

—SYDKOREA
Hedersgäst och temaland.
Litteratur och kultur som
fascinerar en hel värld.

—MEDIEVETENHET
Hur medieveten är du?
Digitaliseringens framfart
kräver nya kompetenser.

—JÄMSTÄLLDHET
Nu vitaliserar vi samtalet!
Med utgångspunkt i 100 år
av demokrati.



BOKMÄSSAN SEMINARIER

2019
26-29 SEPTEMBER
SVENSKA MÄSSAN
GÖTEBORG



UPPLEV BOKMÄSSAN FULLT UT!

Delta i årets största bildnings- och litteraturupplevelse. Skräddarsy ditt bokmässebesök och få boka tidigt-rabatt. Guldkortet är för dig som vill ha tillgång till hela upplevelsen på Bokmässan.

GULDKORTET

Inför Bokmässan 2019 lanserar vi Guldkortet, ett 4-dagarskort med många förmåner och erbjudanden! Entré till Bokmässans alla dagar ingår i kortet. Läs mer om Guldkortet på www.bokmassan.se

Boka tidigt-pris: 3 350 kr

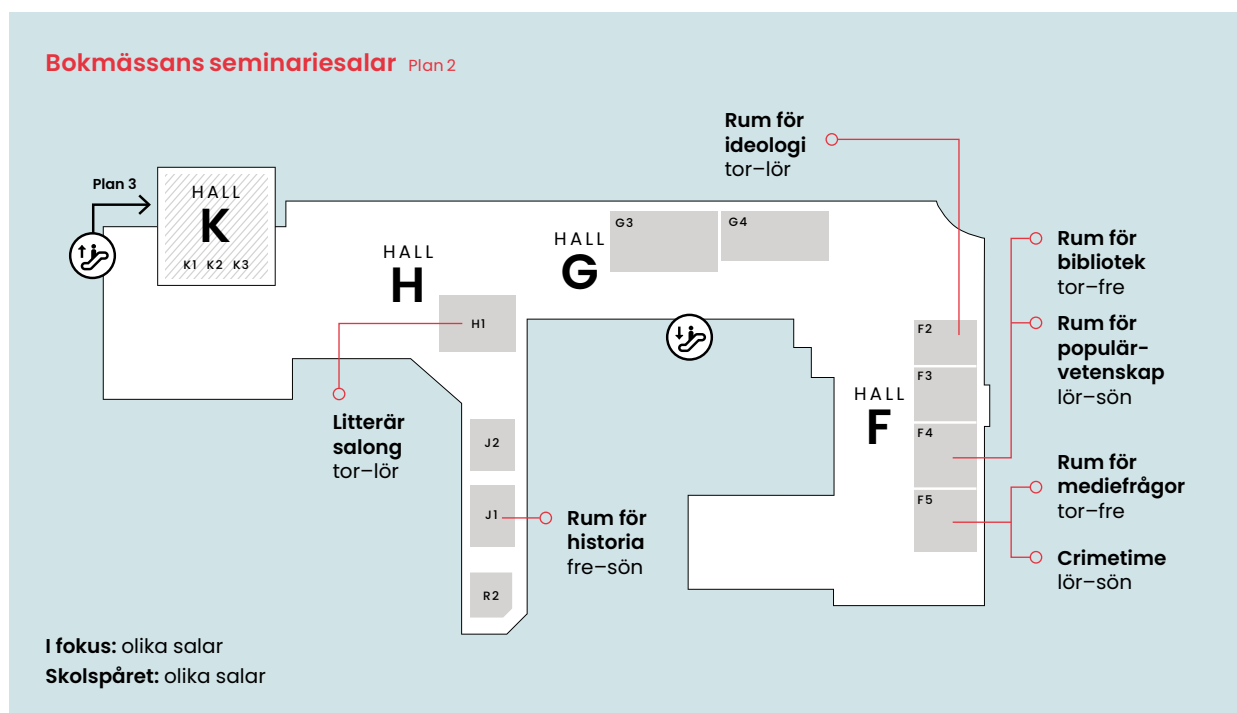
Ordinarie pris: 3 600 kr

Erbjudandet gäller t.o.m. 24 juni 2019.



BOKMÄSSAN
GÖTEBORG BOOK FAIR

Fyra dagar av inspiration och ilningar i själen! 325 seminarier, 778 medverkande och ett hundratal internationella gäster från 35 länder. Sydkorea som hedersgäst, Medievetenhet och Jämställdhet i fokus. Poetiska inledningar och tematiska rum. Och mycket mer! Välkommen till årets Bokmäss!



Se www.bokmassan.se för info om tillgänglighet. Ledsagare till besökare med funktionshinder har fri entré till Bokmässan. Rullstolar finns att låna. Hörselslingor finns i flera seminarierlokaler.

Ledare

Det är tungt nu.
334 gram tungt. Årets
program är det tyngsta
vi någonsin gjort.
Sprängfyllt med de unika
möten som alltid varit
Bokmässans signum.



Oskar Ekström
Programchef

Frida Edman
Mässansvarig



Fler långa seminarier, över 100 internationella gäster – och en av de största förändringarna på årtionden: tematiska rum. I Rum för historia, ideologi, populärvetenskap, bibliotek och mediefrågor samt Litterär salong har vi skapat seminarier utifrån årets viktigaste litteratur. Dessutom tar vi poesin in i seminarieprogrammet genom konceptet Poetisk inledning; poeter inleder ett urval av seminarierna.

Årets hedersgäst är Sydkorea, ett land som just nu fascinerar en hel värld med sina skolresultat, sin populärkultur, sin mat och inte minst sin litteratur. Vi gästas av ett tjugotal koreanska författare, forskare och kockar som tillsammans gläntar på en dörr till detta sammansatta land.

Med Jämställdhet som tema lyfter vi en av vår tids stora rättvisefrågor. Vi firar 100-årsjubileet för allmän rösträtt och riktar blicken mot samtiden. De berättelser som kommit fram under metoo-rörelsen visar att jämställdheten ständigt behöver försvaras och belysas. Kampen för jämställdhet har alltid hämtat kraft ur berättandet – därför har den en självklar plats på Bokmässan.

Det har också Medievetenhet som är årets tredje tema. Digitaliseringen har förändrat vårt samhälle i grunden och vi behöver alla lära oss att navigera i det nya informationslandskapet. Tema Medievetenhet ger dig möjlighet att utforska medie- och informationskunnighet – MIK.

Hur medieveten är du?

Bokmässans seminarieprogram är skapat i tätt samarbete med förlag och andra samarbetspartners. Inget hade varit möjligt utan er. Tack!

Med hopp om många oväntade möten,
Frida Edman & Oskar Ekström

P.S. Programmet du håller i din hand väger 334 gram. Det har också en ny design och disposition – hoppas du gillar det!

Kritiskt tänkande utan ämneskunskaper

– som att orientera utan karta

I dagens samhälle är det oerhört viktigt att kunna förhålla sig kritisk till informationsflödet på nätet och mängden av källor.

Men vad behöver vi för att kunna göra detta? Vilken roll spelar ämneskunskaper och vad kan SO-ämnenas innehåll bidra med för att stärka elevernas förmåga att tänka kritiskt? Har skolan mer än någonsin en avgörande roll i en demokrati i en föränderlig värld?

Om detta samtalar Lärarförbundets ordförande **Johanna Jaara Åstrand** med utbildningspolitiker, lärare och forskare, under ledning av moderator **Lisa Heino**.

I mötesplatsen C05:21

träffar du våra experter. Kom förbi och prata om din yrkesvardag, ställ fackliga frågor och professionsfrågor. Och du som inte redan är medlem – passa på när vi ses!

Hur med(ie)veten är du?

Lärarförbundet är stolt partner och medskapare av temat Medievetenhet som i år får ett eget område. Arbetet med att stärka medie- och informationskunnigheten är avgörande för det demokratiska samhällets utveckling. Kom och inspireras, testa och diskutera detta viktiga ämne!

Låt dig inspireras på #Pedagogikscenen



Pedagogikscenen ger dig författarsamtal med boken i centrum. Scenens innehåll skapas i ett samarbete mellan Lärarförbundet, Lärarlaget, Natur & Kultur samt Studentlitteratur. Du kan även lyssna på samtal med författare, journalister och andra medverkande på bokmässan om deras möten med olika lärare och bilden av lärare i media.

Pedagogikscenen ligger i Lärarförbundets mötesplats i monter C05:21 och har programpunkter 26–29 september. Ingen särskild seminariebiljett krävs utöver entrébiljetten till Bokmässan. Välkommen!

Allt börjar med bra lärare

Vi är startskottet för forskarens resa mot att lösa cancerns gåta. Vi skapar grogrunden för entreprenören bakom nästa stora klimatinnovation. Vi är en förutsättning för demokratin.

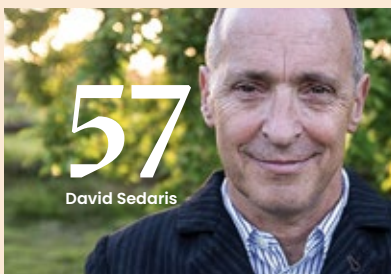
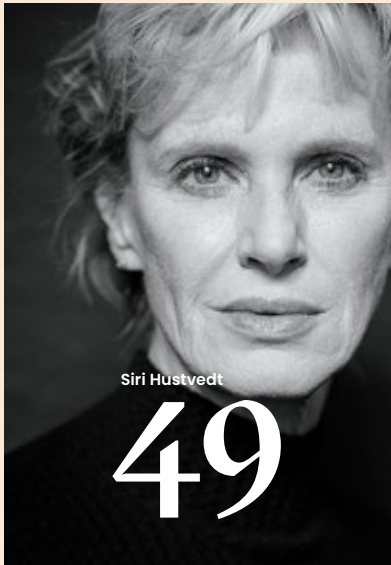
Vi är 234 000 lärare, skollärare och lärarstudenter som tillsammans skapar framtiden. Vi vet att det är du, jag och vi tillsammans som har svaren på vad som behöver hända på arbetsplatsen, i läraryrket och i hela Skolsverige. Vi samlar hela lärarprofessionen i det största förbundet för att vi vet att det är tillsammans som vi får bäst förutsättningar att vara bra lärare och skollärare.

#alltbörjarmedbralärare



Lärarförbundet
ALLT BÖRJAR MED BRA LÄRARE

Innehåll



6 — ÅRETS TEMAN

Från Sydkorea strömmar litteratur och kultur som fascinerar en hel värld. **Medievetenhet** är samtidens allmänbildning och **Jämställdhet** är en fråga som ständigt måste belysas och försvaras. Upptäck årets teman!

20 — POESI

Nu tar vi poesin in i seminarierummen! Ett urval av årets seminarier inleds med en kort diktuppläsning innan samtalet sätter igång.

22 — I FOKUS

Seminarieprogrammet är Bokmässans hjärta, och den här delen är den allra största och bredaste. Möt internationella stjärnor, svenska publikfavoriter och spännande debutanter.

62 — RUM FÖR ...

I fem tematiska rum har vi skapat seminarier utifrån årets viktigaste och mest inspirerande litteratur. Låt det bli en väg in i programmet!

88 — LITTERÄR SALONG

Klassiker, litterära strömningar, författarbiografier och mycket annat.

94 — SKOLSPÅRET

För dig som arbetar inom eller är intresserad av skola och utbildning. Seminarier med avstamp i skolans värdegrund.

100 — CRIMETIME

För dig som söker spänning i tillvaron. På Sveriges största deckarfestival möter du spänningslitteraturens mästare!

104 — KALENDARIUM

112 — MEDVERKANDE



Sydkorea Medieveten Jämställd

Varje år lyfter Bokmässan teman med fokus på litteratur, läsning och vår samtid. Årets temaland fascinerar just nu en hel värld. Från Sydkorea strömmar popmusik, film, matkultur och inte minst litteratur. Upptäck Sydkorea på Bokmässan! För att bygga ett samhälle där alla kan och vill vara med krävs nya förmågor. Här spelar tema Medievetenhet en viktig roll. Och med Jämställdhet i fokus vitaliserar vi en fråga som ständigt måste manifesteras, belysas och försvaras. Illustrationerna till årets teman är skapade av den sydkoreanska illustratören Jisu Choi. Låt dig inspireras!

ed etenhet ldhet



1



RETS TEMALAND FASCINERAR just nu en hel värld. Från Sydkorea strömmar popmusik, film, matkultur och inte minst litteratur, med flera författarskap som uppmärksammas för sina nyskapande berättelser från dagens Korea. Skolresultaten toppar internationella jämförelser. Innovation och teknologisk utveckling i absolut framkant – men också starka traditioner – präglar samhällslivet. Samtidigt ligger kärnvapenhotet som en ständig skugga över Sydkorea, och flera historiska händelser har satt djupa spår i det kollektiva minnet.

Det är, kort sagt, goda förutsättningar för ett intressant seminarieprogram.

VAR SKA DU då börja? Det koreanska programmet är uppbyggt kring temat *Human and Humanity*, ett koncept som utforskar vad det innebär att vara människa – i Sydkorea och i världen. Frågan löper som en röd tråd genom seminarierna och återkommer i olika variationer. Därför är en lämplig start kanske *Människan i det koreanska samhället*, ett samtal som ger dig en intressant inblick i landets moderna historia, politik och kultur.

DU SOM VILL få en introduktion i det senaste inom koreansk litteratur ska inte missa samarbetet mellan våra koreanska partners och tidskriften *ioTAL*, *Sydkoreansk feminism och dess framtid*. Författare och kritiker från både Syd-

korea och Sverige diskuterar här den starka feministiska trenden som just nu präglar den koreanska utgivningen.

Om du är nyfiken på varför Sydkorea ständigt är i topp i PISA-undersökningen och andra internationella jämförelser inom utbildning har vi flera seminarier. Bland annat möter professor Okhwa Lee, en av Koreas främsta skolexpert, professor emeritus Tomas Kroksmark i ett samtal om varför Sydkorea har världens bästa skolresultat.

60 års-jubileum

I år är det 60 år sedan Sverige och Sydkorea upprättade diplomatiska förbindelser. Just 60 år firas extra stort i Sydkorea! "Hwangap" innebär att man genomlevt en hel tidsrymd enligt zodiaken, och en ny cykel påbörjas.

Livet i Sydkorea är förstås präglad av delningen av landet Korea 1948 och kriget mellan nord och syd som följde. Den brutala diktaturen som vuxit fram i Nordkorea är ett öppet sår, och landets kärnvapen har skapat en stark geopolitisk spänning som sträcker sig långt bortom Koreahalvön. Om detta samtalar professorn i Nordkoreastudier Kab-Woo Koo och hans svenska kollega, professor Linus Hagström vid Utrikespolitiska institutet i seminariet *Koreahalvön i centrum för världspolitiken*.

EN ANNAN HISTORISK händelse som lämnat djupa årr hos det sydkoreanska folket är Kwangju-upproret. I *Kollektivt trauma*, samtalar den Man Booker-prisade författaren Han Kang med kollegan Eun Young-yin och den svenska poeten Athena Farrokhzad om en massaker där hundratals studenter mördades.

Slutligen måste vi förstås också nämna det internationella toppmötet mellan den koreanske deckarförfattaren Un-su Kim och Rysslands sci-fi-kejsare Dmitry Glukhovsky. Deras samtal om storytelling, litteratur och teknikutveckling blir en höjdpunkt!

DET SYDKOREANSKA TEMAT är resultatet av ett tätt och givande samarbete mellan Bokmässan och våra koreanska partners Korean Publishers Association, Literature Translation Institute of Korea och the Writers Association of Korea, och vi vill här passa på att rikta ett stort och innerligt tack för deras fantastiska arbete med programmet.

Välkommen att upptäcka årets hedersgäst på Bokmässan – Sydkorea!

Missa inte

Torsdag 15.00

EN SKOLA I VÄRLDSKLASS

Medv: Okhwa Lee, Tomas Kroksmark

Fredag 16.00

KOREAHALVÖN I CENTRUM FÖR VÄRLDSPOLITIKEN

Medv: Kab-Woo Koo, Linus Hagström

Lördag 14.00

SYDKOREANSK FEMINISM OCH DESS FRAMTID

Medv: Aase Berg, Keum Hee Kim, Dongshik Kim, Elisabeth Hjorth

Söndag 13.00

ORD MOT BILD?

Medv: Dmitry Glukhovsky, Un-su Kim

TID:
FRE 13.00–13.45
SIDAN 35

TID:
LÖR 15.00–15.45
SIDAN 51

Han Kang



Klär sorgen i vitt



I år gästas
Bokmässan av
flera litterära
stjärnor från
Sydkorea. En
av dem är Han
Kang, som fick sitt
internationella
genombrott
med romanen
Vegetarianen
om en kvinnas
stillsamma
uppror. Nu är
hon aktuell med
Den vita boken,
en berättelse om
förlust.

Text: Yukiko Duke

H

UR FÖDS EN författare? Kanske började allt för Han Kangs del den där dagen då hon som tolvåring hittade en viss bok. Den stod med ryggen inåt i faderns bokhylla. När hon drog ut den, upptäckte hon att den handlade om Kwangju-upproret, den fredliga demonstration för demokrati som förvandlades till ett veckolångt blodbad i maj 1980. Landets nyblivne militärdiktator, Chun Doo-hwan, skickade in militär mot obehäpnade demonstranter och dödade mellan 1 000 och 2 000 personer. Kwangju-upproret var och är än i dag ett trauma i Sydkorea. Massakern hade tagit Han Kangs familj särskilt hårt: Kwangju var deras gamla hemstad, de hade flyttat fyra månader innan massakern ägde rum.

– Min far hade tagit med sig boken hem från ett besök i staden. Den cirkulerades i hemlighet för att sprida kunskap om militärregimens brutalitet. Jag öppnade den utan att vara förberedd på vad den innehöll, berättar Han Kang.

– Det var nästan övermäktigt att ta in den gräslösa brutaliteten i bilderna. Men där fanns, tack och lov, också en bild av människor som tålmodigt köade för att lämna blod till sårade demonstranter. Plötsligt satt jag med frågor utan svar: Hur kan människan vara kapabel till grymhet, men samtidigt ha empati nog att vilja uppoffra sig för andra? Finns våldet i den mänskliga naturen? De här frågorna tampas jag med än i dag.

HAN KANG VÄXTE upp i ett hem fullt av böcker. Hennes far var lärare i litteraturvetenskap, men drömde om att själv skriva. Familjen flyttade till Seoul för att komma närmare det intellektuella livet där och undkom därigenom Kwangju-massakern. I dag är fadern en flerfaldigt prisbelönt författare och Han Kangs bror välkänd förläggare av barnböcker.

– När jag var barn, kändes det nästan som om böckerna hemma var levande, ett tryggt kollektiv som skyddade mig mot en hård omvärld. Jag upptäckte tidigt författare och verk som betydde mycket för mig, säger hon och ler.

– När jag var fjorton, drabbades jag av en svår tonårskris. Jag var så full av frågor och ville hitta någon sorts mening med livet! Som så ofta, vände jag mig till litteraturen – och fann att alla författare var lika fulla av spörsmål som jag. De var lika svarslösa och sårbara som jag och skrev för att försöka förstå världen. Jag insåg att jag kunde bli författare som de.

– Jag började skriva poesi. Eftersom jag är närmast besatt av ordvalörer och rytm, är skrivandet inte helt lätt för mig. När jag har skrivit klart en bok, skriver jag om den igen från allra första början till slutet. Jag hittar alltid skavanker som jag vill putsa på, glipor att täta till.

HAN KANG DEBUTERADE 1993 med en lyriksamling. Flera av de romaner och noveller hon skrivit sedan dess kretsar kring våld. I *Vegetarianen* ser huvudpersonen Yeong-hye köttätande som en våldshandling och bestämmer sig för att bli vegetarian. Det får den provocerade omgivningen att reagera med såväl verbalt som fysiskt våld mot den tillbaka-dragna kvinnan.

– En koreansk måltid är huvudsakligen grönsaksbaserad, men köttet anses vara dess höjdpunkt. Att vägra äta det ses som ett avvikande, asocialt beteende. Jag var själv vegetarian i tjugofemårsåldern och upplevde att omgivningen ständigt försökte truga i mig kött, berättar Han Kang.

KANSKE ÄR DET inte underligt att hon ständigt återkommer till våld som tema. Hennes hemland har i modern tid upplevt invasioner, krig, kolonialism, ockupation, delning och militärdiktatur. Under lång tid har våld eller hot om våld varit närvarande i det sydkoreanska samhället, vilket satt tydliga spår även i litteraturen. Den moderna koreanska litteraturen dominerades länge av politiskt färgade, episka romaner där det koreanska folkets umbäranden stod i centrum. Men på 1990-talet flyttades fokus över till modernt vardagsliv i Sydkorea och de kvinnliga författarna, bland dem Han Kang, tog ett rejält kliv in på den skönlitterära scenen. Men hon är en udda fågel som står utanför de litterära koterierna i Sydkorea och vill varken etiketteras som "feministisk" eller "politisk" författare.

– Nej, jag skriver om existentiella problem, om frågor som är universella. Men jag är sydkorean och präglad av min kultur och mitt lands historia, säger hon lite dröjande.

I MÅNGA ÅR kretsade hennes tankar kring Kwangju-upproret, hon ville skriva om det utan att riktigt veta hur. Men när Park Geung-hye, dotter till militärdiktatorn Park Chung-hee, valdes till president 2012 kände hon att hon måste skriva boken. Chun Doo-whan, som beordrade Kwangju-massakern, var general Parks högra hand och efterträdare.

– Parks makttillträde aktualiserade Kwangju för mig, det kändes som om historien återupprepade sig. Det blev nödvändigt att skriva romanen *Levande och döda*. Men eftersom jag lever mig in så intensivt i det jag skriver, var det oerhört plågsamt, berättar Han Kang.

– Men jag är glad att jag gjorde det. När jag var student och började fundera på att skriva boken, var Chun Doo-hwan president – samme person som beordrade massakern. Kwangju-massakern var något man inte fick prata om, ett obehandlat trauma. Det är den i viss mån än i dag, därför är det viktigt att tala om den.

HON BERÄTTAR ATT hon ser *Levande och döda* och *Den vita boken* som sina viktigaste verk. Det är svårt att tänka sig två mer väsensskilda böcker. *Den vita boken* är en finstämd, poetisk bok om förlust och sorg, om en syster som dog alldeles efter födseln.

– Efter att ha skrivit *Levande och döda* var jag slut, då bjöd min polska översättare mig till Warszawa. Jag åkte dit med en vag idé om att jag ville skriva om vita saker. I Korea har färgen vit stark symbolik. Det är barnklädernas, bröllopsdräktens och liksvepnings färg. Medan jag funderade på vad jag skulle skriva, insåg jag plötsligt att jag ville berätta om min syster.

Jag skriver om frågor som är universella. Men jag är sydkorean och präglad av min kultur och mitt lands historia.



Den vita boken är Han Kangs tredje utgivning på svenska (augusti 2019) efter *Vegetarianen* och *Levande och döda*.

Han Kang är även verksam som konstnär. Temat i hennes konstinstallation *The White Book* är den döda systemen.

FOTO: HAN KANG/DOUGLAS SEOK



SOM 22-ÅRING HADE hennes mor fött sitt första barn, en liten flicka, alldeles för tidigt. Barnet dog efter en stund i den maktlösa moderns famn.

– Sedan föddes jag och min bror. Vi har alltid fått känna oss oändligt efterlängtrade, men också upplevt våra föräldrars sorg över det första barnet. Jag kände att jag ville skriva om det och i Warszawa föll allt på plats av en slump. Jag gick till Upprormuseet och såg en film från 1944, där hela staden var täckt av ett vitt puder. Jag trodde det var snö, tills jag insåg att det var pulvriserad fasadsten. Då förstod jag varför Warszawa kallades ”den vita staden”, berättar Han Kang.

– Jag bestämde mig för att låna min syster mitt liv. Staden blev min systers, hon och den flöt ihop. Varje gång jag promenerade i Warszawa, kändes det som om min syster gick bredvid mig. Jag satte mig och skrev direkt efter promenaderna. Efter fyra månader åkte jag hem till Seoul och kände att det var dags för mig att ta farväl av min syster. Och det har jag gjort i *Den vita boken*.

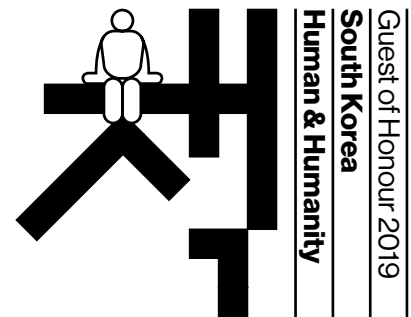
Han Kang säger spontant att hon är glad att få komma tillbaka till Sverige.

– Det är en fantastisk känsla att ha blivit läst och förstådd, som jag upplever att jag har blivit i Sverige. Jag känner djup tacksamhet över det.

Guest of Honour 2019

Stand: C02: 02

South Korea



HUMAN@+ HUMANITY



Medievetenhet

Illustration: Jisu Choi
Text: Annica Andersson

S

AMHÄLLSUTVECKLINGEN har de senaste decennierna formats av digitaliseringens kraftfulla framfart som skapat fantastiska möjligheter, men också utmaningar. Informationsflödet ter sig på ett helt annat sätt nu än tidigare. Internet och sociala medier har gjort entré, och plötsligt har vi alla blivit publicister.

Därför är det viktigare än någonsin att vi kan ta till oss information, sätta den i ett sammanhang och avgöra var den har sitt ursprung. Att förstå nyhets- och informationsflöden utgör själva kärnan i det demokratiska samtalet.

FÖR ATT NAVIGERA och delta aktivt i ett alltmer komplext medie- och informationslandskap krävs nya kunskaper och förmågor. Årets tematsatsning Medievetenhet ger dig möjlighet att utforska

och djupdyka i medie- och informationskunnighet – MIK.

Varför inte börja med *Barnens medievärld – vems ansvar?* Om detta samtalar bland annat Ulla Carlsson, professor på Göteborgs universitet, Anette Novak, generaldirektör vid Statens medieråd, Kristina Alexandersson på Internetstiftelsen i Sverige och Helene Ängmo, generaldirektör på Skolinspektionen.

Under torsdagen kan du också ta del av seminarier arrangerade av UNESCO Global Media and Information Literacy Feature Conference, där forskning möter praktik och MIK placeras i en global kontext.

DIGITALA SPEL ÄR något som slår an hos de flesta som har ett engagemang i barn och unga. Kanske är du själv en inbiten gamer? Då ska du lyssna till när Carl Heath, särskild utredare i kommittén för det demokratiska samtalet och Jonas Linderöth, professor i medier, etik och berättande möter Lillie Klefält Ek, Female Legends, och Per Strömbäck, Dataspelsbranschen,

i seminariet *Spelkunskap till folket!* Kan spelandet vara en del i arbetet med att stärka människors motståndskraft mot desinformation och näthat?

De svenska biblioteken har en viktig roll i det psykologiska försvaret genom att garantera multipla källor och rusta alla med medie- och informationskunnighet. Missa inte seminariet *En svensk tiger*, där professor Olof Sundin, Lunds universitet och journalisten Willy Silberstein samtalar med försvarspolitikern och Svensk biblioteksförningens generalsekreterare Karin Linder.

MELLAN SEMINARIERNA KAN du besöka *Mötesplats Medievetenhet* i D-hallen. Där träffar du de parter som samverkar kring tematsatsningen för mer medievetna medborgare. Västra Götalandsregionen, Lärarförbundet, Svensk Biblioteksförning, UR, Statens medieråd och Kommittén för det demokratiska samtalet – Bokmässan vill rikta ett stort tack till er för ett givande och viktigt samarbete!

Välkommen att utforska Bokmässans medievetenhetstema!

Missa inte

Torsdag 13.00

KRAFTSAMLING FÖR MIK

Amanda Lind, Anette Novak, Carl Heath, Jack Werner, Rosaline Marbinah

Torsdag 17.00

BARNENS MEDIEVÄRLD – VEMS ANSVAR?

Ulla Carlsson, Anette Novak, Kristina Alexandersson, Helén Ängmo

Fredag 10.00

EN SVENSK TIGER

Olof Sundin, Willy Silberstein, Karin Linder

Fredag 15.00

MIK FÖR KÄLLKRITIK OCH KÄLLTILLIT

Brit Stakston, Sofia Larsson, Lisa Molin



2019
TEMAN

Jämställdhet



Illustration: Jisu Choi
Text: Oskar Ekström

D

E SENASTE ÅREN har miljontals kvinnor över hela världen gett sig ut på gatorna i enorma manifestationer för jämställdhet. Varför? För att kräva sina rättigheter? Ja. För att få slut på det manliga våldet? Ja. Men också för att försvara rättigheter som länge tagits för givna. I land efter land ser vi hur jämställdheten attackeras – av politiska ledare, religiösa fundamentalister och kvinnohatande nättroll. Kraften i metoo sprängde ingrodda tystnadskulturer i flera länder, men vad rörelsen egentligen visar är att det råder en global respektlöshet mot kvinnors integritet. Här i Sverige firar vi hundra år av allmän och lika rösträtt – och samtidigt visar en ny undersökning att samhället beräknas bli jämställt år 2205 med nuvarande utvecklingstakt.

Jämställdhet är en av vår tids stora rättvisefrågor. Den måste ständigt manifesteras, belysas och försvaras.

DET KAN LITTERATUREN hjälpa oss med. Romaner har historiskt spelat en viktig roll när det gäller att synliggöra mäns och kvinnors olika livsvillkor. Det gör de fortfarande. Genom att läsa om andra kan man känna igen sig och få syn på orättvisor och makthierarkier i sitt eget liv och samhället i stort. Litteratur kan också bidra till att bryta upp låsta föreställningar om manligt och kvinnligt och istället erbjuda fler möjliga sätt att vara människa på. Med jämställdhet som tema vill Bokmässan bidra till detta.

VAD HAR VI då för seminarier du inte får missa? Vad sägs om ett möte mellan Suzanne Brøgger och Liv Strömquist? Caitlin Moran och Clara Henry? Samar Yazbek och Ebba Witt-Brattström? Missa inte heller amerikanska Gemma Hartley som gjort succé med sin bok om känslomässigt arbete, eller Jamaica Kincaid som med litteraturens hjälp vittnar om hur starkt sammantvinnad rasismen och kvinnoförtrycket kan vara.

Vi får också besök av flera internationella journalister, forskare och aktivister. Helen Pankhurst, som i rakt nedstigande led är släkt med grundarna av jämställdhetsrörelsen suffragetterna från början av 1900-talet, har fortsatt kampen som

aktivist i Storbritannien. Från samma land kommer Joanna Williams, som istället menar att feminismen har spelat ut sin roll idag. Journalisten Shiori Ito gick först i den japanska metoo-rörelsen; nigerianska Joy Onyesoh är ordförande internationella kvinnoförbundet IKFF; Nadya Okamoto har startat the Period movement i USA; israeliska Eva Illouz forskar på kärlek och lycka.

NÅGRA TIPS TILL. För vi kan ju inte hoppa över *Feminismens vågor*, där ikoner som Yvonne Hirdman och Nina Björk möter tongivande feminister som Amie Bramme Sey och Ida Östensson, eller *Det starka systerskapet*, där Annah Björk, Margaux Dietz, Emma Knyckare och Segal Mohamed diskuterar kraften i att hålla ihop.

I ÅRETS SVENSKA utgivning är metoo, manlighet och våld tydliga trender bland jämställdhetsfrågorna. Vi har satt ihop Calle Brunell, Musse Hasselvall och Atila Yoldas i ett samtal om mäns ansvar. I seminariet *Mäns våld mot kvinnor* resonerar författaren Katarina Wennstam med journalisterna Kerstin Weigl och Kristina Edblom kring varför samhället accepterar att kvinnor ständigt faller offer för mäns våld.

VILL DU HA ännu mer? Det har vi. Allt från historiska samtal om Selma Lagerlöf, Elin Wägnér, rösträtt och korsettkrig, till seminarier om aborträtt, mens och hedersvåld. Det pratas jämställdhet inom mediebranschen, i arbetslivet och på skola och bibliotek, i Bangladesh, USA och Europa.

Välkommen till Bokmässans jämställdhetstema!

100 år av demokrati

1919 röstade Sveriges riksdag igenom allmän och lika rösträtt. 1979 antogs Sveriges första jämställdhetslag: Lagen om jämställdhet mellan kvinnor och män i arbetslivet.

Missa inte

Fredag 15.00

KÄRLEK = GALENSKAP?

Suzanne Brøgger,
Liv Strömquist,
Greta Thurffjell

Lördag 12.00

FEMINISMENS VÅGOR

Amie Bramme Sey,
Yvonne Hirdman, Nina
Björk, Ida Östensson,
Katrine Marçal

Lördag 13.00

FÖRTRYCKETS OLIKA ANSIKTEN

Samar Yazbek,
Ebba Witt-Brattström,
Madeline Levy

Lördag 15.00

KÄRLEK OCH VUXENBLIVANDE I BRITPOPENS TIDEVARV

Caitlin Moran, Clara Henry



186

Så många år tar det för det svenska samhället att bli jämställt med nuvarande utvecklingsstakt enligt Gothenburg Research Institute. Lär dig mer i seminariet *186 år till jämställdhet*, fredag klockan 10.00 (sidan 32).

Jämställdhet

VAD KAN MÄNNEN GÖRA?



CALLE BRUNELL ÄR psykolog och författare och har under många år arbetat och samtalat med män. Han romandebuterade 2011 med *Brev från en bruten horisont*. Hans första fackbok heter *Man – I ljuset av #metoo*.

– I mina samtal med män pratar vi sällan om rättigheter och skyldigheter, orden passar bättre i styrdokument än i terapirum. Men ofta utforskar vi överordningens pris. När de får syn på sin egen skörhet, på sin sorg och på det som aldrig fick vara, händer det att jag, likt bell hooks före mig, undrar: Vilken man vill kvinnor vara jämställd?

TID:
LÖRDAG
14.00

SIDAN
48

Bokmässan frågar

**Helen
Pankhurst**

1

Vilka är de mest brännande frågorna inom jämställdhet idag?

Våld mot kvinnor, ekonomisk ojämlikhet och att det fortsatt är fokus på hur kvinnor ser ut och på vad män säger och gör.

2

Utifrån hur jämställdhetsrörelsen har utvecklats i modern tid, hur ser du vägen framåt?

Stora framsteg har gjorts inom kvinnors politiska representation, ekonomiska självständighet, makt och kulturella ställning. Men inom vissa områden är det samma som för hundra år sedan. Vi ska ifrågasätta hur långt vi kommit och inte ta vinster för givna.

Helen Pankhurst är brittisk kvinnorrättsaktivist, feminist och författare till boken *Deeds not words, the story of women's rights, then and now*.

Kom och lyssna på oss!

NORSTEDTS

Agnes Lidbeck, Aleksander Motturi, Alexander Karim, Amanda Svensson, Anja Forsnor & Alexandra Kamperhaug, Anna Bennich, Anna Bågstad, Anna Jansson, Anneli Jordahl, Camilla Sten, Carl-Göran Ekerwald, Caroline Säfstrand, Celia B Dackenberg, Christian Unge, David Frenkiel & Luise Vindahl, David Lagercrantz, Dona Hariri, Ebba Witt-Brattström, Gunilla Bergström, Hans Rosenfeldt & Mikael Hjorth, Heine Bakkeid, Helena Trus, Helena von Zweigbergk & Cilla Ramnek, Helga Johnsson Wennerdal & Clara Zelleröth, Inger Edelfeldt, Ingrid Carlberg, Jan Myrdal, Jenny Fagerlund, Julia Tuveusson, Julie Lindahl, Karolina Ramqvist, Karoline Jönsson, Kate Davies, Kayo Mpoyi, Lars Wilderäng, Leif Mannerström, Lena Einhorn, Lina Schollin Ask, Linda Bakkman, Lotte Möller, Lovisa Sandström, Magnus Albrektsson, Maja Hagerman, Malou von Sivers, Maria Soxbo & Emma Sundh & Johanna Nilsson, Maria-Pia Gottberg & Anna Eriksson Skarin, Markus Zusak, Nina Wähä, Ola Wikander, Peter Englander, Peter Törnqvist, Sara Begner, Sara Villius, Siri Hustvedt, Suzanne Brögger, Thomas Bodström, Torbjörn Elensky, Tore Janson och UKON



Anna Ahlund, Anna Jansson, Athena Farrokhzad, Carin Gerhardsen, Charlotte Ramel, Christina Wahldén, Cina Friedner, Elias & Agnes Våhlund, Ellen Ekman, Emil Maxén, Emma Adbåge, Gunilla Bergström, Helena Kubicek Boye, Ingelin Angerborn, Jenny Jägerfeld, Johanna Westman, Jonas Lindén, Jujja Wieslander, Kerstin Lundberg Hahn, Klara Persson, Kristofer Folkhammar, Linn Gottfridsson, Lisa Bjärbo, Marcus-Gunnar Pettersson, Maria Nilsson Thore, Mats Strandberg, Maud Mangold, Måns Jonasson, Moa Eriksson Sandberg, Mårten Melin, Per Gustavsson, Per José Karlén, Pernilla Stalfelt, Petrus Dahlin, Sara Bergmark Elfgrén, Siri Spont, Sofia Falkenheim och Ylva Karlsson

B|WAHLSTRÖMS

Camilla Lagerqvist, Christina Lindström, Daniel Edfeldt, Ida Ömalm Ronvall & Johanna Schreiber, Johan Egerkrans, Lena Ollmark, Linda Skugge och Pia Hagmar

**KOM OCH TRÄFFA VÅRA FÖRFATTARE
I B-HALLEN (PLATS B05:22)!**



Poetiska broar mellan lyriska öar

Nu tar vi poesin in i seminarieprogrammet! Poesin har alltid varit en viktig del av Bokmässan och har sedan många år haft en egen plats, Rum för poesi, som vi är mycket stolta över. Med nya satsningen Poetisk inledning får poesin ännu större utrymme.

VAD ÄR EGENTLIGEN skillnaden mellan prosa och poesi? Eller vad är ens sökmotors-poesi, dagbokspoesi, poppoesi eller tantpoesi? Hur blir man estradpoet eller bara en poet? Vem är slamare och vem är diktare? Kanske hör man skillnaden i val av ord, uttryck eller rytm. Eller så är det detsamma.

Bokmässan. Rum för poesi. Ett rum i det fördolda. Mörkt. Murrigt. Ett rum för oss som gillar poesi, vi som knäpper med fingrarna och förstår varandras dikt. Men så händer något. Någon blev utgiven, en annan läste högt på en pub. En annan slog upp en scen mitt i Slottsskogen. Någon tog våra ord från Google och gjorde poesi. Poesin blev synligare. Dörrar öppnades, vi lyfte blicken. Poesin flyttade ut.

Kanske byggs det nu broar mellan lyrikens öar. Mellan så kallat fint och fult. Och så möts vi där. Pressen skriver att poesin frodas, emigrantens dikt blir till musik, ortens poeter hyllas. Det finns något i ordens makt. När orden kommer från själen, när vi delar med oss av det vi sätter ord på. Förra året blev Rum för poesi ljust. Öppet. Tillgängligt. Det var tyst. Men våldsamt. Precis som poesin ska vara. Där satt vi. Tog en paus. Men blev drabbade.

Det är lustigt hur orden ibland kan tyckas vara slut. Men när vi får sätta ord och dikt på världen, vem vi är, meningen, livet, våra tankar och vår kritik. Då tar orden aldrig slut. Och det ser vi. Fler debutanter, fler scener. Poesin tar plats. Får ta plats.

Vic Vem. Judith Kiro. UKON. Hanna Rajs Lara. Petra Mölstedt. Lyra Koli. De tar plats, får ta plats. På Bokmässan. De tillsammans med andra poeter intar och inleder över 20 seminarier. Som förband. Som intro. Eller, som de poeter de faktiskt verkligen är. För att fånga oss och dela med sig till oss. Vi vill lyfta poesin, hylla poesin.

Så. Ta till dig och låt poesin tränga in i ditt inre sinne. Bli påverkad av orden, dikten, rytmen. Känn poesins kraft. Låt dig drabbas. Knäpp med fingrarna.

Nu bygger vi poetiska broar mellan lyriska öar.

Martina Jeansson, ansvarig för poesi på Bokmässan

Nytt för i år

Poetisk inledning

Med Poetisk inledning skapar vi en extra dimension i seminarieprogrammet och låter fler besökare ta del av poesi! 24 seminarier inleds med en kort diktuppläsning av poeter som har valts ut i samarbete med Råmus förlag. De har sedan bjudits in av Albert Bonniers Förlag, Anti, Förlaget, It-lit, Modernista, Nirstedt/litteratur, Norstedts, Palaver Press, Pequod Press, Rabén & Sjögren, Råmus, Schildts & Söderströms, Svenska kyrkan, Teg Publishing och ioTAL. Även sydkoreanska poeter kommer att medverka. Håll utkik efter Poetisk inledning på programsidorna!



VÅLDSAM STILLHET I RUM FÖR POESI

Poeter, poeter, poeter. Och översättare! I Rum för poesi och översättning får Bokmässans besökare få ta del av poesiuppläsningar, varvat med samtal om översättningens ädla konst.

POESI, DIKT ELLER lyrik – kärt barn har många namn! Begreppen kan användas synonymt, och de säger något om vad som utmärker poetiska texter. Lyrik hör ihop med musik, dikt kommer från det tyska ordet *dicht* (tät) eller från det latinska ordet *dictare* (diktera). Poesi kommer av det grekiska *poiein* (göra, tillverka). Mångtydighet och att det är möjligt att förstå det som sägs både bokstavligt och symboliskt är utmärkande. Ofta upplevs poesi som mer omedelbart tillgängligt för våra sinnen än prosa.

– Poesi är ett sätt att erbjuda nya möjligheter och alternativ. Det finns alltid en tillflykt att ta till dikten som aldrig kan bli konformistisk, varje dikt tänjer istället på gränserna för vad som är möjligt. Ett alternativ till det rådande, förståelse, tröst och ilska, och inte minst ett språkligt alternativ när man har gått vilse bland ord. Du behöver inte intressera dig för poesi men att säga att du inte tycker om det är som att säga att man ogillar musik – antalet genrer och variationer är oändliga, säger Thomas Alm och Per Bergström på Råmus förlag, som ligger bakom programsättningen för Rum för poesi sedan 2009.

Thomas Alm och Per Bergström menar att det är ett andhål och en tillflyktsort.

– Det är en plats för såväl koncentration som att bara få pusta ut. Här finns en närvaro som det är svårt att finna någon annanstans under mässdagarna. En våldsam stillhet.

Under eftermiddagarna framträder omkring 60 poeter med läsningar på dussintalet språk. Såväl etablerade som debuterande poeter tar plats på samma scen i en mängd olika uttryck. Så vad står på arrangörernas egen "poesi-bucket-list"?

– Vi har länge drömt om duettframträdande mellan Fredrik Nyberg och Dylan Thomas som hologram. Vi förhandlar för närvarande och hoppas att detta kan komma att bli verklighet i Rum för poesi 2020, säger Thomas Alm och Per Bergström.

**Två sanningar
närmar sig
varann. En
kommer inifrån,
en kommer
utifrån och där
de möts har man
en chans att få
se sig själv**

Ur *Preludier II* av Tomas Tranströmer (1931–2015). Tranströmer besökte Bokmässan flera gånger. 2011 tilldelades han Nobelpriset i litteratur.

O
O
M
F

På söndag klockan 13.00 i Rum för poesi tar Göteborgs Poetry Slam plats med Spoken Word & Öppen scen. Här blandas oupptäckta berättare, svenska och internationella mästare i poetry slam och etablerade bokpoeter, allt under ledning av scenpoeten och författaren Olivia Bergdahl.

I fokus

Seminarieprogrammet är Bokmässans hjärta, och den här delen är den allra maffigaste och största. Här hittar du många av de internationella stjärnorna, men också svenska publikfavoriter, spännande debutanter och unika möten mellan aktuella författare.

Torsdag



TORSDAG 10.00–10.45

SAL R2

MANSROLLEN I BILDERBOKEN

TEMA JÄMSTÄLLDHET Vad finns det för goda manliga förebilder för pojkar? Och hur ser det ut i böckerna för de yngsta? Kim är starkast i 1B, och kanske på hela lågstadiet. Åtminstone tills Adnan börjar i klassen. I *Kan du lyfta en fröken?* skildrar **PER GUSTAVSSON** och **JONAS LINDÉN** en styrkemätning som snabbt urartar. **PER JOSÉ KARLÉN** är aktuell med boken om *Doktor Dunder*, som hjälper alla med deras problem, ibland bara genom att lyssna. En diskussion om förebilder och manlighet, styrka och svaghet, hårdingar och känslor. Moderator: **JESSICA SCHIEFAUER**, författare.

Arr: Rabén & Sjögren



TORSDAG 11.00–11.45

SAL F3

EN RESA GENOM DEN LITAUISKA FÖRINTELSEN

På den ena sidan: en fruktad judisk nazist-jägare, vars släkting mördades i Litauen under andra världskriget. På den andra sidan: en litauisk författare, vars släktingar deltog i judeförföljelserna. Tillsammans har det omaka paret **EFRAIM ZUROFF** och **RUTA VANAGAITE** skrivit boken *Vårt folk*, som tar upp det mörkaste kapitlet i Litauens historia när 200 000 av landets judar utrotades. Moderator: **SHARON JÄMA**, journalist. Språk: engelska

Arr: Karneval förlag

TORSDAG 11.00–11.45

SAL G4

UNGA MÄN OCH HEDER – SÅ KAN VÄLDET FÖREBYGGAS

TEMA JÄMSTÄLLDHET Hedersrelaterat våld och förtryck drabbar såväl flickor och kvinnor som pojkar och män, och både kvinnor och män kan vara förövare. Ibland kan en och samma person vara både utsatt och förövare. Målgruppen unga pojkar och män i en hederskontext lyfts fram som en förbisedd målgrupp som inte alltid fångas upp av det generella våldsförebyggande arbetet. Medverkande: **MIKAEL THÖRN**, senior utredare Jämställdhetsmyndigheten, och **HOSHI KAFASHI**, verksamhetsansvarig Shanazi hjältar och hjältinnor. Moderator: **BOSSE PARBRING**, kommunikatör Jämställdhetsmyndigheten.

Arr: Jämställdhetsmyndigheten

TORSDAG 11.00–11.45

SAL J2

ARVET EFTER HELLSING

De senaste åren har sett ett tydligt uppsving för barnböcker på vers. Lennart Hellsing, genrens obestridda mästare, skulle i år ha fyllt 100 år. Hur lever hans arv vidare och vad kännetecknar dagens verskonstnärer? **ANDERS HOLMER**, Augustnominerad 2018 för *Regn*, är nu aktuell med *Inget händer*, originella verser som spritter av ordglädje i en vidsträckt färgsprakande bildvärld. **EMMA** och **LISEN ADBÄGES** diktsamling *Folk* är en hyllning till folket åt folket. Med rim och verser i alla dess former firas denna folkfest som pågår genom årstider, högtider och andra slags tider. Moderator: **MALTE PERSSON**, författare.

Arr: Natur & Kultur

TORSDAG 11.00–11.45

SAL R2

MIK FÖR ÖKAD JÄMSTÄLLDHET

TEMA MEDIEVETENHET MIK bygger på principer om yttrandefrihet, tillgång till information och andra grundläggande mänskliga rättigheter. Runt om i världen deltar dock kvinnor i lägre utsträckning än män i samhällsdebatten, bland annat på grund av ojämlig tillgång till information. Den 24–26 september arrangeras *UNESCO Global Media and Information Literacy Feature Conference* i Göteborg. I det här seminariet medverkar talare från olika delar av världen som deltagit i konferensen. Medverkande uppdateras kontinuerligt på bokmassan.se Språk: engelska

Arr: UNESCO och Västra Götalandsregionen

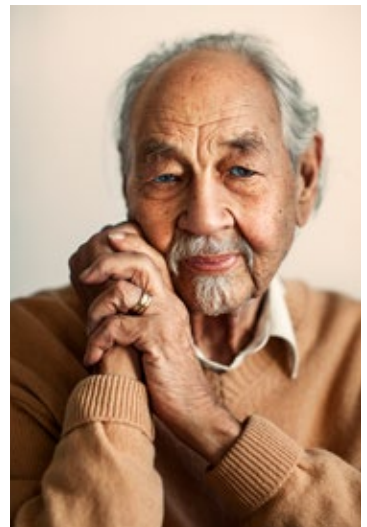
TORSDAG 12.00–12.20

SAL J2

MÄNNISKOR PÅ GRÄNSEN

I romanen *Högspänning* börjar lärarinnan Lotta uppleva konstiga symtom, och inser att hon måste ha blivit el-överkänslig. I samtal med sin förläggare **TOVE LEFFLER** diskuterar **HENRIK BROMANDER** sin fascination för udda figurer och hur lätt det är att plötsligt trilla utanför det som vi kallar normen.

Arr: Bokförlaget Atlas





TORSDAG 12.00–12.45

SAL R2

VILLKOR FÖR KVINNliga FÖRFATTARE I BANGLADESH

TEMA JÄMSTÄLLDHET Idag är både svårigheterna och möjligheterna stora för kvinnliga författare i Bangladesh. Poeterna **MILU SHAMS** och **SHAKIRA PARVIN** samtalar här med sina manliga kollegor **HABIBULLAH SIRAJEE** och **ANISUR RAHMAN** om utmaningarna – och möjligheterna – man ställs inför som författare, i synnerhet kvinnlig, i dagens Bangladesh. Moderator: **LARS HÄGER**, poet och översättare. Språk: engelska

Arr: Litteraturcentrum Uppsala

TORSDAG 12.00–12.45

SAL F3

DET STORSLAGNA I DET LILLA

Vardagsäventyr hemma och på förskolan. **ELLEN KARLSSON**, **MARIA NILSSON THORE** och **JOSEFINE SUNDSTRÖM** skildrar små barns relationer, tankar och känslor med stor inlevelse och träffsäkerhet. I de senaste delarna av deras populära serier – Ellen Karlssons *Förskolan Havet*, Maria Nilsson Thores *Alla tre* och Josefine Sundströms *Sagasagor* – handlar det om gruppdynamik och vänskapsrelationer, om spänningen i en förskoleutflykt och fasan när man råkar kissa på sig hemma hos sin kompis. Moderator: **YLVA MÅRTENS**, journalist.

Arr: Bonnier Carlsen och Natur & Kultur

TORSDAG 12.00–12.45

SAL K1

KRITISKT TÄNKANDE UTAN ÄMNESKUNSKAPER?

TEMA MEDIEVETENHET I dagens samhälle är det oerhört viktigt att kunna förhålla sig kritisk till informationsflödet på nätet och den stora mängd källor som omger oss. Vilken roll spelar ämneskunskaper i en demokrati och inte minst i en föränderlig värld? Vad kan SO-ämnas innehåll bidra med för att stärka elevernas förmåga att tänka kritiskt? Lärarförbundets ordförande **JOHANNA JAARA ÅSTRAND** samtalar med utbildningspolitiker och lärare samt forskaren **THOMAS NYGREN**, universitetslektor och docent. Moderator: **LISA HEINO**, Lärarförbundet.

Arr: Lärarförbundet

TORSDAG 12.00–12.45

SAL K2

AMANDA LIND MÖTER UNGA KULTURUTÖVARE

Att vara ung kulturutövare är en balansgång mellan fantastiska möjligheter och till synes oöverstigliga svårigheter. Det behövs mod, engagemang och kunskap för att kräva inflytande i ett samhälle som inte alltid tar hänsyn till ungas perspektiv. Kultur- och demokratiminister **AMANDA LIND** samtalar med unga opinionsbildare om vilka som inkluderas och exkluderas: **JAMI FALTIN**, rappare och poet, **ANIKA HUSSAIN**, deltagare i Berättarministeriet och författare, samt **OSCAR SJÖKVIST**, Youth 2020. Moderator: **MELODY FARSHIN**, föreläsare och författare. Språk: seminariet teckentolkas

Arr: Kulturrådet och Forum för levande historia



FOTO: KRISTIAN POHL/REGERINGSKANSLIET

TORSDAG 12.00–12.45

SAL J1

TEKNIK, VETENSKAP OCH FANTASTISKA ILLUSTRATIONER

Poetisk inledning av Mårten Melin.

TORBEN KUHLMANNs böcker om uppfinningsrika möss, med namn som Armstrong och Lindbergh, har översatts till över tjugo språk. Nu kommer *Edison* – en äventyrsbok om en skatt på havets botten. Tyske illustratören Kuhlmann förenar sitt intresse för teknik och vetenskap med sin kärlek för science fiction och äventyrsberättelser. Det gör också JOHAN EGERKRANS, som med säker penna och en fängslande berättarröst får unga läsare att vilja veta allt om knytt och oknytt. I *T-rex* och *andra tyrannosaurier* närmar han sig kungen av dinosaurierna. Moderator: LOTTA OLSSON, journalist. Språk: engelska

Arr: B. Wahlströms och Lilla Piratförlaget



TORSDAG 13.00–13.45

SAL R2

BONNIE-SUE HITCHCOCK

Årets Peter Pan-pristagare

Peter Pan-priset går i år till *Doften av ett hem* av Bonnie-Sue Hitchcock, en drabbande skildring av utsatta ungdomar i 1970-talets Alaska. BONNIE-SUE HITCHCOCK möter här ANN-HELEN LAESTADIUS, författare till bland annat Augustprisbelönade *Tio över ett*, som utspelar sig i Kiruna. Det blir ett samtal om nordliga breddgrader, om ursprungsbefolkningar, om känslan för hem och plats, om karaktärernas möte med majoritetskultur. Kanske får vi lära oss något om fiske också! Moderator: MATS WÄNBLAD, författare. Språk: engelska

Arr: IBBY Sverige och Lilla Piratförlaget

TORSDAG 13.00–13.45

SAL F3

SKRIVANDE OCH KLASS

Poetisk inledning av Lina Rydén Reynolds.

Klassfrågorna står ofta och på olika sätt i fokus för ANNELI JORDAHL, ERIC ROSÉN och INGVLID H. RISHØI. Jordahls *Orm med två huvuden* är en essä om skrivande. Om att leva som både författare och kritiker och att skriva utifrån ett fruktbart underläge. Roséns *Jag ångrar av hela mitt hjärta det där jag kanske gjort* handlar om att bli vuxen i skuggan av ett brott. Norska Rishøi skriver också med stor klassmedvetenhet i sin hyllade bok *Vinternoveller*. Här möts de i ett samtal om skrivande och klass. Moderator: ÅSA LINDERBORG, kulturchef Aftonbladet.

Arr: Natur & Kultur, Norstedts och Flo förlag

TORSDAG 13.00–13.45

SAL J1

KRISBEREDSKAP FÖR BARN

HERMAN GEIJER och CLAES TOVETJÄRN har skrivit handboken *Bli en zombieöverlevnads-expert*. Att förbereda sig på att zombierna kommer kan verka onödigt, men om du är förberedd på en zombieattack är du beredd på att överleva det mesta: strömvabrott, bränder och naturkatastrofer. Just bränder är CHARLOTTE CEDERLUNDS expertområde: hon kombinerar författaryrket med sitt arbete som brandingenjör i aktuella *Det brinner!*, en faktabok som lär barn om brandsäkerhet. Eld fascinerar, men är också farligt. Hur skriver man en faktabok som balanserar på gränsen mellan farlig och lärorik? Moderator: JENNY JÄGERFELD, psykolog.

Arr: Alfabet och Bokförlaget Opal



TORSDAG 13.00–13.45

SAL K2

MATILDA GUSTAVSSON

Hur långt kan man gå i konstens namn?

MATILDA GUSTAVSSONs reportage om kulturprofilen blev starten på en händelsekedja som skulle få en av världens mest anrika kulturinstitutioner att spricka. I sin bok *Klubben* fördjupar hon sin undersökning och skriver om tiden kring publiceringen, den fallande domen mot kulturprofilen och om konflikterna inom Svenska Akademien. Här samtalar Matilda Gustavsson, som tilldelades både tidskriftspriset Årets journalist och Stora Journalistpriset för sitt avslöjande, med journalisten **ELISABETH ÅSBRINK JAKOBSEN** om makten i kulturvärlden och hur långt man kan gå i konstens namn.

Arr: Albert Bonniers Förlag

TORSDAG 13.00–13.45

SAL K1

JAN KJÆRSTAD

Den mördade ministern

En augustidag hittas politikern Arve Storefjeld och hans familj mördade i en stuga i norska Nordmarka. Fem människor med avskurna halsar. Alla utgår från att terrorister ligger bakom dådet. Men tänk om det är mer komplicerat än så? **JAN KJÆRSTAD**s senaste bok *Berge* handlar om en fruktsvärd händelse, och om hur handfallna vi står när det osannolika inträffar. Det är inte en roman om händelserna på Utøya, men den hade inte kunnat skrivas utan Utøya. Moderator: **PER SVENSSON**, journalist.

Arr: Atlantis



TORSDAG 14.00–14.45

SAL K1

FÖRFATTARE I SORG

Vad händer med den sörjande människan när hon skriver? Kan man skriva sig ur sorgen? **LASSE BERG** (*Ändå inte försvunnen*) och **LINA SCHOLLIN ASK** (*Klättra så högt du vill för du är ju ändå död*) är två författare som har drabbats av det värsta som kan hända: att förlora sitt barn. Lasse Bergs dotter Linda dog 34 år gammal i en fullständigt osannolik olycka. Lina Schollin Asks dotter Ingrid dog i sömnen när hon var 1,5 år gammal. Här möts författarna i ett samtal om sorg och skrivande. Moderator: **ANNA LINDMAN**, journalist.

Arr: Norstedts och Ordfront

TORSDAG 14.00–14.20

SAL R2

ATT ILLUSTRERA EN GIGANT

Vad finns det för utmaningar i att illustrera texter som man själv växte upp med? Är det lätt att bli nostalgisk? Och hur gör man det angeläget för barn idag? Illustratörerna **MARIA NILSSON THORE** (första bilderboken om Saltkråkan), **CHARLOTTE RAMEL** (flera Lennart Hellsing-verk) och **ELLEN EKMAN** (nytolkning av *Här dansar Herr Gurka*) diskuterar. Moderator: **JOSEFIN SVENSKE**, förläggare.

Arr: Rabén & Sjögren

TORSDAG 14.00–14.45

SAL J2

SYDKOREA INIFRÅN OCH UTIFRÅN

TEMA SYDKOREA Sydkorea är en fascinerande plats där spår av medeltid blandas med den mest banbrytande högteknologi. Där övergången från traditionellt till modernt samhälle har varit snabb och omvälvande. Vad innebar – och innebär – den höga utvecklingstakten för invånarna? Och för landets kultur, politik och ekonomi? Ett samtal mellan **SANGHEON LEE**, chef vid FN:s fackorgan ILO, **GWANYUL CHEON**, politisk journalist, och **LARS VARGÖ**, fd svensk ambassadör i Sydkorea och aktuell med boken *Korea – En civilisation i kläm*. Moderator: **PATRIK LUNDBERG**, journalist och författare. Språk: engelska och koreanska (tolkas).

Arr: Korean Publishers Association

TORSDAG 14.00–14.45

SAL G4

BART MOEYAERT

Undertexternas mästare

BART MOEYAERT, årets mottagare av Litteraturpriset till Astrid Lindgrens minne, är en författare med en stor produktion av bilderböcker, ungdomsböcker, poesi, dramatik, sångtexter, TV-manus och essäer. Han skildrar komplexa känslomässiga förhållanden och konflikter där lösningar aldrig är enkla och där karaktärernas livsvillkor och inbördes relationer är centrala. Två av Moeyaerts böcker finns utgivna på svenska lagom till Bokmässan, *Kärleken vi inte förstår* och *Alla är ledsna nuförtiden*. I samtal med juryledamoten **ELINA DRUKER**. Språk: engelska. Seminariet teckentolkas.

Arr: Kulturrådet och Litteraturpriset till Astrid Lindgrens minne



TORSDAG 14.00–14.45

SAL K2

NICOLE KRAUSS

Irrfärder i Israels öken

En man lämnar sitt överdådiga liv i New York och beger sig till en israelisk öken. En författare i hjärtesorg anförs en stor hemlighet: att Franz Kafka inte dog 1924 utan tog sig till Israel och levde där under taget namn. Där lämnade han efter sig tidigare okända texter. Amerikanska **NICOLE KRAUSS** *Dunkel skog* är en roman fylld av svart humor och får läsaren att se bortom det som ligger alldeles framför våra ögon. Här samtalar Krauss, som fick sitt stora genombrott med *Kärlekens historia* 2005, med litteraturkritikern **INGRID ELAM**. Språk: engelska

Arr: Brombergs Bokförlag



TORSDAG 14.00–14.45

SAL J1

SKRÄCK FÖR BARN OCH UNGA – ÄR DET SÅ FARLIGT?

Finns det litteratur som är så läskig att den blir farlig på riktigt? Eller är det i själva verket så att skräck inte är så farligt som många tror? Kan det rentav vara bra för våra barn att uppleva lite skräck? Ett samtal om barnböcker, läsning och skräckens psykologi med **JOHANNES PINTER**, författare till serien *Monster monster*, **LENA OLLMARK**, aktuell med boken *Mardrömsallskapet*, och **JENNY KLEFBOM**, barnpsykolog. Moderator: **JOHAN UNENGE**, tecknare och barnboksförfattare.

Arr: B. Wahlströms och Egmont

TORSDAG 14.00–14.45

SAL F3

HUR VI BERÄTTAR HISTORIER OCH VARFÖR

Den brittiske dramaturgiexperten **JOHN YORKE**, som skrivit den hyllade *Den odödliga sagan* (*Into the Woods*), förklarar hur vi berättar historier och varför. I den här föreläsningen går han igenom en storys minsta beståndsdelar likväl som den övergripande strukturen. Yorke belyser hur en fängslande och gripande historia ska berättas. Missa inte tillfället till en master class med en sann manusguru. Språk: engelska

Arr: Volante

TORSDAG 14.00–14.45

SAL G3

KVINNOR OCH RELIGION

TEMA JÄMSTÄLLDHET Religionen har genom historien dominerats av män och många gånger bidragit till kvinnoförtryck. Även idag. Samtidigt är det mycket som har hänt. Här möts fyra kvinnliga religiösa ledare i ett samtal om religion och jämställdhet: **MADELEINE FREDELL**, dominikansyster i Katolska kyrkan, **ANTJE JACKELÉN**, Sveriges första kvinnliga ärkebiskop, **UTE STEYER**, Sveriges första kvinnliga rabbin, och danska **SHERIN KHANKAN**, som leder den första moské i Skandinavien där alla imamer är kvinnor. Moderator: **ERIKA HEDENSTRÖM**, kulturjournalist.

Arr: Svenska kyrkan

TORSDAG 14.30–14.50

SAL R2

BOKPROVNINGEN

SOFIA GYDEMO och **LILLEMOR TORSTENSSON**, Svenska barnboksinstitutet, redogör för resultaten från den senaste Bokprovningen med fördjupningar och statistik i 2018 års barn- och ungdomsböcker. De berättar också om tendenser i utgivningen som redan nu går att urskilja i 2019 års böcker.

Arr: Svenska barnboksinstitutet

TORSDAG 15.00–15.20

SAL J2

SVENSKA AKADEMIEN – DET HÄR HÄNDE BAKOM FASADERNA

Dramat om den Svenska Akademien sträcker sig långt tillbaka i tiden. Med hjälp av ett omfattande intervjumaterial, ingående research och genomgång av äldre dokument nystar SVT-journalisterna **CHRISTIAN CATOMERIS** och **KNUT KAINZ ROGNERUD** upp en hittills okänd och ibland avvikande bild av historien i *Svenska Akademien: Makten, kvinnorna och pengarna*.

Arr: Bokförlaget Polaris

TORSDAG 15.00–15.45

SAL J1

ÄTT FINNA, FÖRLÖRA OCH LÄNGTA EFTER KÄRLEK

Efter sin uppmärksammade romantrilogi som började med *Kalmars jägarinnor* skriver **TOVE FOLKESSON** nu rent självbiografiskt. *Värk* är en poetisk berättelse om författarens eget liv och framför allt om strävan efter att bilda familj. **LENA EINHORN**s självutlämnande roman *Den tunna isen* ger en ny bild av en författare som tidigt i livet utmärkte sig som briljant forskare, men som var sen i sitt känsloliv. Berättelsen handlar om en oupptäckt barn- dom, och om kärlekens livsfarligt tunna is. Moderator: **MALIN ULLGREN**, litteraturkritiker.

Arr: Albert Bonniers Förlag och Norstedts



TORS DAG 15.00–15.45

SAL G4

MÄNS DÖDLIGA VÅLD MOT KVINNOR



TEMA JÄMSTÄLLDHET Varför fortsätter samhället tillåta att kvinnor faller offer för mäns dödliga våld? 2009 publicerade Aftonbladet en granskning av alla fall under 2000-talet då en kvinna i Sverige dödades av sin man eller ex-man. Då var de 153. Journalisterna **KERSTIN WEIGL** och **KRISTINA EDBLOM**, aktuella med boken *I händelse av min död*, lovade att fortsätta räkna antalet dödade kvinnor. I dag, tio år senare, är siffran uppe i 279. Här samtalar de med författaren och journalisten **KATARINA WENNSTAM** om hur dessa mord fortfarande kan ske 2019? Moderator: **JENS LJJESTRAND**, journalist.

Arr: Natur & Kultur och Albert Bonniers Förlag

TORS DAG 16.00–16.20

SAL G4

DEN FÖRSTA KVINNAN

Den första kvinnan av **LOTTA LUNDBERG** är en berättelse om vår politiskt explosiva tid. Om Sara Lander som lär sig ryska på Tolkskolan 1998 och tjugo år senare blir korrespondent i Berlin, där hennes Sverigekritik väcker rysarnas intresse. Ett inträngande porträtt av en kvinna som avskydde förenklingar, men också drogs till äran och berömmelsen. För att förstå historiens gång, och sin egen roll i den, krävs självvrannnsakan och mod. Men hur tar man ansvar för det man gjort? Moderator: **ÅSA WIKFORSS**, professor i teoretisk filosofi och akademiledamot.

Arr: Natur & Kultur

TORS DAG 15.00–15.45

SAL F3

BESVIKELSER OCH IDROTTSLYCKA

När ska barn börja tävla i idrott? Försvinner glädjen vid elitsatsning? Är det fostrande eller nedbrytande att förlora ibland? Och hur påverkas barn av att ha olika uppbackning hemifrån? Frågorna debatteras ständigt inom idrottsrörelsen och speglas också i barnlitteraturen. Författarna **ANETTE EGGERT**, **MALIN ERIKSSON** och **MALIN STEHN** diskuterar vinnarskallar, besvikelser och idrottslycka utifrån sina aktuella barnböcker: *Sista sparken* (fotboll), *Varsågod och rid* (ridsport) och *Vi är Superstars!* (cheerleading). Moderator: **YLVA MÅRTENS**, journalist.

Arr: Bokförlaget Opal och Lilla Piratförlaget

TORS DAG 15.00–15.45

SAL K1

UNGA KVINNOR OCH MOTSTÅND I POLITIKEN

TEMA JÄMSTÄLLDHET Genom 1900-talet har allt fler kvinnor engagerat sig politiskt, men först i modern tid har förhållandet utjämnats mellan andel kvinnor och män i politiken. Trots det visar studier att särskilt unga kvinnor har svårt att komma fram. De möter motstånd inom systemet och hot och hat från samhället. Ett samtal om villkoren för unga kvinnor i politiken mellan **PETER ÖRN**, ordf. kommittén Demokratin 100 år, **AMANDA LIND**, kultur- och demokratiminister, och **SUSANNE RAPPMANN**, biskop för Göteborgs stift. Moderator: **BOSSE PARBRING**, kommunikatör Jämställdhetsmyndigheten.

Arr: Jämställdhetsmyndigheten och Svenska kyrkan



TORS DAG 15.00–15.45

SAL R2

DEN BÄSTA SOMMAREN I MITT LIV, TYP

Sommarlov och förhoppningar, eller vända, obehag och tristess. **MIA ÖSTRÖM** (*Mitt hjärta borde slå någon annanstans*), **SIRI SPONT** (*Är det nu allt börjar?*) och **JULIA WICKHOLM** (*Olivia för alltid*) skriver om tre unga tjejer som har detta gemensamt: de vill ta ett steg ut, vill att det ska hända något, vill att livet ska börja. Nu. Och så är det sommar. Författaren **JOHANNA LINDBÄCK** leder ett samtal om att vara fast i en landsort långt bort från allting, om drömmen att börja på nytt, om den första kärleken som får allt annat att kännas obetydligt, och om sommaren då allting händer.

Arr: Förlaget, Lilla Piratförlaget och Rabén & Sjögren

TORS DAG 15.30–15.50

SAL J2

VARFÖR KUNDE DET SKE?

Hur kunde ett så brutalt brott som Förintelsen ske mitt i "civilisationens vagg" Europa, i hjärtat av den kristna kulturen, som en del européer gärna ansett vara överlägsen alla andra kulturer i världen? Det finns många förklaringar till Förintelsen beroende på livsåskådning och politisk hållning. **BARBRO EBERAN**, aktuell med *Varför kunde det ske?*, i samtal med förläggaren **TRYGVE CARLSSON**.

Arr: Carlsson Bokförlag

TORS DAG 16.00–16.45

SAL J1

LANDSKAP, MINNE, RASERI

MALIN NORD och **SIGBJÖRN SKÅDEN** berör i sina författarskap frågor om nedärvd skuld och svårigheten att frigöra sig från sitt förflutna, om glesbygd och om hur platsens minnen formar oss. Norsk-samiska författaren Sigbjørn Skåden är Sverigeaktuell med romanen *Vaka över dem som sover*. För sin debut nominerades han till Nordiska rådets litteraturpris. Malin Nord debuterade 2012 och belönades med Studieförbundet Vuxenskolas litteraturpris för romanen *Barmark*. Moderator: **HELENA FAGERTUN**, författare och översättare. Språk: Seminariet teckentolkas

Arr: Kulturrådet

TORS DAG 16.00–16.45

SAL J2

FÅNGAR I TIDEN

TEMA SYDKOREA Hur kan vi förstå tid? När de koreanska poeterna **HAENGSOOK KIM** och **YONG-MOK SHIN** tar sig an denna eviga fråga konstaterar de att historien inte är död, utan ständigt kommer tillbaka till oss. Händelser som inträffat för flera hundra år sedan påverkar det vi kallar "idag", så att nuet ibland känns väldigt välbekant. Poeterna menar att vi kan se människor som "torn av tid", som efterhand förvrängs, fräts sönder och förstörs. Vi är fångar i tiden, och vår enda möjlighet att göra motstånd är att begrunda vår samhörighet och överkomma våra olikheter. Moderator: **YUKIKO DUKE**, journalist. Språk: engelska och koreanska (tolkas).

Arr: Korean Publishers Association och LTI Korea



TORS DAG 16.00–16.45

SAL K2

KLIMAKTERIET – EN EVOLUTIONÄR SUCCÉ

TEMA JÄMSTÄLLDHET Att vara fruktsam livet ut borde vara bättre för en arts överlevnad än att bli infertil efter halva livet. Men i människans fall har det visat sig vara precis tvärtom. Varför? Kan det bero på den så kallade mormorseffekten? Hur är det att åldras som kvinna i Sverige i dag? Har jämställdheten gjort det enklare, eller är kraven bara annorlunda? **ÅSA BECKMAN**, **ÅSA MOBERG** och **AGNES WOLD** i samtal om vad det innebär att vara kvinna på 2000-talet, utifrån antologin *Klimakteriet*. Moderator: **TOVE LEFFLER**, förlagschef Atlas.

Arr: Bokförlaget Atlas

TORS DAG 16.00–16.45

SAL K1

BRYT IHOP OCH KOM IGEN – FÖR KLIMATETS SKULL

För att förvandla klimatångest till engagemang lanserade **MARIA SOXBO** och **JOHANNA NILSSON** (tillsammans med Emma Sundh) förra året Klimatklubben. Nu följer de upp med *Gör skillnad!*, en livsstilsbok som visar på alla sätt som varje människa själv kan göra skillnad. De samtalar med meteorologen och politikern **PÅR HOLMGREN** (MP), aktuell med *Det minsta vi kan göra är så mycket som möjligt och lite till*, där han beskriver de klimatutmaningar vi står inför och vad som krävs för att ställa om till ett hållbart samhälle. Moderator: **KATTIS AHLSTRÖM**, journalist.

Arr: Norstedts och Ordfront

TORS DAG 16.00–16.45

SAL G3

DEN HÄR GÅNGEN SKA ALLT BLI ANNORLUNDA

Kan man bli någon annan bara man byter skola, stad och hårfärg? I **JENNY JÄGERFELDS** *Mitt storslagna liv* har Sigge exakt 48 dagar på sig att bli en ny person, sedan är sommarlovet slut. Samma plan har Minna i **SANDRA BEIJERS** *Mellan oss*. Hon har köpt nya skor med klack och bestämt sig för att klättra i status. I **ANNA AHLUNDS** *Ganska nära sanningen* flyttar Nico till Uppsala, färgar håret rosa och bestämmer sig för att det är nu livet börjar. Men kanske är det inte så att allt förändras bara för att man byter skola, hårfärg och till och med namn? Moderator: **JESSICA SCHIEFAUER**, författare.

Arr: Natur & Kultur och Rabén & Sjögren



TORS DAG 16.00–16.45

SAL R2

LYSSNA PÅ DJUREN

En miljon arter hotas enligt FN av utrotning – och med dem riskerar en enorm värld av liv att gå förlorad. **EVA MEIJER**, filosof och författare, skriver i sin internationellt uppmärksammade bok *Djurens språk* om kommunikationen bland djuren, en värld som fortfarande delvis är utforskad. Med utgångspunkt i såväl aktuell etologisk forskning och 1960- och -70-talens mer radikala nytänkare som Konrad Lorenz skriver hon om varför vi måste släppa människocentreringen och börja lyssna på djuren. Moderator: **JONAS MOSSKIN**, psykolog. Språk: engelska

Arr: Weyler förlag och Nederländernas ambassad



TORS DAG 16.30–16.50

SAL G4

ROMÄNKONSTENS OKRÖNTA DROTTNING

Den brittiska författaren **TESSA HADLEY** är en mästare på att skildra mänskliga tillkortakommanden. I romanen *Slutet av dagen* skildrar hon två gifta par vars liv och historia är tätt sammanflätade – och vad som sker när en av dem dör. Här samtalar hon med sin förläggare **MARIA SÄTHE** om liv och litteratur. Språk: engelska

Arr: Wahlström & Widstrand

TORS DAG 17.00–17.20

SAL R2

SEX, DROGER OCH EXISTENTIALISM

Under nästan femtio års tid spelade Jean-Paul Sartre och Simone de Beauvoir centrala roller på världens filosofiska, kulturella och politiska scen. Samtidigt var de ett kärlekspär. I boken *Vi två är ett* skildrar sociologen **STEN ANDERSSON** hur dessa ikoners liv gestaltade sig bakom den vackra fasaden.

Arr: Karneval Förlag



TORSDAG 17.00–17.45

SAL J2

MAGISK REALISM IDAG

Hur står sig Gabriel García Márquez magiska realism idag, sett ur den unga generationen författares perspektiv? Den colombianska författaren **MARGARITA GARCÍA ROBAYO** har blivit en stjärna på den latinamerikanska litteraturhimlen genom romaner som *What I Did not Learn* och *Until the Huracán passes*. Här samtalar hon med dramatikern **AMERICA VERA-ZAVALA** om att vara ung författare i Latinamerika idag och om arvet efter Gabriel García Márquez. Språk: svenska och spanska (tolkas).

Arr: Colombias ambassad

TORSDAG 17.00–17.45

SAL J1

SMÅ LÄSARE, STORA FRÅGOR

Död, missfall, Förintelsen. Alldeles för tunga ämnen för en barnbok – eller? **STINA WIRSÉNS** *Vem finns?* ställer existentiella frågor kring vem som finns och inte finns. Hon är också aktuell som illustratör av *Historien om Bodri*, skildringen av Hédi Frieds liv. **EMMA KARINSDOTTERS** *Tusen stjärnors* ö skildrar depression och en förälders bortgång, men också hur fantasi och en gnutt magi kan bereda vägar ut ur sorgen. **JENS MATSSON** debuterar med *Vi är lajon!*, om två små bröder som leker sig igenom det svåra när den ena brodern blir allvarligt sjuk. Moderator: **YLVA MÅRTENS**, journalist.

Arr: Bonnier Carlsen och Natur & Kultur

TORSDAG 17.00–17.45

SAL F3

REPRESENTATION I BARNBÖCKER

Författare arbetar idag medvetet för att öka mångfalden i barnböcker. Men hur lätt eller svårt är det? Kan rädslan för att göra fel bli ett hinder? **GUNNA GRÄHS** är aktuell med *Malik och Mini-Gurra*, ett litet pyjamasdrama som handlar om ensamhet och gemenskap bland små och stora. I *Eid – en festdag* skildrar **JALI MADI SUSSO** den avslutning på fastemånaden som är en viktig högtid för många människor. **ALEXANDER KARIM** har tillsammans med hustrun Malin skrivit *Modigast i världen*, om en mycket liten flicka som bor på en ö långt, långt borta. Moderator: **LOTTA OLSSON**, journalist.

Arr: Alfabet, Lilla Piratförlaget och Bonnier Carlsen



TORSDAG 17.00–17.45

SAL G3

BARNENS MEDIEVÄRLD. VEMS ANSVAR?

TEMA MEDIEVETENHET Barn ägnar en stor del av sin vakna tid åt medier och sociala plattformar. Två av fem ettåringar använder internet. Vid tio års ålder har en majoritet tillgång till egen mobiltelefon. Vår tid kräver mediekunskaper. Vem tar ansvar för barnen? Skola? Föräldrar? I samtalet deltar **ANETTE NOVAK**, generaldirektör, Statens Medieråd, **HELEN ÅNGMO**, generaldirektör, Skolinspektionen, **KERSTIN OLSSON**, projektledare, KB och forskarna **KRISTINA ALEXANDERSON**, **Svenskarna** och Internet, **HELENA SANDBERG**, Lunds universitet och **CATARINA PLAYER-KORO**, Göteborgs universitet. Moderator: **ULLA CARLSSON**, professor, Göteborgs universitet.

Arr: Göteborgs universitet

TORSDAG 17.00–17.45

SAL K1

LITTERATUR SOM EN SAMHÄLLSKRAFT

Har litteraturen ett samhällsansvar? Hur kan litteraturen motverka hatprat och klyftor i våra samhällen? Vad är litteraturens betydelse för kunskapssamhället i Norden? Vad kan litteraturexport inom Norden bidra med till olika samhällssektorer som bildning, näringsliv och civilsamhälle? Medverkande: **ALEKSANDER MOTTURI**, författare, **BJÖRN RANELID**, författare, **TIIA STRANDÉN**, direktör FILLI – Center för litteraturexport och **AGNETA RAHIKAINEN**, litteraturvetare och författare. Moderator: **PHILIP TEIR**, författare.

Arr: Hanaholmen – Kulturcentrum för Sverige och Finland, Kulturfonden för Sverige och Finland

TORSDAG 17.30–17.50

SAL R2

SAMFUNDET DE NIOS STORA PRIS

Samfundet De Nios Stora pris är en av den svenska litteraturens största och finaste utmärkelser. Det delas ut varje år till en svenskspråkig författare, inte för en enskild bok utan för en livsinsats. Årets pristagare samtalar med **JONAS ELLERSTRÖM** från De Nio.

Arr: Samfundet De Nio



Fredag



FREDAG 10.00–10.20

SAL J2

NÄR SVARET INTE FINNS EN GOOGLING BORT

Hur förklarar man avancerad vetenskap och komplexa sammanhang på ett sätt som både är lätt att förstå och spännande att läsa om? Tre faktaboksförfattare – **BEPPE SINGER**, **MATS WÄNBLAD** och **SARAH SHEPPARD** – berättar om sin favoritgenre. Moderator: **KARIN LEMON**, förläggare.

Arr: Bonnier Carlsen

FREDAG 10.00–10.45

SAL R2

ALLA VI TILLSAMMANS



Tänk om alla höll varandra i handen. Då skulle ingen blåsa bort och ingen skulle känna sig ensam. Åta skulle vara omöjligt om man inte stod under ett äppelträd. **GRETHE ROTTBÖLL** och **MARCUS-GUNNAR PETERSSONS** *Tänk om alla* handlar om värdet av att vara tillsammans, men också om vikten av att få vara för sig själv en stund. I **YLVA KARLSSONS** *Jag och alla* får vi möta tio väldigt olika barn på tio olika platser, som alla funderar på hur det skulle vara att gå i någon annans skor. Två bilderböcker på temat "alla", tre bilderboksskapare som velat undersöka samhörighet och solidaritet. Moderator: **YLVA MÅRTENS**, journalist.

Arr: Rabén & Sjögren

FREDAG 10.00–10.45

SAL G4

MIK I PRAKTIKEN

TEMA MEDIEVETENHET Möt tre med(ie)vetna och erfarna MIK-aktörer inom utbildning, bibliotek och fritid. Förutom att förmedla konkreta tips och beskriva hur de själva arbetar, berättar de om fördelarna med att samarbeta kring MIK och om att Se-Prata-Göra, i förskola och vuxenutbildning, lokalt och globalt. Ett seminarium för dig som vill kunna omsätta idéer i praktiken och dessutom få svar på dina frågor. Medverkande: **HELEN HENRIKSSON**, Center för skolutveckling i Göteborg, **LINDA STERNÖ**, Akademi Valand, **LINNEA FANT**, Filmpedagogerna Folkets Bio. Moderator: **JOHAN HOLMBERG**, Filmpedagogerna Folkets Bio.

Arr: Kultur i Väst och Västra Götalandsregionen

FREDAG 10.00–10.45

SAL F3

186 ÅR TILL JÄMSTÄLLDHET

TEMA JÄMSTÄLLDHET Kvinnor i Sverige får rösta, öppna bankkonto och vara utomhus utan en släkting. Samtidigt visar metoo-rörelsen, lönestatistik, föräldraledighetsutttag och fördelningen av samhällets makt och resurser att frågan om jämställdhet inte är löst. Med nuvarande utvecklingstakt beräknas samhället bli jämställt år 2205. Forskarna **ANNA WAHL**, **NANNA GILLBERG**, **LENITA FREIDENVALL** och **MARIA JANSSON** samtalar om hur informella mekanismer i samhället gör att jämställdheten låter vänta på sig, hur kön skapas och ordnas i samspel med andra maktrelationer. Moderator: **ANN LAGERSTRÖM**, journalist.

Arr: Studentlitteratur

FREDAG 10.00–10.45

SAL K3

ATT SKRIVA OM DÖDEN MED HUMOR OCH ALLVAR

Vad är det som gör livet värt att leva? Finns det något som är värt att dö för? I det här samtalet om livet och döden möts författarna **BEATE GRIMSRUD** och **MARTINA MONTELIUS**, båda aktuella med böcker om tillvarons två ytterligheter. I Grimsruds *Jag föreslår att vi vaknar* har Vilde drabbats av en obotlig sjukdom och varje ögonblick kan bli det sista. Montelius *Avlivningskliniken Tusenskönan* är ett relationsdrama i självmordsmiljö som kretsar kring tre personer som funderar på att checka ut för gott. Moderator: **JOHANNA KOLJONEN**, journalist.

Arr: Albert Bonniers Förlag och Bokförlaget Atlas

FREDAG 10.00–10.45

SAL K1

OFFER OCH KONTROLL

Vad tvingas man som författare att utsätta sig själv för? Är det möjligt att skriva något av värde utan att sätta sig själv på spel? Kan skrivandet samtidigt vara ett sätt att kontrollera tillvaron och skydda sig? Författarna **LINA WOLFF** och **KAROLINA RAMQVIST** möts i ett samtal om författarrollen med utgångspunkt i sina aktuella böcker *Köttets tid*, i vilken en skribent tvingas fatta ett ödesdigert beslut kring sin egen inre essens, respektive *Björnkvinnan*, en historisk roman där en författares eget liv tränger in. Moderator: **STEFAN EKLUND**, chefredaktör Borås Tidning.

Arr: Albert Bonniers Förlag och Norstedts

FREDAG 10.30–10.50

SAL J2

ATT VÄNDA PÅ PERSPEKTIVEN

Vad innebär det egentligen för vardagen att vi lever i en icke jämställd värld? I *Inte som du* har **IDA ÖMALM RONVALL** och **JOHANNA SCHREIBER** vänt på könsrollerna. Det är tjejerna som får de bästa tiderna i ishallen, mammorna gör karriär medan partnern är hemma med barnen och tjejernas livsutrymme dominerar över killarnas.

Arr: B. Wahlströms

FREDAG 11.00–11.45

SAL K1

DE SVENSKA OCH NORSKA TILLSTÄNDEN

Två framgångsrika författare men även opinionsbildare med starka politiska uppfattningar är **ANNE HOLT** och **JAN GUILLOU**. Här i ett samtal om det man i Norge talar om som "tillståndet i Sverige". Med det menar man att vi svenskar är fega och inte vågar tala klarspråk angående dagens samhällsfrågor. Men hur ligger det egentligen till i våra två syskonländer? Lyssna på ett samtal mellan två erfarna författares uppfattningar som ligger till grund för deras skrivande. Moderator: **BJÖRN WIMAN**, kulturchef DN.

Arr: Piratförlaget

FREDAG 11.00–11.45

SAL K3

NÄSTA STEG FÖR METOO

TEMA JÄMSTÄLLDHET Journalisten **SHIORI ITO** blev hösten 2017 ansiktet utåt för metoo-rörelsen i Japan när hon öppet berättade att hon blivit våldtagen av chefen för en av Japans största tv-kanaler. Hennes självbiografi *Black Box* är ett vittnesmål om sexismen och tystnadskulturen i det japanska samhället. Här möter hon de svenska författarna **EBBA WITT-BRATTSTRÖM** och **KATARINA WENNSTAM** i ett samtal om våld och trakasserier – och vad nästa steg behöver bli för metoo-rörelsen. Moderator: **JOHAN ÅSARD**, journalist.

Arr: Systerkonspirationen, Norstedts och Albert Bonniers förlag

2019
TEMAN

JÄMSTÄLLDHET



FREDAG 11.00–11.45

SAL K2

STELLA OCH HEMLIGHETEN

Hur tar man mod till sig och säger ifrån när något inte känns bra? När Prinsessan Madeleine barnboksdebuterar är det med ett tema som i och med arbetet för World Childhood Foundation engagerar henne starkt: barns rättigheter. En dag berättar kompiserna Elena en fruktansvärd hemlighet för Stella, något hon inte får berätta för någon. Men Elenas hemlighet skaver som en tung sten i magen på Stella. Vad ska hon göra? Medverkande: **MADELINE BERNADOTTE**, medförfattaren **MARIE OSKARSSON**, **PAULA GUILLET DE MONTHOUX**, generalsekreterare Childhood, och **ANNA NORLÉN**, barnpsykolog. Moderator: **TARA MOSHIZI**, journalist

Arr: Bonnier Carlsen



FREDAG 11.00–11.45

SAL J2

FLYKTENS MÄNSKLIGA ANSIKTE

TEMA SYDKOREA I nyhetsrapporteringen förvandlas flyktingströmmar till sterila siffror. Den flyende individen – med sin ångest, ensamhet, språkliga förvirring och sitt främlingskap – förblir osynlig. Den koreanska författaren **HAE-JIN CHO** berättar i sin bok *I Met Loh Ki Wan* om en av alla dessa människor bakom statistiken, en nordkorean som flyr hemlandets svältkatastrof. Här samtalar hon med den koreanske poeten **SANG-HAK AHN**, historikern **DICK HARRISON** (*Folkvandringstid*) och journalisten **THORD ERIKSSON** (*Dom som stod kvar*) om människor på flykt. Moderator: **GÖRREL ESPELUND**, journalist. Språk: engelska och koreanska (tolkas).

Arr: Korean Publishers Association, LTI Korea, Ordfront och Natur & Kultur

FREDAG 11.00–11.45

SAL R2

ILLUSTRATÖR – ATT VERKA I FLERA BRANSCHER

Tre illustratörer som rört sig mellan mönsterdesign, formgivning och bilderboksskapande. **MALIN GYLLENSVAAN**, textildesigner och illustratör, har skapat mönster för många olika varumärken. Nu illustrerar hon sin första bilderbok, *Ett barn mer eller mindre – det spelar väl ingen roll?* **LUNDA BONDESTAM** är en prisbelönt bilderboksillustratör, aktuell med *Silkes-apans skratt*, som nu planerar mönster för sin första klädkollektion. **INGELA P ARRHENIUS** är en etablerad formgivare av leksaker, tyger, tapeter, m.m. Hennes färgstarka kartongböcker har tagit världen med storm. Moderator: **SARA TELEMAN**, professor i illustration vid Konstfack.

Arr: Alfabet, Berghs förlag och Förlaget



FREDAG 12.00–12.45

SAL R2

KLIMAT- FÖRÄNDRINGARNA I LITTERATUREN

Sommaren 2018 lämnade världen med ett helt nytt fenomen efter sig: klimatångest. De europeiska författarna **MEELIS FRIEDENTHAL** (Estland), **ANDREA GRILL** (Österrike), **EVA MEIJER** (Nederländerna) och **JOSEF PÁNEK** (Tjeckien) arbetar alla i gränslandet mellan litteratur och vetenskap. Tillsammans diskuterar de på vilket sätt klimatförändringarna skildras i samtidslitteraturen och hur det påverkar både samhället och den litterära världen. Moderator: **JONAS GREN**, författare och klimatdebattör. Språk: engelska

Arr: EUNIC



FREDAG 12.00–12.20

SAL J2

MÄN SOM SLÅR

TEMA JÄMSTÄLLDHET Mäns våld mot kvinnor handlar om känslor. Våldsamma män är arga, kåta, frustrerade – de som drabbas är rädda. Men våldet rör också upp starka känslor i omgivningen. Maskulinitetsforskaren **LUCAS GOTTFÉNS** bok *Av det känsligare slaget* bygger på mäns egna berättelser. Här samtalar han med författaren och sexualupplysaren **INTI CHAVEZ PEREZ**.

Arr: Makadam förlag

FREDAG 12.00–12.45

SAL K1

VAD GÖR LITTERATUREN MED OSS?

Att läsa skönlitteratur är en kroppslig erfarenhet, det vet alla som har drabbats av en bok, fått gåshud av en dikt eller känt smaken av Madeleinekakor. Något händer i oss när vi läser, men vad? Kanske lästa erfarenheter också är verkliga erfarenheter? Detta diskuterar författaren **AASE BERG**, litteraturforskaren **JIMMY VULOVIĆ** och psykologen **JONAS MOSSKIN**. Moderator: **JENNY TUNEDAL**, litteraturkritiker. Språk: Seminariet teckentolkas

Arr: Kulturrådet

FREDAG 12.00–12.45

SAL G4

SPÖK SPÖK SPÖK



MARTIN JERN var producent och skrev manus till filmatiseringen av **INGELIN ANGERBORNS** *Rum 213*. Nu har han skrivit en barnbok som delvis inspirerats av erfarenheterna från filminspelningen. I boken *Spökjägare* förenar han skräck med humor. Med böckerna i serierna *Om jag bara inte hade...* och *Klant och kompani* har Ingelin Angerborn fått barn att fnissa högt, bara för att sedan skrämman livet ur dem med sina spökböcker. I höst är hon aktuell med *Hjärta av sten*. Ingelin Angerborn och Martin Jern möts i ett samtal om rädslor, humor och glädjen i att bli livrädd. Moderator: **LOTTA OLSSON**, journalist.

Arr: Lilla Piratförlaget och Rabén & Sjögren

FREDAG 13.00–13.45

SAL K3

RASISMEN I DEN AMERIKANSKA SÖDERN

I **TAYARI JONES** prisade roman *Ett amerikanskt äktenskap* förkroppsligar ett framgångsrikt medelklasspar den amerikanska drömmen och den nya svarta södern. Ända tills deras liv slås i spillror när mannen oskyldigt döms till tolv års fängelse. I **THOMAS MULLENS** kriminalroman *Vit eld* är det 1950-tal och i ett Atlanta som genomsyras av rasism på alla nivåer har två poliser en tuff vardag i stadens första svarta polisstyrka. De båda amerikanska författarna samtalar här om rasismen i den amerikanska södern, igår och idag. Moderator: **PEKKA HEINO**, programledare. Språk: engelska

Arr: Bokförlaget Forum och Historiska Media



FREDAG 12.30–12.50

SAL J2

VÄLKOMMEN TILL EDELFELDTLAND

I *Novellerna* samlas stora delar av **INGER EDELFELDT**s novellkonst, från *I fiskens mage* (1984) till senaste samlingen *Kläderna*, som kom ut 2017. Trettiofem års skrivande, trettiofem år av ovanliga människor, människor på gränsen, i vardagliga situationer – fantasier, identitet och saga. Moderator: **LISA LINDBERG**, förläggare.

Arr: Norstedts

FREDAG 13.00–13.45

SAL J2

KOLLEKTIVT TRAUMA

TEMA SYDKOREA Det koreanska folket lever med flera historiska trauman som har satt djupa spår. 1980 mördades hundratals studenter av militären i det så kallade Kwangju-upproret, efter att ha protesterat mot regimen. Massakern spelar en central roll i den prisbelönta författaren Han Kangs bok *Levande och döda*. 34 år senare, 2014, inträffade en färjekatastrof som krävde drygt trehundra människoliv. **HAN KANG** möter författarkollegorna **EUN-YOUNG JIN** och svenska **ATHENA FARROKHZAD** i ett samtal om sociala trauman, meningen med litteratur och vad det innebär att vara människa. Moderator: **MATS ALMEGÅRD**, journalist. Språk: engelska och koreanska (tolkas).

Arr: Korean Publishers Association, LTI Korea och Albert Bonniers Förlag

FREDAG 13.00–13.45

SAL J3

BARN, LEK OCH BARNDOM I LITTERATUREN

KRISTOFFER LEANDOERS essäbok *Barn – paradiset och flykten därifrån* undersöker barndomens roll i skönlitteraturen, såväl i barnboken som i vuxenlitteraturen. Det är bara vuxna som leker, menar han, barns lekar är aldrig på låtsas. **PIJA LINDENBAUM** har sedan debuten undersökt barndomens villkor och möjligheter i sina bilderböcker. I aktuella *Vi måste till jobbet* är det just leken som står i fokus. En lek som är såväl rolig som blodig. Hur skildrar man barndomen på ett sätt som inte sker på barns bekostnad? Moderator: **ERIK TITUSSON**, förläggare.

Arr: Lilla Piratförlaget och Pequod

FREDAG 13.00–13.45

SAL K2

SÄTTER ORD PÅ DET OSYNLIGA SPELET

TEMA JÄMSTÄLLDHET I en DN-artikel 2014 lanserade hon det omdiskuterade och väl använda begreppet "kulturmannen". I **ÅSA BECKMANS** samlade krönikor, som nu ges ut under titeln *Väninnestämman*, står fler nyord redo att fylla språkliga luckor, som till exempel "frågestrejke" och "vänsterskor". Ord, och därtill hörande tankar, som på olika sätt ringar in allt det osynliga som pågår mellan män och kvinnor i vardagen. Här möter hon författaren **HELENA VON ZWIEGBERGK**, aktuell med boken *Grejen med saker* (skriven tillsammans med Cilla Ramnek), i ett samtal om spelet mellan kvinnor och män, kvinnlig och manlig vänskap och feministiska strategier.

Arr: Brombergs Bokförlag och Norstedts





FREDAG 13.00–13.45

SAL K1

SPELKUNSKAP ÅT FOLKET!

TEMA MEDIEVETENHET Det är en självklar medieform, en miljardindustri, och en kulturyttring som barn växer upp med. Spel sägs ha en outnyttjad potential för samhällsutveckling, men har kritiserats utifrån såväl hälsoaspekter som kulturpolitiska perspektiv. Föreläsare från forskning och spelbransch samtalar här om hur spel kan stärka vår motståndskraft mot desinformation och näthat. Medverkande: **CARL HEATH**, särskild utredare, **JONAS LINDEROTH**, professor vid Högskolan i Skövde, **PER STRÖMBÄCK**, Dataspelsbranschen, **LILLIE KLEFELT EK**, Female Legends. Moderator: **MATILDA WESTERMAN**, författare.

Arr: Kommittén för det demokratiska samtalet och Avd. för spelutveckling, Högskolan i Skövde



FREDAG 13.00–13.45

SAL R2

KULTURKROCKAR OCH UTANFÖRSKAP

TEMA JÄMSTÄLLDHET I Sheherazades värld är det otänkbart att bli förälskad i en annan tjej. Ändå för hon en modig kamp för sin kärlek. Dansk-palestinska **KRISTINA AAMANDS** *Under ditt finger* handlar om tabun och hemliga dubbelliv. I **MATS BERGGRENS** *Rami och Jonatan* är det i stället två killar som blir förälskade, svenske Jonatan och flyktingpojken Rami. *Tack för allt* är uppföljaren till **CHRISTINA WAHLDÉNS** *Falafelflickorna*, om Hawa som drömmer om att bli polis och startar en egen detektivbyrå. Författarna diskuterar kulturkrockar, utanförskap och hedersproblematik. Moderator: **LOVISA FHAGER HAVDELIN**, generalsekreterare Teskedorden.

Arr: Bokförlaget Opal, Natur & Kultur och Rabén & Sjögren

FREDAG 14.00–14.20

SAL R2

ROLIGT OCH PÅ STÖRSTA ALLVAR

Sedan debuten med *Hårboken* 1996 har **PERNILLA STALFELT** väckt uppmärksamhet och förtjusning med sitt unika sätt att beskriva spännande ämnen. Det är roligt, knäppt, befriande och på största allvar. Pernilla Stalfelt, aktuell med *Kissboken*, i ett samtal om sitt författarskap med förläggaren **MOA BRUNNBERG**.

Arr: Rabén & Sjögren

FREDAG 14.00–14.20

SAL J2

205 DAGAR I KRÄFTRIKE

Med dagbokens hjälp skriver sig **YVONNE HIRDMAN** igenom sin bröstcancerbehandling. Hon betraktar med sedvanlig skärpa både det som händer i kroppen och utanför: biverkningarna, åldrandet, feminismens nya vägar och det gäckande "efteråtet". I samtal med förläggaren **PELLE ANDERSSON**.

Arr: Ordfront

FREDAG 14.00–14.45

SAL K3

VÄRLDENS ENSAMMASTE MÄN?

Poetisk inledning av UKON. Är den nordiske mannen ensamast i världen? I **PER PETTERSONS** ömma, hänsynslösa och torrt humoristiska roman *Män i min situation* inser Arvid att han i det närmaste är uttraderad från sin tidigare familj. Han ser tillbaka på sitt liv och försöker förstå vad som gick snett. **JOHAN KLINGS** roman *Lycka* är en undersökning av ensamheten och en skildring av en medelålders man som försöker leva nära en annan vuxen igen. Ett samtal om manlig ensamhet och kärlekslängtan. Moderator: **LISA IRENIUS**, kulturchef Svenska Dagbladet.

Arr: Sekwa/Norra och Natur & Kultur



FREDAG 14.00–14.45

SAL K2

SÅRIGA SYSKONRELATIONER

Hur långt ifrån varandra kan en familj komma innan den upphör att höra ihop? Måste man älska varandra om man är i en familj? I **VIGDIS HJORTH**s stora kritikerframgång *Arv och miljö* utvecklar sig en arvstvist till en historia om skuld och förlamande livslögner där sanningen avtäcks långsamt. **AMANDA SVENSSONS** roman *Ett system så magnifikt att det bländar* är en stor familjeberättelse om tre syskon som försöker nå varandra i en värld som blivit alltmer splittrad. Moderator: **MALIN ULLGREN**, litteraturkritiker.

Arr: Natur & Kultur och Norstedts

FREDAG 14.00–14.45

SAL F3

FAKTA ELLER FIKTION – VARFÖR VÄLJA?

När det bästa från sagans värld och fakta-boken möts! **STINA WIRSÉN** (*Vilda väder och Läs med Lucia*), **MARIA FRENSBORG** (*Boken om att få syskon*), **JOHAN ANDERBLAD** (böckerna om Bojan), och simdrottningen **THERESE ALSHAMMAR** (barnboksdebuterar med *Aysa i simhallen*) är alla aktuella med böcker där fakta och fantasi flyter samman i en inspirerande berättelse. Är detta knepet när man introducerar fakta för de minsta? Moderator: **LOTTA OLSSON**, journalist.

Arr: Bonnier Carlsen

FREDAG 14.00–14.45

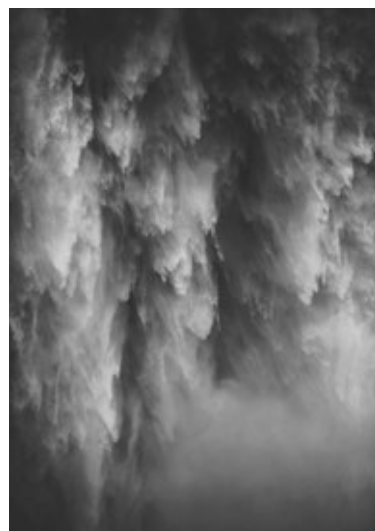
SAL K1

DÖDEN ÄR SLUT

Poetisk inledning av **Sang-hak Ahn**.

Döden blir allt mer förhandlingsbar, åtminstone för vissa. Vi lever längre och hör allt oftare tanken att döden är en sjukdom som kommer kunna "botas" i framtiden. Men hur uppfattar vi livet när döden ifrågasätts? Hur kan vi förstå åldrande som fenomen och process? Pernilla Glaser, Samtalsinstitutet, möter **LINA WOLFF**, aktuell med romanen *Köttets tid*, **PATRIK SVENSSON**, författare till *Ålevangeliet*, och **INGMAR SKOOG**, föreståndare för Centrum för åldrande och hälsa vid GU, i ett samtal om livet, döden och litteraturen däremellan. **RISE** bjuder de hundra första gästerna på en lättare lunch-fika.

Arr: RISE – Samtalsinstitutet och Albert Bonniers Förlag



FREDAG 14.30–14.50

SAL J2

SILVIA AVALLONE

SILVIA AVALLONES nya roman *Där livet är fullkomligt* rör sig i samma värld som debuten *Stål*: i det andra Toscana, i arbetarklassens hyreskaserner och utforskar frågor om identitet och möjligheten att välja sitt liv som ung kvinna i dagens Italien. Ett Italien i skuggan av det goda livet, där klassklyftorna är avgrundsdjupa och könsrollerna bergfasta. Moderator: **PONTUS KIPOWSKI**, Natur & Kultur. Språk: engelska och italienska (tolkas).

Arr: Natur & Kultur och Italienska Kulturinstitutet



FOTO: MIKE KO (DÖDEN ÄR SLUT), MARTINO LOMBEZZI (AVALLONE)

FREDAG 14.30–14.50

SAL R2

HUR MÅR POESIN FÖR BARN OCH UNGA?

Trettio år efter att samlingen *Kärlek och uppror* slog hål på myten om att poesi är svårtillgängligt kommer en ny antologi dikter för unga. Bokens redaktörer **ATHENA FARROKH-ZAD** och **KRISTOFER FOLKHAMMAR** samtalar med **MÅRTEN MELIN**, aktuell med diktsamlingen *Min längtan kvar*. Moderator: **YLVA BLOMQVIST**, förläggare.

Arr: Rabén & Sjögren

FREDAG 15.00–15.45

SAL J2

CHILE: SVITERNA AV DIKTATUREN

NONA FERNÁNDEZ föddes två år innan militärkuppen i Chile 1973. I sin bok *Den okända dimensionen* berättar hon om hur diktaturen formade hela hennes generation. Hur "normala" pappor åkte till jobbet som kidnappare och torterare. Hur 17 år av diktatur har påverkat Chile och sökandet efter sanningen. Svenskchilenaren **LUIS RECABARREN** var två år när han kidnappades tillsammans med sina föräldrar och en farbror. Luis var den enda som kom tillbaka levande. 43 år senare tar han fallet till FN:s råd för mänskliga rättigheter, i en process mot chilenska staten. Moderator: **HÅKAN FORSBERG**, journalist. Språk: svenska och spanska (tolkas).

Arr: Palabra förlag och Instituto Cervantes





FREDAG 15.00–15.45

SAL K2

KÄRLEK = GALENSKAP?

TEMA JÄMSTÄLLDHET "Kvinnor blir sinnessjuka när de blir förälskade", hävdar **SUZANNE BRØGGER**, som nytolkar en ödesdiger kärleksrelation från sjuttioalet i sin romanbiografi *Koral*. Får hon medhåll av **LIV STRÖMQUIST**? Hon undersöker hur det går för kärleken i senkapitalismens tid i sitt seriealbum *Den rödaste rosen slår ut*. Vad är det annars som händer? Detta tar vi reda på i ett samtal om kärlek under ledning av **GRETA THURFJELL**, journalist.

Arr: Galago och Norstedts



FREDAG 15.00–15.45

SAL K3

BARNES TANKAR OM FRAMTIDEN

Hur pratar man med barn om framtiden? Hur balanserar man de skrämmande frågorna om klimat och krig med framtidsstro, hopp och utveckling? I **MÅNS JONASSONS** *Framtidsboken* spanar vi runt hörnet och 50 år framåt – minst. Hur ser världen ut då? **CHRISTINA WAHLDÉNS** *Expedition: rädda revet* är en spännande historia som utspelar sig på Stora Barriärrevet mot bakgrund av klimathotet. I **LISA BJÄRBOS** *Viggo och mammalivet* möter vi Viggo som står inför en stor förändring: nu ska han bo varannan vecka hos mamma i en ny lägenhet. Moderator: **JENNY JÄGERFELD**, författare och psykolog, aktuell med *Fråga Jenny*.

Arr: Rabén & Sjögren

FREDAG 15.00–15.45

SAL K1

TANKAR OM TID OCH PAUS

Hur mår vi egentligen i en värld där alla alltid har ont om tid och där stress uppfattas som någonting helt naturligt? Där multitasking framhålls som någon form av ideal? Tjugo år efter sin hyllade bok *Tio tankar om tid* bjuder **BODIL JÖNSSON** på nya reflektioner kring hur vi förhåller oss till tid. Här samtalar hon med **PATRIK HADENIUS** som i sin bok *Paus – konsten att göra något annat* sjunger pausernas lov och visar varför vi måste stanna upp och ta kommandot över vår vardag. Moderator: **ANNA LINDMAN**, journalist.

Arr: Bromberg's Bokförlag och Natur & Kultur

FREDAG 15.00–15.45

SAL G4

ANSTRÄNGDA FAMILJERELATIONER

I **TORBJÖRN FLYGTS** och **KARIN SMIRNOFFS** aktuella romaner tampas syskonpar på landsbygden med ansträngda relationer, både till varandra och till omgivningen. I Flygts kammarspel *Släkte* lovar den skuldmedvetne Jes att ta hand om sin brors familj efter att ha övergett honom på en brottsplats. *Vi för upp till mor* är Augustprismominerade Smirnoffs berättelse om tvillingarna Jana och Bror som ska ta över sin döda mamas hus och upptäcker mörka hemligheter. Ett samtal om familjerelationer. Moderator: **PHILIP TEIR**, journalist.

Arr: Bokförlaget Polaris och Natur & Kultur

FREDAG 15.00–15.45

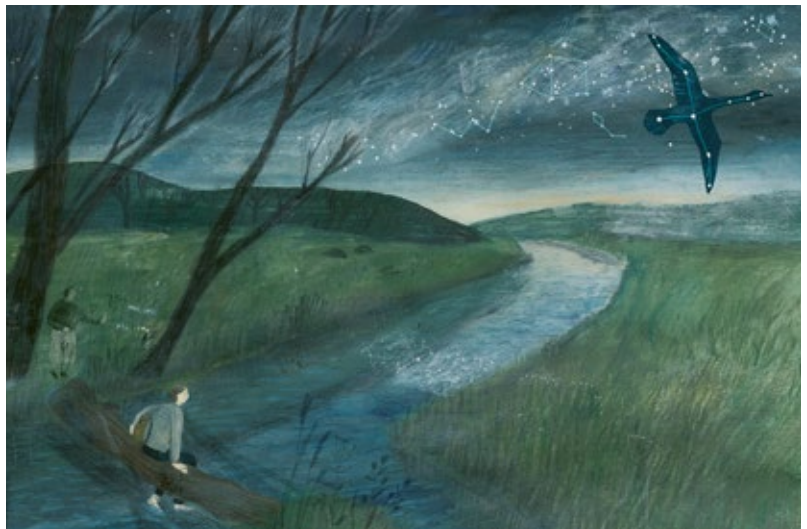
SAL R2

MONIKA VAICENAVICIENE

Konstskolor och bilderboksskapande

MONIKA VAICENAVICIENES examensprojekt på Konstfack blev Opals mest uppmärksammade bok på länge. Innan den ens givits ut hade den sålts till 11 olika språkområden och vunnit en rad priser, bland annat World Illustration Award. Monika samtalar här med **SARA TELEMAN**, professor i illustration vid Konstfack, om konstskolors betydelse för bilderboksskapare idag, och berättar om sin egen skapelseprocess bakom boken *Vad är en flod?* Språk: engelska

Arr: Bokförlaget Opal



FREDAG 16.00–16.20

SAL R2

RIGGAD SANNING

BRYAN STEVENSON är advokaten som inriktat sig på att försvara dem som är i mest desperat behov av hjälp: de fattiga och de falskt anklagade. USA har världens största fängelsepopulation; en av femton väntas hamna i fängelse. För svarta män stiger denna siffra till en av tre. Stevenson berättar om sin kamp för allas rättvisa. Språk: engelska

Arr: Libris Media

FREDAG 16.00–16.45

SAL K1

ROMANENS MÖJLIGHETER

I *Vem dödade Bambi* skriver **MONIKA FAGERHOLM** om vad som händer när någon lämnar, går ur bilden utan att man riktigt märker det. Och om ett gammalt brott, egentligen utagerat, som plötsligt träder fram igen på ett nytt sätt, många år efter att det skett. Monika Fagerholm samtalar med **MALOU VON SIVERS**, aktuell med *Inför hans blick*, sista delen i sin trilogi och personliga familjekrönika om kvinnors utsatthet, värnlöshet och makt. Om att bryta sig loss och bli fri. Och om skrivandet och vad det kan göra med en människa.

Arr: Albert Bonniers Förlag, Förlaget och Norstedts

FREDAG 16.00–16.45

SAL K3

KVINNORS SJÄLVKÄNSLA OCH PERFEKTIONISM

TEMA JÄMSTÄLLDHET Bristande självkänsla och perfektionism har blivit centrala begrepp för hur vi ska förstå den ökande psykiska ohälsan i vårt samhälle. I västvärlden har perfektionismen fördubblats sedan 1980-talet och mest av alla lider skolungdomar, där unga tjejer är mest illa ute. Hur blev det såhär? Hur kan vi förhålla oss till det? Psykologen **IRENA MAKOWER** och forskaren **THOMAS JOHANSSON** diskuterar detta tillsammans med två av Sveriges största influencers: **MARGAUX DIETZ** och **NATHALIE "NATTID" DANIELSSON**. Moderator: **ANN LAGERSTRÖM**, journalist.

Arr: Studentlitteratur, Bokfabriken och Bookmark



FREDAG 16.00–16.45

SAL K2

TESSA HADLEY SKILDRAR VÅRA INRE LIV

Hon har skämtsamt kallats för ”en Justin Bieber för medelålders kvinnliga läsare”. Hon har jämförts med Virginia Woolf. Med den första romanen på svenska, *Syskonen*, nådde den brittiska författaren **TESSA HADLEYS** segertåg Sverige. Nu kommer hennes nya bok, *Sent på dagen*, en berättelse om fyra vänners stilla medelklassliv i London som abrupt förändras när en av dem hastigt dör. Gamla oförrätter och känslor stiger långsamt upp till ytan. Här samtalar hon med dramaturgen **ANNELI DUFVA** om sin roman och sitt författarskap. Språk: engelska

Arr: Wahlström & Widstrand



FREDAG 16.00–16.45

SAL J2

KOREAHALVÖN I CENTRUM FÖR VÄRLDSPOLITIKEN

TEMA SYDKOREA Drygt sjuttio år efter Koreas delning 1948 är konflikten på halvön fortfarande i världspolitikens centrum. Spänningen har ökat sedan Nordkorea lyckades framställa egna kärnvapen. Det ofta hårda tonläget mellan Nordkorea och andra länder kastar en skugga över hela regionen. Vad innebär de senaste årens diplomatiska förhandlingar med bland annat USA för möjligheterna till fred? Vilken är vägen framåt? Medverkande: professor **KAB-WOO KOO**, universitetet för Nordkoreastudier i Seoul, och professor **LINUS HAGSTRÖM**, Försvarshögskolan och Utrikespolitiska institutet. Moderator: **ANNIE REUTERSKIÖLD**, journalist.

Arr: Korean Publishers Association och Utrikespolitiska institutet

FREDAG 16.00–16.45

SAL F3

ÄVENTYR PÅ DJUPET I EPISKA VÄRLDAR

Hur går man som författare till väga för att bygga ett poetiskt och fantastiskt land för sin berättelse? Som fantasyförfattare får man ibland agera både skapare och naturvetare då man bygger upp en värld, hittar på träd, fåglar och stjärnhimmel. **EMMA KARINSDOTTERS** *Tusen stjärnors ö* är en äventyrsberättelse som för tankarna till *Mio, min Mio*, **KARIN ERLANDSSON** avslutar sin serie *Legenden om ögonstenen* med *Segraren*, och **HELENA DAHLGREN** är aktuell med *Legenden vaknar*, andra delen i en trilogi baserad på spelet Star Stable. Moderator: **JOHAN UNENGE**, författare.

Arr: Bonnier Carlsen och Schildts & Söderströms

FREDAG 16.30–16.50

SAL R2

ATT GÅ SIN EGEN VÄG

Går det att bryta med sina föräldrar av brist på kärlek? I *Den som lever stilla* beskriver danska **LEONORA CHRISTINA SKOV** en sträng uppväxt, där föräldrarna tar avstånd när hon blir tillsammans med en kvinnlig präst. Den unga kvinnan får betala ett dyrt pris för att gå sin egen väg. Denna självbiografiska roman har tilldelats Danmarks motsvarighet till Augustpriset. Språk: skandinaviska

Arr: Bokförlaget Polaris

FREDAG 17.00–17.20

SAL R2

DE ROLIGA MELLANGENRERNA

Författarna **ULRIKA NIELSEN** och **ULF KARL OLOV NILSSON (UKON)** talar om att skriva mellan olika genrer – där i glappet bubblar mängder av intressanta spörsmål upp. Samtalsledare: **BJÖRN KOHLSTRÖM**.

Arr: Schildts & Söderströms och Norstedts

FREDAG 17.00–17.45

SAL J2

KÖNSROLLER I TYSK- SPRÅKIG LITTERATUR

TEMA JÄMSTÄLLDHET Vem bestämmer dagordningen på den tyskspråkiga bokmarknaden? Har kvinnor svårare att bli utgivna än män? Är dagens berättande och litterära karaktärer präglade av rådande ojämlikheter, könsroller och ideal? **SARAH BERGER**, tysk författare, bloggar och fotograf, **ANDREA GRILL**, österrikisk evolutionsbiolog och författare, och **PETER STAMM**, vinnare av schweiziska bokpriset 2018, diskuterar litterära och sociala begränsningar samt villkor i de tysktalande länderna. Moderator: **IRINA HRON**, gästforskare i tyskspråkig litteratur, Göteborgs universitet. Språk: tyska

Arr: Tre länder ett språk, Goethe-Institut, Schweiziska Ambassaden och Österrikes Ambassad

FREDAG 17.00–17.45

SAL G4

SÅ BRYTER EN ÖKAD LÄSFÖRMÅGA UTANFÖRSKAPET

Fördelarna med att läsa mycket och tidigt är flera. Men för många barn, unga och vuxna är steget långt till att läsa en hel bok på egen hand. Det handlar om trösklar som dyslexi, ett annat modersmål än svenska eller läsovana. Hur väcks läslust hos den som av olika skäl kämpar lite extra med sin läsning? Och hur hänger språk och identitet ihop? Medverkande: författarna **ATHENA FARROKHZAD**, **PATRIK LUNDBERG** och **DANIEL BOYACIOGLU**, samt **MARLEN ESKANDER**, verksamhetschef Läsföräldrarinstitutet. Moderator: **LINA NORDSTRAND**, förlagschef.

Arr: Vilja förlag

FREDAG 17.00–17.45

SAL K2

FÖRFATTARE I EN OMVÄLVANDE TID

Två av Finlands främsta författare, **KJELL WESTÖ** och **JUHA ITKONEN**, dryftar i brev-växlingen 7+7 ämnen som föräldraskap, metoo, skidåkning och klimatförändring. Brevet tar även upp författaryrkets skuggsidor, avunden och besvikelserna. Men också dess lycka: möjligheten att röra sig fritt i tiden, rummet och sinnet. Här möts de i ett angeläget samtal om att verka som författare i en omvälvande tid. Moderator: **GABRIELLA HÅKANSSON**, författare.

Arr: Förlaget

FREDAG 17.00–17.45

SAL K1

ÅTERUPPTAGNA MORDUTREDNINGAR

TOM MALMQUIST och **CHRISTOFFER CARLSSON** letar sig tillbaka till 1990-talet i sina aktuella romaner för att närmare undersöka var sitt mord. Vad var det egentligen som hände? I Malmquists *All den luft som omger oss* kastas bokens Tom tillbaka till sina barndomsår i Huddinge och bestämmer sig för att ta reda på mer om det ouppklarade mordet på en ung man. I Carlssons *Järtecken* döms en man för ett mord i en liten halländsk by. Men brottet skapar ringar på vattnet. Ett samtal om hur vi formas av händelser i det förflutna. Moderator: **YUKIKO DUKE**, journalist.

Arr: Albert Bonniers Förlag

FREDAG 17.00–17.45

SAL F3

METOO I UNGDOMSLITTERATUREN

TEMA JÄMSTÄLLDHET Två författare skildrar olika aspekter av de sexuella maktstrukturerna som blottades under metoo-rörelsen. I **ÅSA HELLBERGS** ungdomsdebut *Sexstrejken* får Majken nog. Nog av att bli kallad hora i skolkorridorerna, nog av anonyma dickpics. Hon utlyser en sexstrejk med syftet att få de schyssta killarna att reagera och agera. **FLORA WISTRÖM** är aktuell med *Hålla andan* där hon utforskar ämnen som kroppslighet och sexuellt maktutövande, prestationskrav och förbundet mellan syskon. Hur har metoo påverkat ungdomslitteraturen? Moderator: **JOHANNA LINDBÄCK**, författare.

Arr: Bonnier Carlsen





Lördag



LÖRDAG 10.00–10.45

SAL R2

MENSKAMPEN

TEMA JÄMSTÄLLDHET Mensrörelsen är en av de snabbast växande rättighetsrörelserna i världen. Mensaktivister diskuterar begreppen mensfattigdom, mensskam, inkludering och varför pojkar och män måste involveras i rörelsen. Medverkande: **NADYA OKAMOTO**, grundare av Period Movement i USA och författare till boken med samma namn, **KIM WINDVOGEL**, sydafrikansk queer-aktivist, UN fellow och författare till *They Called Me Queer*, **SHYAKA LWANYAAGA FARID KUBANDA**, grundare av organisationen Wellbeing Foundation, Uganda, och **TERESE LANN WELIN**, grundare av My Period is Awesome, Sverige. Moderator: **AMIE BRAMME SEY**, journalist. Språk: engelska

Arr: My Period is Awesome

LÖRDAG 10.00–10.45

SAL G4

FRÅGOR OM JOURNALISTIK

TEMA MEDIEVETENHET Kritiska frågor om medier duggar tätt idag. Men sällan ställs de till dem som kan svara. Institutet för mediestudier har forskare och mediechefer på plats för att svara på frågor som "Varför är det alltid något fel i en nyhet när den handlar om något jag verkligen kan?", "Varför är nyheter så ofta negativa?" och "Varför är allt så Stockholmsfixerat?". Medverkande: **BENGT JOHANSSON**, professor JMG, Göteborgs universitet, **MARIA DISKAY**, kommunikatör Institutet för mediestudier, och **THERESE ROSENVINGE**, producent Medierna i P1. Moderator: **LARS TRUEDSON**, föreståndare Institutet för mediestudier.

Arr: Institutet för mediestudier

LÖRDAG 10.00–10.45

SAL K1

RESOR UTOMLANDS OCH INOMBORDS

Resor – både de yttre och de inre – kan se ut på oändligt många sätt. **CECILIA HANSSON**, **ÅKE EDWARDSON** och **MERETE MAZZARELLA** diskuterar här hur de ser på resandet genom tid, rum och själ. I Hanssons *Au pair* återvänder en kvinna gång på gång till Wien och går i närmkamp med ett liv tills någonting äntligen ger vika. I Edwardsons *Bungalow* ger sig en man iväg till Sydostasien för att leta efter sin försvunna dotter. Mazzarellas *Den försiktiga resenären* är en personlig bok om att resa utan att vara äventyrligt lagd. Moderator: **PHILIP TEIR**, författare.

Arr: Albert Bonniers Förlag, Natur & Kultur och Schildts & Söderströms



LÖRDAG 10.00–10.45

SAL F3

OKÄNDA ODJUR OCH BORTGLÖMDA BESTAR

Kliv in i en fantastisk värld av monster som många inte visste fanns – allt från biskopsfiskar till troll som du aldrig sett dem förut. **SARA BERGMARK ELFGREN** och **EMIL MAXÉN** är aktuella med *Knäckarbarketten*, en barockfantasy som lånat sagans form. Tillsammans med **KARL JOHNSON** har Bergmark Elfgren även skapat *Vei*, en fantasyberättelse inspirerad av nordisk mytologi. **JOHAN THEORIN** är aktuell med andra delen i *Krönikan om Jarmaland*, ett fantasyepos i 1300-talets Sverige, där ravner, hwittror och lindormar är lika verkliga som digerdöden. Moderator: **JOSEFINE SUNDSTRÖM**, programledare.

Arr: Bonnier Carlsen och Rabén & Sjögren



LÖRDAG 10.00–10.45

SAL K3

GUNNAR BOLIN

En europeisk släkthistoria i skuggan av tre diktaturer

Med hjälp av gamla bevarade brev har kulturjournalisten **GUNNAR BOLIN** vandrat bakåt i sin egen släkthistoria och hittat fängslande levnadsöden i skuggan av 1900-talets stora politiska händelser. Hur gick det till när farmor Karin, uppvuxen i en överklassmiljö i Moskva, förälskade sig i en österrikisk socialist i 20-talets Wien? Och hur påverkades sonen Gerhard av att skickas bort för att uppföstras av en nazianstruken farbror? Gunnar Bolin samtalar med författarkollegan **GABRIELLA HÅKANSSON** om sin bok *Hovjuvelarens barn* och om sin släkts historia.

Arr: Albert Bonniers Förlag

LÖRDAG 10.00–10.45

SAL K2

EVA ILLOUZ

Kärlek och lycka i senkapitalismens tid

TEMA JÄMSTÄLLDHET Varför är vår själv-känsla så beroende av kärlek? Försakade kärleken samma lidande förr som den gör idag? I *Därför gör kärlek ont. En sociologisk förklaring* skärskådar den israeliska författaren och professorn **EVA ILLOUZ** det kaos som präglar vår tids romantiska och sexuella förbindelser. Hon söker svaren genom att belysa den sociala, snarare än den psykologiska kontext som kvinnor och män möts i idag. Moderator: **JOHANNA FRÄNDÉN**, journalist. Språk: engelska

Arr: Judisk Kultur i Sverige

LÖRDAG 10.30–10.50

SAL J2

JAG FÖRESLÅR ATT VI VAKNAR

Vilde har drabbats av en obotlig sjukdom. Vid hennes sida finns O, intill ögonblicken som kan bli de sista. Nära finns också barndomens Dovrefjäll och en magisk penna. Möt **BEATE GRIMSrud** i ett samtal om romanen *Jag föreslår att vi vaknar*. Moderator: **LOTTA AQUILONIUS**, förläggare.

Arr: Albert Bonniers Förlag

LÖRDAG 11.00–11.45

SAL K2

MEDELÅLDERS KVINNA I DAG – EN HELT NY FRIHET

TEMA JÄMSTÄLLDHET En kvinna på 50+ har helt andra möjligheter i dag än tidigare generationer. Färre är ekonomiskt beroende av en man, många lever varannan veckas-liv och har tid för vänner och hobbies. Samtidigt: fortfarande bedöms kvinnor efter andra kriterier än män, både på och utanför jobbet. Ett samtal om kärlek, kriser, ålder och mycket mer mellan **ANNIKA LANTZ**, **MIAN LODALEN**, **MARI JUNGSTEDT** och **ANNA LINDMAN** utifrån den både allvarliga och hejdlösa boken *Vi måste prata om 50*. Moderator: **CECILIA GUSTAVSSON**, redaktionschef.

Arr: Bokförlaget Polaris

LÖRDAG 11.00–11.45

SAL F3

FANTASY DÄR UNDERDOGS BLIR HJÄLTAR

Harry Potter, Monstret Frank i *Monstret i natten*, Lisa i *Handbok för superhjältar*. Ett vanligt tema i fantasyböcker är att den utsatta blir hjälte, utvald till stordåd. Kan detta vara en av anledningarna till genrens popularitet? Medverkande: **MATS STRANDBERG**, aktuell med en samlingsvolym om monstret Frank, samt årets adventsbok: *Den helt sanna julsagan om kentauren som ville hem*, **PETRUS DAHLIN**, som kommer med första delen i sin serie om Filix Wood, *Bara den svagaste överlever*, och **DANIEL EDFELDT**, aktuell med fantasyberättelsen *Trädet vid världens slut*. Moderator: **GABRIELLE DE BOURG**, rollspelsförfattare.

Arr: B. Wahlströms och Rabén & Sjögren

LÖRDAG 11.00–11.45

SAL G4

MYTER OCH HEMLIGHETER I FAMILJEN

Poetisk inledning av Elise Ingvarsson. Alla familjer har sina egna myter. Och sina hemligheter. I **NINA WÄHÄS** roman *Testamente* hukar en tornedalsk familj med tolv barn (eller kanske fjorton) under sin gemensamma och mörka hemlighet: pappan. **KAYO MPOYIS** debutroman *Mai betyder vatten* är en uppväxtskildring som utspelar sig i Tanzania. Det är en berättelse om övergrepp som tycks upprepa sig generation efter generation. Med journalisten **ERIC SCHÜLDT** som moderator samtalar de båda författarna om familjer, myter och hemligheter.

Arr: Norstedts

LÖRDAG 11.00–11.45

SAL J2

STATLIGT VÅLD OCH LITTERATUR

TEMA SYDKOREA Vulkanön Jeju Island är en av Sydkoreas största och vackraste öar – och platsen för en fruktansvärd massaker. 1948 mördades uppemot trettio tusen koreaner av sina egna regeringsstyrkor i det så kallade Jeju-upproret. Händelsen var tabubelagd i Sydkorea fram till sent 1990-tal, men beskrevs av författaren **KI YOUNG HYUN** i en bok redan 1979 – något som ledde till att han blev arresterad och torterad. Idag är Ki Young Hyun en av Sydkoreas mest kända författare, och möter här journalisten **JÖRGEN HUITFELDT** i ett samtal om Jeju-upproret och författares ansvar att berätta. Språk: engelska och koreanska (tolkas).

Arr: Korean Publishers Association och LTI Korea





LÖRDAG 11.00–11.45

SAL K3

FRÅN SUFFRAGETTERNA TILL METOO

TEMA JÄMSTÄLLDHET Med avstamp i suffragetternas rösträttskamp i Storbritannien för hundra år sedan firar europeiska demokratier 100 år – men hur ser det ut 2019? Vad kan vi lära av suffragetternas kamp? Hur kan dagens globala demokrati-rörelser vitalisera lokala demokratier? Medverkande: kvinnorrättsaktivisten **HELEN PANKHURST**, ättling till Emmeline och Sylvia Pankhurst, **IDA ÖSTENSSON**, grundare av Fatta-rörelsen och Make Equal, och **JOY ADA ONYESOH**, ordförande för Internationella Kvinnoförbundet för Fred och Frihet, IKFF, Nigeria. Moderator: **ALEXANDRA PASCALIDOU**, författare och journalist. Språk: engelska

Arr: Feministiskt perspektiv och Internationella Kvinnoförbundet för Fred och Frihet



LÖRDAG 11.00–11.45

SAL K1

KLIMATMUTATIONEN

Hur skapar vi berättelser om vår tids komplexa omställningar? Kan fiktionen visa vägen för verkligheten? Filosofen Bruno Latour menar att vi måste sluta prata om en klimatkris och börja prata om en mutation till nya levnadsförhållanden. Vad betyder det att vara människa i en post-antropocentrisk värld? **PERNILLA GLASER**, Samtalsinstitutet, möter **AMANDA SVENSSON**, aktuell med *Ett system så magnifikt att det bländar*, och **KERI FACER**, gästprofessor på Zennströms klimatprofessur vid Uppsala universitet, i ett samtal om människan i en förändrad värld. Språk: engelska. **RISE bjuder de hundra första gästerna på en lättare lunch-fika.**

Arr: RISE – Samtalsinstitutet och Norstedts

LÖRDAG 11.00–11.45

SAL R2

TILL FRIHETENS FÖRSVAR

I mer än 15 år har den libanesiska författaren, journalisten och aktivisten **JOUMANA HADDAD** tagit striden i hemlandet – för kvinnors rättigheter, mot diskriminering, rasism, sexism och censur. Hennes frispråkiga och outtröttliga kamp har bland annat placerat henne på Arabian Business Magazines lista över världens 100 mäktigaste arabiska kvinnor fyra år i rad. Joumana Haddad, vars diktsamling *Lilits återkomst* finns utgiven på svenska, samtalar här med journalisten **DEVIRIM MAVI** om sin aktiva kvinnorrätts- och yttrandefrihetsskamp. Språk: engelska

Arrangör: Olof Palme International Center

LÖRDAG 12.00–12.45

SAL G4

1900-TALSSVIT OM ARBETETS VILLKOR

Poetisk inledning av Lyra Koli. Vilhelm Mobergs utvandrarromaner, Sara Lidmans jernbaneepos och Kerstin Ekmans Katrineholmssvit är alla mästerliga romansviter som sammanfattar samhällsomvälvande skeenden genom den vanliga människans livsöde. Med *Bomullsängeln* inleder **SUSANNA ALAKOSKI** nu ett romanprojekt i fyra delar med liknande ambition. Det börjar i det tidiga 1900-talets Finland, för att sluta i Sverige i våra dagar. Moderator: **KJELL WESTÖ**, författare.

Arr: Natur & Kultur



LÖRDAG 12.00–12.45

SAL K1

EN AKVARELLMÄSTARE BARNBOKSDEBUTERAR

LARS LERIN, av många ansedd som Nordens främsta akvarellmålare, är också en uppskattad och produktiv författare, och har sedan debuten 1983 publicerat över femtio verk där livet och konsten möts i en helhet, precis som i hans målningar. *Trollet är inte hemma* är hans första barnbok. I en rikligt illustrerad berättelse tar pappan Lars med oss på en vandring där vi upptäcker den förunderliga och vackra naturen tillsammans med barnet Rafael. Moderator: **MARIANNE RUNDSTRÖM**, journalist.

Arr: Bonnier Carlsen

LÖRDAG 12.00–12.45

SAL J2

ITALIENSKA FAMILJEBAND

TEMA JÄMSTÄLLDHET Unga personer som tampas med jämställdhetsfrågor är ett återkommande tema hos fyra italienska författare som här möts i ett samtal om familjeband och kön i olika socioekonomiska miljöer: internationellt uppmärksammade **SILVIA AVALLONE**, aktuell med *Där livet är fullkomligt*, **DONATELLA DI PIETRANTONIO**, författare till *Den återlämnade flickan*, **VIOLA ARDONE**, som gjort succé med *Il treno dei bambini*, och **EMMA PIAZZA**, en ny röst på den italienska deckarscenen vars bok *Huset på Cap Corse* finns på svenska. Moderator: **KRISTINA KAPPELIN**, journalist. Språk: svenska och italienska (tolkas).

Arr: Italienska Kulturinstitutet

LÖRDAG 12.00–12.45

SAL K2

DAVID NICHOLLS

Från teaterstudent till hyllad författare

Trots enorma framgångar som författare med åtta miljoner sålda böcker och titlar som *En dag* och Man Booker Prize-nominerade *Vi bakom sig* har **DAVID NICHOLLS** inte helt släppt sin stora passion: film- och tv-världen. Senast var han aktuell med manuset till *Patrick Melrose*, tv-serien med Benedict Cumberbatch i huvudrollen. I höst släpps Nicholls femte roman på svenska, *Om kärlek inte fanns*. Här samtalas han med programledaren **PEKKA HEINO** om sin väg från ambitiös teaterstudent till succéförfattare och allt han lärt sig på vägen. Språk: engelska

Arr: Printz förlag





LÖRDAG 12.00–12.45

SAL F3

MODERNA SVENSKA FAMILJER

Poetisk inledning av **Ingvild Lothe**.

AGNES LIDBECK fullbordar sin familjetriptyk med romanen *Gå förlorad*, där vi under loppet av tjugo år får följa Anders: make, pappa och son. I sin roman *Madonna* utför **SARA VILLIUS** en skoningslös undersökning av vad det är att vara kvinna, moder, madonna och kropp. Vad kan de båda författarna, utifrån den bild de ger i sina aktuella böcker, säga om tillståndet för svenskt familjeliv år 2019? Moderator: **PHILIP TEIR**, författare.

Arr: Norstedts

LÖRDAG 12.00–12.45

SAL K3

FEMINISMENS VÅGOR

TEMA JÄMSTÄLLDHET Vad har definierat kampen för jämställdhet i historiens feministiska vågor? Är vi inne i en fjärde våg? Vilka är de största utmaningarna? I ett samtal om feminismens vågor och framtid möts: **YVONNE HIRDMAN**, professor som lanserade begreppet genus i Sverige; **NINA BJÖRK**, som inspirerade en hel generation med boken *Under det rosa täcket*; **AMIE BRAMME SEY**, journalist på Aftonbladet och en av upphovskvinnorna bakom podden Raseriet; och **IDA ÖSTENSSON**, grundare av föreningen Make Equal och ledande opinionsbildare bakom den nya samtyckeslagstiftningen. Moderator: **KATRINE MARÇAL**, journalist.

LÖRDAG 12.00–12.45

SAL R2

LJUDBOKSBOOMEN UNDER LUPP

Streamingtjänsterna stod förra året för hela tillväxten i bokbranschen. Den lyssnade berättelsen är omtyckt – men vad är det egentligen som skiljer ljudboksupplevelsen från läsningen av en tryckt bok? Och hur kan den digitala förändringen av läsarvanor komma att påverka bransch, läsare och författare? Medverkande: **ALEXANDRA BORG**, litteraturvetare Uppsala universitet, **JULIA PENNLERT**, litteraturvetare Högskolan i Borås, Bibliotekshögskolan, och **LOTTEN SKEPPSTEDT**, Head of Content Storytel. Moderator: **PATRIK HADENIUS**, språkvetare.

Arr: Bibliotekshögskolan, Högskolan i Borås och Storytel

LÖRDAG 13.00–13.45

SAL F3

GEMMA HARTLEY

Om feminismens nya frontlinje

TEMA JÄMSTÄLLDHET Varför ligger vissa arbetsuppgifter fortfarande på kvinnor? Som att ordna presenter till svärföräldrarna och ha koll på allt som händer i barnens skola. Trots att det är en självklar del av hur våra relationer upprätthålls – i hemmet, på arbetsplatsen, i samhället i stort – är känslomässigt arbete ett utforskat område. Den amerikanska journalisten och författaren **GEMMA HARTLEY** väckte 2018 debatt med sin ultravirala artikel "Women aren't nags – we're just fed up" och satte begreppet känslomässigt arbete på kartan med sin debutbok *Så jävla trött*. Moderator: **LINA THOMSGÅRD**, chef Stockholms Kvinnohistoriska. Språk: engelska

Arr: Natur & Kultur



FOTO: ERIN EDGE

LÖRDAG 13.00–13.45

SAL K2

DET HÅRDA LIVET I LONDON



TEMA JÄMSTÄLLDHET Att slå sig fram som ung kvinna i det tuffa Londonlivet är inte direkt någon barnlek. Här möts två hyllade författare som förenas i sin frispråkighet och sin skarpa, typiskt brittiska humor i ett samtal om kärlek, sex och vänskap: **CAITLIN MORAN**, som i *Konsten att bli känd* skildrar en ung musikjournalist som kämpar mot patriarkatets förtryck under 1990-talets britpop-era, och **KATE DAVIES**, vars debutroman *På djupet* har jämförts med *Bridget Jones dagbok*, med en hbtq-person som huvudkaraktär. Moderator: **BIANCA KRONLÖF**, skådespelare. Språk: engelska

Arr: Albert Bonniers Förlag och Norstedts

LÖRDAG 13.00–13.45

SAL G4

HUMOR VID AVGRUNDENS RAND

Poetisk inledning av Ralf Andtbacka.

Klimatängslan börjar bli vår tids folksjukdom. Den kryper in överallt, i alla sammanhang. Självklart även i skönlitteraturen. Hos **JONAS KARLSSON**, aktuell med *Regnmannen*, är det den pensionerade och lite desillusionerade regissören Ingmar som drabbas, medan **ERLEND LOE** i *Djuren i Afrika* låter en grupp människor genomgå en radikaliseringsprocess som utmynnar i ett högst oortodox miljöengagemang. Under ledning av journalisten **TARA MOSHIZI** samtalar författarna om vårt förhållande till natur och miljö, och om humor som ett redskap för att hantera klimatångest.

Arr: Alfabet och Wahlström & Widstrand

LÖRDAG 13.00–13.45

SAL K1

FÖRTRYCKETS OLIKA ANSIKTEN

TEMA JÄMSTÄLLDHET Poetisk inledning av

Tammam Hunaydi. Kvinnoförtrycket har genom historien haft många olika ansikten. I den syrisk-a journalisten och författaren **SAMAR YAZBEKS** nya intervjubok *Nitton kvinnor* fokuserar hon på de tysta, eller tystade, aktörerna bakom revolutionen: Syriens kvinnliga revolutionärer. I *Historiens metoo-vrål* kopplar **EBBA WITT-BRATTSTRÖM** ihop dagens metoo-utsagor med några av litteraturhistoriens viktigaste kvinnoröster, och kartlägger övergrepp från antiken fram till idag. Ett samtal om att lyfta fram kvinnors historier. Moderator: **MADELAINE LEVY**, litteraturkritiker. Språk: engelska och arabiska (tolkas).

Arr: Ordfront och Norstedts

LÖRDAG 13.00–13.45

SAL R2

NÄR GAMMALT MÖTER NYTT

Vad händer när tradition ersätts av modernitet? När det progressiva möter det konservativa? I tyska **DÖRTE HANSENS** nya roman *Middagstimmen* förvandlas livet i den lilla byn Geestdorf när bondesamhället får ge plats för något nytt. I *Fröken Island* av **AUDUR AVA ÓLAFSDÓTTIR**, 2018 års vinnare av Nordiska rådets litteraturpris, får en ung kvinna med författardrömmar kämpa för att tas på allvar när hon lämnar sin by för storstaden. **ELIN OLOFSSONS** *Herravälde* handlar om tre kvinnors kamp för frihet på 1920-talet, en tid då männen fortfarande har makten över allt. Språk: engelska

Arr: Bokförlaget Nona, Wahlström & Widstrand och Weyler förlag

LÖRDAG 13.00–13.45

SAL J2

SKRIVANDETS DRIVKRAFTER



MAX PORTER slog igenom med dunder och brak med *Sorgen bär fjäderdräkt* 2015 och **MAGGIE O'FARRELL** firar tjugoförstaårsjubileum nästa år med titlar som *Sommaren utan regn* och *Det måste vara här*. Nu är Porter aktuell med fabeln *Lanny* och O'Farrell med omskakande näradödenupplevelser i *Jag är, jag är, jag är – ett hjärtslag från döden*. Två stora berättare men väldigt olika. Finns det ändå likheter mellan deras sätt att tänka och skriva? Och vad driver dem att skriva alls? Språk: engelska

Arr: Sekwa/Etta

LÖRDAG 13.00–13.45

SAL K3

SMÄRTPUNKTER I DET FÖRGÅNGNA

Ett litet samhälle skakas av en gängvåldtäkt, utförd av fyra killar från välordnade familjer. En man måste konfrontera sitt förflutna för att kunna ta reda på mer om ett ouppklarat mord. **MONIKA FAGERHOLM** (*Vem dödade Bambi*) och **TOM MALMQUIST** (*All den luft som omger oss*) närmar sig i sina nya romaner svåra och smärtsamma händelser i det förflutna. Ett samtal om främlingskap, ensamhet och de skuggor som historien kastar över nutiden. Moderator: **JENS LJJESTRAND**, journalist.

Arr: Albert Bonniers Förlag och Förlaget

LÖRDAG 14.00–14.20

SAL R2

ETT ÖMSINT VÄNPORTRÄTT

PER WÄSTBERGS minnesteckning över diktaren, reportern och forskaren Bo Grandien (1932–2014) är samtidigt en samhällsskildring, av Stockholm, skärgården, tidningsvärlden och inte minst 50-talisternas framfart. I samtal med **CHRISTIAN MANFRED**, förläggare.

Arr: Wahlström & Widstrand



LÖRDAG 14.00–14.45

SAL K3

RACHEL KUSHNER

Betala med sitt liv

Föds du oskyldig eller bara rik i USA? Skyldig eller bara fattig? **RACHEL KUSHNERS** *The Mars Room*, nominerad till Bookerpriset, följer en kvinna som döms till livstid för att ha mördat sin stalker. Hon ser tillbaka på sin uppväxt samtidigt som hon ställs inför fängelselivets absurditeter. Romanen, som förbjudits i kaliforniska fängelser, avslöjar de sociala klyftor som skiljer de framgångsrika från de som sitter inspärrade. Vilket värde har ett liv som pantsatts för att betala av en skuld till staten? Moderator: **INGRID ELAM**, litteraturkritiker. Språk: engelska

Arr: Bookmark

LÖRDAG 14.00–14.45

SAL F3

NÄR MARDRÖMMEN BLIR VERKLIGHET

Att barnen blir svårt sjuka är en förälders mardröm. Hur hanterar du den ständiga oron? Hur gör du för att försöka hitta hopp och mening när det känns som mörkast?

MALIN KIVELÄS roman *Hjärtat*, om en kvinna vars son föds med ett medfött hjärtfel, bygger på författarens egna erfarenheter. **JOHAN RIPÅS** *När himlen faller ner* är en berättelse om hur livet förändras på ett ögonblick när yngste sonen diagnosticeras med leukemi. Moderator: **KATTIS AHLSTRÖM**, programledare.

Arr: Förlaget och Piratförlaget

LÖRDAG 14.00–14.45

SAL G4

VAD KAN MÄNNEN GÖRA?

TEMA JÄMSTÄLLDHET När metoo-fördämningarna brast var många män oförberedda på vågen av berättelser om sexuellt våld från döttrar, flickvänner, mammor och vänner. Många började fråga sig vilket ansvar de som män har, och hur de kan bidra till förändring. Här tar tre författare – alla aktuella med böcker som på olika sätt behandlar manlighet – tankarna vidare: **CALLE BRUNELL** (*Man. I ljuset av #metoo*), **MUSSE HASSELVALL** (*Sorgen*) och **ATILLA YOLDAS** (*Mansboken*). Moderator: **BEHRANG BEHDJOU**, journalist.

Arr: Brombergs Bokförlag och Bokförlaget Max Ström



LÖRDAG 14.00–14.45

SAL K2

SIRI HUSTVEDT

En resa i det förflutna

Hon kom från landet och ville uppleva storstadens magi, litteraturen, konstnärerna, festerna. I stället blev hon fixerad vid sin märkliga granne Lucy. I **SIRI HUSTVEDTS** roman *Minnen av framtiden* ser en åldrande författare tillbaka på den tid då hon anlände till New York, en resa i ett förflutet som verkar ha mycket med hennes nuvarande liv att göra. Här samtalas en av USA:s mest hyllade samtida författare med DN:s kulturchef **BJÖRN WIMAN** om minnets otillräcklighet, patriarkatets våld och den flytande gränsen mellan vassinne och rationalitet. Språk: engelska

Arr: Norstedts



LÖRDAG 14.00–14.45

SAL J2

SYDKOREANSK FEMINISM OCH DESS FRAMTID

TEMA SYDKOREA **TEMA JÄMSTÄLLDHET** I Sydkoreas litteraturvärld är den feministiska debatten brännande aktuell. Temat är också centralt i Tidskriften 10TAL:s specialnummer om sydkoreansk poesi och prosa. Nu höjs fler röster, och de litterära tolkningarna rör sig från det subtila till det magiska eller groteska. Författaren **KEUM HEE KIM** har uppmärksammats för sina finkänsliga kvinnoporträtt. **DONGSHIK KIM** är litteraturkritiker och professor i koreansk litteratur. Tillsammans med författaren och kritikern **AASE BERG** och författaren och forskaren **ELISABETH HJORTH** reflekterar de kring vad som krävs här och nu. Moderator: **MATS ALMEGÅRD**, journalist. Språk: engelska och koreanska (tolkas).

Arr: Korean Publishers Association och 10TAL

LÖRDAG 14.00–14.45

SAL K1

PSYKISK OHÄLSA I UNGDOMSLITTERATUREN

En av skönlitteraturens styrkor är möjligheten till igenkänning, att få läsaren att känna sig mindre ensam. Men hur långt kan man gå i skildringar av destruktiva tendenser och dödslängtan? I *döden för dig* av **MIAN LODALEN** och **MARIA AHLSDOTTER** handlar om två utsatta ungdomar som på olika sätt attraheras av döden som utväg ur sina problem. **HELENA DAHLGREN** är aktuell med *Flickan i den rosa skogen*, en mörk men samtidigt hoppfull berättelse om Ellas väg tillbaka efter hennes pappas självmord. Författaren **LISA BJÄRBO** leder ett samtal om psykisk ohälsa, självmord och hur det porträtteras i ungdomslitteraturen.

Arr: Bonnier Carlsen och Nypon förlag

LÖRDAG 14.30–14.50

SAL R2

FEMINISMEN SOM SEGRADE SIG TILL DÖDS

TEMA JÄMSTÄLLDHET Den feministiska kampen i väst har varit så framgångsrik att feminismen inte längre behövs. Det menar den brittiska författaren **JOANNA WILLIAMS**, aktuell med *Behöver vi fortfarande feminism?*. På många centrala områden är det istället männen som nu är i underläge. Språk: engelska

Arr: Karneval Förlag



LÖRDAG 15.00–15.45

SAL K2

CAITLIN MORAN

Kärlek och vuxenblivande i
britpopens tidevarv

TEMA JÄMSTÄLLDHET Den 19-åriga musikjournalisten Dolly Wilde hamnar ofrivilligt i rampljuset efter att hon gått hem med en populär skandalkomiker. Hur ska en ensam ung kvinna kunna stoppa en känd, inflytelserik man? **CAITLIN MORAN**s dråpliga och hjärtevärmade roman *Konsten att bli känd* är en skarp kritik av patriarkatet i allmänhet och musikbranschen i synnerhet. Här samtalar den brittiska författaren och krönikören, vars debutbok *Konsten att vara kvinna* blev ett internationellt fenomen 2012, om vänskap, kärlek och vuxenblivande med **CLARA HENRY**, programledare och bloggare. Språk: engelska

Arr: Albert Bonniers Förlag



FOTO: MARK HARRISON (MORAN)

LÖRDAG 15.00–15.45

SAL K1

HAN KANG

Tingen som en vit tråd genom livet

TEMA SYDKOREA Den vita boken är **HAN KANGS** tredje bok på svenska efter publikframgångarna med *Vegetarianen* och *Levande och döda*. En bok om förlust och hur sorg påverkar en människas liv. Om tingens betydelse i våra liv, om poesins kraft. Det är en vacker, poetisk undersökning som byggs kring ett antal vita föremål. En längtan efter att övervinna smärta med hjälp av språket. Han Kang samtalar här med journalisten **YUKIKO DUKE** om sin senaste bok och sitt författarskap. Språk: engelska och koreanska (tolkas).

Arr: Korean Publishers Association, LTI Korea och Natur & Kultur



LÖRDAG 15.00–15.45

SAL K3

MARKUS ZUSAK



Brobygge med Mördaren

Världssuccén *Boktjuven* översattes till 40 språk och har sålt i 16 miljoner ex världen över. Det tog tolv år för den australiske författaren **MARKUS ZUSAK** att ladda om, men nu är han tillbaka med familjesagan *Ingenting mindre än ett mirakel*. Matthew lever tillsammans med sina fyra bröder och ett helt menageri av djur. Bröderna uppfostrar sig själva, helt utan vuxenregler, till den dag då Mördaren återvänder. Mördaren är vad Matthew kallar sin far, som han anser orsakade moderns död. Fadern berättar om sitt stora projekt: att bygga en bro över floden Amahnu. Nu behöver han sina söners hjälp. Markus Zusak samtalar med **PETER WHITEBROOK**, journalist. Språk: engelska

Arr: Norstedts

LÖRDAG 15.00–15.20

SAL J2

KURTISANER OCH KOPPLERSKOR – SEXHANDEL PÅ 1700-TALET

TEMA JÄMSTÄLLDHET Författaren och journalisten **ANNA LAESTADIUS LARSSON**, aktuell med *Kurtisanen*, och **REBECCA LENNARTSSON**, docent i etnologi med prostitutionshistoria som specialitet, samtalar om kvinnors villkor under 1700-talet. Lennartsson är aktuell med boken *Mamsell Bohmans fall – nattlöperskor i 1700-talets Stockholm*.

Arr: Piratförlaget och Stockholmia förlag

LÖRDAG 15.00–15.45

SAL R2

JAKTEN PÅ SANNINGEN

Ett samtal mellan två författare med ursprung i Brasilien, en med judisk bakgrund och en med nazister i släkten. I **TATIANA SALEM LEVYS** *The House in Smyrna* får det judiska berättarjaget nyckeln till ett hus i Turkiet, som morfar lämnade bakom sig då han startade ett nytt liv i Brasilien. I sökandet konfronteras berättaren med sig själv och familjens historia. **JULIE LINDAHL** föddes i Brasilien efter att hennes tyska familj med band till nazismen hade lämnat Europa på 1960-talet. I jakten på svar om familjens hemligheter konfronteras hon med avslöjanden som förändrar hennes syn på familjen och sig själv. Moderator: **ANDERS RYDELL**, författare. Språk: engelska

Arr: Brasiliens ambassad och Norstedts

LÖRDAG 15.00–15.45

SAL G4

FRI TANKE-PODDEN – HOTET MOT UPPLYSNINGEN

Populismens framväxt, fundamentalism och kunskapsresistens. Misstron mot vetenskapen, relativiseringen av mänskliga rättigheter och jakten på enkla sanningar har vunnit mark på bekostnad av vedertagen kunskap. De senaste 300 årens samhällsutveckling är inte resultatet av slumpen eller gudomlig försyn, utan av ett arbete som initierades under upplysningen. Hur återupprättas förtroendet för upplysningens ideal? Medverkande: **ÅSA WIKFORSS**, professor i teoretisk filosofi och akademiledamot, **TORBJÖRN ELENSKY**, författare, och **CHRISTER STURMARK**, bokförläggare Fri Tanke.

Arr: Fri Tanke

LÖRDAG 15.00–15.45

SAL F3

DÅLIG STÄMNING I HUMORFABRIKEN

Serietecknarna **JOHAN WANLOO** och **NANNA JOHANSSON** pratar om dåliga och bra skämt, hur man är rolig på beställning och om hur man bäst undviker att bli bitter och cynisk som satirtecknare och samtidskommentator. Eller, är kanske cynism precis vad som krävs för att vara rolig på arbetstid? Johan Wanloo är aktuell med boken *Enklare fysiska övningar* och Nanna Johansson med *Jag kommer med stryk*. De är båda veteraner inom Seriesverige och har jobbat med humor i många år. Moderator: **KALLE LIND**, diversearbetare i kulturbranschen.

Arr: Galago



FYND PÄRLOR HOS OSS!

MONTER **B02:22**



SCHILDTS & SÖDERSTRÖMS
litteratur.sets.fi

LÖRDAG 16.00–16.45

SAL K2

KARISMANS KRAFT

Vad är det med karismatiska människor? Varför får de oss andra att se upp till dem, att följa dem, falla för dem? Hur långt är vi beredda att gå för dem? I australiska **LIANE MORIARTY** och amerikanska **MEG WOLITZERS** aktuella romaner, *Nio främlingar* och *En kvinnas övertygelse*, ställs huvudkaraktärerna på olika sätt inför personer med stark utstrålning. Ett samtal mellan de båda författarna om karismans kraft, om kvinnor som fått nog – och kanske även något om Hollywood-filmatiseringar med Nicole Kidman i huvudrollen. Moderator: **ANNELI DUFVA**, dramaturg. Språk: engelska

Arr: Albert Bonniers Förlag och Bookmark

LÖRDAG 15.30–15.50

SAL J2

OVISSA TIDER I NORSK BY

Den gamla stavkyrkan med sina klockor går ovissa tider till mötes och byn i det storslagna Gudbrandsdalen förändras i grunden. *Systerklockorna* är den norske författaren **LARS MYTTINGS** spännande återkomst efter de framgångsrika *Simma med de drunknade* och fackboken *Ved*.

Arr: Wahlström & Widstrand

LÖRDAG 16.00–16.20

SAL J2

EDWARD I FULL BLOM

I sin mycket personliga bok blandar **EDWARD BLOM** humor och allvar, kultur och litteratur, högt och lågt, folkbildning och egna upplevelser. Med värme och finesse gör han nedslag i ämnen som tåg, tro, stamkrogar, fadersrollen med mera. Fram träder bilden av en långt mer komplex person än den matglade livsnjutaren.

Arr: Bokförlaget Forum

LÖRDAG 16.00–16.45

SAL K1

GUNILLA BERGSTRÖM

Allt ljus på Alfons skapare

I drygt 40 år har hon låtit ljuset falla på sin klassiska skapelse – Alfons Åberg. Genom biografien *Bakom Alfons* (skriven av Klas Gustafson) träder nu **GUNILLA BERGSTRÖM** äntligen fram själv och berättar om sitt äventyrliga och tidvis turbulenta liv som inleddes i Göteborg 1942. Sedan mitten av 1970-talet har hon varit författare på heltid och har förutom omkring 25 Alfons-böcker skapat rim- och berättelseböcker, vistexter och libretto för en barnmusikal. Ändå ser hon sig inte som en sagotant. Varför inte? Detta och mycket annat diskuterar hon med journalisten **MARTIN WICKLIN**.

Arr: Norstedts



LÖRDAG 16.00–16.45

SAL G4

DMITRY GLUKHOVSKY

Postapokalyptiska berättelser

DMITRY GLUKHOVSKY är känd för sin dystopiska science fiction-trilogi som inleds med *Metro 2033*. Hans samhällskritiska berättelser har översatts till över 30 språk och böckerna har även omarbetats till manus som ligger till grund för ett antal first person shooter-spel. För första gången skriver Glukhovsky nu i ett nytt format – direkt för ljud. Storytel Original-serien *Outpost* lanseras i ett flertal länder i september och blir samtidigt den allra sista berättelsen som utspelar sig i hans unika undergångslandskap. Moderator: **JOHANNA KOLJONEN**, journalist. Språk: engelska

Arr: Ersatz och Storytel



LÖRDAG 16.00–16.45

SAL F3

FAMILJELIV OCH MISSBRUK

Poetisk inledning av David Zimmerman.

Ur olika perspektiv berättar **ERIC ROSÉN** (*Jag ångrar av hela mitt hjärta det där jag kanske gjort*) och **REBECCA ÅHLUND** (*Jag som var så rolig att dricka vin med*) om familjeliv och missbruk. Rosén med perspektivet att ha en missbrukande pappa och med erfarenheten av att växa upp i skuggan av ett ohyggligt brott. Åhlund å sin sida har själv varit den missbrukande föräldern – den som älskar sina barn men som också älskar vinet. Hör de båda författarna i ett samtal med programledaren **ANNA LINDMAN** om närvaro och avsaknad av kärlek och trygghet.

Arr: Natur & Kultur



LÖRDAG 16.00–16.45

SAL K3

MED KÄNSLA FÖR TINGEN

Kan tingen vara besjälade? Vilka känslor kan ett favoritmaterial väcka? **ERNST KIRCHSTEIGER** (*Ärliga material*) har ett särskilt förhållande till järn, sten, trä, glas och ull. Det är material som han menar gör något med oss människor och som har format Ernst själv och byggt det svenska folkhemmet. **HELENA VON ZWEIFBERGK** (*Grenen med saker*) har i samarbete med Cilla Ramnek gjort en arkeologisk utgrävning av sitt eget hem och frågar sig vad vi vill med våra saker och varför de känns så viktiga att skaffa. Ett samtal mellan de båda författarna om vad ting och material kan betyda. Moderator: **LARS MOGENSEN**, journalist.

Arr: Bonnier Fakta och Norstedts



Söndag



SÖNDAG 10.30–10.50

SAL J2

GEIJER – EN IKON OCH HANS ARV

Bland Erik Gustaf Geijers ättlingar finns en rad framstående personligheter, från Agnes von Krusenstjerna till David Lagercrantz. Hur är det att vara släkt med en ikon? Och varför har så många i familjen drabbats av psykisk ohälsa? **LARS LÖNNROTH**, själv Geijerättling, berättar om arvet efter den store skalden. Moderator: **ELIN SENNERÖ KAUNITZ**, förlagschef.

Arr: Atlantis

SÖNDAG 10.30–10.50

SAL G4

W



Woyzeck är historien om soldaten som i ett anfall av svartsjuka dödar kvinnan han älskar. I romanen *W* skildrar **STEVE SEM-SANDBERG** ett kluvet Europa, som slits sönder av krigets barbari och samtidigt drömmer om en ny och upplyst syn på individen. *W* är en skoningslös studie av den utsatta människan.

Arr: Albert Bonniers Förlag

SÖNDAG 10.30–10.50

SAL F3

LÅNAT, SPARAT, ARVT OCH NYTT

Det finns en alldeles särskild omtanke i det man format med egna händer. Det vet alla som stickar. **CELIA B DACKENBERG** skriver personligt om stickningens mysterier och glädjeämnen, om minnen och om barnkläder genom tiderna. Texterna följer olika kulturhistoriska stickspår och varvas med stickbeskrivningar till traditionella plagg, omtolkade klassiker och helt nya modeller. Moderator: **CECILIA KERSTELL**, förläggare.

Arr: Norstedts

SÖNDAG 10.30–10.50

SAL K1

I SPÅREN AV DET FÖRFLUTNA

Kalle Edwards ungdomsresor i Sydostasien formade hans liv. Nu är dottern Jenny vuxen och reser iväg i hans fotspår. När hon försvinner tvingas han reflektera över vem han varit och vem han blivit. **ÅKE EDWARDS** *Bungalow* är en i dubbel bemärkelse stor roman om livsval, arv och det förflutnas långa skuggor. Skådespelaren **JONAS KARLSSON** läser ur boken. Moderator: **YUKIKO DUKE**, journalist.

Arr: Albert Bonniers Förlag

SÖNDAG 11.00–11.45

SAL J2

ARBETE OCH KÖN

TEMA SYDKOREA TEMA JÄMSTÄLLDHET

Diskriminering på grund av kön och klass är inbyggt i strukturen på många arbetsplatser runtom i världen. **KEUM HEE KIM** och **SOOM KIM** är två koreanska författare som i sina böcker belyser patriarkala kulturer, våld och orättvisor i arbetslivet. Här möter de journalisten **ELLINOR TORP**, som i reportageboken *Skuggorna* granskar hur människor från fattiga länder utnyttjas som arbetskraft i Sverige, i ett samtal om könsdiskriminering och social orättvisa på jobbet. Moderator: **JOHANNA PALMSTRÖM**, journalist. Språk: engelska och koreanska (tolkas).

Arr: Korean Publishers Association och Leopard Förlag



SÖNDAG 11.00–11.45

SAL F3

DRÖMMAR OM EN BÄTTRE VÄRLD

Feelgood-böckernas popularitet tycks bara öka och öka. Varför? Har det något att göra med ett mänskligt behov av att drömma sig bort i tider av oro? Tre av genrens främsta svenska representanter – **KARIN BRUNK HOLMQUIST** (*Damen med bysten*), **FRIDA SKYBÄCK** (*Bokcirkeln vid världens ände*) och **CAMILLA DAVIDSSON** (*Ifikonträdets skugga*) – berättar om sina aktuella böcker och vad som får dem själva att drömma sig bort. Moderator: **TARA MOSHIZI**, journalist.

Arr: Bokfabriken, LB förlag och Printz Publishing

SÖNDAG 11.00–11.45

SAL K2

STORMÖTE: METOO – ANDRA VÅGEN

TEMA JÄMSTÄLLDHET Poetisk inledning av Eun-young Jin. Efter dokumentären om Josefin Nilsson under våren 2019 fick metoo-rörelsen ny fart inom kulturvärlden och fler män än tidigare engagerade sig och tog ställning mot mäns våld. Nu bjuder Bokmässan tillsammans med organisationen MÄN in alla män till ett stormöte med fokus på kulturvärlden i allmänhet och litteraturbranschen i synnerhet. Vad kan vi göra för att bryta tystnadskulturen och hur kan män vara en del av lösningen? Stormötet består av ett panelsamtal med inbjudna gäster (45 min) samt en efterföljande workshop med självreflekterande samtal enligt MÄNs metod *Lilla rummet*, och pågår till klockan 13.00. Mötet riktar sig främst till män, men alla kön är välkomna. För anmälan se under programpunkt på bokmassan.se. Medverkande: **PATRIK LUNDBERG**, journalist och författare, **MATS SÖDERLUND**, författare och poet, **ALEXANDER KARIM**, skådespelare och författare. Moderator: **HANNA NAVIER**, kommunikationschef på MÄN.

Arr: MÄN



SÖNDAG 11.00–11.45

SAL R2

VAD HAR VI GEMENSAMT?

Existerar det verkligen en konflikt mellan olika civilisationer? Det är en tanke som är farlig och splittrande. Den holländsk-marockanske författaren, essäisten och forskaren **FOUAD LAROUJ** har ägnat sitt författarskap åt att förespråka ett annat sätt att tänka: fokusera på vad som förenar människor, i stället för vad som delar dem. Ett samtal om mänskliga beröringsytor. Moderator: **JÖRGEN HUITFELDT**, journalist. Språk: engelska

Arr: Marockos ambassad

SÖNDAG 11.00–11.45

SAL G4

FÖRÄLDRASKAP – HUR GÖR MAN?

Bra föräldrar, finns de? Hur ser du till att behålla ditt välmående under småbarnsåren? I *Må bra som förälder* koncentrerar sig **HELGA JOHNSSON WENNERDAL** och **CLARA ZELLEROTH** på problem i vardagliga situationer, där många med små barn känner igen sig. När barnen börjar bli redo att flytta hemifrån infinner sig säkert frågan: vad kunde vi ha gjort annorlunda under deras uppväxt? **GUNILLA BERGENSTENS** *Vi skulle ha fjällvandrat* är en kärleksfull betraktelse över föräldraskapets tillkortakommanden. Journalisten **ANDREV WALDEN** leder detta samtal om att vara förälder.

Arr: HarperCollins Nordic och Norstedts

SÖNDAG 11.00–12.00

SAL F2

JAG OCH DU – LITTERÄR GUDSTJÄNST

Människan blir genom du:et ett jag, skrev filosofen Martin Buber. Det är genom att se att den andre är en människa som jag blir mänsklig. Om vi tvärtom förhåller oss till andra som att de var mindre verkliga än vi förlorar livet sin mening och essens. Denna gudstjänst undersöker Bubers tanke genom läsning av litterära texter, musik, Bibelns ord och kyrkans rit. Medverkande: författarna **OLIVIA BERGDAHL**, **JUDITH KIROS** samt historikern **DICK HARRISON**. Gudstjänsten leds av **LUDVIG LINDELÖF**, präst i Svenska kyrkan.

Arr: Svenska kyrkan



SÖNDAG 11.00–11.45

SAL K1

RAOUL MARTINEZ

Vem är fri i vår tid?

En fri marknad, fria val, yttrandefrihet, den fria viljan – dessa ord utgör grundbegrepp i vår civilisation. Ändå används de allt mer för att rättfärdiga frihetens absoluta motsats. Den brittiska filosofen, artisten och filmproducenten **RAOUL MARTINEZ** har undersökt frihetsbegreppet i över ett decennium, vilket resulterat i en serie dokumentärfilmer och boken *Frihet*, som kallats ett oundgängligt manifest för radikala tänkare. Raoul Martinez intervjuas av journalisten **KATRINE MARÇAL**. Språk: engelska

Arr: Ordfront



SÖNDAG 12.00–12.45

SAL R2

ITALIEN – ETT LAND PÅ GRÄNSEN

”Gräns” är ett ord som kan betyda många saker. Ligger du på gränsen befinner du dig antagligen i ett farligt eller utsatt läge, men det finns också en underton av spänning och förväntan om att stora förändringar ska ske. Italien som land verkar ofta balansera på just denna gräns – mellan utsatthet och förändring. **BEPPE SEVERGNINI**, essäist och kolumnist i *Il corriere della Sera* och *The New York Times*, diskuterar här i vilken vågskål Italien ligger just nu med DN:s Italienkorrespondent **PETER LOEWE**. Moderator: **KRISTINA KAPPELIN**, journalist. Språk: engelska

Arr: Italienska Kulturinstitutet

SÖNDAG 12.00–12.45

SAL K2

LIANE MORIARTY

Vad vet vi egentligen om varandra?

Hon fick sitt stora internationella genombrott med *Öppnas i händelse av min död*. Hennes böcker har sålt i mer än 14 miljoner exemplar över hela världen och romanen *Stora små lögnar* har gjort succé som HBO-serie. Nu är den australiska bästsäljaren **LIANE MORIARTY** aktuell med romanen *Nio främlingar*, om en grupp människor som möts på ett hälso-tretreat. De bär alla på sina hemligheter, och när retreatledaren visar sig ha andra planer för dem än lyxbehandlingar och avkoppling faller de nio främlingarnas masker en efter en. Liane Moriarty sam-talar med programledaren **PEKKA HEINO** om sin senaste bok och om att försonas och nå sina drömmar. Språk: engelska

Arr: Albert Bonniers Förlag



FOTO: UBER PHOTOGRAPHY (MORIARTY)

SÖNDAG 12.00–12.45

SAL K1

ATT HITTA DEN RÄTTA TWEENIETONEN

Hur fångar man målgruppen som befinner sig mittemellan, som delvis lämnat barndomen bakom sig, men ännu inte är tonåringar? **ELIN EK**, aktuell med del två i sin serie om *Athena*; tolv år, kompis, syster, aktivist och viktigast av allt – konferencier på sexornas luciashow. **LINDA SKUGGE** fortsätter sin serie *Iskompisar*, om en grupp konst-åkare, och släpper också första delen i en ny serie, *Kaos och katastrofer* – *Junos vlogg*. **CINA FRIEDNER** är aktuell med *Så himla taskigt*, om relationer och hierarkier i en mellansta-dieklass. Moderator: **JOSEFINE SUNDSTRÖM**, journalist.

Arr: Bonnier Carlsen, B. Wahlströms och Rabén & Sjögren

SÖNDAG 12.00–12.45

SAL G4

MELLAN RADERNA MÖTER MAUNSBACH OCH STRÖMBERG

Podden Mellan raderna med Jihde och Öhman bjuder varje vecka på ett avsnitt om läsning och lyssning, om viktiga och oviktiga böcker – och de du önskar du hade läst. **PEPPE ÖHMAN** bor i Los Angeles och är journalist och författare. **KARIN JIHDE** är kommunikationsproffs och litteraturvetare från Stockholm. Nu samtalar de live från mässan med specialgästerna **MARIA MAUNSBACH** och **ELLEN STRÖMBERG**, aktuella med böckerna *Hit, men inte längre* och *Klåda*, om kärlek och sex i litteraturen.

Arr: Schildts & Söderströms och Brombergs Bokförlag

SÖNDAG 12.00–12.45

SAL J2

SAMAR YAZBEK

Ett kvinnligt, kollektivt minne av den syriska revolutionen

TEMA JÄMSTÄLLDHET Efter hyllade *Resa in i tomheten* skriver **SAMAR YAZBEK** åter om det såriga Syrien från sin exil. Hon vill skapa ett kollektivt minne – så nära sanningen som möjligt – för att motverka den förvanskade sanning som används för att rättfärdiga krigets brott. Denna gång lyfter hon fram kvinnornas berättelser genom att låta nitton kvinnor vittna om sina liv under revolutionen och kriget. Moderator: **BJÖRN WIMAN**, kulturchef DN. Språk: engelska och arabiska (tolkas).

Arr: Ordfront



SÖNDAG 13.00–13.20

SAL F2

EFTER SOL – KOMMER REGN?

I *Regnmannen* skildrar **JONAS KARLSSON** livet som det ter sig för Ingmar, pensionerad regissör och änkeman, som återfått glädjen i tillvaron med hjälp av sin frus rosenodling. Men svår torka råder och rosorna behöver vatten. På baksidan av huset hittar han en kran med oväntade egenskaper. I samtal med **CHRISTIAN MANFRED**, förläggare.

Arr: Wahlström & Widstrand



SÖNDAG 13.00–13.45

SAL K2

DAVID SEDARIS

Åldrandet, döden och snygga byxor

DAVID SEDARIS är en av USA:s mest omtyckta skildrare av livets vedermödor och människans dråpliga kamp med vardagens prövningar. I podcasten *This American Life* och i sina essäer i *The New Yorker* beskriver han med stor humor och brutal ärlighet vår samtid. I samtal med journalisten **JOHAN HILTON** berättar David Sedaris om den nya boken *Calypso*, om livets mörkare teman såsom åldrande och död, men också hur man hittar snygga byxor i Tokyo och vad som händer när man spenderar för mycket tid med sin familj. Språk: engelska

Arr: Mondial

SÖNDAG 13.00–13.45

SAL R2

FRÅGOR OCH SVAR OM SVENSKA SPRÅKET

Kan man backa en språkförändring? Hur böjs influencer i plural? Vem är egentligen hen? Här kan du som är intresserad av svenska språket ställa dina frågor. Svar ges av språkvetarna **JENNY NILSSON**, **BO RALPH**, **TOMAS RIAD** och **EMMA SKÖLDBERG**. Jenny Nilsson är talspråksforskare vid Dialekt-, namn- och folkminnesarkivet i Göteborg, Tomas Riad och Bo Ralph, ledamöter av Svenska Akademien, och Emma Sköldberg, forskare på Göteborgs universitet där hon också ingår i redaktionen för *SAOL* och *Svensk ordbok*.

Arr: Svenska Akademien

SÖNDAG 13.00–13.45

SAL J2

ORD MOT BILD?

TEMA SYDKOREA Hur djup är litteraturens kris i en samtid där rörlig bild är en sådan oerhört viktig del av den moderna kulturen? Vad krävs för att överleva som författare när du konkurrerar med de senaste spelen, filmerna och Netflix-serierna? I ett samtal om berättelsens kraft och vilken betydelse litteraturen trots allt har i dagens "bildvärld" möts koreanske **UN-SU KIM**, aktuell med *Den rätta tiden för en kula i hjärtat*, och den ryske science fiction-författaren **DMITRY GLUKHOVSKY**, som bland annat skrivit *Metro-trilogin*. Moderator: **ANDREAS EKSTRÖM**, journalist. Språk: engelska och koreanska (tolkas).

Arr: Korean Publishers Association, LTI Korea och Storytel





SÖNDAG 13.30–13.50

SAL F2

VAD KAN VI LÄRA AV SUFFRAGETTERNA?

TEMA JÄMSTÄLLDHET Suffragetternas kamp för rösträtt i Storbritannien blev avgörande för demokratis införande i hela Europa. I dag hyllas deras insats men kampen var stenhård, deras umbäranden många och deras militanta metoder ifrågasatta. **HELEN PANKHURST**, barnbarnsbarn till suffragetternas ledare Emmeline Pankhurst, samtalar med Feministiskt perspektivs chefredaktör **ANNA-KLARA BRATT** om vad vi kan lära av suffragetternas kamp i dag.

Arr: Feministiskt perspektiv



SÖNDAG 14.00–14.20

SAL R2

KLOKT OCH ROLIGT OM FÖRÄLDRASKAPET

LOUISE WINBLAD, aktuell med *Hej igen Vardag*, är en uppskattad bloggare och författare med föräldraskapet som utgångspunkt. Hon berättar här i ett samtal med förläggaren **ROLF CLASSON** om hur det går att vara både ständigt aktuell, klok och humoristisk om det som angår oss alla: föräldraliv, småbarnsliv, kvinnohälsa och familjeliv.

Arr: Kartago Förlag

SÖNDAG 14.00–14.45

SAL K1

VIVECA LÄRN

Berättelsen om hennes liv

Hon utsågs till Årets göteborgare 1998 och på stadens gator rullar en spårvagn som bär hennes namn. Att **VIVECA LÄRN** står stadigt med ena benet i rikets andra stad är knappast någon hemlighet. Inte heller att det andra är fastgjutet i graniten i Bohuslän – där bland annat hennes populära böcker om Saltön utspelar sig. Men sin uppväxt i en konstnärlig och fritänkande familj har hon inte berättat lika öppet om. Förrän nu. Viveca Lärn, aktuell med självbiografien *Sladdisen*, samtalar här med journalisten **CARIN HJULSTRÖM** om en stad, en familj och en mycket speciell liten flicka.

Arr: Wahlström & Widstrand

SÖNDAG 14.00–14.45

SAL G4

LEV HELA LIVET FULLT UT

Poetisk inledning av Ingela Strandberg.

Vad händer när man blir äldre? Vad är meningen med andra halvan av livet? I ett samtal om att leva hela livet fullt ut möts **EMMA WIKLUND**, aktuell med *Tidlös skönhet*, en skönhetsbok där hon tar ett helhetsgrepp om utsidan och insidan hos den mognare kvinnan, **EMMA HAMBERG** som med *Resten av allt* är vårt har skrivit en bok om sig själv, om kärlek som förändras, tänds, slocknar, slår till med galen kraft och räddar världen, samt **BENGT BRÜLDE**, professor i filosofi och aktuell med boken *Lev hela livet: Filosofiska tankar om ett lyckligt och meningsfullt åldrande*. Moderator: **LARS MOGENSEN**, journalist.

Arr: Bonnier Fakta, Fri Tanke och Piratförlaget

SÖNDAG 14.00–14.45

SAL F2

PROBLEMET MED MÄN

TEMA JÄMSTÄLLDHET Poetisk inledning av Vic Vem.

Våra bilder och föreställningar förknippade med manlighet påverkar pojkar och mäns livskvalitet och är en viktig bakomliggande faktor när kvinnor förtrycks och utsätts för sexuellt våld och trakasserier. Samtidigt hörs idag nykonservativa röster, exempelvis Jordan Peterson, tala om att västvärlden behöver en återgång till en mer traditionell manlighet. Hur ser dagens attityder och värderingar kring manlighet ut och vart är vi på väg? Svenska Dagbladets **IVAR ARPI**, som arbetar på en bok om genusteorins ställning inom universitetsvärlden, samtalar med författaren **MUSSE HASSELVALL** och prästen och feministen **LUDVIG LINDELÖF**. Samtalet leds av **ERIC SCHÜLDT**, journalist.

Arr: Svenska kyrkan

SÖNDAG 14.00–14.45

SAL F3

EN KVINNOHISTORISK MIDDAG

TEMA JÄMSTÄLLDHET Kvinnor är mindre synliga i historieskrivningen. Hur kan denna kunskapslucka angripas? Museer, historiker och forskare ska belysa, forska och tolka – men vad kan vi andra göra? **LINA THOMSGÅRD**, chef på Stockholms Kvinnohistoriska, samtalar med författarna **SANNA TAHVANAINEN**, **ANNA CHARLOTTA GUNNARSSON** och **LISBETH LARSSON** om hur kvinnors historier kan lyftas ur glömska och in i det kollektiva minnet. Vilken roll spelar berättandet, vilka vi citerar, påminner om, hyllar? Och hur kan kvinnohistoriska middagar bidra?

Arr: Stockholms Kvinnohistoriska, Schildts & Söderströms, Albert Bonniers Förlag och Bokförlaget Atlas



SÖNDAG 14.00–14.45

SAL K2

NEW YORK, NEW YORK

Världens huvudstad. Staden som lockar miljontals turister varje månad. Platsen som svenskar har ett djupt kärleksförhållande till. New York är våra drömmars stad. Men hur mycket känner vi egentligen till om stadens mångskiftande historia? I sin bok *Historien om New York* tecknar den tidigare New York-bon **HENRIK BERGGREN** ett personligt porträtt av stadens 400-åriga historia. Han samtalar här med den inbitna New York-bon **SIRI HUSTVEDT**, aktuell med *Minnen av framtiden*, och **DON WINSLOW**, som både flyttat därifrån och tillbaka och skildrar stadens hårda polisvärld i *Styrkan*. Moderator: **ANNELI DUFVA**, dramaturg. Språk: engelska

Arr: Historiska Media, Norstedts och HarperCollins Nordic



SÖNDAG 14.30–14.50

SAL R2

ARTIFICIELL INTELLIGENS – FRÅN FRANKENSTEIN TILL MURDERBOT

Dagens artificiella intelligenser (AI) spelar schack och svarar på frågor i mobilen. Framtidens AI vill räknas som individer med medvetande och personlighet – om science fiction ska ses som en prognos. **KARIN WALLER** och **NENE ORMES** från SF-bokhandeln Malmö presenterar några maskiner med känslor och åsikter.

Arr: SF-bokhandeln

SÖNDAG 15.00–15.45

SAL K1

HOPPLÖSA ÄKTENSKAP

Poetisk inledning av **Jenny Högström**.

Enligt **LINDA SKUGGE** behövs en ny helgdag: Alla hopplösa relationers dag. Förslagsvis den 26 augusti – dagen då Martina och Gustav i Gun-Britt Sundströms klassiker *Maken* blev ihop. Relationerna i Skugges egen bok, *Äktenskap – sex berättelser*, är inte heller i närheten av idealiska i sin kärleksbrist, trasighet och fransighet. Detsamma kan sägas om paret i **MARIA SVELANDS** *Gråleken* som hoppas att ett miljöombyte ska bli vägen tillbaka till ett fungerande samliv. Äktenskap, vad ska det vara bra för? – frågar sig de båda författarna i ett samtal under ledning av journalisten **BEHRANG BEHDJOU**.

Arr: HarperCollins Nordic och Piratförlaget

SÖNDAG 15.00–15.45

SAL K2

DET STARKA SYSTERSKAPET

TEMA JÄMSTÄLLDHET Poetisk inledning av **Haengsook Kim**. Systerskapet tycks ha fått ett uppsving efter metoo. Allt fler kvinnor går samman, i både privata och professionella sammanhang, och skapar allianser för att stärka och skydda varandra. Vilken betydelse kan ett starkt sisterskap ha? Varför ser vi detta just nu? Medverkande: journalisten **ANNAH BJÖRK** (*Ni måste flytta på er*), komikern **EMMA KNYCKARE** (*Patriarkatet får inte festa med oss*), influencern **MARGAUX DIETZ** (*Your best life*), och poeten och aktivisten **SEGAL MOHAMED**. Moderator: **CLARA HENRY**, programledare.

Arr: Mondial, Teg Publishing och Bookmark

SÖNDAG 15.00–15.45

SAL F2

ATT SLÅ VÄRLDEN LÄNGE MED ETT JÄRNRÖR

I år är det 35 år sedan Joakim Pirinen började teckna *Socker-Conny*, en frejdig, anarkistisk, brutal och stundtals tragisk figur. En klassiker som slog Sverige med häpnad, förändrade serieutgivningen och fortfarande formar generationer av serietecknare. Ett samtal mellan **JOAKIM PIRINEN** och förläggaren **ROLF CLASSON**, där de berättar anekdoter och visar upp unika artefakter från tiden då Socker-Conny skapades och fram till idag. Tecknarkollegan och muralgranskaren **DAVID NESSE** bistår med imitationer och analyser.

Arr: Kartago Förlag



BOKMÄSSEPODDEN

Spännande intervjuer med intressanta gäster. I årets Bokmässepodden fokuserar vi på jämställdhet.



I år diskuterar Kerstin Önnebo jämställdhet med Bokmässepoddens gäster.

INFÖR FÖRRA ÅRETS mässa lanserades podcasten Bokmässepodden, med spännande författarintervjuer och inslag om aktuell bokutgivning. Podden fick mycket uppskattning. Med start den 29 maj och hela vägen fram till Bokmässan släpps nya samtal. Nytt för i år är att Bokmässepodden kopplar an till ett av årets teman: Jämställdhet.

– Vi har valt ut ett antal olika författare som vi själva tycker skulle vara väldigt intressanta att lyssna till, säger Oskar Ekström, programchef. Flera av dem är vanligtvis inte så starkt eller uttalat förknippade med jämställdhetsfrågan och vi tror att det kan bidra till ett vitaliserat samtal – vilket just är en av våra utgångspunkter för tematsatsningen.

I premiäravsnittet intervjuas Bokmässans mässansvarig Frida Edman samt programchef Oskar Ekström om årets seminarieprogram och nyheter på Bokmässan 2019. Därefter släpps avsnitt ungefär varannan vecka fram till Bokmässan. Aktuella gäster är bland annat Johanna Frid, Torbjörn Flygt, Kayo Mpoyi och Lina Wolff.

– Jag kommer självklart att ställa frågor om författarnas utgivning och aktuella böcker men ber dem också att reflektera kring jämställdhetsfrågan. Jag tror inte jag har haft ett samtal de senaste tio åren som inte glidit in på jämställdhet. Det är en ständigt aktuell fråga, och i podden kan vi lyfta fram olika perspektiv, säger Kerstin Önnebo, som producerar Bokmässepodden för Bokmässan.

FOTO: CAROLINE FRANKESJÖ

LETA LIKA RÄTTIGHETER

I samarbete med Bokmässan har vi på West Pride gömt något som vi annars alltid försöker lyfta fram. 30 stycken böcker som på ett eller annat sätt symboliserar årets tema: jämställdhet.

Håll ögonen öppna och var med i vår Book Hunt så har du chans att vinna två seminariekort till Bokmässan 26-29 september. Väl där, ses vi i vår monter!

WEST PRIDE
HBTQ-FESTIVALEN GÖTEBORG

PLANERA DITT BESÖK

Dagkort, Crimetimepass eller Guldkort med fullt ös under fyra dagar? Du väljer själv hur maxad din Bokmässeupplevelse ska bli. Vi har samlat allt du behöver veta inför ditt besök på www.bokmassan.se. Där kan du också skapa ditt alldeles egna program, med dina favoriter från seminarieprogrammet.



BOKMÄSSAN
GÖTEBORG BOOK FAIR

En smakresa för alla dina sinnen



UPPER
HOUSE

GOTHIA TOWERS

Med oslagbar utsikt över Göteborg ger Upper House Dining dig en unik upplevelse för alla dina sinnen. En gastronomisk smakresa med säsongens bästa lokalproducerade råvaror.

UPPERHOUSE.SE

Rum för...

Vi kallar det den största förändringen av seminarieprogrammet på årtionden. I fem tematiska rum har vi skapat seminarier utifrån årets viktigaste och mest inspirerande litteratur. Låt det bli en väg in i programmet – och en möjlighet att upptäcka nya författarskap, ämnesområden och böcker!

BIBLIOTEK

Sidan

64

IDEOLOGI

Sidan

68

HISTORIA

Sidan

74

**POPULÄR-
VETENSKAP**

Sidan

80

**MEDIE-
FRÅGOR**

Sidan

84

Rum för

Bibliotek

Delaktighet, digitalisering och demokrati genomsyrar årets biblioteksseminarier. Här lyfts aktuella forskningsperspektiv och praktiktäna exempel. I Rum för bibliotek tar du del av samtal om kompetensbehov, delaktighet, inflytande och bibliotekens roll – frågor som för hela samhällsutvecklingen framåt.

TORSDAG 10.00–10.45

SAL F4

HUR INKLUDERAR VI BARN OCH UNGA?

TEMA MEDIEVETENHET Ofta tolkas delaktighet som att barn och unga tar del av olika verksamheter. Hur deras röster och engagemang kan få inflytande är dock fortfarande en stor utmaning. Utifrån aktuell forskning diskuteras hur krav på delaktighet påverkar kompetensbehoven hos bibliotekarier som arbetar med barn och unga. Möt **SOFIA LINDSTRÖM**, fil.dr, **AMIRA SOFIE SANDIN**, universitetsadjunkt Högskolan i Borås, **JENNY HELLSTRÖM**, bibliotekarie Göteborgs stadsbibliotek och **LI MALM**, Stockholms stadsbibliotek. Moderator: **JENNY LINDBERG**, universitetslektor.

Arr: Bibliotekshögskolan – Högskolan i Borås



FOTO: LOTTA BERGSETH

TORS DAG 11.00–11.45

SAL F4

ALLMÄN OCH LIKA LÄSRÄTT

Talböcker och lättlästa böcker kan skapa bättre förutsättningar för elever att nå målen med sin utbildning. Mångspråkiga och tillgängliga medier i klassrummet bidrar till inkludering och ökar toleransen för skillnader när det gäller språk och läsning. Möt två perspektiv, lärarens och skolbibliotekariens, i ett samtal om elevens rätt att läsa på det språk och i det format som hen behöver. Medverkande: **MARIA SAMUELSSON**, lärare, **CILLA DALÉN**, skolbibliotekarie, och **JENNY EDVARDSSON**, lärare. Moderator: **MALIN ELGBORN**, MTM.

Arr: Myndigheten för tillgängliga medier

TORS DAG 12.00–12.45

SAL F4

LEDER MIK TILL ÖKAD LÄSNING?

TEMA MEDIEVETENHET 24–26 september arrangeras UNESCO *Global Media and Information Literacy Feature Conference* i Göteborg. Seminarier samlar internationella forskare och experter som deltagit i konferensen i en diskussion om aktuell forskning. Leder MIK till ökad läsning? Och kan ökad läsning i sin tur bidra till ökad tolerans och interkulturell dialog människor emellan? Medverkande uppdateras kontinuerligt på bokmassan.se. Språk: engelska

Arr: UNESCO och Västra Götalandsregionen

TORS DAG 13.00–13.45

SAL F4

HUR SÄKRAR VI EN TRYGG MILJÖ PÅ BIBLIOTEKEN?

De senaste åren har det rapporterats om oro, skadegörelse och våld på biblioteken. Växande samhällsproblem som utsatthet och segregation har flyttat in på biblioteken. För att biblioteken ska kunna uppfylla lagens krav om tillgänglighet och öppenhet måste de vara trygga. Både för de som jobbar där och för besökarna. Hur ser vi till att arbetsgivare tar sitt arbetsmiljöansvar, och att biblioteken har tillräckliga resurser för att utföra sitt uppdrag och samtidigt vara en trygg plats för alla? Medverkande i seminariet meddelas på bokmassan.se.

Arr: DIK

TORS DAG 14.00–14.45

SAL F4

FOLKBIBLIOTEKENS KOMPETENSBEHOV

TEMA MEDIEVETENHET Många vänder sig till folkbiblioteken för att få hjälp med att navigera i en digital verklighet. Forskare ser ett samband mellan besök på folkbibliotek och informationssökning online samt läsning i olika former. Vilka utmaningar, möjligheter och krav på kompetens medför den digitala utvecklingen för folkbiblioteken? Medverkande: **KATARINA MICHNIK**, fil.dr, **KAREN NOWÉ HEDVALL**, fil.dr, Bibliotekshögskolan Borås, **ELEONOR GRENHOLM**, Regionala biblioteken i Uppsala och **KERSTIN OLSSON**, Kungliga biblioteket. Moderator: **JENNY LINDBERG**, fil.dr, Bibliotekshögskolan Borås.

Arr: Bibliotekshögskolan – Högskolan i Borås

TORS DAG 15.00–15.45

SAL F4

HUR KOMMER BARNEN ATT LÄSA I FRAMTIDEN?

De senaste åren har rapporter duggat tätt om barn som läser allt mindre och föräldrar som inte längre läser högt för sina barn. Samtidigt ökar försäljningen av barn- och ungdomslitteratur för sjätte året i rad. Hur ser det egentligen ut och vad beror det på? Hur kommer den ökade konsumtionen av digitala format att påverka barns läsning och läsförståelse? Medverkande: **ALEXANDRA BORG**, forskare och lektor, **KATARINA DORBELL**, bibliotekarie och grundare av Barnens Bibliotek, samt **JOHANNA THYDELL**, författare. Moderator: **MARTA HEDENER**, Storytel.

Arr: Storytel



TORS DAG 16.00–16.45

SAL F4

UTOMJORDINGENS GUIDE TILL JORDEN

Utomjordingens guide till jorden – handbok i mänskliga möten författades av 350 elever i åk 3–5 i Angered och Östra Göteborg i år. Med avstamp i boken samtalar **JOHAN UNENGE**, författare, illustratör och Sveriges första läsambassadör, **ALEXANDRA ÅGREN VON SCHWERIN**, Pennsvärdet-nominerad lärare vid Emmaskolan i Angered och **ANGELINA DRAKOPOULOS**, utbildningsledare på Berättarministeriet, om hur möten med utomjordingar kan fylla klassrummet med mod och empati. Moderator: **KARIN NYGÅRDS**, lärare och författare.

Arr: Bonnierförlagen och Berättarministeriet

TORS DAG 17.00–17.45

SAL F4

PRISAT VARE SKOLBIBLIOTEKET?

TEMA MEDIEVETENHET Digital kompetens har förtydligats och förstärkts i läroplanerna. Nationella biblioteksstrategins forskningsöversikt *Skolbibliotekens roll för elevers lärande* visar tydligt att bibliotekarier bidrar till elevers lärande med informationsvetenskaplig kunskap. Men hur får man samverka att fungera i praktiken för elevens bästa? **LINDA SPOLÉN**, bibliotekarie Stockholms stad, medverkar. Seminariet avslutas med utdelning av priset till Årets skolbibliotek 2019 vars representanter berättar hur de arbetar för ökad MIK. Prisutdelare: **ENERGI- och digitaliseringsminister ANDERS YGEMAN**.

Arr: Svensk biblioteksförning och Nationella skolbiblioteksgruppen



FREDAG 10.00–10.45

SAL F4

EN SVENSK TIGER?

TEMA MEDIEVETENHET I stunder av stress är vi mer mottagliga för desinformation och påverkan än vanligt. Hur rustar vi oss för att under trängda förhållanden hålla huvudet kallt och använda förmågor som källkritik och källtillit? De svenska biblioteken har en viktig roll i det psykologiska försvaret genom att garantera multipla källor och rusta alla med medie- och informationskunnighet. Professor **OLOF SUNDIN**, Lunds universitet, inleder med fördjupning i ämnet. Journalisten **WILLY SILBERSTEIN** leder sedan ett samtal med försvarspolitiker och Svensk biblioteksförenings generalsekreterare **KARIN LINDER**.

Arr: Svensk biblioteksförening



FREDAG 11.00–11.45

SAL F4

MIK – VERKSTAD FÖR PRAKTIKER

TEMA MEDIEVETENHET Vilka färdigheter behövs för att navigera i en alltmer komplex och digitaliserad värld? Det kan handla om allt från att förstå algoritmernas påverkan på det demokratiska samtalet till att kunna avkoda budskap för att inte bli lurad. Med utgångspunkt i internationella framgångsexempel påbörjar vi resan mot en gemensam förståelse av vad vi egentligen menar med medie- och informationskunnighet. Kom och workshoppa med oss! Du som jobbar praktiskt med MIK, vi behöver dina perspektiv i den nationella kraftsamlingen. Moderator: **ANETTE NOVAK**, generaldirektör Statens medieråd.

Arr: Statens medieråd

FREDAG 12.00–12.45

SAL F4

BIBLIOTEKARIEN – AKTIVIST ELLER TJANSTEMAN?

Bibliotekarier har i den offentliga debatten uppfattats som aktivister när inköpsförslag nekats för att litteraturen sagts bryta mot förvaltningens värdegrund. JO har riktat kritik mot detta då biblioteken ska bidra till kunskapsförmedling och fri åsiktsbildning. **ROGER BLOMGREN**, professor och **JOHAN SUNDEN**, docent, Bibliotekshögskolan, samtalat med **LENA LUNDGREN**, jurist, föreningen BIS och **JOHANNA HANSSON**, ordföranden Svensk biblioteksförening, om aktivismens roll i svensk bibliotekspolitik. Moderator: **GUNILLA KINDSTRAND**, journalist.

Arr: Bibliotekshögskolan – Högskolan i Borås

FREDAG 13.00–13.45

SAL F4

HUR MÅR BIBLIOTEKEN OCH DEMOKRATIN?

Folkbiblioteken ska vara en demokratisk motor i lokalsamhället. Läsning ska i sin tur värna yttrandefriheten. Fungerar det så? Hur rimmar ambitionerna om tillgänglighet med nedläggningar av bibliotek och filialer? Hur rättvist fördelade i landet är bemannade skolbibliotek? **GRETHE ROTTBÖLL**, ordf. Sveriges Författarförbund, **CECILIA RANEMO**, KB, **BENGT-ERIK ENGHOLM**, Nationella skolbiblioteksgruppen, och **PAMELA SCHULTZ NYBACKA**, Södertörns högskola, diskuterar bibliotekens och demokratins centrala funktioner. Moderator: **MADELEINE HJORT**, ordf. Biblioteksrådet, Författarförbundet.

Arr: Biblioteksrådet – Sveriges Författarförbund

FREDAG 14.00–14.45

SAL F4

TILLGÄNGLIG LÄSNING FÖR ALLA

TEMA MEDIEVETENHET Biblioteken möter utmaningar kring demokrati, delaktighet och digital teknik. Hur kan vi göra litteratur och nyheter tillgängliga för alla, oavsett funktionsförmåga? Kan digitaliseringen ge nya möjligheter? MTM har samarbetat med biblioteken i Dalarna, Gävleborg, Uppsala, Stockholm och Östergötland för ökad kunskap om tillgänglig läsning och nya målgrupper. Lärdomar? Medverkande: **DAVID SÖDERGREN MEDIN**, Stockholms regionbibliotek/MTM, **ANETTE HELGESSON**, Bollnäs bibliotek och **ANNA FAHLBECK**, Linköpings stadsbibliotek. Moderator: **TOBIAS WILLSTEDT**, MTM.

Arr: Myndigheten för tillgängliga medier

FREDAG 15.00–15.45

SAL F4

FÖRFATTAREN OCH BIBLIOTEKET

Kärlekshistorien mellan författare och bibliotek kan se olika ut, ibland bara solsken och ibland fnurror på tråden. Hör **MAGNUS UTVIK**, författare och litteraturkritiker, och **HELENA VON ZWIEGBERGK**, journalist och författare, samtala om högt och lågt kring biblioteksrelationer. Och om den annorlunda erfarenheten av att vara kommunförfattare, anställd av ett bibliotek. Moderator: **MATS KEMPE**, författare, bibliotekarie och kulturskribent. Seminariet teckentolkas.

Arr: Kulturrådet

FREDAG 16.00–16.45

SAL F4

BIBLIOTEKEN SOM NAV FÖR DIGITAL KOMPETENS

TEMA MEDIEVETENHET Det krävs kunskap om hur man interagerar på nätet och förhåller sig till den egna digitala identiteten på ett säkert sätt. Folkbiblioteken ska verka för att öka kunskapen om hur informationsteknik kan användas för kunskapsinhämtning, lärande och delaktighet i kulturlivet. Hur kan biblioteken folkbilda här? Medverkande: **NANNA EKMEN LINDSTRÖM**, Malmö stadsbibliotek, **LISA DAHLQUIST**, Lunds universitet, **LENA ARBORELIUS**, Region Skåne, **KAJSA LUNDE**, Kultur i Väst och **MARTIN TÖRNROS**, Interaktiva rum. Moderator: **ELEONOR GRENHOLM** Regionbibliotek Uppsala.

Arr: Kultur i Väst – Västra Götalandsregionen

FREDAG 17.00–17.45

SAL F4

MIK OCH NYANLÄNDA

TEMA MEDIEVETENHET Vad krävs för att bli en kunnig konsument av media och nyheter när du är ny i Sverige och vad finns för möjligheter att bidra med sitt eget perspektiv i informationsflödet? Demokratisk delaktighet och inkludering kräver mer än att bara ta del av nyheter. Vilken betydelse har biblioteken som mötesplats för att möjliggöra medie- och informationskunnighet för personer med svenska som andraspråk? Medverkande: **INGA-LILL BENGTTSSON** och **MOHAMAD KANINA**, KB Mosaik, **OLA PILEROT**, docent, Högskolan i Borås, **MAHDI DEER HAMAI**, poddare. Moderator: **LINDA STERNÖ**, lektor, GU.

Arr: Kultur i Väst – Västra Götalandsregionen



Bli inspirerad till MIK på biblioteket!

Välkommen till
spännande seminarier
och workshops
om MIK på
bibliotek.

TORSDAG

26 SEPTEMBER KL 17:00

PRISAT VARE SKOLBIBLIOTEKET!

Så samverkar skolbibliotekarier och lärare framgångsrikt för elevers ökade medie- och informationskunnighet. Prisutdelning till Årets skolbibliotek i samarbete med Nationella Skolbiblioteksgruppen. Prisutdelare: energi- och digitaliseringsminister **Anders Ygeman**.

FREDAG

27 SEPTEMBER KL 10:00

EN SVENSK TIGER?

I stunder av stress är vi mottagliga för desinformation och påverkan. Hur förbereder vi oss för att under svåra förhållanden hålla huvudet kallt? De svenska biblioteken rustar var och en med medie- och informationskunnighet. Willy Silberstein leder ett samtal med försvarspolitiker och Svensk biblioteksförnings generalsekreterare **Karin Linder**.

På den
gemensamma
MIK-ytan under temat
Med(ie)vetenhet anordnar
vi också sex inspirerande
workshops - håll utkik!

Besök oss gärna i vår monter D01:09



Svensk
biblioteksförning

Rum för

Ideologi

... och politik, ska man kanske tillägga. Här samsas klassiska ideologiska frågor med aktuella politiska debatter, föredrag med diskussioner och svenska perspektiv med internationella. Rum för ideologi är för dig som inte kan vara utan samtidens viktigaste samtal. Programmet är framtaget i samarbete med tankesmedjorna Timbro och Katalys.

TORS DAG 10.30–10.50

SAL F2

ÄR FRIHANDELN VÄRD ATT FÖRSVARA?

Frihandeln möter ständigt nytt motstånd. Vänstern kräver tullar för att skydda jobb och arbetsvillkor. Högern kräver gränser för att skydda kulturen. Miljörorelsen kräver mindre handel av klimatskäl. I *Frihandel för nybörjare* belyser **MATTIAS SVENSSON** (och Fredrik Segerfeldt) vinsterna med öppenhet. **RIKARD ALLVIN**, handelsexpert, möter honom i debatt. Moderator: **ANNIE REUTERSKIÖLD**, journalist.

Arr: Katalys och Timbro

TORS DAG 12.00–12.45

SAL F2

KÖN AVGÖR LÖN

TEMA JÄMSTÄLLDHET Ekonomisk ojämställdhet drabbar kvinnor hela livet. Trots att unga kvinnor i genomsnitt har högre utbildning och högre betyg än unga män halkar de efter i löneutvecklingen. Kvinnor förlorar i snitt ca 48 000 kronor per år. Diskrimineringen leder till att många inte kan leva på pensionen eller har råd att lämna den man de lever med. Vad kan samhället göra för att utjämna dessa klyftor? Medverkande: **ALEXANDRA PASCALIDOU**, författare och journalist, **JENS KARBERG**, senior verksamhetsutvecklare MÄN, och **MAL-PURI GROTH**, tf verksamhetschef Sveriges kvinnolobby. Moderator: **DEVIRIM MAVI**, journalist.

Arr: Bokförlaget Atlas, MÄN och Sveriges kvinnolobby



TORS DAG 11.00–11.45

SAL F2

VARFÖR ÄR MINORITETER SÅ HOTFULLA FÖR MAJORITETEN?

Varför uppfattas Den Andre och i synnerhet minoritetsgrupper som så hotfulla? Ett samtal om normer, makt och privilegier. Medverkande: **SUSANNE RAPPMANN**, biskop och författare till en avhandling om funktionshinder och teologi, **PER MAGNUS JOHANSSON**, psykoanalytiker och docent i idéhistoria, **SAGA BECKER**, transaktivist aktuell med romanen *Våra tungor smakar våld*, och **FELICIA MULINARI**, aktuell med diktsamlingen *Det som inte kan utplånas*. Moderator: **LENA ULRICA RUDEKE**, Jonsereds Herrgård.

Arr: Jonsereds Herrgård – Göteborgs universitet och Leopard Förlag



TORSDAG 13.00–13.45

SAL F2

HBQ-RÄTTIGHETER OCH NATIONELLA IDENTITETER

TEMA JÄMSTÄLLDHET Poetisk inledning av Petra Mölstedt. Allt fler högerpopulistiska partier i Europa framhåller hbtq-personers rättigheter för att positionera sig gentemot "de andra". Samtidigt pågår en mobilisering för "traditionella värden" i olika delar av världen. Varför omhuldas hbtq-rättigheter nu av samma krafter som tidigare arbetat emot dem? Medverkande: journalisten **ANNIKA HAMRUD**, aktuell med *Fundamentalisterna*, **EMIL EDENBORG**, forskare vid Utrikespolitiska institutet, **SAGA BECKER**, transaktivist aktuell med romanen *Våra tungor smakar våld*, och **ANNA-MARIA SÖRBERG**, författare till *Homonationalism*. Moderator: **CAROLINE KÄLLNER**, Forum för levande historia.

Arr: Forum för levande historia, Leopard Förlag och Natur & Kultur



TORSDAG 14.00–14.45

SAL F2

DESPERATION OCH RADIKALISERING

Poetisk inledning av Milorad Pejić.

KATIA WAGNER (*Ingen plats för mig*) har följt en ung mans väg in i radikal islamism. Från livet hos mormor i Tunisien, via Sverige och Norge till Syrien och Islamiska staten. 2017 lärde **THORD ERIKSSON** (*Dom som stod kvar*) känna en 17-årig pojke som precis fått avslag på sin asylansökan. Två år tidigare var gränserna öppna, men kort därefter klubbades en ny asylpolitik igenom. Ett samtal om konsekvenserna av hårdare migrationspolitik och unga flyktingars alltmer desperata tillvaro. Men också om civillikhet och mod. Moderator: **AMERICA VERA-ZAVALA**, dramatiker.

Arr: Natur & Kultur

TORSDAG 15.00–15.20

SAL F2

DE BOKSTAVSTROGNA – OM RADIKAL ISLAM

Salafismen är den snabbast växande strömningen inom islam. Bland anhängarna finns både militanta jihadister och de som söker djupare kontakt med sin gud. Journalisten **TINA THUNANDER** möter människor i Saudiarabien, Egypten och Turkiet som berättar om religionens roll i deras liv. Hon skildrar också svenska salafister. Är rörelsen på frammarsch även här?

Arr: Lind & Co





TORSDAG 15.30–15.50

SAL F2

JONATAN UNGE

Allt du skulle vilja veta om ideologi, men varit för skraj att fråga om

I vår tyckonomiska samtid kan det vara svårt att klara sig igenom en vanlig mid-dagsdiskussion utan att trampa i klaveret. Till vår hjälp finns lyckligtvis **JONATAN UNGE**, som här i en monolog skriven av Simon Svensson lär ut det mest basala om tyckandets grundpelare: de politiska ideologierna.

Arr: Kulturhuset Stadsteatern Stockholm



TORSDAG 16.00–16.45

SAL F2

DET NYA SVERIGE

Sverige är på många områden ett nytt land. Olika aktörer gör anspråk på yttrandefriheten, vår språkliga mångfald slår USA:s, en ny syn på droger håller på att slå igenom, vi har fått en ny parlamentarisk situation, fattigdomen är nästan utplånad samtidigt som den ekonomiska ojämlikheten växer. Vilka slutsatser kan dras av dessa förändringar? Medverkande: statsvetarprofessorn **MARIE DEMKER**, juridikprofessorn **EVA-MARIA SVENSSON** och språkvetaren **PATRIK HADENIUS**. Ett samtal med avstamp i en årsbok med forskarsäer på temat *Det nya Sverige*. Moderator: **SHARON JÄMA**, journalist.

Arr: Riksbankens Jubileumsfond

FREDAG 10.00–10.45

SAL F2

INTERNET HAR GÅTT SÖNDER

För några år sedan ansåg de flesta att sociala medier vidgade friheten, men i dag är kritiken skarp: de hotar demokratin genom att gynna extremism och falska nyheter. Samtidigt har traditionella medier, politiska partier och sociala rörelser blivit beroende av Facebook och andra plattformar. Kan de digitala storföretagens makt regleras? Och i så fall av vem? **KARIN PETTERSSON**, public policy-chef Schibsted; **MAX ANDERSSON**, EU-parlamentariker (MP) 2014–19; **JAN HELIN**, programdirektör SVT, och **IDA ÖLMEDAL**, kulturchef Sydsvenskan, samtalar med **MARTIN WICKLIN**, journalist.

Arr: Svenska PEN

TORSDAG 17.00–17.45

SAL F2

REGERINGSBILDNINGEN

Processen, ideologierna och resultatet

Efter tre sonderingsuppdrag, sju talmansrundor och 134 dagar fick Sverige en ny regering den 21 januari 2019. Detta samtal med talmannen **ANDREAS NORLÉN** utgår ifrån det ideologiska minfält som regeringsbildningen innebar och det sakliga och analytiska förhållningssätt som den krävde. Vad är det för nytt politiskt och ideologiskt landskap vi befinner oss i och vad har vi att vänta av framtida regeringsbildningar? Samtalet leds av **KARIN SVANBORG-SJÖVALL**, vd för tankesmedjan Timbro, och **DANIEL SUHONEN**, chef för tankesmedjan Katalys.

Arr: Sveriges riksdag



FREDAG 11.00–11.45

SAL F2

SVERIGE OCH MÅNGFALDEN

Många människor ser sig som toleranta, men är de verkligen det? I teorin möjligen, men inte i praktiken. Åtminstone inte enligt **QAISAR MAHMOOD**, som länge har arbetat med mångfaldsfrågor och nu är aktuell med boken *Den besvärliga mångfalden*. Hur kan det svenska samhället dra nytta av mångfalden, när det tar emot för många? Detta diskuterar Mahmood med juristen **DONA HARIRI**, strateg inom mångfald och hållbarhet samt författare till *Fatta lagen*, och **SEGAL MOHAMED**, poet och aktivist som varit finalist i Ortens bästa poet. Moderator: **PATRIK LUNDBERG**, journalist och författare.

Arr: Norstedts och Fri Tanke Förlag



FREDAG 12.00–12.45

SAL F2

KLASS PÅ KLASSDEBATTEN?

De senaste åren har klassfrågorna återkommit, både som analysram kring ökande klyftor och förståelse av grunden för den högnationalistiska vågen. Men är den klassdebatt som förs relevant? Samtidigt som arbetarklassen återkommit som politisk kraft i Trumps och Brexits kölvatten har både högern och vänstern försökt lägga beslag på begreppet. Vilket klassbegrepp bör användas och vem äger egentligen klasskampen? Är klass vänster eller höger? Debatt mellan **DANIEL SUHONEN**, chef Katalys; **BENJAMIN DOUSA**, ordf. MUF; och författarna **AGNES LIDBECK** och **ERIC ROSÉN**. Moderator: **ANNIE REUTERSKIÖLD**, journalist.

Arr: Katalys och Timbro

FREDAG 13.00–13.45

SAL F2

VEM SKA LÖSA KLIMATKRISEN?

Läget är akut. För att möta det globala hotet mot klimatet krävs enorma förändringar av vårt sätt att leva – och de närmaste tio åren är helt avgörande för att undvika katastrofala klimatteffekter. Hur ska vi klara det? Vem ska ta ansvar? Diskussion mellan **BJÖRN WIMAN**, chef för DN:s kulturredaktion och författare till boken *Sent på jorden*, **MATTIAS SVENSSON**, författare och debattör, och **PÅR HOLMGREN**, meteorolog och författare till boken *Det minsta vi kan göra är så mycket som möjligt och lite till*. Moderator: **ELSA WESTERSTAD**, journalist.

Arr: Timbro, Bokförlaget Atlantis och Ordfront



FREDAG 14.00–14.45

SAL F2

SAMHÄLLET VI LÄSER

Vad säger dagens skönlitteratur om samhället omkring oss? Vilken bild ges av samtiden? I tider av ökad oro, behöver litteraturen bli mer samhällsengagerad och ta politisk ställning? Författaren Mattias Hagberg har tidigare argumenterat för att den mörka bild av samhället som målas upp i svenska deckare hjälpt till att bana väg för högerpopulismen. Vilket ansvar har man egentligen som författare för det samhälle som skildras? Medverkande: **DAVID LAGERCRANTZ**, **AGNES LIDBECK** och **MATTIAS HAGBERG**. Moderator: **ÅSA BECKMAN**, journalist.

Arr: Norstedts och Bokförlaget Atlas



FREDAG 15.00–15.45

SAL F2

BEHÖVS FEMINISMEN?

TEMA JÄMSTÄLLDHET Har feminismen gjort sig själv överflödigt? I sin bok *Behöver vi fortfarande feminismen?* menar **JOANNA WILLIAMS** att kampen för kvinnors rättigheter har varit en unik historisk framgång, men att dagens feminism paradoxalt nog präglas av hur svaga, förtryckta och maktlösa kvinnor är. Stämmer det? Och hur är det med männen? I *Mansboken* utforskar journalisten **ATILLA YOLDAS** kulturen kring machomannen och de myter som han menar omger mansrollen. Tillsammans med **KARIN SVANBORG-SJÖVALL**, vd Timbro, och **AMIE BRAMME SEY**, journalist, diskuterar de feminism anno 2019. Moderator: **KATTIS AHLSTRÖM**, journalist. Språk: engelska

Arr: Karneval förlag, Bokförlaget Max Ström och Timbro

FREDAG 16.00–16.45

SAL F2

HUR ÖVERLEVER DEN EUROPEISKA DEMOKRATIN?

SHERI BERMAN, professor i statsvetenskap vid Columbia University i New York, är känd för sin forskning om Europas historia och demokratins villkor. I *Democracy and Dictatorship in Europe* skildrar hon den europeiska politiska utvecklingen från tidig modern tid till idag. I ett samtal med **JOHANNES LINDVALL**, professor i statsvetenskap vid Lunds universitet, diskuterar hon hur demokratin står sig i dagens Europa, samt dess framtid. Hur ska vi förstå de problem som gamla och nya demokratier kämpar med idag? Moderator: **CARL THAM**, f.d. statsråd och ambassadör. Språk: engelska

Arr: ABF och Riksbankens Jubileumsfond

FREDAG 17.00–17.45

SAL F2

VEM ÄR KULTUR-RADIKAL IDAG?

Kulturradikalismen – en kritisk hållning till normer och värderingar inom kultur- och samhällslivet – har haft starka företrädare under 1900-talet, då konservativa konventioner och maktstrukturer kritiserades av både liberaler och socialister. Idag kommer ofta kulturkritiken från radikalismens motsatta position – konservatismen. Har kulturradikalismen spelat ut sin roll? Om inte – vilka åsikter är kulturradikala idag och vem framför dem? Detta diskuterar **ÅSA LINDERBORG**, kulturchef Aftonbladet, **IVAR ARPI**, ledarskribent SvD, och **GRETA THURFJELL**, journalist. Moderator: **DANIEL SUHONEN**, chef Katalys.

LÖRDAG 10.00–10.45

SAL F2

FRIHET – ETT ARGUMENT FÖR OFRIHET?

I boken *Frihet – makt, kontroll och kampen för vår framtid* konstaterar brittiske filosofen Raoul Martinez att begrepp som fria val, yttrandefrihet och fri marknad ofta används för att rättfärdiga motsatsen till frihet. Hur kommer det sig? Vad är egentligen frihet? Frihet till eller frihet ifrån något? Ett samtal om frihet som argument för ofriheter med **RAOUL MARTINEZ**, **ANDREAS JOHANSSON HEINÖ**, förlagschef Timbro, och **KAJSA EKIS EKMÄN**, författare. Moderator: **OLA SIGURDSON**, professor i religionsvetenskap. Språk: engelska

Arr: Jonsereds Herrgård – Göteborgs universitet och Ordfront

LÖRDAG 12.00–12.45

SAL F2

USA, TRUMP OCH KVINNORNA

TEMA JÄMSTÄLLDHET Majoriteten av USA:s vita kvinnor röstade på Trump. Inför presidentvalet 2020 är flera framträdande kandidater kvinnor. Vilka möjligheter har en kvinna att utmana Trump? Det var i USA som metoo-rörelsen startade, samtidigt haglar anklagelserna kvinnor emellan om att vara antingen manshatare eller könsförädlare. Vad händer med feminismen i USA? Detta diskuterar två amerikanska författare: **TAYARI JONES** och **MEG WOLITZER**. Samtalsledare: **MARIA EDSTRÖM**, docent journalistik Göteborgs universitet. Språk: engelska

Arr: Jonsereds Herrgård – Göteborgs universitet, Bokförlaget Forum och Bookmark

LÖRDAG 11.00–11.45

SAL F2

SEX OCH RELIGION

TEMA JÄMSTÄLLDHET De bibeltexter som på olika sätt handlar om människans sexualitet är bland de mest citerade. De flesta religioner har också någon form av regler och restriktioner kring sex. Varför är religionerna så fokuserade på vem vi ligger med? Amerikanska teologen **NADIA BOLZ-WEBER** argumenterar i sin bok *Shameless* för en sexuell reformation och vill se vår sexualitet i ljuset av tron på en kärleksfull och förlåtande Gud. Hon samtalar med sexualupplysaren **INTI CHAVEZ PEREZ** och **JP MOKGETHI HEATH** som är författare till uppmärksammade böcker om religionernas syn på sexualitet. Moderator: **GABRIELLA AHLSTRÖM**, journalist och författare. Språk: engelska

Arr: Svenska kyrkan



LÖRDAG 13.00–13.45

SAL F2

SVERIGE, VAD ÄR DET?

”Vi hänger ihop av det enkla skälet att vi delar en plats”, skriver **MAJA HAGERMAN** i sin nya bok *Trådarna i väven*. Där visar hon hur mångbottnad svensk historia är, hur olika folkgrupper och traditioner alltid har vävts samman och tillsammans bildar nationen Sverige. I romanen *Eldungen* skildrar **TORBJÖRN ELENSKY** ett Sverige i glappet mellan det gamla landet och de liberala reformer som så småningom ledde till folkhemmet. Tillsammans med journalisten **JÖRGEN HUITFELDT** samtalar författarna om Sveriges kulturarv – och frågar sig vad ”svenskhet” är och vem som bestämmer vad som ingår i begreppet.

Arr: Norstedts



LÖRDAG 14.00–14.45

SAL F2

18 ÅR I FÅNGENSKAP

Poetisk inledning av Judith Kiro.

Sedan 2001 sitter journalisten Dawit Isaak fängslad i Eritrea, ett av världens mest slutna länder. Det senaste året har landet börjat öppna sig och många frågar sig nu vad ett fredsavtal med grannlandet Etiopien betyder för Dawit Isaaks sak. En av dem är **MARTIN SCHIBBYE**, som själv suttit fängslad i Etiopien, och nu skrivit boken *Jakten på Dawit*. I ett samtal om yttrandefrihet, fångenskap och diktaturens logik möter han **FIKRU MARU**, hjärtläkare som i fjol släpptes ur etiopiskt fängelse, **PETER ALESTIG**, medförfattare till boken om Fikru Maru, *Fem år av fångenskap*, och **INGRID BETANCOURT**, som tillbringade sex år som fånge hos den colombianska gerillan. Moderator: **KG HAMMAR**, ärkebiskop emeritus. Språk: engelska

Arr: Offside, Ordfront och Svenska kyrkan



LÖRDAG 15.00–15.45

SAL F2

MOBILISERING AV ETT HELT FOLK

TEMA JÄMSTÄLLDHET Aktivisten **AILBHE SMYTH** har spelat en avgörande roll i kampen för att förändra de hårda abortlagarna på Irland. Vad kan vi lära oss av deras mobilisering? Om strategier, kamp och revolution i en tid när högernationalistiska krafter växer. Författaren och journalisten **MARIA SVELAND** intervjuar Ailbhe Smyth och RFSU:s ordförande **HANS LINDE** i en livepodd av RFSU Dokumentär. Språk: engelska

Arr: Riksförbundet för Sexuell Upplysning RFSU

LÖRDAG 16.00–16.45

SAL F2

FRÅN KLIMATÅNGEST TILL HANDLINGSKRAFT

Hur illa är det egentligen ställt med klimatet? Mycket värre än du tror, menar den amerikanske journalisten **DAVID WALLACE-WELLS**. I *Den obeboeliga planeten* vill han ge den sanna – men skrämmande – bilden av klimatförändringarnas förödande konsekvenser. **BJÖRN WIMAN** (*Sent på jorden*) och **FRIDA HYLANDER** (*Klimatpsykologi*) skriver båda om den existentiella kris detta domedagsscenario kan ge upphov till, och hur vi trots detta kan agera konstruktivt. Hur gör vi för att omvandla vår klimatångest till en positiv kraft? Moderator: **KATRINE MARÇAL**, journalist. Språk: engelska

Arr: Natur & Kultur, Albert Bonniers Förlag och Atlantis



Rum för

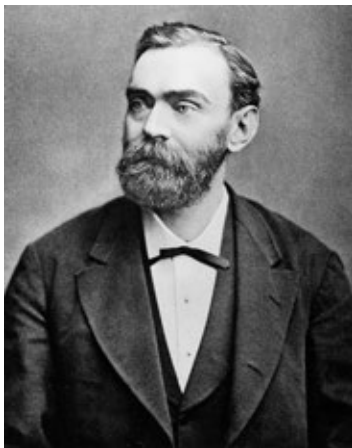
Historia

Visst var det bättre förr? Och sämre. Och annorlunda. I Rum för historia blandar vi seminarier om svunna århundraden med samtal om 1900-talets folkdöd och rösträttskamp. Du möter experter på folkvandringar och kvinnohistoria, på våra stora nationalskalder och botaniker, men också skönlitterära författare som gestaltat vårt förflutna.

FREDAG 10.00–10.45

SAL J1

I VETENSKAPENS TJÄNST – OCH OTJÄNST



Poetisk inledning av Sigbjørn Skåden.

Senare hälften av 1800-talet var framstegens och uppfinnarnas tid – på gott och på ont. I boken *Nobel. Den gåtfulle Alfred, hans värld och hans priser* visar INGRID CARLBERG upp nya sidor av den berömda uppfinnaren, som tveklöst var ett barn av sin tid, en säregen korsbefruktningsman av romantik och upplysning. I *Skallmätaren* tar sig NILS UDDENBERG an en av Nobels samtida, Gustaf Retzius, idag främst känd för sina skallmätningar, men på sin tid även en banbrytande anatom och liberal tidningsman. Ett samtal om vetenskap och tidsanda på 1800-talet. Moderator: EMMA FRANS, med.dr och författare.

Arr: Fri Tanke och Norstedts

FREDAG 11.00–11.45

SAL J1

I SKUGGAN AV DET FÖRFLUTNA

Poetisk inledning av Hanna Rajs Lara.

Hur går tidigare generationers skuld och trauman i arv? JULIE LINDAHL har i sin bok *Pendeln* utforskat hur hennes morförfärdar, som lämnade Europa strax innan Eichmann-rättegången, radikaliserades till renläriga nationalsocialister. HELENA TRUS *Ett kilo socker* handlar om författarens egen farmor, ett av de sista vittnena till Förintelsen som fortfarande är kvar i livet. I *Käre Moyshe! Käre Shloyme!* brevväxlar SALOMON SCHULMAN med vännen Mose Apelblat i ett försök att förstå vad föräldrarnas upplevelser under Förintelsen har inneburit för hans eget liv. Ett samtal om att leva i skuggan av det förflutna. Moderator: SHARON JÅMA, journalist.

Arr: Norstedts och Weyler förlag

FREDAG 13.00–13.45

SAL J1

KÄNDA OCH OKÄNDA KVINNOR I SVENSK HISTORIA

TEMA JÄMSTÄLLDHET Visst känner vi till Kajsa Warg och Heliga Birgitta. Men vem var Betty Pettersson? Varför lurades Lise Meitner på Nobelpriset? Och hur påverkas dagens kvinnliga förebilder av patriarkala strukturer? Två nya böcker lyfter fram kvinnor som gjort och gör avtryck i svensk historia. Litteraturforskaren ANNA NORDLUND och journalisten COLETTE VAN LUIK har skrivit *Svenska hjältinnor*, inspirerade av *Godnattsagor för rebelltjejer*. I *Märkvärdiga svenska kvinnor* låter professor emerita LISBETH LARSSON oss upptäcka vår kvinnohistoria på nytt. Moderator: MALOU VON SIVERS, journalist.

Arr: Albert Bonniers Förlag och Bokförlaget Max Ström

FREDAG 12.00–12.45

SAL J1

SKILDRA DÅTID FÖR NUTIDENS BARN

Hur kan man göra historien aktuell för unga läsare? CHRISTOFFER RÖNNBÄCK och EBBA SVENNUNG, som bl a arbetat med tv-serien *Historieätern* och julkalendern Tusen år till julaften, är aktuella med faktaboken *Historieresan*, om Sveriges historia från vikingatid till idag. ANN-SOFI FORSMARK, konsthistoriker på Stadsarkivet i Stockholm, debuterar med ungdomsboken *Sakramentet*, en spänningsroman som väver in historiska händelser som häxprocesser och Stockholms blodbad. I MATS JONSSONS nya kapitelbok för barn, *Blod i gruset*, är temat Ådalen 1931. Moderator: JOSEFINE SUNDSTRÖM, programledare.

Arr: Alfabet och Ordalaget



FOTO: IDHA LINDHAG (JONSSON)

FREDAG 14.00–14.45

SAL J1

LITTERATUR MOT ANTISEMITISM – FUNKAR DET?

Kan litteraturen stävja den antisemitism som breder ut sig i dag? Vad kan vi lära av historien? Norske **SIMON STRANGER**, aktuell med *Minns deras namn*, en roman om hans frus judiska släkt, och **ANITA GOLDMAN**, författare till den historiska romanen *Om stenarna kunde tala i Palma de Mallorca*, samtalar om hur man levandegör historien genom litteraturen, och drar paralleller mellan dåtid och nutid. Moderator: **ARIS FIORETOS**, författare.

Ärr: Bokförlaget Polaris och Natur & Kultur



FREDAG 15.00–15.45

SAL J1

RÖSTRÄTT FÖR ALLA?

Sverige firar just nu 100-årsjubileet av allmän och lika rösträtt. Under 1900-talet har demokratin firat många triumfer i världen, men i dag ifrågasätts den på olika sätt. Hur "allmän rösträtt" ska definieras är också omtvistat. Historikern **KJELL ÖSTBERG**, idéhistorikern **ANNIKA BERG** och statsvetaren **STAFFAN I. LINDBERG**, som medverkar i antologin *Rösträttens århundrade*, diskuterar strider kring riksdagsbesluten för hundra år sedan, "streck" som begränsade rösträtten långt in i våra dagar och dagens utmaningar för demokratin. Moderator: **ULRIKA KNUTSON**, journalist.

Ärr: Riksbankens Jubileumsfond

FREDAG 16.00–16.45

SAL J1

KORSETTKRIG OCH KVINNOKAMP

TEMA JÄMSTÄLLDHET Hur kan vi förstå relationen mellan kvinna, kropp och kläder – förr och nu? Och vad har sociala reformrörelser och inte minst kvinnokampen för betydelse för utvecklingen i Sverige? Medverkande: **HENRIC BAGERIUS**, aktuell med *Korsettkriget – modeslaveri och kvinnokamp vid förra sekelskiftet*, författaren **SUSANNA ALAKOSKI**, som just påbörjat en romansvit om kvinnliga arbetare inom svensk textilindustri, **EVA ANDERSSON**, fil.dr i historia som forskar på kläder, mode, kropp och kön, och **NINA BJÖRK**, författare. Moderator: **LENA ULRIKA RUDEKE**, Jonsereds Herrgård.

Ärr: Jonsereds Herrgård – Göteborgs universitet och Natur & Kultur





FREDAG 17.00–17.20

SAL J1

KOREAKRIGET – ETT AV 1900-TALET'S BLODIGASTE KRIG

TEMA SYDKOREA Koreakriget (1950–1953) är en av historiens blodigaste konflikter. Fientligheter började som ett inbördeskrig men förvandlades snabbt till en öppen kraftmätning mellan väst och öst. Trots att det snart är 70 år sedan kriget bröt ut lever världen, och det koreanska folket, än idag med konfliktens följder. **ARTUR SZULCS** bok *Koreakriget* är den första svenska skildringen av konflikten.

Arr: Historiska Media

FREDAG 17.30–17.50

SAL J1

EGET RUM OCH EGNA PENGAR

TEMA JÄMSTÄLLDHET Den nya kvinnan vid sekelskiftet 1900 gjorde det möjligt för expressionisten Ellen Thesleff (1869–1954) och författaren Sally Salminen (1906–1976) att slå sig fram i världen. Men vilket var priset för eget rum i en tid då konstvärlden dominerades av män? Medverkande: författarna **HANNA-REETTA SCHRECK** och **ULRIKA GUSTAFSSON**. Moderator: **ULRIKA KNUTSON**, journalist.

Arr: Svenska litteratursällskapet i Finland och Appell Förlag

LÖRDAG 10.00–10.45

SAL J1

DET LÅG ETT SKIMMER ÖVER BELLMANS DAGAR



”Nationalskald” är ingen officiell titel, annars skulle sannolikt Carl Michael Bellman (1740–1795) vara dess innehavare. I sina visor skapade han en egen värld – med invånare som Fredman, Ulla Winblad, Movitz och andra – som gör att 1700-talets Stockholm lever vidare i vår egen tid. I **CARINA BURMANS** nya Bellmanbiografi möter läsaren den gudabenådade poeten och samhället han levde i. Hon samtalar med författaren **NIKLAS NATT OCH DAG**, vars kärlek till Bellman fick honom att välja det sena 1700-talet som miljö för debutromanen 1793 och uppföljaren 1794. Moderator: **MAGNUS VÄSTERBRO**, journalist.

Arr: Albert Bonniers Förlag och Bokförlaget Forum

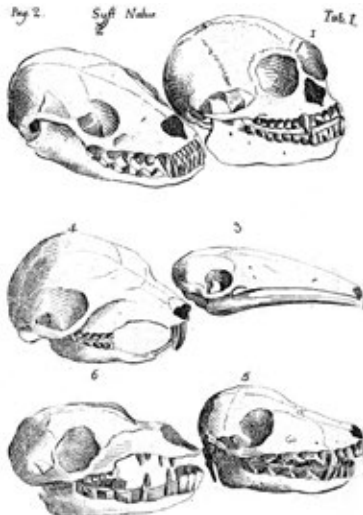
LÖRDAG 11.00–11.45

SAL J1

LINNÉ I ETT NYTT LJUS

Carl von Linnés system för att dela in växter, djur och mineraler har använts sedan 1700-talet. Men vem var han egentligen, denne världsberömda vetenskapsman från Småland? I sin biografi *Mannen som ordnade naturen* ger **GUNNAR BROBERG**, professor i idé- och lärdomshistoria, en delvis ny bild av Linné. Den amerikansk-antiguanska författaren **JAMAICA KINCAID** har länge varit fascinerad av den svenske botanikern, men har också påtalat det koloniala i hans projekt att ge namn åt växter som förstås redan haft namn på de platser de växt. Här möts de båda författarna i ett samtal om Carl von Linné under ledning av journalisten **YUKIKO DUKE**. Språk: engelska

Arr: Natur & Kultur och Tranan



LÖRDAG 12.00–12.45

SAL J1

ATT SKILDRA MÄNNISKOR UR HISTORIEN

Hur mycket skilde sig dåtidens människor och tankemönster från dagens? Hur gör man som författare för att sätta sig in i tankarna och känslorna hos människor som levde för länge sedan? **IDA ANDERSEN**, aktuell med romanen *I oxögat* som utspelar sig i 1700-talets fattiga Småland, samtalar med **MARIA GUSTAVSDOTTER** och **GÖRAN REDIN** som skrivit var sitt epos om svensk stormaktstid, serien *Prästdöttrarna* respektive *Lövbergserien*. Moderator: **GABRIELLA HÅKANSSON**, författare.

Arr: Bokförlaget Polaris och Historiska Media

LÖRDAG 13.00–13.45

SAL J1

ATT NÄRMA SIG HISTORIENS ILLDÅD

Massakern i den franska byn Oradour-sur-Glane var ett av de mest brutala av nazisternas dåd under andra världskriget. I maj 1991 brändes mallorkinska judar som konverterat till kristendomen levande för att de hållit fast vid sin tro och sin kultur. Den amerikansk-kubanske författaren **ARMANDO LUCAS CORREA** (*Dotterns berättelse*) och svenska **ANITA GOLDMAN** (*Om stenarna kunde tala i Palma de Mallorca*) skildrar historiens illdåd i sina aktuella romaner. Hur har de närmat sig dessa fruktansvärda händelser? Moderator: **ANDERS RYDELL**, författare. Språk: engelska

Arr: LB Förlag och Natur & Kultur



LÖRDAG 14.00–14.45

SAL J1

KUNGAHUS I EUROPA

En gång i tiden hade nästan alla länder i Europa en regent. Idag finns bara sju kungadömen kvar, däribland Sverige. Varför förlorade kungarna sina kronor? Och hur gick det till när Sverige under slumpmässiga former fick en ny och okänd tronföljare år 1810: Jean-Baptiste Bernadotte? Om detta samtalar **ARNE NORLIN**, aktuell med *Europas försvunna kungahus*, och **DAG SEBASTIAN AHLANDER**, författare till *Sverige vid avgrunden. 1808–1814*. Moderator: **GÖRREL ESPELUND**, journalist.

Arr: Lind & Co och Historiska Media

LÖRDAG 15.00–15.20

SAL J1

FREDENS HISTORISKA DILEMMA

I år är det hundra år sedan Versaillesfreden slöts efter världshistoriens dittills största konflikt. Historieämnet har generellt sett handlat mer om krig än om fred. Men var står vi i dag när det kommer till historisk forskning om fred? Medverkande: fil.dr **ANNE HEDÉN**, Södertörns högskola, och docent **LINA STURFELT**, Lunds universitet. Moderator: **BO ERIKSSON**, redaktör för Historisk tidskrift.

Arr: Riksbankens Jubileumsfond och Historisk tidskrift

LÖRDAG 15.30–15.50

SAL J1

SVERIGE OCH POLEN – I KRIG OCH KÄRLEK

I tusen år har svenskar och polacker mötts i kärlek och krig. Vi har haft polska drottningar och Polen en svensk kung. Svenska arméer har plundrat och ödelagt vårt grannland. **HERMAN LINDQVIST**, bosatt i Warszawa, berättar historien om Sverige och Polen.

Arr: Albert Bonniers Förlag

LÖRDAG 16.00–16.45

SAL J1

MÄNNISKAN HAR ALLTID VARIT PÅ VÄG

I boken *Folkvandringstid* undersöker **DICK HARRISON** hur samhällen påverkats av migration genom historien. Med fokus på den period som kallas just folkvandringstiden frågar han sig hur Europa förändrades av de människoflöden som då rörde sig över kontinenten. Han ser vandringen som definierande för människan, och menar att många svar på dagens flyktingfrågor står att finna i vår historia. Moderator: **RAKEL CHUKRI**, journalist.

Arr: Ordfront





SÖNDAG 10.00–10.45

SAL J1

LANDSBYGD I FÖRÄNDRING

DÖRTE HANSEN fick ett stort genombrott i hemlandet Tyskland med sin roman *Körsbärslandet*. Nu kommer *Middagstimmen*, en hembygdshistoria och tillika europeisk berättelse om hur människor formas av landskapet. Efter framgångarna med *Simma med de drunknade* och fackboken *Ved* är den norske författaren **LARS MYTTING** nu tillbaka med romanen *Systerklockorna*, om en by stadd i förändring i 1800-talets Norge. Journalisten **MATS ALMEGÅRD** leder ett samtal med författarna om landsbygd i förändring och gamla traditioner kontra nya idéer. Språk: engelska

Arr: Bokförlaget Nona och Wahlström & Widstrand



SÖNDAG 11.00–11.20

SAL J1

TJECKOSLOVAKIENS TILKOMST OCH DESS UPPLÖSNING

Efter första världskriget ritades Europas karta om. **INGMAR KARLSSONS** *Det omaka paret* är berättelsen om tjeckernas och slovakernas historia, om Tjeckoslovakiens tillkomst och dess upplösning. Ett land som fanns på kartan i nära 75 år, men som bestod av två folk utan en gemensam historia.

Arr: Historiska Media

SÖNDAG 11.30–11.50

SAL J1

DAGS ATT LYFTA FRAM KVINNORNA UR KRIGETS SKUGGA

I *Det första chiffret* berättar **DENISE RUDBERG** om tre unga kvinnor som, under andra världskriget, väljs ut av regeringen för att genom signalspaning knäcka tyskarnas kod. Inspiration till berättelsen har hon hämtat från sin egen farmor och mormor. Moderator: **TERESA KNOCHENHAUER**, förläggare.

Arr: Bokförlaget Forum

SÖNDAG 12.00–12.45

SAL J1

MUSIKHISTORIENS GÖMDA OCH GLÖMDA

TEMA JÄMSTÄLLDHET De är otaliga i musikhistorien och -samtiden: kvinnor vars genialitet och begåvning inte tagits på allvar. Deras röster och instrument måste bli hörda nu. **ANNAH BJÖRK** skriver i *Ni måste flytta på er* om sexism och tystnadskultur inom musikbranschen. I *Kvinnorna som formade pophistorien* påminner **ANNA CHARLOTTA GUNNARSSON** om kvinnor som glömts. *För dig ska musiken bara vara ett smycke* är **ELLINOR SKAGEGÅRDS** biografi över Fanny Mendelssohn, minst lika begåvad som sin berömda bror Felix. Moderator: **LINA THOMSGÅRD**, chef Stockholms Kvinnohistoriska.

Arr: Bokförlaget Atlas, Leopard Förlag och Mondial



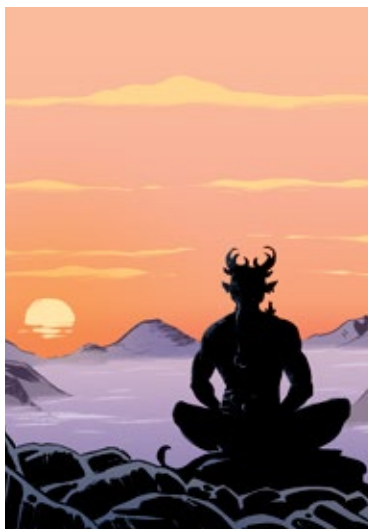
SÖNDAG 13.00–13.45

SAL J1

SERIESKAPANDE AV EPISKA MÅTT

Hur anpassar man gamla myter till modern popkultur? 40-årsjubilerande *Valhall* av den danske tecknaren **PETER MADSEN** har kallats "den mest inflytelserika och spridda Edda-tolkningen på åtminstone 100 år". **SARA BERGMARK ELFGRENS** och **KARL JOHNSONS** *Vei*, vars avslutande del släpptes i vår, har hyllats för sitt rika och nyskapande berättande. *Vei* är en episk fantasyhistoria som precis som *Valhall* grundar sig i den nordiska mytologin och väver ihop traditionella källor med egna inslag. Här möts de tre i ett samtal om episkt serieskapande. Moderator: **JOHANNA KOLJONEN**, journalist.

Arr: Apart Förlag och Kartago Förlag



SÖNDAG 14.00–14.45

SAL J1

PRINSESSAN ROMANOV

Ett liv i skuggan av Romanovdynastin 2019 är det hundra år sedan stora delar av Romanovfamiljen lyckades fly efter den ryska revolutionen. **HH PRINSESSAN OLGAS** biografi är den första på många år som är skriven av en Romanov. Det är en varm och mänsklig historia, berättad med humor av en jordnära kvinna, dotter till tsar Nikolaj Romanovs systerson. Hon föddes i exil och hennes liv är ljusår från Vinterpalatsets salar och Romanovdynastins enorma rikedom. Idag är hon "huvudman" för familjen Romanov. Moderator: **GUNNAR BOLIN**, journalist. Språk: engelska

Arr: Bladh by Bladh



DEMOKRATI

DEMOKRATIN OCH DU

HISTORIEN SKRIVS NU. DU ÄR EN DEL AV DEN.

utställningar – workshoppar
klassrumsmaterial – samtalskvällar
fortbildningar – rapporter – filmer

FORUM
FÖR
LEVANDE
HISTORIA

Demokrati med nya ögon:
www.levandehistoria.se

Rum för

Populär- vetenskap

Varför kan inte djur prata som människor? Hur påverkas hjärnan av ständigt mobilanvändande? Rum för populärvetenskap är platsen för dig som vill veta mer, antingen du är nyfiken på algoritmer, myrors samhällsbygge eller vilka hälsoråd man egentligen kan lita på.

LÖRDAG 10.00–10.45

SAL F4

ANDERS HANSEN

I huvudet på skärmmänniskan

Hur påverkas den mänskliga hjärnan, skapad i en helt annan tid, av vårt ständiga mobilanvändande? **ANDERS HANSEN**, överläkare i psykiatri och aktuell med boken *Skärmhjärnan*, samtalar här med vetenskapsjournalisten **HELENA BORNHOLM** om vilka konsekvenser det moderna livet med högt tempo, konstant stress och ständig uppkoppling får för hur vi fungerar och för vår psykiska hälsa, och vad vi ska prioritera för att må och fungera så bra som möjligt.

Arr: Bonnier Fakta



FOTO: STEFAN TELL

LÖRDAG 11.00–11.45

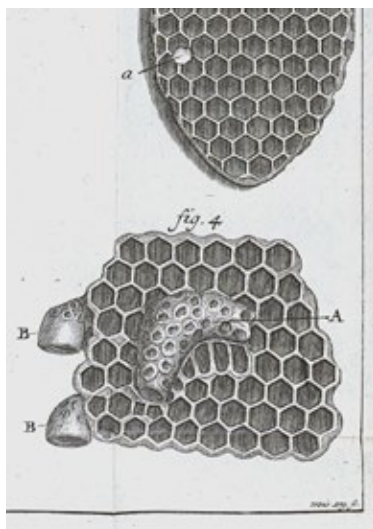
SAL F4

LIVSVIKTIGA PARALLELLSAMHÄLLEN

Poetisk inledning av Fredrik Nyberg.

Vissa djurarter är mer betydelsefulla för människan än andra. Somliga har vi en lång och nära historia tillsammans med, och några utgör rentav en förutsättning för mänskligt liv. I det här samtalet djupdyker **PATRIK SVENSSON** (*Ålevangeliet*), **LOTTE MÖLLER** (*Bin och människor*) och **KATJA BARGUM** (*Myrornas hemliga liv*) i tre arter som människan länge har haft ett särskilt förhållande till. Moderator: **LISA KIRSEBOM**, vetenskapsjournalist.

Arr: Albert Bonniers Förlag, Förlaget och Norstedts



LÖRDAG 12.00–12.20

SAL F4

HUR MYCKET ÄR KLOCKAN – EGENTLIGEN? OM TID DÅ OCH NU

För hundra år sedan kunde tiden anges i lokal soltid, järnvägstid, telegraftid och navigationstid – en röra som reddes ut genom standardiseringar som tillkom runt sekelskiftet 1900. Vetenskapshistorikerna **GUSTAV HOLMBERG** och **JOHAN KÄRNFELT** berättar om tidsnormer, bakgrunden till dem och varför vi har just den tid som vi har idag.

Arr: Nordic Academic Press

LÖRDAG 12.30–12.50

SAL F4

ÅTERHÄMTA DIG SMART

Det behöver inte vara farligt att stressa, men det är svårare att inte återhämta sig. I *Reload* visar **HENRIK FEJES** och **CATHARINA ENBLAD NORDLUND** hur man hanterar den hektiska vardagen utan att brytas ner av hälsofarlig stress. Istället kan du forma ett roligare liv där du dessutom orkar ännu mer.

Arr: Bokförlaget Forum

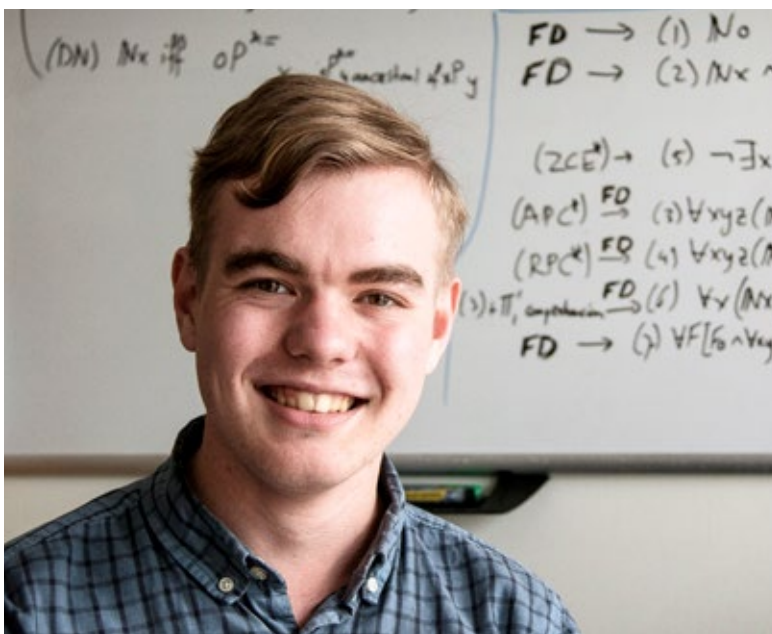
LÖRDAG 13.00–13.45

SAL F4

HUR KAN VI FÖRSTÅ VARDAGEN GENOM SIMPEL MATEMATIK?

Hur fungerar trafikljus, Netflix filmförslag och espressomaskinen på ditt lokala café med hjälp av matematik vi lär oss redan i skolan? Eller Googles sökmotor? Det visar **STEFAN BUIJSMAN** i boken *Siffrorna i våra liv*. Vid 20 års ålder disputerade han i matematisk filosofi och blev därmed Sveriges yngsta doktor i modern tid. Här möter Buijsman professor **DAVID SUMPTER**, som i *Uträknad – Sanningen om algoritmerna som styr världen*, förklarar hur data och algoritmer fungerar i nuet och vad de förmodligen kan göra i framtiden. Moderator: **HELENA BORNHOLM**, vetenskapsjournalist.

Arr: Natur & Kultur och Volante



LÖRDAG 14.00–14.45

SAL F4

SLÅ FÖLJE MED RADIOPSYKOLOGEN IN I TERAPIRUMMET

Vilka dilemman, sorger och frågor är vanliga i terapi rummet – och kan terapi och samtal förändra människor? Psykologen och psykoterapeuten **ALLAN LINNÉR**, känd från radioprogrammet Radiopsykologen, är omtyckt för sin förmåga att lyssna, vänta in och möta dem han samtalar med. I sin bok *Vi slog följe en stund* har han samlat tankar och reflektioner kring de samtal han haft med klienter. Här samtalar han med **ANGELA KOVÁCS**, skådespelare och f.d. klient, om vad terapi kan vara och inte vara. Moderator: **JENNY JÄGERFELD**, psykolog.

Arr: Natur & Kultur



LÖRDAG 15.00–15.45

SAL F4

KÄNSLIG HANTERING

Starka känslor är i grund och botten något bra – en drivkraft som får oss att agera vid till exempel en hotande fara. Men vad gör vi när känslorna går överstyr och blir hämmande eller förlamande? Hjärnforskaren **KATARINA GOSPIC** (*Orädd. Med rädslan som bränsle*) diskuterar hur vi kan hantera våra känslor med psykologerna och forskarna **HANNA SAHLIN** och **ELIZABETH MALMQUIST** (*Känslor som kraft eller hinder*). Moderator: **ANDREV WALDEN**, journalist.

Arr: Brombergs Bokförlag och Natur & Kultur

LÖRDAG 16.00–16.45

SAL F4

FAKTAGRANSKNING AV POPULÄRVETENSKAP

Varje år ges det ut en stor mängd fack- och populärvetenskaplig litteratur. Intresset är stort bland läsarna, inte minst för de böcker som handlar om kost och hälsa. Men hur vet man vilka av alla de dieter och hälsoråd som lanseras som har stöd i vetenskap och forskning? Behövs en oberoende aktör som granskar utgivningen? Ämnet diskuteras av tre författare med forskarbakgrund: **MARIA AHLSEN**, biokemist, och **JESSICA NORRBOM**, molekylärbiolog, som tillsammans skrivit boken *Frisk utan fusk*, samt **LINDA BAKKMAN**, doktor i medicinsk vetenskap och aktuell med *Vego i världsklass*. Moderator: **ANDREAS EKSTRÖM**, journalist.

Arr: Fri Tanke och Norstedts

SÖNDAG 11.00–11.45

SAL F4

SPRÅKENS HISTORIA OCH UTVECKLING

Hur uppstod de mänskliga språken? Och hur går det till när ett språk utvecklas och sprids över kontinenter? **OLA WIKANDER** har i *Ett hav i mäktig rörelse* specialstuderat de semitiska språkens historia, från deras poetiska och religionshistoriska traditioner till deras fascinerande halsljud och närmast matematiska grammatiska struktur. **TÖRE JANSON** fokuserar i sin aktuella bok på *Språken före historien*. Hur kom det sig att människors avlägsna förfäder gradvis förändrade sina sätt att kommunicera med varandra? Och vilka fördelar har språken gett människan? Moderator: **GÖRREL ESPELUND**, journalist.

Arr: Norstedts

SÖNDAG 12.00–12.45

SAL F4

RYMDEN OCH DE STORA FRÅGORNA

För precis 50 år sedan satte människan för första gången sin fot på månen. 1969 var författaren **MARIA KÜCHEN** åtta år gammal och såg tv-bilderna av månlandningen hemma i vardagsrummet. Sedan dess har hon fascinerats av astronominns olika gåtor. Den utforskande boken *Rymdens alfabet* är en litterärt och filosofiskt reflekterande berättelse om rymdfartens historia och framtid. I ett samtal om rymden och det existentiella möter hon **ANDREV WALDEN**, vars krönikor om bl a småbarnsåren, rymden och undergången har nominerats till Stora Journalistpriset. Nu har de samlats i volymen *Ditt lilla mörker i ljuset*. Moderator: **LISA KIRSEBOM**, vetenskapsjournalist.

Arr: Natur & Kultur och Bokförlaget Polaris



SÖNDAG 13.00–13.45

SAL F4

KONSTEN ATT SKRIVA POPULÄRVETENSKAP

Att skriva om forskning på ett begripligt och lättillgängligt sätt är inte alldeles enkel konst. Detta upptäckte fackboksförfattaren **MAGNUS LINTON**, nu aktuell med boken *Text & Stil*, under en period som skrivcoach på Uppsala universitet. Hur mycket betydelsefull vetenskap når aldrig allmänheten? Hur skriver man egentligen populärvetenskapligt? En diskussion mellan Magnus Linton, **EMMA FRANS**, med. dr och författare till *Larmrapporten*, och **KATARINA GOSPIC**, aktuell med *Orädd. Med rädslan som bränsle*. Moderator: **HELENA BORNHOLM**, vetenskapsjournalist.

Ärr: Brombergs, Natur & Kultur och Volante



SÖNDAG 14.00–14.45

SAL F4

NASSIM NICHOLAS TALEB

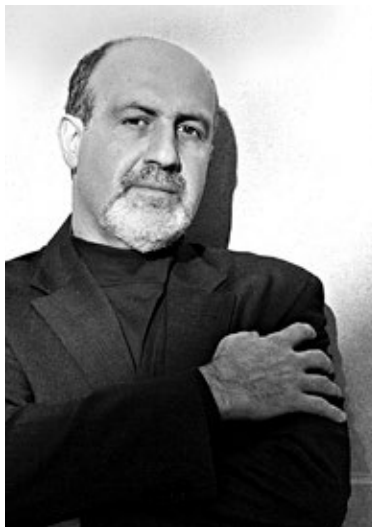
Trump och Svarta svanar

Lita aldrig på någon som inte tar någon egen risk. Tesen i **NASSIM NICHOLAS TALEB**s *Skin in the game* är relativt enkel: den som inte har något att förlora bör heller inte ha något att säga till om. Taleb är kanske mest känd för sin teori om "svarta svanar" – oförutsägbara händelser som rubbar vår världsbild – och för att ha förutsett finanskrisen 2008. Nu tar han sig an allt från börshajar som spelar högt med spararnas pengar men inte med sina egna till Donald Trumps valseger och förhatliga bokrecensenter.

Moderator: **KATRINE MARÇAL**, journalist.

Språk: engelska

Ärr: Volante



VÄLKOMMEN TILL
FINLANDS ARENA!

C02:32

DÄR MÖTER DU:

Linda Bondestam

Karin Erlandsson

Monika Fagerholm

Ulrika Gustafsson

Juha Itkonen

Malin Kivelä

Merete Mazzarella

Ulrika Nielsen

Per Stam

Ellen Strömberg

Sanna Tahvanainen

Vasas Flora & Fauna /
Mattias Björkas

Kjell Westö

Peppe Öhman

PRODUKTION:



SVENSKA
LITTERATURSÄLLSKAPET
I FINLAND

Rum för

Mediefrågor

I Rum för mediefrågor bjuds du på ett axplock av de mest aktuella frågorna kring medieanvändning, makt och demokrati i dagens medielandskap. Här får du fördjupning inom medie- och informationskunnighet, diskussioner om mediepolitik och -etik, och en ökad förståelse för mediebranschen och det demokratiska ekosystemet.

TORS DAG 10.00–10.45

SAL F5

MEÐ FOKUS PÅ MÄNSKLIGA RÄTTIGHETER

TEMA MEDIEVETENHET 24–26 september arrangeras UNESCO *Global Media and Information Literacy Feature Conference* i Göteborg. I detta seminarium medverkar internationella MIK-expertter som deltagit i konferensen för att diskutera hur ökad medie- och informationskunnighet kan stärka individen samt hur globala samtal kan leda till ökad respekt för mänskliga rättigheter på olika plan. Medverkande uppdateras kontinuerligt på bokmassan.se. Språk: engelska

Arr: Kultur i Väst – Västra Götalandsregionen och UNESCO

TORS DAG 11.00–11.45

SAL F5

MIK SOM MOTSTÅNDSKRAFT FÖR ALLA

TEMA MEDIEVETENHET Begrepp som fake news och faktaresistens har blivit vardag. Felaktig eller starkt vinklad information sprids för att skapa oro och splittring. Varje dag utsätts unga, politiker, journalister och andra för hat och hot på nätet. Behovet av stärkta medie- och informationskunskaper som motståndskraft växer. **CARL HEATH**, särskild utredare, **ANETTE NOVAK**, Statens medieråd, **TORBJÖRN BREDIN**, TCO, **NIKLAS CSERHALMI**, Arbetets museum, **ANNE STIGELL**, MTM, och **PER JAGEMARK**, Västra Götalandsregionens Idrottsförbund, samtalar om hur arbetet kan nå alla medborgare. Moderator: **MATILDA WESTERMAN**, författare.

Arr: Kommittén för det demokratiska samtalet och Västra Götalandsregionen

TORS DAG 13.00–13.45

SAL F5

KRAFTSAMLING FÖR MIK

TEMA MEDIEVETENHET Medveten, informerad och engagerad. Dagens allt mer komplexa och digitaliserade samhälle ställer nya krav på oss medborgare. Utan medie- och informationskunnighet riskerar grundläggande fri- och rättigheter att erodera. Kultur- och demokratiminister **AMANDA LUND** berättar om varför regeringen sjösatte den nationella MIK-satsningen. Samtidigt inviger ministern Bokmässans tema Medievetenhet. **ANETTE NOVAK**, direktör Statens medieråd, och **CARL HEATH**, regeringens särskilda utredare, leder samtal mellan en mängd aktörer från MIK-Sverige om möjligheter och utmaningar, och hur vi tillsammans kan stärka svensk demokrati och konkurrenskraft. Men är vi inte redan medievetna? Inledning av journalisten **JACK WERNER** och **ROSALINE MARBINAH**, ordförande för LSU, Sveriges ungdomsorganisationer.

Arr: Statens medieråd och Kommittén för det demokratiska samtalet

2019
—
TEMAN

MEDIEVETENHET



FOTO: ANNA-LENA AHLSTRÖM

TORSDAG 14.00–14.45

SAL F5

UNGAS NYHETSANVÄNDNING UNDER LUPP

TEMA MEDIEVETENHET I den digitala tidsåldern har nyhetsflödet omvandlats i grunden. Allt färre barn och unga tar del av traditionella nyhetsmedier och allt fler litar till flödet av nyheter i sociala medier. Finns det skillnader i nyhetsanvändningen bland ungdomar med olika socioekonomiska livsförhållanden? Hur uppfattar de unga situationen? Medverkande: **YVONNE ANDERSSON**, fil.dr, analytiker Statens medieråd, **JOHAN LINDELL**, docent, Karlstads universitet, och **MARIA MCSHANE**, lärare, författare. Moderator: **ULF DALQUIST**, fil.dr, forskningschef, Statens medieråd.

Arr: Västra Götalandsregionen och Statens medieråd

TORSDAG 16.00–16.45

SAL F5

FÖRSTÅELSE OCH RESPEKT I DEBATTEN

TEMA MEDIEVETENHET Ny teknik har både förenklats och förändrat vårt sätt att kommunicera. Sociala medier bidrar till att minska geografiska avstånd men kan även bidra till ökad polarisering och radikalisering. Den 24–26 september arrangeras UNESCO *Global Media and Information Literacy Feature Conference* i Göteborg. I det här seminariet medverkar talare från olika delar av världen som deltagit i konferensen för att samtala om hur medie- och informationskunnighet kan bidra till ökad förståelse och ett positivt diskussionsklimat. Medverkande uppdateras kontinuerligt på bokmassan.se Språk: engelska

Arr: UNESCO och Västra Götalandsregionen

TORSDAG 15.00–15.45

SAL F5

MIK – SÅ ENKELT ÄR DET

TEMA MEDIEVETENHET I dagens informationsflöde handlar det om att kunna skilja på sant, falskt och spännande rykten – innan du bildar din åsikt, gör din röst hörd eller delar vidare. Det handlar om att granska, fråga, analysera, skapa och samtala för att greppa din omvärld och ta del av din samtid. Enkelt, eller hur? Medverkande: **CARL HEATH**, särskild utredare, **JOSEF SAHLIN**, lärare Årtaskolan, **EMMA FRANS**, med.dr, och **KARIN LINDER**, Svensk biblioteksförening. Moderator: **JACK WERNER**, journalist

Arr: UR



MEDIEVETENHET



TORSDAG 17.00–17.45

SAL F5

INCLUSIVE PUBLISHING NÄR FLER

Efter att ha digitaliserat försäljningskanalerna, digitaliseras nu även konsumtionen av böcker. Författare och förlag har möjlighet att nå ännu fler. Hur kan branschen göra sina produkter tillgängliga för människor med funktionsnedsättningar? Vad är företagets nästa steg? Och när når vi målet: tillgänglighet för alla? Medverkande: **MAGNUS LARSSON**, Myndigheten för tillgängliga medier, **CAMILLA SILFVENIUS**, Nextory, **EVA HOULTZÉN**, Axiell Media, **ANNA TORSTEINSRUD**, Bonnierförlagen och **LARS WALLIN**, Colibrio. Moderator: **FREDRIK KARLSSON**, MTM.

Arr: MTM, Axiell och Nextory





FREDAG 10.00–10.45

SAL F5

MEDIEAKADEMIN PRESENTERAR MAKTBAROMETERN

Vilka har störst inflytande i sociala medier? Genom en unik kartläggning av de största sociala medieplattformarna presenteras för tredje året en rankad lista över Sveriges digitala innehållsskapare. Medverkande: **EMANUEL KARLSTEN**, ordförande i Medieakademin samt styrelsemedlemmarna **GUSTAV MARTNER**, **ANNA ROSENQVIST** och **FREDRIK IDESTÅL**.

Arr: Medieakademin

FREDAG 12.00–12.45

SAL F5

EXILJOURNALIST I SVERIGE

Enligt Reportrar utan gränser pressfrihetsindex används allt brutaltare metoder för att tysta journalister. Landsflykt kan bli en direkt konsekvens av detta. Ett nytt hemland innebär stora möjligheter, men kan också utgöra en allvarlig begränsning av journalisters yttrandefrihet. Möt **GINNA LINDBERG**, utrikeschef på Ekot, och Sverigebaserade journalister **MESFIN NEGASH** från Etiopien och **WALI ARIAN** från Afghanistan i ett samtal om situationen före och efter exilen. Moderator: **GÖRREL ESPELUND**, journalist. Språk: engelska

Arr: Reportrar utan gränser

FREDAG 13.00–13.45

SAL F5

LOKALJOURNALISTIKENS FRAMTID AVGÖRS NU

De senaste åren har lokaljournalistikens karta ritats om rejält. Stora koncerner, som Stampen och Mittmedia, har köpts upp. Dagens Nyheter öppnar en redaktion i Göteborg. Robotar har tagit över delar av bevakningen. Samtidigt fortsätter de lokala nyheterna vara Sveriges mest lästa journalistik, och både förtroendet och betalningsviljan ökar bland läsarna. Den perfekta stormen – eller det perfekta utgångsläget? Medverkande: **JOHAN HANSSON**, vd Stampen Media, **MIKAEL NESTIUS**, affärschef Bonnier News, **NILS OLAUSON**, redaktionell chef NTM, och **JESSICA WENNBERG**, chefredaktör Västerbottens-Kuriren. Moderator: **LINNÉA KIHLSSTRÖM**, tf. chefredaktör och ansvarig utgivare Medievärlden.

Arr: TU

FREDAG 11.00–11.45

SAL F5

MAKTHAVARE I MEDIA – KAN MAN LITA PÅ DEM?

Förtroendebarmetern 2019 visar att allmänheten generellt har stort förtroende för journalister och medier. Men förtroendet varierar stort mellan olika grupper och tilliten till medierna tycks bli alltmer politisk och polariserad. Hur förhåller sig mediemakthavare till dem som ifrågasätter media och oberoende journalistik? Hur kan det generellt höga förtroendet behållas, och hur kan klyftorna mellan olika grupper överbryggas? Och vilken roll har medieetiken för förtroendet för traditionella och nya medier? Medverkande: **PETER WOŁODARSKI**, chefredaktör och ansvarig utgivare DN, **SOFIA WADENSJÖ KARÉN**, vd UR, **ROBERT ASCHBERG**, ordförande Publicistklubben, **SOFIA DAHLSTRÖM**, programchef SVT Göteborg. Moderator: **PATRIK HADENIUS**, vd Utgivarna.

Arr: Utgivarna och UR



FOTO: KARIN TÖRNBLOM/TT

FREDAG 14.00–14.45

SAL F5

DE NYA MEDIEHUSEN

Samtidigt som de traditionella mediehusen skär ner, växer helt nya upp – drivna av personer med starka varumärken. Möt några av Sveriges största youtubers som planerar och investerar långsiktigt. De bygger upp hela mediehus med programformat och försöker ta det ansvaret som kommer när man plötsligt når fler tittare än traditionella medier. Medverkande: **MARGAUX DIETZ**, Årets influencer på Elle-galan 2018 och Årets raket i Maktbarometern 2018, och **JOAKIM LUNDELL**, Årets maktthavare inom sociala medier 2018. Fler medverkande meddelas på bokmassan.se. Moderator: **EMANUEL KARLSTEN**, journalist.



FREDAG 15.00–15.45

SAL F5

KOM DAWIT IBLAND FÖR SENT TILL JOBBET?



Efter 18 års frånvaro är Dawit Isaak för många en symbol: en svartvit stiliserad bild och ett räkneverk. Men vem är människan Dawit? Hur var han att jobba med och vad drev honom att tacka ja till jobbet på den nystartade tidningen Setit i Eritrea? Hör hans chefredaktör **AARON BERHANE** berätta om tuffa publiceringsbeslut, redaktionella diskussioner och om den där långa dagen då marken under dem gungade och de förbjöds. Aaron Berhane lyckades fly från Eritrea under 2001 och bor nu i Kanada. Han intervjuas av journalisten och författaren **MARTIN SCHIBBYE**, aktuell med boken *Jakten på Dawit*. Språk: engelska

FREDAG 16.00–16.45

SAL F5

HÖGERPOPULISM OCH YTTRANDEFRIHET

Förutsättningarna för fri, oberoende media har ändrats drastiskt på många håll. Till exempel har Ungerns och Polens regeringar effektivt skurit av möjligheterna att kritiskt granska makten, och i Danmark har public service-bolaget fått kraftigt nedskuren budget. Samtidigt söker sig odemokratiska krafter i allt större utsträckning till digitala plattformar för att sprida sitt budskap. Hur kan vi tillsammans skydda mediefriheten och demokratin 2019? Medverkande: **GABRIEL BYSTRÖM**, strateg Sveriges Radio och författare, **ANNA WIDMARK**, verksamhetsledare Reportrar utan gränser, **JESPER BENGTSOON**, ordförande PEN, **MATTIAS BEIJMO**, IT-debattör och författare. Moderator: **KARIN PETTERSSON**, public policy-chef Schibsted.



FREDAG 17.00–18.00

SAL F5

#TYSTNADTAGNING – VAD HÄNDE SEDAN? MEGAWARD DELAS UT

TEMA JÄMSTÄLLDHET MedAward: Årets förnyare 2018 tilldelades #tystnadtagning. Sedan dess har olika medier kritiserats och blivit dömda av Allmänhetens pressombudsman, PO, för felaktig namngivning. Meningarna går isär om när och vem medierna borde namnge, och efter krisen i Svenska Akademien verkar flera medier mer försiktiga med namngivning. Hur ska medierna agera? Medverkande: **OLA SIGVARDSSON**, PO, **ANNA HEDENMO**, journalist, **ULRIKA HYLLERT**, ordförande Journalistförbundet, **IDA ÖLMEDAL**, kulturchef HD-Sydsvenskan. Moderator: **JOHAN ÅSARD**, journalist.

Litterär salong

Klassiker, litterära strömningar, författarbiografier och mycket annat. Samtalen i Litterär salong är något för alla hängivna bokälskare med smak för den något smalare litteraturen. Och vem vet, kanske får man se och höra en eller annan framtida nobelpristagare?

TORSDAG 10.00–10.45

SAL HI

FRAMTIDEN I SAMTIDEN

Klimatet, tekniken, människovärdet – något tycks ha tvingat fram en rad dystopiska romaner på senare år. Vad är det som så ofta gör samtiden synonym med undergång? Hur skriver man romaner om ingen framtid finns? Hur förhåller man sig till tanken på något gemensamt när världen tas över av teknologiska och sociala strukturer styrda av ett skenande kapital? Ett samtal om dystopi och undergång med **JACOB HIRDWALL** (*Picknick vid vägens slut*), **LYRA KOLI** (*Allting växer*) och **SIMON STÅLENHAG** (*Ur varselklotet*). Moderator: **ERIC SCHÜLDT**, journalist.

Ärr: Nirstedt/litteratur, Modernista och Fria Ligan



TORSDAG 13.00–13.45

SAL HI

MIRCEA CARTARESCU

Vägar ut ur en ruinstad

”Solenoid är inte årets bok – den är århundradets bok”, skrev den katalanske författaren Lluís Bosch efter att ha läst rumänske **MIRCEA CARTARESCU**s stora roman om sökandet efter utvägar ur tillvarons fängelse. I *Solenoid* möter vi berättaren som inte blev en berömd författare utan modersmålslärare i 1980-talets nedgångna Bukarest, den nostalgiska ruinstaden där naturlagar upphävs och genier manas fram, där kärlek kan spira och hemliga sällskap mobilisera mot lidande och död. Moderator: **MALTE PERSSON**, författare. Språk: engelska

Ärr: Rumänska kulturinstitutet och Albert Bonniers Förlag



TORSDAG 11.00–11.45

SAL HI

BORGES – EN FÖRFATTARE FÖR VÅR TID?

Han var den blinde barden som hellre skrev essäer om imaginära böcker än egna romaner. Argentinarern Jorge Luis Borges (1899–1986) inflytande över den moderna litteraturen är omätligt, men om vad – och till vem – talar hans texter idag? Författaren **GABRIELLA HÅKANSSON** leder ett samtal om Borges författarskap och eftermäle med journalisten **JONAS THENTE**, litteraturkritikern **MIKAELA BLOMQVIST** och **OSCAR HEMER**, en av redaktörerna för det stora urval av Borges texter som nu ges ut på svenska.

Ärr: Tranan

TORSDAG 12.00–12.45

SAL HI

ASTRID, LENNART OCH TOVE

I år skulle Lennart Hellsing fyllt 100 år. Ungefär samtidigt som Hellsing debuterade två andra giganter: Astrid Lindgren och Tove Jansson. Hur har dessa tre revolutionerat barnlitteraturen och synen på barnkultur i stort? **BOEL WESTIN**, professor emeritus och internationellt uppmärksammat förbiografin *Tove Jansson. Ord, bild, liv*, **LENA KÅRELAND**, professor emeritus och författare till Hellsing-biografin *En sång för att leva bättre*, samt **KJELL BOHLUND**, som i boken *Den okända Astrid Lindgren* skildrar hennes arbete som Sveriges ledande barnboks förläggare under 25 år. Moderator: **JOHANNA LINDBÄCK**, författare.

Ärr: Rabén & Sjögren, Förlaget och Astrid Lindgrens Text

TORSDAG 14.00–14.45

SAL HI

LAGERLÖF OCH WÄGNER

TEMA JÄMSTÄLLDHET Poetisk inledning av Ulrika Nielsen. De var två av sin tids mest inflytelserika kvinnor, den ena en av Sveriges mest hyllade författare genom tiderna och den andra en av kvinnorörelsens och fredsrörelsens portalfigurer. I detta samtal om Selma Lagerlöf och Elin Wägner möts **ANNA-KARIN PALM** och **ULRIKA KNUTSON**, som har skrivit varsin biografi över två kvinnor som påverkar Sverige än i dag: *Jag vill sätta världen i rörelse* respektive *Den besvärliga Elin Wägner*. Moderator: **PER SVENSSON**, journalist.

Ärr: Albert Bonniers Förlag och Historiska Media



TORS DAG 15.00–15.20

SAL HI

OKTOBERBARN: ETT MINNESARBETE

LINDA BOSTRÖM KNAUSGÅRDS tredje roman *Oktoberbarn* är en ursinnig uppgörelse med psykiatrin men också ett alltmer desperat minnesarbete, en ojämnhet kamp mot dörrar som slutgiltigt stängs, där barndom, ungdom, äktenskap, föräldraskap och skilsmässa flimrar förbi, och människor och platser träder fram i blyxtbelysning.

Arr: Modernista

TORS DAG 15.30–15.50

SAL HI

ÖDEN FRÅN NÄR OCH FJÄRRAN

I *De Gaulles dotter och kommissarie Ringer* återser vi huvudpersonen från **LARS ANDERSSONS** kriminalistiska krigstidsroman *De våra*. Det är nu 1964 och Uppsalapoliisen utreder en ung mans död på Fyrisåns is. Leonard Ringer reser till Karlskoga där öden från Europa och Sydafrika når in i rekordårens Sverige.

Arr: Albert Bonniers Förlag

TORS DAG 16.00–16.45

SAL HI

OM ATT HANTERA DET FÖRFLUTNA

Från George Orwell till José Saramago och Ismail Kadare. Listan över europeiska författare som har skrivit om förtryck och begränsad yttrandefrihet kan göras lång. Men vad har gårdagens berättelser att säga oss om de många utmaningar som yttrandefriheten står inför idag? Skiljer sig det förflutna verkligen så mycket från nutiden? Och, än viktigare, hur förhåller sig skrivande och censur till varandra? Författarna **LILIANA COROBICA** (Rumänien), **EDURNE PORTELA** (Spanien) och **ANA LUÍSA AMARAL** (Portugal) ger oss en inblick i den psykologiska processen att producera litterära texter. Moderator: **JESPER BENGSSON**, ordförande i Svenska PEN. Språk: engelska

Arr: EUNIC

TORS DAG 17.00–17.45

SAL HI

DJÄVULEN SOM KVINNANS BEFRIARE

TEMA JÄMSTÄLLDHET Poetisk inledning av Aase Berg. Kring förra sekelskiftet använde sig kvinnor – exempelvis Luisa Casati som bar sina tama ormar som smycken och Renée Vivien som skrev luciferiansk vers – av Satan som symbol för sitt uppror mot patriarkatet. Religionshistoriker **PER FAXNELD** samtalar med **HILLEVI HELLBERG** om denna drastiska motståndstrategi i sin tidskontext av okulta rörelser, socialistisk revolutionär propaganda och dekadent konst.

Arr: Alastor Press



FREDAG 10.00–10.45

SAL HI

ALLA NI SOM KÄNT SVARTSJUKA

Vissa känslor och kroppsliga företeelser är kanske för privata, skamliga och fula för att visas upp offentligt. Kvinnors möjligheter att uttrycka svår svartsjuka, ilska eller aggression har varit hårt kringskurna – och de kvinnor som trotsat normerna riskerar att stämplas som galna. Författarna **AASE BERG** och **JOHANNA FRID** väjer dock inte undan för tabubelagda ämnen utan utforskar dem grundligt. Möt dem i ett samtal om romanerna *Haggan* och *Nora eller Brinn Oslo brinn*, två samtidsskildringar med ett tydligt systemskap. Moderator: **MALIN ULLGREN**, litteraturkritiker.

Arr: Albert Bonniers Förlag och ellerströms förlag

FREDAG 11.00–11.45

SAL HI

ÄR DET DETTA SOM KALLAS POSTMODERNISM?

Postmodernism. Begreppet kom i svang i Sverige någon gång på 1980-talet, då kontinentala strömningar sköljde in över landet och fick bäring på den samtida debatten. Men hur relevant är begreppet för perioden som helhet? Är det överhuvudtaget en beteckning på en litterär estetik? Genom läsningar av Katarina Frostensons och Stig Larssons poesi – två författare som kallats postmodernister – reder litteraturvetaren **VICTOR MALM** i boken *Är det detta som kallas postmodernism* ut begreppen. Här samtalar han med poeten **EVA STRÖM** och journalisten **PER SVENSSON**.

Arr: ellerströms förlag

FREDAG 12.00–12.45

SAL HI

RACHEL CUSK

En förnyare av romankonsten

Med *Konturer*, *Transit* och *Kudos* har **RACHEL CUSK** klivit fram som en stor förnyare av romankonsten. I denna internationellt uppmärksammade trilogi blir berättandet till som en form av lyssnande. Här anas den egna identitetens konturer först i mötet med andras berättelser och genom att vända ut och in på den traditionella romanformens regelverk närmar sig Cusk vår tids centrala frågor: hur vi försöker styra våra liv genom att berätta, men också hur berättelserna förvandlar och styr oss. Moderator: **MALIN ULLGREN**, litteraturkritiker. Språk: engelska

Arr: Albert Bonniers Förlag

FREDAG 13.00–13.45

SAL HI

MED KRISEN RUNT HÖRNET

Poetisk inledning av Yong-mok Shin.

Krisen eller katastrofen är ofta nära förestående – eller har redan inträffat – i **INGVILD H. RISHØIS** och **CAMILLA PRELL-WEICHS** noveller. En liftares stumma närvaro i baksätet hotar att tippa den tryckta stämningen i farlig riktning för en familj på bilsemester. Någon har inte råd att köpa nya trosor åt sin dotter. Barn på flykt genom ett isande vinterlandskap. Ingvild H. Rishøi, aktuell på svenska med *Vinternoveller*, har hyllats av såväl norska som svenska kritiker. *Kedjereaktion* är Camilla Prell-Weichls rosade debut. Moderator: **CAROLINE RINGSKOG FERRADA-NOLI**, författare.

Arr: Flo förlag och Weyler förlag



FREDAG 14.00–14.45

SAL HI

OTHELLO OCH SVERIGE IDAG

När JUDITH KIROS debuterar som skönlitterär författare med *O* tar hon sin utgångspunkt i Shakespeares *Othello*. Läsningar av den klassiska pjäsen om generalen som hetsas till att döda sin vita hustru blandas med poesi och essä. Här samtalar Judith Kiros, även verksam som kritiker och ledarskribent och initiativtagare till den antirasistiska och feministiska sajten Rummet, med författaren JOHANNES ANYURU kring några av bokens teman: svarthet och kön i Sverige i dag och att omtolka klassiker. Moderator: RAKEL CHUKRI, journalist.

Arr: Albert Bonniers Förlag och Norstedts

FREDAG 15.00–15.45

SAL HI

JAMAICA KINCAID

En stor författare från en liten plats

TEMA JÄMSTÄLLDHET Hennes skrivande är präglad av uppväxten på den karibiska ön Antigua och skildrar ofta hur kolonialismen påverkade enskilda människors liv, inte minst kvinnors. JAMAICA KINCAID, som slog igenom på 1980-talet med böcker som *Annie John* och *Lucy*, har de senaste åren vunnit många nya läsare i Sverige och mötts av strålande kritik. Här samtalar hon med litteraturkritikern JENNY TUNEDAL om sitt författarskap och om den aktuella boken *Mr Potter*, som handlar om hennes biologiska fader – en man hon inte kände, men som hon som författare tagit sig friheten att skriva en oförglömlig roman om. Språk: engelska

Arr: Tranan



2019
—
TEMAN
JÄMSTÄLLDHET



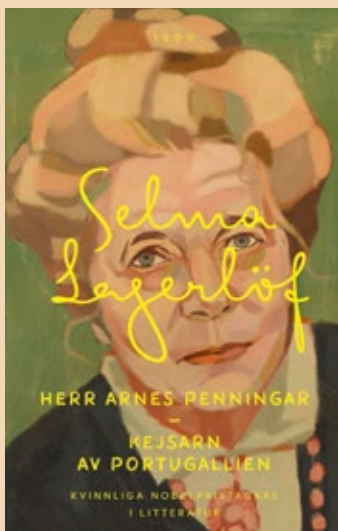
FREDAG 16.00–16.45

SAL HI

TVÅ TIDSFÅNGARE

Hur fångar man som skönlitterär författare en tidsanda? Blir det svårare ju närmare nutid man placerar sig i sitt skrivande? **JAN KJÆRSTAD** tar sig an samtiden i *Berge*, en roman som väcker tankar om terrorism, utsatta politiker och hur vi hanterar en tid av stor förändring. Här samtalar han med en nordisk kollega som också har hyllats för sin förmåga att skriva fram en specifik Zeitgeist: **KLAS ÖSTERGREN**. Moderator: **INGRID ELAM**, litteraturkritiker.

Arr: Atlantis och Natur & Kultur



FREDAG 17.00–18.00

SAL HI

KVINNliga NOBELPRISTAGARE

TEMA JÄMSTÄLLDHET I ett unikt samarbete mellan åtta svenska förlag återutgavs samtliga kvinnliga Nobelpristagare under hösten 2018. I ett samtal mellan **ANNA-KARIN PALM**, **VIGDIS HJORTH**, **AGNES LIDBECK**, **ÅSA BECKMAN** och **ARIS FIORETOS** gör vi nedslag i Nobelhistorien och undersöker hur villkoren för kvinnligt skrivande har utvecklats genom att titta närmare på Selma Lagerlöf, Sigrid Undset, Nelly Sachs, Wislawa Szymborska och Alice Munro. Moderator: **STEFAN EKLUND**, chefredaktör Borås Tidning. Uppläsare: **ANGELA KOVÁCS**, skådespelare.

Arr: Albert Bonniers Förlag, Natur & Kultur, Norstedts, ellerströms, Bokförlaget Atlas, Ersatz, Bonnier Bookery, Bonnier Audio

LÖRDAG 10.00–10.20

SAL HI

EUFEMIAVISORNA

Eufemiasvisorerna är namnet på tre medeltida versromaner, *Flores och Blanzeflor*, *Hertig Fredrik av Normandie* och *Ivan Lejonridderen*. Romanerna berättar om riddare, äventyr, svåra prövningar och hövisk kärlek på versmåttet knittel. I en ny utgåva presenteras alla tre verken på en moderniserad fornsvenska, med kommentarer och förklaringar av Henrik Williams. Språkforskaren **SOFIA LODÉN** och akademiledamoten **BO RALPH** för här ett samtal om de första skönlitterära bidragen på svenska.

Arr: Svenska Akademien

LÖRDAG 11.00–11.45

SAL HI

ATT ÖSA UR HISTORISKA KÄLLOR

I **KAROLINA RAMQVISTS** *Björnkvinnan* får läsaren följa en föräldralös ung kvinna som på 1500-talet åker med på en kolonialexpedition till Nordamerika, och hamnar ensam på en öde ö. **STEVE SEM-SANDBERG** utgår i sin roman *W* från berättelsen om Woyzeck, en soldat som i ett anfall av svartsjuka dödar kvinnan han älskar. I båda fall finns ett verkligt källmaterial att arbeta med. Varför har författarna valt just dessa livsöden som utgångspunkt, och hur har de tagit sig an arbetet? Moderator: **INGRID ELAM**, litteraturkritiker.

Arr: Albert Bonniers Förlag och Norstedts

LÖRDAG 10.30–10.50

SAL HI

DEN STORA DAGENEFTER. OM FLANÖREN HENRY PARLAND

Henry Parland (1908–1930) skrev inte bara poesi utan också en roman vid sidan av kortprosa. 1920-talets Helsingfors är hans miljö, med dansrestauranger, smuggelsprit och trötta gestalter som söker sin väg. Författaren **KJELL WESTÖ** samtalar med **PER STAM**, expert på Henry Parlands produktion.

Arr: Svenska litteratursällskapet i Finland, Appell Förlag och Förlaget



LÖRDAG 12.00–12.45

SAL HI

BEHÖVER VI FORTFARANDE FEMINISMEN I EUROPA?

TEMA JÄMSTÄLLDHET Inom medie- och litteraturvärlden är det ofta fortfarande männen som sätter agendan och tilldelas merparten av stipendier och utmärkelser. Så hur gör vi för att övervinna det stereotypa tänkandet? Kan litteraturen driva och leda utvecklingen i en mer jämlik riktning? Författarna **LAURA GRÜNBERG** (Rumänien), **PETRA HULOVA** (Tjeckien), **PETER STAMM** (Schweiz) och **SARAH BERGER** (Tyskland) diskuterar effekterna av ojämlikhet mellan könen och möjliga sätt att uppnå balans. Moderator: **MATS KEMPE**, författare, bibliotekarie och kulturskribent. Språk: engelska

Arr: EUNIC

LÖRDAG 14.00–14.45

SAL HI

VÅRA FANTASTISKA VÄNNOR – ÖVERSÄTTARNA

Ferrante-febern har rullat fram över hela världen de senaste åren och spekulationerna kring författarens verkliga identitet har varit intensiva. Som en följd av detta har ett antal viktiga personer hamnat i blickfånget: översättarna. Här möts fem översättare i ett samtal om sina erfarenheter av att klä Ferrantes Neapelkvartett i nordisk språkdräkt: **BRYNJA CORTES ANDRÉSDÓTTIR** (Island), **NINA GROSS** (Danmark), **JOHANNA HEDENBERG** (Sverige), **HELINÄ KANGAS** (Finland) och **KRISTIN SÖRSDAL** (Norge). Moderator: **ÅSA BECKMAN**, journalist. Språk: engelska

Arr: Italienska Kulturinstitutet och Norstedts

LÖRDAG 13.00–13.45

SAL HI

DET FINNS ANNAT I LIVET ÄN NORDISK KRIM

Nordisk samtidsprosa är full av vitalitet. Det är en litteratur som ofta vill analysera samhället och ifrågasätta normer på ungefär samma sätt som under det moderna genombrottet i slutet av 1800-talet, vars främsta symbolgestalt var Henrik Ibsen. I ett unikt samarbete mellan nordiska förlag presenteras specialskrivna romaner av tre av Skandinavien främsta författare, alla med utgångspunkt i varsin gestalt ur Ibsens dramer. **KLAS ÖSTERGREN** har skrivit om Hilde Wangel från *Frun från havet* och **Byggmästare Solness**, **VIGDIS HJORTH** om Hedda Gabler och **MERETE PRYDS HELLE** om Nora Helmer från *Ett dockhem*. Moderator: **STEFAN EKLUND**, chefredaktör Borås Tidning.

Arr: Natur & Kultur



LÖRDAG 15.00–15.20

SAL HI

MALMÖ – MELLAN LIV OCH FIKTION

Var går gränsen mellan liv och fiktion, när övergick 1993 i nutid och varför utspelar sig inte alla romaner i Malmö? **NIKLAS QVARNSTRÖM**, aktuell med romanen *Turba – En nittitalsroman från framtiden*, samtalar med författaren **GABRIELLA HÅKANSSON** om gäckande ljusfenomen, smittsam litteratur och slutet på en analog era.

Arr: ellerströms

LÖRDAG 15.30–15.50

SAL HI

OFFER ELLER FÖRÖVARE?

TEMA JÄMSTÄLLDHET I **ZARA KJELLNERS** debutroman *Manhattan* rör sig Sonia mellan olika män, studierna på Kungliga Biblioteket och jobbet på Lindex. Överallt ser hon tecken på samhällets våld och dess besatthet av kvinnokönet. Inom henne gror vreden. Är hon offer eller förövare? Kjellner samtalar med författaren **ELISABETH HJORTH**, som senast gav ut romanen *Fadern*.

Arr: 10TAL

LÖRDAG 16.00–16.45

SAL HI

DEN FARLIGA ÄRLIGHETEN

Ett samtal om uppriktighet och sanning. Om beaktelse, vrede och ifrågasatt eller undertryckt längtan – och om frihetens pris, för en kvinna och författare. **AASE BERGS Haggan** är en appell för "den andra kvinnan", den rasande, respektlösa haggan, som väckt genklang hos många. Livshunger möter självhat i **WERA VON ESSENS** *En debutants dagbok*, som belönades med Borås Tidnings debutantpris 2019. I **HELENA ÖSTERLUNDS** stora självbiografiska roman *Min sårbara kropp* sätter sanningslidelsen såväl konsten som livet på spel. Moderator: **JONAS MOSSKIN**, psykolog.

Arr: Modernista, Nirstedt/litteratur och Albert Bonniers Förlag

Skol- spåret

Årets skolspår lyfter både praktiska exempel från skolvardagen och ger en inblick i aktuell forskning, nationellt och globalt. Författare, politiker, forskare, lärare och elever tar sig an de stora frågorna i tillvaron, med utgångspunkt i vår samtid. Samtal som berör vilka kunskaper, förmågor och metoder vi behöver odla för att bygga ett samhälle där alla kan, får och vill delta.

TORS DAG 10.00–10.45

SAL J1

OM NORMER OCH SAMTAL I SKOLAN

TEMA JÄMSTÄLLDHET Lagar och regler påverkar styrning, kontroll och språksättning i skolans verksamhet. Uppdraget att arbeta med likabehandling har vuxit fram successivt. Ett ökat rättighetsfokus i värdegrunden kombinerat med ett juridiskt regelverk som avser att garantera rättigheterna, riskerar att göra det normkritiska arbetet till främst en rättighetsfråga reducerad till hur individer ska skyddas mot utsatthet. **ÅSA FAHLÉN**, ordförande LR, **SANNA MAC DONALD**, leg. lärare, och **SAMUEL ENGELHARDT**, pedagog, samtalar. Moderator: **LOTTA BJÖRKMAN**, leg. lärare.

Arr: Lärarnas Riksförbund och Studentlitteratur



TORS DAG 11.00–11.45

SAL J1

EN AV FYRA VÄLJER FEL GYMNASIEPROGRAM

En av fyra elever avslutar inte gymnasieskolan. Är felval anledningen? Hur kan vi förhindra detta? I januari i år utkom utredningen *SOU 2019:4 Framtidsval – karriärvägledning för individ och samhälle* som föreslår ett flertal åtgärder. Studie- och yrkesvägledning är hela skolans ansvar, och även en aktuell samhällsfråga som här diskuteras av **CHARLOTTA GRANATH**, förstelärare och författare, **DAVID SPAK**, studie- och yrkesvägledare, och **MIKAELA ZELMERLÖÖW**, utbildningsråd Skolverket.

Arr: Sanoma Utbildning

TORS DAG 11.00–11.45

SAL F4

ALLMÄN OCH LIKA LÄSRÄTT

Talböcker och lättlästa böcker kan skapa bättre förutsättningar för elever att nå målen med sin utbildning. Mångspråkiga och tillgängliga medier i klassrummet bidrar till inkludering och ökar toleransen för skillnader när det gäller språk och läsning. Möt två perspektiv, lärares och skolbibliotekariens, i ett samtal om elevens rätt att läsa på det språk och i det format som hen behöver. Medverkande: **MARIA SAMUELSSON**, lärare, **CILLA DALÉN**, skolbibliotekarie, och **JENNY EDVARDSSON**, lärare. Moderator: **MALIN ELGBORN**, MTM.

Arr: Myndigheten för tillgängliga medier

TORS DAG 12.00–12.45

SAL G4

DAGENS SKOLA OCH FRAMTIDENS LÄRANDE

Vad är en skola? "Skolan i Aten" är en berömd 1400-talsfresk i Rom, målad av konstnären Rafael. Bilden ger en tolkning av skola som ett samtal mellan olika perspektiv. Idag utmanas synen på skola och lärande av digitaliseringen som påverkar samtalet och begreppen sanning och alternativa fakta, uppmärksamhet och närvaro liksom vårt sätt att se på tänkande och lärande. Medverkande: **ÅSA WIKFORSS**, professor i teoretisk filosofi och akademiledamot, **PER DAHLBECK**, utvecklingspedagog, och **PERNILLA NILSSON**, professor i didaktik. Moderator: **PETER BECKER**, Stiftelsen DIU.

Arr: DIU, stiftelsen Datort i utbildningen, med Guldäpplet



TORS DAG 12.00–12.45

SAL K1

KRITISKT TÄNKANDE UTAN ÄMNESKUNSKAPER?

TEMA MEDIEVETENHET I dagens samhälle är det oerhört viktigt att kunna förhålla sig kritisk till informationsflödet på nätet och den stora mängd källor som omger oss. Vilken roll spelar ämneskunskaper i en demokrati och inte minst i en föränderlig värld? Vad kan SO-ämnena innehålla bidra med för att stärka elevernas förmåga att tänka kritiskt? Lärarförbundets ordförande **JOHANNA JAARA ÅSTRAND** samtalar med utbildningspolitiker och lärare samt med forskaren **THOMAS NYGREN**, universitetslektor och docent. Moderator: **LISA HEINO**, Lärarförbundet.

Arr: Lärarförbundet



TORSDAG 13.00–13.45

SAL G4

HUR ÄR DET STÄLLT MED LÄRARPROFESSIONEN?

Svensk skola beskrivs som varande i kris. I stormens öga står lärarna. Många menar att yrkets status måste höjas, vi behöver lita mer till professionen. Men är lärarkåren ens en profession? Hur kan vi stärka lärarna i yrkesutövningen? Vi reder ut begreppen profession och autonomi samt diskuterar, med anledning av förstelärarreformen, konsekvensen av hierarkier inom yrket. Medverkande: forskaren **JOHAN ALVEHUS**, läraren **DANIEL SANDIN**, ÅSA FAHLÉN, Lärarnas Riksförbund, och **JOHANNA JAARA ÅSTRAND**, Lärarförbundet. Moderator: **EMMA LEIJNSE**, författare och journalist.

Arr: Studentlitteratur, Lärarnas Riksförbund och Lärarförbundet

TORSDAG 13.00–13.45

SAL J2

SKOLUNDER OCH FLUMSKOLA?

TEMA SYDKOREA Följ med på en resa i både sydkoreansk och svensk utbildningshistorik och samhällsutveckling. Vad anses kunskap vara i respektive utbildningssystem och hur har de politiska vägvalen genom åren påverkat samhälle, kultur och individ? Hur likvärdig är skolan? Vad händer nu? Medverkande: **HYONKYONG KIM**, sydkoreansk antropolog, **MAGNUS HULTÉN**, bitr. professor vid Linköpings universitet, och **KARIN NYGÅRDS**, lärare och författare. Moderator: **MATILDA WESTERMAN**, författare. Språk: engelska och koreanska (tolkas).

Arr: Korean Publishers Association och Nordic Academic Press

TORSDAG 13.00–13.45

SAL F5

KRAFTSAMLING FÖR MIK

TEMA MEDIEVETENHET Kultur- och demokratiminister **AMANDA LIND** berättar om varför regeringen sjösatte den nationella MIK-satsningen. Samtidigt inviger ministern Bokmässans tema Medievetenhet. **ANETTE NOVAK**, direktör Statens medieråd, och **CARL HEATH**, regeringens särskilda utredare, leder samtal mellan en mängd aktörer från MIK-Sverige om möjligheter och utmaningar, och hur vi tillsammans kan stärka svensk demokrati och konkurrenskraft. Men är vi inte redan medievetra? Inledning av journalisten **JACK WERNER** och **ROSALINE MARBINAH**, ordförande för LSU, Sveriges ungdomsorganisationer.

Arr: Statens medieråd och Kommittén för det demokratiska samtalet.

TORSDAG 14.00–14.45

SAL F5

UNGAS NYHETSANVÄNDNING UNDER LUPP

TEMA MEDIEVETENHET I den digitala tidsåldern har nyhetsflödet omvandlats i grunden. Allt färre barn och unga tar del av traditionella nyhetsmedier och allt fler litar till flödet av nyheter i sociala medier. Finns det skillnader i nyhetsanvändningen bland ungdomar med olika socioekonomiska livsförhållanden? Hur uppfattar de unga situationen? Medverkande: **YVONNE ANDERSSON**, fil.dr och analytiker Statens medieråd, **JOHAN LINDELL**, docent Karlstads universitet, och **MARIA McSHANE**, lärare och författare. Moderator: **ULF DALQUIST**, fil.dr och forskningschef Statens medieråd.

Arr: Västra Götalandsregionen och Statens medieråd



TORSDAG 15.00–15.45

SAL K2

EN SKOLA I VÄRLDSKLASS

TEMA SYDKOREA Nyfikenheten kring den sydkoreanska skolan är stor. Vad gör de med skolan som vi inte gör? Vad krävs för en intelligent lärarutbildning, kloka lärare, kunskapsstödjande elever och ett kunskapsstödjande samhälle? Professor **OKHWA LEE**, en av de främsta skolexperterna i Sydkorea, beskriver de organisatoriska, pedagogiska, vetenskapliga och politiska förutsättningarna för den bästa skolan. Tillsammans med professor emeritus **TOMAS KROKSMARK** diskuteras vad svensk skola kan lära, bör lära och inte lära av skolan i Sydkorea. Språk: engelska

Arr: Studentlitteratur

TORSDAG 16.00–16.45

SAL F3

DIGITAL ADEKVAT KOMPETENS HELA VÄGEN

Digitaliseringen anses vara den enskilt starkaste förändringsfaktorn i samhället fram till 2025. Det gör att ett stort ansvar vilar på varje enskild utbildningsenhet. Med fokus på samverkan och generationslärande berörs hur organisationen gemensamt kan arbeta med parallella kunskapsprocesser inom digital adekvat kompetens från förskolan till vuxenutbildningen. Medverkande: **KRISTINA BROCKER**, lärare, vuxenutbildning, SFI, och **JENNY IKONEN**, förskolepedagog Strömstads kommun.

Arr: Strömstads kommun

TORSDAG 16.00–16.45

SAL F4

UTOMJORDINGENS GUIDE TILL JORDEN

Utomjordingens guide till jorden – handbok i mänskliga möten författades av 350 elever i åk 3–5 i Angered och Östra Göteborg i år. Med avstamp i boken samtalar **JOHAN UNENGE**, författare, illustratör och Sveriges första läsambassadör, **ALEXANDRA ÅGREN VON SCHWERIN**, Pennsvärdet-nominerad lärare vid Emmaskolan i Angered och **ANGELINA DRAKOPOULOS**, utbildningsledare på Berättarministeriet, om hur möten med utomjordingar kan fylla klassrummet med mod och empati. Moderator: **KARIN NYGÅRDS**, lärare och författare.

Arr: Bonnierförlagen och Berättarministeriet

TORSDAG 17.00–17.45

SAL F4

PRISAT VARE SKOLBIBLIOTEKET!

TEMA MEDIEVETENHET Digital kompetens har förtydligats och förstärkts i läroplanerna. Nationella biblioteksstrategins forskningsöversikt *Skolbibliotekens roll för elevers lärande* visar tydligt att bibliotekarier bidrar till elevers lärande med informationsvetenskaplig kunskap. Men hur får man samverkan att fungera i praktiken för elevens bästa? **LINDA SPOLÉN**, bibliotekarie Stockholms stad, medverkar. Seminariet avslutas med utdelning av priset till Årets skolbibliotek 2019 vars representanter berättar hur de arbetar för ökad MIK. Prisutdelare: energi- och digitaliseringsminister **ANDERS YGEMAN**.

Arr: Svensk biblioteksörening och Nationella skolbiblioteksgruppen

TORSDAG 17.00–17.45

SAL K2

SARA LÖVESTAM – SAGOR OM GRAMMATIK

Välkommen in i en värld av prinsessor och riddare, språkpolicer på moped, makthungliga världsledare och introverta interjektioner! **SARA LÖVESTAM**, radiorösten, krönikören och författaren bakom succéerna *Grejen med verb*, *Grejen med substantiv* och *Grejen med ordföljd*, bjuder här på en underhållande show om grammatik och språk. Hennes senaste bok, *Riddar Kasus hjärta och andra sagor om grammatik*, är en sagobok för språk- och grammatikälskare.

Arr: Piratförlaget



TORSDAG 17.00–17.45

SAL G4

LJUDBOKENS PLATS I UNDERVISNINGEN

I dagens skola är utmaningen lika mycket att hålla liv i läslusten som att lära barnen att läsa. Vilken plats har de inlästa böckerna? Ett samtal mellan **MARIA BJÖRSELL**, speciallärare, författare och läskoach, **KATARINA GENAR**, logoped och författare, och **MARIE CARLSSON**, svensk-lärare, läromedelsförläggare och en av de första ljudboksrecensenterna. Moderator: **MATILDA WESTERMAN**, författare.

Arr: Bonnierförlagen Lära och Bonnier Bookery

FREDAG 11.00–11.45

SAL F3

PUBLICISTISK KOMPETENS SOM MOTGIFT

TEMA MEDIEVETENHET År 2022 kommer vi att konsumera mer falsk information än sann, enligt forsknings- och rådgivningsföretaget Gartner. Vi står inför helt nya utmaningar när det gäller demokrati och källkritik. Hur kan MIK och journalistik som metod bli en naturlig del i undervisningen? Elever från Strömstad och Göteborg – med avstamp i rollen som producenter av trovärdiga artiklar – samtalar med journalisterna **LOTTA BERGSETH** och **JENNY SKÖLD**, samt **THOMAS NYGREN**, forskare. Moderator: **CHARLOTTA GRANATH**, lärare.

Arr: Sanoma Utbildning och Natur & Kultur

FREDAG 11.00–11.45

SAL F4

MIK – VERKSTAD FÖR PRAKTIKER

TEMA MEDIEVETENHET Vilka färdigheter behövs för att navigera i en alltmer komplex och digitaliserad värld? Det kan handla om allt från att förstå algoritmernas påverkan på det demokratiska samtalet till att kunna avkoda budskap för att inte bli lurad. Med utgångspunkt i internationella framgångs-exempel påbörjar vi resan mot en gemensam förståelse av vad vi egentligen menar med medie- och informationskunnighet. Kom och workshoppa med oss! Du som jobbar praktiskt med MIK, vi behöver dina perspektiv i den nationella kraftsamlingen. Moderator: **ANETTE NOVAK**, generaldirektör, Statens medieråd

Arr: Statens medieråd



FREDAG 11.00–11.45

SAL G4

POJKAR I SKOLAN – RESULTAT OCH HÄLSA

TEMA JÄMSTÄLLDHET Pojkar läser mindre än flickor och har lägre resultat i skolan. I projektet Läsa vuxna förebilder på Hortlax skola i Piteå läser elever tillsammans med sina pappor och studieresultatet stiger. Fullföljda studier och hälsa är utgångspunkten för VG-regionens satsning: Kraftsamling fullföljda studier. Syftet är fler elever med godkända betyg. Medverkande: **CAMILLA EDWARDSSON LUNDMARK**, svensklärare, Hortlax skola, **KATTI HOFLIN**, ordförande Läselegationen, kulturchef i VG-Regionen. Moderator: **MAGNUS JACOBSON**, sakkunnig i jämställdhet, SKL.

Arr: Sveriges Kommuner och Landsting



FREDAG 12.00–12.45

SAL K2

MOBILTELEFONEN I KLASSRUMMET

TEMA MEDIEVETENHET Mobilens varande i skolan är en omdiskuterad fråga och regeringen vill införa mobilförbud. Är det rätt väg att gå i ett allt mer digitaliserat samhälle? **ANITA GRIGIC MAGNUSSON** och **TORBJÖRN OTT** är båda forskare och utbildade lärare. De finner i sin forskning att elevernas mobiler i många fall är ett verktyg för lärande, och att ett generellt förbud inte nödvändigtvis gynnar elevernas skolarbete. I samtal med **ANDERS HANSEN**, överläkare och författare aktuell med boken *Skärmskärnan*, diskuteras mobilens effekter och varande i skolan. Moderator: **LOVISA FHAGER HAVDELIN**, generalsekreterare Teskedsorden.

Arr: Kultur i Väst – Västra Götalandsregionen och Bonnier Fakta

FREDAG 12.00–12.45

SAL F3

NÄR SKOLAN BLIR VIKTIG PÅ RIKTIGT!

TEMA MEDIEVETENHET Med verkliga mottagare utanför skolan, digitala hjälpmedel och massor av jäklar anamma skapar läraren och författaren **MARIA WIMAN** ett fördjupat lärande där eleverna blir aktörer och världsmedborgare. Genom värdeskapande pedagogik kommer engagemang, mediekunnighet och ett källkritiskt förhållningssätt av bara farten! Aktuell forskning vävs samman med konkreta undervisningsexempel och visar på hur läraren med små förändringar kan skapa motivation som ger ringar på vattnet! I Maria Wimans klassrum är eleverna inte framtiden – de är nutiden.

Arr: Lärarförbundet

FREDAG 13.00–13.45

SAL G4

VARFÖR SITTER DE HEMMA?

Att närvara i skolan är viktigt för elevers lärande och hälsa. Skolinspektionens rapporter visar att frånvaro är ett utbrett problem och att skolor och kommuner agerar, men inte på rätt sätt och inte i tid. Vilka elever är i riskzonen för att hamna i den här typen av utanförskap och vilka skolsituationer bidrar till det? Psykologen **GUNILLA CARLSSON KENDALL** och specialpedagogen **ANNA BORG** samtalar med barnläkaren **KRISTINA BÄHR** om hur vi kan hjälpa elever med problematisk skolfrånvaro tillbaka till en fungerande skolgång.

Arr: Studentlitteratur och Academedia

FREDAG 13.00–13.45

SAL K1

SPELKUNSKAP ÅT FOLKET!

TEMA MEDIEVETENHET Spel är idag en självklar medieform, en miljardindustri, och en kulturyttring som barn och ungdomar växer upp med. Spel sägs ha en outnyttjad potential för samhällsutveckling, men har även kritiserats utifrån såväl hälsoaspekter som kulturpolitiska perspektiv. Företrädare från forskning och spelbransch samtalar om hur spel kan stärka vår motståndskraft mot desinformation och näthat. Medverkande: **CARL HEATH**, särskild utredare, **JONAS LINDEROTH**, professor vid Högskolan i Skövde, **PER STRÖMBÄCK**, Dataspelsbranschen, och **LILLIE KLEFELT EK**, Female Legends. Moderator: **MATILDA WESTERMAN**, författare.

Arr: Kommittén för det demokratiska samtalet och Avdelningen för spelutveckling, Högskolan i Skövde

FREDAG 14.00–14.45

SAL G4

UTVECKLA ELEVERNAS DIGITALA KOMPETENS!

Idag har alla skolor i uppdrag att redan från det första skolåret arbeta för att stärka elevernas digitala kompetens. Det handlar om likvärdiga förutsättningar för alla elever att möta, verka och leva i den digitala samtiden, att ta vara på möjligheter och hantera risker. Vad är digital kompetens? Vilken utveckling i skolan kräver det? Årets pristagare i Guldäpplet och fackliga företrädare i ett samtal lett av **JENNY EDVARDSSON**, Guldäpplet. Övriga medverkande i seminariet meddelas på bokmässan.se.

Arr: DIU, stiftelsen Datorn i utbildningen, och Guldäpplet med partners

FREDAG 15.00–15.45

SAL F3

MIK FÖR KÄLLKRITIK OCH KÄLLTILLIT

TEMA MEDIEVETENHET Att förstå och förhålla sig till olika källor ställer höga krav på individens förmåga. Skolan ska stärka elevers förmåga att använda och förstå medier på ett kritiskt sätt. Men vad lär sig eleverna om källkritik i skolan? Hur ser balansen mellan källkritik och källtillit ut? I samtal: **SOFIA LARSSON**, projektledare och forskare, **RISE**, **BRIT STAKSTON**, mediestrateg, författare och debattör, **LISA MOLIN**, doktorand och lektor, Center för skolutveckling, och **OLOF SUNDIN**, professor, Lunds universitet. Moderator: **CECILIA GÄRDÉN**, fil.dr och bibliotekskonsulent, Kultur i Väst.

Arr: Kultur i Väst – Västra Götalandsregionen

FREDAG 16.00–16.45

SAL G4

TACKLA DE SVÅRA FRÅGORNA!

TEMA JÄMSTÄLLDHET Många svåra frågor blir naturliga och enkla att prata om i undervisningen genom litteratur och kultur som ingång och stöd. Sexuella trakasserier, metoo, normkritik och jämställdhet är några ämnen där litteraturen kan utgöra inspiration till samtal för eleverna. Vilka goda exempel finns det och hur kan man arbeta förebyggande i skolan? Om detta samtalar **KATARINA WENNSTAM**, författare och debattör, **ÅSA FAHLÉN**, ordförande Lärarnas Riksförbund, och **ANNIKA SJÖDAHL**, lärare. Moderator: **STEN HAGBERG**, lärare

Arr: Lärarnas Riksförbund



FREDAG 17.00–17.45

SAL K3

VARFÖR GILLAR VI ATT BLI LURADE?

TEMA MEDIEVETENHET Hellre dela en story än kolla om den är sann! Hur spelar betenden, psykologi, känslor och önskan om att vara först eller vara med i ett sammanhang in när vi delar på nätet? Och är det någon skillnad på hur och vad unga och äldre delar? Hur vet vi att en källa är trovärdig och bryr vi oss egentligen om det? **ÅSA WIKFORSS**, professor i teoretisk filosofi och akademiledamot, **GUSTAV NILSSON**, leg psykolog, **SOFIA WADENSJÖ KARÉN**, vd UR, och **THOMAS NYGREN**, forskare. Moderator: **JACK WERNER**, journalist.

Arr: UR

HUR MEDIEVETEN ÄR DU?

Årets temasatsning **Medievetenhet** ger möjlighet att utforska och inhämta kunskap om begreppet medie- och informationskunnighet (MIK).

På mötesplatsen Medievetenhet tar du del av de senaste resonemangen, workshopar, ställer frågor och samtalar med arrangörerna:

 Statens medieråd

 VÄSTRA
GÖTALANDSREGIONEN

 Svensk
biblioteksförning

 Lärarförbundet



 Det
demokratiska
samtale

Välkomna till mötesplatsen Medievetenhet i D-hallen.

CRIMETIME

Söker du spänning i tillvaron? Då är du välkommen till Sveriges största deckarfestival Crimetime, en del av Bokmässan under lördag och söndag. Här berättar spänningslitteraturens mästare om sin senaste brottsliga verksamhet för en entusiastisk, deckarälskande publik.

Missa inte

Invigning!

LÖRDAG 9.30–10.00
F-HALLEN, SCEN KÅKEN

Kom och värm upp inför två fullspikade deckardagar med en rejäl invigning!

För att klippa bandet får teamet bakom Crimetime sällskap av festivalförfattare på scen. Anslut dig tidigt till de invigdas skara så blir du bjuden på frukt och smoothie – så långt lagret räcker.

LÖRDAG 10.00–10.45

SAL F5

NY TEKNIK OCH FÖRSKNING – HUR PÅVERKAR DET DECKARGENREN?

Vilka nya möjligheter ger nätet att skapa deckarintriger och vilken typ av brottslighet frodas där? Hur påverkas genren när ny DNA-teknik gör att man lättare kan lösa cold cases? Ett samtal om hur ny forskning och teknik påverkar deckargenren. Medverkande: **JENNY ROGNEBY**, aktuell med den fjärde boken om Leona: *Ur aska i eld*, **KARIN BOJS**, som debuterar i spänningsgenren med *Klickad*, och **CHRISTIAN UNGE**, aktuell med spänningsromanen *Går genom vatten, går genom eld*, första delen i serien om Tekla. Moderator: **JOAKIM PALMKVIST**, författare och journalist.

Arr: Wahlström & Widstrand, Norstedts och Albert Bonniers Förlag



FOTO: MIKAEL ERIKSSON

LÖRDAG 11.00–11.45

SAL F5

DECKARMÖTE ÖVER ATLANTEN

Tre framträdande deckarförfattare sam-
talar om samhällskritik, politik och skill-
naderna mellan nordisk och amerikansk
kriminallitteratur. Amerikanske författaren
DON WINSLOW, aktuell med boken *Muren*,
är tydlig i sin kritik mot det politiska sam-
hällsklimatet i USA. Norska **ANNE HOLT**,
med ett förflutet som journalist, advokat
och Norges justitieminister, är aktuell med
boken *En grav för två*. **KRISTINA OHLSSON**,
tidigare analytiker på SÄPO, är aktuell med
Henrys hemlighet, en fristående uppföljare
till *Lotus blues* och *Mios blues*. Moderator:
LOTTA OLSSON, journalist. Språk: engelska

Arr: HarperCollins Nordic och Piratförlaget



Missa inte

Crimetime Award

LÖRDAG KL. 16.15
F–HALLEN, SCEN KÅKEN

Vem har gjort den vassaste deckar-
debuten? Vilken barndekare
sticker ut lite extra? Vem är värd ett
hederspris? Och vem är helt enkelt
Årets deckarförfattare? Det får du
reda på när Crimetime Award nu
delas ut för femte gången.

Kom och hylla Sveriges främsta
spänningsförfattare! **JOSEFINE
SUNDSTRÖM** leder prisutdelningen.

Ett extra tack riktas till Bokmässans
partner in crime som står för
kategorin Årets deckarförfattare:
BookBeat.

LÖRDAG 12.00–12.45

SAL F5

KÄRLEKEN TILL KRIM



PETER ROBINSON, **CAMILLA LÄCKBERG**
och **HÅKAN ÖSTLUNDH** samtalar om sitt
skrivande och om kärleken till nordisk
kriminallitteratur. Brittske Peter
Robinsons böcker är översatta till
19 språk och flerfaldigt prisbelönta.
Nu är han aktuell med *Förödande
konsekvenser*. Efter tio Fjällbackadeck-
are byter Camilla Läckberg spår med *En
bur av guld* – en psykologisk thriller om
svek, upprättelse och hämnd. Håkan
Östlundh är aktuell med *Den falska
profeten*, uppföljaren till *Profetens vinter*
som skildrar ett kallt och korrumperat
Sverige. Moderator: **HELENA DAHLGREN**,
författare. Språk: engelska

Arr: Bokförlaget Forum
och Bokförlaget Polaris

LÖRDAG 13.00–13.45

SAL F5

VILKET ANSVAR HAR FÖRFATTAREN?

Hur kan kriminallitteraturen skildra kvinnor
som offer utan att exploatera? Vilka utma-
ningar möter man när man skildrar våld mot
kvinnor – och vilket ansvar har författaren?
Om det samtalar **KATARINA WENNSTAM**, vars
nya spänningsroman *Vargen* bland annat
handlar om nätporr och kvinnovåld, **KICKI
SEHLSTEDT**, som i sin nya kriminalroman
Oskuld låter kvinnliga influencers konfron-
teras med män som sprider kvinnohat, och
PASCAL ENGMAN vars nya bok *Rättkungen*
skildrar kvinnohat och dess konsekvenser.
Moderator: **PEPPE ÖHMAN**, journalist och
författare.

Arr: Albert Bonniers Förlag, Piratförlaget och
Bookmark Förlag

LÖRDAG 14.00–14.45

SAL F5

MILJÖN I KRIMINALROMANER

Hur tänker författare kring miljön man
förlägger handlingen till? Varför använda
staden respektive landsbygden som brotts-
plats? **NINNI SCHULMAN**, aktuell med sjätte
delen i Hagforsserien (*När alla klockor stan-
nat*), skildrar sin hembygd och har utsetts
till Årets Värmlandsförfattare. **CHRISTOFFER
CARLSSON**, uppvuxen på halländska landsbyg-
den, skildrar i *Järtecken* ett mord som begicks
där på 90-talet. **ANNA JANSSON**, som skapat
spänning på Gotland med böckerna om
Maria Wern, kommer nu med första delen i
en ny deckarserie som utspelar sig i Örebro:
Dotter saknad. Moderator: **KERSTIN BERGMAN**.

Arr: Bokförlaget Forum, Norstedts och Albert
Bonniers Förlag

LÖRDAG 15.00–15.45

SAL F5

MÄSTARE BERÄTTAR

Hör tre framgångsrika författare berätta
om hur allt började, vägen till topplistor
och vilka hinder de övervunnit under resans
gång. **ANDERS ROSLUND** har i olika konstellatio-
ner skrivit kriminalromaner och succén *Tre
sekunder* har filmatiserats i Hollywood. Nu
kommer han ut med deckaren *Jamåhonleva*.
ANNE HOLT, aktuell med *En grav för två*, är en
av Skandinaviens främsta kriminalförfattare
– hyllad av kritiker och älskad av läsarna.
HJORTH/ROSENFELDT, en av Sveriges främsta
deckarexporter, är nu aktuella med *En högre
rättvisa*. Moderator: **MARIANNE RUNDSTRÖM**,
journalist.

Arr: Albert Bonniers Förlag, Piratförlaget och
Norstedts



Missa inte

Afternoon tea

FREDAG 15.00–17.00
RESTAURANG IMAGINE, SVENSKA
MÄSSAN/GOTHIA TOWERS

Vad har **CAMILLA LÄCKBERG**, **SOFIE SARENBRANDT**, **MATTIAS EDWARDSOON** och **ALEXANDER KARIM** gemensamt förutom att de skriver deckare? De dricker te! Tillsammans med dig! Och samtalar med **JOSEFINE SUNDSTRÖM** om livet som spänningsförfattare. Samtidigt kan du ta för dig av en trevlig buffé som består av följande godsaker: scones, snittar, exotisk frukt, smoothie, chokladkaka, cupcakes, petit four och tryfflar! (Det finns kaffe också.)

Observera att denna aktivitet kräver tilläggsbiljett. Läs mer om Afternoon tee och boka på bokmässan.se

LÖRDAG 16.00–16.45

SAL F5

NORDISKT TOPPMÖTE

Den nordiska deckaren har gjort ett veritabelt segertåg över världen. Vi sammanför några av genrens främsta nordiska författare för ett samtal om deras författarskap och om genren. Finns det några skillnader mellan svensk, norsk och dansk krim? Medverkande: **MARI JUNGSTEDT**, aktuell med sin femtonde Gotlandsdeckare *Jag ser dig*, norska **HEINE BAKKEID**, som fått ett brett genombrott i Norge med *Möt mig i paradiset*, och danska **KATRINE ENGBERG**, som debuterar med *Krokodilvaktaren*, första delen i den planerade Köpenhamns-serien. Moderator: **REBECCA EDGREN ALDÉN**, författare.

Arr: Albert Bonniers Förlag, Norstedts och Bokförlaget Forum

SÖNDAG 11.00–11.45

SAL F5

STOCKHOLM – EN DECKAR-MILJÖ FÖR ALLA TIDER

Var tid har sina brott. Här tar vi tempen på Stockholm som brottsplats – igår och idag. **NIKLAS NATT OCH DAG** debuterade 2018 med den historiska spänningsromanen *1793* som blev en stor succé. Nu kommer uppföljaren *1794*. I Motståndstrilogin skildrar **LOUISE BOJE AF GENNÄS** en ung kvinnas kamp mot det etablerade maktmaskineriet. Hon är nu aktuell med del tre, *Verkanseld*. **SIMON HÄGGSTRÖM** är polis vid människohandelsgruppen. *Flickorna som sprang* är hans romandebut och den utspelar sig i Stockholms skuggvärld. Moderator: **REBECCA EDGREN ALDÉN**, författare.

Arr: Bookmark, Harper Collins Nordic och Bokförlaget Forum

SÖNDAG 10.00–10.45

SAL F5

ATT LEKA MED SPÄNNINGSGENREN

Kan man placera en spänningsintrig i precis vilken miljö och historisk kontext som helst? Var går gränsen mellan spänning och skräck? Och vilka trender väntar runt hörnet? **MATS STRANDBERG**, som i *Slutet* låter karaktärerna lösa ett mordmysterium i en värld utan tid för utredningar och rättegångar, **CAMILLA STEN**, som utkommit med den klaustrofobiska skräckromanen *Staden*, och duon **MATTIAS LEIVINGER** och **JOHANNES PINTER**, som rör sig i ett gränsland mellan kriminalroman och skräck med sin bok *Stormskörd*, i ett samtal om att tänja på innebörden av ordet spänningsroman, och om att leka med genren. Moderator: **HELENA DAHLGREN**, författare.

Arr: Piratförlaget och Norstedts

SÖNDAG 12.00–12.45

SAL F5

SKAPA SPÄNNING

Intrig, karaktärer eller miljö? Vad är viktigast för läsarna, vad är roligast att skriva och vad kommer först i processen? Träffa författare med erfarenhet av att skriva för olika målgrupper i ett samtal om hur man skapar effektiv spänning. Medverkande: **DAVID LAGERCRANTZ**, aktuell med *Hon som måste dö*, den tredje och sista boken han skriver i Millenniumserien, **SOFIE SARENBRANT** som utkommit med *Skamvrån*, den sjunde delen om Emma Sköld, och **MARIA ADOLFSSON** som är aktuell med sin andra bok, *Stormvarning*. Moderator: **KERSTIN BERGMAN**, kulturskribent.

Arr: Bookmark Förlag, Norstedts och Wahlström & Widstrand

SÖNDAG 13.00–13.45

SAL F5

SKANDIKRIM I VÄRLDEN

Vad är det som gör nordisk krim uppskattad i resten av världen och hur skiljer den sig från annan spänning? Är krim från kalla Norden lika hett som tidigare? **EMELIE SCHEPP**, vinnare av Läsarnas pris på Crimetime tre år i rad, är aktuell med *Broder Jakob*. **GEIR TANGEN**, en av Norges främsta krimförfattare, debuterade med den självpublicerade *Maestro* och utkommer nu med uppföljaren *Ett krossat hjärta*. **MAGNUS MONTELIUS** är aktuell med den politiska thrilleren *Åtta månader*, den hyllade återkomsten efter debuten med *Mannen från Albanien*. Moderator: **LOTTA OLSSON**, journalist.

Arr: HarperCollins Nordic, Bokförlaget Forum och Albert Bonniers Förlag



SÖNDAG 14.00–14.45

SAL F5

SKRIVA SERIER ELLER INTE?

Vilka är för- och nackdelarna med att skriva serier jämfört med fristående krim? Ett samtal mellan tre framgångsrika krimförfattare. **LARS WILDERÅNG** är aktuell med den fristående thrilleren *Fallet* efter att tidigare ha skrivit dystopiska spänningsserier. **MONS KALLENTOFT** ger sig in på nytt område med *Se mig falla*, en spänningsroman i sann noir-anda som utspelar sig på Mallorca, och han kommer också ut med ytterligare en bok i Herkulesserien: *Albino*. **TOVE ALSTERDAL** är aktuell med *Blindtunnel*, hennes femte fristående kriminalroman. Moderator: **HELENA DAHLGREN**, författare.

Arr: Lind & Co, Bokförlaget Forum och HarperCollins Nordic

SÖNDAG 15.00–15.45

SAL F5

GRÄNSÖVERSKRIDANDE SPÄNNING

Vilka friheter får man ta sig inom deckargenren? Varför ha med mordgåtor i böcker som inte primärt kan beskrivas som deckare? Om detta samtalar trion **CAMILLA LÄCKBERG**, som bryter ny mark med den psykologiska thrillern *En bur av guld* – en roman om svek, hämnd och systerskap, **ALEXANDER KARIM**, som skriver spänning med humor och är aktuell med *Den extraordinära berättelsen om Jonas Paulssons plötsliga död*, och **DENISE RUDBERG**, som skapade genren "Elegant Crime" med serien om Marianne Jidhoff och nu är aktuell med nionde delen: *Under nio nätter*. Moderator: **TITTI SCHULTZ**, journalist.

Ärr: Bokförlaget Forum och Norstedts



Inför ditt besök

Crimetime-passet

På söndagen ingår alla seminarier på Bokmässan i entrébiljetten, men för att ta del av lördagens Crimetime-seminarier behöver du ett Crimetime-pass. Det köper du i vår webshop på bokmassan.se. I passet är entrén till Bokmässan inkluderad både lördag och söndag.



Missa inte

Spänning för de yngsta

Givetvis finns det även spänning för de yngre deckarälskarna på Bokmässan. I Barnsalongen på plan 1 hittar du ett program om barn- och ungdomsdeckare. Mer om det på bokmassan.se.

KALENDARIUM

Torsdag



10.00

Om normer och samtal i skolan / Lotta Björkman, Åsa Fahlén, Sanna Mac Donald, Samuel Engelhardt / J1 / s. 95

Med fokus på mänskliga rättigheter / F5 / s. 84

Hur inkluderar vi barn och unga? / Jenny Lindberg, Sofia Lindström, Amira Sofie Sandin, Jenny Hellström, Li Malm / F4 / s. 64

Framtiden i samtiden / Jacob Hirdwall, Lyra Koli, Simon Stålenhag, Eric Schöldt / H1 / s. 89

Mansrollen i bilderboken / Per Gustavsson, Jonas Lindén, Per José Karlén, Jessica Schiefauer / R2 / s. 23

10.30

Är frihandeln värd att försvara? / Mattias Svensson, Rikard Allvin, Annie Reuterskiöld / F2 / s. 68

11.00

En resa genom den litauiska Förntelsen / Ruta Vanagaite, Efraim Zuroff, Sharon Jåma / F3 / s. 23

Varför är minoriteter så hotfulla för majoriteten? / Felicia Mulinari, Susanne Rappmann, Saga Becker, Per Magnus Johansson, Lena Ulrika Rudeke / F2 / s. 68

Borges – en författare för vår tid? / Gabriella Håkansson, Oscar Hemer, Mikaela Blomqvist, Jonas Thente / H1 / s. 89

Unga män och heder – så kan våldet förebyggas / Bosse Parbring, Mikael Thörn, Hoshi Kafashi / G4 / s. 23

En av fyra väljer fel gymnasieprogram / Charlotta Granath, Mikaela Zelmerlööw, David Spak / J1 / s. 95

MIK som motståndskraft för alla / Anette Novak, Carl Heath, Torbjörn Bredin, Niklas Cserhalmi, Anne Stigell, Per Jagemark, Matilda Westerman / F5 / s. 84

Allmän och lika läsrätt / Maria Samuelsson, Cilla Dalén, Jenny Edvardsson, Malin Elgborn / F4 / s. 65, 95

Arvet efter Hellsing / Anders Holmer, Emma Adbåge, Lisen Adbåge, Malte Persson / J2 / s. 23

MIK för ökad jämställdhet / Maria Edström / R2 / s. 23

12.00

Amanda Lind möter unga kulturutövare / Amanda Lind, Jami Faltin, Anika Hussain, Melody Farshin, Oscar Sjökvist / K2 / s. 24

Människor på gränsen / Henrik Bromander, Tove Leffler / J2 / s. 23

Villkor för kvinnliga författare i Bangladesh / Habibullah Sirajee, Anisur Rahman, Shakira Parvin, Lars Häger / R2 / s. 24

Astrid, Lennart och Tove / Boel Westin, Lena Kåreland, Kjell Bohlund, Johanna Lindbäck / H1 / s. 89

Dagens skola och framtidens lärande / Åsa Wikforss, Per Dahlbeck, Pernilla Nilsson, Peter Becker / G4 / s. 95

Teknik, vetenskap och illustrationer / Torben Kuhlmann, Johan Egerkrans, Mårten Melin, Lotta Olsson / J1 / s. 25

Kritiskt tänkande utan ämneskunskaper? / Thomas Nygren, Johanna Jaara Åstrand, Lisa Heino / K1 / s. 24, 95

Kön avgör lön / Alexandra Pascalidou, Jens Karberg, Devrim Mavi, Malpuri Groth / F2 / s. 68

Det storslagna i det lilla / Maria Nilsson Thore, Ellen Karlsson, Josefine Sundström, Ylva Mårtens / F3 / s. 24

Leder MIK till ökad läsning? / F4 / s. 65

13.00

Vägar ut ur en ruinstad / Mircea Cartarescu, Malte Persson / H1 / s. 89

Årets Peter Pan-pristagare / Bonnie-Sue Hitchcock, Ann-Helén Laestadius, Mats Wänblad / R2 / s. 25

Skrivande och klass / Anneli Jordahl, Eric Rosén, Ingvild H. Rishøi, Lina Rydén Reynolds, Åsa Linderborg / F3 / s. 25

Hur säkrar vi en trygg miljö på biblioteken? / F4 / s. 65

Hur är det ställt med lärarprofessionen? / Åsa Fahlén, Johanna Jaara Åstrand, Johan Alvehus, Daniel Sandin, Emma Leijnse / G4 / s. 96

Hbtq-rättigheter och nationella identiteter / Annika Hamrud, Saga Becker, Emil Edenborg, Anna-Maria Sörberg, Caroline Källner, Petra Mölstedt / F2 / s. 69

Skolunder och flumskola? / Hyonkyong Kim, Magnus Hultén, Karin Nygårds, Matilda Westerman / J2 / s. 96

Hur långt kan man gå i konstens namn? / Matilda Gustavsson, Elisabeth Åsbrink Jakobsen / K2 / s. 26

Krisberedskap för barn / Jenny Jägerfeld, Herman Geijer, Claes Tovetjärn, Charlotte Cederlund / J1 / s. 25

Kraftsamling för MIK / Amanda Lind, Anette Novak, Carl Heath, Jack Werner, Rosaline Marbinah / F5 / s. 84, 96

Den mördade ministern / Jan Kjærstad, Per Svensson / K1 / s. 26

14.00

Lagerlöf och Wägner / Ulrika Knutson, Ulrika Nielsen, Anna-Karin Palm, Per Svensson / H1 / s. 89

Författare i sorg / Anna Lindman, Lasse Berg, Lina Schollin Ask / K1 / s. 26

Torsdag



Ungas nyhetsanvändning under lupp / Johan Lindell, Maria McShane, Ulf Dalquist, Yvonne Andersson / F5 / s. 85, 96

Sydkorea inifrån och utifrån / Sangheon Lee, Gwanyul Cheon, Lars Vargö, Patrik Lundberg / J2 / s. 26

Folkbibliotekens kompetensbehov / Jenny Lindberg, Katarina Michnik, Karen Nowé Hedvall, Eleonor Grenholm, Kerstin Olsson / F4 / s. 65

Undertexternas mästare / Bart Moeyaert, Elina Druker / G4 / s. 26

Desperation och radikalisering / Katia Wagner, Thord Eriksson, Milorad Pejić, America Vera-Zavala / F2 / s. 69

Kvinnor och religion / Madeleine Fredell, Antje Jackelén, Ute Steyer, Sherin Khankan, Erika Hedenström / G3 / s. 27

Att illustrera en gigant / Maria Nilsson Thore, Charlotte Ramel, Ellen Ekman, Josefin Svenske / R2 / s. 26

Irrfärder i Israels öken / Nicole Krauss, Ingrid Elam / K2 / s. 27

Skräck för barn och unga – är det så farligt? / Johannes Pinter, Johan Unenge, Lena Ollmark, Jenny Klefbom / J1 / s. 27

Hur vi berättar historier och varför / John Yorke / F3 / s. 27

14.30

Bokprovningen / Sofia Gydemo, Lillemor Torstensson / R2 / s. 27

15.00

Att finna, förlora och längta efter kärlek / Tove Folkesson, Lena Einhorn, Malin Ullgren / J1 / s. 27

Mäns dödliga våld mot kvinnor / Kerstin Weigl, Kristina Edblom, Katarina Wennstam, Jens Liljestrand / G4 / s. 28

En skola i världsklass / Okhwa Lee, Tomas Kroksmark / K2 / s. 96

Svenska Akademien – det här hände bakom fasaderna / Christian Catomeris, Knut Kainz Rognerud / J2 / s. 27

MIK – så enkelt är det / Karin Linder, Emma Frans, Carl Heath, Jack Werner, Josef Sahlin / F5 / s. 85

Hur kommer barnen att läsa i framtiden? / Alexandra Borg, Katarina Dorbell, Marta Hedener, Johanna Thydel / F4 / s. 65

De bokstavstrogna – om radikal islam / Tina Thunander / F2 / s. 69

Besvikelser och idrottslycka / Malin Stehn, Anette Eggert, Malin Eriksson, Ylva Mårtens / F3 / s. 28

Den bästa sommaren i mitt liv, typ / Siri Spont, Mia Öström, Julia Wickholm, Johanna Lindbäck / R2 / s. 28

Unga kvinnor och motstånd i politiken / Amanda Lind, Peter Örn, Susanne Rappmann, Bosse Parbring / K1 / s. 28

Oktoberbarn: ett minnesarbete / Linda Boström Knausgård / H1 / s. 90

15.30

Varför kunde det ske? / Barbro Eberan, Trygve Carlsson / J2 / s. 28

Öden från när och fjärran / Lars Andersson / H1 / s. 90

Allt du skulle vilja veta om ideologi, men varit för skraj att fråga om / Jonatan Unge / F2 / s. 70

16.00

Det nya Sverige / Marie Demker, Eva-Maria Svensson, Patrik Hadenius, Sharon Jäma / F2 / s. 70

Fångar i tiden / Haengsook Kim, Yong-mok Shin, Yukiko Duke / J2 / s. 29

Landskap, minne, raseri / Sigbjørn Skåden, Malin Nord, Helena Fagertun / J1 / s. 28

Om att hantera det förflutna / Liliana Corobca, Edurne Portela, Ana Luísa Amaral, Jesper Bengtsson / H1 / s. 90

Klimakteriet – en evolutionär succé / Tove Leffler, Åsa Beckman, Agnes Wold, Åsa Moberg / K2 / s. 29

Bryt ihop och kom igen – för klimatets skull / Pär Holmgren, Maria Soxbo, Johanna Nilsson, Kattis Ahlström / K1 / s. 29

Digital adekvat kompetens hela vägen / Kristina Bocker, Jenny Ikonen / F3 / s. 96

Utomjordingens guide till jorden / Johan Unenge, Alexandra Ågren von Schwerin, Angelina Drakopoulos, Karin Nygård / F4 / s. 65, 96

Den här gången ska allt bli annorlunda / Jenny Jägerfeld, Sandra Beijer, Anna Ahlund, Jessica Schiefauer / G3 / s. 29

Den första kvinnan / Åsa Wikforss, Lotta Lundberg / G4 / s. 28

Förståelse och respekt i debatten / F5 / s. 85

Lyssna på djuren / Eva Meijer, Jonas Mosskin / R2 / s. 30

16.30

Romankonstens okrönte drottning / Tessa Hadley, Maria Sâthe / G4 / s. 30

17.00

Prisat vare skolbiblioteket! / Linda Spolén, Anders Ygeman / F4 / s. 65, 96

Sex, droger och existentialism / Sten Andersson / R2 / s. 30

Djävulen som kvinnans befriare / Aase Berg, Per Faxneld, Hillevi Hellberg / H1 / s. 90

Sagor om grammatik / Sara Lövestam / K2 / s. 97

Magisk realism idag / America Vera-Zavala, Margarita García Robayo / J2 / s. 31





Torsdag ↓

Representation i barnböcker / Alexander Karim, Gunna Grähs, Jali Madi Susso, Lotta Olsson / F3 / s. 31

Inclusive publishing når fler / Magnus Larsson, Camilla Silfvenius, Eva Houltzén, Fredrik Karlsson, Lars Wallin / F5 / s. 85

Små läsare, stora frågor / Stina Wirsén, Emma Karinsdotter, Jens Mattsson, Ylva Mårtens / J1 / s. 31

Regeringsbildningen / Karin Svanborg-Sjövall, Andreas Norlén, Daniel Suhonen / F2 / s. 70

Barnens medievärld. Vems ansvar? / Kerstin Olsson, Anette Novak, Helén Ångmo, Kristina Alexanderson, Helena Sandberg, Catarina Player-Koro, Ulla Carlsson / G3 / s. 31

Ljudbokens plats i undervisningen / Maria Björnell, Marie Carlsson, Matilda Westerman, Katarina Genar / G4 / s. 97

Litteratur som en samhällskraft / Aleksander Motturi, Björn Ranelid, Tiia Strandén, Agneta Rahikainen, Philip Teir / K1 / s. 31

17.30

Samfundet De Nios Stora pris / Jonas Ellerström / R2 / s. 31

Fredag →

10.00

En svensk tiger? / Olof Sundin, Willy Silberstein, Karin Linder / F4 / s. 66

Alla ni som känt svartsjuka / Johanna Frid, Aase Berg, Malin Ullgren / H1 / s. 90

I vetenskapens tjänst – och otjänst / Ingrid Carlberg, Nils Uddenberg, Sigbjørn Skåden, Emma Frans / J1 / s. 74

Alla vi tillsammans / Grethe Rottböll, Marcus-Gunnar Pettersson, Ylva Karlsson, Ylva Mårtens / R2 / s. 32

MIK i praktiken / Helen Henriksson, Linda Sternö, Linnea Fant, Johan Holmberg / G4 / s. 32

Internet har gått sönder / Karin Pettersson, Max Andersson, Jan Helin, Ida Ölmedal, Martin Wicklin / F2 / s. 70

186 år till jämställdhet / Ann Lagerström, Anna Wahl, Nanna Gillberg, Lenita Freidenvall, Maria Jansson / F3 / s. 32

Medieakademin presenterar Maktbarometern / Emanuel Karlsten, Gustav Martner, Anna Rosenqvist, Fredrik Idestål / F5 / s. 86

Att skriva om döden med humor och allvar / Beate Grimsrud, Martina Montelius, Johanna Koljonen / K3 / s. 32

När svaret inte finns en googling bort / Beppe Singer, Mats Wänblad, Sarah Sheppard, Karin Lemon / J2 / s. 32

Offer och kontroll / Karolina Ramqvist, Lina Wolff, Stefan Eklund / K1 / s. 32

10.30

Att vända på perspektiven / Ida Ömalm Ronvall, Johanna Schreiber / J2 / s. 32

11.00

I skuggan av det förflutna / Julie Lindahl, Helena Trus, Salomon Schulman, Sharon Jåma, Hanna Rajs Lara / J1 / s. 74

De svenska och norska tillstånden / Anne Holt, Jan Guillou, Björn Wiman / K1 / s. 33

Flyktens mänskliga ansikte / Thord Eriksson, Sang-Hak Ahn, Hae-jin Cho, Dick Harrison, Görel Espelund / J2 / s. 33

Sverige och mångfalden / Qaisar Mahmood, Dona Hariri, Patrik Lundberg, Segal Mohamed / F2 / s. 71

Nästa steg för metoo / Ebba Witt-Brattström, Katarina Wennstam, Shiori Ito, Johan Åsard / K3 / s. 33

Är det detta som kallas postmodernism? / Victor Malm, Eva Ström, Per Svensson / H1 / s. 90

Stella och hemligheten / Madeleine Bernadotte, Marie Oskarsson, Paula Guillet de Monthoux, Anna Norlén, Tara Moshizi / K2 / s. 33

Makthavare i media – kan man lita på dem? / Patrik Hadenius, Sofia Wadensjö Karén, Peter Wolodarski, Robert Aschberg, Sofia Dahlström / F5 / s. 86

Publicistisk kompetens som motgift / Thomas Nygren, Charlotta Granath, Jenny Sköld, Lotta Bergseth / F3 / s. 97

Illustratör – att verka i flera branscher / Malin Gyllensvaan, Linda Bondestam, Ingela P Arrhenius, Sara Telemann / R2 / s. 33

MIK – verkstad för praktiker / Anette Novak / F4 / s. 66, 97

Pojkar i skolan – resultat och hälsa / Katti Hoffin, Magnus Jacobson, Camilla Edwardsson Lundmark / G4 / s. 97

12.00

Män som slår / Lucas Gottzén, Inti Chavez Perez / J2 / s. 34

Vad gör litteraturen med oss? / Aase Berg, Jimmy Vulovic, Jonas Mosskin, Jenny Tunedal / K1 / s. 34

Mobiltelefonen i klassrummet / Anders Hansen, Anita Grigic Magnusson, Torbjörn Ott, Lovisa Fhager Havelin / K2 / s. 98

När skolan blir viktig på riktigt! / Maria Wiman / F3 / s. 98

Bibliotekarien – aktivist eller tjänsteman? / Roger Blomgren, Lena Lundgren, Johan Sundeen, Johanna Hansson, Gunilla Kindstrand / F4 / s. 66

Klass på klassdebatten? / Agnes Lidbeck, Eric Rosén, Daniel Suhonen, Benjamin Dousa, Annie Reuterskiöld / F2 / s. 71

Klimatförändringarna i litteraturen / Meelis Friedenthal, Andrea Grill, Eva Meijer, Josef Pánek, Jonas Gren / R2 / s. 34

Spök spök spök / Ingelin Angerborn, Martin Jern, Lotta Olsson / G4 / s. 34

Exiljournalist i Sverige / Wali Arian, Mesfin Negash, Ginna Lindberg, Görrel Espelund / F5 / s. 86

En förnyare av romankonsten / Rachel Cusk, Malin Ullgren / H1 / s. 90

Skildra dåtid för nutidens barn / Christoffer Rönnbäck, Ebba Svennung, Mats Jonsson, Josefine Sundström, Ann-Sofi Forsmark / J1 / s. 74

12.30

Välkommen till Edelfeldtland / Inger Edelfeldt, Lisa Lindberg / J2 / s. 35

13.00

Varför sitter de hemma? / Gunilla Carlsson Kendall, Anna Borg, Kristina Bähr / G4 / s. 98

Hur mår biblioteken och demokratin? / Grethe Rottböll, Bengt-Erik Engholm, Cecilia Ranemo, Pamela Schultz Nybacka, Madeleine Hjort / F4 / s. 66

Rasismen i den amerikanska södern / Tayari Jones, Thomas Mullen, Pekka Heino / K3 / s. 34

Kollektivt trauma / Athena Farrokhzad, Han Kang, Eun-young Jin, Mats Almegård / J2 / s. 35

Vem ska lösa klimatkrisen? / Björn Wiman, Pär Holmgren, Mattias Svensson, Elsa Westerstad / F2 / s. 71

Kända och okända kvinnor i svensk historia / Malou von Sivers, Lisbeth Larsson, Anna Nordlund, Colette van Luik / J1 / s. 74

Barn, lek och barndom i litteraturen / Pija Lindenbaum, Kristoffer Leandroer, Erik Titusson / F3 / s. 35

Med krisen runt hörnet / Ingvild H. Rishøi, Camilla Prell-Weichl, Yong-mok Shin, Caroline Ringskog Ferrada-Noli / H1 / s. 90

Sätter ord på det osynliga spelet / Helena von Zweigbergk, Åsa Beckman / K2 / s. 35

Lokaljournalistikens framtid avgörs nu / Jessica Wennberg, Mikael Nestius, Nils Olauson, Johan Hansson, Linnéa Kihlström / F5 / s. 86

Spelkunskap åt folket! / Carl Heath, Jonas Linderöth, Per Strömbäck, Lillie Klefält Ek, Matilda Westerman / K1 / s. 36, 98

Kulturkrockar och utanförskap / Christina Wahldén, Kristina Aamand, Mats Berggren, Lovisa Fhager Havelin / R2 / s. 36

14.00

Litteratur mot antisemitism – funkar det? / Anita Goldman, Simon Stranger, Aris Fioretos / J1 / s. 75

Världens ensammaste män? / Per Petterson, Johan Kling, UKON, Lisa Irenius / K3 / s. 36

Utveckla elevernas digitala kompetens! / Jenny Edvardsson / G4 / s. 98

Samhället vi läser / Agnes Lidbeck, David Lagercrantz, Åsa Beckman, Mattias Hagberg / F2 / s. 71

Såriga syskonrelationer / Vigdis Hjorth, Amanda Svensson, Malin Ullgren / K2 / s. 36

Döden är slut / Patrik Svensson, Lina Wolff, Ingmar Skoog, Pernilla Glaser, Sang-hak Ahn / K1 / s. 37

Fakta eller fiktion – varför välja? / Stina Wirsén, Johan Anderblad, Therese Alshammar, Lotta Olsson, Maria Frensborg / F3 / s. 37

Roligt och på största allvar / Pernilla Stafelt, Moa Brunnberg / R2 / s. 36

Othello och Sverige idag / Judith Kiro, Johannes Anyuru, Rakel Chukri / H1 / s. 91

De nya mediehuser / Margaux Dietz, Emanuel Karlsten, Joakim Lundell / F5 / s. 87

Tillgänglig läsning för alla / Tobias Willstedt, David Södergren Medin, Anette Helgesson, Anna Fahlbeck / F4 / s. 66

205 dagar i kräftrike / Yvonne Hirdman, Pelle Andersson / J2 / s. 36

14.30

Silvia Avallone / Silvia Avallone, Pontus Kipowski / J2 / s. 37

Hur mår poesin för barn och unga? / Athena Farrokhzad, Kristofer Folkhammar, Mårten Melin, Ylva Blomqvist / R2 / s. 37

15.00

Chile: sviterna av diktaturen / Nona Fernández, Luis Recabarren, Håkan Forsberg / J2 / s. 37

Rösträtt för alla? / Ulrika Knutson, Kjell Östberg, Annika Berg, Staffan I. Lindberg / J1 / s. 75

Kärlek = galenskap? / Suzanne Brøgger, Liv Strömquist, Greta Thurfjell / K2 / s. 38

Författaren och biblioteket / Magnus Utvik, Helena von Zweigbergk, Mats Kempe / F4 / s. 66

Barns tankar om framtiden / Lisa Bjärbo, Måns Jonasson, Christina Wahldén, Jenny Jägerfeld / K3 / s. 39

En stor författare från en liten plats / Jamaica Kincaid, Jenny Tunedal / H1 / s. 91

Tankar om tid och paus / Anna Lindman, Patrik Hadenius, Bodil Jönsson / K1 / s. 39

MIK för källkritik och källtillit / Olof Sundin, Brit Stakston, Sofia Larsson, Lisa Molin, Cecilia Gärdén / F3 / s. 98

Behövs feminismen? / Joanna Williams, Atilla Yoldas, Amie Bramme Sey, Karin Svanborg-Sjövall, Kattis Ahlström / F2 / s. 71

Ansträngda familjerelationer / Karin Smirnoff, Torbjörn Flygt, Philip Teir / G4 / s. 39

Konstskolor och bilderboksskapande / Monika Vaicenaviciene, Sara Teleman / R2 / s. 39

Kom Dawit ibland för sent till jobbet? / Martin Schibbye, Aaron Berhane / F5 / s. 87



Fredag

**16.00**

Hur överlever den europeiska demokratin? / Sheri Berman, Carl Tham, Johannes Lindvall / F2 / s. 71

Två tidsfångare / Jan Kjærstad, Klas Östergren, Ingrid Elam / H1 / s. 92

Romanens möjligheter / Monika Fagerholm, Malou von Sivers / K1 / s. 39

Kvinnors självkänsla och perfektionism / Margaux Dietz, Nathalie Danielsson, Irena Makower, Thomas Johansson, Ann Lagerström / K3 / s. 39

Tackla de svåra frågorna! / Katarina Wennstam, Åsa Fahlén, Annika Sjödahl, Sten Hagberg / G4 / s. 98

Tessa Hadley skildrar våra inre liv / Tessa Hadley, Anneli Dufva / K2 / s. 40

Biblioteken som nav för digital kompetens / Eleonor Grenholm, Nanna Ekman Lindström, Lisa Dahlquist, Lena Arborelius, Kajsa Lunde, Martin Törnros / F4 / s. 66

Koreahalvön i centrum för världspolitiken / Kab-Woo Koo, Linus Hagström, Annie Reuterskiöld / J2 / s. 40

Riggad sanning / Bryan Stevenson / R2 / s. 39

Korsettkrig och kvinnokamp / Susanna Alakoski, Henric Bagerius, Eva Andersson, Nina Björk, Lena Ulrika Rudeke / J1 / s. 75

Äventyr på djupet i episka världar / Karin Erlandsson, Emma Karinsdotter, Helena Dahlgren, Johan Unenge / F3 / s. 40

Högerpopulism och yttrandefrihet / Karin Pettersson, Jesper Bengtsson, Mattias Beijmo, Gabriel Byström, Anna Widmark / F5 / s. 87

16.30

Att gå sin egen väg / Leonora Christina Skov / R2 / s. 40

17.00

Könsroller i tyskspråkig litteratur / Sarah Berger, Peter Stamm, Irina Hron, Andrea Grill / J2 / s. 40

Så bryter en ökad läsförmåga utanförskapet / Athena Farrokhzad, Patrik Lundberg, Daniel Boyacioglu, Marlen Eskander, Lina Nordstrand / G4 / s. 41

De roliga mellangenrerna / Ulrika Nielsen, Ulf Karl Olov Nilsson, Björn Kohlström / R2 / s. 40

Författare i en omvälvande tid / Kjell Westö, Juha Itkonen, Gabriella Håkansson / K2 / s. 41

Kvinnliga Nobelpristagare / Vigdis Hjorth, Agnes Lidbeck, Åsa Beckman, Angela Kovács, Anna-Karin Palm, Aris Fioretos, Stefan Eklund / H1 / s. 92

MIK och nyanlända / Linda Sternö, Mahdi Deer Hamai, Ola Pilerot, Mohamad Kanina, Inga-Lill Bengtsson / F4 / s. 66

Varför gillar vi att bli lurade? / Åsa Wikforss, Sofia Wadensjö Karén, Thomas Nygren, Gustav Nilsson, Jack Werner / K3 / s. 98

Vem är kulturradikal idag? / Ivar Arpi, Åsa Linderborg, Daniel Suhonen, Greta Thurffjell / F2 / s. 72

Koreakriget – ett av 1900-talets blodigaste krig / Artur Szulc / J1 / s. 76

Återupptagna mordutredningar / Christoffer Carlsson, Tom Malmquist, Yukiko Duke / K1 / s. 41

Metoo i ungdomslitteraturen / Åsa Hellberg, Flora Wiström, Johanna Lindbäck / F3 / s. 41

#tystnadtagning – vad hände sedan? MegAward delas ut / Ida Ölmedal, Anna Hedenmo, Ulrika Hyllert, Ola Sigvardsson, Johan Åsard / F5 / s. 87

17.30

Eget rum och egna pengar / Ulrika Knutson, Hanna-Reetta Schreck, Ulrika Gustafsson / J1 / s. 76

Lördag

**10.00**

I huvudet på skärmmänniskan / Anders Hansen, Helena Bornholm / F4 / s. 80

Ny teknik och forskning – hur påverkar det deckargenren? / Jenny Rogneby, Karin Bojs, Christian Unge, Joakim Palmkvist / F5 / s. 100

Menskampen / Nadya Okamoto, Kim Windvogel, Shyaka Lwanyaaga Farid Kubanda, Terese Lann Welin, Amie Bramme Sey / R2 / s. 42

Frågor om journalistik / Bengt Johansson, Maria Diskay, Lars Truedson, Therese Rosenvinge / G4 / s. 42

Frihet – ett argument för ofrihet? / Raoul Martinez, Andreas Johansson Heinö, Ola Sigurdson, Kajsa Ekis Ekman / F2 / s. 72

Det låg ett skimmer över Bellmans dagar / Carina Burman, Niklas Natt och Dag, Magnus Västerbro / J1 / s. 76

Resor utomlands och inombords / Cecilia Hansson, Merete Mazzarella, Åke Edwardson, Philip Teir / K1 / s. 42

Eufemiasvisorna / Bo Ralph, Sofia Lodén / H1 / s. 92

Okända odjur och bortglömda bestar / Sara Bergmark Elfgren, Emil Maxén, Johan Theorin, Karl Johnsson, Josefine Sundström / F3 / s. 42

En europeisk släkthistoria i skuggan av tre diktaturer / Gunnar Bolin, Gabriella Håkansson / K3 / s. 42

Kärlek och lycka i senkapitalismens tid / Eva Illouz, Johanna Frändén / K2 / s. 43

10.30

Den Stora Dagenefter. Om flanören Henry Parland / Per Stam, Kjell Westö / H1 / s. 92

Jag föreslår att vi vaknar / Beate Grimsrud, Lotta Aquilonius / J2 / s. 43

11.00

Medelålders kvinna i dag – en helt ny frihet / Annika Lantz, Mari Jungstedt, Anna Lindman, Mian Lodalen, Cecilia Gustavsson / K2 / s. 43

Att ösa ur historiska källor / Karolina Ramqvist, Steve Sem-Sandberg, Ingrid Elam / H1 / s. 92

Deckarmöte över Atlanten / Don Winslow, Anne Holt, Kristina Ohlsson, Lotta Olsson / F5 / s. 101

Fantasy – där underdogs blir hjältar / Mats Strandberg, Petrus Dahlin, Daniel Edfeldt, Gabrielle de Bourg / F3 / s. 43

Sex och religion / Nadia Bolz-Weber, Inti Chavez Perez, JP Mokgethi Heath, Gabriella Ahlström / F2 / s. 72

Myter och hemligheter i familjen / Nina Wähä, Kayo Mpyoi, Eric Schüldt, Elise Ingvarsson / G4 / s. 43

Statligt våld och litteratur / Ki Young Hyun, Jörgen Huitfeldt / J2 / s. 43

Linné i ett nytt ljus / Jamaica Kincaid, Gunnar Broberg, Yukiko Duke / J1 / s. 76

Livsviktiga parallellsamhällen / Lotte Möller, Patrik Svensson, Katja Bargum, Fredrik Nyberg, Lisa Kirsebom / F4 / s. 81

Klimatmutationen / Keri Facer, Pernilla Glaser, Amanda Svensson / K1 / s. 44

Från suffragetterna till metoo / Helen Pankhurst, Alexandra Pascalidou, Ida Östensson, Joy Onyesoh / K3 / s. 44

Till frihetens försvar / Joumana Haddad, Devrim Mavi / R2 / s. 44

12.00

Från teaterstudent till hyllad författare / David Nicholls, Pekka Heino / K2 / s. 45

Att skildra människor ur historien / Maria Gustavsdotter, Göran Redin, Ida Andersen, Gabriella Håkansson / J1 / s. 76

1900-talssvit om arbetets villkor / Susanna Alakoski, Kjell Westö, Lyra Koli / G4 / s. 44

Kärleken till krim / Camilla Läckberg, Peter Robinson, Håkan Östlundh, Helena Dahlgren / F5 / s. 101

En akvarellmästare barnboksdebuterar / Lars Lerin, Marianne Rundström / K1 / s. 45

Italienska familjeband / Donatella di Pietrantonio, Emma Piazza, Silvia Avallone, Viola Ardone, Kristina Kappelin / J2 / s. 45

Moderna svenska familjer / Agnes Lidbeck, Sara Villius, Ingviid Lothe, Philip Teir / F3 / s. 46

Hur mycket är klockan – egentligen? Om tid då och nu / Gustav Holmberg, Johan Kärfelt / F4 / s. 81

USA, Trump och kvinnorna / Tayari Jones, Meg Wolitzer, Maria Edström / F2 / s. 72

Feminismens vågor / Amie Bramme Sey, Yvonne Hirdman, Nina Björk, Ida Östensson, Katrine Marçal / K3 / s. 46

Behöver vi fortfarande feminismen i Europa? / Sarah Berger, Peter Stamm, Mats Kempe, Laura Grünberg, Petra Hulova / H1 / s. 93

Ljusboksboomen under lupp / Patrik Hadenius, Alexandra Borg, Julia Pennlert, Lotten Skeppstedt / R2 / s. 46

12.30

Återhämta dig smart / Henrik Fexeus, Catharina Enblad Nordlund / F4 / s. 81

13.00

Det finns annat i livet än nordisk krim / Vigdis Hjorth, Merete Pryds Helle, Klas Östergren, Stefan Eklund / H1 / s. 93

Om feminismens nya frontlinje / Gemma Hartley, Lina Thomsgård / F3 / s. 46

Humor vid avgrundens rand / Erlend Loe, Jonas Karlsson, Tara Moshizi, Ralf Andtbacka / G4 / s. 47

Vilket ansvar har författaren? / Katarina Wennstam, Kicki Sehlstedt, Pascal Engman, Peppe Ohman / F5 / s. 101

Förtryckets olika ansikten / Samar Yazbek, Ebba Witt-Brattström, Madelaine Levy, Tammam Hunaydi / K1 / s. 47

Hur kan vi förstå vardagen genom simpel matematik? / Stefan Buijsman, David Sumpter, Helena Bornholm / F4 / s. 81

Skrivandets drivkrafter / Max Porter, Maggie O'Farrell / J2 / s. 47

Att närma sig historiens illdåd / Armando Lucas Correa, Anita Goldman, Anders Rydell / J1 / s. 76

Smärtpunkter i det förgångna / Monika Fagerholm, Tom Malmquist, Jens Liljestrand / K3 / s. 47

Det hårda livet i London / Kate Davies, Caitlin Moran, Bianca Kronlöf / K2 / s. 47

Sverige, vad är det? / Maja Hagerman, Torbjörn Elensky, Jörgen Huitfeldt / F2 / s. 72

När gammalt möter nytt / Dörte Hansen, Auður Ava Ólafsdóttir, Elin Olofsson / R2 / s. 47

14.00

Kungahus i Europa / Dag Sebastian Ahlander, Arne Norlin, Görrel Espelund / J1 / s. 77

Miljön i kriminalromaner / Ninni Schulman, Christoffer Carlsson, Anna Jansson, Kerstin Bergman / F5 / s. 101

18 år i fångenskap / Ingrid Betancourt, Fikru Maru, Judith Kiros, KG Hammar, Peter Alestig, Martin Schibbye / F2 / s. 73

Betala med sitt liv / Rachel Kushner, Ingrid Elam / K3 / s. 48

Våra fantastiska väninnor – översättarna / Johanna Hedenberg, Brynja Cortes Andrésdóttir, Kristin Sørdsdal, Åsa Beckman, Nina Gross, Helinä Kangas / H1 / s. 93

När mardrömmen blir verklighet / Johan Ripås, Malin Kivelä, Kattis Ahlström / F3 / s. 48

Ett ömsint vänporträtt / Per Wästberg, Christian Manfred / R2 / s. 47

Vad kan männen göra? / Calle Brunell, Musse Hasselvall, Atila Yoldas, Behrang Behdjou / G4 / s. 48

En resa i det förflutna / Siri Hustvedt, Björn Wiman / K2 / s. 49

Slå följe med Radiopsykologen i terapirummet / Jenny Jägerfeld, Allan Linnér, Angela Kovács / F4 / s. 81



Lördag



Sydkoreansk feminism och dess framtid / Aase Berg, Keum Hee Kim, Dongshik Kim, Elisabeth Hjorth, Mats Almegård / J2 / s. 49

Psyisk ohälsa i ungdomslitteraturen / Mian Lodalen, Lisa Bjärbo, Helena Dahlgren, Maria Ahlsdotter / K1 / s. 49

14.30

Feminismen som segrade sig till döds / Joanna Williams / R2 / s. 49

15.00

Mästare berättar / Anne Holt, Marianne Rundström, Anders Roslund, Hans Rosenfeldt, Michael Hjorth / F5 / s. 101

Mobilisering av ett helt folk / Ailbhe Smyth, Maria Sveland, Hans Linde / F2 / s. 73

Brobygge med Mördaren / Markus Zusak, Peter Whitebrook / K3 / s. 51

Fredens historiska dilemma / Bo Eriksson, Anne Hedén, Lina Sturfelt / J1 / s. 77

Tingen som en vit tråd genom livet / Han Kang, Yukiko Duke / K1 / s. 51

Känslig hantering / Katarina Gospic, Hanna Sahlin, Elizabeth Malmquist, Andrew Walden / F4 / s. 82

Malmö – mellan liv och fiktion / Niklas Qvarnström, Gabriella Håkansson / H1 / s. 93

Kurtisaner och kopplerskor – sexhandel på 1700-talet / Anna Laestadius Larsson, Rebecka Lennartsson / J2 / s. 51

Jakten på sanningen / Julie Lindahl, Tatiana Salem Levy, Anders Rydell / R2 / s. 51

Kärlek och vuxenblivande i brittopens tidevarv / Caitlin Moran, Clara Henry / K2 / s. 50

Fri Tanke-podden – Hotet mot upplysningen / Torbjörn Elensky, Åsa Wikforss, Christer Sturmark / G4 / s. 51

Dålig stämning i humorfabriken / Johan Wanloo, Nanna Johansson, Kalle Lind / F3 / s. 51

15.30

Sverige och Polen – i krig och kärlek / Herman Lindqvist / J1 / s. 77

Ovissa tider i norsk by / Lars Mytting / J2 / s. 52

Offer eller förövre? / Zara Kjellner, Elisabeth Hjorth / H1 / s. 93

16.00

Allt ljus på Alfons skapare / Gunilla Bergström, Martin Wicklin / K1 / s. 52

Nordiskt toppmöte / Heine Bakkeid, Mari Jungstedt, Katrine Engberg, Rebecka Edgren Aldén / F5 / s. 102

Karismans kraft / Liane Moriarty, Meg Wolitzer, Anneli Dufva / K2 / s. 52

Postapokalyptiska berättelser / Dmitry Glukhovskiy, Johanna Koljonen / G4 / s. 53

Med känsla för tingen / Helena von Zweigbergk, Ernst Kirchsteiger, Lars Mogensen / K3 / s. 53

Familjeliv och missbruk / Anna Lindman, Eric Rosén, Rebecka Åhlund, David Zimmerman / F3 / s. 53

Från klimatångest till handlingskraft / Björn Wiman, Frida Hylander, David Wallace-Wells, Katrine Marçal / F2 / s. 73

Faktaundersökning av populärvetenskap / Linda Bakkman, Jessica Norrbom, Maria Ahlsén, Andreas Ekström / F4 / s. 82

Den farliga ärligheten / Aase Berg, Helena Österlund, Wera von Essen, Jonas Mosskin / H1 / s. 93

Edward i full Blom / Edward Blom / J2 / s. 52

Människan har alltid varit på väg / Rakel Chukri, Dick Harrison / J1 / s. 77

Söndag



10.00

Att leka med spänningsgenren / Mats Strandberg, Camilla Sten, Mattias Leivinger, Johannes Pinter, Helena Dahlgren / F5 / s. 102

Landsbygd i förändring / Dörte Hansen, Lars Mytting, Mats Almegård / J1 / s. 78

10.30

Geijer – en ikon och hans arv / Lars Lönnroth, Elin Sennerö Kaunitz / J2 / s. 54

Lånat, sparad, ärvt och nytt / Celia B Dackenberg, Cecilia Kerstell / F3 / s. 54

W / Steve Sem-Sandberg / G4 / s. 54

I spåren av det förflutna / Jonas Karlsson, Åke Edwardson, Yukiko Duke / K1 / s. 54

11.00

Jag och du – litterär gudstjänst / Olivia Bergdahl, Ludvig Lindelöf, Judith Kiro, Dick Harrison / F2 / s. 55

Drömmar om en bättre värld / Karin Brunk Holmqvist, Frida Skybäck, Camilla Davidsson, Tara Moshizi / F3 / s. 54

Stockholm – en deckarmiljö för alla tider / Niklas Natt och Dag, Louise Boije af Gennäs, Simon Häggström, Rebecka Edgren Aldén / F5 / s. 102

Vad har vi gemensamt? / Fouad Laroui, Jörgen Huitfeldt / R2 / s. 55

Arbete och kön / Keum Hee Kim, Soom Kim, Ellinor Torp, Johanna Palmström / J2 / s. 54

Stormöte: Metoo – andra vågen / Alexander Karim, Eun-young Jin, Patrik Lundberg, Hanna Navier, Mats Söderlund / K2 / s. 55

Språkens historia och utveckling / Ola Wikander, Tore Janson, Görrel Espelund / F4 / s. 82

Tjeckoslovakiens tillkomst och dess upplösning / Ingmar Karlsson / J1 / s. 78

Föräldraskap – hur gör man? / Gunilla Bergensten, Helga Johnsson Wennerdal, Clara Zelleröth, Andrew Walden / G4 / s. 55

Vem är fri i vår tid? / Raoul Martinez, Katrine Marçal / K1 / s. 56

11.30

Dags att lyfta fram kvinnorna ur krigets skugga / Denise Rudberg, Teresa Knochenhauer / J1 / s. 78

12.00

Musikhistoriens gömda och glömda / Annah Björk, Ellinor Skagegård, Lina Thomsgård, Anna Charlotta Gunnarson / J1 / s. 78

Skapa spänning / David Lagercrantz, Sofie Sarenbrant, Maria Adolfsson, Kerstin Bergman / F5 / s. 102

Rymden och de stora frågorna / Maria Küchen, Andrej Walden, Lisa Kirsebom / F4 / s. 82

Italien – ett land på gränsen / Beppe Severgnini, Peter Loewe, Kristina Kappelin / R2 / s. 56

Vad vet vi egentligen om varandra? / Liane Moriarty, Pekka Heino / K2 / s. 56

Ett kvinnligt, kollektivt minne av den syrisk revolutionen / Samar Yazbek, Björn Wiman / J2 / s. 57

Att hitta den rätta tweenietonen / Linda Skugge, Elin Ek, Cina Friedner, Josefine Sundström / K1 / s. 56

Mellan raderna möter Maunsbach och Strömberg / Peppe Öhman, Karin Jihde, Ellen Strömberg, Maria Maunsbach / G4 / s. 56

13.00

Skandikrim i världen / Emelie Schepp, Geir Tangen, Magnus Montelius, Lotta Olsson / F5 / s. 102

Serieskapande av episka mått / Peter Madsen, Sara Bergmark Elfgren, Karl Johnsson, Johanna Koljonen / J1 / s. 78

Åldrandet, döden och snygga byxor / David Sedaris, Johan Hilton / K2 / s. 57

Ord mot bild? / Dmitry Glukhovsky, Un-su Kim, Andreas Ekström / J2 / s. 57

Konsten att skriva populärvetenskap / Katarina Gospic, Magnus Linton, Emma Frans, Helena Bornholm / F4 / s. 83

Frågor och svar om svenska språket / Bo Ralph, Jenny Nilsson, Tomas Riad, Emma Sköldberg / R2 / s. 57

Efter sol – kommer regn? / Jonas Karlsson, Christian Manfred / F2 / s. 57

13.30

Vad kan vi lära av suffragetterna? / Helen Pankhurst, Anna-Klara Bratt / F2 / s. 58

14.00

Ett liv i skuggan av Romanovdynastin / Olga Romanov, Gunnar Bolin / J1 / s. 78

Berättelsen om hennes liv / Viveca Lärn, Carin Hjulström / K1 / s. 58

Lev hela livet fullt ut / Bengt Brölde, Emma Wiklund, Emma Hamberg, Ingela Strandberg, Lars Mogensen / G4 / s. 58

Skriva serier eller inte? / Lars Wilderäng, Mons Kallentoft, Tove Alsterdal, Helena Dahlgren / F5 / s. 102

Problemet med män / Ludvig Lindelöf, Musse Hasselvall, Ivar Arpi, Eric Schöldt, Vic Vem / F2 / s. 58

En kvinnohistorisk middag / Sanna Tahvanainen, Lina Thomsgård, Lisbeth Larsson, Anna Charlotta Gunnarson / F3 / s. 58

Trump och Svarta svanar / Nassim Nicholas Taleb, Katrine Marçal / F4 / s. 83

New York, New York / Don Winslow, Siri Hustvedt, Henrik Berggren, Anneli Dufva / K2 / s. 59

Klokt och roligt om föräldraskapet / Rolf Classon, Louise Winblad / R2 / s. 58

14.30

Artificiell intelligens – från Frankenstein till Murderbot / Nene Ormes, Karin Waller / R2 / s. 59

15.00

Gränsöverskridande spänning / Denise Rudberg, Camilla Läckberg, Alexander Karim, Titti Schultz / F5 / s. 103

Hopplösa äktenskap / Maria Sveland, Linda Skugge, Jenny Högström, Behrang Behdjou / K1 / s. 59

Det starka systemskapet / Annah Björk, Margaux Dietz, Haengsook Kim, Emma Knyckare, Segal Mohamed, Clara Henry / K2 / s. 59

Att slå världen länge med ett järnrör / Joakim Pirinen, Rolf Classon, David Nessle / F2 / s. 59

MEDVERKANDE

A

Aamand, Kristina s. 36
 Adbåge, Emma s. 23
 Adbåge, Lisen s. 23
 Adolfsson, Maria s. 102
 Ahlander, Dag Sebastian s. 77
 Ahlsdotter, Maria s. 49
 Ahlsén, Maria s. 82
 Ahlström, Gabriella s. 72
 Ahlström, Kattis s. 29, 48, 71
 Ahlund, Anna s. 29
 Ahn, Sang-hak s. 33, 37
 Alakoski, Susanna s. 44, 75
 Alestig, Peter s. 73
 Alexanderson, Kristina s. 31
 Allvin, Rikard s. 68
 Almegård, Mats s. 35, 49, 78
 Alshammar, Therese s. 37
 Alsterdal, Tove s. 102
 Alvehus, Johan s. 96
 Amaral, Ana Luísa s. 90
 Anderblad, Johan s. 37
 Andersen, Ida s. 76
 Andersson, Eva s. 75
 Andersson, Lars s. 90
 Andersson, Max s. 70
 Andersson, Pelle s. 36
 Andersson, Sten s. 30
 Andersson, Yvonne s. 85, 96
 Andtbacka, Ralf s. 47
 Angerborn, Ingelin s. 34
 Anyuru, Johannes s. 91
 Aquilonius, Lotta s. 43
 Arborelius, Lena s. 66
 Ardone, Viola s. 45
 Arian, Wali s. 86
 Arpi, Ivar s. 58, 72
 Arrhenius, Ingela P s. 33
 Aschberg, Robert s. 86
 Avallone, Silvia s. 37, 45

B

Bagerius, Henric s. 75
 Bakkeid, Heine s. 102
 Bakkman, Linda s. 82
 Bargum, Katja s. 81
 Becker, Peter s. 95
 Becker, Saga s. 68, 69
 Beckman, Åsa s. 29, 35, 71, 92, 93
 Behdjou, Behrang s. 48, 59
 Beijer, Sandra s. 29
 Beijmo, Mattias s. 87
 Bengtsson, Inga-Lill s. 66

Bengtsson, Jesper s. 87, 90
 Berg, Aase s. 34, 49, 90, 93
 Berg, Annika s. 75
 Berg, Lasse s. 26
 Bergdahl, Olivia s. 55
 Bergensten, Gunilla s. 55
 Berger, Sarah s. 40, 93
 Berggren, Henrik s. 59
 Berggren, Mats s. 36
 Bergman, Kerstin s. 101, 102
 Bergmark Elfgren, Sara s. 42, 78
 Bergseth, Lotta s. 97
 Bergström, Gunilla s. 52
 Berhane, Aaron s. 87
 Berman, Sheri s. 71
 Bernadotte, Madeleine s. 33
 Betancourt, Ingrid s. 73
 Bjärbo, Lisa s. 39, 49
 Björk, Annah s. 59, 78
 Björk, Nina s. 46, 75
 Björkman, Lotta s. 95
 Björsell, Maria s. 97
 Blom, Edward s. 52
 Blomgren, Roger s. 66
 Blomqvist, Mikaela s. 89
 Blomqvist, Ylva s. 37
 Bohlund, Kjell s. 89
 Boije af Gennäs, Louise s. 102
 Bojs, Karin s. 100
 Bolin, Gunnar s. 42, 78
 Bolz-Weber, Nadia s. 72
 Bondestam, Linda s. 33
 Borg, Alexandra s. 46, 65
 Borg, Anna s. 98
 Bornholm, Helena s. 80, 81, 83
 Boström Knausgård, Linda s. 90
 Bourg, Gabrielle de s. 43
 Boyacioglu, Daniel s. 41
 Bramme Sey, Amie s. 42, 46, 71
 Bratt, Anna-Klara s. 58
 Bredin, Torbjörn s. 84
 Broberg, Gunnar s. 76
 Broucker, Kristina s. 96
 Bromander, Henrik s. 23
 Brunell, Calle s. 48
 Brunk Holmqvist, Karin s. 54
 Brunnberg, Moa s. 36
 Brölde, Bengt s. 58
 Brøgger, Suzanne s. 38
 Buijsman, Stefan s. 81
 Burman, Carina s. 76
 Byström, Gabriel s. 87
 Bähr, Kristina s. 98

C

Carlberg, Ingrid s. 74
 Carlsson Kendall, Gunilla s. 98
 Carlsson, Christoffer s. 41, 101
 Carlsson, Marie s. 97
 Carlsson, Trygve s. 28
 Carlsson, Ulla s. 31
 Cartarescu, Mircea s. 89
 Catomeris, Christian s. 27
 Cederlund, Charlotte s. 25
 Chavez Perez, Inti s. 34, 72
 Cheon, Gwanyul s. 26
 Cho, Hae-jin s. 33
 Chukri, Rakel s. 77, 91
 Classon, Rolf s. 58, 59
 Corobca, Liliana s. 90
 Correa, Armando Lucas s. 76
 Cortes Andrésdóttir, Brynja s. 93
 Cserhalmi, Niklas s. 84
 Cusk, Rachel s. 90

D

Dackenberg, Celia B s. 54
 Dahlbeck, Per s. 95
 Dahlgren, Helena s. 40, 49, 101, 102
 Dahlin, Petrus s. 43
 Dahlquist, Lisa s. 66
 Dahlström, Sofia s. 86
 Dalén, Cilla s. 65, 95
 Dalquist, Ulf s. 85, 96
 Danielsson, Nathalie s. 39
 Davidsson, Camilla s. 54
 Deer Hamai, Mahdi s. 66
 Demker, Marie s. 70
 Dietz, Margaux s. 39, 59, 87
 Diskay, Maria s. 42
 Dorbell, Katarina s. 65
 Dousa, Benjamin s. 71
 Drakopoulos, Angelina s. 65, 96
 Druker, Elina s. 26
 Dufva, Anneli s. 40, 52, 59
 Duke, Yukiko s. 29, 41, 51, 54, 76

E

Eberan, Barbro s. 28
 Edblom, Kristina s. 28
 Edelfeldt, Inger s. 35
 Edenborg, Emil s. 69
 Edfeldt, Daniel s. 43
 Edgren Aldén, Rebecka s. 102
 Edström, Maria s. 72
 Edvardsson, Jenny s. 65, 95, 98

Edwardson, Åke s. 42, 54
 Edwardsson Lundmark, Camilla s. 97
 Egerkrans, Johan s. 25
 Eggert, Anette s. 28
 Einhorn, Lena s. 27
 Ek, Elin s. 56
 Ekis Ekman, Kajsa s. 72
 Eklund, Stefan s. 32, 92, 93
 Ekman Lindström, Nanna s. 66
 Ekman, Ellen s. 26
 Ekström, Andreas s. 57, 82
 Elam, Ingrid s. 27, 48, 92
 Elensky, Torbjörn s. 51, 72
 Elgborn, Malin s. 65, 95
 Ellerström, Jonas s. 31
 Enblad Nordlund, Catharina s. 81
 Engberg, Katrine s. 102
 Engelhardt, Samuel s. 95
 Engholm, Bengt-Erik s. 66
 Engman, Pascal s. 101
 Eriksson, Bo s. 77
 Eriksson, Malin s. 28
 Eriksson, Thord s. 33, 69
 Erlandsson, Karin s. 40
 Eskander, Marlen s. 41
 Espelund, Görel s. 33, 77, 82, 86
 Essen, Wera von s. 93

F

Facer, Keri s. 44
 Fagerholm, Monika s. 39, 47
 Fagertun, Helena s. 28
 Fahlbeck, Anna s. 66
 Fahlén, Åsa s. 95, 96, 98
 Faltin, Jami s. 24
 Fant, Linnea s. 32
 Farrokhzad, Athena s. 35, 37, 41
 Farshin, Melody s. 24
 Faxneld, Per s. 90
 Fernández, Nona s. 37
 Fexeus, Henrik s. 81
 Fhager Havdelin, Lovisa s. 36, 98
 Fioretos, Aris s. 75, 92
 Flygt, Torbjörn s. 39
 Folkesson, Tove s. 27
 Folkhammar, Kristofer s. 37
 Forsberg, Håkan s. 37
 Forsmark, Ann-Sofi s. 74
 Frans, Emma s. 74, 83, 85
 Fredell, Madeleine s. 27
 Freidenvall, Lenita s. 32
 Frensborg, Maria s. 37
 Frid, Johanna s. 90
 Friedenthal, Meelis s. 34
 Friedner, Cina s. 56
 Frändén, Johanna s. 43

G

García Robayo, Margarita s. 31
 Geijer, Herman s. 25
 Genar, Katarina s. 97
 Gillberg, Maria s. 32
 Glaser, Pernilla s. 37, 44
 Glukhovskiy, Dmitry s. 53, 57

Goldman, Anita s. 75, 76
 Gospic, Katarina s. 82, 83
 Gottzén, Lucas s. 34
 Granath, Charlotta s. 95, 97
 Gren, Jonas s. 34
 Grenholm, Eleonor s. 65, 66
 Grigic Magnusson, Anita s. 98
 Grill, Andrea s. 34, 40
 Grimsrud, Beate s. 32, 43
 Gross, Nina s. 93
 Groth, Malpuri s. 68
 Grünberg, Laura s. 93
 Gråhs, Gunna s. 31
 Guillet de Monthoux, Paula s. 33
 Guillou, Jan s. 33
 Gunnarson, Anna Charlotta s. 58, 78
 Gustafsson, Ulrika s. 76
 Gustavsdotter, Maria s. 76
 Gustavsson, Cecilia s. 43
 Gustavsson, Matilda s. 26
 Gustavsson, Per s. 23
 Gydemo, Sofia s. 27
 Gyllensvaan, Malin s. 33
 Gärdén, Cecilia s. 98

H

Haddad, Joumana s. 44
 Hadenius, Patrik s. 39, 46, 70, 86
 Hadley, Tessa s. 30, 40
 Hagberg, Mattias s. 71
 Hagberg, Sten s. 98
 Hagerman, Maja s. 72
 Hagström, Linus s. 40
 Hamberg, Emma s. 58
 Hammar, KG s. 73
 Hamrud, Annika s. 69
 Hansen, Anders s. 80, 98
 Hansen, Dörte s. 47, 78
 Hansson, Cecilia s. 42
 Hansson, Johan s. 86
 Hansson, Johanna s. 66
 Hariri, Dona s. 71
 Harrison, Dick s. 33, 55, 77
 Hartley, Gemma s. 46
 Hasselvall, Musse s. 48, 58
 Heath, Carl s. 36, 84, 85, 96, 98
 Hedén, Anne s. 77
 Hedenberg, Johanna s. 93
 Hedener, Marta s. 65
 Hedenmo, Anna s. 87
 Hedenström, Erika s. 27
 Heino, Lisa s. 24, 95
 Heino, Pekka s. 34, 45, 56
 Helgesson, Anette s. 66
 Helin, Jan s. 70
 Hellberg, Hillevi s. 90
 Hellberg, Åsa s. 41
 Hellström, Jenny s. 64
 Hemer, Oscar s. 89
 Henriksson, Helen s. 32
 Henry, Clara s. 50, 59
 Hilton, Johan s. 57
 Hirdman, Yvonne s. 36, 46
 Hirdwall, Jacob s. 89
 Hitchcock, Bonnie-Sue s. 25

Hjort, Madeleine s. 66
 Hjorth, Elisabeth s. 49, 93
 Hjorth, Michael s. 101
 Hjorth, Vigdis s. 36, 92, 93
 Hjulström, Carin s. 58
 Hoflin, Katti s. 97
 Holmberg, Gustav s. 81
 Holmberg, Johan s. 32
 Holmer, Anders s. 23
 Holmgren, Pär s. 29, 71
 Holt, Anne s. 33, 101
 Houltzén, Eva s. 85
 Hron, Irina s. 40
 Huitfeldt, Jörgen s. 43, 55, 72
 Hulova, Petra s. 93
 Hultén, Magnus s. 96
 Hunaydi, Tammam s. 47
 Hussain, Anika s. 24
 Hustvedt, Siri s. 49, 59
 Hylander, Frida s. 73
 Hyllert, Ulrika s. 87
 Hyun, Ki Young s. 43
 Håkansson, Gabriella s. 41, 42, 76, 89, 93
 Häger, Lars s. 24
 Häggström, Simon s. 102
 Höggström, Jenny s. 59

I

Idestål, Fredrik s. 86
 Ikonen, Jenny s. 96
 Illouz, Eva s. 43
 Ingvarsson, Elise s. 43
 Itkonen, Juha s. 41
 Ito, Shiori s. 33

J

Jaara Åstrand, Johanna s. 24, 95, 96
 Jackelén, Antje s. 27
 Jacobson, Magnus s. 97
 Jagemark, Per s. 84
 Janson, Tore s. 82
 Jansson, Anna s. 101
 Jansson, Maria s. 32
 Jern, Martin s. 34
 Jihde, Karin s. 56
 Jin, Eun-young s. 35, 55
 Johansson Heinö, Andreas s. 72
 Johansson, Bengt s. 42
 Johansson, Nanna s. 51
 Johansson, Per Magnus s. 68
 Johansson, Thomas s. 39
 Johnsson Wennerdal, Helga s. 55
 Johnsson, Karl s. 42, 78
 Jonasson, Måns s. 39
 Jones, Tayari s. 34, 72
 Jonsson, Mats s. 74
 Jordahl, Anneli s. 25
 Jungstedt, Mari s. 43, 102
 Jåma, Sharon s. 23, 70, 74
 Jägerfeld, Jenny s. 25, 29, 39, 81
 Jönsson, Bodil s. 39



K

Kafashi, Hoshi s.23
 Kainz Rognerud, Knut s.27
 Kallentoft, Mons s.102
 Kang, Han s.10–13, 35, 51
 Kangas, Helinä s.93
 Kanina, Mohamad s.66
 Kappelin, Kristina s.45, 56
 Karberg, Jens s.68
 Karim, Alexander s.31, 55, 103
 Karinsdotter, Emma s.31, 40
 Karlén, Per José s.23
 Karlsson, Ellen s.24
 Karlsson, Fredrik s.85
 Karlsson, Ingmar s.78
 Karlsson, Jonas s.47, 54, 57
 Karlsson, Ylva s.32
 Karlsten, Emanuel s.86, 87
 Kempe, Mats s.66, 93
 Kerstell, Cecilia s.54
 Khankan, Sherin s.27
 Kihlström, Linnéa s.86
 Kim, Dongshik s.49
 Kim, Haengsook s.29, 59
 Kim, Hyonkyong s.96
 Kim, Keum Hee s.49, 54
 Kim, Soom s.54
 Kim, Un-su s.57
 Kincaid, Jamaica s.76, 91
 Kindstrand, Gunilla s.66
 Kipowski, Pontus s.37
 Kirchsteiger, Ernst s.53
 Kiros, Judith s.55, 73, 91
 Kirsebom, Lisa s.81, 82
 Kivelä, Malin s.48
 Kjærstad, Jan s.26, 92
 Kjellner, Zara s.93
 Klefbom, Jenny s.27
 Klefelt Ek, Lillie s.36, 98
 Kling, Johan s.36
 Knochenhauer, Teresa s.78
 Knutson, Ulrika s.75, 76, 89
 Knyckare, Emma s.59
 Kohlström, Björn s.40
 Koli, Lyra s.44, 89
 Koljonen, Johanna s.32, 53, 78
 Koo, Kab-Woo s.40
 Kovács, Angela s.81, 92
 Krauss, Nicole s.27
 Kroksmark, Tomas s.96
 Kronlöf, Bianca s.47
 Kubanda, Shyaka Lwanyaaga Farid s.42
 Kuhlmann, Torben s.25
 Kushner, Rachel s.48
 Küchen, Maria s.82
 Kåreland, Lena s.89
 Källner, Caroline s.69
 Kärnfelt, Johan s.81

L

Laestadius Larsson, Anna s.51
 Laestadius, Ann-Helén s.25
 Lagercrantz, David s.71, 102
 Lagerström, Ann s.32, 39

Lann Welin, Terese s.42
 Lantz, Annika s.43
 Laroui, Fouad s.55
 Larsson, Lisbeth s.58, 74
 Larsson, Magnus s.85
 Larsson, Sofia s.98
 Leandroer, Kristoffer s.35
 Lee, Okhwa s.96
 Lee, Sangheon s.26
 Leffler, Tove s.23, 29
 Leijnse, Emma s.96
 Leivinger, Mattias s.102
 Lemon, Karin s.32
 Lennartsson, Rebecka s.51
 Lerin, Lars s.45
 Levy, Madelaine s.47
 Lidbeck, Agnes s.46, 71, 92
 Liljeström, Jens s.28, 47
 Lind, Amanda s.24, 28, 84, 96
 Lind, Kalle s.51
 Lindahl, Julie s.51, 74
 Lindberg, Ginna s.86
 Lindberg, Jenny s.64, 65
 Lindberg, Lisa s.35
 Lindberg, Staffan I. s.75
 Lindbäck, Johanna s.28, 41, 89
 Linde, Hans s.73
 Lindell, Johan s.85, 96
 Lindelöf, Ludvig s.55, 58
 Lindén, Jonas s.23
 Lindenbaum, Pija s.35
 Linder, Karin s.66, 85
 Linderborg, Åsa s.25, 72
 Linderöth, Jonas s.36, 98
 Lindman, Anna s.26, 39, 43, 53
 Lindqvist, Herman s.77
 Lindström, Sofia s.64
 Lindvall, Johannes s.71
 Linnér, Allan s.81
 Linton, Magnus s.83
 Lodalen, Mian s.43, 49
 Lodén, Sofia s.92
 Loe, Erlend s.47
 Loewe, Peter s.56
 Lothe, Ingvid s.46
 Luik, Colette van s.74
 Lundberg, Lotta s.28
 Lundberg, Patrik s.26, 41, 55, 71
 Lunde, Kajsa s.66
 Lundell, Joakim s.87
 Lundgren, Lena s.66
 Läckberg, Camilla s.101, 103
 Lärn, Viveca s.58
 Lönnroth, Lars s.54
 Lövestam, Sara s.97

M

Mac Donald, Sanna s.95
 Madsen, Peter s.78
 Mahmood, Qaisar s.71
 Makower, Irena s.39
 Malm, Li s.64
 Malm, Victor s.90
 Malmquist, Elizabeth s.82
 Malmquist, Tom s.41, 47

Manfred, Christian s.47, 57
 Marbinah, Rosaline s.84, 96
 Marçal, Katrine s.46, 56, 73, 83
 Martinez, Raoul s.56, 72
 Martner, Gustav s.86
 Maru, Fikru s.73
 Mattsson, Jens s.31
 Maunsbach, Maria s.56
 Mavi, Devrim s.44, 68
 Maxén, Emil s.42
 Mazzarella, Merete s.42
 McShane, Maria s.85, 96
 Meijer, Eva s.30, 34
 Melin, Mårten s.25, 37
 Michnik, Katarina s.65
 Moberg, Åsa s.29
 Moeyaert, Bart s.26
 Mogensen, Lars s.53, 58
 Mohamed, Segal s.59, 71
 Mokgethi Heath, JP s.72
 Molin, Lisa s.98
 Montelius, Magnus s.102
 Montelius, Martina s.32
 Moran, Caitlin s.47, 50
 Moriarty, Liane s.52, 56
 Moshizi, Tara s.33, 47, 54
 Mosskin, Jonas s.30, 34, 93
 Motturi, Aleksander s.31
 Mpoyi, Kayo s.43
 Mulinari, Felicia s.68
 Mullen, Thomas s.34
 Mytting, Lars s.52, 78
 Mårtens, Ylva s.24, 28, 31, 32
 Möller, Lotte s.81
 Mölstad, Petra s.69

N

Natt och Dag, Niklas s.76, 102
 Navier, Hanna s.55
 Negash, Mesfin s.86
 Nessle, David s.59
 Nestius, Mikael s.86
 Nicholls, David s.45
 Nielsen, Ulrika s.40, 89
 Nilsson Thore, Maria s.24, 26
 Nilsson, Gustav s.98
 Nilsson, Jenny s.57
 Nilsson, Johanna s.29
 Nilsson, Pernilla s.95
 Nord, Malin s.28
 Nordlund, Anna s.74
 Nordstrand, Lina s.41
 Norlén, Andreas s.70
 Norlén, Anna s.33
 Norlin, Arne s.77
 Norrbom, Jessica s.82
 Novak, Anette s.31, 66, 84, 96, 97
 Nowé Hedvall, Karen s.65
 Nyberg, Fredrik s.81
 Nygren, Thomas s.24, 95, 97, 98
 Nygårds, Karin s.65, 96

O

O'Farrell, Maggie s. 47
 Ohlsson, Kristina s. 101
 Okamoto, Nadya s. 42
 Ólafsdóttir, Auður Ava s. 47
 Olauson, Nils s. 86
 Ollmark, Lena s. 27
 Olofsson, Elin s. 47
 Olsson, Kerstin s. 31, 65
 Olsson, Lotta s. 25, 31, 34, 37, 101, 102
 Onyesoh, Joy s. 44
 Ormes, Nene s. 59
 Oskarsson, Marie s. 33
 Ott, Torbjörn s. 98

P

Palm, Anna-Karin s. 89, 92
 Palmkvist, Joakim s. 100
 Palmström, Johanna s. 54
 Pánek, Josef s. 34
 Pankhurst, Helen s. 44, 58
 Parbring, Bosse s. 23, 28
 Parvin, Shakira s. 24
 Pascallidou, Alexandra s. 44, 68
 Pejić, Milorad s. 69
 Pennlert, Julia s. 46
 Persson, Malte s. 23, 89
 Pettersson, Per s. 36
 Pettersson, Karin s. 70, 87
 Pettersson, Marcus-Gunnar s. 32
 Piazza, Emma s. 45
 Pietrantonio, Donatella di s. 45
 Pilerot, Ola s. 66
 Pinter, Johannes s. 27, 102
 Pirinen, Joakim s. 59
 Player-Koro, Catarina s. 31
 Portela, Edurne s. 90
 Porter, Max s. 47
 Prell-Weichl, Camilla s. 90
 Pryds Helle, Merete s. 93

Q

Qvarnström, Niklas s. 93

R

Rahikainen, Agneta s. 31
 Rahman, Anisur s. 24
 Rajs Lara, Hanna s. 74
 Ralph, Bo s. 57, 92
 Ramel, Charlotte s. 26
 Ramqvist, Karolina s. 32, 92
 Ranelid, Björn s. 31
 Ranemo, Cecilia s. 66
 Rappmann, Susanne s. 28, 68
 Recabarren, Luis s. 37
 Redin, Göran s. 76
 Reuterskiöld, Annie s. 40, 68, 71
 Riad, Tomas s. 57
 Ringskog Ferrada-Noli, Caroline s. 90
 Ripås, Johan s. 48
 Rishøi, Ingvild H. s. 25, 90
 Robinson, Peter s. 101

Rogneby, Jenny s. 100
 Romanov, Olga s. 78
 Rosén, Eric s. 25, 53, 71
 Rosenfeldt, Hans s. 101
 Rosenqvist, Anna s. 86
 Rosenvinge, Therese s. 42
 Roslund, Anders s. 101
 Rottböll, Grethe s. 32, 66
 Rudberg, Denise s. 78, 103
 Rudeke, Lena Ulrika s. 68, 75
 Rundström, Marianne s. 45, 101
 Rydell, Anders s. 51, 76
 Rydén Reynolds, Lina s. 25
 Rönnbäck, Christoffer s. 74

S

Sahlin, Hanna s. 82
 Sahlin, Josef s. 85
 Salem Levy, Tatiana s. 51
 Samuelsson, Maria s. 65, 95
 Sandberg, Helena s. 31
 Sandin, Amira Sofie s. 64
 Sandin, Daniel s. 96
 Sarenbrant, Sofie s. 102
 Schepp, Emelie s. 102
 Schibbye, Martin s. 73, 87
 Schiefauer, Jessica s. 23, 29
 Schollin Ask, Lina s. 26
 Schreck, Hanna-Reetta s. 76
 Schreiber, Johanna s. 32
 Schulman, Ninni s. 101
 Schulman, Salomon s. 74
 Schultz Nybacka, Pamela s. 66
 Schultz, Titti s. 103
 Schöldt, Eric s. 43, 58, 89
 Sedaris, David s. 57
 Sehlstedt, Kicki s. 101
 Sem-Sandberg, Steve s. 54, 92
 Sennerö Kaunitz, Elin s. 54
 Severgnini, Beppe s. 56
 Sheppard, Sarah s. 32
 Shin, Yong-mok s. 29, 90
 Sigurdson, Ola s. 72
 Sigvardsson, Ola s. 87
 Silberstein, Willy s. 66
 Silfvenius, Camilla s. 85
 Singer, Beppe s. 32
 Sirajee, Habibullah s. 24
 Sivers, Malou von s. 39, 74
 Sjö Dahl, Annika s. 98
 Sjökvist, Oscar s. 24
 Skagegård, Ellinor s. 78
 Skeppstedt, Lotten s. 46
 Skoog, Ingmar s. 37
 Skov, Leonora Christina s. 40
 Skugge, Linda s. 56, 59
 Skybäck, Frida s. 54
 Skåden, Sigbjørn s. 28, 74
 Sköld, Jenny s. 97
 Sköldberg, Emma s. 57
 Smirnoff, Karin s. 39
 Smyth, Ailbhe s. 73
 Soxbo, Maria s. 29
 Spak, David s. 95
 Spolén, Linda s. 65, 96

Spont, Siri s. 28
 Stakston, Brit s. 98
 Stalfelt, Pernilla s. 36
 Stam, Per s. 92
 Stamm, Peter s. 40, 93
 Stehn, Malin s. 28
 Sten, Camilla s. 102
 Sternö, Linda s. 32, 66
 Stevenson, Bryan s. 39
 Steyer, Ute s. 27
 Stigell, Anne s. 84
 Strandberg, Ingela s. 58
 Strandberg, Mats s. 43, 102
 Strandén, Tiia s. 31
 Stranger, Simon s. 75
 Ström, Eva s. 90
 Strömberg, Ellen s. 56
 Strömbäck, Per s. 36, 98
 Strömquist, Liv s. 38
 Sturfelt, Lina s. 77
 Sturmark, Christer s. 51
 Stålenhag, Simon s. 89
 Suhonen, Daniel s. 70, 71, 72
 Sumpter, David s. 81
 Sundeen, Johan s. 66
 Sundin, Olof s. 66, 98
 Sundström, Josefine s. 24, 42, 56, 74
 Susso, Jali Madi s. 31
 Svanborg-Sjövall, Karin s. 70, 71
 Sveland, Maria s. 59, 73
 Svennung, Ebba s. 74
 Svenske, Josefin s. 26
 Svensson, Amanda s. 36, 44
 Svensson, Eva-Maria s. 70
 Svensson, Mattias s. 68, 71
 Svensson, Patrik s. 37, 81
 Svensson, Per s. 26, 89, 90
 Szulc, Artur s. 76
 Sæthe, Maria s. 30
 Södergren Medin, David s. 66
 Söderlund, Mats s. 55
 Sörberg, Anna-Maria s. 69
 Sørsdal, Kristin s. 93

T

Tahvanainen, Sanna s. 58
 Taleb, Nassim Nicholas s. 83
 Tangen, Geir s. 102
 Teir, Philip s. 31, 39, 42, 46
 Teleman, Sara s. 33, 39
 Tham, Carl s. 71
 Thente, Jonas s. 89
 Theorin, Johan s. 42
 Thomsgård, Lina s. 46, 58, 78
 Thunander, Tina s. 69
 Thurfjell, Greta s. 38, 72
 Thydel, Johanna s. 65
 Thörn, Mikael s. 23
 Titusson, Erik s. 35
 Torp, Ellinor s. 54
 Torstensson, Lillemor s. 27
 Tovetjärn, Claes s. 25
 Truedson, Lars s. 42
 Trus, Helena s. 74
 Tunedal, Jenny s. 34, 91



Törnros, Martin s.66

U

Uddenberg, Nils s.74
 UKON (Ulf Karl Olov Nilsson) s.36, 40
 Ullgren, Malin s.27, 36, 90
 Unenge, Johan s.27, 40, 65, 96
 Unge, Christian s.100
 Unge, Jonatan s.70
 Utvik, Magnus s.66

V

Vaicenaviciene, Monika s.39
 Vanagaite, Ruta s.23
 Vargö, Lars s.26
 Vem, Vic s.58
 Vera-Zavala, America s.31, 69
 Villius, Sara s.46
 Vulovic, Jimmy s.34
 Västerbro, Magnus s.76

W

Wadensjö Karén, Sofia s.86, 98
 Wagner, Katia s.69
 Wahl, Anna s.32
 Wahldén, Christina s.36, 39
 Walden, Andrej s.55, 82
 Wallace-Wells, David s.73
 Waller, Karin s.59
 Wallin, Lars s.85
 Wanloo, Johan s.51
 Weigl, Kerstin s.28
 Wennberg, Jessica s.86
 Wennstam, Katarina s.28, 33, 98, 101

Werner, Jack s.84, 85, 96, 98
 Westerman, Matilda s.36, 84, 96, 97, 98
 Westerstad, Elsa s.71
 Westin, Boel s.89
 Westö, Kjell s.41, 44, 92
 Whitebrook, Peter s.51
 Wickholm, Julia s.28
 Wicklin, Martin s.52, 70
 Widmark, Anna s.87
 Wikander, Ola s.82
 Wikforss, Åsa s.28, 51, 95, 98
 Wiklund, Emma s.58
 Wilderäng, Lars s.102
 Williams, Joanna s.49, 71
 Willstedt, Tobias s.66
 Wiman, Björn s.33, 49, 57, 71, 73
 Wiman, Maria s.98
 Winblad, Louise s.58
 Windvogel, Kim s.42
 Winslow, Don s.59, 101
 Wirsén, Stina s.31, 37
 Wiström, Flora s.41
 Witt-Brattström, Ebba s.33, 47
 Wold, Agnes s.29
 Wolff, Lina s.32, 37
 Wolitzer, Meg s.52, 72
 Wolodarski, Peter s.86
 Wähä, Nina s.43
 Wänblad, Mats s.25, 32
 Wästberg, Per s.47

Y

Yazbek, Samar s.47, 57
 Ygeman, Anders s.65, 96
 Yoldas, Atilla s.48, 71
 Yorke, John s.27

Z

Zelleroth, Clara s.55
 Zelmerlöw, Mikaela s.95
 Zimmerman, David s.53
 Zuroff, Efraim s.23
 Zusak, Markus s.51
 Zweigbergk, Helena von s.35, 53, 66

Å

Ågren von Schwerin, Alexandra s.65, 96
 Åhlund, Rebecka s.53
 Åsard, Johan s.33
 Åsard, Johan s.87
 Åsbrink Jakobsen, Elisabeth s.26

Ä

Ängmo, Helén s.31

Ö

Öhman, Peppe s.56, 101
 Ölmedal, Ida s.70, 87
 Ömalm Ronvall, Ida s.32
 Örn, Peter s.28
 Östberg, Kjell s.75
 Östensson, Ida s.44, 46
 Östergren, Klas s.92, 93
 Österlund, Helena s.93
 Östlundh, Håkan s.101
 Öström, Mia s.28



BOKMÄSSAN SEMINARIER

2019
 26-29 SEPTEMBER
 SVENSKA MÄSSAN
 GÖTEBORG

Ansvarig utgivare: Frida Edman

Redaktion: Oskar Ekström, Elin Hellström, Johan Kollén, Anneli Jonasson, Henriette Andersson, Martina Jeansson, Annica Andersson, Maria Rogstad Norberg

Grafisk form: Aoki

Grafisk produktion: Jussi Öhrvall

Illustration omslag: Jisu Choi

Tryckproduktion: Stibo

Papper: Munken Lynx, Munken Lynx Rough

Följ oss året runt på:

www.bokmassan.se
 @BokmassanGbg
 @bokmassan
 @bokmassanGbg



Denna trycksak är miljö-
 certifierad och Svanenmärkt.

Bokpapper sedan 1871

Det här seminareprogrammet är tryckt på Munken Lynx Rough från Arctic Paper. Papperet är tillverkat i Munkedal, Bohuslän på ett av världens mest miljövänliga pappersbruk. Sedan det första arket lämnade bruket för över 100 år sedan har Arctic Paper Munkedals AB haft en nära relation med naturen.



Inspireras av papperskreatörer
från hela världen:
[#paperpassionbyarcticpaper](#)



Munken
BY ARCTIC PAPER

arcticpaper.com



Ingela Korsell

Författare PAX-serien
och nya *Väsenologi*, lärare

Dona Hariri

Människorättsaktivist
och jurist



Åsa Fahlén

Ordförande, Lärarnas
Riksförbund



Micke Hermansson

Författare *Grej of the Day*, lärare



Anders Hansen

Läkare och författare *Hjärnstark*,
Fördel ADHD och *Skärnhjärnan*

Möt oss på Lärarscenen!

Inspiration och nytänkande för
dig som jobbar i skolan

Lärarscenen i C-hallen är Bokmässans samlingspunkt för dig i skolan.
Lärarnas Riksförbund träffar du också i monter C04:20.
Kom och prata med oss – vi finns för dig! LR.se/bokmässan



LÄRARNAS
RIKSFÖRBUND