åsa Linderborg, Enna Gerin / F2 / s. 63

Ukrainska familjehemligheter / Victoria Belim, Mats Almegård / F3 / s. 30

Bokprovning / Kajsa Bäckius, Sofia Gydemo, Sara Lafole / J2 / s. 69

15.15

Den färgblinda skolan – om ras och vithet i svensk utbildning / Tobias Hübinette, Catrin Lundström, Niklas Leavy / F4 / s. 94

Bibliotekens roll i hållbar utveckling? / Lisa Engström, Anna Hampson Lundh, Joacim Hansson, Catharina Isberg / H1 / s. 59

15.30

Det handlar inte om läslust, utan om överlevnad / Dilsa Demirbag-Sten, Peter Fredriksson, Eija Hetekivi Olsson, Emma Leijnse, Patrik Lundberg / F1 / s. 98

15.45

Den smutsiga digitaliseringen / Nicklas Berild Lundblad, Marie-Louise Kristola, Nina Wormbs, Ingrid Elam / F3 / s. 31

Vad krävs för att stå emot desinformation? / Mattias Beijmo, Christian Christensen, Lubna El-Shanti, Paul Hansen, Sofia Wadensjö Karén / J1 / s. 31

Lita inte på de vuxna / Elijah Clarence, Nicolas Lunabba, Per Svensson / G4 / s. 31

16.00

Försoningen – och sen då? / Frank Chikane, Antje Jackelén, Khadija Patel, Erik Lysén / F5 / s. 32

Släpp lärarna loss – det är vår! / Johanna Jaara Åstrand, Anna Karlefjärd, Jonas Linderöth, Hai Phuong Tran, Lisa Heino / F4 / s. 94

Feelgood för unga – varför saknas det? / Anna Ahlund, Prickiga Paula, Hilma Olsson / H1 / s. 59

Översättningens konst från antiken och in i framtiden / Aris Fioretos, Nils Håkansson, Jenny Aschenbrenner / R2 / s. 88

Konsten och samhället / Mårten Arndtzen, Stefan Jonsson, Stina Oscarson, Ulrika Knutson / F2 / s. 63

Att tolka barns känslor i ord och bild / Per Gustavsson, Lisa Hyder, Kayo Mpoyi, Reyhaneh Ahangaran / J2 / s. 69

Älskade systrar / Anneli Jordahl, Anna Jörgensdotter, Karin Pettersson / G3 / s. 32

16.45

Konstnärlig frihet i en skiftande värld / Benny Marcel, Ziv Nevo Kulman, Mika Romanus, Eline Sigfusson, Ellen Wettmark / F3 / s. 32

Tre nyanser av nordisk landsbygd / Erik Andersson, Ann-Luise Bertell, Thomas Korsgaard, Gabriella Håkansson / J1 / s. 32

Sprakande berättelser om kärlek, familj och vänskap / Lucy Diamond, Titti Schultz / G4 / s. 32

17.00

Spoken word som konstform / Siphokazi Jonas, Phomolo Sekamotho, Modise Sekgothe, Athena Farrokhdad / F5 / s. 32

Vad vi förväntar oss av kvinnor i politiken / Eva Franchell, Jenny Madestam, Lawen Redar, Lena Wängnerud, Maria Edström / F2 / s. 64

Silent books – en trygg plats i en orolig tid / Masoud Gahrehabghi, Sven Nordqvist, Jenny Aschenbrenner / J2 / s. 70

Om språket / Peter Gärdenfors, Sverker Johansson, Mats Almegård / G3 / s. 32



Fredag



10.00

Läsningen är lösningen / Åsa Fahlén, Inger Fridolfsson, Ingela Korsell, Mats Malm, Mia Kempe / F4 / s. 94

Från hemmasittare till återvändare – vägar till skolenärvaro / Sirkka Persson, Ann-Charlotte Gavelin Rydman / F1 / s. 98

Litteraturens demografiska demokrati / America Vera-Zavala, Stina Wollter, Marlen Eskander / H1 / s. 59

Komma till tals / Charlotta Friborg, Thomas Mattsson, Kerstin Brunnberg / G4 / s. 33

Det permanenta kristillståndet / Gina Gustavsson, Karin Pettersson, Mattias Svensson, Jörgen Huitfeldt / F2 / s. 64

Ljuva, härliga, skitjobbiga tonår / Malin Fjellborg, Jenny Jägerfeld, Ellen Strömberg, Ida Ömalm Ronvall, Elaf Ali / J2 / s. 71

Ensamhet, minne och framtid i antropocen / Daniel Gustafsson, Andrea Lundgren, Helena Thorfinn / R2 / s. 88

Olika perspektiv på svensk historia / David Dunér, Jonathan Lindström, Ulrika Kärnborg / F3 / s. 76

Förintelsen som Sverige glömde / Anders Larsson, Matti Palm, Johan Ulvenlöw, Lisa Pelling / J1 / s. 33

10.30

Fynd från det förflutna / Elly Griffiths, Anna Jansson, Johan Theorin, Pekka Heino / F5 / s. 100

10.45

Bibliotek som samhällsbärare – i vardag och kris / Catharina Ek, Eric Haraldsson, Jenny Lindmark Svedgard, Lisa Gemmel / H1 / s. 60

11.00

Sverige och Sydafrika: solidaritet och utbyte / Brigitte Sylvia Mabandla, Sindiwe Magona, Nathi Mthethwa, Wally Serote, Per Wästberg, Görrel Espelund / F3 / s. 76

Den långa kampen för yttrandefrihet / Khadija Patel, Niren Tolsi, Sylvia Vollenhoven, Hedda Krausz Sjögren / J1 / s. 33

Kunskap om lag och rätt – vägen till ett mer demokratiskt samhälle! / Suad Ali, Dona Hariri, Lina Stoltz, Johanna Lundin / F4 / s. 95

Friskoleexperimentet / Karin Grundberg Wolodarski, Per Kornhall, Niklas Leavy / F1 / s. 98

Familjer fångade i flykten / Sandy Harry Ceesay, Kayo Mpoyi, Amanda Svensson / G3 / s. 33

Handel och krig / Rikard Allvin, Tobias Andersson Åkerblom, Kajsa Ekis Ekman, Christofer Fjellner, Emanuel Örtengren / F2 / s. 64

När litteraturen får spel / Helena Dahlgren, Nils Håkansson, Tomu, Yumi, Annah Björk / J2 / s. 71

Stickning för alla tider / Celia B Dackenberg, Karin Erlandsson, Erik Eje Almqvist / G4 / s. 33

Närhet i en splittrad värld / Athena Farrokhzad, Samantha Schweblin, Hanna Nordenhök / R2 / s. 88

11.30

Miljön sätter tonen / Ulrika Rolfsson, Sara Strömberg, Karin Wahlberg, Elin Olofsson / F5 / s. 100

11.45

Kanon enligt Elam / Ingrid Elam, Kholod Saghir / H1 / s. 60

Biblioteksdöden ökar klyftorna / Elisabet Niskakari, Petter Odmark, Eva-Lis Sirén, Sara Sundström, Yukiko Duke / F1 / s. 98

12.00

Speglar och fönster i barnlitteraturen / Ulrika Caperius, Xolisa Guzula, Siya Masuku, Elaf Ali / J1 / s. 34

Klimatomställning – hur ska vi öka tempot? / Svante Axelsson, Stefan Edman, Johan Kuylenskierna, Karin Lexén, Ann-Louise Lökhölm Klasson, Henrik Grape / G3 / s. 34

Flyktigtpausen som kom av sig / Peo Hansen, Kristina Lindquist, Payam Moula, Paulina Neuding, Axel Gordh Humlesjö / F2 / s. 64

Hurra för Alfons Åberg, 50 år! / Sofia Hahr, Abid Raja, Anette Svensson, Annah Björk / J2 / s. 71

Berättelsen om Sveriges första muslimer / Simon Sorgenfrei, America Vera-Zavala / F3 / s. 76

Brittiska knarkbaroner i kolonialismens tjänst / Amitav Ghosh, Per J Andersson / R2 / s. 89

12.15

Varför har ljudboksdeckaren blivit så populär? / Leffe Grimwalkers, Madeleine Gustafsson, Christina Larsson, Gunilla Leining, Kattis Ahlström / F5 / s. 100

12.30

Skolbibliotek i undervisningen / Maria Heimer, Pamela Schultz Nybacka, Monika Staub Halling, Maria Wiman, Emma Leijnse / F4 / s. 95

Biblioteken och den digitala backlisten / Stephanie Andén, Alexandra Harlegård, Eva Houltzén, Karin Linder, Birgitta Wallin, Malin Elgborn / H1 / s. 60

12.45

Ett familjeöde i skuggan av raslagar / Steven Robins, Elisabeth Åsbrink / F3 / s. 76

Att möta barn och ungas oro för klimatet / Frida Berry Eklund, Helena Oscarsson, Lisa Heino / F1 / s. 99

Med blick för barn / Jenny Jägerfeld, Ingvild H. Rishøi, Peter Fröberg Idling / G4 / s. 34

Man of Streets liv och idéer / Gunnar D Hansson, Ulf Karl Olov Nilsson, Ika Johannesson / R2 / s. 89

13.00

Försoning i rasismens spår / Kaisa Huuva, Antje Jackelén, Sindiwe Magona, Karin Sarja / J1 / s. 34

Ideologier på övertid / Erik Helmersson,
Andreas Johansson Heinö, Lawen Redar,
America Vera-Zavala, Per Svensson / F2 / s. 64

Kriget och författarna / Andrej Kurkov,
Michail Sjisjkin, Stefan Ingvarsson / G3
/ s. 34

Eva Lindström – årets ALMA-pristagare
/ Elina Druker, Eva Lindström, Josefine
Sundström / J2 / s. 72

13.15

Olika världar / Zana Kaya, Malin Persson
Giulito, Kicki Sehlstedt, Jenny Strömstedt
/ F5 / s. 101

13.30

Hela bilden av dyslexi måste få plats i
klassrummet / Susanna Cederquist / F4
/ s. 95

Bemannade skolbibliotek? / Axel Darvik,
Gustav Fridolin, Gunilla Svantorp, Anna
Troberg / H1 / s. 60

På flykt med Rousseau / Steve Sem-
Sandberg, Ingrid Elam / R2 / s. 89

Hilma af Klint / Birgitta Rubin, Ulf
Wagner, Patrik Steorn / F3 / s. 77

13.45

Multikonstnär med smak för det
fantastiska / Edward Carey, Jack Werner
/ G4 / s. 35

Lärare och elevers säkerhet i skolan I /
Åsa Erlandsson / F1 / s. 99

14.00

Nelson Mandelas år vid makten /
Mandla Langa, Sindwe Magona, Marika
Griehsel / J1 / s. 35

Den motvillige europén / Håkan
Boström, Cecilia Malmström,
Margot Wallström, Per Wirtén, Annie
Reuterskiöld / F2 / s. 65

Att skapa odödliga karaktärer / Sara
Ohlsson, Sören Olsson, Christina
Wahldén, Doreen Månsson / J2 / s. 72

Kamp, flykt och samhörighet / Aris
Fioretos, Negar Naseh, Stefan Eklund /
G3 / s. 35

14.15

Så kan skolan hjälpa unga att bli trygga
på internet / Rebecka Hinn, Charlotta
Löfgren, Therese Lindahl / F4 / s. 95

Proust före Proust / Emi-Simone Zawall,
Hillevi Norburg / R2 / s. 89

"Det var judarnas fel" / Göran
Rosenberg, Pontus Rudberg / F3 / s. 77

Farliga familjeband / Inger Frimansson,
Camilla Grebe, Martin Österdahl,
Josefine Sundström / F5 / s. 101

14.30

Africanfuturism / Lauren Beukes,
Patience Mususa, Nnedi Okorafor,
Therese Sjömander Magnusson / G4 /
s. 35

Bibliotek och identitet / Joacim Hansson,
Anders Rydell, Nina Solomin / H1 / s. 61

Lärare och elevers säkerhet i skolan II /
Ingrid P. Bosseldal, Maria Elmér, Fredrik
Hemmingsjö, Oscar Semb Sürup, Åsa
Erlandsson / F1 / s. 99

15.00

Läsning som motverkar klassklyftor och
segregation / Marlen Eskander, Peter
Fredriksson, Linnea Lindquist, Alexandra
Pascalidou, Karen Austin / F4 / s. 95

Varma relationer / Sheila O'Flanagan,
Titti Schultz / J1 / s. 35

Behöver Sverige 542 miljardärer? / Nina
Björk, Andreas Cervenka, Benjamin
Dousa, Karin Hübinette / F2 / s. 65

Vikten av research / Olle Lönnaeus,
Anders Roslund, Katarina Wennstam,
Lisa Tallroth / F5 / s. 101

Från blankt blad till färgstark berättelse
/ Henric Aryee, Stina Wirsén, Josefine
Sundström / J2 / s. 72

Livsstilskonserveratism för män / Gunnar
Ardelius, Anna Björklund, Erik Galli, Jens
Liljestrand, Andre Walden / G3 / s. 36

Överklassen, jorden och makten i
litteratur och verklighet / Zara Kjellner,
Björn af Kleen, Kristofer Andersson / R2
/ s. 90

Glömd historia / Amat Levin, Lina
Thomsgård / F3 / s. 78

15.30

Internationella samarbeten i Kramfors
/ Jonas Berglund, Linus Danér, Anders
Digné, Malin Forsmark, Carola Viksten,
Patrick Gruczkun / F1 / s. 99

Vad löses och inte med lagen om
tillträdesförbud till bibliotek? / Jenny
Hector, Helena Jannert, Anna Troberg /
H1 / s. 61

Vänskap, längtan och kärlek till bibliotek
/ Johannes Anyuru, Jenny Tunedal / G4
/ s. 36

15.45

Tyst vår / Izabella Rosengren, Pella Thiel,
Henrik Ekman / F3 / s. 78

Att tala utan ord / Niklas Källner / J1 /
s. 36

16.00

Poesi och lärande / Maria Glawe,
Siphokazi Jonas, Gcina Mhlophe, Lorato
Trok, Alle Eriksson / F4 / s. 95

Diplomatiskt toppmöte / Staffan de
Mistura, Jan Eliasson, Britt-Marie
Mattsson / G3 / s. 36

De onödiga jobben / Daria Bogdanska,
Caspian Rehbinden, Johan Wennström,
Marcus Bornlid Lesseur / F2 / s. 65

Mästarmöte / Jan Guillou, Anne Holt,
Håkan Nesser, Yukiko Duke / F5 / s. 101

Vetenskap för barn / Katja Bargum,
Andreas Palmaer, Beppe Singer,
Reyhaneh Ahangaran / J2 / s. 72

Samhällsutmaningar i tyskspråkig
litteratur / Michal Hvorecký, Daniel
Schreiber, Andrea Winkler, Benita Funke
/ R2 / s. 90

16.15

Palmemordet – diskussionen fortsätter /
Lena Andersson, Hans-Gunnar Axberger,
Mattias Göransson, Thomas Pettersson,
Sharon Jäma / G4 / s. 36

16.30

Ett lyckligare år / Jonas Gardell, Johan
Hilton / H1 / s. 37



Fredag



Hur möter skolan Ukrainas barn? / Dilsa Demirbag-Sten, Peter Fredriksson, Ann-Christin Sundell, Matilda Westerman / F1 / s. 99

16.45

Brotten mot mänskligheten i Srebrenica / Ivica Djikić, Per Svensson / F3 / s. 78

17.00

Ett oinfriat löfte / Damon Galgut, Malin Ullgren / R2 / s. 90

Extremismens kontinuitet bortom krisens strålkastarljus / Ahn-Za Hagström, Christer Mattsson, Jonas Trolle, Ann Ighe / F2 / s. 65

Att gräva efter sanningen / Jonas Bonnier, Lena Ebervall, Per E Samuelson, Joakim Palmkvist / F5 / s. 101

Systrarna Adbåge om kärleken till bilderböcker / Emma Adbåge, Lisen Adbåge, Tara Moshizi / J2 / s. 72

Vad är ditt stjärntecken? Kristaller och förtrollning av världen / Joel Halldorf, Farshid Jalalvand, Irena Požar, Liv Strömquist, Nanna Olasdotter Hallberg / G3 / s. 37

17.15

Den brittiska stjärnans första framträdande i Sverige / Sarah Moss, Jesper Bengtsson / J1 / s. 37

Varför anföll Ryssland? / Antony Beevor, Ove Bring, Jan Eliasson, Elisabeth Åsbrink / G4 / s. 37

Lördag



10.00

Förlorat land / Sabata Mpho Mokae, Åsa Simma, Helena Thorfinn / H1 / s. 38

Krig och kärlek / Bengt Ohlsson, Kirsten Thorup, Maria Schottenius / F3 / s. 78

Ett tågstopp på väg mot sanningen / Alex Schulman, Ida Ölmedal / K / s. 38

När män och kvinnor gick skilda vägar / Karin Bojs, Andrev Walden / F4 / s. 38

Ensamhet och isolering – frihet eller fängelse? / Corina Oproae, Daniel Schreiber, Marcin Wicha, Andrea Winkler, Annina Rabe / R2 / s. 90

Pengar eller kärlek? En berättelse om ett konstnärsäktenskap / Maria Vainio-Kurtakko, Patrik Steorn / J1 / s. 38

Vad är Sverige? / Katarina Barrling, Cecilia Garne, Enna Gerin, Göran Greider, Hynek Pallas, Jörgen Huitfeldt / F2 / s. 66

Husgudar / Mons Kallentoft, Lars Kepler, Yukiko Duke / F5 / s. 101

Den fantastiska mytologin / Sara Bergmark Elfgren, Johan Egerkrans, Siri Pettersen, Assia Dahir / J2 / s. 72

Minnen och mat / Karolina Ramqvist, Caroline Ringskog Ferrada-Noli, Patrik Lundberg / G3 / s. 38

Författare möter psykolog / Ia Genberg, Camilla von Below, Victoria Greve / F1 / s. 82

Liv och död / Olivia Bergdahl, Jonna Bornemark, Lars Mogensen / G4 / s. 38

10.45

Fadern, sonen och världsalltet / Gunnar D Hansson, Magnus Källström, Bo Ralph / F4 / s. 39

Vår mamma Lill-Babs / Malin Berghagen, Kristin Kaspersen, Monica Svensson, Carina Nunstedt / K / s. 38

Stanna kvar eller gå? / Karin Alfredsson, Lina Bengtsdotter, Mari Jungstedt, Görrel Espelund / F5 / s. 102

11.00

Kampen mot apartheid / Ingrid le Roux, Sindiwe Magona, Wally Serote, Mikael Wiehe, Marika Griehsel / H1 / s. 39

Moderskap och kvinnorollen / Anna Axfors, Anna Björklund, Athena Farrokhzad, Agnes Lidbeck / G4 / s. 39

Relationer och manlighet / Nisse Edwall, Kalle Norwald, Kristina Lindquist / F1 / s. 82

Kärlek över alla gränser / Monica Ali, Alexandra Pascalidou / J1 / s. 39

Klimatpolitiken – höger, vänster eller framåt? / Svante Axelsson, Ellen Gustafsson, Carl Schlyter, Lena Sommestad, Kalle Sundin / F2 / s. 66

Dystopiska världar / Bim Eriksson, Matilda Gunnarsson Rathsmann, Daniel Sjölin / J2 / s. 73

Nordiska mästare om kvinnlig längtan / Mona Høvring, Lotta Lundberg, Guðrún Eva Mínervudóttir, Åsa Beckman / R2 / s. 91

Oväntade livsvändningar / Marian Keyes, Ika Johannesson / G3 / s. 39

Kvinnors liv i mitten av 1900-talet / Denise Rudberg, Katarina Widholm, Helena von Zweigbergk, Pekka Heino / F3 / s. 79

11.30

Vad är verkligt? / John Ajvide Lindqvist, Erik Helmersson, Nanna Olasdotter Hallberg / K / s. 40

11.45

Skola för vett och etikett / Soraya Hashim, Niklas Källner, Titti Schultz, Anders Sjöqvist, Edward Blom / G3 / s. 40

Med kärlek till genren / Elina Backman, Camilla Grebe, Kristina Ohlsson, Lotta Olsson / F5 / s. 102

Vad är det vi söker? / Joel Halldorf, Svante Helmbæk Tirén, Tora Wall, Anna Lindman / F4 / s. 40

Varför lever vi som vi gör? / Niklas Ekdal, Helena Granström, Farshid Jalalvand, Andreas Ekström / J1 / s. 41

12.00

Bröder och systrar / Merete Mazzarella, Kjell Westö, Mårten Westö, Ulrika Knutson / G4 / s. 41

Kvinnliga pionjärer inom litteraturen / Katarina Bjärvall, Anna Laestadius Larsson, Anna Williams, Josefin Olevik / F3 / s. 79

Sydafrika i förändring / Marlene van Niekerk, Yukiko Duke / R2 / s. 91

Hoten mot klimatskribenter / Jennifer Clement, Isabella Lövin, Ma Thida, Somar Al Naher / H1 / s. 41

När avantgardet blev mainstream / Torbjörn Elensky, Ola Larsmo, Kalle Lind, Cilla Robach, Ingrid Elam / F2 / s. 66

Kvinnoförakt förr och nu / Marta Breen, Cecilia Düringer, Ulrika Kärnborg, Lina Thomsgård / J2 / s. 73

Förlossningar nu och då / Emilia Bergmark-Jiménez, Asabea Britton, Maja Larsson, Johanna Schreiber / F1 / s. 82

12.30

Sex, skam och sociala medier i Indien / Aravind Jayan, Emelie Ebbis Roslund / K / s. 41

12.45

Låtskrivande för en posthuman värld / Annika Norlin, Teodor Wolgers, Christel Valsinger / F4 / s. 41

Från Rapport från en skurhink till 2000-talets prekariat / Åsa Arping, Elliot Baron, Alice Dadgostar, Nina van den Brink, Mattias Hagberg / J1 / s. 41

Att skapa ensam eller i par / Pascal Engman, Camilla Läckberg, Pekka Heino / F5 / s. 102

Att hantera ovisshet i en föränderlig tid / Anna Käver, Björn Hedensjö / G3 / s. 42

Möte på Medelhavet / Marie Darrieussecq, Per Magnus Johansson / R2 / s. 91

13.00

Hur pratar vi om klimatet med de yngsta? / Frida Berry Eklund, Martin Emtenäs, Matilda Ruta, Julia Wiberg, Kristin McMillen / J2 / s. 73

Hälsa för alla tider / Maria Borelius, Anders Wallensten, Björn Hedensjö / F1 / s. 83

Filosofins historia / AC Grayling, Svante Nordin, Lisa Kirsebom / F3 / s. 79

Ideologisk hegemoni på universitetet? / Sara Kristoffersson, Sakine Madon, Victor Malm, Tiina Rosenberg, Andreas Ekström / F2 / s. 67

Med humor som vapen och sköld / Babben Larsson, Markoolio, Kattis Ahlström / G4 / s. 42

Kriget och barnen / Larysa Denysenko, Josefin Olevik / H1 / s. 42

13.15

Vägar till förändring / Frida Boisen, Angelica Larsson, Colette van Luik / K / s. 42

13.30

Att skapa och utveckla en karaktär / Mari Jungstedt, Emelie Schepp, Joakim Palmkvist / F5 / s. 102

Den föränderliga normmannen / Dag Solstad, Malin Ullgren / R2 / s. 91

13.45

Avkolonisering och återuppbyggnad / Tshepo Madlingozi, Sylvia Vollenhoven, Stefan Jonsson / J1 / s. 43

Handbok för medborgare i universum / Ulf Danielsson / H1 / s. 42

Jakten på det taktila / Aase Berg, Johanna Frändén, Nina Hemmingsson, Carl-Michael Edenborg / G3 / s. 43

Hopp eller ett Bosnien på randen till nytt krig / Lejla Hastor Lazić, Sanimir Resić, Jasenko Selimović, Enna Gerin / F4 / s. 43

14.00

Journalistiken möter AI / Anders Thoresson, Åsa Uhlin, Olle Zachrisson, Jenny Wiik / G4 / s. 43

Blir man klokare med åren? / Ingvar Carlsson, Jan Guillou, Bodil Jönsson, Sven-Eric Liedman, Anna Lindman / F1 / s. 83

Kungliga intriger i 1500-talets Sverige / Katarina Harrison Lindbergh, Anu Lahtinen, Urban Lindstedt / F3 / s. 79

Vart är den svenska välfärdsstaten på väg? / Andreas Bergh, Åsa Plesner, Bo Rothstein, Fredrik Segerfeldt, Sharon Jåma / F2 / s. 67

En bra berättelse har vingar – och flyger över världen / Tin Eriksson, Anna Gustafsson Chen, Mats Wänblad / J2 / s. 73

14.15

Vidräkning med Ryssland / Michail Sjsjkin, Ulrika Knutson / R2 / s. 91

Sveriges kändaste katt / Lars Lerin, Niklas Strömstedt, Malou von Silvers / K / s. 43

Kärlek på polisstationen / Anna Jansson, Jonas Moström, Gabriella Ullberg Westin, Josefine Sundström / F5 / s. 102

14.30

Människan på djupt vatten / Isabella Lövin, Patrik Svensson, Andrev Walden / H1 / s. 44

14.45

Ett skådespelarliv / Ann Petrén, America Vera-Zavala / F4 / s. 44

15.00

Livsviktiga frågor / Erik Hemmingsson, Stina Wollter, Marianne Rundström / F1 / s. 83

Marknadsskolan och flykten från mångfalden / Ivar Arpi, Emma Leijnse, Linnea Lindquist, Alice Teodorescu Måwe, Jörgen Huitfeldt / F2 / s. 67

Superhjältar och förebilder / Ylva Hällen, Emily Joof, Elias Våhlund, Assia Dahir / J2 / s. 73

Gribenes, kugel och gefillte fisch i Hindås / Carl-Henrik Carlsson, Joanna Rubin Dranger, Björn Wiman / F3 / s. 79

Memoarer under konstruktion / Eva Dahlgren / G4 / s. 45

Europeiska tillstånd / Maxim Grigoriev, Steve Sem-Sandberg, Jáchym Topol, Gabriella Håkansson / R2 / s. 91



Lördag



15.15

Millennium / David Lagercrantz, Karin Smirnoff, Jessika Gedin / F5 / s. 103

Med mat i sikte / Katarina Ekstedt, Christoffer Holst, Karolina Ramqvist, Anna Winberg Sääf, Erik Eje Almqvist / K / s. 45

15.30

Vikten av biologisk mångfald / Alexandre Antonelli, Martin Emténäs, Lisa Kirsebom / F4 / s. 45

Skruvade framtidsvisioner / Ina Rosvall, Daniel Sjölin, Madelaine Levy / H1 / s. 45

15.45

Våra liv som del av något större / Torbjörn Flygt, Klas Östergren, Stephen Farran-Lee / J1 / s. 45

Den kvinnliga sexualiteteten genom livet / Louise Winblad, Mia Fernando, Åsa Kalmér, Åsa Beckman / G4 / s. 46

Nina Gunke: Innan jag glömmes / Helena Arkham, Nina Gunke, Annika Jankell / F1 / s. 83

Yttrandefrihet och poesi / Jennifer Clement, Ola Larsson, Peter Fröberg Idling / G3 / s. 46

16.00

Stéphane Mallarmé – den moderna poesins portalgestalt / Axel Englund, Hillevi Norburg, Horace Engdahl / R2 / s. 91

Konsten att avhumanisera en hund / Henrik Björck, Helena Granström, Ann-Sofie Lönngren, Fredrik Sjöberg, Lena Ulrika Rudeke / F2 / s. 67

Deckare som samhällsspegel / Deon Meyer, Malin Persson Gjolito, Anders Roslund, Andreas Norman / F5 / s. 104

Förskräckligt bra läsning / Madeleine Bäck, Petrus Dahlin, Emma Frey Skött, Kristina Ohlsson, Gabrielle De Bourg / J2 / s. 74

Krig och revolution på nära håll / Antony Beevor, Peter Englund, Karin Pettersson / F3 / s. 79

16.15

Vår tids viktigaste fråga / Isabella Lövin, Johan Rockström, Björn Wiman / K / s. 46

16.30

Sorgen som följeslagare / Hanna Rajs Lara, Jenny Tunedal, Lars Mogensen / F1 / s. 83

Såren vi ärver / David Lagercrantz, Alex Schulman, Cecilia Düringer / F4 / s. 46

Nyckeln till hemmet / Elsa Billgren, Sofia Wood, Titti Schultz / H1 / s. 46

16.45

Nature writing – att bli naturen / Jonas Gren, Helen Macdonald, Maria Turtschaninoff, Mats Söderlund / G3 / s. 47

Vad händer när kunskap inte längre är makt? / Henrik Landerholm, Jack Werner, Åsa Wikforss, Katarina Graffman / G4 / s. 47

Frankrikes feelgoodfavorit om kärlek, humor och överraskningar / Marc Levy, Pekka Heino / J1 / s. 47

17.00

Drömmar och fördomar / Natasha Lester / F3 / s. 80

Iskall spänning / Viveca Sten, Ilaria Tuti, Kristina Kappelin / F5 / s. 104

Kritik av det svarta förnuftet / Achille Mbembe, Stefan Helgesson / F2 / s. 67

Vetenskap och fakta – bot mot fake news? / Emma Frans, Matilda Westerman, Rasmus Åkerblom, Nisse Edwall / J2 / s. 74

En historisk ordbok för framtiden / Christian Mattsson, Emma Sköldberg, Sofia Tingsell, Mats Malm / R2 / s. 44
Obs! I det tryckta programmet har detta seminarium fått fel tid.

Söndag



10.00

Små förlag gör storverk i periferin / Nicklas Hållén, Siphiwo Mahala, Adnan Mahmutovic, Danai Mupotsa, Ashleigh Harris / J1 / s. 48

Klarar världen klimatomställningen? / Christina Bernérus, Erika Bjerström, Tomas Kåberger, Johan Rockström, KG Hammar / G4 / s. 48

Kärleksråd till människor – och maneter / Johanna Holmström, Pamela Jaskoviak, Malin Lindroth, Jack Hildén / H1 / s. 48

Medelhavets mys och mystik / Emma Hamberg, Marie Olsson Nylander, Tara Moshizi / K / s. 48

Så var det 2022, Josef K / Augustin Erba, Christer Hermansson, Gertrud Larsson, Åsa Wettergren, Mattias Hagberg / F2 / s. 49

Nordiska stjärnor / Sara Blaedel, Jørn Lier Horst, Camilla Läckberg, Titti Schultz / F5 / s. 104

Motorkrim och EPA-killar / Johan Anderblad, Pär Sahlén / J2 / s. 74

En närståendes död / Patrick Ekwall, Hanne Fokdal Barnekow, Carina Nunstedt / F1 / s. 84

Besatta av att berätta / Lars-Olof Lampers, Jack Werner, Amanda Svensson / F3 / s. 80

Sluta komma ut? / Ann-Christine Ruuth, Edvin Törnblom, Jenny Jägerfeld / F4 / s. 49

11.00

Litterär gudstjänst / Christer Karlsson, Kärlekör, Stefan Ljungberg, Johanna Nilsson, Anders Pettersson, Patrik Svensson, Mikael Wiehe, Lars Björksell / G3 / s. 50

Krysslister och koltrastar / Tomas Bannerhed, Lars Sund, Andrea Lundgren / J1 / s. 50

För mycket kärlek? / Claire Lombardo, Stefan Eklund / H1 / s. 50

Söndag



Kärlek, jämlikhet och systerskap / Lauren Groff, Malin Ullgren / F2 / s. 50

Mellan natur och kultur / Maja Hagerman, Fredrik Sjöberg, Gabriella Håkansson / F4 / s. 50

Femton år av kalla fall / Jussi Adler-Olsen, Kattis Ahlström / F5 / s. 105

Lasse Majas detektivbyrå fyller 20 år / Martin Widmark, Helena Willis, Yankho Kamwendo / J2 / s. 74

Lena: En bruksanvisning / Lena Philipsson, Ika Johannesson / G4 / s. 49

Revykungen och bästsäljaren / Jessica Haas Forsling, Kalle Lind, Johan Hilton / F3 / s. 81

Den engagerade författaren / Marie Darrieussecq, Siri Hustvedt, David Lagercrantz / K / s. 50

11.45

Rasism i Sverige – nu och då / Mina Dennert, Ola Larsmo, Aysha Jones / F2 / s. 51

Att skriva samhällskritiskt med kvinnlig huvudkaraktär / Tina N Martin, Jenny Rogneby, Sofie Sarenbrant, Lisa Tallroth / F5 / s. 105

Livet under ytan / Lasse Åberg, Jeppe Wikström / H1 / s. 51

12.00

Mer ubuntu för en tolerantare värld / Sekgothe Mokgoatšana, Sylvia Vollenhoven, Joanna Sandell / J1 / s. 51

Tro, vetenskap och hållbara beslut / Antje Jackelén, Johan Rockström, Greta Thunberg, Peter Turkson, Henrik Grape / K / s. 51

Perfekta familjer / Stacey Halls, Doreen Månsson / F3 / s. 81

Unga i miljonprogrammen / Melody Farshin, Nora Khalil, Elaf Ali / J2 / s. 74

Att gräva i sig själv / Janne Josefsson, Jenny Küttim, Somar Al Naher / F4 / s. 52

Min mamma hade tbc / Anna Jansson, Björn Wiman, Lars Mogensen / F1 / s. 84

12.45

Att finna sitt hem i världen / Athena Farrokhzad, Joanne Joseph, Hedda Krausz Sjögren / F2 / s. 52

Att skapa universum – karaktärer, miljö och skrivprocess / Johanna Mo, Frida Skybäck, Viveca Sten, Kattis Ahlström / F5 / s. 106

Liv och rörelse i Göteborg / Tobias Karlsson, Christer Lundh, Ann Ighe / F3 / s. 81

Om de tuffa ungdomsåren / Petra Mede, Patrik Lundberg / G4 / s. 52

13.00

Är vi redo för livet efter klimattförändringarna? / Peter Alestig, Herman Geijer, Jessica Schiefauer / J1 / s. 53

En akvarellmästare på kattjakt / Lars Lerin, Marianne Rundström / K / s. 52

Mästerliga ljuddraman för barn / Karin Andersson, Ylva Hällen, Lisa Ragvals, Yankho Kamwendo / J2 / s. 75

Terror i Sverige / Åsa Erlandsson, Michael Fetz, Anders Rydell / F4 / s. 53

Hustvedts blick på en traumatisk samtid / Siri Hustvedt, Björn af Kleen / G3 / s. 53

Autistiska röster i samtiden / Freddot Carlsson Andersson, Anna Nygren, Clara Törnvall, Elisabeth Hjorth / F1 / s. 84

13.30

Oändligt underbart / Marjaneh Bakhtiari, Raket Chukri / H1 / s. 53

Litteratur, sex och död / Elisabeth Åsbrink, Ingrid Elam / F3 / s. 81

13.45

Den moderna agentromanen / Jonas Bonnier, Jacob Lindfors, Lars Wilderäng, Andreas Norman / F5 / s. 106

Hemligheter i familjen / Ella-Maria Nutti, Malou von Sivers, Pekka Heino / G4 / s. 53

14.00

Farväl till regnbågsnationen? / Bronwyn Law-Viljoen, Masande Ntshanga, Ivan Vladislavic, Oscar Hemer / J1 / s. 53

Minnen och sorg / Annie Reuterskiöld, Christian Unge, Andreas Ekström / F1 / s. 85

Är science fiction vår framtid? / Oskar Källner, Filip Lindkvist, Ömer Oguz, Gabrielle De Bourg / J2 / s. 75

På jakt efter sig själv / Anna Schulze, Sara Villius, Annina Rabe / F2 / s. 53

14.15

Varför brändes häxorna? / Dick Harrison / F3 / s. 81

14.45

Ett liv i arkitekturens tjänst / Johan Linton, Gert Wingårdh, Per Magnus Johansson / F4 / s. 53

Cosy crime / Kristina Appelqvist, Katarina Bivald, Carin Hjulström, Elin Olofsson / F5 / s. 106

I nöd och lust – men sen då? / Louise Boije af Gennäs, Moa Hengren, Nanna Olsdotter Hallberg / G3 / s. 54

Kvinnorna i den afghanska litteraturen / Lucy Hannah, Masoma Kawsary, Nilofar Langar, Kholod Saghir / H1 / s. 54

15.00

Själen tillstånd i skakiga tider / Dipheté Bopape, Louise Lindfors / F1 / s. 85

Konspirationsteorier – en fara för samhället / Mattias Göransson, Kent Werne, Åsa Wikforss, Per Johan Råsmark / J1 / s. 54

Fantasin bakom fantasy / Elin Nilsson, Siri Pettersen, Jessica Schiefauer / J2 / s. 75

En hoppfull komik / Jonas Jonasson, Cecilia Klang, Doreen Månsson / F2 / s. 54

MEDVERKANDE

A

Adbåge, Emma s. 72
 Adbåge, Lisen s. 72
 Adler-Olsen, Jussi s. 105
 Ahangaran, Reyhaneh s. 69, 72
 Ahlin Marceta, Jesper s. 63
 Ahlström, Kattis s. 42, 100, 105, 106
 Ahlund, Anna s. 59
 Ajvide Lindqvist, John s. 40
 Al Naher, Somar s. 41, 52
 Alestig, Peter s. 53
 Alfredsson, Karin s. 102
 Ali, Elaf s. 34, 71, 74
 Ali, Monica s. 39
 Allvin, Rikard s. 64
 Almegård, Mats s. 30, 32 Almqvist, Erik Eje s. 33, 45 Andén, Stephanie s. 60 Anderblad, Johan s. 74
 Andersson Åkerblom, Tobias s. 64
 Andersson, Erik s. 32 Andersson, Karin s. 75 Andersson, Kristofer s. 90 Andersson, Lena s. 36, 62
 Andersson, Per J s. 89
 Andreasson, Jenny s. 27 Anesäter, Åsa s. 29
 Antonelli, Alexandre s. 45 Anyuru, Johannes s. 36 Appelqvist, Kristina s. 106 Ardelius, Gunnar s. 36
 Aretakis, Leonidas s. 62 Arkhem, Helene s. 83
 Arndtzén, Mårten s. 63
 Arpi, Ivar s. 67
 Arping, Åsa s. 41
 Arvas, Maina s. 28
 Aryee, Henric s. 72
 Aschenbrenner, Jenny s. 70, 88
 Austin, Karen s. 95
 Axberger, Hans-Gunnar s. 36
 Axelsson, Svante s. 34, 66 Axfors, Anna s. 39

B

Baas, David s. 63
 Backman, Elina s. 102
 Bakhtiari, Marjaneh s. 53
 Baltrusch, Burghard s. 28
 Bannerhed, Tomas s. 50 Bargum, Katja s. 72
 Baron, Elliot s. 41
 Barrling, Katarina s. 66 Beckman, Åsa s. 46, 91

Beevor, Antony s. 37, 79
 Beijmo, Mattias s. 31
 Belim, Victoria s. 30
 Bengtsdotter, Lina s. 102
 Bengtsson, Jesper s. 37
 Bengtsson, Mikael s. 69
 Berg Blind, Matti s. 27
 Berg, Aase s. 43
 Bergdahl, Olivia s. 38
 Bergh, Andreas s. 67 Berghagen, Malin s. 38 Berglund, Jonas s. 99
 Berglund, Mikael s. 27
 Bergmark Elfgrén, Sara s. 72
 Bergmark-Jiménez, Emilia s. 82
 Berild Lundblad, Nicklas s. 31
 Bernérus, Christina s. 48
 Berry Eklund, Frida s. 73, 99 Bertell, Ann-Luise s. 32
 Beukes, Lauren s. 35
 Bhagwan, James s. 28
 Billgren, Elsa s. 46
 Bivald, Katarina s. 106 Bjerström, Erika s. 48
 Bjärvall, Katarina s. 79
 Björck, Henrik s. 67
 Björk, Annah s. 71
 Björk, Nina s. 65
 Björklund, Anna s. 36, 39 Björksell, Lars s. 50
 Blaedel, Sara s. 104
 Blom, Edward s. 40
 Bogdanska, Daria s. 65 Bohman, Therese s. 27
 Boije af Gennäs, Louise s. 54
 Boisen, Frida s. 42
 Bojs, Karin s. 38
 Bonnier, Jonas s. 101, 106 Bopape, Diphete s. 85
 Borelius, Maria s. 83
 Borg, Alexandra s. 28 Bornemark, Jonna s. 38
 Bornlid Lesseur, Marcus s. 65
 Bosseldal, Ingrid P. s. 99 Boström, Håkan s. 65
 Breen, Marta s. 73
 Bring, Ove s. 37
 Britton, Asabea s. 82
 Brunnberg, Kerstin s. 33
 Burton, Nina s. 87
 Bäck, Madeleine s. 74
 Bäckius, Kajsa s. 69
 Bäckström Lerneby, Johanna s. 29
 Bähr, Kristina s. 97

C

Caperius, Ulrika s. 34
 Carey, Edward s. 35
 Carlberg, Ingrid s. 59
 Carlsson Andersson, Freddot s. 84
 Carlsson, Carl-Henrik s. 79
 Carlsson, Ingvar s. 83
 Cederquist, Susanna s. 95
 Cervenka, Andreas s. 65
 Cetin, Evin s. 29
 Chikane, Frank s. 32
 Christensen, Christian s. 31
 Chukri, Rakel s. 53
 Clarance, Elijah s. 31
 Clement, Jennifer s. 41, 46
 Crowther, Kitty s. 69

D

Dackenberg, Celia B s. 33
 Dadgostar, Alice s. 41
 Dahir, Assia s. 72, 73
 Dahlgren, Eva s. 45
 Dahlgren, Helena s. 71
 Dahlin, Petrus s. 74
 Dalén, Cilla s. 59
 Danér, Linus s. 99
 Danielsson, Ulf s. 42
 Darrieussecq, Marie s. 50, 91
 Darvik, Axel s. 60
 De Bourg, Gabrielle s. 74, 75
 de Mistura, Staffan s. 36
 Demirbag-Sten, Dilsa s. 98, 99
 Dennert, Mina s. 51
 Denysenko, Larysa s. 42
 Diamond, Lucy s. 32
 Digné, Anders s. 99
 Djikić, Ivica s. 78
 Dousa, Benjamin s. 65
 Druker, Elina s. 72
 Dufva, Maria s. 93
 Duke, Yukiko s. 91, 98, 101
 Dunér, David s. 76
 Düringer, Cecilia s. 46, 73

E

Ebervall, Lena s. 101
 Edenberg, Carl-Michael s. 43
 Edfelt, David s. 97
 Edman, Stefan s. 34
 Edström, Maria s. 64
 Edwall, Nisse s. 74, 82, 93
 Egerkrans, Johan s. 28, 72
 Eggers, Johan s. 97
 Ehnholm Hielm, Sara s. 30

Ek, Catharina s. 60
 Ekdal, Niklas s. 41
 Ekis Ekman, Kajsa s. 64
 Eklund, Stefan s. 35, 50, 58
 Ekman, Henrik s. 78
 Ekman, Ivar s. 63
 Ekstedt, Katarina s. 45
 Ekström, Andreas s. 41, 67, 85
 Ekström, Björn s. 58
 Ekwall, Patrick s. 84
 El-Shanti, Lubna s. 31
 Elam, Ingrid s. 31, 60, 66, 81, 89
 Elensky, Torbjörn s. 66
 Elgborn, Malin s. 60
 Eliasson, Jan s. 36, 37
 Ellerström, Jonas s. 87
 Elmér, Maria s. 99
 Embretsson, Eja s. 94
 Emtenäs, Martin s. 45, 73
 Engdahl, Horace s. 91
 Engholm, Bengt-Erik s. 59
 Englund, Axel s. 91
 Englund, Peter s. 79
 Engman, Pascal s. 102
 Engström, Josefine s. 28
 Engström, Lisa s. 59
 Erba, Augustin s. 49
 Eriksson, Alle s. 95
 Eriksson, Bim s. 73
 Eriksson, Tin s. 73
 Erlandsson, Karin s. 33
 Erlandsson, Åsa s. 53, 99
 Eskander, Marlen s. 59, 94, 95
 Espelund, Görrrel s. 76, 102

F

Fahlén, Åsa s. 93, 94
 Farran-Lee, Stephen s. 45
 Farrokhzad, Athena s. 32, 39, 52, 88
 Farshin, Melody s. 74
 Fernando, Mia s. 46
 Fetz, Michael s. 53
 Fioretos, Aris s. 35, 88
 Fjellborg, Malin s. 71
 Fjellgren, Patricia s. 27
 Fjellner, Christofer s. 64
 Fjäll, David s. 29
 Flygt, Torbjörn s. 45
 Fokdal Barnekow, Hanne s. 84
 Forsmark, Malin s. 99
 Fraia, Emilio s. 88
 Franchell, Eva s. 64
 Frans, Emma s. 74
 Franzén, Marie s. 97
 Fredriksson, Peter s. 95, 98, 99
 Frey Skött, Emma s. 74
 Friberg, Charlotta s. 33
 Fridolfsson, Inger s. 94
 Fridolin, Gustav s. 60
 Frimansson, Inger s. 101
 Frändén, Johanna s. 43
 Fröberg Idling, Peter s. 34, 46
 Funke, Benita s. 90

G

Gahrehabaghi, Masoud s. 70
 Galgut, Damon s. 31, 90
 Galli, Erik s. 36
 Gardell, Jonas s. 37
 Garell, Frida s. 93
 Garme, Cecilia s. 66
 Gavelin Rydman, Ann-Charlotte s. 98
 Gedin, Jessika s. 103
 Geijer, Herman s. 53
 Gemmel, Lisa s. 60
 Genberg, Ia s. 82
 Gerin, Enna s. 43, 63, 66
 Gesén, Pernilla s. 69
 Ghazale, Nadim s. 29
 Ghosh, Amitav s. 89
 Glawe, Maria s. 95
 Glogic, Saima s. 93
 Gordan, Sara s. 28
 Gordh Humlesjö, Axel s. 62, 64
 Gqola, Pumla* s. 28
 Graffman, Katarina s. 47
 Grainyt, Vaiva s. 87
 Grandin, Karl s. 29
 Granström, Helena s. 41, 67
 Grape, Henrik s. 34, 51
 Grayling, AC s. 79
 Grebe, Camilla s. 101, 102
 Greider, Göran s. 66
 Gren, Jonas s. 47
 Greve, Victoria s. 82
 Griehsel, Marika s. 35, 39
 Griffiths, Elly s. 100
 Grigoriev, Maxim s. 91
 Grimwalker, Leffe s. 100
 Groff, Lauren s. 50
 Gruczkun, Patrick s. 97, 99
 Grundberg Wolodarski, Karin s. 98
 Guillou, Jan s. 83, 101
 Guinand, Julie s. 87
 Gunke, Nina s. 83
 Gunnarsson Rathsmann, Matilda s. 73
 Gustafsson Chen, Anna s. 73
 Gustafsson Nadel, Tammi s. 94
 Gustafsson, Daniel s. 88
 Gustafsson, Ellen s. 66
 Gustafsson, Madeleine s. 100
 Gustavsson, Gina s. 64
 Gustavsson, Per s. 69
 Gustavsson, Peter s. 58
 Guzula, Xolisa s. 34
 Gydemo, Sofia s. 69
 Gärdenfors, Peter s. 32
 Göransson, Mattias s. 36, 54

H

Haas Forsling, Jessica s. 81
 Hadley-Kamptz, Isobel s. 62
 Hagberg, Mattias s. 41, 49
 Hagerman, Maja s. 50
 Hagström, Ahn-Za s. 65
 Hahr, Sofia s. 71
 Haider, Jutta s. 58
 Halldorf, Joel s. 37, 40

Hallemar, Dan s. 58
 Halls, Stacey s. 81
 Hamberg, Emma s. 48
 Hammar, KG s. 48
 Hampson Lundh, Anna s. 59
 Hannah, Lucy s. 54
 Hanquist, Emma s. 69
 Hansen, Paul s. 31
 Hansen, Peo s. 64
 Hanson, Matilda E s. 27
 Hansson, Gunnar D s. 39, 89
 Hansson, Joacim s. 59, 61
 Haraldsson, Eric s. 60
 Hariri, Dona s. 95
 Harlegård, Alexandra s. 60
 Harnesk, Tina s. 27
 Harris, Ashleigh s. 31, 48
 Harrison Lindbergh, Katarina s. 79
 Harrison, Dick s. 81
 Harry Ceesay, Sandy s. 33
 Hashemzadeh Bonde, Golnaz s. 28
 Hashim, Soraya s. 40
 Hastor Lazić, Leja s. 43
 Haughton, Chris s. 69
 Hector, Jenny s. 61
 Hedenlång, Linda s. 29
 Hedensjö, Björn s. 42, 83
 Heimer, Maria s. 95
 Heino, Lisa s. 94, 99
 Heino, Pekka s. 47, 53, 79, 100, 102
 Helgesson, Stefan s. 67
 Helmbæk Tírén, Svante s. 40
 Helmersson, Erik s. 40, 64
 Hemer, Oscar s. 53
 Hemmensjö, Fredrik s. 99
 Hemmingsson, Erik s. 83
 Hemmingsson, Nina s. 43
 Hermansson, Christer s. 49
 Herngren, Moa s. 54
 Hetekivi Olsson, Eija s. 98
 Hildén, Jack s. 48
 Hilton, Johan s. 37, 81
 Hinn, Rebecka s. 95
 Hjorth, Elisabeth s. 84
 Hjulström, Carin s. 106
 Holmberg, Jonas s. 30
 Holmström, Johanna s. 48
 Holst, Christoffer s. 45
 Holt, Anne s. 101
 Horst, Jørn Lier s. 104
 Houltzén, Eva s. 60
 Huitfeldt, Jörgen s. 64, 66, 67
 Hustvedt, Siri s. 50, 53
 Huuva, Kaisa s. 34
 Hvorecký, Michal s. 87, 90
 Hübinette, Karin s. 65
 Hübinette, Tobias s. 94
 Hyder, Lisa s. 69
 Håkansson, Gabriella s. 32, 50, 91
 Håkansson, Nils s. 71, 88
 Hållén, Nicklas s. 48
 Hållen, Ylva s. 73, 75
 Høvring, Mona s. 91



I

Ighe, Ann s. 65, 81
 Ilshammar, Lars s. 58
 Ingvarsson, Stefan s. 34, 63
 Isberg, Catharina s. 59
 Itani, Isabella s. 58

J

Jaara Åstrand, Johanna s. 94
 Jackelén, Antje s. 32, 34, 51
 Jalalvand, Farshid s. 37, 41
 Jankell, Annika s. 83
 Jannert, Helena s. 61
 Jansson, Anna s. 84, 100, 102
 Jaskoviak, Pamela s. 48
 Jayan, Aravind s. 41
 Jensen, Mikael s. 97
 Johannesson, Ika s. 39, 49, 89
 Johansson Heinö, Andreas s. 64
 Johansson, Camilla s. 58
 Johansson, Per Magnus s. 53, 91
 Johansson, Sverker s. 32
 Johansson, Veronica s. 58
 Johnson, Björn s. 62
 Johnsson, Peter s. 28
 Jonas, Siphokazi s. 32, 95
 Jonasson, Jonas s. 54
 Jones, Aysha s. 51
 Jonsson, Stefan s. 43, 63
 Joof, Emily s. 73
 Jordahl, Anneli s. 32
 Josefsson, Janne s. 52
 Joseph, Joanne s. 52
 Jungstedt, Mari s. 102
 Jáma, Sharon s. 36, 63, 67
 Jägerfeld, Jenny s. 34, 49, 71
 Jönsson, Bodil s. 83
 Jörgensdotter, Anna s. 32

K

Kallentoft, Mons s. 101
 Kalmér, Åsa s. 46
 Kamwendo, Yankho s. 74, 75
 Kappelin, Kristina s. 104
 Kárason, Einar s. 87
 Karlberg, Peter s. 97
 Karlefjärd, Anna s. 94
 Karlsson, Christer s. 50
 Karlsson, Tobias s. 81
 Kaspersen, Kristin s. 38
 Kaunitz, Martin s. 29
 Kawsary, Masoma s. 54
 Kaya, Zana s. 101
 Keene, John s. 87
 Kempe, Mia s. 94
 Kepler, Lars s. 101
 Keyes, Marian s. 39
 Khalil, Nora s. 74
 Kirsebom, Lisa s. 45, 79
 Kjellner, Zara s. 90
 Klang, Cecilia s. 54
 Kleen, Björn af s. 53, 90
 Knutson, Ulrika s. 41, 63, 91

Kornhall, Per s. 98
 Korsell, Ingela s. 69, 94
 Korsgaard, Thomas s. 32
 Kragh, Martin s. 63
 Krausz Sjögren, Hedda s. 33, 52
 Kristoffersson, Sara s. 67
 Kuhmunen, Sara-Elvira s. 27, 62
 Kuick, Katarina s. 69
 Kummel, Daniel s. 97
 Kuylenstierna, Johan s. 34
 Kvarnsell, Helena s. 93
 Küttim, Jenny s. 52
 Käberger, Tomas s. 48
 Kåver, Anna s. 42
 Källner, Niklas s. 36, 40
 Källner, Oskar s. 75
 Källström, Magnus s. 39 Kärlekör s. 50
 Kärnberg, Ulrika s. 73, 76, 87
 Körling, Anne-Marie s. 94

L

Laestadius Larsson, Anna s. 79
 Lafolie, Sara s. 69
 Lagerberg, Hans s. 63
 Lagercrantz, David s. 46, 50, 103
 Lagercrantz, Hugo s. 93 Lahtinen, Anu s. 79
 Lallemand, Alain s. 28 Lampers, Lars-Olof s. 80 Landerholm, Henrik s. 47 Langa, Mandla s. 35
 Langar, Nilofar s. 54
 Larsson, Olof s. 46, 51, 66 Larsson, Anders s. 33
 Larsson, Angelica s. 42 Larsson, Babben s. 42
 Larsson, Christina s. 100 Larsson, Gertrud s. 49
 Larsson, Maja s. 82
 Laurén, Anna-Lena s. 63
 Law-Viljoen, Bronwyn s. 53
 le Roux, Ingrid s. 39 Leandersson, Bert s. 58
 Leavy, Niklas s. 94, 97, 98 Leijnse, Emma s. 67, 93, 94, 95, 98 Leining, Gunilla s. 100
 Lerin, Lars s. 43, 52
 Lester, Natasha s. 80
 Levin, Amat s. 78
 Levy, Madelaine s. 45
 Levy, Marc s. 47
 Lexén, Karin s. 34
 Lidbeck, Agnes s. 39
 Liedman, Sven-Eric s. 83
 Liljestränd, Jens s. 28, 36, 87 Lind, Kalle s. 66, 81
 Lindahl, Therese s. 95
 Linder, Karin s. 60
 Linderborg, Åsa s. 63 Linderöth, Jonas s. 94
 Lindfors, Jacob s. 106
 Lindfors, Louise s. 85

Lindgren, Ann s. 97
 Lindkvist, Filip s. 75
 Lindman, Anna s. 40, 83
 Lindmark Svedgard, Jenny s. 60
 Lindquist, Kristina s. 27, 64, 82
 Lindquist, Linnea s. 67, 95
 Lindqvist, Elise s. 29
 Lindqvist, Tova s. 28
 Lindroth, Malin s. 48
 Lindstedt, Urban s. 79
 Lindström, Eva s. 72
 Lindström, Jonathan s. 76
 Linton, Johan s. 53
 Linton, Magnus s. 62
 Ljungberg, Stefan s. 50
 Ljunggren, Magnus s. 27
 Lombardo, Claire s. 50
 Lozic, Vanja s. 93
 Lunabba, Nicolas s. 31
 Lundberg, Gerda s. 97
 Lundberg, Lotta s. 91
 Lundberg, Patrik s. 27, 38, 52, 98
 Lundgren, Andrea s. 50, 88
 Lundh, Christer s. 81
 Lundin, Johanna s. 27, 95
 Lundström, Catrin s. 94
 Lysén, Erik s. 32
 Läckberg, Camilla s. 102, 104
 Löfgren, Charlotta s. 95
 Lökhölm Klasson, Ann-Louise s. 34
 Lönnaeus, Olle s. 101
 Lönngren, Ann-Sofie s. 67
 Lövestam, Sara s. 27
 Lövin, Isabella s. 41, 44, 46

M

Mabandla, Brigitte Sylvia* s. 76
 Macdonald, Helen s. 47
 Madestam, Jenny s. 64
 Madlingozi, Tshepo s. 43
 Madon, Sakine s. 67
 Magona, Sindiwe s. 34, 35, 39, 76
 Mahala, Siphiso s. 48
 Mahmoud, Alexander s. 27
 Mahmutovic, Adnan s. 48
 Malm, Mats s. 44, 94
 Malm, Victor s. 67
 Malmström, Cecilia s. 65
 Marcel, Benny s. 32
 Markoolio s. 42
 Martin, Tina N s. 105
 Masuku, Siya s. 34
 Mattsson, Britt-Marie s. 36
 Mattsson, Catharina s. 97
 Mattsson, Christer s. 65
 Mattsson, Christian s. 44
 Mattsson, Thomas s. 33
 Mazzarella, Merete s. 41
 Mbembe, Achille s. 67
 McCullen, Sam s. 69
 McMillen, Kristin s. 68, 69, 73
 Mede, Petra s. 52
 Mehta, Jojo s. 28
 Meyer, Deon s. 104
 Mhlophe, Gcina s. 95

Mikita, Valdur s. 87
 Mínervudóttir, Guðrún Eva s. 91
 Mirjamsdotter, Sofia s. 62
 Mo, Johanna s. 106
 Moberg, Barbro s. 58
 Mogensen, Lars s. 38, 83, 84
 Mohtadi, Lawen s. 87
 Mojir, Kayvan Yousefi s. 58
 Mokae, Sabata Mpho s. 38
 Mokgoatšana, Sekgothe s. 51
 Moshizi, Tara s. 48, 72
 Moss, Sarah s. 37
 Moström, Jonas s. 102
 Moul, Payam s. 64
 Mpoyi, Kayo s. 33, 69
 Mthethwa, Nathi* s. 76
 Muholi, Zanele* s. 28
 Mupotsa, Danai s. 48
 Mususa, Patience s. 35
 Månsson, Doreen s. 54, 69, 72, 81

N

Naseh, Negar s. 35
 Nesser, Håkan s. 101
 Neuding, Paulina s. 64
 Nevo Kulman, Ziv s. 32
 Nilsson, Elin s. 75
 Nilsson, Johanna s. 50
 Nilsson, PM s. 62
 Nilsson, Ulf Karl Olov s. 89
 Niskakari, Elisabet s. 98
 Norburg, Hillevi s. 89, 91
 Nordenhök, Hanna s. 88
 Nordin, Svante s. 79
 Nordqvist, Sven s. 70
 Nordström, Ruth s. 29
 Norlin, Annika s. 41
 Norman, Andreas s. 104, 106
 Norwald, Kalle s. 82
 Ntshanga, Masande s. 31, 53
 Nunstedt, Carina s. 38, 84
 Nutti, Ella-Maria s. 53
 Nygren, Anna s. 84
 Nygård Larsson, Pia s. 93
 Nyström, Åsa s. 27

O

O'Flanagan, Sheila s. 35
 Odmark, Petter s. 98
 Oguz, Ömer s. 75
 Ohlsson, Bengt s. 78
 Ohlsson, Kristina s. 74, 102
 Ohlsson, Sara s. 69, 72
 Okorafor, Nnedi s. 35
 Olasdotter Hallberg, Nanna s. 37, 40, 54
 Olevik, Josefin s. 42, 79
 Olofsson, Elin s. 100, 106
 Olsson Nylander, Marie s. 48
 Olsson, Hilma s. 59
 Olsson, Lotta s. 69, 102
 Olsson, Sören s. 72
 Oproae, Corina s. 90
 Oscarson, Stina s. 29, 63
 Oscarsson, Helena s. 99

P

Pallas, Hynek s. 66
 Palm, Matti s. 33
 Palmaer, Andreas s. 72
 Palmkvist, Joakim s. 101, 102
 Pascalidou, Alexandra s. 28, 39, 95
 Patel, Khadija s. 32, 33
 Pelling, Lisa s. 33
 Persson Giolito, Malin s. 101, 104
 Persson, Gudrun s. 63
 Persson, Lotta s. 97
 Persson, Sirkka s. 98
 Petrén, Ann s. 44
 Pettersen, Siri s. 72, 75
 Pettersson, Anders s. 50
 Pettersson, Karin s. 32, 64, 79
 Pettersson, Thomas s. 36
 Philipsson, Lena s. 49
 Pilerot, Ola s. 58
 Pirinen, Joakim s. 29
 Plesner, Åsa s. 67
 Požar, Irena s. 31, 37
 Prickiga Paula s. 59
 Putuma, Koleka s. 28

R

Rabe, Annina s. 53, 90
 Ragvals, Lisa s. 75
 Raja, Abid s. 71
 Rajs, Hanna s. 83
 Ralph, Bo s. 39
 Ramqvist, Karolina s. 38, 45
 Redar, Lawen s. 64
 Rehbind, Caspian s. 65
 Rekke, Elin s. 93
 Resić, Sanimir s. 43
 Reuterskiöld, Annie s. 65, 85
 Ringarp, Sandra s. 69
 Ringskog Ferrada-Noli, Caroline s. 38
 Rishøi, Ingvald H. s. 34
 Robach, Cilla s. 66
 Robins, Steven s. 28, 76
 Rockström, Johan s. 46, 48, 51
 Rogneby, Jenny s. 105
 Rolfsdotter, Ulrika s. 100
 Romanova, Moa s. 29
 Romanus, Mika s. 32
 Rosenberg, Göran s. 77
 Rosenberg, Tiina s. 67
 Rosengren, Izabella s. 78
 Roslund, Anders s. 101, 104
 Roslund, Emelie Ebbis s. 41
 Rosvall, Ina s. 45
 Rothstein, Bo s. 67
 Rubin Dranger, Joanna s. 79
 Rubin, Birgitta s. 77
 Rudberg, Denise s. 79
 Rudberg, Pontus s. 77
 Rudeke, Lena Ulrika s. 67
 Rundström, Marianne s. 52, 83
 Ruta, Matilda s. 73
 Ruuth, Ann-Christine s. 49
 Rydell, Anders s. 29, 53, 61
 Råsmark, Per Johan s. 54

Rørvik, Bjørn F. s. 68
 Röstlund, Lisa s. 29

S

Saghir, Kholod s. 28, 54, 60
 Sahlin, Pär s. 74
 Samuelson, Per E s. 101
 Samuelsson, Sanna s. 31
 Sandberg McGuinne, Johan s. 58
 Sandell, Joanna s. 51
 Sandgren, Petter s. 94
 Sandström, Fredrik s. 94
 Sarenbrant, Sofie s. 105
 Sarja, Karin s. 34
 Schepp, Emelie s. 102
 Schiefauer, Jessica s. 53, 75
 Schimmer, Hanna s. 58
 Schlyter, Carl s. 66
 Schottenius, Maria s. 78
 Schreiber, Daniel s. 90
 Schreiber, Johanna s. 82
 Schulman, Alex s. 38, 46
 Schultz Nybacka, Pamela s. 95
 Schultz, Titti s. 32, 35, 40, 46, 104
 Schulze, Anna s. 53
 Schunnesson, Tone s. 62
 Schwebelin, Samantha s. 88
 Schüldt, Eric s. 29
 Segerfeldt, Fredrik s. 67
 Sehlstedt, Kicki s. 101
 Sekamotho, Phomolo s. 32
 Sekgothe, Modise s. 32
 Selimović, Jasenko s. 43
 Sem-Sandberg, Steve s. 89, 91
 Semb Sürup, Oscar s. 99
 Serote, Wally s. 39, 76
 Setterwall, Carolina s. 28
 Sharma, Parul s. 93
 Sibony, Olivier s. 27
 Sigfusson, Eline s. 32
 Sigunsdotter, Kristina s. 69
 Simma, Åsa s. 38
 Singer, Beppe s. 72
 Sirén, Eva-Lis s. 98
 Sjisjkin, Michail s. 34, 91
 Sjöberg, Fredrik s. 50, 67
 Sjölin, Daniel s. 45, 73
 Sjömander Magnusson, Therése s. 35
 Sjöqvist, Anders s. 40
 Skybäck, Frida s. 106
 Sköld, Josefin s. 27
 Sköldberg, Emma s. 44
 Smirnoff, Karin s. 103
 Solomin, Nina s. 61
 Solstad, Dag s. 91
 Sommestad, Lena s. 66
 Sorgenfrei, Simon s. 76
 Staub Halling, Monika s. 95
 Sten, Viveca s. 104, 106
 Steorn, Patrik s. 38, 77
 Stjernström, Lena s. 29
 Stolpe, Jan s. 87
 Stoltz, Lina s. 95
 Strömberg, Ellen s. 71
 Strömberg, Sara s. 100



Strömquist, Liv s. 29, 37
 Strömstedt, Jenny s. 101
 Strömstedt, Niklas s. 43
 Suhonen, Daniel s. 62
 Sund, Lars s. 50
 Sundell, Ann-Christin s. 99
 Sundin, Kalle s. 66
 Sundström, Josefine s. 27, 72, 101, 102
 Sundström, Sara s. 98
 Svantorp, Gunilla s. 60
 Svensson, Amanda s. 33, 80
 Svensson, Anette s. 71
 Svensson, Mattias s. 64
 Svensson, Monica s. 38
 Svensson, Patrik s. 44, 50
 Svensson, Per s. 31, 62, 64, 78
 Swedenmark, John s. 87
 Söderlund, Mats s. 47

T

Tallroth, Lisa s. 101, 105
 Tamas, Gellert s. 63
 Teodorescu Măwe, Alice s. 67
 Theorin, Johan s. 100
 Thida, Ma s. 41
 Thiel, Pella s. 28, 78
 Thollin, Daniel s. 69
 Thomsgård, Lina s. 73, 78
 Thoresson, Anders s. 43
 Thorfinn, Helena s. 38, 88
 Thorup, Kirsten s. 78
 Thunberg, Greta s. 51
 Tidholm, Po s. 62
 Tingsell, Sofia s. 44
 Tolsi, Niren s. 33
 Tomu s. 71
 Topol, Jáchym s. 91
 Tran, Hai Phuong s. 94
 Trantraal, Nathan* s. 28
 Troberg, Anna s. 58, 60, 61
 Trok, Lorato s. 95
 Trolle, Jonas s. 65
 Tunedal, Jenny s. 28, 36, 83
 Turkson, Peter s. 51
 Turtschaninoff, Maria s. 47
 Tuti, Ilaria s. 104
 Törnblom, Edvin s. 49
 Törnvall, Clara s. 84

U

Uhlin, Åsa s. 43
 Ullberg Westin, Gabriella s. 102
 Ullgren, Malin s. 50, 90, 91
 Ulmaja, Nina s. 28
 Ulvenlöv, Johan s. 33
 Unge, Christian s. 85

V

Vainio-Kurtakko, Maria s. 38
 Valsinger, Christel s. 41
 van den Brink, Nina s. 41
 van Luik, Colette s. 42
 van Niekerk, Marlene s. 91
 Vera-Zavala, America s. 44, 59, 64, 76
 Viksten, Carola s. 99
 Villius, Sara s. 53
 Virke, Emma s. 68
 Vladislavic, Ivan s. 53
 Vollenhoven, Sylvia s. 33, 43, 51
 von Below, Camilla s. 82
 von Sivers, Malou s. 43, 53
 von Zweigbergk, Helena s. 79
 Våhlund, Elias s. 73

W

Wadensjö Karén, Sofia s. 31
 Wagner, Ulf s. 77
 Wahlberg, Karin s. 100
 Wahldén, Christina s. 72
 Walden, Andrej s. 36, 38, 44
 Wall, Tora s. 40
 Wallensten, Anders s. 83
 Wallin, Birgitta s. 60
 Wallström, Margot s. 65
 Wennstam, Katarina s. 101
 Wennström, Johan s. 65
 Werne, Kent s. 54
 Werner, Jack s. 35, 47, 80
 Westerman, Matilda s. 27, 74, 99
 Westlund, Barbro s. 59
 Westö, Kjell s. 41
 Westö, Mårten s. 41
 Wettergren, Åsa s. 49
 Wettmark, Ellen s. 32
 Wiberg, Julia s. 73
 Wicha, Marcin s. 90
 Wicklén, Johan s. 62
 Widholm, Katarina s. 79
 Widmark, Martin s. 74

Wiehe, Mikael s. 39, 50
 Wiik, Jenny s. 43
 Wikberg, Erik s. 29
 Wikforss, Åsa s. 47, 54
 Wikström, Jeppe s. 51
 Wilderäng, Lars s. 106
 Williams, Anna s. 79
 Willis, Helena s. 74
 Wiman, Björn s. 46, 79, 84
 Wiman, Maria s. 93, 95
 Winberg Sääf, Anna s. 45
 Winblad, Louise s. 46
 Wingårdh, Gert s. 53
 Winkler, Andrea s. 90
 Wirsén, Stina s. 72
 Wirtén, Per s. 62, 65
 Wolff, Lina s. 88
 Wolgers, Teodor s. 41
 Wollter, Stina s. 59, 83
 Wood, Sofia s. 46
 Wormbs, Nina s. 31
 Wähä, Nina s. 30
 Wänblad, Mats s. 73
 Wängnerud, Lena s. 64
 Wästberg, Per s. 76

Y

Yumi s. 71

Z

Zabuzjko, Oksana s. 87
 Zachrisson, Olle s. 43
 Zawall, Emi-Simone s. 89

Å

Åberg, Lasse s. 51
 Åkerblom, Rasmus s. 74
 Åsbrink, Elisabeth s. 37, 76, 81

Ö

Öberg, Helene s. 58
 Ölmedal, Ida s. 38
 Ömalm Ronvall, Ida s. 71
 Örtengren, Emanuel s. 64
 Östberg, Eeva s. 58
 Österdahl, Martin s. 101
 Östergren, Klas s. 45

*Medverkan ej bekräftad vid tryck.

Ansvärlig utgivare: Frida Edman

Redaktion: Erik Eje Almqvist, Oskar Ekström, Johan Kollén, Hedda Krausz Sjögren, Sandra Lewinsson, Malena Lindhoff, Amanda Lodding, Tara Moshizi, Maria Rogstad Norberg

Crimetime programråd: Helene Atterling, Oskar Ekström, Clara Gustavsson, Jakob Nilsson, Karin

Linge Nordh, Sofia Brattselius
 Thunfors, Anna Cecilia Weschke

Grafisk form: Aoki, Jussi Öhrvall

Illustration omslag: Karabo Poppy

Tryckproduktion: Stibo

Papper: Munken Lynx, Munken Lynx Rough

Följ oss året runt på:

www.bokmassan.se

@BokmassanGbg

@bokmassan

@bokmassanGbg



Denna trycksak
 är miljöcertifierad
 och Svanenmärkt.



OM DU BRYR DIG

BLI PLANETFADDER

WWF arbetar över hela världen för att skydda och bevara hotade arter och livsmiljöer. Vi strävar efter att bromsa klimatförändringarna och uppnå ett hållbart nyttjande av våra naturresurser, så att de ska räcka också till kommande generationer.

Stöd vårt viktiga arbete.

wwf.se/planetfadder



Med Guldkortet är hela Bokmässan din!

Guldkortet är ett 4-dagarskort för dig som vill ha tillgång till hela upplevelsen på Bokmässan! I år har vi sänkt det ordinarie priset på Guldkortet, från 3 600 kronor (2019) till 2 750 kronor. Till och med 30 juni köper du Guldkortet till boka tidigt-pris: 2 450 kronor! Skäm bort dig själv eller överraska en vän!

Priserna anges inklusive moms.

I Guldkortet ingår:

- Entré till Bokmässan 22–25 september
- Seminarier
- Scen- och monterprogram
- Utställning
- Boksigneringar
- Tillgång till en exklusiv lounge
- Inbjudan till frukostmingel med hemlig gäst
- Bokmässeboxen med spännande innehåll
- Bokmässan Play

—> Köp Guldkortet på bokmassan.se/guldkort



BOKMÄSSAN
GÖTEBORG BOOK FAIR