

27-30 SEPTEMBER 2018 SVENSKA MÄSSAN GÖTEBORG

BOKMÄSSAN

Seminarieprogrammet

Meg.

Sveriges viktigaste
mötesplats för
mediefrågor

Faderskapande

*Jonas Hassen Khemiri
omförhandlar papparollen*

TEMA RESPEKT: JOHANNES ANYURU, SILVANA IMAM, MANAL AL-SHARIF, MASHA GESSEN, PHILIPPE SANDS **TEMA BILD:** JOCKUM NORDSTRÖM, ISABELLE ARSENAULT, KENT WISTI, RUBEN ÖSTLUND, SARA LUNDBERG
SKOLSPÅRET: DILSA DEMIRBAG-STEN, LENA ANDERSSON, EMMA NÄÄS, FRIDA MONSÉN, PETER BRAGNER **BIBLIOTEK:** ANETTE ELIASSON, SOFIA MALMBERG, JACK WERNER, ERIK FICHTELIUS, KERSTIN OLSSON **CRIMETIME:** JESSICA FELLOWES, DONNA LEON, ANDERS ROSLUND, LARS KEPLER, ROLF & CILLA BÖRJLIND
MEG: ALAN RUSBRIDGER, JENNY STRÖMSTEDT, ANNA HEDENMO, JON KEEGAN, RASMUS FLEISCHER



BOKMÄSSAN
GÖTEBORG BOOK FAIR

LÄRARFÖRBUNDET PRESENTERAR:

SEMINARIEPROGRAM

Elevboom, lärarbrist och arbetsglädje

Möt tre människor med olika bakgrund och olika perspektiv i vad som kan bli tidernas mest spännande samtal.

Ami Hemviken, vald till Årets talare 2017 av Talarforum, är en sann inspiratör. Nu debuterar hon med en bok om arbetsglädje där hon på ett lättsamt, klokt och underfundigt vis delar med sig av viktiga nycklar till hur du får det roligare på jobbet. Arbetsglädje och engagemang får ju faktiskt människor att må bra och organisationer att växa. **Jonas von Essen** är en tvåfaldig världsmästare i minne som briljerar i TV4:s Talang, slår rekord i att rabbla pi-decimaler och kan memorera bläckplumpar på löpande band. Men han är också en blivande lärare som ser fram emot att eleverna ska minnas allt han lärt dem – om inte kan de alltid läsa hans bok. **Johanna Jaara Åstrand** är förbundsordförande i Lärarförbundet och djupt engagerad i att skapa en hållbar skolkultur. Hur förhåller vi oss till det faktum att elever blir fler och lärare färre? Hur lockar vi fler att vilja verka som och vara lärare? Hur gör vi för att skapa arbetsglädje så att lärare vill fortsätta vara lärare? Hur gör vi för att hålla elevernas intresse för lärande och kunskap vid liv? Hur verkar Lärarförbundet för att skapa hållbara arbetsplatser för lärare och elever?

Moderator: Örjan Björklund, chefredaktör Lärarnas tidning.

Arrangörer: Semic, Sanoma Utbildning och Lärarförbundet.



Foto: Emily Dahl



Foto: Stefan Edetoft



Fre 28/9
14.00-14.45
För att medverka
krävs seminariekort.

Låt dig inspireras på #Pedagogikscenen

PEDAGOGIK SCENEN

Pedagogikscenen ger dig författarsamtal med boken i centrum. Vi bjuder på samtal om pedagogisk forskning och skoldebatt, om skola, lärande och lärares utmaningar. Spännande teman på Pedagogikscenen 2018 är jämställdhet i skolan, skolutveckling, att motverka rasism, lärares yrkesroll och arbetsvillkor, processinriktat arbetssätt i förskolan, digitalisering, källkritik m.fl. En spännande blandning som ger mersmak! Pedagogikscenen är ett samarbete mellan Lärarförbundet, Natur & Kultur och Lärarförlaget. Scenen ligger i Lärarförbundets mötesplats i monter **C05:21** och har programpunkter **27-29 september**. Ingen särskild seminariebiljett krävs utöver entrébiljetten till Bokmässan. **Kom och lyssna och delta!**

I mötesplatsen **C05:21** träffar du våra experter. Kom förbi och prata om din yrkesvardag, ställ fackliga frågor och professionsfrågor. Och du som inte redan är medlem – passa på när vi ses!

BOOTCAMP

Källkritik – Vår tids största fråga?

En bootcamp med källkritik som tema får ett eget område på mässan. I samarbete med Bokmässan arrangerar Lärarförbundet workshops och runda bordssamtal med fokus på just det här ämnet!





24

JACQUELINE
WOODSON



40

COLM
TÓIBÍN



50

JOCKUM
NORDSTRÖM



53

JØRN
LIER HORST



44

ANNA
HEDENMO

Innehåll

27-30 SEPTEMBER 2018

Information	4
Tema: Respekt	6
Tema: Bild	9
Skolspåret	10-11
Meg/Mediefrågor i fokus	12-13
Crimetime	14-15

SEMINARIER:

Torsdag 27 september	16
Fredag 28 september	30
Lördag 29 september	46
Söndag 30 september	62
Bokmässepodden	70
Medverkande	71



51

JOJO
MOYES



52

JONAS
GARDELL



45

SARA
STRIDSBERG

ANSVARIG UTGIVARE: Frida Edman **REDAKTION:** Annica Andersson, Henriette Andersson, Oskar Ekström, Martina Jeansson, Anneli Jonasson, Johan Kollén, Annica Starfalk **GRAFISK FORM:** Sandra Jonsson **OMSLAG:** Jussi Öhrvall, foto: Martin Stenmark
GRAFISK PRODUKTION: Jill Olsson, Thomas Glans, Break a Story Communication AB
TRYCK: Stibo Graphic **PAPPER:** Galerie Fine Bulk **TYPSNITT:** Archer, Charter, Akkurat
ADRESS: Bokmässan, 412 94 Göteborg.



Med litteraturen i fokus

DET ÄR MED extra stor stolthet vi presenterar 2018 års seminarieprogram. Bokmässan i Göteborg är Nordens största kulturevenemang och ska så förbli. Årets program består av seminarier som skapats med utgångspunkt i litteratur och läsning. Vi vill rikta ett stort tack till alla som med kraft och engagemang tillsammans med oss skapat ett så starkt program!

PÅ BOKMÄSSAN 2018 möter du författare från över 30 länder, från alla kontinenter. Och vilka stjärnor: Masha Gessen, Colm Tóibín, Jojo Moyes, Philippe Sands, Maggie O'Farrell, Suzanne Brøgger, Michail Zygar, Manal al-Sharif, Geir Gulliksen, Jacqueline Woodson, för att nämna några.

Programmet är också fullt av både efterlängtnade och oväntade möten mellan aktuella författare. Lena Andersson och Sven Wollter diskuterar världslitteraturen och folkhemmet; Silvana Imam och Niviaq Korneliusen hur man hittar sin röst; Agnes Lidbeck och Aris Fioretos hur man lever ett skrivande liv. I andra seminarier möts Johannes Anyuru och Kayo Chingonyi i ett samtal om språk och identitet; Nino Mick och Yolanda Aurora Bohm Ramirez om poetiska uttryck – och Sarah Morgan och Simona Ahrnstedt om romance.

FLER INSPIRERANDE SAMTAL hittar du inom årets tre teman Respekt, Bild och Medieförhållanden. Och i vår nya satsning Crimetime möter du både den svenska deckarelite och internationella spänningsförfattare som Donna Leon och Jessica Fellowes.

Aktuella samhällsfrågor är också i fokus –



FOTO: SVANTE ÖRNEBERG

precis som det ska vara på Bokmässan. I programmet bjuder vi på samtal om allt från metoo till den nationella biblioteksstrategin, men även om vad som gör en bok queer, vad som är typiskt svenskt och hur det kunde gå så fel med nya Karolinska.

VI ÖNSKAR DIG en fin bokmessa, med många inspirerande möten och insikter!

PS. Lyssna på Bokmässepodden för att lära känna dina favoritförfattare innan ditt besök på Bokmässan. Finns där poddar finns.

OSKAR EKSTRÖM, programchef Bokmässan
FRIDA EDMAN, tf mässansvarig

TIDER / PRISER / SEMINARIELOKALER / ÖVRIG INFORMATION

Öppettider

Torsdag 09.00–18.00
Fredag 09.00–19.00
Lördag 09.00–18.00
Söndag 09.00–17.00

Priser

(Priser inom parentes är exkl moms)

4-dagars seminariekort: 3600 kr (2880)

Dagkort torsdag: 1775 kr (1420)

Dagkort fredag: 1775 kr (1420)

Dagkort lördag: 1100 kr (880)

Söndag: 190 kr (152) kr

(endast entrébiljett krävs, alla seminarier ingår)

Biljett till enstaka,

valfritt seminarium: 600 kr (480)

(entré till mässan ingår ej)

Skolspåret – se sidan 10–11.

Crimetime – se sidan 14–15.

4-dagarskort gäller för samtliga seminarier torsdag t o m söndag. Entré till mässan ingår.

Dagkort gäller för samtliga seminarier samt entré till mässan respektive dag.

Du kan inte reservera plats på specifika seminarier.

Beställ dina biljetter via bokmassan.se

Sista dag för förköp är 17 september.

Under mässdagarna kan du även köpa seminariekort på plats: plan 2, entré 5, huvudentrén vid Korsvägen.

Boka senast 7 augusti för att ta del av våra boka tidigt-rabatter!

Seminarierlokaler

Information om i vilken lokal respektive seminarium äger rum finns på www.bokmassan.se och i Bokmässans app ca två veckor före mässan. Under mässdagarna finns listor över

dagens seminarier och lokaler i informationsdiskarna. Där hittar du även karta över mässområdet.

Kassen

Köper du ett 4-dagarskort får du årets version av den populära Bokmässe-kassen på köpet – en snygg och praktisk tygkasse som bla innehåller anteckningsbok, penna och frukt.

Planera ditt besök

Ladda ner Bokmässans app eller gå in på www.bokmassan.se för att skapa ditt personliga schema.

Med reservation för ändringar.

Digital uppdatering av programmet sker kontinuerligt på hemsidan.

ARRANGÖR

Bokmässan, SE-412 94 Göteborg, tel 031-708 84 00, hej@bokmassan.se. Denna trycksak är miljöcertifierad och Svanenmärkt.



2för1 från
795kr

*Enkelslipade glas
ingår alltid*

**Testa din syn i Crimetime
montern på Bokmässan!**

Specsavers är stolt sponsor till deckar-
priset Crimetime Specsavers Award.

2för1 från 795 kr

Andra paret gratis

Inga
dolda
kostnader

Boka synundersökning på **specsavers.se**

Skulle gått till

Specsavers®

När du köper 2för1 från 795 kr får du det billigaste paret gratis, oavsett val av glas och tillval (enligt ordinarie prislista). 2för1 är personligt och kan inte delas med någon annan. Enkelslipade standardglas (index 1,5) ingår i priset. Eventuell synundersökning ingår inte. Kan inte kombineras med andra erbjudanden. ©2017 Specsavers

Urval av seminarier
Tema: Respekt

TORS DAG

09.15–10.45

Kärlekens pris

Medv: Tasso Stafilidis

12.00–12.45

Hur överröstas populismens locktoner?

Medv: Masha Gessen

17.00–17.45

Har den svenska rasismen förändrats?

Medv: Christian Catomeris, Salem Yohannes, Lena Berggren

FREDAG

14.00–14.45

Kvinnan som trotsade ett kungarrike av män

Medv: Manal al-Sharif

15.00–15.45

Hur gör en enskild människa för att skydda demokratin?

Medv: Elisabeth Åsbrink, Antje Jackelén

16.30–16.50

I unga tjejers tjänst

Medv: Christina Wahldén, Elise Karlsson

LÖRDAG

10.00–10.45

Efter Förintelsen: att återvända till livet

Medv: Jovan Rajs, Dina Rajs

12.00–12.45

Övertygelsens makt

Medv: Émilie Frèche, Christer Mattsson

15.00–15.45

Metoo och litteraturen

Medv: Suzanne Brøgger, Caroline Ringskog Ferrada-Noli, Mirja Unge

15.00–15.45

Rädda mänskligheten

Medv: Philippe Sands, Göran Rosenberg

SÖNDAG

12.00–12.45

Vems språk talar jag?

Medv: Johannes Anyuru, Kayo Chingonyi

14.00–14.45

Nazismens grogrund

Medv: Svante Nordin, Peter Englund



SAMTAL

om respekt

Det bästa sättet att förstå samtiden är ofta att lära om det förflutna. Ett av årets teman på Bokmässan är Respekt och huvudpartner är Forum för levande historia som lyfter samtal om rasism, populism och radikalisering. Andra viktiga frågor om respekt som diskuteras intensivt i årets program är de strukturer som avslöjats i och med metoo-rörelsen, samt hbtq-frågor.

DET OFFENTLIGA SAMTALSKLIMATET i Sverige beskrivs ofta som polariserat och präglad av en växande rasism. Ingrid Lomfors, överintendent på Forum för levande historia, ger en mer nyanserad bild. Under det senaste året har Forum för levande historia inlett satsningen Prata rasism. Det är ett sätt att samla allt från utbildningsmaterial och rapporter till poddar, filmer och evenemang som på olika sätt handlar om rasism.

– **VI MÖTER ETT** stort engagemang för dessa frågor i hela landet. På Bokmässan hoppas vi kunna inspirera och sätta igång kunskapsbaserade samtal om rasism, inte minst bland lärare och bibliotekarier, som är två viktiga grupper i detta arbete. Men vi hoppas även nå ut till en bredare publik, säger Ingrid Lomfors.

Forum för levande historia sorterar under Kulturdepartementet och arbetar med demokrati och

alla människors lika värde med lärdomar från Förintelsen. Utgångspunkten i arbetet är att vi genom kunskap om mönster och strömningar i historien kan uppmärksamma liknande tecken i samtiden. Och försöka motverka dem.

FÖR MÅNGA HBTQ-PERSONER är det livsavgörande att negativa attityder förändras.

– Så länge respekten saknas hos befolkningen går vi aldrig säkra på gatorna. Hbtq-personer utsätts för hat och hot från nazister och andra extremistgrupper, men frågan är också mer aktuell än någonsin för alla de som inte blir respekterade av sin absolut närmaste omgivning, familjen, på grund av hedersförtryck, säger Tasso Stafilidis, skådespelare i föreställningen Kärlekens pris och ordförande i West Pride, en av Bokmässans samarbetspartners inom Tema: Respekt.

– Jag är glad över att vi kan bidra med kunskap och med föreställningen Kärlekens pris som lyfter hbtq-personers livssituation i världen och i Sverige.



Ingrid Lomfors

VÄLKOMMEN TILL...



FULLT KLÖS MED ERIK FICHTELIUS LÖRDAG KL.13.30 – 13.50

Visste du att det var en katt som räddade Sverige från galna ko-sjukan?
Att en japansk katt räddade en hel järnvägslinje eller att även en katt skickades upp i rymden 1963 ...och överlevde!
SVT-profilen, journalisten och författaren Erik Fichtelius om katter som gjort avtryck i historien.



NY BOK!



OM "KOKBÖCKER" FÖR DITT HUSBYGGE SÖNDAG KL.15.00 – 15.20

Kan vi lära oss att bygga ett hus på samma sätt som att lära oss laga mat? Varför inte!
Allt är möjligt med landets mest välkända och framgångsrika arkitekt - Gert Wingårdh.
Han tar oss med på hela resan, från allra första mötet, till illustrationer, bygglov och till slutresultat. Steg för steg.
Allt är på riktigt.

Passa på! Ställ frågor till Gert och få böckerna SAND och KRISTINA signerade.

"Gert Wingårdh håller på att bli ett slags folkbildare vad gäller arkitektur och design."

Björn Lindsten, Expressen.

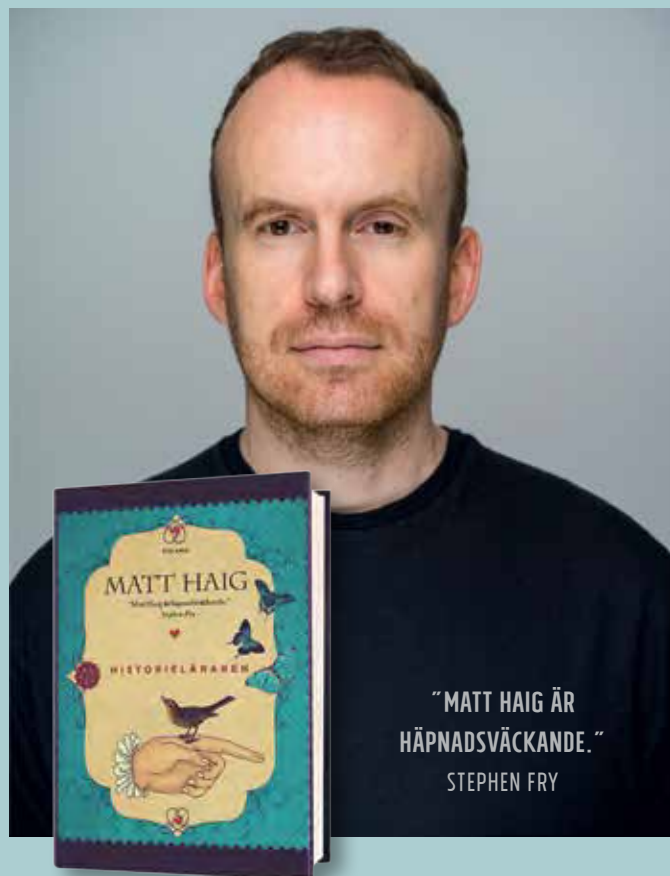


*Seminariekort krävs.

Böckerna, våra författare och mycket annat spännande finns i Bokförlaget Langenskiölds monter **B01:21**

Möt de två brittiska stjärnorna

JESSICA FELLOWES OCH MATT HAIG



JESSICA FELLOWES är journalist och författare, bland annat till de bästsäljande böckerna om Downton Abbey. Hon har skrivit för Daily Telegraph, The Guardian och The Sunday Times med flera.

Mysteriet på Asthall är den första delen i serien om de legendariska systrarna Mitford. Det är ljuvlig läsning för alla som tycker om Daisy Goodwin, Downton Abbey och naturligtvis Agatha Christie.

"EN FARTFYLLD, VÄLSKRIVEN OCH
UNDERHÅLLANDE DECKARE."
THE TIMES

"HÅLLER LÄSAREN PÅ HALSTER ÄNDA TILL SISTA SIDAN.
EN SKICKLIG DECKARDEBUT SOM DET ÄR ETT RENT NÖJE ATT LÄSA."
EVENING STANDARD

MATT HAIG har tidigare skrivit *Skäl att fortsätta leva* och *Människorna*. Han har även skrivit en rad populära barnböcker och är rikligt prisbelönad. Hans böcker har översatts till över 30 språk.

I **Historieläraren** möter vi Tom Hazard som bär på en hemlighet. Av allt att döma är han en högst ordinär 41-åring, men han har i själva verket levt i århundraden. Från den elisabetanska eran genom 1920-talets jazzålder i Paris till dagens London. Det enda han inte får göra, det enda förbjudna, är att bli kär. Det är en vacker roman om tidens gång, kärlekens villkor, och om att det ibland kan ta minst en livstid att lära sig att leva. Boken filmatiseras med Benedict Cumberbatch i huvudrollen.

"MATT HAIG ÄR FYLLD AV EMPATI FÖR MÄNNISKAN,
HAN SER BÅDE LJUSET OCH MÖRKRET SOM RYMNS INOM OSS OCH
HAN ANVÄNDER HELA FÄRGSKALAN I SINA HISTORIER."
NEIL GAIMAN

"HISTORIELÄRAREN ÄR EN VACKER OCH NÖDVÄNDIG BOK.
JAG KÄNNER MIG LYCKLIGT LOTTAD SOM HAR LÄST DEN.
DEN ÄR MAGISK, FASCINERANDE OCH BITVIS VÄLDIGT SORGLIG."
MARIAN KEYES

BOKFÖRLAGET
POLARIS **P**

www.bokforlagetpolaris.se

MONTER
B 04:32

BILDEN – EN BILD AV SAMTIDEN

Greppar du telefonen så fort du vaknar för att slentrianmässigt skrolla igenom diverse sociala medier? I så fall är det möjligt att du, innan du ens lämnat sängen, har sett fler bilder och animationer än människor några generationer tillbaka gjorde under ett helt liv.

– Vi måste reflektera kring bilder. Vi måste bilda oss om bild, konstaterar Sara Teleman, professor i illustration på Konstfack.

BILDEN ÄR DIREKT. Den tar sig förbi och in. Och i dag finns den överallt. Sara Teleman exemplifierar med en dagstidning för 100 år sedan. Förstasidan kunde då vara helt bildlös – stora svarta textsjok avlöste varandra. I dag är förhållandet i princip det omvända.

Trots detta sitter texten fortfarande på tronen i kommunikationshierarkin. Texten analyseras i de fina salongerna – vardagsbilder i form av reklam- och pressfoto, illustrationer och privata bilder i sociala media släpps inte riktigt in.

– Illustration förknippades ofta med barnböcker, barn förknippades med kvinnor och bilderboksillustration har därmed dragits med låg status. Vår samtid förändras oerhört snabbt

– men dessa hierarkier förändras långsamt, säger Sara Teleman.

MEN DET BUBBLAR i leden. Sara Teleman märker att de unga illustratörerna vill diskutera visuell kommunikation på ett helt nytt sätt. De har ett behov av en djupare bildanalys.

När Sara Teleman tillträdde sin professur vid Konstfack i Stockholm sa hon att ”vi måste hävda vår expertis”. I en tid där ”alla kan allt” måste de professionella bildskaparna ta ett kliv fram och kunna ge en medveten analys av bildens innehåll, syfte, sammanhang och historiska kontext.

– En illustratör måste förstå sitt eget ansvar för hur en bild kommer att tas emot och även kunna

förmedla detta till en uppdragsgivare, säger hon.

ETT AV ÅRETS teman på Bokmässan är just bild. För att skapa ett initierat program har Bokmässan arbetat tätt tillsammans med Läsrörelsen och Svenska Tecknare.

– I satsningen *Bildberättande och konsten att läsa bilder* vill vi, som arbetar med språket i alla dess former, hålla fram bildspråket och då ur ett pedagogiskt, analytiskt och konstnärligt perspektiv med sikte inställt på att vikten av bilden kommer upp på agendan, säger Elisabet Reslegård, ordförande för Läsrörelsen som är initiativtagare till årets Tema: Bild.

SOFIA JERNECK är förbundsdirektör för Svenska Tecknare och menar precis som Sara Teleman att bilden förtjänar en betydligt högre status.

– Samhällsintresset för bild växer med en enorm hastighet. Samtidigt blir det allt svårare för bildskaparna att ta skäligt betalt – trots att bilden ofta är avgörande för kvaliteten i en bok och hur den tas emot och säljer. Tänk om konsumenterna visste hur låga arvoden som erbjuds. Det behövs ett ”fair trade”-tänk, säger Sofia Jerneck.

MYCKET TALAR FÖR att bildsamhället har kommit för att stanna – och förmågan att tolka bilder är viktigare än någonsin tidigare. Barnboken formar oss som små, den kvinnliga hjälten omstöper en självbild, seriealbumet skapar opinion och en enda instagrampost kan nå miljoner.

MAGNUS KÖRNER



Sara Teleman

FOTO: GÖRAN SEGEHOLM

Urval av seminarier Tema: Bild

TORSDAG

13.00–13.45

Filmkunnighet i en digital era

Medv: Ruben Östlund, Linda Sternö, Pia-Marie Wehring

14.00–14.45

Bildberättande och konsten att läsa bilder

Medv: Stina Wirsén, Sara Lundberg, Kalle Boman, Tarja Karlsson Häikiö, Per Strömbäck

17.00–17.45

Besluten bakom bilderna

Medv: Cecilia Torudd, Sara Lundberg, Magnus Bard

FREDAG

15.00–15.45

Internationell bilderboks-konst på hög nivå

Medv: Isabelle Arsenault, Fumi Koike

16.00–16.45

Döm boken efter omslaget!

Medv: Lars Fuhre, Håkan Liljemärker, Ann Steiner

LÖRDAG

11.00–11.45

Konsten att berätta i bild

Medv: Jockum Nordström

12.00–12.45

Tre tecknare om humor i bild

Medv: Nina Hemmingsson, Joakim Pirinen, David Nettle

16.00–16.45

Film och demokrati – med kameran som verktyg

Medv: Jonas Hassen Khemiri, Gabriela Pichler, Kalle Boman

16.00–16.45

Satir – konsten att hantera gränsen

Medv: Kent Wisti, Liv Strömquist, Elin Lucassi, Robert Nyberg

SÖNDAG

13.00–13.45

Om bildberättarens roll

Medv: Sven Nordqvist, Sara Lundberg, Marcus Gunnar Pettersson

MISSA INTE!

Bildberättande och konsten att läsa bilder är Läsrörelsens scen kopplad till årets bildtema där de ur ett pedagogiskt, analytiskt och konstnärligt perspektiv undersöker hur man läser och tolkar bilder – både historiskt och i nutid. Plats: A-hallen.



Lucy Crehan går till botten med PISA-resultaten

Varför presterar barn i vissa länder så bra i PISA-undersökningen och i andra länder så dåligt? Lucy Crehan har ägnat två års masterstudier och resor runt jorden åt att ta reda på vad som ligger bakom siffrorna och graferna. Resultatet blev den uppmärksammade och hyllade boken *Cleverlands*.

Lucy Crehan är inledningstalare i årets Skolspår.



FOTO: ROGER NELLISJO

ENGELSKA SKOLELEVER PRESTERAR mediet i PISA-undersökningarna trots att de, enligt Lucy Crehan, borde ligga i topp. England är ju ett av världens rikaste länder och har en lång historia av obligatorisk skolundervisning. För att förstå vad som ligger bakom statistiken och graferna gav hon sig ut på en "upptäcktsresa" till länder där eleverna regelbundet presterar i topp i dessa mätningar – Finland, Kanada, Japan, Kina (Shanghai) och Singapore.

– Dessa fem länder är olika sinsemellan, men gemensamt är att eleverna presterar i topp när det gäller matte, läsning och naturvetenskapliga ämnen. Olikheterna ligger mest på ytan, som att eleverna har skoluniform och tilltalar lärarna med efternamn i Asien, medan eleverna i Finland och Kanada klär sig som de vill och tilltalar lärarna mer informellt.

LUCY CREHAN IDENTIFIERADE flera gemensamma nämnare. Ett exempel är lärarnas status som är hög i de framgångsrika länderna. Där råder höga inträdeskrav till läraryrket, relativt hög lönenivå och lärarna har stort inflytande över sitt arbete.

– En tydlig läroplan är också viktig. Det ska vara solklart vad eleven ska ha uppnått när exempelvis åttonde klass är till ända, säger Lucy Crehan.

Vissa skillnader finns givetvis. Finland och Kanada har mycket begränsat skolarbete utanför skoltid, till skillnad från de asiatiska länder-

na där mycket tid läggs både i och utanför skolan, på att automatisera och plugga in grunderna i kärnämnen ordentligt. I de högre årskurserna skruvas tempot upp ytterligare.

Lucy Crehan påpekar att de senaste PISA-undersökningarna även inkluderar kreativ problemlösning och samarbete kring problemlösning. Intressant nog visade det sig att de länder där eleverna låg högt i baskunskaper som att läsa, skriva och räkna även tog hem höga poäng i mer kreativa aspekter av lärande.

ANNICA ANDERSSON, ANSVARIG för Skolspåret, konstaterar att Crehans forskning är spännande ur flera infallsvinklar:

– Hennes forskning är en mycket intressant utgångspunkt för diskussion kring skola så som vi format den i dag. Vad är det som gör en skola framgångsrik? Hur kan skolan skapa bästa möjliga förutsättningar för eleverna att utvecklas

och bli hållbara samhällsmedborgare på sikt? Vad är det PISA mäter egentligen?

EN NYHET PÅ Bokmässan i år är att området Molnet, som tidigare belyste digitala frågor inom skolvärlden, integreras i ett nytt, sammanhållet område för skolfrågor på entréplanet.

– Det finns inte längre någon anledning att lyfta ut digitaliseringen som en isolerad företeelse. Vi lever mitt i den pågående digitaliseringen av samhället, analogt och digitalt handlar om två olika format, frågorna är och bör vara större än så, menar Annica Andersson. Vi vill också att lärare ska känna att de har en hemvist på Bokmässan, där branschfrågor lyfts och nätverkande sker.

ÄNNU EN INTRESSANT nyhet på årets bokmässas är en boot camp i källkritik. En redaktion av ungdomar gör reportage på plats. Tillsammans med journalister och lärare kommer eleverna att öka sin publicistiska kompetens genom att arbeta praktiskt med källkritik. Detta möjliggör personliga och oväntade möten som annars inte skulle ägt rum. Och det är precis just det hela Bokmässan är en arena för: det oväntade mötet som ger ilningar i själen.

"Dessa fem länder är olika sinsemellan, men gemensamt är att eleverna presterar i topp när det gäller matte, läsning och naturvetenskapliga ämnen"

PETRA HANSSON

SEMINARIEPROGRAM SKOLSPÅRET

TORS DAG

09.15–10.45

Kärlekens pris

Medv: Tasso Stafilidis

Arr: West Pride

10.00–10.45

Hemligheterna bakom världens bästa skolsystem

Medv: Lucy Crehan

Arr: Studentlitteratur

10.30–10.50

Distans, disciplin och dogmer

Medv: Sara Folkman

Arr: Liber

11.00–11.45

Reality Check – Sveriges första app mot rasism

Medv: Aygül Kabaca, Irupé Pozo Graviz

Arr: Teskedsorden och Mångkulturellt Centrum

12.00–12.45

Hur ska läromedlen fungera i framtidens skola?

Medv: Åsa Fahlén, Per Kornhall, Rickard Vinde, Sara Persson

Arr: Svenska Läromedel

12.00–12.45

En skolbibliotekarie i världsklass i varje skolbibliotek, hur gör vi?

Medv: Anna Troberg, Karin Linder, Olof Sundin

Arr: DIK

12.30–12.50

Hur stöttar vi unga att ha positiva relationer på nätet?

Medv: Pelle Ullholm, Elza Dunkels

Arr: RFSU

13.00–13.45

Vi berättar och påverkar!

Elevers eget berättande som drivkraft för att erövra språket

Medv: Emma Nääs, Frida Lindén, Magnus Rosshagen, Peter Becker, Sylvana Sofkova Hashemi

Arr: Guldäpplet och Stiftelsen Datorn i Utbildningen, DIU

13.30–13.50

Mot intolerans i skolan

Hur pratar vi om Förintelsen när överlevnads rösterna försvinner?

Medv: Jessica Bab Bonde

Arr: Natur & Kultur

14.00–14.45

Dags för demokratilyft?

– så kan skolan jobba mot intolerans och rasism

Medv: Daniel Poohl, Christer Mattsson, Åsa Fahlén, Ewa Thorslund

Arr: Lärarnas Riksförbund

15.00–15.45

Introducera programmering med Robot City

– i matematikundervisningen i åk 1–3

Medv: Monika Helgesson, Ingela Sandberg, Emma Frey Skött

Arr: Natur & Kultur

16.00–16.45

Digitalisering, gamification, NPF – möjligheter och fallgropar

Medv: Adam Palmquist, Joanna Lundin, Frida Monsén, Per Kornhall, Linda Mannila

Arr: Studentlitteratur och Natur & Kultur

17.00–17.45

Böckernas betydelse för integration och språkinlärning

Medv: Marie Carlsson, Alexandra Blomberg, Tanja Bozic, Josefine Sundström, Michaela Sti, Flora Majdalawi Saadi

Arr: Bonnierförlagen och Polyglutt

FREDAG

10.00–10.45

Hjärnan som gisslan

Hur utvecklas elevers källkritiska förmåga i en digitaliserad värld?

Medv: Peter Bragner, Marie Carlsson, Dilsa Demirbag-Sten, Jannie Jeppesen, Carl Heath

Arr: Bonnierförlagen och Berättarministeriet

10.30–10.50

Skolbiblioteket – mer än en fysisk plats

Medv: Sofia Malmberg, Pär Sahlin, Karin Schubert

Arr: Natur & Kultur

11.00–11.45

Därför behöver vi Kalle Anka som folkbildare

Medv: Lena Andersson, Per Svensson, Stefan Diös, Linda Sikström, Johan Unenge

Arr: Egmont Publishing

12.00–12.45

Hur motverkar vi rasism i förskola och skola?

Medv: Emma Arneback, Jan Jämte

Arr: Forum för levande historia och Natur & Kultur

12.00–12.45

Underhållande om grejen med ordföljd

Medv: Sara Lövestam

Arr: Piratförlaget

13.00–13.45

Bildligt, bokstavligt eller kanske bildstavligt?

– om bildens och textens roll i bildningen

Medv: Åsa Fahlén, Johan Unenge, Inti Chavez Perez, Frida Malmgren, Christian Ottesen

Arr: Lärarnas Riksförbund

13.30–13.50

Handbok för superhjältar

OBS! Varning! Den här föreläsningen har makt att förändra liv!

Medv: Elias Våhlund

Arr: Rabén & Sjögren

14.00–14.45

Elevboom, lärarbrist och arbetsglädje

Medv: Jonas von Essen, Ami Hemviken, Johanna Jaara Åstrand, Örjan Björklund

Arr: Semic, Sanoma Utbildning och Lärarförbundet

14.30–14.50

Undervisning och utbildning i förskolan

Medv: Christian Eidevald, Ingrid Engdahl

Arr: Liber

15.00–15.45

Nobel i Rinkeby

Att upptäcka världen, språket och sig själv

Medv: Arina Stoenescu, Gunilla Lundgren, Ilhaan Bashir Elmi, Sabina Mastafa, Ingrid Johansson

Arr: Rinkebyskolan, Rinkeby Bibliotek och Rinkeby Stadsdelsförvaltning

16.00–16.45

Digitaliseringens möjligheter

Medv: Adam Palmquist, Linda Mannila, Jenny Edvardsson, Anna-Lena Godhe, Petra Magnusson

Arr: Studentlitteratur

17.00–17.45

Normbrytande sexualundervisning

Medv: Nathalie Simonsson, Ida Östensson, Thor Rutgersson, Åsa Karsin, Kattis Ahlström

Arr: Alfabeta Bokförlag, Ordfront förlag och Bonnier Bookery

17.00–17.45

Selma för Samir?

Nyanlända ungdomar och det svenska litteraturarvet

Medv: Dilsa Demirbag-Sten, Olle Josephson, Anders Olsson, Anna Nordlund

Arr: Svenska Akademien

SKOLSPÅRSKORTET

- * Skolspårskortet: 890 kr/dag (exkl moms).
- * Grupp om minst tio personer: 690 kr/pers och dag (exkl moms).
- * Skolspårskortet beställs på www.bokmassan.se
- * Skolspåret består av ett urval seminarier ur det ordinarie programmet. Ett 4-dagarskort eller seminariekort för torsdag alt fredag ger tillträde även till Skolspårsseminarierna.

För mer information se programsidorna.

SEMINARIER MEG

– Bokmässans seminariekort krävs

För mer information, se programsidorna.

TORSDAG 27/9

09.30–10.45

Makt och medier

Inledande seminarium Meg

11.00–11.45

Vilka ska hängas ut?

Ett samtal om etik, granskning och förtroende ett år efter metoo

12.00–12.45

Hur har journalisterna det egentligen på jobbet?

13.00–13.45

Unga och nyheter i den digitala eran

14.00–14.45

Digital balans

15.00–15.45

Constructive journalism

16.00–16.45

Den visuella journalistikens uppsving i Donald Trumps tidevarv

17.00–18.00

En legendar siar om journalistikens framtid

FREDAG 28/9

10.00–10.45

Janne avslöjar sanningar om sig själv

11.00–11.45

#Writerstoo – om trakasserier, själv censur och mod

12.00–12.45

Så avslöjades den ryska statsdopningen

13.00–13.45

Hur mår journalistiken efter valet?

14.00–14.45

Korrens drömmar och frustrationer

15.00–15.45

Spotify och enhörningar – myter och sanningar om det svenska tech-undret

16.00–16.45

Handelsresande i dålig stämning



FOTO: DAVID LEVINE

Alan Rusbridger är optimistisk kring journalistikens framtid. "Jag tycker det är en otrolig tid att leva i, att få vara med och omskapa vad journalistik ska vara."

En legendar siar om journalistikens framtid

Hur ska journalistiken överleva i det digitala informationskaoset? The Guardians förre chefredaktör Alan Rusbridger håller en keynote-föreläsning om framtidens journalistik på Meg. – Vi måste fortsätta att göra det vi alltid gjort, säger han.

ALAN RUSBRIDGER VAR chefredaktör på The Guardian 1995–2015. Under hans sista år publicerade den brittiska tidningen ett antal massivt inflytelserika avslöjanden om bland annat Wikileaks, Edward Snowden och telefonhackningsskandalen.

– Vi var välsignade med duktiga reportrar, säger Alan Rusbridger. Men också med en ledning som förstod att undersökande journalistik kunde bli en affärsidé. Ju fler avslöjanden vi publicerade, desto fler tips fick vi in.

Han ser liknande strategier hos stora amerikanska tidningar som New York Times och Washington Post, trots att undersökande journalistik är resurskrävande i en tid då inkomsterna minskar.

– Tyvärr är det ofta det man skär ner på. Det är synd, eftersom den undersökande journalistiken gör det folk vill att medierna ska göra: den håller makten ansvarig.

UNDER SINA TVÅ decennier på The Guardian såg Alan Rusbridger digitaliseringen rita om hela ekosystemet för information. Han framhåller att journalistiken måste hitta en ny plats bredvid de sociala medierna.

– Många journalister är fast i ett tänk då vi hade ensamrätt på information, säger han. De sociala

medierna är ett av mänsklighetens största utvecklingssteg någonsin, och de är här för att stanna. Där finns mycket skräp, men också mycket att lära. För journalister finns en stor möjlighet att återvinna förtroendet hos allmänheten genom att profilera sig som trovärdiga – men i nuläget är journalistiken inte tillräckligt bra.

SEDAN HAN LÄMNADE The Guardian 2015 är Alan Rusbridger rektor på Lady Margaret Hall College i Oxford. Även om han fortfarande har en fot kvar i sin gamla värld välkomnar han sitt nya perspektiv på journalistiken.

– Det är intressant att vara läsare, och såklart enklare att kritisera när man ställer sig utanför, säger han.

Ser du en framtid för journalistiken?

– Ibland ser jag unga journalister, demoraliserade av de misslyckade affärsmodellerna, som inte verkar ha kul, jobbar för hårt, och ändå inte håller makten ansvarig – det kan göra mig pessimistisk.

– Men generellt är jag optimistiskt lagd. Folk verkar börja inse att ett samhälle med informationskaos och falska nyheter är ett dåligt samhälle. Jag ser det som ett bevis på att journalistiken alltid kommer att behövas.

CHRISTIAN NAUMANEN

I år integreras Meg i Bokmässan och får ett eget område på plan 2 under torsdag och fredag. Meg blir en bärande stomme i årets fokus på mediefrågor och omfattar både ett 15-tal seminarier samt scenprogram på de två scenerna Grävscenen och Mediescenen. Här kan du ta del av fördjupande samtal kring publicistiskt ansvar, medieetik, trovärdighet och transparens. Den röda tråden är makt och demokrati i det förändrade medielandskapet.

Årets samarbetspartner är Föreningen Grävande Journalister som arrangerar seminarier med utgångspunkt i undersökande journalistik och lyfter vikten av oberoende granskningar av makten på Grävscenen.

Meg bjuder på diskussioner relevanta ur både bransch- och konsumentperspektiv, och riktar sig också till dig som arbetar inom skola och bibliotek. Kom och samtala!

Meg.

Sveriges viktigaste
mötesplats för
mediefrågor

SCENPROGRAM MEG/MEDIEFRÅGOR I FOKUS



GRÄVSCENEN – endast entrébiljett

TORS DAG 27/9

11.00–11.30

Vem är det egentligen som lurar på nätet?

Medv: Åsa Larsson
Arr: Metro

15.00–15.30

Så skapas ett scoop

Medv: Christian Zittenbaum, Stefan Lundberg
Arr: Bisnode (InfoTorg)

FREDAG 28/9

10.00–10.30

Svälten då och nu

Medv: Magnus Västerbro
Arr: Albert Bonniers förlag

10.30–11.00

Att hitta

Medv: Andreas Ekström
Arr: Weyler förlag

11.00–11.30

Hur ska vi modernisera offentlighetsprincipen?

Medv: Mats Amnell
Arr: FOJO medieinstitut

12.00–12.30

Så skrivs kriminalhistoria

Medv: Thomas Bodström
Arr: Norstedts

12.30–13.00

Är sportjournalistik riktig journalistik?

Medv: Olof Lundh
Arr: Albert Bonniers förlag

13.00–13.30

Att gräva i historien

Medv: Roland Buti, Lilian Montmar
Moderator: Benita Funke
Arr: Österrikiska Ambassaden, Schweiziska Ambassaden och Bokförlaget Alerta

13.30–14.00

Macchiariniskandalen

Medv: Bo Lindquist
Arr: Albert Bonniers förlag

14.30–15.00

Varför håller demokratin på att försvinna?

Medv: Henrik Arnstad
Arr: Norstedts

15.00–15.30

Ljusglimtar av fristående journalistik i Ryssland

Medv: Tim Andersson, Tatiana Britskaia
Språk: engelska
Arr: Journalistföreningen Barents Press Sverige

15.30–16.00

Att porträttera en ikon, Johanna Palmström om Gudrun Schyman

Medv: Johanna Palmström
Arr: Leopard förlag

16.00–16.30

Hur har media hanterat ensamkommande?

Medv: Fatemeh Khavari
Arr: Norstedts

16.30–17.00

Så gräver du djupare – hur en krimhistoria blir en bok

Medv: Joakim Palmkvist
Arr: Bonnier Bookery

MEDIESCENEN

– endast entrébiljett

TORS DAG 27/9

10.00–10.20

Göteborgs-Posten: visionen och redaktionen

Medv: Christofer Ahlqvist, Johan Sköld
Arr: Göteborgs-Posten

10.30–10.50

Jakten på den perfekta intervjun

Medv: Anna Hedenmo
Arr: Brombergs Bokförlag

11.00–11.45

Medieakademien presenterar Maktbarometern

Medv: Emanuel Karlsten, Gustav Martner, Linda Hörnfeldt
Arr: Medieakademien

12.00–12.20

Aktivism vs journalistik – kan de gå hand i hand?

Medv: Annah Björk, Mattias Beijmo

12.30–12.50

Överlever demokratin utan journalistik?

Medv: Jesper Strömbäck, Elina Lehtomäki
Moderator: Henrik Huldén
Arr: Hanaholmen, Göteborgs universitet

13.00–13.20

Tårar för Mexiko: landet som mördar journalister

Medv: Erik de la Reguera
Arr: Norstedts

14.00–14.20

Investigating Russia – from the inside

Medv: Michail Zygar
Språk: engelska
Arr: Ordfront förlag

16.00–16.20

Tidningen Vi – från mormors favoritmagasin till modernt mediehus

Medv: Markus Wilhelmson, Unn Edberg
Arr: Vi Media

16.30–17.00

Massmedia – vart tog massan vägen?

Medv: Heidi Avellan, Stefan Eklund, Elina Lehtomäki
Moderator: Henrik Huldén
Arr: Hanaholmen

17.10–17.40

Beta Borås – yngre väljer samhälls-journalistik

Medv: Frida Dam Bergstedt, Stefan Eklund, Magnus Eriksson, Karolina Olga Nord, Maria Zuiderveld. Moderator: Martin Holmberg
Arr: Medier & demokrati, Lindholmen Science Park

FREDAG 28/9

10.00–10.20

LEGO House – upplevelsemarknadsföring i en digifysisk värld

Medv: Johan Cedmar-Brandstedt, Joakim Hökegård
Arr: Marknadscheferna

10.30–10.50

Gamification in Business – vad det är och receptet för att trigga önskade beteenden

Medv: Daniel Marcko
Arr: Marknadscheferna

11.00–11.20

Levande grafiska identiteter

Medv: Daniel Koning
Arr: Marknadscheferna

11.30–11.50

Att bryta det humanistiska utanförskapet – ett samtal mellan två systrar

Medv: Ingela Mauritzon, Marie Palomäki
Arr: Marknadscheferna

12.00–12.20

Så lyckas du med annonsering på LinkedIn

Medv: Alexander Wroblewski
Arr: Marknadscheferna

12.30–12.50

Deepfake – kan vi lita på den rörliga bilden?

Medv: Martin Törnros

13.00–13.20

Vägen till framgång i sociala medier – så bygger du personligt varumärke som en influencer

Medv: Linda Hörnfeldt
Arr: Brombergs Bokförlag

13.30–13.50

När tekniken ersätter lektören

Medv: Alfred Ruth, Jonas Frid
Arr: Teg Publishing

14.00–14.45

Amazon on how voice assistants are changing storytelling, journalism and the way we consume media

Medv: Max Amordeluso. Moderator: Pia Kalischer
Språk: engelska

14.55–15.15

Photography and Drone Vision: Warfare, Surveillance, Protest

Medv: Sarah Tuck, Louise Wolthers
Språk: engelska
Arr: Hasselbladstiftelsen

15.25–15.45

Internet – yttrandefrihetens räddande ängel, eller ett verktyg för dess bödlar

Medv: Mattias Beijmo

15.55–16.15

Ditt lilla mörker i ljuset

Medv: Andrev Walden
Arr: Bokförlaget Polaris

16.25–16.45

Ni måste flytta på er!

Medv: Annah Björk

17.00–18.30

MegAward: mingel, debatt och prisutdelning

INTRIGMAKARNA

– kriminalveteranerna Börjlind dubbelt aktuella i höst

Makarna Cilla och Rolf Börjlind är troligen Sveriges mest rutinerade kriminalförfattarduo. I höst kommer femte boken om Olivia Rönning och Tom Stilton. Och bok nummer två har blivit tv-serie. Som de själva skrivit manus till.

DEN NYA ROMANEN om det omaka paret Rönning och Stilton, *Kallbrand*, utspelar sig i både Thailand och Sverige och bär spår av #metoo-rörelsen. Att låta handlingen i tv-manus och böcker kretsa kring aktuella samhällsfrågor är något av ett signum för författarduon och äkta paret Cilla och Rolf Börjlind.

– Vi får våra idéer från det som händer och diskuteras i samhället och kriminalgenren passar bra för att ta upp sådana frågor. Många brott är effekter av sociala problem och, genom att skildra dem, berättar man om världen, säger Rolf Börjlind.

SPRINGFLODEN, DEN FÖRSTA boken om Rönning och Stilton, kom 2012 och var makarna Börjlinds romandebut. Då hade de bakom sig manus till 26 Beck-filmer, fem Arne Dahl-dramatiseringar, de hyllade tv-serierna Graven och Morden. Bland annat.

– Att skriva böcker var en ny utmaning. Efter alla tv-manus fanns en frihet i att slippa tänka på budget, inspelningsplatser och antal rollfigurer. Å andra sidan blir det mer att gestalta – i en bok har du inga scenografer och musiker som skapar stämningar och miljöer. Att kunna ha med tankar och inre monologer var också både en möjlighet och en svårighet, berättar Rolf Börjlind.

I SPRINGFLODEN VAR Olivia Rönning polisstudent och Tom Stilton hemlös. Sedan dess har mycket hänt. Så mycket att de planerade tre böckerna nu har blivit fem.

– Vi tar en bok i taget och fattar beslut efterhand. Det var inte planerat att vi själva skulle skriva manus till tv-versionen heller.

Men så blev det. Tv-serien Springfloden, med Julia Ragnarsson och Kjell Bergqvist, sändes 2016 och blev väl mottagen. Och när SVT i oktober sänder dramatiseringen av den andra boken, *Den tredje rösten*, så är manuset åter skrivet av makarna själva.

– Att göra tv av egna böcker blev ännu en ny



ROLF OCH CILLA BÖRJLIND

Rolf och Cilla Börjlind har bland annat skrivit manus till 26 Beck-filmer, serierna Graven och Morden och tv-dramatiseringar efter böcker av Arne Dahl och Henning Mankell. Bokserien om Olivia Rönning och Tom Stilton har sålts till 30 länder. Den består av *Springfloden* (2012), *Den tredje rösten* (2013), *Svart gryning* (2014), *Sov du lilla videung* (2016) och *Kallbrand* (september 2018).

Rolf Börjlind har även skrivit kultur- och satirtexter samt manus till bland annat *Morrhår och ärtor*, *Yrrol*, *Kocken* och fem Jönssonligan-filmer.

upplevelse, säger Rolf Börjlind, som tillägger att arbetet underlättades av att de, som han uttrycker det, "hade bra kontakt med författarna".

FRÅN SJÖWALL-WAHLÖÖ OCH framåt finns inom kriminallitteraturen en stark tradition av författarpär.

– Det passar nog rätt bra för genren, eftersom det är mycket logistik med detaljer som måste hänga ihop logiskt, och då är det skönt med

två som har koll. Vi har alltid historien helt klar innan vi börjar skriva.

Cilla och Rolf Börjlind träffades när båda arbetade med humorserien Lorry i början av 90-talet och har skrivit tillsammans nästan lika länge.

– Det är bra med olika erfarenheter och temperament, men det underlättar att ha samma samhällssyn och grundläggande värderingar. Och samma humor.

ULF BENKEL

SEMINARIEPROGRAM CRIMETIME

CRIMETIME GÖTEBORG

Två scener

I Crimetime-området på plan 2 finns två scener med fullspäckt program både lördag och söndag.

I år flyttar Sveriges största deckarfestival Crimetime in på Bokmässan under lördag och söndag. Här kan alla som älskar deckare förkovra sig i ett stort utbud av spänningslitteratur.

Utöver seminarierna som listas nedan, består Crimetime av två scener på plan 2 och kringaktiviteter på och utanför mässan. Hela programmet finns på bokmassan.se

LÖRDAG 29/9

10.00–10.45

Ön – den perfekta brottsplatsen?

Medv: Marianne Cedervall, Viveca Sten, Anna Ihrén

Arr: Lind & Co, Bokförlaget Forum och MiMa Förlag

11.00–11.45

Från boksidan till vita duken

Medv: Anders Roslund, Håkan Nesser, Cilla Börjind, Rolf Börjind

Arr: Piratförlaget, Norstedts och Albert Bonniers förlag

12.00–12.45

Jessica Fellowes – om spänning i Downton Abbays anda

Medv: Jessica Fellowes
Språk: engelska

Arr: Bokförlaget Polaris

13.00–13.45

Att bygga spänning

Medv: Lars Kepler, Jørn Lier Horst
Arr: Wahlström & Widstrand och Albert Bonniers förlag

14.00–14.45

Med världen som speelfält

Medv: Joakim Zander, Johan Ripås, Håkan Östlundh

Arr: Wahlström & Widstrand, Piratförlaget och Bokförlaget Polaris



Anders Roslund, Ingrid Hedström och Donna Leon

14.00–14.45

Brottsplats Europa: om att skapa den "perfekta" deckaren

Medv: Marc Voltenauer, Bogdan Hrib, Indrek Hargla

Språk: engelska

Arr: EUNIC

15.00–15.45

Att växla genre

Medv: Denise Rudberg, Louise Boije af Gennäs, Camilla Läckberg

Arr: Bokförlaget Forum och Bookmark förlag

16.00–16.45

Fiktion kontra verklighet

Medv: Forensiker från NFC, Nationellt forensiskt centrum

11.00–11.45

Att skriva serier

Medv: Anna Jansson, Mari Jungstedt, Sofie Sarenbrant

Arr: Norstedts, Albert Bonniers förlag och Bookmark förlag

12.00–12.45

Venedig i våra hjärtan

Medv: Donna Leon

Språk: engelska

Arr: Bokförlaget Forum

13.00–13.45

Ljudboksrevolutionen

Medv: Viveca Sten, Stefan Ahnhem, Emelie Schepp, Magnus Roosman

Arr: Bokförlaget Forum, HarperCollins Nordic, Storytel och Bonnier Audio

14.00–14.45

True crime: en allt hetare genre

Medv: Thomas Bodström, Joakim Palmkvist, Pernilla Ericson

Arr: Norstedts, Bonnier Bookery och HarperCollins Nordic

16.00–16.45

Småstadsmysterier

Medv: Camilla Grebe, Ninni Schulman, Ingrid Hedström

Arr: Wahlström & Widstrand, Bokförlaget Forum och Alfabetabokförlag

Brottsplatsen

Ett mord har ägt rum. Vad gör polisen nu? Nationellt forensiskt centrum finns på plats och visar hur man undersöker en brottsplats.

Crimetime Specsavers Award

Vem tar hem årets deckarpris? Missa inte den stora prisutdelningen lördag kl 16.15

SÖNDAG 30/9

10.00–10.45

Metoo i deckarvärlden

Medv: Kicki Sehlstedt, Lina Bengtsdotter, Sara Larsson
Arr: Piratförlaget, Bokförlaget Forum och Norstedts

Spänning för de yngsta

Lördag-söndag bjuds våra yngsta deckarälskare in till seminarier i Barnsalongen.

Kringaktiviteter

Afternoon tea – fredag

Medverkande: Denise Rudberg, Anders de la Motte och Anna Jansson i ett samtal med Josefine Sundström.

Plats: Restaurang Seasons, Svenska Mässan/Gothia Towers
Denna aktivitet kräver tilläggsbiljett.
Läs mer och boka på bokmassan.se

Författarmiddag – fredag

Medverkande: Thomas Bodström, Louise Boije af Gennäs, Per Schlingmann och Emelie Schepp.

Värdpar: Josefine Sundström och Varg Gyllander
Plats: Restaurang Pustervik, Järntorgsgatan
Denna aktivitet kräver tilläggsbiljett.
Läs mer och boka på bokmassan.se

CRIMETIMEPASSET

* För att få tillgång till Crimetime Göteborgs lördagsseminarier behövs ett Crimetimepass. Köp det i vår webshop på bokmassan.se Pris: 600 kr.

* I biljettpriset ingår entré till Bokmässan lördag och söndag, tillgång till Crimetimes lördagsseminarier. På söndagen är alla Bokmässans seminarier utan extra kostnad.

Biblioteksseminarier i urval

TORSDAG

10.00–10.45

Att utforma ett barnbibliotek

Medv: Barbro Johansson, Frances Hultgren

13.00–13.45

Bibliotek – en demokratisk rättighet?

Medv: Peter Alsbjör, Torbjörn Nilsson, Anja Dahlstedt, Lotta Brilioth Biörnstad

15.00–15.45

IFLAs Global Vision vs Nationell biblioteksstrategi

Medv: Torbjörn Nilsson, Karin Linder, Anya Feltreuter, Catharina Isberg, Ewa Stenberg, Christina Persson

16.00–16.50

Ett utbildningsperspektiv på en unik profession

Medv: Joacim Hansson, Per Wisselgren

FREDAG

10.00–10.45

Jakten på Selma – därför behöver vi en nationell biblioteksstrategi

Medv: Erik Fichtelius, Cecilia Petersson

11.00–11.45

Framtidens folkbibliotekarie i fokus

Medv: Jenny Poncin, Lotta Åstrand, Jenny Lindberg, Anette Eliasson, Åse Hedemark

13.00–13.45

Falska nyheter och postsanning: Vad avgjorde det svenska valet

Medv: Jan Nolin, Jutta Haider, Åsa Larsson, Jack Werner

14.00–14.45

Mångfaldskomplexitet och bibliotek

Medv: Karin Linder, Barakat Ghebrehawariat, Kerstin Årre

15.00–15.45

Är folkbiblioteken viktiga för nyanlända?

Medv: Ola Pilerot

15.00–15.45

Nobel i Rinkeby

Medv: Gunilla Lundgren, Ingrid Johansson, Per Wästberg, Ilhaan Bashir Elmi, Sabina Mastafa

”Ryktet om bibliotekens död är betydligt överdrivet”

”Bibblans uppgift är att främja den demokratiska samhällsutvecklingen, och den uppgiften är viktigare än någonsin.” Det säger Katti Hoflin, kulturchef i Västra Götaland.

KATTIHOFLIN TILLTRÄDDE tjänsten som kulturchef i regionen i vintras. Innan dess var hon stadsbibliotekarie i Stockholm. Hon har också varit medlem i insynsrådet hos Statens medieråd och ordförande i regeringens Läsdelegation. Alltså vet Katti Hoflin vad hon talar om när det handlar om bibliotekets demokratiska uppdrag, bland annat att verka för fri åsiktspridning.

– Det betyder att biblioteket inte ska skydda medborgarna från några åsikter, utan se till bredden i utbudet, allsidighet och kvalitet. Ibland är människor upprörda: ”Varför har ni den här tidningen, den måste bort!”. Men biblioteket ska tillhandahålla det som ligger inom lagens ramar, säger Katti Hoflin.

Än en gång understryker hon att bibliote-

ket är viktigare nu än någonsin tidigare. I en samtid som präglas av ett överflöd av information, och där det finns krafter som medvetet sprider falsk information, är det enligt Katti Hoflin svårt för den enskilda människan att orientera sig.

Dessutom styrs det vi får veta av vad vi har velat veta tidigare, genom algoritmer, vilket leder till att alla hamnar i en egen filterbubbla som hindrar ett verkligt åsiktsutbyte. Där är biblioteket en plats där människor kan få hjälp att bilda sig en väl underbyggd åsikt.

BIBLIOTEKET HAR OCKSÅ blivit den enda plats dit många utsatta människor kan söka sig. Katti Hoflin deltog mycket aktivt i den debatt om social oro på biblioteket som blos-



FOTO: MATIAS F. DAHLQVIST

”Ibland är människor upprörda: ‘Varför har ni den här tidningen, den måste bort!’ Men biblioteket ska tillhandahålla det som ligger inom lagens ramar.”

sade upp för tre år sedan. Hon försvarade, och försvarar, varje besökares grundläggande rätt att komma till biblioteket. Även när det innebär svårare arbetsförhållanden för bibliotekarierna, en yrkesgrupp hon hyllar förbehållslöst.

– Helt utan glamour och skyddsnät står de hela dagarna och upprätthåller demokratin. De får hantera stök och bråk och hemlöshet och psykisk ohälsa, särskilt när andra samhällsfunktioner försvinner från lokalområdet.

Att alla sorters människor vill komma till biblioteket är en styrka.

– Folk litat på biblioteken. De har ett enormt förtroendekapital.

KATTI HOFLIN SER INGEN omedelbar hotbild mot det svenska folkbiblioteket. Det betyder

inte att allt är frid och fröjd.

– Bland annat pågår en urholkning av likvärdigheten. På vissa håll har människor tio mil till närmaste bibliotek och i Stockholm är det i det närmaste krypavstånd.

DÄRFÖR ÄR HON glad över att regeringen har uppmärksammat att det behövs en allmän förstärkning av folkbiblioteken. I budgeten finns nu 250 miljoner kronor de närmaste tre åren för att öka utbudet av och tillgängligheten till biblioteksverksamhet över hela landet.

– På det hela taget är ryktet om bibliotekets död betydligt överdrivet. På nationell nivå är biblioteket en ofattbar institutionell kraft.

LINDA SWARTZ



FOTO: TASSO STAFILIDIS

09.15 Tasso Stafilidis

09.15–10.45 To0915.1

TASSO STAFILIDIS

Kärlekens pris

En föreställning om hbtq-personers livssituation och levnadsöden som handlar om hur svårt det fortfarande är att öppet manifesteras sin sexuella läggning och könsidentitet, såväl i Sverige som ute i världen. Vi får genom skådespelaren och författaren **Tasso Stafilidis** möta bland andra Amir och Samira från Iran och Diana från Uganda men också Johan från Småland, i gastkramande berättelser som bygger på deras egna vittnesmål. Föreställningen lyfter också hedersförtryck mot hbtq-personer och ramas in av sånger av Jacques Brel och Vladimir Vysotskij.

Arr: West Pride

09.30–10.45 To0930.1

TOMAS FRANZÉN, HANNA STJÄRNE, CILLA BENKÖ

Makt och medier

Inledande seminarium Meg

Det senaste året har mediedebatten präglats av frågor som handlar om publicistiskt ansvar, hot och hat, datahantering och transparens, fake news, propaganda och förtroende. Den traditionella mediebranschen utmanas i frågor om format, distribution och affärsmodeller. Plattformar som Facebook och Google har haft det mest påfrestande året någonsin kring frågor om ansvar och monopol. Möt Sveriges tyngsta mediechefer i ett samtal om makt och demokrati i det förändrade medielandskapet.

Medverkande: **Cilla Benkö**, vd Sveriges Radio, **Tomas Franzén**, vd Bonnier AB, och **Hanna Stjärne**, vd SVT. Ytterligare medverkande tillkommer, se bokmassan.se. Samtalet modereras av **Joakim Jardenberg**, internetrådgivare och **Katarina Andersson**, frilansproducent.

10.00–10.45 To1000.1

LUCY CREHAN

Hemligheterna bakom världens bästa skolsystem

Varför är det alltid samma länder som toppran-



FOTO: PETER JONSSON

09.30 Tomas Franzén



FOTO: JANNIE DANIELSSON/SVT

09.30 Hanna Stjärne

kas i internationella jämförelser som PISA? Vad betyder det för svensk skola? Den brittiska pedagog och läraren **Lucy Crehan** tröttnade på den ständiga strömmen av politiska debatter och förslag kring skolan – och bristen på resultat. Hon bestämde sig för att ta reda på sanningen bakom några av världens mest lyckade skolsystem. Crehan tar oss med på en resa bortom statistik och grafer, rakt in i klassrummen, hemmen och kulturen i Finland, Japan, Singapore, Shanghai och Kanada. Med en ödmjukhet inför skillnader pekar hon också på likheter och möjliga lärdomar från andra länder.

Medverkande: **Lucy Crehan**, gymnasielärare i naturvetenskap och psykologi samt rådgivare åt utländska regeringar om utbildningsreformer. Under 2018 har hon genomfört ett antal studiebesök i svenska skolor inför utgivningen av den svenska utgåvan av sin bok *Cleverlands*.

Språk: engelska

Arr: Studentlitteratur

10.00–10.45 To1000.2

FRANCES HULTGREN, BARBRO JOHANSSON

Att utforma ett barnbibliotek

Barnbiblioteken i Sverige är inne i en dynamisk utveckling. Det finns dock förvånansvärt lite forskning om bibliotekstjänster för barn och i synnerhet om utvecklingen av biblioteksrummet som en attraktiv plats för barn och deras vuxna. Forskarna **Frances Hultgren** och **Barbro Johansson** diskuterar vad delaktighet betyder i relation till de yngre barnen och hur delaktighet kan komma till uttryck i barnbibliotekets gestaltning och verksamheter. Samtalet baseras på innehållet i den nyutkomna boken *Att utforma ett barnbibliotek tillsammans med barn* om barnavdelningen Kanini på Malmö stadsbibliotek samt forskarnas tidigare bok *Rum för de yngsta* om Knacka på! på Borås Stadsbibliotek.

Moderator: **Amira Sofie Sandin**, doktorand, Bibliotekshögskolan, Högskolan i Borås.

Arr: Bibliotekshögskolan, Högskolan i Borås



FOTO: GÖRAN SEGEHOLM

11.00 Jan Holmberg

10.30–10.50 To1030.1

SARA FOLKMAN

Distsans, disciplin och dogmer

Reggio Emilia-pedagogiken har på kort tid etablerat sig som den givna diskursen kring förskolan. Eftersom de flesta som är verksamma inom förskolan – medvetet eller omedvetet – är delaktiga i att implementera dess förgivettaganden, utgör **Sara Folkmans** forskning ett viktigt bidrag för att granska, synliggöra och diskutera det till synes självklara.

Arr: Liber

11.00–11.20 To1100.1

HENRIK MEINANDER, BARBRO STÄHLE SJÖNELL, PIA FORSELL, WIVAN NYGÅRD-FAGERUDD

Inte en dag utan en rad

Zacharias Topelius 200 år

Topelius hör till Sveriges största bästsäljare genom tiderna. Han skrev i alla genrer och lästes av generationer. Vad gör honom fortfarande aktuell?

Medverkande: **Henrik Meinander**, **Barbro Ståhle Sjönell**, **Pia Forssell** och **Wivan Nygård-Fagerudd**.

Arr: Svenska litteratursällskapet i Finland

11.00–11.45 To1100.2

JAN HOLMBERG, ANNA SOFIA ROSSHOLM

Bergman och skrivandets dämon

Ingmar Bergman var en skrivande människa som ständigt författade manus, pjäser, böcker, artiklar, dagböcker, brev och andra meddelanden till omvärlden. Paradoxalt nog misstrodde han språket, i synnerhet det skrivna. I sin bok *Författaren Ingmar Bergman* koncentrerar sig filmvetaren **Jan Holmberg** på den geniförklarade regissörens författarskap. Han samtalar med **Anna Sofia Rossholm**, lektor i filmvetenskap vid Linnéuniversitetet och författare till *Ingmar Bergman och den lekfulla skriften*, där hon betonar lekfullhetens betydelse för Bergmans kreativa skrivande.

Moderator: **Kerstin Brunnberg**, journalist.

Arr: Norstedts och Linnéuniversitetet

11.00–11.45 To1100.3

AYGÜL KABACA, IRUPÉ POZO GRAVIZ

Reality Check – Sveriges första app mot rasism

Kan en app utmana fördomar och normer? Reality Check är ett spel som riktar sig främst till elever i åldern 13–19 år, med just den ambitionen. Situationerna i spelet grundar sig på intervjuer med ungdomar som själva utsatts för rasism. Det gör upplevelsen extra stark. Men i Reality Check finns också fakta kring Sveriges rasistiska historia och tips på hur man kan agera mot fördomar och intolerans. När spelet är klart ska användaren känna att hen har ett första hjälpen-kit för att kunna se och förstå vardagsrasism – och kunna ingripa när det behövs. Lär dig mer om hur du kan använda den tillsammans med elever. Reality check är ett samarbete mellan Teskedsorden, Mångkulturellt centrum och Anna Lindh-stiftelsens svenska nätverk, med stöd från MUCF och Arvsfonden. Lärarhandledning finns. Medverkande: **Aygül Kabaca**, Mångkulturellt Centrum, och **Irupé Pozo Graviz**, Teskedsorden.

Arr: Teskedsorden och Mångkulturellt Centrum

11.00–11.45 To1100.4

ANNE-MARIE KÖRLING, SARA VILLIUS, JUJJA WIESLANDER

Har vi glömt våra yngsta läsare?

Vi vet alla att det är viktigt att läsa för de yngsta barnen. Att komma i kontakt med litteratur främjar kreativitet, fantasi, empati och språkutveckling. Högläsning i förskolan leder till att barnen lättare lär sig att läsa när de börjar i skolan. Men prioriteras läsningen verkligen i förskolan? Hur kan man arbeta med böcker för de yngsta? Detta diskuterar tidigare läsambassadören **Anne-Marie Körling**, som fortsätter sitt läsfrämjande arbete med boken *Väck läshungern!*, **Sara Villius**, författare aktuell med bilderboken *Om orm*, och **Jujja Wieslander**, författare aktuell med *Mamma Mu låtsas* och *Hjördis hos farmor*.

Moderator: **Pia Huss**, kulturjournalist.

Arr: Brombergs Bokförlag och Rabén & Sjögren

11.00–11.45 To1100.5

OLA SIGVARDSSON, JONAS NORDLING, LINA MAKBOUL, VIVEKA HANSSON

Vilka ska hängas ut?

Ett samtal om etik, granskning och förtroende ett år efter metoo

Kulturprofilen var länge anonym medan två programledare snabbt namngavs. I vissa medier pekades nöjes- och ledarskribenten ut med namn, i andra var han anonymiserad. Hur ska granskningar kunna vara både konkreta, ansvarsutkrävande och samtidigt värna privatlivet och inte hänga ut oskyldiga? Vilka ska synas och vilka ska skyddas? Och hur ska läsarna, lyssnarna och tittarna förstå vilka publicistiska beslut som ligger bakom? Förtroendet för etablerade medier sjunker – är det ett problem och vad ska vi i så fall göra åt det? Ett nytt medieetiskt system har föreslagits som är mer anpassat till den tekniska utvecklingen – men blir det lättare att förstå? Behöver de etiska riktlinjerna förändras ytterligare?

Medverkande: **Ola Sigvardsson**, Allmänhetens Pressombudsman PO, **Jonas Nordling**, ordförande Journalistförbundet, **Lina Makboul**, reporter



11.00 Aygül Kabaca

FOTO: LUCA GARUSI



11.00 Anne-Marie Körling

FOTO: STEFAN TELL



11.00 Bengt Ohlsson

FOTO: PATRICK MILLER

SVT, **Viveka Hansson**, programdirektör TV4 och ordförande Utgivarna.

Moderator: **Patrik Hadenius**, vd Utgivarna.

Arr: Utgivarna, Föreningen Grävande Journalister och Journalistförbundet

11.00–11.45 To1100.6

KERSTIN OLSSON, ANN WIKLUND, HELENA KETTNER RUDBERG, LILLEMOR ENGSTRÖM GUY

Digitalt kompetenslyft – en tillgänglig fråga?

Biblioteken står i dag inför ett antal utmaningar med koppling till demokrati och delaktighet. Vi ser att den allmänna digitala kompetensen behöver ökas i takt med nya krav på att hantera digitala tjänster och verktyg. Digital teknik innebär att både hinder och möjligheter kan uppstå om man vill läsa, inte minst för personer som har någon form av läsnedsättning. För att kunna använda talsyntes, trådlöst internet, olika gränssnitt och tjänster krävs det digital kompetens. I bibliotekslagen nämns personer med funktionsnedsättning som en särskilt prioriterad målgrupp. Hur kan vi se till att litteratur, samhällsinformation och nyheter som finns i digital form är tillgängliga för personer med läsnedsättning när det svenska biblioteksväsendet får ett digitalt kompetenslyft? Seminariet äger rum i samarbete med Kungliga biblioteket.

Medverkande: **Kerstin Olsson**, projektledare Digitalt först, **Ann Wiklund**, samordnare Digidel, **Helena Kettner Rudberg**, chef Marknad MTM, och **Lillemor Engström Guy**, projektledare Taltidning till fler.

Moderator: **Ulla Bohman**, MTM.

Arr: Myndigheten för tillgängliga medier, MTM

11.00–11.45 To1100.7

BENGT OHLSSON

Nöden har ingen lag

I **Bengt Ohlssons** roman *De dubbelt så bra* är året 1918. Arvid söker sig norrut för att arbeta med sin pappa i skogen. Ragnar rymmer hemifrån för att ansluta sig till Svenska brigaden i finska inbördeskriget. Någonstans på vägen flätas deras öden samman. De blir strejkbrötare i en tid då arbetslösheten stiger och nöden är stor. Bengt Ohlsson samtalar med Aftonbladets kulturchef **Åsa Linderborg** om ett stycke svensk historia ur ett nytt och oväntat perspektiv, som kulminerar i Ådalen 1931.

Arr: Albert Bonniers förlag

11.00–11.45 To1100.8

FLORA MAJDALAWI SAADI, Wafa MEZGHANI

Var är barnböckerna på arabiska?

Hur får man barn, föräldrar, lärare och makthavare att förstå vikten av och öka intresset för bra barnböcker på arabiska både här i Sverige och i arabisktalande länder? Varför översätts så få barnböcker från arabiska till svenska, när detta kan vara ett intressant sätt att ta del av nya miljöer, berättelser och författarskap – och dessutom skapa förståelse för en del av världen som många nysvenskar kommer från? Ett samtal kring hur barnböcker på arabiska kan göras mer tillgängliga och relevanta i Tunisien, Jordanien och Sverige.

Medverkande: **Flora Majdalawi Saadi**, författare, förläggare och läsfrämjare från Jordanien (numera bosatt i Sverige), och **Wafa Mezghani**, läsfrämjare,



FOTO: JAN ÅKE ERIKSSON

11.00 Michail Zygar

berättare och lärare från Tunisien.

Moderator: **Suzanna Petersson Kero**, journalist.
Språk: engelska

Arr: Internationella biblioteket, Afrikultur, Kultur i Väst och Bonnierförlagen

11.00–11.45 To1100.9

MICHAÏL ZYGAR

Vart är Ryssland på väg?

Michail Zygar är rysk journalist, författare, filmare och en av de främsta experterna på Rysslands historia och politik. I boken *Männen i Kreml* skriver han initierat om Putins regim utifrån intervjuer med ledande ryska politiker. Resultatet är en avslöjande skildring av maktspelen i Putins Ryssland. Michail Zygars senaste bok *Imperiet måste dö* skildrar genom vittnesskildringar den ryska historien från 1900 fram till 1917. Det handlar om Rysslands korta och exotiska experiment med ett medborgarsamhälle som strax sopades bort av den kommunistiska revolutionens despotism. I ett samtal med journalisten **Sharon Jåma** diskuterar Michail Zygar Putins regim och vad i Rysslands historia som har lett fram hit, vart Ryssland är på väg och varför.

Språk: engelska

Arr: Ordfront förlag

11.30–11.50 To1130.1

ALEX HARIDI, CECILIA HEIKKILÄ, SOPHIA JANSSON

Mumintrollen för nya läsare

– att förvalta ett kulturarv

Alex Haridi och **Cecilia Heikkilä** är aktuella med nya bilderböcker om Mumintrollen för nästa generation Muminälskare. Hur har de gått tillväga för att skapa nya böcker som anknyter till Tove Janssons klassiska berättelser? Hur gör de för att i text och bild fortsätta förmedla den magi, kärlek och klokskap, och det ljus och mörker som finns i Muminvärlden? Ett samtal tillsammans med **Sophia Jansson**, kreativ chef för Moomin Characters och Tove Janssons brorsdotter, under ledning av **Eva Dahlin**, litterär chef Bonnier Carlsen.

Arr: Bonnier Carlsen



FOTO: EVA WERNLID

12.00 Per Kornhall

12.00–12.20 To1200.1

JANKEN MYRDAL

Frigörelse och förföljelse – en judisk släkt i Wien

Historikern **Janken Myrdal** forskat om medeltid och agrarhistoria. En dag blir han kallad för jävla jude. Det blir startpunkten för ett sökande efter släktingar i 1900-talets Centraleuropa, och ett försök att förstå tidens judehat.

Arr: Riksbankens Jubileumsfond och Makadam förlag

12.00–12.45 To1200.2

PER KORNHALL, ÅSA FAHLÉN, SARA PERSSON

Hur ska läromedlen fungera i framtidens skola?

Skolan har stora utmaningar med lärarbrist, likvärdighet och kunskapsresultat. För att möta dem måste lärarna få bättre förutsättningar att undervisa. Lärarna måste få mer tid för lärande. Alla elever måste få del av läroplanens kunskapsstomme. Digitaliseringen måste ske på rätt sätt. En länk mellan läroplanen, lärarnas undervisning, elevernas lärande och kunskapsresultaten är tryckta och digitala läromedel, specialverktyg för undervisning i klassrummet. Denna länk i kedjan har länge glömts bort. Men ny forskning har påmint oss om vad vi länge har tagit för givet. Experter, lärare och skolpolitiker samtalar om hur läromedlen ska fungera i framtidens skola. Hur ska de utformas? Hur säkras kvaliteten? Vilket ansvar har huvudmännen?

Medverkande: skolexperten **Per Kornhall**, **Åsa Fahlén**, ordförande i Lärarnas Riksförbund, och **Sara Persson**, skolkommunalråd i Göteborgs stad och lärare.

Moderator: **Rickard Vinde**, vd Svenska Läromedel.

Arr: Svenska Läromedel

12.00–12.45 To1200.3

JONAS ELLERSTRÖM, GUNNAR D HANSSON

Samfundet De Nios Stora pris

Samfundet De Nios Stora pris är en av de litterära Sveriges största och finaste utmärkelser, ett erkännande av ett väsentligt livsverk inom svensk litteratur. Förra årets pristagare var Agneta Pleijel. På Bokmässan möter författaren och förläggare



FOTO: ELISABETH OHLSSON WALLIN

12.00 Åsa Fahlén

ren **Jonas Ellerström** årets pristagare **Gunnar D Hansson**, vars diktsamling *Tapeshavet* är en av årets mest uppmärksammade böcker, i ett samtal om livet och litteraturen.

Arr: Samfundet De Nio

12.00–12.45 To1200.4

ULRICA ANDERSSON, JONAS NORDLING, MALIN EKMAN

Hur har journalisterna det egentligen på jobbet?

Är arbetsmiljön värre i mediebranschen än i andra branscher? JMG:s färiska undersökning "Journalist 18" ger en relativt klar bild av journalisternas arbetssituation. Undersökningen, som har genomförts under våren 2018 och bygger på svar från ett stort antal journalister, ställer helt nya frågor om arbetsmiljö, stress, trakasserier och diskriminering. Samtalet inleds av **Ulrica Andersson**, docent på JMG och undersökningsledare för "Journalist 18", och följs av en diskussion om resultatet av undersökningen och om hur arbetsmiljön i mediebranschen kan förbättras.

Paneldeltagare: **Jonas Nordling**, ordförande Journalistförbundet, **Malin Ekman**, frilansjournalist SvD. Ytterligare medverkande meddelas på bokmässan.se

Arr: Journalistförbundet

12.00–12.45 To1200.5

MASHA GESSEN

Hur överröstas populismens locktoner?

Under de senaste åren har vi sett populistiska partier växa fram världen över. Den ryskamerikanska journalisten och författaren **Masha Gessen**, som granskat Putin och Ryssland i böcker som *Framtiden är historia* och *Mannen utan ansikte*, menar att kärnan i populismens dragningskraft ligger i en vägran att förstå det moderna samhällets komplexitet. Auktoritära ledare erbjuder enkla lösningar och en bättre framtid för sina sympatisörer på bekostnad av andra gruppers möjligheter. Retoriken känns igen från förr. Grundpelare som samhället vilar på ifrågasätts alltmer av antidemokratiska krafter. **Masha Gessen**, aktuell på svenska med boken *Ester och Ruzia* om sin

mormors och farmors livshistorier och vänskap, samtalar här med journalisten **Jörgen Huitfeldt** om hur man kan bemöta populismen i ett demokratiskt samhälle.
Språk: engelska

Arr: Forum för levande historia, Brombergs Bokförlag och Judisk Kultur i Sverige

12.00–12.45 To1200.6

ORLA VIGSÖ, ROBERT NYBERG, ULRIKA KNUTSON

I bild: satiren

Satiriska bilder – en samhällskritisk genre med anor från 1700-talet – var länge stående inslag i europeiska dagstidningar. Och det är de fortfarande i länder som Frankrike, Storbritannien och Danmark. Men inte i Sverige. Här opererar satirtecknarna numera i fack- och veckopress och på egna sajter på nätet. Vad beror det på? Och vilka är konsekvenserna – för satiren och för samhället? Medverkande: **Orla Vigsö**, professor i medie- och kommunikationsvetenskap vid Göteborgs universitet, **Robert Nyberg**, tecknare, och **Ulrika Knutson**, kulturjournalist.

Moderator: **Ingrid Elam**, kritiker och professor i litterär gestaltning vid Göteborgs universitet.

Arr: Göteborgs universitet

12.00–12.45 To1200.7

ANNA TROBERG, KARIN LINDER, OLOF SUNDIN

En skolbibliotekarie i världsklass i varje skolbibliotek, hur gör vi?

Behovet av bibliotekariekompetens i skolan blir större när det digitala informationshavet omsluter oss i allt tidigare ålder. Betydelsen av välfungerande skolbibliotek för elevernas lärande har också påvisats av forskningen. Samtidigt är verkligheten den att hälften av landets elever saknar tillgång till skolbibliotek med minst halvtidsbemanning. Regeringen satsar medel för att bemanna biblioteken, men många anser att problemet är att det saknas kompetent personal. Arbetslösheten är rekordlåg bland bibliotekarier och det utbildas för få nya för att täcka behoven. Vad gör vi?

Medverkande: **Anna Troberg**, ordförande DIK, **Karin Linder**, generalsekreterare Svensk biblioteksförning, och **Olof Sundin**, professor i biblioteks- och informationsvetenskap vid Lunds universitet. Ytterligare medverkande meddelas på bokmassan.se

Arr: DIK

12.00–12.45 To1200.8

HELENA DAHLGREN, EMELIE NOVOTNY, KATJA TIMGREN

Hästboken i dag

Det finns lika många typer av hästböcker som det finns hästboksförfattare. Finns det några grundläggande kriterier för vad som får ingå i genren? Hur ser hästboken ut i dag och vilka är dess läsare? Och vilka utmaningar möter hästboksförfattare när stereotypa uppfattningar om hästboken som rätt oseriös litteratur fortfarande är vanliga? Medverkande: **Helena Dahlgren**, aktuell med *Star Stable: Ödesryttarna*, en hästfantasybok som bygger på världens snabbast växande dataspel om hästar, *Star Stable*; **Emelie Novotny**, som debuterar med en tonårsroman i stallmiljö, *Vänd rätt upp*; och **Katja Timgren**, aktuell med *Amanda & Ila. Vad som än händer*, en berättelse om vänskap



12.00 Masha Gessen

FOTO: CASIA BROMBERG



12.00 Karin Linder

FOTO: ELISABETH OHLSSON WALLIN



13.00 Lennart Hagerfors

FOTO: SOFIA RUNARSDOTTER

och hästar. Om att vara den som ser någon mobbas. Om att inte veta vad man ska göra. Om en vänskap som övergår i kärlek. Om en sommar när barndomen tar slut.

Moderator: **Johanna Lindbäck**, författare.

Arr: Bonnier Carlsen och Alfabeta Bokförlag

12.00–12.45 To1200.9

SARA OHLSSON, LISEN ADBÅGE, ELIN LINDELL

Om könsroller och jämställdhet

Hur skildras flickor och pojkar i moderna kapitelböcker, och hur skildras vuxna? Författaren **Sara Ohlsson** och illustratören **Lisen Adbåge** är aktuella med *Frallan är bäst* och *Frallan räddar världen*, om handlingskraftiga Frallan och hennes lilla matriarkat till familj. **Elin Lindells** nya bok för mellanstadieälsaren, *Den där Jonny Jonsson-Johnson*, handlar om Jonny, vars olyckliga efternamn är resultatet av två föräldrar som är så värdelösa på att komma överens att de inte ens har kunnat enas om ett efternamn. Sara Ohlsson, Lisen Adbåge och Elin Lindell i ett samtal om barn och vuxna, könsroller och jämställdhet – och humor och vardagsdramatik!

Moderator: **Kattis Ahlström**, journalist.

Arr: Lilla Piratförlaget och Alfabeta Bokförlag

12.30–12.50 To1230.1

PELLE ULLHOLM, ELZA DUNKELS

Hur stöttar vi unga att ha positiva relationer på nätet?

Barn och unga lever stora delar av sitt liv på nätet. Det är en självklar och i första hand positiv del av livet. För vuxenvärlden signalerar nätet dock ofta oro och det är lätt att fokusera enbart på farorna. Men hur kan vi stötta unga? Ett samtal om hur skolor och vuxna kan jobba främjande kring unga och nätet.

Medverkande: **Pelle Ullholm**, sexualupplysare RFSU, och **Elza Dunkels**, docent i pedagogiskt arbete och författare till boken *Nätmobbing, nät-hat och nätkärlek*. Ytterligare medverkande meddelas på bokmassan.se

Arr: RFSU

13.00–13.20 To1300.1

LENNART HAGERFORS

Inte hemma

Kongo, 1945. En missionärsfamilj kan antligen resa hem till Sverige efter kriget. Författaren deltar i resan som foster och rapporterar om allt från Guds distraktion till krigsskadade tågresenärer. **Lennart Hagerfors** i samtal med förläggare **Svante Weyler**.

Arr: Weyler förlag

13.00–13.20 To1300.2

TED FORSSTRÖM, KAJ KORKEA-AHO

Sociala mediers roll i ungdomsromanen

Vilken roll spelar sociala medier i ungdomsromanen? Behöver man skriva om smartphones och sociala medier för att skriva för och om ungdomar i dag? **Ted Forsström** och **Kaj Korkea-aho** är aktuella med den andra boken i ungdomsserien ZOO! Tillsammans med **Johan Unenge**, illustratör och författare, talar de om hur man skriver om sociala medier i ungdomsböcker.

Arr: Förlaget

13.00–13.45 To1300.3

MARGUERITE ABOUET, MATHIEU SAPIN, MATS WÄNBLAD, HELENA BERGENDAHL

IBBY Sverige

– årets Peter Pan-pristagare

Årets Peter Pan-pris går till boken *Akissi – det flygande fåret!*, en seriebok från Elfenbenskusten. Akissi är hos mormor och morfar på landet under sommarlovet. Det är inte alls som hemma i stan. Här åker får med på bussen och toaletten är en grop i skogen. Pristagarna bygger historier från Elfenbenskusten som ställer modernt mot traditionellt, storstad mot landsbygd, på ett charmigt och humoristiskt sätt som vi alla kan relatera till – oavsett var i världen vi bor eller hur gamla vi är. Författaren **Marguerite Abouet** och illustratören **Mathieu Sapin** samtalar med **Mats Wänblad** och **Helena Bergendahl**.
Språk: engelska

Arr: IBBY Sverige

13.00–13.45 To1300.4

EMMA NÄÄS, FRIDA LINDÉN, MAGNUS ROSSHAGEN, SYLVANA SOFKOVA HASHEMI

Vi berättar och påverkar!

Elevers eget berättande som drivkraft för att erövra språket

Att erövra språket är en av unga människors största utmaningar och bedrifter, för att uttrycka behov och för att förstå och samspela med världen. Den multimodala språkutvecklingen, stärkt av digitaliseringen, är en huvudnyckel till världen. Några av Guldäpplets nominerade och prisbelönta lärare i samtal med forskare om kraften och möjligheterna i erövrandet av språket, från tidiga år. Medverkande: **Emma Nääs**, **Frida Lindén**, **Magnus Rosshagen** och **Sylvana Sofkova Hashemi**. Moderator: **Peter Becker**, stiftelsen DIU.

Arr: Guldäppet och Stiftelsen Datorm i Utbildningen DIU

13.00–13.45 To1300.5

YVONNE ANDERSSON, MARIA JERVELYCKE BELFRAGE, LOWE ÖSTBERG

Unga och nyheter i den digitala eran

I den digitala tidsåldern har nyhetsflödet omvandlats i grunden. Störst är kanske förändringen för barn och unga där allt färre tar del av traditionella nyhetsmedier och allt fler litar till flödet av nyheter i sociala medier. Eller är skillnaden egentligen så stor? Är sociala medier ett hot mot den seriösa journalistiken eller ett nyttigt komplement? Och hur uppfattar de unga själva situationen? Med utgångspunkt i nya studier diskuterar forskare och nyhetsförmedlare utvecklingen på området.

Medverkande: **Yvonne Andersson**, fil dr och analytiker vid Statens medieråd, **Maria Jervelycke Belfrage**, adjunkt vid Göteborgs universitet, och **Lowe Östberg**, projektledare Lilla Aktuellt. Moderator: **Ulf Dalquist**, fil dr och forskningschef vid Statens medieråd.

Arr: Statens medieråd och Nordicom

13.00–13.45 To1300.6

PETER ALSBJER, TORBJÖRN NILSSON, ANJA DAHLSTEDT, LOTTA BRILIOTH BIÖRNSTAD

Bibliotek – en demokratisk rättighet?

Regeringen har beslutat om en rejäl biblioteksboost de närmaste tre åren och förväntningar-



13.00 Marguerite Abouet



13.00 Patrik Lundberg



13.00 Linda Skugge

FOTOCLEMENT

FOTO: ANNA WAHLGREN

FOTO: ANNA-LENA AHLSTRÖM

na är stora. "Våra bibliotek är hjärtat som pumpar ut bildning i hela vårt land", sa demokrati- och kulturminister Alice Bah Kuhnke i samband med att 750 miljoner kronor avsattes till att stärka biblioteksverksamheten i hela landet. De tidigare nedläggningshotade folkbiblioteken ska nu påverka och stötta vårt demokratiska samhälle. Hur ska det gå till?

Medverkande: **Peter Alsbjør**, regionbibliotekarie Örebro, **Torbjörn Nilsson**, bibliotekschef Malmö, **Anja Dahlstedt**, kultur- och fritidschef Botkyrka, och **Lotta Brilioth Biörnstad**, Kulturrådet.

Moderator: **Per Svensson**, journalist.

Språk: seminariet teckentolkas.

Arr: Kulturrådet

13.00–13.45 To1300.7

LINDA STERNÖ, PIA-MARIE WEHRLING, RUBEN ÖSTLUND

Filmkunnighet i en digital era

Förmågan att spela in och kunna avläsa och kritiskt förhålla sig till bilder är i dag en nödvändig kompetens i utvecklingen och byggandet av vårt samhälle. I den visuella kultur vi lever i i dag är det svårt att värja sig inför bilders påverkan som rör allt från hur vi röstar i valet till vilket schampo vi väljer att köpa. På Göteborgs universitet pågår forskning om och utbildning i kameran som ett lärandeverktyg. Introducerat redan i förskolans och skolans undervisning kan det ge en tidig och grundläggande bildning i hur vi hanterar det visuella. Västra Götalandsregionen kommer 2019 att vara värd för Unescos medie- och informationskunnighetskonferens. Hur ser strategierna ut för att rusta invånarna att bättre kunna möta dagens bildflöde?

Medverkande: **Linda Sternö**, lektor Akademin Valand, **Pia-Marie Wehring**, konsulent Film Kultur i Väst, samt **Ruben Östlund**, manusförfattare och regissör.

Moderator: **Ylva Gustafsson**, regionutvecklare kultur Västra Götalandsregionen.

Arr: Akademin Valand, Forum för Visuell Praktik och Västra Götalandsregionen

13.00–13.45 To1300.8

THEODOR KALLIFATIDES, LINDA SKUGGE, PER NAROSKIN, JOHAN SVEDJEDAL, ÅSA SELLING

Åter till lägerelden

Ljubboksmarknaden växer så det knakar. Förlagsvärlden börjar skifta fokus mot det (in)talade ordet, kanske på bekostnad av det skrivna. Kan det vara så att den skrivna berättelsen är en lång, historisk parentes? Att lyssnandet är det naturliga sättet för oss att ta till oss berättelser? Här låter vi författarna **Theodor Kallifatides**, **Linda Skugge** och **Per Naroskin** resonera kring ljud och skrift tillsammans med litteratursociologen **Johan Svedjedal** och förläggaren **Åsa Selling**.

Moderator: **Jenny Aschenbrenner**, journalist.

Arr: Bonnier Bookery och Albert Bonniers förlag

13.00–13.45 To1300.9

MATILDA WESTERMAN, ELIN EK, PATRIK LUNDBERG

Barnens makt i samhället och litteraturen

Hur ser barn på makt? Hur tar sig deras samhälls-engagemang uttryck? Hur skriver man om källkritik, fake news, välfärd, skatt, demokrati och mil-



FOTO: ELINAZ BAGHLANIAN

13.00 Elin Ek

jöförstöring för en ung publik? **Matilda Westerman** gick redan som sjuåring med i sitt första elevråd. Den tidigare opinionsbildaren och stabschefen vid Utbildningsdepartementet är nu aktuell med faktaboken *Så funkade Sverige*. **Elin Ek** skriver i *Grattis världen – jag är här nu!* om Athena som är tolv år och inte tar någon skit, och som startat aktivistgruppen Rädda-jorden-klubben. I *Berättelsen om Sverige* tar **Patrik Lundberg** med läsaren på en resa som visar upp ett land i förändring där demokratins grundpelare utmanas. Vad betyder det egentligen för oss alla att leva i en demokrati? Ett samtal om barn, makt och engagemang. Moderator: **Ylva Mårtens**, journalist.

Arr: Bonnier Carlsen och Rabén & Sjögren

13.00–13.45 To1300.10

THOMAS ERIKSON, SARA INGVARSSON

Varför bra ledarskap är så sällsynt

Den perfekta chefen finns inte. Men hur blir du en bra chef? Föreläsaren, beteendevetaren och ledarskapsutvecklaren **Thomas Erikson**, som har gjort succé med *Omgiven av idioter* och *Omgiven av psykopater*, ger sig nu i kast med hopplösa ledare i sin nya bok *Omgiven av dåliga chefer*. Han vet vad han talar om. Med sin bakgrund som både chef och anställd och i sin roll som ledarskapsutvecklare har han mött alla typer av chefer. **Sara Ingvarsson**, leg psykolog och en av de första certifierade i metoden Organizational Behavior Management (OBM) i Sverige, menar i sin bok *Lägg ner ledarskapet* att det är omöjligt att bli en fantastisk ledare. Och att du som chef i stället ska utveckla din verksamhet tillsammans med din personal. Ett samtal om varför bra ledarskap är så sällsynt. Moderator: **Jonas Mosskin**, psykolog.

Arr: Bokförlaget Forum och Natur & Kultur

13.30–13.50 To1330.1

KATARINA VON BREDOW, PERNILLA GESÉN, MOA ERIKSSON SANDBERG

Jag vill läsa om mig själv! Starka tjejer och förebilder i ungdomsböcker

Att läsa om litterära karaktärer som Pippi, Katitzi och Philip Pullmans Lyra har stärkt generationer av kvinnor och visat att det visst går att låta tje-



FOTO: EVA LINDBLAD

13.00 Sara Ingvarsson

jerna ta plats. Hur gör vi det till en självklarhet att ungdomsböcker innehåller kvinnliga förebilder? Här samtalar författarna **Katarina von Bredow**, **Pernilla Gesén** och **Moa Eriksson Sandberg** om sina böckers starka och självständiga huvudpersoner.

Arr: Natur & Kultur, Nypon och Vilja förlag, B. Wahlströms

13.30–13.50 To1330.2

JESSICA BAB BONDE

Mot intolerans i skolan

Hur pratar vi om Förintelsen när överlevnars röster försvinner?

Diskussionen om främlingsfientlighet och antisemitism är ständigt aktuell – och något vi också måste prata med våra barn om. **Jessica Bab Bondes** *Vi kommer snart hem igen* är en ingång till samtal om Förintelsen och om det allra svåraste: flykt, krig, antisemitism och främlingsfientlighet. Serien formen och det visuella berättandet gör boken lättillgänglig, trots det svåra ämnet, och passar också för lässvaga elever. Förutom vittnesmålen finns en tidslinje, en ordlista och en lärarhandledning. Jessica Bab Bonde samtalar med **Camilla Rehn**, Tekedsorden.

Arr: Natur & Kultur

14.00–14.20 To1400.1

EVA GUSTAFSON, MIA WESTIN

Bildens och språkets makt i barn- och ungdomslitteraturen

Hur kan vi arbeta normkreativt och tänka normbrytande med litteraturen, för att ge alla barn större möjligheter i sitt identitetsskapande och sin utveckling?

Medverkande: **Eva Gustafson** och **Mia Westin**, aktuella med boken *Brytiga Böcker*.

Arr: BTJ

14.00–14.20 To1400.2

KERSTIN LUNDBERG HAHN, MATS SÖDERLUND

Framtidstro, dystopi, filosofi

Dystopier som vill varna? Climate fiction som sam- och framtidspegel? Robotar som ställer frågor om vad det är att vara människa? Hur skild-



FOTO: SOFIA RUNARSDOTTER

13.30 Jessica Bab Bonde

ras framtiden i barn- och ungdomsromanen? Ser vi en ny våg av science fiction? **Kerstin Lundberg Hahn** och **Mats Söderlund** diskuterar utifrån sina aktuella böcker.

Moderator: **Cecilia Knutsson**, förläggare.

Arr: Rabén & Sjögren

14.00–14.45 To1400.3

KALLE BOMAN, TARJA KARLSSON HÄIKIÖ, SARA LUNDBERG, STINA WIRSÉN

Bildberättande och konsten att läsa bilder

Läsrörelsen startar projektet BILDBERÄTTANDE och konsten att läsa bilder på årets bokmässan, där satsningen inom temat Bild är den centrala delen med en scen i A-hallen. Idén är att ur ett pedagogiskt, analytiskt och konstnärligt perspektiv komma fram till hur man lär sig läsa bilder – både historiskt och i nutid. Projektet fortsätter under 2019 i regioner runt om i landet.

Medverkande: **Stina Wirsén**, utbildad på Konstfack i Stockholm, verksam som tidningstecknare med fokus på porträtt, mode och idéillustration för främst DN Kultur under snart 30 år och barnboksskapare, **Kalle Boman**, filmproducent och fd professor i filmisk gestaltning i Göteborg som bland annat tillsammans med Roy Andersson producerade utställningen Sverige och Förintelsen på uppdrag av Forum för levande historia, **Tarja Karlsson Häikiö**, docent i visuell och materiell kultur med inriktning mot bild och verksam som lärarutbildare vid HDK i Göteborg, samt **Sara Lundberg**, illustratör och författare med utbildning i teater och konst i USA, på Konstfack och Kungliga Konsthögskolan i Stockholm. Moderator: **Per Strömbäck**, författare och talesperson för Dataspelebranschen.

Arr: Läsrörelsen i samarbete med Forum för levande historia



FOTO: LAURENT DENIMAL

14.00 Björn Larsson



FOTO: NICKELOHANSSON

14.00 Christer Mattsson



FOTO: SOPHIA RUNARSDOTTER

14.00 Kenneth Hermele



FOTO: EXPO

14.00 Daniel Poohl



FOTO: CARLOS DIAZ

14.00 Jacqueline Woodson

14.00–14.45 To1400.4

BJÖRN LARSSON, KENNETH HERMELE

Identitet och uppoffringar

Hur förhåller man sig till den egna identiteten? Och till den identitet man tilldelas av andra? I **Björn Larssons** roman *Brevet från Gertrud* slungas en genetikforskare in i en identitetskris när han får veta att hans mor var judinna och överlevande från Auschwitz. Under hela sitt liv har hon undanhållit sin son detta. Har han förändrats genom detta faktum? **Kenneth Hermele** skildrar i *En shtetl i Stockholm* sin judiska uppväxt i femtiotalets storstad. I centrum för berättelsen står pojkens omaka föräldrar: modern lever i den fromma judiska traditionen medan fadern vill erbjuda familjen ekonomisk trygghet och en pragmatisk förening av svenskt och judiskt. Måste han välja? Ett samtal om judarnas situation i Sverige. Hur har levnadsvillkoren och attityder från det omgivande samhället varit och hur är det i dag? Vilka uppoffringar måste man göra för att stå för sin identitet?

Moderator: **Rakel Chukri**, kulturchef på Sydsvenskan.

Arr: Norstedts och Weyler förlag

14.00–14.45 To1400.5

DANIEL POOHL, CHRISTER MATTSSON, ÅSA FAHLÉN

Dags för demokratilyft?

– så kan skolan jobba mot intolerans och rasism
Mycket av den fortbildning som i dag erbjuds för lärare kring intolerans, rasism och våldsbejakande extremism utgörs av korta utbildningsinsatser. Men att gå från att inte veta hur man ska bemöta öppet hat och radikalisering i klassrummet till att ha tillgång till adekvat kunskap och bra verktyg görs inte genom 1–2 timmars föreläsningar i storgrupp. Vilka vägar finns för att på ett fruktbart sätt arbeta med dessa frågor i skolan?

Medverkande: **Daniel Poohl**, chefredaktör, Stiftelsen Expo, **Christer Mattsson**, doktor, tf föreståndare Segerstedtinstitutet, och **Åsa Fahlén**, ordförande, Lärarnas Riksförbund.

Moderator: **Ewa Thorslund**, utredare, författare och fd chef Statens Medieråd.

Arr: Lärarnas Riksförbund

14.00–14.45 To1400.6

JACQUELINE WOODSON

Sorg och hopp med ALMA-pristagaren

Jacqueline Woodson, årets mottagare av Litteraturpriset till Astrid Lindgrens minne, belönades 2014 med The National Book Award för sin självbiografiska roman *Brown Girl Dreaming*, nyligen utkommen på svenska i Athena Farrokhzads översättning med titeln *Brun flicka drömmer*. ”På ett närmast tyngdlöst språk skriver hon fram berättelser med en djup och sammansatt klang. Jacqueline Woodson fångar en unik poetisk ton i en vardag som delas mellan sorg och hopp”, skriver juryn i sin prismotivering. Detta sammanfattar väl det trettioårliga verkets Woodson givit ut sedan debuten 1990. Möt Jacqueline Woodson i ett samtal med juryledamoten, kritikern och bibliotekarien **Maria Lassén-Seger**.

Språk: engelska

Arr: Litteraturpriset till Astrid Lindgrens minne och Kulturrådet

14.00–14.45 To1400.7

ANNA STRÖMBERG, GUSTAV MARTNER, YLVA NESTMARK

Digital balans

Hur påverkas människor och samhälle när företag och media drivs av att få oss ”hooked” på innehåll? Vad är riskerna med ett dopamindrivet samhälle, som triggas av snabba klick där vår tid och uppmärksamhet är råvaror alla slåss om? De barn som växer upp nu är försökskaniner i ett nytt medielandskap. Många unga spenderar fem timmar om dagen på sociala medier – hur kommer detta påverka deras utveckling och liv? I det här seminariet redogör vi för forskningsläget kring psykisk hälsa och skärmar samt diskuterar olika metoder och knep för att hitta en hälsosam balans i hur vi använder vår tid och våra hjärnor. Medverkande: **Anna Strömberg**, Time Well Spent Sweden, **Gustav Martner**, co-founder Digital Reliance och skapare av Den digitala kostcirkeln, **Ylva Nestmark**, Creative Director Stendahls.

Moderator: **Jessica Bjurström**, vd Sveriges Kommunikationsbyråer (Komm).

Arr: Time Well Spent Sweden, Digital Reliance, Sveriges Kommunikationsbyråer (Komm), Stendahls, Länsförsäkringar

14.00–14.45 To1400.8

AMELIA ANDERSDOTTER, SVEN RENTZHOG

Hur ska arkiven klara samhällets transformation?

Arkivutredningen bjuder in till debatt om framtidens informationsförvaltning

En stark arkivsektor är ytterst en demokrati-fråga. Övergången från analog till digital informationshantering innebär stora utmaningar. Lagstiftningen återspeglar ett synsätt där arkiven är slutstation för informationen, men i en digital miljö är det inte givet vad som är en handling eller vem som är arkivbildare. Digitaliseringen leder också till en sammansmältning av arkiv, bibliotek och museer. Vilka konsekvenser får samhällsförändringarna för arkiven? Hur kan vi säkerställa samhällets tillgång till allmänna handlingar och till vårt kulturarv i framtidens digitala samhälle? Medverkande: **Amelia Andersdotter**, ordförande Dataskydd.net, och **Sven Rentzhog**, avdelningschef Digital interaktion, stiftelsen Nordiska museet. Ytterligare medverkande presenteras på bokmassan.se.

Moderator: **Loth Hammar**, Loth Hammar Kommunikation.

Arr: Arkivutredningen

14.00–14.45 To1400.9

HENRIK BERGGREN, ÅSA MOBERG, JAN GUILLOU

1968 – och sen då?

Vad var det med det magiska, mytomspunna året 1968 egentligen? Vilka krafter och strömningar i samhället var det som kulminerade då? Och vad hände med den kraften? **Henrik Berggren** berättar i sin bok 68 initierat om ungdomsrevolt, konst och litteratur, om studentliv, fritid och arbete, religiösa strömningar och om det politiska efterspelet till den svenska ”revolutionen”. **Åsa Moberg** är aktuell med en nyutgivning av sin roman från 1984: *Snart är det 1968*, en tidskap-sel som tar oss tillbaka till det ikoniska året med dess stämningar och drömmar, instängdhet och mörker. **Jan Guillou**s nya roman *De som dödar drömmar sover aldrig* i serien Det stora århundradet tar upp arvet efter 68-rörelsen. Det är början av 1970-talet och ett krig håller på att växa fram mellan Europas säkerhetstjänster och en alltmer

splittrad vänsterrörelse. Det blir bokstavligen en fråga mellan liv och död.

Samtalet om 1968 leds av **Jörgen Huitfeldt**, journalist.

Arr: Max Ström, Natur & Kultur och Piratförlaget

14.00–14.45 To1400.10

MAGNUS VÄSTERBRO, JENS LJLJESTRAND

Moberg, svälten och svenskheten

Missväxtåren 1867–1869 är den senaste riktigt svåra naturkatastrofen i Sverige. I *Svälten* påminner **Magnus Västerbro** oss om en historisk händelse som fick enorma konsekvenser i form av stora sociala spänningar vilket blev startskottet för massmigrationen till Nordamerika. Inga är väl så starkt förknippade med denna migration som Karl-Oskar och Kristina i Vilhelm Mobergs klassiska Utvandrarserie. Trots Vilhelm Mobergs unika status har det hittills inte funnits någon biografi som omfattar hela hans gärning. Först nu, 45 år efter hans död, kommer boken som skildrar Moberg i helfigur. I *Mannen i skogen* berättar **Jens Liljestrand** om en av våra mest komplexa, kontroversiella och storslagna kulturikoner. Magnus Västerbro och Jens Liljestrand möts i ett samtal om svenska nödår och om en folkkär författare som starkt har bidragit till att skapa bilden av Sverige, svenskarna och svenska värderingar.

Moderator: **Ulrika Knutson**, kulturjournalist.

Arr: Albert Bonniers förlag

14.30–14.50 To1430.1

ISABELLE ARSENAULT

Isabelle Arsenault – nytänkande bildberättare

Nyinflyttade Colette lyckas få kvarterets alla barn engagerade i sökandet efter hennes försvunna undulat. Problemet är bara att hon inte har någon undulat, faktiskt inget husdjur alls... Tror hennes nyfunna vänner på Colettes berättelse om den bortflugna fantasifågeln? Eller är det bara roligare att låtsas? *Colettes fågel* är första boken i den internationellt uppmärksammade kanadensiska illustratören och författaren **Isabelle Arsenaults** serie om vännerna i kvarteret Mile end.

Moderator: **Elin Svahn**, översättare.

Språk: engelska

Arr: Bokförlaget Opal

15.00–15.20 To1500.1

INGMAR KARLSSON

De små folkens historia

Författaren och tidigare diplomaten **Ingmar Karlsson** berättar kunnigt och kåserande om Europas minoritetsfolk. Ämnet för hans bok *De små folkens historia* är högaktuellt då allt fler minoriteter kräver sin rätt.

Arr: Historiska Media

15.00–15.20 To1500.2

MARIT TÖRNQVIST, MARJAN SVAB

Hur kan böcker för de yngsta bidra till ökad tolerans?

Hur pratar vi med de yngsta barnen om samtiden? Hur skapar vi empati och förståelse genom litteratur för de yngsta? Illustratören **Marit Törnqvist**, aktuell med boken *Lyckliga ön*, och författaren **Marjan Svab** (*Stjärnorna ser likadana ut överallt*) i ett samtal om tolerans och empati.



14.00 Åsa Moberg



15.00 Fumi Koike



15.00 Marjan Svab



15.00 Jonna Bornemark



15.00 Christian Unge

Moderator: **Josefin Svenske**, förläggare.

Arr: Rabén & Sjögren

15.00–15.45 To1500.3

FUMI KOIKE, EMMA VIRKE, PATRIK STEORN

Sverige–Japan tur och retur!

I år firar de svensk-japanska relationerna 150 år. Hur har kulturutbytet inom bildkonsten sett ut mellan länderna under dessa år? Vad var det i den japanska konsten som inspirerade konstnärer som Carl Larsson och Maja Fjaestad kring sekel-skiftet? I år har bilderbokskonstnärerna **Emma Virke** från Sverige och **Fumi Koike** samarbetat kring boken *Sången från andra sidan havet*. Fumi Koike har i arbetet med bilderna inspirerats av svenska illustrationer. De samtalar om vad svenska och japanska bildvärldar har gemensamt, med **Patrik Steorn**, konstvetare och chef för Thielska galleriet som under våren visade utställningen Japan i Värmland.

Moderator: **Yukiko Duke**, kulturjournalist.

Språk: engelska

Arr: Lilla Piratförlaget, Thielska Galleriet och Scandinavia-Japan Sasakawa Foundation

15.00–15.45 To1500.4

CHRISTIAN UNGE, JONNA BORNEMARK, STEFAN EINHORN

Konsten att ta ansvar

En ung man kollapsade plötsligt och dog i läkaren **Christian Unges** knä. I efterhand förstod Unge att det hade gått att rädda patienten om han hade fått en enkel dos adrenalin. Det var ett mänskligt misstag i en mycket pressad situation, men samtidigt var ansvaret helt och hållet läkarens. Nu har Christian Unge skrivit boken *Om jag har en dålig dag kanske någon dör*. Tillsammans med filosofen och författaren **Jonna Bornemark** och läkaren och författaren **Stefan Einhorn**, aktuella med *Det omätbaras renässans* respektive *Konsten att göra skillnad*, samtalar han om ansvar och skuld. Vad är det som avgör om vi människor vill och kan ta ansvar? Och vad får oss att tveka eller undandra oss ansvar? I dag har vi ett samhälle där toleransen för misstag är liten och där man löper risken att hängas ut om man gör fel. Gör det oss mer benägna att göra rätt?

Moderator: **Björn Vikström**, biskop Borgå stift, Finland.

Arr: Bokförlaget Forum, Norstedts, Svenska kyrkan och Volante

15.00–15.45 To1500.5

MONIKA HELGESSON, INGELA SANDBERG

Introducera programmering med Robot City

– i matematikundervisningen i åk 1–3

Utan dator men med hjälp av enkla koder och problemlösningssamtal kan elever lära sig programmering i åk 1–3. Ta del av hur elever kan närma sig programmering på ett spännande och lekfullt sätt med fiktiva ramberättelser och uppdrag som grund för att utveckla problemlösningens förmåga och datalogiskt tänkande.

Medverkande: **Monika Helgesson**, förstelärare på Åledsskolan, och **Ingela Sandberg**, förstelärare och specialpedagog på Åledsskolan samt matematikutvecklare i Halmstad kommun. Monika och Ingela är aktuella med boken *Robot City, Grundläggande programmering i matematik*.

Moderator: **Emma Frey Skött**, projektledare, Natur & Kultur.

Arr: Natur & Kultur

15.00–15.45 To1500.6

SUJAN BIKASH BARUA, TARIK SUJAT, ANISUR RAHMAN

Barnboken i Bangladesh

Under tidigt 1700-tal föddes den bengaliska barnlitteraturen. Nobelpristagaren Rabindranath Tagores skrivande innebar en vändpunkt för barnlitteraturen på bengali, liksom för flera andra gener. Före honom var barnböckerna i grund och botten informande, uppbyggliga och moraliska. I dag ges regelbundet ett stort antal tidskrifter om barnlitteratur ut i Bangladesh. Mer än tusen boktitlar presenteras på den årliga bokmässan i februari. Dagstidningarna publicerar varje helg bilagor om barnlitteratur. Hur ser den bangladeshiska barnlitteraturen ut i dag? Vilka är trenderna? Vilken sorts barnböcker är populära? Vad är barnbokens status i Bangladesh, jämfört med i till exempel Skandinavien?

Medverkande: **Sujan Bikash Barua**, barnboksförfattare och redaktör, **Tarik Sujat**, formgivare, och **Anisur Rahman**, barnboksförfattare och tidigare fristadsförfattare i Uppsala.

Moderator: **Mats Kempe**, författare.

Språk: engelska

Arr: Litteraturcentrum Uppsala och Studieförbundet

15.00–15.45 To1500.7

CATHRINE GYLDENSTEDT, ALAN RUSBRIDGER

Constructive journalism

Visa på lösningar i stället för att enbart rapportera om problem. Det är kärnan i "constructive journalism" som vänder upp och ner på invanda begrepp inom journalistiken. Två av dess främsta företrädare ger här konkreta skäl till varför detta är värt att satsa på. Den danska journalisten och författaren **Cathrine Gyldenstedt** är pionjären vars budskap – att konstruktiva nyheter gör publiken mer engagerad – har spridits över världen och lämnat avtryck i flera stora mediehus. Hon stöds av The Guardians förre chefredaktör **Alan Rusbridger** som anser att konstruktiva nyheter är något som efterfrågas av läsarna och därför kan bli en framgångsrik affärsmodell. Men för det krävs mer samspel med publiken och större transparens.

Språk: engelska

Arr: Föreningen Grävande Journalister

15.00–15.45 To1500.8

KARIN LINDER, CHRISTINA PERSSON, ANYA FELTREUTER, CATHARINA ISBERG, TORBJÖRN NILSSON, EWA STENBERG

IFLA:s Global Vision vs Nationell biblioteksstrategi

De utmaningar som biblioteksområdet står inför med den ökande globaliseringen kan bara övervinnas genom ett globalt samarbete på ett förenat biblioteksområde. Av den anledningen har bibliotekens internationella samverkansorgan IFLA engagerat tusentals bibliotekarier i den internationella diskussionen IFLA:s Global Vision. Parallellt med denna internationella rörelse arbetar Kungliga biblioteket på regeringsuppdrag med att arbeta fram en svensk Nationell biblioteksstrategi. Samtalet kretsar kring frågor om bibliotekens fram-



Se hit, alla bibliotekarier och lärare!

Ni brinner ju för barns läsning – det gör vi med. Besök vår monter A01:24 och dela med er av era bästa tips för hur man peppar barnen att läsa. Passa på att vara med i vår kluriga tävling med chans att vinna ett fint bokpaket.



AKADEMIBOKHANDELN
Att läsa är att resa.

tid och om hur representanter från bibliotek världen över med gemensamma krafter kan arbeta för att alla ska ha tillgång till information.

Medverkande: **Karin Linder**, generalsekreterare Svensk biblioteksforening, **Christina Persson**, Kungliga biblioteket, nationell samordnare för Nationell biblioteksstrategi, **Anyta Feltruter**, bibliotekschef Mjölby och styrelseledamot i IFLA:s Management och Marketing sektion, **Catharina Isberg**, bibliotekschef Helsingborg och sekreterare i IFLA:s sektion för kompetensutveckling, **Torbjörn Nilsson**, stadsbibliotekarie Malmö och styrelseledamot IFLA Governing Board, **Ewa Stenberg**, avdelningschef Malmö universitetsbibliotek och styrelseledamot i IFLA:s sektion för kompetensutveckling.

Moderator: **Malin Utter**, universitetsadjunkt, Bibliotekshögskolan, Högskolan i Borås och styrelseledamot i IFLA:s sektion för informationskompetens.

Arr: Bibliotekshögskolan, Högskolan i Borås

15.00–15.45 To1500.9

JEANETTE LÖFGREN, MATTIAS LUNDGREN, MARIA EDSMAN, JOHAN KLEBERG, OSKAR LAURIN

Digitala böcker är glödheta, hur ser framtidens format och vanor ut?

– influencers och experter i bokbranschen ger sina insights

Läsandet är digitalt! Nya tjänster och format har ändrat kundens läsbeteende på rekordtid. I en paneldebatt med några av Sveriges ledande influencers och experter diskuteras hur vi tillsammans tar nästa steg. Hur ser framtidens konsumtion, format och tjänster ut? Vad krävs för att ta nästa steg i vår utvecklingsresa?

Medverkande: **Jeanette Löfgren**, chef för Marknad och försäljning, digitala böcker på Bonnierförlagen, **Mattias Lundgren**, vd Word Audio Publishing International, **Maria Edsman**, vd Akademibokhandeln och Bokus, **Oskar Laurin**, chef för Regionbibliotek Stockholm, samt **Johan Kleberg**, vd Adlibrisgruppen.

Moderator: **Eva Houltzén**, vd Axiell Media.

Arr: Axiell Media

15.30–15.50 To1530.1

SOFIA RUTBÄCK ERIKSSON

Änglabrorsan – om att förlora ett syskon

Sofia Rutbäck Eriksson berättar om hur boken *Änglabrorsan* kom till. "I vår familj har det alltid varit öppet att prata om sorgen och saknaden efter vår näst yngste son Alfie. Lekar och fantasier har inspirerat mig att skriva en barnbok med en änglabror. Jag vill skapa möjlighet för andra familjer att prata om sorg och saknad men även om lycka över andra glädjeämnen i livet."

Samtalspartner: **Christina Snell-Lumio**, förlagschef.

Arr: Lumio förlag

15.30–15.50 To1530.2

SOFIA GYDEMO, KARIN MOSSED

Bokprovning – tendenser i utgivningen av barn- och ungdomsböcker

Svenska barnboksintitutet genomför varje år sedan 1993 Bokprovningen som är en genomgång av föregående års utgivning av barn- och ungdomsböcker. Här presenteras analyser och statistik för 2017 års utgivning och vi blickar framåt på det som redan nu går att urskilja i 2018 års böcker.

Medverkande: **Sofia Gydemo** och **Karin Mossed**, bibliotekarier på Svenska barnboksintitutet.

Arr: Svenska barnboksintitutet

16.00–16.20 To1600.1

KATHARINA VESTRE

Det första mysteriet. Historien om dig, innan du föddes

Från början är du bara en enda pytteliten cell. Så delar den sig i två. Två celler blir fyra. Åtta. Sexton. Några magiska månader senare är du en färdig människa. Hur går det till? Biokemisten **Katharina Vestre** har skrivit *Det första mysteriet*, en charmig och ögonöppnande bok om det som vi alla har gemensamt.

Arr: Atlantis

16.00–16.20 To1600.2

CAROLINA SETTERWALL

Livet efter förlusten

En morgon finner Carolina sin man död i sängen. Hon blir ensam kvar med deras lille son och tvingas in i en helt ny tillvaro. **Carolina Setterwalls** *Låt oss hoppas på det bästa* är en gastkrämmande uppgörelse med döden, men också med livet och den moderna relationens skoningslösa förväntningar.

Arr: Albert Bonniers förlag

16.00–16.45 To1600.3

ELINA DRUKER, SARA TELEMANN, KAJSA BÄCKIUS

Bilden i barnboken

Under 2000-talet har vi sett en kraftig ökning av bildbaserade verk i den svenska barn- och ungdomsboksgivningen. Ökningen gäller framför allt bilderböcker, men på senare år även tecknade serier, bildromaner och illustrerade textbaserade böcker. Vad beror denna ökning på och vad betyder den? Här samtalar experter på området om bildens betydelse och olika funktioner i barn- och ungdomsboken, vilken typ av bildbaserade verk som ges ut i Sverige och varför, och



FOTO: HUGO THAMBERT

16.00 Arkan Asaad

hur den svenska utgivningen ter sig vid en internationell jämförelse.

Medverkande: **Elina Druker**, professor i barn- och ungdomslitteratur vid Stockholms universitet, med inriktning på bilden i barn- och ungdomsböcker, **Sara Telemann**, illustratör och professor vid Konstfack, **Kajsa Bäckius**, bibliotekarie på Svenska barnboksinstitutet med särskild kunskap om den svenska barn- och ungdomsboksutgivningen. Moderator: **Åsa Warnqvist**, forskningsledare vid Svenska barnboksinstitutet.

Arr: Svenska barnboksinstitutet

16.00–16.45 To1600.4

ARKAN ASAAD, ROBERT HANNAH, JOEL MAURICIO ISABEL ORTIZ

Identitet och intolerans

Hur blir man en del av svenskheten? I **Arkan Asaads** *Bortom solens strålar*, den avslutande delen i trilogin om Amår, anpassar sig en familj till "Svenssonlivet" och den svenska kulturen. Allt ändras plötsligt när de flyttar från den trygga miljön till en förort där nästan inga svenskar bor. I **Robert Hannahs** självbiografiska debutroman *Potatisskallen* följer vi tre vänner som utmanar den rådande ordningen när de blir svenskar – men i de etniska svenskarnas ögon är de alltså invandrare. I **Joel Mauricio Isabel Ortiz** *Sången om en son* konfronterar en adopterad son sin far i det trista villaområdets furukök. Det är dags att riva upp alla de gamla såren – slagen, rasismen, rötterna som aldrig nämnts och som aldrig uttalats. Ett samtal om identitet och intolerans. Moderator: **Parisa Amiri**, journalist.

Arr: Bokförlaget Nona och Norstedts

16.00–16.45 To1600.5

KJELL ÖSTBERG, HENRIK MEINANDER, ANU KOIVUNEN

Demokratis drivkrafter

Sverige och Finland har en lång parallell utveckling av demokrati, men det finns också tydliga skillnader i den politiska historien och i nuläget. I boken *Demokratis drivkrafter* har tio svenska och finländska forskare undersökt ländernas demokratiutveckling åren 1890–2020. Vilka fak-



FOTO: PERNILLA PETERSSON

16.00 Maria Dufva

torer styr synen på demokrati i våra länder när både det politiska och det mediala fältet förändrats? Vilka är utmaningarna när det gäller demokratins funktionsduglighet och framtid? Hur har det demokratiska samtalet förändrats? Och hur hanterar man frågor knutna till tolerans/intolerans inom demokratin?

Medverkande: **Kjell Östberg**, professor vid Samtidshistoriska institutet vid Södertörns högskola, **Henrik Meinander**, professor i historia vid Helsingfors universitet, och **Anu Koivunen**, professor i filmvetenskap vid Stockholms universitet. Moderator: **Cecilia Uddén**, Sveriges Radios Mellan-östernkorrespondent.

Arr: Appell Förlag, Hanaholmen, Svenska Litteratursällskapet i Finland och Svenska kyrkan

16.00–16.45 To1600.6

FRIDA MONSÉN, PER KORNHALL, JOANNA LUNDIN, ADAM PALMQUIST

Digitalisering, gamification, NPF – möjligheter och fallgropar

Hur kan digitala arbetssätt öka motivationen och utveckla lärandet? Vad är digital kompetens och varför är det viktigt? Vad händer när det vi gör inte fungerar – eller när det faktiskt fungerar? Fallgropar och framgångsfaktorer i både analog och digital undervisning diskuteras här i ljuset av metodval som exempelvis gamification. Några av landets främsta experter delger sina perspektiv på undervisning och lärande samt förutsättningar i klassrummet.

Medverkande: **Frida Monsén**, lärare och föreläsare med digitalisering som spetskompetens, aktuell med boken *Digital kompetens – i skolan och i klassrummet*; **Per Kornhall**, med rik erfarenhet av det svenska skolsystemet som lärare, undervisningsråd vid Skolverket, kommunal skolstrateg och författare till ett antal titlar; **Joanna Lundin**, npf-pedagog som föreläser och handleder om neuropsykiatriska funktionshinder och hur autentisk inkludering skapas i praktiken, författare till *En skola som fungerar – för alla*; och **Adam Palmquist**, fil mag och leg lärare med mångårig erfarenhet av att arbeta med elever med omfattande behov av särskilt stöd, författare till *Det spelifierade klassrummet*. Moderator: **Linda Mannila**, forskare vid Linkö-



FOTO: JINI SOFIA LEE

16.00 Per Lange

pings universitet och samhällsentreprenör.

Arr: Studentlitteratur och Natur & Kultur

16.00–16.45 To1600.7

LISA JONSSON, MARIA DUFVA, PER LANGE

Nätets hatiska baksida

Hur ska vuxna förhålla sig till barns och ungas nätnärvaro? Hur mycket kontroll ska man utöva? Hur hanterar man den digitala världens baksidor, som mobbning och näthat? För den populära Youtubern **Lisa "Misslisibell" Jonsson**, vars kanal har över 400 000 prenumeranter, präglades högstadietiden av utfrysning, skitsnack och näthat. I sin bok *Ni vann aldrig* berättar hon ärligt om en tillvaro som blev värre ju mer framgångsrik hennes nätkarriär blev. Kriminologen **Maria Dufva**, aktuell med *Värsta, bästa nätet*, arbetar med barn som utsatts för brott och har specialiserat sig på brott på nätet. I författaren **Per Langes** serie *Bennys hemliga rapporter* tröttnar barnen på de vuxnas övervakning och kontroll, och skapar en Frihetszon dit inga vuxna har tillträde. Med **Ewa Thorslund**, utredare, författare och fd chef Statens Medieråd, som moderator samtalar författarna om näthat, mobbning och vuxen- världens ansvar.

Arr: Bonnier Fakta, B. Wahlströms och Bokförlaget Forum

16.00–16.45 To1600.8

LINDA SKUGGE, MATS JONSSON, VALDEMAR ERLING

Jag berättar, alltså finns jag

Vid svåra kriser, vid sjukdom eller i stunder när livet tycks sakna mening, kan berättandet hjälpa oss att hitta tillbaka till oss själva igen. Det är biblioterapins grund, det läkande ordet, och den narrativa medicinens övertygelse i mötet mellan läkare och patient. Att berätta är ett sätt att finnas till – och kanske ett sätt att hålla sig frisk? Samtal mellan författaren **Linda Skugge**, **Mats Jonsson**, självbiografisk serietecknare, och **Valdemar Erling**, överläkare och ordförande i Svensk förening för Narrativ Medicin.

Moderator: **Åsa Nilsson**, författare och psykiater. Språk: seminariet teckentolkas.

Arr: Kulturrådet, Galago och Piratförlaget



FOTO: GABRIELA BHASKAR

16.00 Jon Keegan

16.00–16.45 To1600.9

JON KEEGAN

Den visuella journalistikens uppsving i Donald Trumps tidevarv

Sedan presidentvalet 2016 kämpar amerikanska journalister för att anpassa sig till en kaotisk nyhetsvärld i snabb förändring. För varje hektisk vecka som går överges gamla bevakningsmönster till förmån för nya sätt att ge det amerikanska folket tydlig och kontextbaserad information – allt i en tid då motståndet mot pressen är större än någonsin. Samtidigt ser vi ett spännande uppsving för den visuella nyhetsberättandet, med flera viktiga och minnesvärda verk där dataanalys, datavisualisering och till och med Trumps egna ord har använts för att hålla administrationen ansvarig. Hur användes visuell journalistik för att berätta den komplicerade historien om 2016 års kampanj och presidentval? Hur har metoden använts för att undersöka vad som hände sedan och för att förklara det invecklade nätet av människor, tidslinjer och berättelser som är inblandade i de omfattande Vita huset-utredningarna?

Medverkande: **Jon Keegan**, Senior Research Fellow, Tow Center for Digital Journalism (Columbia University). Keegan är "Visual Journalist", har arbetat 18 år på The Wall Street Journal och är skapare av WSJs "Blue Feed, Red Feed".

Språk: engelska

16.00–16.45 To1600.10

PIJA LINDENBAUM, LISA BJÄRBO, EMMA ADBÅGE

Barnfritt i barnlitteraturen

Barnböcker med vuxna i huvudrollen var vanliga på 1970- och 80-talet, men sedan dess kretsar berättelserna nästan alltid kring barn. Varför har det blivit så? En diskussion med tre barnboksskapare som har valt att bryta mönstret i sina senaste böcker: **Pija Lindenbaum**, som i *Bidde det då?* tolkar den klassiska sagan om Mäster skraddare på sitt eget sätt, och **Lisa Bjärbo** och **Emma Adbåge**, som har samarbetat kring boken *Samtidigt i min låtsasvärld*, en kärleksförklaring till dagdrömmandet och fantasin (och till vardagen, som inte är så pjåkig den heller).

Moderator: **Johanna Lindbäck**, författare.

Arr: Rabén & Sjögren



FOTO: CHRISTINE OLSSON

17.00 Cecilia Torudd

16.30–16.50 To1630.1

LINA SJÖBERG

Simson – en missförstådd hjälte

Autismspektrumet är inte nytt, kanske kan det vara en förklaring till missförstådda hjälter som senare blivit myter. **Lina Sjöberg** samtalar med förläggare **Svante Weyler** utifrån sin roman *Simson*.

Arr: Weyler förlag

16.30–16.50 To1630.2

JOACIM HANSSON, PER WISSELGREN

Ett utbildningsperspektiv på en unik profession

På vilket sätt bidrar en biblioteks- och informationsvetenskaplig utbildning och forskning till en starkt biblioteksprofession?

Medverkande: **Joacim Hansson** och **Per Wisselgren**, aktuella med *Bibliotekarier i teori och praktik*.

Arr: BTJ



FOTO: PRIVAT

17.00 Flora Majdalawi Saadi



FOTO: OLA KJELBYE

17.00 Sara Lundberg

17.00–17.45 To1700.1

CHRISTIAN CATOMERIS, SALEM YOHANNES,

LENA BERGGREN

Har den svenska rasismen förändrats?

Många vittnar om ett mer polariserat samhällsklimat med en ökande rasism. Men för att förstå rasismen i dag behövs kunskap om rasismens framväxt. Har diskussionen om rasismen förändrats? Hur har dagens svenska rasism(er) utvecklats? Vad kan göras för att motverka rasismen? Lyssna på ett samtal med olika perspektiv på rasism nu och då. Idéhistorikern **Lena Berggren** ägnar sig åt att försöka förstå vad som pågår i huvudet på fascister och andra rasister. Journalisten **Christian Catomeris** beskriver i sin bok *Det ohyggliga arvet* de förhållningssätt som under lång tid präglat svenskars möten med minoriteter. Statsvetaren **Salem Yohannes**, medförfattare till böckerna *Svart Kvinna* och *Skönhetens Nyanser*, är konsult med fokus på antirasism och inkluderingsfrågor och har rest över hela Sverige med sin föreläsning *Don't touch my hair*.

Moderator: **Lawen Mohtadi**, journalist och förläggare.

Arr: Forum för levande historia och Ordfront förlag

17.00–17.45 To1700.2

CECILIA TORUDD, SARA LUNDBERG, MAGNUS BARD

Besluten bakom bilderna

Bilden är ett kraftfullt kommunikationsmedel. När vi ser en bra illustration går den rätt in i oss, den känns självklar. Så självklar att det kan vara svårt att föreställa sig att den skulle kunna vara gestaltad på ett annat sätt, kanske av en helt annan bildskapare. Men bakom den färdiga bilden ligger en stor mängd vägval och beslut. Tre tecknare samtalar om sin arbetsprocess och villkoren för sitt skapande. Vilka medvetna och omedvetna val styr gestaltningen? Hur arbetar de sig fram till beslut kring karaktär/miljö och teknik/material? Hur påverkas arbetet av omvärlden, konstnärligt och innehållsmässigt? Vad har ekonomiska och tekniska förutsättningar för betydelse?

Medverkande: **Cecilia Torudd**, serietecknare och illustratör, **Sara Lundberg**, bilderboksskapare och 2017 års Augustipristagare barn/ung, samt

Magnus Bard, ledartecknare i Dagens Nyheter.
Moderator: **Yukiko Duke**, journalist.

Arr: Svenska Tecknare

17.00–17.45 To1700.3

MARIE CARLSSON, JOSEFINE SUNDSTRÖM,
ALEXANDRA BLOMBERG, MICHAELA STI, FLORA
MAJDALAWI SAADI

Böckernas betydelse för integration och språkinlärning

Vilken betydelse har läsning (oavsett språk) för förmågan att lära sig ett nytt språk? Hur fungerar vår förmåga till språkinlärning? På vilket sätt stimuleras den av läsning? Hur kan vi dra nytta av skönlitteraturen för att skapa integration och kulturellt sammanhang? Ett seminarium riktat till förskollärare och lärare, särskilt till SVA-lärare och modersmåls lärare, om betydelsen av att integrera skönlitteratur i undervisningen.

Medverkande: **Marie Carlsson**, Bonnierförlagen Lära, **Josefine Sundström**, barnboks författare vars böcker finns översatta till flera språk, **Alexandra Blomberg**, marknadschef på Polyglutt, en språkutvecklande pedagogisk bilderbokstjänst för förskola och förskoleklass, **Michaela Sti**, förskollärare och ITK-pedagog, samt **Flora Majdalawi Saadi**, översättare och författare.

Moderator: **Tanja Bozic**, chef modersmålsenheten Mölndals stad.

Arr: Bonnierförlagen och Polyglutt

17.00–17.45 To1700.4

CHRISTINA HERRSTRÖM, SARA KADEFORS, MONI
NILSSON

Att ta hand om sina vuxna

Ibland tvingas barn växa upp lite för snabbt och ta ansvar för sina vuxna, i stället för tvärtom. I **Christina Herrström** nya ungdomsroman *Tionde våningen* tycker alla att 17-åriga Jorinde är gammal nog att hantera sina föräldrars skilsmässa – och pappans depression. *Billie. Alla tillsammans* är **Sara Kadefors** tredje bok om fosterhemsplacerade Billie som gör sitt bästa för att hålla sina ledsna fosterföräldrar uppe. **Moni Nilssons** bok *Så mycket kärlek kan inte dö* handlar om Lea vars mamma är sjuk i cancer samtidigt som vardagen fortgår mitt i allt det smärtsamma. Ett samtal om att hantera svåra relationer och att behöva bära de vuxnas sorger på sina axlar.

Moderator: **Jessica Schiefauer**, författare.

Arr: Bonnier Carlsen och Natur & Kultur

17.00–18.00 To1700.5

ANNA GAVANAS, FREDRIK ULLÉN, ULRIK
VOLGSTEN

Musikens makt över människan

Musik påverkar människor på många plan. Den förstärker känslor och gör oss bättre på att hantera känslor, den kan driva oss att utföra handlingar, den kan uttrycka kollektiva upplevelser och forma folkörelser. Och i dagens samhälle är musiken i princip alltid närvarande – vår vardag har blivit ”musikaliserad”. Forskare i musikvetenskap, neurovetenskap och socialantropologi som medverkar i en ny årsbok från Riksbankens Jubileumsfond diskuterar den mäktiga musiken. Musikinslag i seminariet: Anna Gavanas spelar skivor, Fredrik Ullén spelar piano.

Medverkande: **Anna Gavanas**, forskare i socialantropologi och dj, **Fredrik Ullén**, professor i neuro-



17.00 Salem Yohannes



17.00 Moni Nilsson



17.00 Josefine Sundström

vetenskap och pianist, och **Ulrik Volgsten**, professor i musikvetenskap.

Moderator: **Sharon Jåma**, journalist.

Arr: Riksbankens Jubileumsfond och Makadam förlag

17.00–18.00 To1700.6

ALAN RUSBRIDGER

En legendar siar om journalistikens framtid

Den undersökande journalistiken blir allt viktigare när förtroendet för de etablerade medierna minskar. Det är budskapet från en legendar inom tidningsbranschen med meriter som ger tyngd åt orden. Under Alan Rusbridgers 20 år som chefredaktör blev The Guardian världsledande inom den undersökande journalistiken. Telefonhackningsskandalen, Wikileaks- och Snowden-dokumenterna är bara några exempel på tidningens avslöjanden. Under dessa år utvecklades tidningen dessutom till en av världens största engelskspråkiga nyhetssajter med sju miljoner unika besök per dag. Nu pekar Rusbridger på den stora utmaningen som väntar för de etablerade medierna: att skilja ut sig från de sociala medierna. Här ger **Alan Rusbridger** sin syn på hur det ska gå till.

Han presenteras av **Fouad Youcefi**, ordförande i Föreningen Grävande Journalister.

Språk: engelska

Arr: Föreningen Grävande Journalister

17.00–17.45 To1700.7

MATTIAS ANDERSSON, LO DAGERMAN

I skuggan av samtiden

Stig Dagermans litterära och sceniska verk porträtterar mänskliga inre tillkortakommanden, människans ångest, rädslor och tvivel. Samtidigt drevs han av ett starkt politiskt engagemang och tog kraftigt ställning i dåtidens politiska frågor. Något som står i kontrast till varandra: att vara både en politisk person som tror på människan och samhällets möjliga förändring samtidigt som flera av hans karaktärer är förlamade av ångest och rädslor. Teaterregissören **Mattias Andersson**, aktuell med Dagermans *Skuggorna av Mart* på Backa Teater, möter **Lo Dagerman**, Stig Dagermans dotter som 2017 kom ut med boken *Skuggorna vi bär*. Samtalet kretsar kring lyrik och dramatik i ett politiserat samhällsklimat och Dagermans poesi i en samtida kontext.

Arr: Backa teater

17.00–17.45 To1700.8

JENNY NORDLANDER, ÅSA BECKMAN,
JENNIFER WEGERUP

Mellan raderna

I *Mellan raderna* har journalisten Jenny Nordlander samlat rapporter och vittnesmål om kvinnliga journalisters vardag och det som fortfarande är svårt att benämna: det subtila kvinnoförtrycket. Det som kan ta död på den mest engagerades glöd, göra den roliga tråkig och den smarta dum. **Jenny Nordlander**, som tidigare arbetat på bl a Dagens Nyheter, Aftonbladet och Nöjesguiden, samtalar om särbehandling och förtryckande strukturer inom mediebranschen med **Åsa Beckman**, litteraturkritiker på Dagens Nyheter, och **Jennifer Wegerup**, sportjournalist på Expressen och tidigare på Aftonbladet.

Arr: Natur & Kultur

Seminarier om läsning i urval

TORS DAG

11.00–11.45

Har vi glömt våra yngsta läsare?

Medv: Anne-Marie Körling, Sara Villius, Jujja Wieslander

12.00–12.45

Om könsroller och jämställdhet

Medv: Sara Ohlsson, Lisen Adbåge, Elin Lindell

13.00–13.45

Åter till lägerelden

Theodor Kallifatides, Linda Skugge, Johan Svedjedal, Åsa Selling, Per Naroskin

17.00–17.45

Böckernas betydelse för integration och språkinläring

Medv: Marie Carlsson, Alexandra Blomberg, Josefine Sundström, Michaela Sti, Flora Majdalawi Saadi

FREDAG

10.00–10.45

Läsning – en demokratifråga

Medv: Theodor Kallifatides, Arkan Asaad, Susanne Boll, Patrik Lundberg

12.00–12.45

Konsten att skapa konst för de minsta

Medv: Ingrid Olsson, Charlotte Ramel, Emma Virke, Anna-Clara Tidholm

12.30–12.50

Berättelser som förändrar

Medv: Olle Nordberg, Ann Boglind

13.00–13.45

Shared Reading – att dela andras världar

Medv: Sami Said, Catharina Kåberg, Kerstin Rydbeck, Paula Högström, Christina Heldemark

13.30–13.50

Handbok för superhjältar

Medv: Elias Våhlund

15.00–15.45

Nobel i Rinkeby

Att upptäcka världen, språket och sig själv

Medv: Gunilla Lundgren, Ingrid Johansson, Per Wästberg, Ilhaan Bashir Elmi, Sabina Mastafa

Glädjen i att läsa

Att läsa tillsammans, eller att läsa samma bok och sedan samtala om boken kan ge en upplevelse utöver själva berättelsen. Det kan också vara ett sätt att introducera ovana läsare till litteraturens värld. I seminariet *Shared Reading – att dela andras världar* är det just den delade läsoplevelsen som är i fokus.

BOKCIRKLAR, BLOGGAR, HÖGLÄSNING och den nya metoden Shared Reading är alla olika sätt att ta tillvara fördelarna med att dela läsoplevelser.

Det är väldigt populärt att delta i bokcirklar, såväl via studieförbund och bibliotek som i privata grupper och har varit så under lång tid. Under andra världskriget var det till exempel många som deltog i bokcirklar, mycket beroende på att man hade brist på böcker och då lånade av varandra. Idag är det snarare tvärtom – man kan behöva hjälp att hitta i överflödet.

– På 1930-talet var bokhandlarna negativa till läsecirklar eftersom man trodde att de skulle vara dåligt för affärerna. Men efter hand insåg de att det var tvärtom – läsecirk-larna stimulerade till ännu mer läsning och då blev inställningen mer positiv, berättar Kerstin Rydbeck, professor i biblioteks- och informa-

tionsvetenskap och en av dem som medverkar i seminariet.

MEDELÅLDERN I BOKCIRKELN har stigit över tiden, men detta ser inte Kerstin Rydbeck som ett tecken på att intresset kommer att avta.

Den etniska sammansättningen i bokcirk-lar är än så länge väldigt homogen, det är exempelvis väldigt få utlandsfödda som deltar. Här får deltagarna ingen "hemläxa" som i en "vanlig" bokcirkel. En person, inledningsvis ledaren, läser en text högt för deltagarna. Sedan följer ett samtal som följer en viss metodik.

– Detta gjorde mig nyfiken på metoden Shared Reading, berättar Kerstin Rydbeck.

Shared Reading är en specifik metod som utvecklats av den brittiska litteraturvetaren Jane Davis. Den har precis börjat spridas i Sverige. Här får deltagarna ingen "hemläxa" som i en "vanlig" bokcirkel. En person, inledningsvis ledaren, läser en text högt för deltagarna. Sedan följer ett samtal som följer en viss metodik.



– sida vid sida



Pernilla Wellrath



FOTO: PRIVAT

SHARED READING INRIKTAR sig framför allt på personer som inte är läsvana.

– Det är en metod som dels kan användas rent läsfrämjande och dels för att bryta utanförskap och bygga upp människors självkänsla, säger Kerstin Rydbeck.

Hon kommer att delta i ett nordiskt forskningsprojekt där man studerar själva etablerandet av denna metod i Sverige, Norge och Danmark.

Kerstin Rydbeck



FOTO: M. WALLERSTEDT

MEN ÄVEN LÄSVANA personer kan förstås ha stort utbyte av att prata om böcker med andra. Förutom fysiska möten är det idag populärt med bokbloggar med en ofta engagerad läsekrets och ivrig dialog.

Pernilla Wellrath har en boklogg på Instagram sedan sex år tillbaka. Hon fotograferar bokomslaget och skriver en kort och opretentiös recension av boken. Hon läser också

gärna andras bokbloggar.

– Att prata om böcker är det bästa jag vet, berättar Pernilla Wellrath.

Hon tycker att det finns en fin gemenskap i bokbloggarna, inga elaka kommentarer utan en varm och trevlig ton.

– Bokbloggar är ett bra sätt att få tips på nya böcker att läsa, det ger andra perspektiv på böcker som man har läst, man får lära sig något nytt och får en ännu bättre läsupplevelse, säger hon.

PETRA HANSSON

I seminariet *Shared Reading – att dela andras världar* medverkar: Catharina Kåberg, Myndigheten för tillgängliga medier, Kerstin Rydbeck, professor i biblioteks- och informationsvetenskap, Paula Högström, ungdomsbibliotekarie, bokcirkelare och bokbloggare, Christina Heldemark, Studieförbundet Vuxenskolan. Författaren Sami Said inleder med att läsa en text.

Moderator: Anders Mildner, journalist och författare



FOTO: SOFIA RUNARSDÖTTIR

10.00 Monica Lauritzen

10.00–10.20 Fr1000.1

KARIN ERLANDSSON, EVA FRANTZ

Hur hemskt får det bli?

Barn och barnboksförfattare har alltid fascinerats av det hemska, från bröderna Grimms grymma moralkakor över socialrealismens pekpinnar till dagens dystopier inspirerade av tv-serier, film och spel. Var går gränsen, frågar sig författarna **Karin Erlandsson** och **Eva Frantz**.

Moderator: **Johanna Lindbäck**, författare.

Arr: Schildts & Söderströms

10.00–10.20 Fr1000.2

MAGNUS HALLDIN, JONAS ELLERSTRÖM, GUNNAR HARDING, JOHAN SVEDJEDAL, ANNA WILLIAMS

Årets antologi från Samfundet De Nio

Samfundet De Nios årliga antologier är en presentation av det bästa som skrivs i Sverige inom essäistik, noveller, kortprosa och poesi. Redaktör är **Magnus Halldin**, i redaktionskommittén sitter **Jonas Ellerström**, **Gunnar Harding**, **Johan Svedjedal** och **Anna Williams**. Här presenterar de årets kalender.

Arr: Samfundet De Nio

10.00–10.45 Fr1000.3

UJE BRANDELIUS, CLARA DACKENBERG, ELIN JOHANSSON, ELLEN EKMAN

Den politiska bilderbokens återkomst

Det var ett tag sedan, men nu gör den politiska bilderboken comeback. Är det 70-talisterna som vuxit upp och vill återskapa sin barndoms böcker? Kräver vår samtid att litteraturen även för barn blir mer politisk? Hur skriver man politiska bilderböcker utan att bli pekpinnig? Står politiska budskap i vägen för konsten, eller är all konst som berör på djupet i någon mån politisk?

Medverkande: **Uje Brandelius**, frontfigur i Doktor Kosmos, debuterar i år med bilderboken *Hemma hos Harald Henriksson*, illustrerad av **Clara Dackenberg**. En bok som beskrivits som "Den första bilderboken om RUT-avdraget". **Elin Johansson** och **Ellen Ekman**, som 2016 gjorde succé med *Veckan före barnbidraget*, är nu aktuella med *Hemma hela sommaren*.



FOTO: FOTO: LINDA HAGLUND/SVT

10.00 Janne Josefsson

Moderator: **Kalle Lind**, diversearbetare i kulturbranschen.

Arr: Lilla Piratförlaget och Rabén & Sjögren

10.00–10.45 Fr1000.4

FREDRIK SJÖBERG, MONICA LAURITZEN

Göteborgs okända kulturliv

Fredrik Sjöberg har en förkärlek för delvis eller helt bortglömda storheter, i synnerhet forskare och konstnärer. Hans nya bok *Mamma är galen och pappa är full* börjar med en försvunnen målning som dyker upp efter nästan hundra år. Vi får bland annat stifta bekantskap med den stormrika Göteborgsfamiljen Adler och med den danske målaren Anton Dich. I *Karl Warburg. Den varsamme vägvisaren* levandegör **Monica Lauritzen** den numera okända kulturmannen Karl Warburg, som hade ett stort inflytande över litteratur- och teaterliv i Göteborg och Sverige i slutet av 1800-talet. Vem vet i dag att han lade grunden till vår kunskap om den svenska litteraturen? Eller att han byggde upp Nobelbiblioteket? **Monica Lauritzen** och **Fredrik Sjöberg** möts här i ett samtal som tar sin utgångspunkt i göteborgskt kulturliv i svunnen tid, sen får vi se vart det tar vägen.

Moderator: **Ingrid Lomfors**, historiker.

Arr: Albert Bonniers förlag

10.00–10.45 Fr1000.5

ERIK FICHTELIUS, CECILIA PETERSSON

Jakten på Selma – därför behöver vi en nationell biblioteksstrategi

Vilken information står att finna om Selma Lagerlöf i världens alla bibliotek, arkiv, fotosamlingar och i filmer, radio och tv-program? Vad av detta kan en biblioteksanvändare få tillgång till? **Erik Fichtelius**, KB:s utredare för en nationell biblioteksstrategi samtalar med **Cecilia Petersson**, enhetschef Carolina- och Karin Boye-biblioteken vid Uppsala universitet.

Arr: Kungliga biblioteket

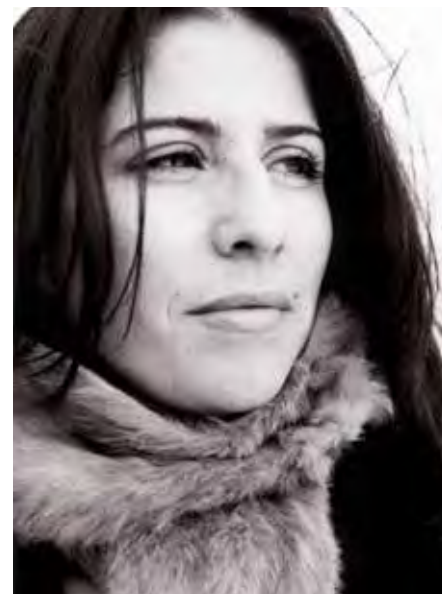


FOTO: LEIF-HANSEN

10.00 Dilsa Demirbag-Sten

10.00–10.45 Fr1000.6

JANNE JOSEFSSON

Janne avslöjar sanningar om sig själv

Hur gick det till bakom kulisserna när **Janne Josefsson** avslöjade köttfärsfusket? Hur fick han idén till att göra reportaget som avgjorde ett helt riksdagsval? Hur kunde han med att jaga Sveriges rikaste kvinna längs Stockholms gator? Sveriges främste granskande reporter **Janne Josefsson** har lämnat *Uppdrag granskning*, programmet som han var med om att starta och som han personifierat. Nu väntar pension. Men innan dess gör han ett eget program, *Josefsson*, där han blickar både bakåt och framåt. **Janne Josefsson** intervjuas av *Uppdrag granskning*s programledare **Karin Mattisson**. Och han lovar att avslöja vad han ångrar mest av allt han gjort under sin långa karriär.

Arr: Föreningen Grävande Journalister

10.00–10.45 Fr1000.7

THOM LUNDBERG, DAVID VÄRYRYNEN

Vad är att höra till?

Thom Lundberg och **David Väryrynen** skriver båda om normen kontra undantaget, majoriteten och minoriteterna, glesbygd och storstad. De skriver utifrån sina personliga utgångspunkter, väl förankrade i den miljö de skildrar. Samtidigt får de oss att se de större perspektiven. **Thom Lundberg** skildrar i sin roman *För vad sorg och smärta* en resandefamiljs liv i Halland under 1950-talet. **David Väryrynen** berättar i *Marken* om Malmfälten där den laestadianska väckelsen och arbetarrörelsen möts. Hör dem i ett samtal om språk och tillhörighet med poeten **Athena Farrokhzad**. Språk: seminarier teckentolkas

Arr: Kulturrådet, Albert Bonniers förlag och Teg publishing

10.00–10.45 Fr1000.8

PETER BRAGNER, DILSA DEMIRBAG-STEN, JANNIE JEPPESEN, CARL HEATH, MARIE CARLSSON

Hjärnan som gisslan

Hur utvecklas elevers källkritiska förmåga i en digitaliserad värld?

Systemskiftet som digitaliseringen fört med sig tar sig allt tydligare uttryck i samhället och väcker många frågor, inte minst när det gäller barn och

ungas vardag. Forskare lyfter till exempel att de stora tech-företagens UX-design (user experience) framkallar samma effekt på hjärnan som droger – den är beroendeframkallande. Hur kan vi hjälpa våra barn att hantera det digitala informationsflödet när motparten är fem av världens mäktigaste och smartaste företag? Hur kan skolan rusta eleverna till att möta en samtid och framtid som ställer stora krav på deras kritiska förmåga? Vilken typ av källkritik är det som behövs i ett samhälle där de vedertagna garantierna för sanning och fakta snabbt byter skepnad?

Medverkande: **Peter Bragner**, grundskolechef, Stockholms stad, **Dilsa Demirbag-Sten**, generalsekreterare Berättarministeriet, **Jannie Jeppesen**, vd Swedish Edtech Industry, **Carl Heath**, forskningsinstitutet RISE, och **Marie Carlsson**, Bonnierförlagen Lära.

Moderator: **Jack Werner**, journalist och författare.

Arr: Bonnierförlagen och Berättarministeriet

10.00–10.45 Fr1000.9

BO LINDQUIST, OSCAR SIMONSON, KARL-HENRIK GRINNEMO, CARIN STÅHLBERG

Macchiarini – a never ending story?

För två år sedan avslöjade SVT-journalisten **Bo Lindquist** hur kirurgen Paolo Macchiarini utförde experiment på patienter på Karolinska universitetssjukhuset. Fyra läkare slog larm om de plågsamma och livsfarliga transplantationerna av konstgjorda luftstrupar, men möttes av tvivel och motstånd. I ett samtal möts nu **Bo Lindquist**, aktuell med *Macchiarini-affären*, och de visseblåsande läkarna **Oscar Simonson** och **Karl-Henrik Grinnemo** samt journalisten **Carin Ståhlberg**, aktuell med boken *Den goda viljan*, en berättelse om visseblåsarnas upplevelser.

Moderator: **Sharon Jåma**, journalist.

Arr: Mondial och Albert Bonniers förlag

10.00–10.45 Fr1000.10

THEODOR KALLIFATIDES, ARKAN ASAAD, SUSANNE BOLL, PATRIK LUNDBERG

Läsning – en demokratifråga

Fler och fler böcker bearbetas nu till lättläst svenska och många välkända författare skriver lättläst. Hur ser författarna själva på den språkliga utmaning som lättläst innebär? Och hur viktigt är läsning och läsförmågan för en demokrati? Syftet med lättläst är att även de som har läs- och skrivsvårigheter eller som är nya inför språket ska få tillgång till bra litteratur. Medverkar gör författarna **Theodor Kallifatides**, **Arkan Asaad**, **Susanne Boll** och **Patrik Lundberg**.

Samtalet leds av **Lina Nordstrand**, förläggare och förlagschef.

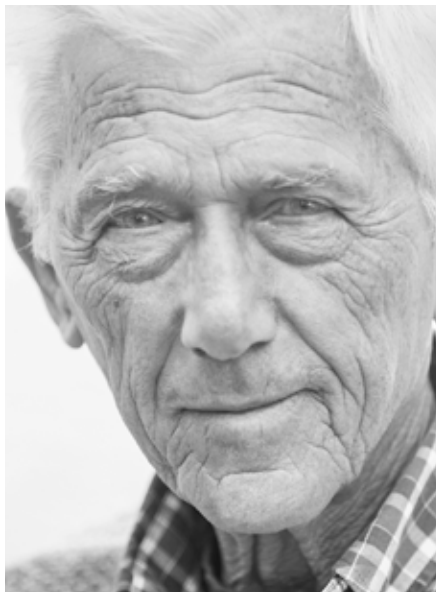
Arr: Nypon och Vilja förlag

10.00–10.45 Fr1000.11

STINA OSCARSON, CALLE NATHANSSON, LARS ANDERS JOHANSSON

Framtidens kulturpolitik, en fråga för extremister och populisterna?

Trots att statliga och kommunala kulturbudgetar ökar för varje mandatperiod verkar intresset för kulturpolitiska frågor minst sagt ljummet i de traditionella mittenpartierna. I stället är det partierna på ytterkanterna som flyttar fram sina positioner. Kommer framtidens kulturpolitik att formas



10.00 Theodor Kallifatides



10.30 Lena Einhorn



11.00 Matt Haig

av extremister och populisterna?

Medverkande: **Stina Oscarson**, författare och dramatiker, **Calle Nathansson**, vd Folkets Hus och Parker, samt **Lars Anders Johansson**, chefredaktör för Smedjan och författare till *Att dansa efter maktens pipa*.

Moderator: **Gunnilla Kindstrand**, journalist.

Arr: Timbro förlag

10.30–10.50 Fr1030.1

SOFIA MALMBERG, PÄR SAHLIN

Skolbiblioteket – mer än en fysisk plats

På många skolbibliotek arbetar i dag biblioteks- pedagoger eller skolbiblioteksansvariga. Ibland tillsammans med fackutbildade skolbibliotekari- er, ibland ensamma. Vad ligger i bibliotekspe- dagogens uppdrag och hur kan skolbiblioteket bli en del av skolans pedagogiska verksamhet? I seminariet ges också praktiska exempel på hur undervisning i informationssökning och källkri- tik kan se ut. Medverkande: **Sofia Malmberg**, fö- rattare, debattör och samordnare för skolbibliote- ken i Järfälla, och **Pär Sahlin**, lärare, läromedels- författare och barn- och ungdomsboksförfattare. Moderator: **Karin Schubert**, projektledare.

Arr: Natur & Kultur

10.30–10.50 Fr1030.2

LENA EINHORN

Att skriva om historiska personer

Lena Einhorn har tidigare skrivit om Greta Garbo, Paulus och Jesus. *Geniet från Breslau* handlar om forskaren Fritz Haber och hans fru Clara. Varför väljer man att skriva fiktion om historiska perso- ner, och hur påverkar det vår syn på historien? Moderator: **Stephen Farran-Lee**, förläggare.

Arr: Natur & Kultur

11.00–11.20 Fr1100.1

FRIDA SKYBÄCK

Vikten av starka, kvinnliga huvudkaraktärer

Författaren **Frida Skybäck** berättar om arbetet med sina romaner där kvinnor tar plats och bry- ter mot konventioner.

Arr: LB Förlag

11.00–11.20 Fr1100.2

MAGNUS VÄSTERBRO

Skakande skildring av hungersnöden i Sverige

Missväxtåren i Sverige 1867–1869 fick enorma konsekvenser i form av stora sociala spänningar och massmigration, främst till Nordamerika. Med hjälp av enskilda människors livsöden skild- rar **Magnus Västerbro** i *Svälten* vårt lands senaste stora naturkatastrof.

Arr: Albert Bonniers förlag

11.00–11.45 Fr1100.3

MATT HAIG

Självupplevt och fiktivt om livets stora frågor

I sin självbiografiska bok *Skäl att fortsätta leva* (2016) skrev brittiske **Matt Haig** om sin djupa depression. I den nya romanen *Historieläraren* fortsätter han att skildra existentiella teman där han poängterar vikten av att leva i nuet, om kärlek



FOTO: MARICA ROSENBERG

11.00 Merete Mazzarella

och om att finna sitt äkta jag. Matt Haig har fångat läsare världen över och översatts till 30 språk. Moderator: **Peter Whitebrook**, journalist. Språk: engelska

Arr: Bokförlaget Polaris

11.00–11.45 Fr1100.4**ARIS FIORETOS, MERETE MAZZARELLA****Kvinnliga strategier på manliga fält**

Vad ger romangenren för friheter och begränsningar om man vill skriva biografiskt baserat? **Merete Mazzarella** har tagit sig an ett formidabelt kvinnoöde i boken *Alma, en roman*. Vi får möta professor och skandalförfattaren Alma Söderhjelm (1870–1949). Hon var Finlands första kvinnliga professor. Vid sidan av sin forskning i historia skrev hon erotiskt färgade romaner och hade ett vidlyftigt kärleksliv. **Aris Fioretos** har tagit den tyska piloten Amelie "Melli" Beese, som föddes 1886 i en förtort till Dresden, som förebild för huvudkaraktären i sin nya roman *Nelly B:s hjärta*. 1911 tog hon som första kvinna i Tyskland flygförarexamen och grundade året därpå en flygskola i Berlin. Vad har Amelie Beese och Alma Söderhjelm att säga oss i dag om kvinnliga strategier på ett manligt fält, om kreativitet och iscensättningar, och om kärlekens pris?

Moderator: **Stefan Eklund**, chefredaktör Borås Tidning.

Arr: Norstedts och Schildts & Söderströms

11.00–11.45 Fr1100.5**MÄRTEN SANDÉN, SORINA VAZELINA, VICTORIA PĂTRAȘCU****Dynamiken i bilder och kreativiteten i barnlitteratur**

Fallstudier Rumänien/Sverige

Samtalet utforskar bildens universum som kreativ källa i barnlitteraturen, och utgår från dagens rumänska och svenska författare och deras berättande teman. Sverige var hedersgäst på internationella bokmässan i Bukarest 2017, då flera svenska författare besökte Rumänien. De hade givande möten och samtal med rumänska författare om olika aspekter på författarskap, karaktärer och favoritämnen, samt bildernas roll och



FOTO: DANIEL NILSSON

11.00 Per Svensson

dynamik i berättande konstruktioner. Medverkande: **Mårten Sandén**, **Sorina Vazelina** och **Victoria Pătrașcu**.

Moderator: **Arina Stoenescu**, grafisk formgivare och doktorand i bokhistoria, Lunds universitet. Språk: engelska

Arr: Rumänska kulturinstitutet och Pionier press

11.00–11.45 Fr1100.6**PER SVENSSON, LENA ANDERSSON, STEFAN DIÖS, LINDA SIKSTRÖM****Därför behöver vi Kalle Anka som folkbildare**

Är teknade serier som Kalle Anka fördummande skräplitteratur som vi bör hålla oss borta från så mycket som möjligt? Eller är det snarare så att serierna spelar en viktig roll i vårt samhälle – för att skapa läslust och för att till och med bidra till att göra människor bildade? I detta ovanligt närbiga seminarium diskuteras och debatteras serier, läsning och lärande samt serietidningen Kalle Ankas betydelse för svenskarnas läsutveckling. Serier som bildningskälla, det särpräglade serie-språket, varför det är så viktigt med stereotyper och arketyper i serier, och mycket mer berörs. Kan serier till och med användas som läromedel i skolundervisningen?

Medverkande: **Per Svensson**, kulturjournalist och politisk redaktör Dagens Nyheter, **Lena Andersson**, författare, **Stefan Diös**, översättare och ankist, **Linda Sikström**, förstelärare och utvecklingsamordnare Malmö stad.

Moderator: **Johan Unenge**, serieskapare och författare.

Arr: Egmont Publishing

11.00–11.45 Fr1100.7**JENNY PONCIN, LOTTA ÅSTRAND, JENNY LINDBERG, ANETTE ELIASSON, ÅSE HEDEMARK****Framtidens folkbibliotekarie i fokus**

Hur uppfattas och mottas nyanställda bibliotekariers kompetenser i dag på folkbiblioteken? Hur uppfattar blivande bibliotekarier själva vad de kan och vad som krävs? Vem har ansvar för att framtidens folkbibliotekarier har relevanta kunskaper och förmågor? Seminariet utgår från två



FOTO: DAVID BRANDT

11.00 Aris Fioretos

nya studier av bibliotekschefer syn på framtida kompetensbehov och nyanställdas kompetensrespektive bibliotekariestudenters uppfattning om sin utbildning och framtida yrkesutövning. Resultaten ger ny kraft till det ständigt aktuella samtalet om kompetensförsörjningen till biblioteks-fältet och bibliotekarieprofessionens kunskapsutveckling. Vad har bibliotekarieutbildningarna respektive de olika aktörerna på fältet för ansvar och möjligheter?

Medverkande: **Jenny Poncin**, utvecklingssekreterare och verksamhetsstrateg, Svensk biblioteks-förening, **Anette Eliasson**, sektorschef Bibliotek, Göteborgs stad, **Åse Hedemark**, forskare, Institutionen för ABM, Uppsala universitet, **Jenny Lindberg**, forskare, Bibliotekshögskolan, Högskolan i Borås, samt **Lotta Åstrand**, verksamhetschef Länsbibliotek Sörmland.

Moderator: **Amanda Glimstedt**, programansvarig, Bibliotekshögskolan, Högskolan i Borås.

Arr: Bibliotekshögskolan, Högskolan i Borås

11.00–11.45 Fr1100.8**HYNEK PALLAS, JANA JURÁŇOVÁ, DAAN HEERMA VAN VOS****#Writerstoo – om trakasserier, själv censur och mod**

I takt med den växande populismen har hat och trakasserier blivit vanliga för alla som vågar försörja sig på att skriva. Men hur mycket kan en demokratisk och öppen dialog tåla innan den antingen isolerar sig i själv censur eller ger efter gentemot de intoleranta strukturer som den strävar efter att bekämpa? Är pennan mäktigare än svärdet i tider av ökande intolerans? Hur kan vi bäst skydda författare och journalister som svarar våra demokratier och de saker vi håller kärtast i livet som frihet och säkerhet? **Hynek Pallas** (Tjeckien/Sverige), **Jana Juráňová** (Slovakien) och **Daan Heerma van Vos** (Nederländerna) samtalar med **Svante Weyler** om författares och journalisters situation i en allt otryggare omgivning.

Språk: engelska

Arr: EUNIC



FOTO: PETER KNUTSON

12.00 Thomas Erikson



12.00 Maggie O'Farrell

FOTO: BEN GOLD



FOTO: KRISTIN LIDELL

12.00 Johan Nilsson



FOTO: STEFAN TELL

11.30 Effie Karabuda

11.00–11.45 Fr1100.9

SOFIA NORDIN, LISA BJÄRBO, ULRICA LIDBO

Psykisk ohälsa bland unga

Hur skriver man trovärdigt om svåra ämnen? I **Sofia Nordins** *Allt ska brinna* har Minna och Agnes varit bästa vänner sedan fyran. Nu är de sjutton år och hör fortfarande ihop, men vad gör man när den man älskar mest går sönder och mörker hotar att ta över? I **Lisa Bjärbos** *Inuti huvudet är jag kul* tvingas Liv att byta gymnasium, en förändring som är jobbig för de flesta – och katastrofal för den som lider av social fobi. **Ulrica Lidbo** skriver om missbruk och utanförskap i sin ungdomsroman *Ut på det djupa*. 16-åriga Lina ser upp till sin rättframma storasyster, men när systemen faller ner i missbruk söker hon bekräftelse på annat håll.

Moderator: **Jenny Jägerfeld**, författare och psykolog.

Arr: Rabén & Sjögren och Alfabetabokförlag

11.00–11.45 Fr1100.10

BRUTUS ÖSTLING

Under Afrikas himlar

De afrikanska vildhundarna kan vara så få som tretusen. I bästa fall femtusent. En gång fanns vildhundarna över större delen av kontinenten söder om Sahara, i dag återstår spillror i östra och södra Afrika. **Brutus Östling** är genom sina tio prisbelönade fågelböcker känd som en av våra främsta fågelfotografer. De senaste åren har han riktat kameran åt annat håll och följt i vildhundarnas spår. Porträtten av vildhundarna har sedan växt till en hel bok om samspelet mellan olika arter på de utsatta afrikanska savannerna. I *Under Afrikas himlar* berättar **Brutus Östling** om savannens uppkomst och om en del av de hot dess unika rikedom av stora djur står inför.

Arr: Östlings Bokförlag Symposion

Fredag 11.00–11.45 Fr1100.11

DANIEL GALERA, COLM TÓIBÍN

Mansrollen

I den brasilianske författaren **Daniel Galeras** roman *Tjugo över midnatt* återser tre vänner varandra efter femton år i Porto Alegre. Staden är

lamslagen av en outhärdlig värmebölja och en oändlig bussförarstrejk, och våldet ökar på gatorna. I irländske **Colm Tóibíns** *Namnens hus* beordrar Agamemnon, för att blidka gudarna, att hans dotter ska dödas samma dag hon ska gifta sig. **Daniel Galera** och **Colm Tóibín** i samtal med författaren **Ida Linde**, aktuell med romanen *Mördarens mamma*, om mansrollen och dess koppling till våld utifrån deras båda nya romaner.

Arr: Embassy of Brazil in Stockholm och Norstedts

11.30–11.50 Fr1130.1

HELENA DAHLGREN, EFFIE KARABUDA

Dataspel – bokens räddning eller undergång?

Att boken har fått hård konkurrens av andra medier, inte minst dataspel, är ingen nyhet. Men spelälskande människor är också läsande människor. Kan dataspel bli en väg in i litteraturen i stället för en konkurrent om lästid? **Helena Dahlgrens** hästfantasybok *Star Stable: Ödesryttarna* bygger på *Star Stable*, dataspel som har över 13 miljoner registrerade spelare världen över. Speljournalisten **Effie Karabuda** är aktuell med *Gamer*, en underhållande faktabok som djupdyker i allt som har med dataspel och e-sport att göra. Moderator: **Per Strömbäck**, Dataspelsbranschen.

Arr: Bonnier Carlsen

11.30–11.50 Fr1130.2

IDA ÖSTENSSON, THOR RUTGERSSON

Allt vi inte pratar om

Författarna **Ida Östensson** och **Thor Rutgersson** i samtal med förläggare **Åsa Selling** om boken och satsningen *Allt vi inte pratar om*. Grunden till boken är intervjuer med bland andra Kodjo Akolor, Sanny Dahlbeck, Philip Botström, Ali Boulala, Daniel Hallberg och Farzad Farzaneh på teman som kärlek, skörhet, flyktvägar, ego, sex och vänskap. Tanken är att inspirera killar och män till att börja prata om sådant som män annars inte pratar om.

Arr: Bonnier Bookery

12.00–12.20 Fr1200.1

THOMAS ERIKSON

Omgiven av dåliga chefer

Lär dig att handskas med de mest hopplösa chefer du kan föreställa dig. Författaren till fenomenböckerna *Omgiven av idioter* och *Omgiven av psykopater* vet vad han talar om. Han har varit både chef och anställd och i sin roll som ledarskapsutvecklare har han mött alla typer av chefer.

Arr: Bokförlaget Forum

12.00–12.20 Fr1200.2

JOHAN NILSSON

Göteborgs schamaner

Johan Nilsson samtalar med **Yukiko Duke** om sin nya bok. *Göteborgs schamaner* är en brett anlagd Göteborgsskildring om magi och kärlek som tar avstamp i hösten 1989. Johan Nilsson är översättare och krönikör och debuterade som författare 2002 med *Koka makaroner*.

Arr: Bokförlaget Thorén & Lindskog

12.00–12.45 Fr1200.3

MAGGIE O'FARRELL

Att skriva om döden och hylla livet

"Jag är, jag är, jag är" dunkar pulsen i nordirländska **Maggie O'Farrells** nya bok *Ett hjärtslag från döden*. En drabbande och livsbejakande läsoplevelse, trots att boken är uppbyggd kring ett antal möten med döden. Vissa av dem får blodet att isa sig – vad skulle du göra om en främling följde efter dig på en avsides bergsstig? Andra är hjärtskärande eller skakande påminnelser om att ett enda litet snedsteg kan förändra ett liv för alltid. **Maggie O'Farrell** fångar livets ömtåliga ögonblick i flykten och fäster dem på papper, hon spänner bågen och siktar rakt mot hjärtat. Ett samtal med kulturjournalisten **Anneli Dufva** om gränsen mellan fiktion och verklighet, och om hur närheten till döden kan få livet att lysa klarare och starkare än någonsin.

Språk: engelska

Arr: Sekwa förlag



FOTO: ANNA-LENA ÅHLSTRÖM

12.00 Sara Lövestam



FOTO: PRIVAT

12.00 Sergey Lebedev



FOTO: ULRIKA ZWENGER

12.00 Pija Lindenbaum



FOTO: KAROLINA ROSENQVIST

12.30 Dick Harrison



FOTO: HUGO THAMBERT

13.00 Jenny Jägerfeld

12.00–12.45 Fr1200.4

INGRID OLSSON, CHARLOTTE RAMEL, EMMA VIRKE, ANNA-CLARA TIDHOLM

Konsten att skapa konst för de minsta

Böcker för de allra minsta tar liten plats i litteraturvärlden, trots att de är så viktiga – ofta är det barnets första möte med bildkonsten och berättandet. Hur skapar man stor konst för de minsta? **Ingrid Olsson** har tillsammans med **Charlotte Ramel** skapat äventyret *Bibbi äter smörgås*, **Emma Virke** är aktuell med *En sur citron* och **Anna-Clara Tidholm** har i många år utforskat småbarnsbokens möjligheter, nu senast i *Vägen till Mormorsvägen*. Seminariet belyser samspelet mellan text och bild i den kreativa processen, men också själva lässtunden: Hur vi läser tillsammans med de minsta.

Moderator: **Pia Huss**, kulturjournalist.

Arr: Alfabetabokförlag och Lilla Piratförlaget

12.00–12.45 Fr1200.5

EMMA ARNEBACK, JAN JÄMTE

Hur motverkar vi rasism i förskola och skola?

Rasism kan få allvarliga konsekvenser för de barn och elever som utsätts, och hindra deras möjligheter att lära sig och utvecklas likvärdigt. Hur ska skolan och förskolan – som har ett tydligt uppdrag att motverka rasism – angripa de rasistiska föreställningar, handlingar och strukturer som kan komma till uttryck i pedagogisk verksamhet? **Emma Arneback**, lektor i pedagogik vid Örebro universitet, och **Jan Jänte**, doktor i statsvetenskap och lektor i samhällskunskap vid Örebro universitet, presenterar utifrån sin aktuella bok *Att motverka rasism i förskolan och skolan* en bred palett av arbetssätt som kan användas för att motverka olika former av rasism. Från normkritik, interkulturell och frigörande pedagogik till kunskapsutvecklande, demokratiska och relationella arbetssätt.

Arr: Natur & Kultur och Forum för levande historia

12.00–12.45 Fr1200.6

HAJO SEPPELT

Så avslöjades den ryska statsdopningen

Den tyske journalisten Hajo Seppelts dopningsavslöjanden har skakat om den internationella idrottsvärlden. Självtalar han om "unpopular journalism", en journalistik som kommer med oönskade sanningar om idrottshjältarna. Han är fruktad av fuskarna, ofta kritiserad av kolleger och idrottssupportrar men samtidigt hyllad och mångfaldigt prisbelönt. Här berättar han hur det gick till när han under dramatiska former avslöjade den systematiska ryska dopningen. Hans dokumentärer för tyska tv-bolaget ARD ledde till avstängning av ryska idrottsstjärnor och att flera idrottstoppar tvingades avgå. **Hajo Seppelt** i samtal med **Magnus Svenungsson**, reporter på SVT:s *Uppdrag granskning*, som gjort flera avslöjanden i samarbete med Seppelt. Språk: engelska

Arr: Föreningen Grävande Journalister

12.00–12.45 Fr1200.7

SARA LÖVESTAM

Underhållande om grejen med ordföljd

Ordföljd kan betyda skillnaden mellan liv och död. "Är inte det där ett stup?" är inte samma sak som "Det där är inte ett stup". Välkomna till en grammatikshow med författaren, radiörösten, krönikören och sfi-läraren **Sara Lövestam**, som efter succéerna med böckerna *Grejen med verb* och *Grejen med substantiv* nu tar sig an ordföljdens kittlande värld. Här besvaras frågor som: "Vad är likheten mellan ett subjekt och en sockerkaka?", "Varför ska man inte jämföra bisatser med tjocka fjärlar?" och "Hur mycket kan ett bråkigt satsadverbial egentligen ställa till med?"

Arr: Piratförlaget

12.00–12.45 Fr1200.8

PIJA LINDENBAUM, ANE GUSTAVSSON, ANNELIE LINDQVIST

Sagolik återvinning

Hur tar man sig an en traditionell saga för att modernisera den? Och varför gör man det? Det

frågar sig sagoaktuella **Ane Gustavsson** och **Pija Lindenbaum** i ett samtal med **Annelie Lindqvist**, förläggare för anrika sagosamlingen *Bland tomtar och troll*. **Ane Gustavsson** har tagit sig an en riktig klassiker på sitt eget vis: sagan om Törnrosa. **Pija Lindenbaum** har i *Bidde det då?* gjort **Mäster Skräddare** till en fascinerande och mångbottnad berättelse om motgångar och drömmars kraft. *Bland tomtar och troll* är Sveriges äldsta sagosamling, som givits ut sedan början av 1900-talet. Varje utgåva innehåller klassiska sagor och illustrationer av mästare som John Bauer och Einar Norelius, men det tillkommer också nyskrivet material som fungerar även i en modern miljö. Moderator: **Katti Hoflin**, författare och kulturchef för Västra Götalandsregionen.

Arr: Natur & Kultur, Rabén & Sjögren och Semic

12.00–12.45 Fr1200.9

HENRIK BJÖRCK, THOMAS KAISERFELD, ULRIKA KNUTSON

Blott Sverige svenska akademier har?

Kungliga Vetenskapsakademien och en aktuell debatt

Akademier med anor från 1700-talet, präglade av egna regelverk och en hel del hemlighetsmakerier, har uppmärksamrats under året. Hur arbetar dessa gamla, vetenskapliga institutioner? Bör de uppdateras, eller finns det ett egenvärde i det ålderdomliga? Forskare och författare diskuterar akademiarbete i det moderna informationssamhället med anledning av en ny bok om Kungliga Vetenskapsakademien, grundad 1739.

Medverkande: **Henrik Björck** och **Thomas Kaiserfeld**, professorer i idéhistoria, **Ulrika Knutson**, journalist och författare.

Moderator: **Ingrid Elam**, litteraturkritiker och professor i litterär gestaltning.

Arr: Centrum för vetenskapshistoria/Kungliga Vetenskapsakademien och Makadam förlag

12.00–12.45 Fr1200.10

SERGEJ LEBEDEV, GABRIELLA HÅKANSSON

Gulag bortom glömskan

Författaren **Varlam Shalamov** greps under den stora terrorn 1937 och skickades till lägren i Kolyma – en av jordens kallaste och mest karga platser.



FOTO: ISAK HOFFMEYER

13.00 Suzanne Brøgger

Efter sjutton år i läger bestämde han sig för att aldrig glömma. I dag betraktas han som en av 1900-talets främsta ryska författare och den mest sannskyldigaste skildraren av den sovjetiska lägererfarenheten. I Sverige har han fram tills nu förblivit relativt okänd. Författaren **Sergej Lebedev** är själv en av de främsta litterära skildrarna av sovjetsystemets långa skugga i dagens ryska litteratur. Hans roman *Vid glömskans rand* har nyligen kommit ut på svenska i Nils Håkansons översättning. Sergej Lebedev samtalar om Sjalamov och skrivandet bortom glömskan med författaren **Gabriella Håkansson**.
Språk: engelska

Arr: Svenska institutet, Ersatz och Natur & Kultur

12.00–12.45 Fr1200.11

STEFAN EINHORN, ANDERS SANDBERG

Har mänskligheten en framtid?

Den vetenskapliga och tekniska utvecklingen har skapat fantastiska möjligheter för människan. Vi botar fler sjukdomar, lever längre och får allt större materiella tillgångar. I världen sjunker andelen fattiga, svältande och analfabeter. Utvecklingen är i vissa avseenden fantastisk. Men samma utveckling har också skapat stora risker. Vi går mot stora klimatförändringar, allt fler länder utvecklar massförstörelsevapen och de förbättrade transportmöjligheterna leder till att epidemier sprids på ett sätt som inte hade varit möjligt för några decennier sedan. Och vilka risker följer på utvecklandet av artificiell intelligens? Författaren **Stefan Einhorn**, aktuell med boken *Konsten att göra skillnad*, och filosofen **Anders Sandberg**, Future of humanity Institute, Oxford, diskuterar tänkbara framtidsscenarier och vårt ansvar för utvecklingen.
Moderator: **Kattis Ahlström**, journalist.

Arr: Bokförlaget Forum

12.30–12.50 Fr1230.1

DICK HARRISON

Dalslands historia

Inget landskap torde vara så okänt av gemene man som Dalsland. Likväl har få landsändar i Sverige upplevt så många krig, ekonomiska omvälvningar och katastrofer. Nu föreligger den första



FOTO: ERIK ARDELIOUS

13.00 Gunnar Ardelius



FOTO: ÖREBRO UNIVERSITET

12.00 Emma Arneback



FOTO: THRON ULLBERG

12.00 Stefan Einhorn



FOTO: KARIN AUGUSTSSON

12.00 Jan Jämte

boken om hela Dalslands historia, i vilken landskapet skildras från stenålder till i dag, skriven av **Dick Harrison**.

Arr: Dalslandskommunerna, Steneby och Dalslands Turist

12.30–12.50 Fr1230.2

OLLE NORDBERG, ANN BOGLIND

Berättelser som förändrar

– om utvärderingen av ett läsprogram

Under 2017 drev Läsrörelsen projektet "Berättelser som förändrar" i 200 högstadies- och gymnasieskolor från söder till norr. Det startades efter en donation av författaren David Lagercrantz och lyfte fram berättandet i skönlitteratur, en biografi och en serieroman. 16 regionala konferenser anordnades. Klassuppsättningar med böcker förmedlades som eleverna arbetade med i stora bokcirkel. Startskottet gick på Bokmässan 2016. Nu presenteras en mycket lyckad modell.

Medverkande: **Olle Nordberg**, fil dr i litteraturvetenskap vid Uppsala universitet med speciell inriktning på tonårsläsande, som följt och utvärderat projektet, och **Ann Boglind**, universitetslektor i litteratur vid Göteborgs universitet och huvudpedagog för projektet.

Moderator: **Elisabet Reslegård**, ordförande och projektledare för Läsrörelsen.

Arr: Läsrörelsen i samarbete med PostkodLotteriets Kulturstiftelse

13.00–13.20 Fr1300.1

GUNNAR ARDELIUS, JENNY JÄGERFELD

Hur gestaltas unga män och kvinnor i litteraturen i dag?

Författarna Gunnar Ardelius och Jenny Jägerfeld samtalar om att skriva om manliga och kvinnliga karaktärer i skönlitteraturen. Finns det några trender i gestaltningen och vilka typer av roller som får ta plats? I sin nya ungdomsroman *Tju- ren från Solna* tar sig **Gunnar Ardelius** an en ung mans känsla av att inte räcka till och försöka hitta sin plats i en tid utan självklara svar. **Jenny Jägerfeld** är aktuell med romanen *Blixtra, spraka, blända!* där en ung, stark kvinna står i centrum.

Arr: Natur & Kultur



FOTO: NIKLAS LELLO

13.00 Helga Flatland

13.00–13.20 Fr1300.2

KLARA ARNBERG, ULLA MANNS, ERIKA ALM

Metoo, trans och andra könspolitiska brännpunkter

Historikerna **Klara Arnberg**, **Ulla Manns** och **Erika Alm**, som medverkar i *Könspolitiska nyckeltexter*, en antologi med olika slags texter och dokument som varit viktiga för jämställdhetsarbete och könspolitik, diskuterar aktuella genusfrågor.

Arr: Makadam förlag

13.00–13.45 Fr1300.3

SUZANNE BRØGGER, HELGA FLATLAND

Vad är Norge?

Ett samtal som sätter vårt grannland Norge under förstoringsglaset. Vilka är de viktiga frågor och strömningar som präglar det norska samhället? Vad är "typiskt norskt"? Danska **Suzanne Brøgger** har rest och flanerat genom landet och samtalat med konstnärer och samhällsdebattörer i jakten på det unikt norska. Sina iakttagelser har hon samlat i krönikesamlingen *Norsk omelett*. Brøgger diskuterar sina observationer med en av Norges mest hyllade författare, **Helga Flatland**. *En modern familj*, hennes roman om en helt vanlig kärnfamilj där alla roller sätts i gungning när föräldrarna efter fyrtio års äktenskap meddelar att de vill skiljas, tilldelades det norska bokhandlarpriset 2017.

Moderator: **Bodil Tingsby**, journalist och författare.

Språk: skandinaviska

Arr: Norstedts och Bokförlaget Polaris

13.00–13.45 Fr1300.4

JAN NOLIN, JUTTA HAIDER, ÅSA LARSSON, JACK WERNER

Falska nyheter och postsanning: Vad avgjorde det svenska valet?

Det sägs att den allmänna opinionen i dag påverkas av känslor och personliga övertygelser, snarare än av objektiva fakta. Kanske var det med denna tanke i ryggen som politiska partier inför årets valrörelse lyfte dörknackning som en viktig strategi för att vinna fler väljare – att man i mötet öga mot öga skulle kunna rubba filter-



FOTO: CAMILLA GEWING-STÅLHANE

13.00 Malin Stehn

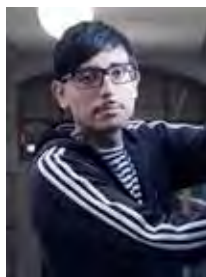


FOTO: PETER LINGDÉN

13.00 Inti Chavez Perez



FOTO: MELANIA AVANZATO

13.00 Émilie Frèche



FOTO: NIKLAS SANDSTRÖM

13.00 Jörgen Donner, Rafael Donner

bubblorna, och därigenom också personens värdegrunder, till förmån för det egna partiets hållning. Men vad var det egentligen som kom att avgöra det svenska valet? Fungerade dörrknackning och andra traditionella metoder, eller har de sociala medierna påverkat vår demokrati och vår samtid i grunden? Hur kan samhällsinstitutioner som till exempel biblioteken arbeta för att stärka medborgares medie- och informationskompetens? Medverkande: **Jan Nolin**, professor i biblioteks- och informationsvetenskap, Bibliotekshögskolan, Högskolan i Borås, **Jutta Haider**, docent i biblioteks- och informationsvetenskap, Lunds universitet, **Åsa Larsson**, Viralgranskaren samt tidigare mottagare av Sociala medier-priset, **Jack Werner**, journalist och författare aktuell med boken *Ja skiter i att det är fejk det är förjävligt ändå*. Moderator: **Stefan Eklund**, chefredaktör, Borås Tidning.

Arr: Bibliotekshögskolan, Högskolan i Borås och Albert Bonniers förlag

13.00–13.45 Fr1300.5

ÅSA FAHLÉN, INTI CHAVEZ PEREZ, JOHAN UNENGE, FRIDA MALMGREN

Bildligt, bokstavligt eller kanske bildstavligt?

– om bildens och textens roll i bildningen

Det sägs ju att en bild säger mer än tusen ord, men stämmer det? Kan riktigt komplicerade känslor, abstrakta tankar och filosofiska resonemang förmedlas med hjälp av en bild? Finns det en risk att något går förlorat i vår strävan att göra det svårfångade synligt, lättbegripligt och lätthanterligt? Finns det sådant som bara tusen ord kan förmedla och som en bild aldrig kan fånga? Skolan är den plats där våra unga ska rustas inför framtiden, där de ska lära sig att läsa, att tänka kritiskt, att upptäcka nyanser och utforska nya perspektiv. Hur bör då skolan förhålla sig till en omvärld i vilken ord och bild ofta samspelar och ibland flyter ihop? Kan skolan genom detta samspel finna nya vägar att göra undervisningen tillgänglig och inkluderande för en större mångfald av elever? Medverkande: **Åsa Fahlén**, ordförande Lärarnas Riksförbund, **Inti Chavez Perez**, författare, **Johan Unenge**, illustratör, författare och Sveriges för-

sta läsambassadör, **Frida Malmgren**, psykolog och serietecknare.

Moderator: **Christian Ottesen**, lärare, författare och skribent.

Arr: Lärarnas Riksförbund

13.00–13.45 Fr1300.6

DANIEL BIRNBAUM

Krig och liv

Hösten 1939 kommer en tysk-judisk journalist till Stockholm och får jobb på ett förlag. Han hjälper brittiska spioner att sprida propaganda i Tyskland, men i ett brev skrivet i osynligt bläck röjer han deras planer på att spränga malmhamnen i Oxelösund, för att tvinga in Sverige i kriget. Journalisten försvinner in i fångenskap men dyker upp som en skugga i en novell av Stefan Zweig. **Daniel Birnbaum**, chef för Moderna museet i Stockholm, skriver i *Doktor B* om sin farfar Immanuel och sin släkt under andra världskriget. Här samtalat han med journalisten **Elisabeth Åsbrink** om att skriva dokumentärt och om livet i Stockholm under kriget.

Arr: Albert Bonniers förlag

13.00–13.45 Fr1300.7

ÉMILIE FRÈCHE, CHRISTINA LINDSTRÖM, MALIN STEHN

Identitet hos unga – varför är det viktigt i litteraturen?

Många unga i världen lever i dag i dubbla kulturer. Hur påverkar det deras vardag att tillhöra två kulturer – och hur kan litteratur vara till hjälp i identitetsskapandet? Franska **Émilie Frèche**, själv uppvuxen mellan två kulturer, skriver i *Jag ska rädda er alla* om en ung kvinna vars längtan efter tillhörighet drar henne närmare sin pappas ursprung och religion. Till slut rymmer hon hemifrån för att gå med i IS. I **Christina Lindströms** bok *Finns det björkar i Sarajevo?* tvingas Kevin, vars föräldrar har flytt från Sarajevo, för första gången fundera över sin dubbla identitet när hans förflutna hinner i kapp. I **Malin Stehns** *Inte din bror* bestämmer Abbes föräldrar att familjen ska ta hand om en ensamkommande flyktingpojke från Afghanistan. Abbe får

panik – det kommer aldrig att funka.

Moderator: **Pekka Heino**, journalist.

Språk: engelska

Arr: B. Wahlströms och Bokförlaget Opal

13.00–13.45 Fr1300.8

CATHARINA KÅBERG, KERSTIN RYDBECK, PAULA HÖGSTROM, CHRISTINA HELDEMARK, SAMI SAID

Shared Reading – att dela andras världar

Att läsa tillsammans, eller att läsa samma bok och sedan samtala om boken, är ett sätt att främja läsning bland både unga och vuxna. Forskning visar att allt fler i dag vill uppnå social gemenskap med sin läsning. Upplevelsen blir något utöver berättelsen och kanske är det så man blir en läsare. Kan social läsning med metoder som Shared Reading (gemensam läsning), bokcirklar och högläsning stimulera fler att läsa? Om detta samtalar forskare, författare och folkbildare.

Medverkande: **Catharina Kåberg**, Myndigheten för tillgängliga medier, **Kerstin Rydbeck**, professor i biblioteks- och informationsvetenskap, **Paula Högstrom**, ungdomsbibliotekarie, bokcirklare och bokbloggare, **Christina Heldemark**, Studieförbundet Vuxenskolan. Författaren **Sami Said** inleder med att läsa ur sin nya bok *Människan är den vackraste staden*.

Moderator: **Anders Mildner**, journalist och författare.

Språk: seminariet teckentolkas

Arr: Kulturrådet, Myndigheten för tillgängliga medier, MTM och Natur & Kultur

13.00–13.45 Fr1300.9

JONNA BORNEMARK, GÖRAN ROSENBERG, CAMILLA LIF

Pedanternas världsherravälde

– det omätbaras renässans

Vad händer när vi i allt högre grad kontrollerar och rationaliserar livet? I dag styrs till exempel många arbeten inom vården minut för minut på detaljnivå. För den enskilda arbetstagaren leder det till att allt fler drabbas av utmattnings- och psykiska besvär. På samhällsnivå går viktiga värden förlorade när människors unika kunskap och sätt att lösa en uppgift inte värdesätts och ges utrym-

me. Är det kanske till och med så att vi i dag har en alltför snäv syn på förnuftet? En syn som utgår från att förnuftet bara är kalkylerande och inte reflekterande? Filosofen **Jonna Bornemark** är aktuell med boken *Det omätbaras renässans* som handlar om mätbarhetssamhället och dess konsekvenser. Hon samtalar med journalisten och författaren **Göran Rosenberg** och **Camilla Lif**, präst och författare.

Moderator: **Per Svensson**, författare och journalist.

Arr: Svenska kyrkan och Volante

13.00–13.45 Fr1300.10

RAFAEL DONNER, JÖRN DONNER

Far och son

Rafael Donner och **Jörn Donner** är aktuella med brevväxlingsboken *Innan du försvinner*. Ett personligt, intimt verk om en åldrande kändispappa och en existentiellt konfunderad son, tillika ett tankeutbyte om livet och döden, skrivet av själviska orsaker. Under inga omständigheter ett fadersmord. "Det är entydigt så att jag måste få veta vem min far är, för annars vet jag inte vem jag är själv", skriver Rafael Donner till sin pappa. Men kan man förstå sig själv genom sina närmaste? Och hur påverkar ålderskillnad relationen? Far och son möts för ett samtal utöver det vanliga.

Moderator: **Mats Almegård**, journalist.

Arr: Förlaget

13.00–13.45 Fr1300.11

ANNELIE FRANK, PEDER CARLQVIST, HANNA ANDERSSON, MARIKA GRIEHEL

Hur mår journalistiken efter valet?

Var 2018 års valrörelse hårdare, fulare och mer ohederlig än tidigare valrörelser? Var den journalistiska bevakningen mer polariserad och partisk än tidigare? Vad betydde sociala medier för tonen och nivån? Hur klarade medierna sitt uppdrag som granskare av den information som spreds under valrörelsen? Hur stod journalister och redaktioner emot hat och hot? Ett interaktivt seminarium där publiken deltar i omröstningar om bland annat självzensur, trakasserier och påverkanskampanjer, där resultatet jämförs med vad som sågs på scen och vad som tidigare framkommit.

Medverkande: **Annelie Frank**, projektledare Fakta-jouren, **Peder Carlqvist**, journalist och kursledare Fojo, **Hanna Andersson**, projektledare Demokrati-jouren, **Marika Griehsel**, journalist och projektledare Fojo.

Moderator: **Kersti Forsberg**, verksamhetschef Medieinstitutet Fojo.

Arr: Medieinstitutet Fojo

13.30–13.50 Fr1330.1

JÓANES NIELSEN

Är människan skapelsens syntes?

Man kan säga att den 65-årige författaren **Jóanes Nielsen** förbereder sig för det stora avskedet, därför är några suckar och kommentarer på sin plats före avresan. Så kan man summera hans diktsamling med den nästan panteistiska titeln *Gudehoved*. De perifera i samhället och sexualiteten står i centrum för Nielsens diktning. Men är människan skapelsens syntes? Fåglarna och valarna är äldre än människan, och skogarna äldre än börsen. Om man ignorerar detta faktum får utveckling-



FOTO: GÖRAN SEGEHOLM

13.30 Elias Våhlund



FOTO: STEFAN TELL

14.00 Christina Herrström



FOTO: SARA MAC KEY

13.00 Daniel Birnbaum



FOTO: CAROLINE ANDERSSON

14.00 Melody Farshin



FOTO: PRIVAT

14.00 Manal al-Sharif

en en slagsida som kan vara fatal.

Moderator: **Anna Mattsson**, författare och över-sättare.

Språk: Svenska/skandinaviska

Arr: FarLit

13.30–13.50 Fr1330.2

ELIAS VÅHLUND

Handbok för superhjältar

OBS! Varning. Den här föreläsningen har makt att förändra liv!

Elias Våhlund ville skriva en berättelse om mobbing som var så spännande att alla barn skulle läsa den. En bok som både gav hopp och ställde frågor. Drömmen var att skapa en bokserie som skolor runt om i världen ville använda i sitt värdegrundsarbete. Nu, sex år senare, har drömmen blivit verklighet. Hör honom berätta om *Handbok för Superhjältar* och om hur den används på skolor i Sverige såväl som internationellt.

Arr: Rabén & Sjögren

14.00–14.20 Fr1400.1

CHRISTINA HERRSTRÖM, MELODY FARSHIN

Könsroller och identitet i tonårsromanen

I **Christina Herrströms** *Tionde våningen* bor Jorinde ensam kvar i lägenheten efter föräldrarnas skilsmässa. Hon vill kunna unna sin mamma lyckan över en ny kärlek, men känner sig också tvingad att ta över ansvaret för sin pappa som sjunker allt djupare ner i depression. I **Melody Farshins** debutroman *Mizeria* möter läsaren tvillingarna Aicha och Ali. De är födda på samma dag, i samma familj, ändå har deras omgivning helt olika förväntningar på dem. Herrström och Farshin samtalar om könsroller, om medelklassmiljöer och miljonprogram, och om hur deras karaktärer Jorinde, Aicha och Ali har växt fram. Samtalet leds av **Jenny Edvardsson**, som också tagit fram den lärarhandledning som delas ut under seminariet.

Arr: Bonnier Carlsen

14.00–14.20 Fr1400.2

HERMAN LINDQVIST

Ätten Bernadotte – 200 år på Sveriges tron

År 2018 har ätten Bernadotte suttit 200 år på Sveriges tron, längre än någon annan dynasti i vår historia. **Herman Lindqvist** berättar om ätten Bernadottes färgstarka män och kvinnor, om framgångar och fiaskon, om fest och vardag. Personligt, kunnigt och mycket underhållande.

Arr: Albert Bonniers förlag

14.00–14.45 Fr1400.3

MANAL AL-SHARIF

Kvinnan som trotsade ett kungarike av män

Manal al-Sharifs feministiska kamp i Saudiarabien
Manal al-Sharif var en av de första kvinnorna som bröt tabu – hon satte sig bakom ratten och körde i ett av världens mest kvinnoförtryckande länder, Saudiarabien. En våg av kvinnor följde i hennes spår och i dag är Manal al-Sharif en välkänd feministisk aktivist. Men hon har fått betala ett högt pris för sin kamp för frihet. I den uppmärksammade och personliga boken *Modet att köra* skildrar hon sin uppväxt och de regler som tidigt begränsar saudiska flickors liv. Hon är



FOTO: PETER JONSSON



FOTO: YVONNE BOHLER/EDITIONS ZOE



FOTO: GÖRAN SEGEHOLM

14.00 Roland Buti

14.00 Mats Söderlund



FOTO: IDA KNUDSEN

14.00 Örjan Björklund



FOTO: CAMILLA LINDQVIST

14.00 Madeleine Bäck

en del av en växande rörelse som ställer frågan: när ska kvinnorna i Mellanöstern få samma rättigheter som männen? Manal al-Sharif är dataingenjör, författare och kvinnorrättsaktivist. Hon utsågs 2011 till en av världens viktigaste tänkare av tidskriften Foreign Policy och har tilldelats Václav Havel-priset av Oslo Freedom Forum. Hon är bosatt i Australien och medverkar ofta i bland annat CNN, BBC och New York Times. Hennes bok har översatts i ett tiotal länder.

Moderator: **Johar Bendjelloul**, journalist.

Språk: engelska

Arr: Natur & Kultur

14.00–14.45 Fr1400.4

COLM TÓIBÍN, THEODOR KALLIFATIDES

Åter till antiken

Antikens myter och hjältar slutar aldrig att fascina och inspirera såväl läsare som författare. I *Namnens hus* uppdaterar den irländske författaren **Colm Tóibín** berättelsen om Klytaimnestra i ett familjedrama om en sviken kvinna vars hämnd blir lika rationell som bloddrypande. I *Slaget om Troja*, **Theodor Kallifatides** egen version av *Iliaiden*, möter läsaren spänning, krig, grymhet, kärlek och sorg när en lärare och hennes elever söker skydd i en grota samtidigt som bomberna börjar falla över en grekisk by. I grottan berättar hon för eleverna om ett annat krig – om när grekerna belägrade Troja. Varför blir vissa berättelser aldrig omoderna och vad förmedlar de till dagens läsare? Varför lämpar de sig så väl att lyfta in i en samtida kontext? Detta och mycket annat diskuteras de båda författarna under ledning av **Malin Ullgren**, litteraturkritiker.

Språk: engelska

Arr: Norstedts och Albert Bonniers förlag

14.00–14.45 Fr1400.5

IDA JESSEN

Livet på Jylland för hundra år sedan

En av Danmarks stora författare, **Ida Jessen**, är i år dubbelt aktuell på svenska med de båda böckerna om paret Bagge, romaner som med psykologisk skärpa skildrar mänskliga relationer i ett litet samhälle. *En ny tid* är ett finstämt porträtt i dag-

boksform som skildrar en kvinnas liv för drygt hundra år sedan. Lilly Bagge är en kvinna av sin tid, som troget följt sin make genom livet. Först som änka måste hon lära känna sig själv på nytt och inser att det är dags att vända om. I *Doktor Bagges anagram* växlar perspektivet över till makens. **Ida Jessen** har tilldelats Blixenpriset och DR:s romanpris för *En ny tid* samt Kritikerpriset för *Doktor Bagges anagram*. Hon är sedan 2012 ledamot i Danska Akademien. Här samtalar hon med **Ingrid Elam**, litteraturkritiker och professor i litterär gestaltning, om sitt författarskap och sina aktuella romaner.

Arr: Historiska Media

14.00–14.45 Fr1400.6

AMI HEMVIKEN, JONAS VON ESSEN, JOHANNA JAARA ÅSTRAND

Elevboom, lärarbrist och arbetsglädje

Möt tre människor med olika bakgrund och olika perspektiv i vad som kan bli tidernas mest spännande samtal. **Ami Hemviken**, vald till Årets talare 2017 av Talarforum, är en sann inspiratör. Nu debuterar hon med en bok om arbetsglädje där hon på ett lättsamt, klokt och underfundigt vis delar med sig av viktiga nycklar till hur du får det roligare på jobbet. Arbetsglädje och engagemang får ju faktiskt människor att må bra och organisationer att växa. **Jonas von Essen** är en tvåfaldig världsmästare i minne som briljerar i TV4:s Talang, slår rekord i att rabbla pi-decimaler och kan memorera bläckplumpar på löpande band. Men han är också en blivande lärare som ser fram emot att eleverna ska minnas allt han lärt dem – om inte kan de alltid läsa hans bok. **Johanna Jaara Åstrand** är förbundsordförande i Lärarförbundet och djupt engagerad i att skapa en hållbar skolkultur. Hur lockar vi fler att vilja bli och fortsätta verka som lärare? Hur gör vi för att hålla elevernas intresse för lärande och kunskap vid liv? Hur verkar Lärarförbundet för att skapa hållbara arbetsplatser för lärare och elever? Moderator: **Örjan Björklund**, chefredaktör Lärarnas tidning.

Arr: Semic, Sanoma Utbildning och Lärarförbundet

14.00–14.45 Fr1400.7

CECILIA UDDÉN, JOHAN RIPÅS, ERIK DE LA REGUERA

Korrens drömmar och frustrationer

Visst finns det ett skimmer kring utrikeskorrespondenter, bilden av ett liv i ständig rörelse mellan olika spännande platser och händelser ute i den stora världen. Men när lever livet som "korre" upp till den romantiska Tintin-bilden – och när är det bara kämpigt och otacksamt? Hur undviker man som utrikeskorre att exotisera sitt bevakningsområde eller att få länder, inte minst på södra halvklotet, att framstå som uteslutande våldsamma och fattiga i sin rapportering? Och hur står sig egentligen utrikesjournalistiken generellt just nu när allt fler redaktioner väljer att sköta mycket av utrikesbevakningen hemifrån? Medverkar gör Sveriges Radios Mellanösternkorrespondent **Cecilia Uddén**, SVT:s Afrikakorrespondent **Johan Ripås** och **Erik de la Reguera**, utrikeskorrespondent i Latinamerika under många år men nu stationerad i Frankrike och Storbritannien.

Moderator: **Johanna Frändén**, journalist och internationell fotbollskorrespondent stationerad i Paris.

Arr: Norstedts och Piratförlaget

14.00–14.45 Fr1400.8

BARAKAT GHEBREHAWARIAT, KARIN LINDER, KERSTIN ÄRRE

Mångfaldskomplexitet och bibliotek

De svenska biblioteken är och har varit en viktig byggsten i hur vi format det demokratiska Sverige. Få institutioner har gjort så mycket för folkbildningen och för att bygga ett samhälle där fler har möjlighet att delta i den demokratiska processen. Men hur rustar sig biblioteken för att fortsätta fylla denna viktiga roll i ett samhälle där vi i dag möter nya utmaningar? Vilka förändringar krävs för att biblioteken även i framtiden ska kunna arbeta för det demokratiska samhällets utveckling och vara en mötesplats som alla har tillgång till, oavsett bakgrund? Demokratiagenten **Barakat Ghebrehawariat**, **Karin Linder**, generalsekreterare i Svensk biblioteksförning och **Kerstin Ärre**, enhetschef Bergsjöns bibliotek, möts i ett samtal om biblioteken och framtiden.

Moderator: **Maureen Hoppers**, expert på mång-

fald och integration på bl a Axfoundation, DIK och Mer Barnkultur.

Arr: Forum för levande historia och Svensk biblioteksörening

14.00–14.45 Fr1400.9

ROLAND BUTI, MICHAEL GRUNEBaum

Skriva demokrati – någonstans finns det fortfarande sol

Den europeiska befolkningen verkar alltmer splittrad och polariserad, radikala krafter hotar det öppna och pluralistiska samhället, inte minst genom framväxten av populistiska rörelser i många länder. Dessa propagerar för en reaktionär och generaliserad världsbild, och idealiserar nationalstaten och myten om en ”ren” kultur. Hur hanterar vi bäst de olika hoten mot demokratin? Hur bekämpar vi hat och våld? Hur kommunicerar man när politiska, religiösa och kulturella konflikter inte lämnar något utrymme för dialog? Att försvara det pluralistiska och rättvisa samhället som norm och stärka Europas minoriteter verkar vara en viktig uppgift i dagens Europa, men har författare och forskare en chans mot spridningen av hat och falska nyheter? **Roland Buti** (Schweiz) och **Michael Grunebaum** (Tjeckien) diskuterar med **Torbjörn Elensky** om framtiden för demokratin och författarnas roll i detta.

Tolk: **Françoise Sule**.

Språk: engelska

Arr: EUNIC

14.00–14.45 Fr1400.10

MADELEINE BÄCK, MATS SÖDERLUND

Naturen slår tillbaka

Se upp för naturen – den kan slå tillbaka. Och det är precis vad som händer när **Madeleine Bäck** flätar samman glesbygdsvardag och mystik med historik, mytologi och folketro i sin bok *Berget offrar*, där den uråldriga ondskan ännu lever i Gästriklands skogar. Och sprider sig. I poeten och författaren **Mats Söderlunds** *Hotet* är klimatkatastrofer vardag i en närbelägen framtid. Bristen på vatten har drivit stora delar av världens befolkning på flykt i ett hypermodernt och ständigt uppkopplat samhälle.

Moderator: **Lotta Olsson**, journalist.

Arr: Rabén & Sjögren och Natur & Kultur

14.00–14.45 Fr1400.11

LEIF GW PERSSON, LENA ANDERSSON

Leif GW Persson och Lena Andersson om litteratur och skrivande

Sveriges största litteraturmagasin Vi Läser firar tio år med att samla några av våra favoriter – författare som alla satt sin egen prägel på det senaste decenniet och som alla förärats ett omslagsporträtt. **Lena Andersson** och **Leif GW Persson** är folkkära, omstridda, debattglada – och älskade romanförfattare. Nu möts de på scen med **Stina Jofs** från Tidningen Vi för ett samtal om litteratur och skrivande.

Arr: Vi Läser

14.30–14.50 Fr1430.1

INGRID ENGDAHL, CHRISTIAN EIDEVALD

Undervisning och utbildning i förskolan

Förskolan blev en egen skolform i och med den nya skollagen, och regleras därmed genom en del nya begrepp. Men vad menas egentligen med



FOTO: SOFIA RUNARSDÓTTIR

14.30 Jón Kalman Stefánsson



FOTO: KJELL B. PERSSON

15.00 Kristina Paltén



FOTO: DANIELA ABAD LOMBANA

15.00 Héctor Abad



FOTO: MATIAS AHLM/SR

14.00 Cecilia Uddén



FOTO: MIKLOS SZABO

14.00 Ida Jessen

utbildning och undervisning i förskolan? Hur uttolkas begreppen i förskolans nya läroplan? Och inte minst, vad säger personalen i förskolan om detta?

Medverkande: lärarutbildarna och forskarna **Ingrid Engdahl** och **Christian Eidevald**.

Arr: Liber

14.30–14.50 Fr1430.2

JÓN KALMAN STEFÁNSSON

Jón Kalman Stefánssons Ásta

Den populära isländske författaren **Jón Kalman Stefánsson** är aktuell med den nya romanen *Ásta*. Han samtalar om boken och om sitt författarskap med förläggaren **Svante Weyler**.

Arr: Weyler förlag

15.00–15.20 Fr1500.1

FREDRIK HERTZBERG, PER STAM

Vodka och vichyvatten

Gunnar Björling och **Henry Parland** i det poetiska växelträsket

Fredrik Hertzberg och **Per Stam** i ett samtal om två poetiska förnyare som blev arketyper för författarmyter: fattiga, alkoholiserade, missförstådda, i marginalen.

Moderator: **Jonas Ellerström**, författare och förläggare.

Arr: Svenska litteratursällskapet i Finland och Appell Förlag

15.00–15.20 Fr1500.2

KRISTINA PALTÉN

Att möta fördomar med tillit

Hösten 2015 bestämmer sig **Kristina Paltén** för att springa genom Iran. Hon gör det för att utmana sig själv och de fördomar hon har om landet. Är det ens möjligt för henne att som ensam kvinna tillbringa två månader på vägarna i ett land med sharialagar? *Den rädda löparen* är hennes berättelse.

Moderator: **Desirée Wahren Stattin**, journalist och författare.

Arr: Wahlström & Widstrand

15.00–15.45 Fr1500.3

HÉCTOR ABAD

En dikt i fickan

I augusti 1987 hittas den colombianske författaren **Héctor Abads** far mördad på en gata i Medellín. I fickan har han två papper. Det ena är paramilitärens dödslista där faderns namn finns med. Det andra en sonett som inleds med raden *El Olvido que Seremos* [Den glömska vi kommer att vara]. Tjugo år senare skriver Abad en bok med samma titel om sin far, läkaren och människorättskämpen som paramilitärerna kallade ”en nyttig idiot i kommunisternas tjänst”. Författaren, journalisten och essäisten **Héctor Abad** räknas som en av Sydamerikas främsta författare efter den latinamerikanska boomen. Här samtalar han om sitt författarskap med **Henrik Nilsson**, författare och essäist.

Seminarier introduceras av Colombias ambassadör i Sverige, **Sonia Durán Smela**.

Språk: engelska

Arr: Colombias ambassad



15.00 Tomas Bannerhed



15.00 Christine Falkenland



15.00 Marianne Lindberg De Geer



15.00 Antje Jackelén



15.00 Nina Lykke



15.00 Cilla Naumann

15.00–15.45 Fr1500.4

FUMI KOIKE, ISABELLE ARSENAULT

Internationell bilderbokskonst på hög nivå

Den ena vill skapa en känsla av hemtrevnad och vardaglighet i sina bilder, den andra vill tilltala både barn och vuxna. De två internationellt uppmärksammade och prisbelönta illustratörerna **Fumi Koike** (Japan) och **Isabelle Arsenault** (Kanada) möts här i ett samtal om inspiration och bilderbokskonst. Fumi Koike är aktuell med *Sången från andra sidan havet*, ett samarbete med den svenska bilderbokskonstnären Emma Virke. *Colettes fågel* är första boken i Isabelle Arsenaults serie om vännerna i kvarteret Mile end. Moderator: **Yukiko Duke**, kulturjournalist. Språk: engelska

Arr: Bokförlaget Opal och Lilla Piratförlaget

15.00–15.45 Fr1500.5

ELISABETH ÅSRINK, ANTJE JACKELÉN

Hur gör en enskild människa för att skydda demokratin?

Vi har i Sverige vant oss vid att ta demokratin för given. Men den politiska utvecklingen de senaste åren visar att den demokrati som vi länge tyckte var en självklarhet framstår som både sårbar och ifrågasatt. På initiativ av författaren Hédi Fried startade under våren 2018 ett arbete till skydd för demokratin, i ett samarbete mellan Svenska PEN, Studieförbunden i Sverige och Folkhögskolornas intresseorganisationer. En viktig del i detta arbete är *Handbok för demokrater* där 20 skribenter, alla kunniga i ämnet och engagerade i demokratifrågor, bidragit med varsin text som på ett konkret sätt ger råd om hur man kan arbeta mot ökande segregation, bemöta kunskapsförakt och hantera antidemokratiska rörelser.

Medverkande: **Elisabeth Åsrink**, författare och redaktör för *Handbok för demokrater* och ärkebiskop **Antje Jackelén** som bidragit med en text. Fler medverkande tillkommer.

Moderator: **Åsa Linderborg**, kulturchef Aftonbladet.

Arr: Natur & Kultur, Svenska PEN och Svenska kyrkan

15.00–15.45 Fr1500.6

GUNILLA LUNDGREN, ILHAAN BASHIR ELMI, SABINA MASTAFA, PER WÄSTBERG, INGRID JOHANSSON

Nobel i Rinkeby

Att upptäcka världen, språket och sig själv

I Rinkeby bor barn från hela världen. Det sägs att här talas fler än hundra språk. Därför är ett internationellt litteraturpris en stor inspiration för de som arbetar eller bor här. Alltsedan 1988 har elever och lärare på Rinkebyskolan arbetat språkutvecklande med Nobelpristagares texter, men inte bara det. Nästan varje år får de också besök av årets Nobelpristagare i litteratur. Möten som förändrar – för alla parter. Följ **Gunilla Lundgren**, författare och eldsjäl i projektet, **Ingrid Johansson**, bibliotekarie Rinkeby bibliotek, **Per Wästberg**, ledamot i Svenska Akademien, samt de två eleverna **Ilhaan Bashir Elmi** och **Sabina Mastafa** i ett samtal om hur hopp och framtidstro föds, när språk erövrar och oväntade möten sker.

Moderator: **Arina Stoenescu**, översättare och förläggare.

Arr: Rinkebyskolan, Rinkeby Bibliotek och Rinkeby Stadsdelsförvaltning

15.00–15.45 Fr1500.7

TOMAS BANNERHED, CHRISTINE FALKENLAND

Tro, hopp och tvivel

Allt blir inte riktigt som de hade hoppats och tänkt för människorna i **Tomas Bannerheds** och **Christine Falkenlands** aktuella romaner. I *Lugnet*, Bannerheds första skönlitterära verk sedan debutens *Korparna* 2011, söker sig Urban till staden för att få uppleva den stora friheten, men fylls av besvikelse medan breven från modern förblir oöppnade. I Falkenlands *Själasörjaren* störs en kyrkoherdes harmoniska tillvaro när en gammal skolkamrat söker upp honom. Mot sin vilja blir han indragen i en kamp mellan tro och tvivel, synd och nåd. Ett samtal mellan de båda författarna om inre kamp och existentiell kris med kulturrjournalisten **Eric Schöldt**.

Arr: Wahlström & Widstrand och Weyler förlag

15.00–15.45 Fr1500.8

MARIANNE LINDBERG DE GEER, MALOU VON SIVERS

Hur nära får man gå?

Hur nära sanningen är man som författare beredd att gå när den egna eller familjens berättelse är, åtminstone delvis, inspirationskällan? I **Marianne Lindberg De Geers** *Under belägring*, en fortsättning av fjolårets debutroman *På drift*, är Mona nybliven mor i Göteborg och vill ringa BB och skälla ut förlossningsläkaren som tvingat henne att ta med sig bebisen hem. *Olycksbarnet* är andra delen i **Malou von Sivers** familjekrönika. Edwin, vars mor dör i barnsäng, får skulden för att familjeidyllen slagits sönder. Han växer upp i skuggan av kriget och sin fars inre kval. Edwin svarar på att aldrig bli som sin far.

Moderator: **Pekka Heino**, journalist.

Arr: Norstedts och Brombergs Bokförlag

15.00–15.45 Fr1500.9

RASMUS FLEISCHER, KINA ZEIDLER

Spotify och enhörningar

– myter och sanningar om det svenska techundret

En "enhörning" är ett techbolag som värderas till minst en miljard dollar. Den 3 april 2018 noterades Spotify på New York-börsen. Företaget värderades då till omkring 250 miljarder kronor. Hur blev streamingtjänsten – som i grunden förändrat människors musiklyssnande men som aldrig gjort en krona i vinst – Sveriges största börsbolag? **Rasmus Fleischer**, forskare i ekonomisk historia, gör i sin bok *Den svenska enhörningen* (skrivet tillsammans med Pelle Snickars, professor i medie- och kommunikationsvetenskap) en kritisk granskning av ett bolag som ständigt behövt uppfinna sig självt för att säkra inflöde av kapital. Han samtalar med journalisten **Kina Zeidler**, som undersökt hemligheten bakom några av världens mest framgångsrika techbolag, däribland Spotify. I boken *Det svenska techundret* berättar hon för första gången hela historien om hur Sverige blev bäst i världen på att producera globala succéer.

Moderator: **Jon Mauno Pettersson**, Guldspadevinnande nyhetschef på Breakit, som också har synat den svenska streamingjätten i sömmarna.

Arr: Mondial och Pagina

15.00–15.45 Fr1500.10

CAROLINA SETTERWALL, CILLA NAUMANN, NINA LYKKE

Familjeliv under press

Inga familjer kommer undan: de yttre och inre – och de uttalade och outtalade – förväntningarna som sätter tryck på familjelivet. Hur påverkas den enskilde och familjen som grupp? Hur hanterar man dem? Detta diskuterar **Carolina Setterwall**, aktuell med romanen *Låt oss hoppas på det bästa* om Carolina som en dag hittar sin man död i sängen, **Cilla Naumann**, som berättar om hur en nyinflyttad familj närmar sig ett obeskrivligt mörker i sin roman *Den oändliga familjen*, och norska **Nina Lykke** som i *Nej och åter nej* skriver om ett förhållande som mist sin glans efter 25 år.

Moderator: **Anneli Dufva**, kulturjournalist.

Arr: Albert Bonniers förlag och Wahlström & Widstrand

15.00–15.45 Fr1500.11

OLA PILEROT

Är folkbiblioteken viktiga för nyanlända? I sådana fall, på vilka sätt?

Många folkbibliotekarier menar att arbetet med nyanlända är en viktig del av arbetet. Det vet vi sedan tidigare tack vare forskning vid Bibliotekshögskolan i Borås. Men vilken betydelse menar de nyanlända själva att biblioteken och dess verksamhet har? I en ny, kompletterande studie undersöker forskaren **Ola Pilerot** vilka erfarenheter och uppfattningar som finns bland de människor som här utgör bibliotekens målgrupp. Ger folkbiblioteken de nyanlända större möjlighet till delaktighet och inflytande? Är de ett stöd för den nyanländes väg in i samhället? Under seminariet hör vi **Ola Pilerot**, forskare i biblioteks- och informationsvetenskap, Bibliotekshögskolan resonerar kring de värden folkbiblioteken kan erbjuda dem som kommit till Sverige från världens alla hörn. Fler medverkande tillkommer.

Moderator: **Jenny Lindberg**, forskare i biblioteks- och informationsvetenskap, Bibliotekshögskolan, Högskolan i Borås.

Arr: Bibliotekshögskolan, Högskolan i Borås

15.30–15.50 Fr1530.1

INGELIN ANGERBORN

Skuggornas tid

Ingelin Angerborn, författare till bland annat böckerna *Rum 213*, *Sal 305*, *Fyr 137* och *Tildaserien*, samtalar med förläggaren **Ylva Blomqvist** om sitt författarskap och sin senaste bok *Skuggornas hus*.

Arr: Rabén & Sjögren

15.30–15.50 Fr1530.2

SAMI SAID

Människor är den vackraste staden

Sami Saids roman *Människor är den vackraste staden* befolkas av alla papperslösa människor i vårt land. En rad människoöden vävs in i historien, som till stor del handlar om rörelsen framåt, till ett annat bättre liv. Hur skriver man om dem som varken har pass, pengar eller papper? Hur har författaren arbetat fram romanens gestalter och öden?

Moderator: **Nina Eidem**, förläggare.

Arr: Natur & Kultur



16.00 Fredrik Apollo Asplund



16.00 Sarah Sheppard



15.00 Isabelle Arsenault



15.00 Elisabeth Åsbrink

16.00–16.20 Fr1600.1

FREDRIK APOLLO ASPLUND

Fröding gick aldrig på bögklubb i Damaskus

Fredrik Apollo Asplunds *Fröding gick aldrig på bögklubb i Damaskus* är en personlig, ömsint och dräplig berättelse om pojken som växer upp i skogen men som drömmer om att dansa. Vägarna bär honom via vogueklubbar i New York till ett liv i marginalen i Damaskus.

Moderator: **Håkan Bravinger**, förläggare.

Arr: Norstedts

16.00–16.20 Fr1600.2

SARAH SHEPPARD, BEPPE SINGER, MATILDA WESTERMAN

Faktaboken som protest mot faktaresistens och falska fakta

Intresset för faktaböcker ökar. En förklaring är att den föraktfulla attityd som vissa presidenter och andra visat upp för världen de senaste åren vad gäller evidensbaserade fakta och vetenskap skapat ett stort sug efter faktaböcker. Om faktaboken som protest mot faktaresistens, personligt tyckande och falska fakta från trollfabriker.

Medverkande: **Sarah Sheppard**, **Beppe Singer** och **Matilda Westerman**.

Moderator: **Karin Lemon**, förläggare.

Arr: Bonnier Carlsen

16.00–16.45 Fr1600.3

ALEKSANDER MOTTURI, JENNY JÄGERFELD, ÅSA SCHWARZ, ANDERS DE LA MOTTE, GUNNAR ARDELIUS

Från hovskald till dataspel – författarrollen genom 125 år

I år firar Sveriges Författarförbund 125 år. Mycket vatten har flutit under broarna sedan Verner von Heidenstam 1893 grundade Författarföreningen. Författarrollen förändras snabbt, men vad är det som förenar författare i alla tider? Hur är det att skriva för spel- eller ljudboksmarknaden? Kampen för upphovsrätten har alltid legat i framkant i förbundets arbete, men vad händer när digitaliseringen ändrar villkoren? Välkommen till ett samtal om författare då och nu.

Medverkande: **Aleksander Motturi**, författare och vinnare av Sveriges Radios romanpris 2018, **Jenny Jägerfeld**, psykolog och författare, verksam inom en rad genrer, **Åsa Schwarz**, skräckförfattare och IT-säkerhetskonsult, **Anders de la Motte**, kriminalförfattare med berättelser i alla kanaler, och **Gunnar Ardelius**, barn- och ungdomsboksförfattare.

Moderator: **Ulrika Kärnborg**, styrelseledamot i Sveriges Författarförbund.

Arr: Sveriges Författarförbund

16.00–16.45 Fr1600.4

ANNA-LENA GODHE, PETRA MAGNUSSON, JENNY EDVARDSSON, ADAM PALMQUIST

Digitaliseringens möjligheter

I dag är elever "digitala" på ett helt annat sätt än för bara några år sedan och det går knappast att dela upp världen i en verklig och en digital värld längre. Uppdelningen är heller inte möjlig i klassrummet – lärare, precis som eleverna, måste ha en digital kompetens som matchar ett samhälle i snabb utveckling. Vad innebär digitaliseringen i skolan? Vilka möjligheter bär den med sig – och vilka utmaningar? Vad betyder det att uttrycka sig multimodalt för lärande och literacyutveckling? För lärarens undervisning? Hur påverkar den nya tekniken skolans inkluderingsuppdrag? I paneldebatten diskuterar forskarna **Anna-Lena Godhe** och **Petra Magnusson**, läraren **Jenny Edvardsson** samt utvecklingsledaren **Adam Palmquist** hur digitaliseringen kan leda till nya former och vinster för undervisningen.

Moderator: **Linda Mannila**, samhällsentreprenör och forskare vid Linköpings universitet.

Arr: Studentlitteratur

16.00–16.45 Fr1600.5

AGNES LIDBECK, CAROLINE RINGSKOG
FERRADA-NOLI, SABINE FORSBLOM

Klass, moderskap och trauman

Lyssna till tre författare som med fiktionens hjälp utforskar vad det innebär att vara kvinna. **Agnes Lidbecks** *Förlåten* är ett närgånget, detaljerat porträtt av två systrar och deras relation till de människor som kretsar kring dem: föräldrarna, männen och barnet. **Caroline Ringskog Ferrada-Nolis** roman *Rich Boy* spänner över hela 1900-talet och gestaltar villkoren för tre generationers kvinnoliv. **Sabine Forsblom** skriver om Betinka som möter allt tonåren kan föra med sig av sprit, olycklig kärlek och lustar i en småstad på 1970-talet. Ett samtal mellan de tre författarna om klass och moderskap, trauman som går i arv, och ensamma mammor.

Moderator: **Devrim Mavi**, journalist.

Arr: Natur & Kultur, Norstedts och Schildts & Söderströms

16.00–16.45 Fr1600.6

JONAS HASSEN KHEMIRI, GEIR GULLIKSEN

Familjära utmaningar

"Den olyckliga familjen är alltid olycklig på sitt speciella sätt", hävdade Tolstoj. I **Jonas Hassen Khemiris** roman *Pappaklausulen* rör det sig om en pappa som återvänder till Sverige för att hälsa på familjen som han en gång övergav. Dottern är gravid med fel man, den neurotiske sonen har fått egna barn och vill att pappan som nu är farfar ska ta hand om sig själv. I **Geir Gulliksen** roman *Se på oss nu* ser Hans sig själv och sin fru på en videoinspelning från ett bröllop och det får honom att fundera på exakt hur lyckligt gift han är. Hur är det egentligen, kan man både äta kakan och ha den kvar? Författarna samtalar med litteraturkritikern **Malin Ullgren** om faderskap, familjehemligheter och utmaningen i att fortsätta att vara en familj.

Arr: Albert Bonniers förlag och Wahlström & Widstrand

16.00–16.45 Fr1600.7

LINNÉA KRYLÉN, BJÖRN PETERSON, ANNA-CLARA
TIDHOLM, SVANTE TIDHOLM, YLVA HÄLLEN

Att mötas över konstformerna

Hur bild och text blir musik, film och appar – och tvärtom

Illustratören **Linnéa Krylén** och tonsättaren **Björn Petersson** har tillsammans skapat en musiksaga, bilderboken *Molnens melodi*. Björn har tonsatt och skrivit sångtexter utifrån Linnéas bilder. Här samtalar de om samarbetet över konstformerna tillsammans med **Anna-Clara Tidholm** som, med hjälp av **Svante Tidholm**, tog bilderboken *Knacka på!* till en ny nivå med appen med samma namn. Hur gör sig hennes bok i en telefon? Och med programledaren och författaren **Ylva Hällen** som utforskar sitt fantasiland Ylvania i såväl tv- som bokform, nu senast i *Sagan om de stulna skuggornas tid*. Hur fungerar det? Ett samtal om inspiration, samarbete och skapande – och att mötas över konstformerna.

Moderator: **Josefine Sundström**, författare och journalist.

Arr: Bokförlaget Opal, Alfabeta Bokförlag och Bonnier Carlsen



17.00 Sigrd Combüchen



17.00 Daniel Sjölin



17.00 Ida Östensson, Thor Rutgerström

16.00–16.45 Fr1600.8

ANNA HEDENMO, TÄPPAS FOGELBERG, JENNY
STRÖMSTEDT

Handelsresande i dålig stämning

Nio gånger av tio möts våra paneldeltagare av applåder och uppskattning. Men hur känns det den gången man inte får applåder? Hur hanterar man kritik, hat, kärlek och oro från olika håll och hur påverkar detta vilka frågor man som journalist väljer att fokusera på? Hur förbereder man sig med denna utgångspunkt inför direktsändning? Här får vi veta hur några av Sveriges mest hyllade och populära programledare hanterar kritik, ifrågasättanden, ängsliga chefer och besvikna kollegor, och vad som händer när publiken är arg och Twitter rasar. Märker de av att det blir dålig stämning på minglet eller kräfskivan efter att de har gjort sitt jobb? Medverkar gör **Anna Hedenmo**, programledare SVT och aktuell med boken *Uppdrag Sanning*, **Täppas Fogelberg**, programledare Sveriges Radio, samt **Jenny Strömstedt**, journalist och programledare TV4.

Moderator: **Terje Carlsson**, journalist.

Arr: Broman's Bokförlag

16.00–16.45 Fr1600.9

LARS FUHRE, HÅKAN LJLJEMÄRKER, ANN STEINER

Döm boken efter omslaget!

Vilken roll spelar böckers omslag för den kommersiella framgången? Vad innebär omslaget för läsupplevelsen och kommunikationen av innehållet? Kan ett bra omslag lyfta ett dåligt inne-

håll och vice versa? Den grafiska formgivningen har en genomgripande betydelse för känsla och intellekt. Utformningen av såväl omslag som inlägga kan sälja böcker och locka läsare, både i handel och bibliotek. Men hur, var och varför? Detta diskuteras i ett samtal som tar upp en tung aspekt av bokutgivningen som ofta glöms bort: formgivningen.

Medverkande: **Håkan Liljemärker**, grafisk formgivare och skapare av några av Sveriges mest hyllade bokomslag, **Ann Steiner**, docent i förlagskunskap, Lunds universitet, och **Lars Fuhre**, grafisk formgivare, tidigare lektor i grafisk form vid Beckmans Designhögskola.

Moderator: **Ika Johannesson**, kulturjournalist.

Arr: Svenska Tecknare

16.00–16.45 Fr1600.10

LENA ANDERSSON

Verkligheten och resten

Journalisten **Johar Bendjelloul** och författaren **Lena Andersson** samtalar om hennes kolumner i Dagens Nyheter, nyligen utkomna som en bok med titeln *Verkligheten och resten*. Det blir ett annorlunda samtal om samhället i dag. Om friheten och dess motsatser, om kunskap och kunskapsförståelse, om platonism och antiplatonism.

Arr: Bokförlaget Polaris

16.00–17.45 Fr1600.11

YVONNE LEFFLER, MONICA LAURITZEN,
ANDREAS HEDBERG, BODIL TINGSBY

Filmen om Emilie – mest läst, mest översatt, ändå raderad ur historien

Programpunkten inleds med en film, därefter diskuteras filmen. Historiens vingslag slår över berättelsen om Emilie Flygare Carlén, 1807–1892. Pin-färs forskning visar att hon var sin tids mest lästa, bäst betalda och mest översatta svenska författare. Vår första deckardrottning, enligt litteraturprofessor Yvonne Leffler. I Europa rankades hon i nivå med Dickens och Dumas. I dag nästan glömd. Hon vare sig skrev eller uppträdde som det förväntades av en kvinna. Var det därför det litterära etablissemangen slog till med vad vi i dag kallar hot och hat? "Hon var olörd, kvinna men understod sig ändå att vara ett snille."

Medverkande: **Yvonne Leffler**, professor i litteraturvetenskap, Göteborgs universitet, **Monica Lauritzen**, författare till biografien *En kvinnas röst*, **Andreas Hedberg**, lektor i litteraturvetenskap, Uppsala universitet.

Moderator: **Ingrid Elam**, litteraturkritiker och professor i litterär gestaltning.Filmen presenteras av regissören **Bodil Tingsby**.

Arr: Riksbankens jubileumsfond, Jonsereds herrgård Göteborgs universitet, Tingsby Kommunikation och Filmpoint

16.30–16.50 Fr1630.1

KERSTIN WIXE

Vitt ljus

Kerstin Wixe, kulturjournalist på Sveriges Radio, är ateisten som plötsligt var med om en oförklarlig upplevelse. Nu har hon skrivit romanen *Vitt ljus* som delvis bygger på händelsen. Hon samtalar om den fascinerande historien bakom romanen med förläggaren **Jonas Axelsson**.

Arr: Bokförlaget Polaris

16.30–16.50 Fr1630.2

CHRISTINA WAHLDEÉN, ELISE KARLSSON

I unga tjeiers tjänst

För 20 år sedan kom Christina Wahldéns *Kort kjol*, om Myran som utsätts för en gruppvåldtäkt. Boken är fortfarande högaktuell, inte minst efter höstens metoo-rörelse. Är vi lika inför lagen? Med vilken rätt dömer omgivningen en drabbad person? **Christina Wahldén** samtalar med **Elise Karlsson**, författare och redaktör.

Moderator: **Cecilia Knutsson**, förläggare.

Arr: Rabén & Sjögren

17.00–17.20 Fr1700.1

JENNY JÄGERFELD

Att remixa ett verk

Om autenticitet och autofiktionens roll: måste en författare ha levt för att få skriva? Vad är plagiat och vad anses som inspiration? Kan man remixa ett verk och kalla det sitt eget? Diskussionen tar utgångspunkt i de val som huvudpersonen gör i **Jenny Jägerfelds** *Blixtra, spraka, blända!*

Moderator: **Stephen Farran-Lee**, förläggare.

Arr: Natur & Kultur

17.00–17.20 Fr1700.2

BO LINDQUIST

Macchiariniaffären – experimenten på Karolinska

I en SVT-dokumentär 2016 avslöjade **Bo Lindquist** kirurgen Paolo Macchiarinis plågsamma experiment på patienter på Karolinska sjukhuset. I *Macchiariniaffären* berättar Lindquist hela historien – hur spåren leder högt upp i samhället, där pengar, ära och prestige går före patienternas bästa.

Moderator: **Sara Nyström**, litterär chef Bonnier Fakta.

Arr: Albert Bonniers förlag

17.00–17.45 Fr1700.3

KATJA LINDERT BERGSTEN, KRISTOFFER

PETTERSSON, CLARA LIDSTRÖM, ERICA DAHLGREN

När dugar vi?

Vilka är vi om vi slutar prestera? Kan vi inte bara duga som vi är? Psykologen och psykoterapeuten **Katja Lindert Bergsten** och psykologen **Kristoffer Pettersson** går emot självhjälptrenden och vill ge ett annat perspektiv till dem som ständigt försöker förbättra sig själva i boken *I befintligt skick – att ta sig själv på allvar*. De samtalar med bloggaren och författaren **Clara Lidström** och journalisten **Erica Dahlgren** som i *Hjälp jag är utmattad* beskriver sina personliga resor in i utmattning, två sinsemellan väldigt olika erfarenheter.

Moderator: **Ann Lagerström**, journalist.

Arr: Norstedts och Natur & Kultur

17.00–17.45 Fr1700.4

MARC VOLTENAUER, MICHAEL STAVARIČ,

CRISTIANE FROHMANN

Arv och miljö – litteratur och populism i Schweiz, Tyskland och Österrike

De senaste åren har medfört stora förändringar och utmaningar i Europa och världen, och de tysktalande länderna, med sitt centrala läge i Europas mitt, har mött politiska och kulturella utmaningar på många nivåer. I Tyskland har den politiska kartan ritats om och AfD, ett högerpopu-

listiskt parti har kommit in i parlamentet. Politiska händelser och historia har länge varit viktiga frågor i de tysktalande ländernas litteratur. Under senare tid har många författare reagerat på fenomen som flyktingkrisen och det traditionella samhällets sönderfall. Hur viktigt är det sociala och kulturella sammanhang en författare lever i, både vad gäller politiska händelser och vardagens sociala liv? Hur mycket påverkas författarnas skrivande av aktuella diskurser eller det historiska arvet? Uttryckligen eller på ett mer subtilt sätt? Förläggaren **Cristiane Frohmann** och författarna **Michael Stavarič** (Österrike) och **Marc Voltenauer** (Schweiz) diskuterar hur samspelet mellan litteraturen och den sociala diskursen ser ut och hur mycket effekt den kulturella och politiska kontexten har på berättandet i deras respektive länder tillsammans med litteraturvetaren och journalisten **Mats Almegård**.

Språk: tyska

Arr: Tre länder ett språk, Goethe-Institut, Schweiziska Ambassaden och Österrikes Ambassad

17.00–17.45 Fr1700.5

SIGRID COMBÜCHEN, DANIEL SJÖLIN, JOHAN ÖSTLING

Under strecket 100 år

– så kan fördjupning och kunskap nå ut i framtiden

Den uppkopplade människan utsätts för ständiga distraktioner och skummar ofta texter i hast. På sociala medier frodas starka åsikter och sensationism. Samtidigt firar SvD:s dagliga essä *Under strecket* 100 år – och lockar fler nya, digitala prenumeranter än de flesta andra artiklar. Vilka är utmaningarna och möjligheterna för längre, fördjupande texter och nyanserade resonemang i dagens och framtidens medieklimat? Vad kan vi lära av historien – och vilka kommande trender kan man ana för kunskapsförmedling?

Medverkande: **Sigrid Combüchen**, författare, **Daniel Sjölin**, författare och programledare, samt **Johan Östling**, historiker.

Moderator: **Lisa Irenius**, kulturchef SvD.

Arr: Svenska Dagbladet och Riksbankens Jubileumsfond

17.00–17.45 Fr1700.6

SARA BERGMARK ELFGREN, PER NILSSON, ELIAS VÅHLUND

Vilken roll spelar kön?

Läser killar böcker med tjejer på omslaget? Vad händer när man inte alls vet huvudpersonens kön i en bok? Hur viktigt är det egentligen? En trio författare som är aktuella med barn- och ungdomsböcker diskuterar vilken roll kön spelar: i romanen *Norra Latin* och andra verk har **Sara Bergmark Elfgren** utmanat och utforskat föreställningar om kön. I *Som sparv som örn* låter **Per Nilsson** bli att skriva ut könet på huvudkaraktären. Vad vinner vi på att veta om det är en kille eller en tjej? I **Elias Våhlunds** *Handbok för superhjältar* förvandlar sig 9-åriga Lisa till superhjälten Röda masken. Vad händer när det plötsligt handlar om en kvinnlig superhjärte?

Moderator: **Jessica Schiefauer**, författare.

Arr: Rabén & Sjögren och Alfabeta Bokförlag

17.00–17.45 Fr1700.7

NATHALIE SIMONSSON, IDA ÖSTENSSON, THOR RUTGERSSON, ÅSA KARSIN

Normbrytande sexualundervisning

Hur kan vi prata om känsliga frågor och sexuellt våld i skolan – och med varandra? **Nathalie Simonsson** har tidigare skrivit *Världens viktigaste bok*, en sexualuppläsningsbok för mellanstadiet. Nu är hon aktuell med en lärobok för tonåringar: *Viktigast av allt – om kroppen, känslor och sex* som tar upp allt det som skolans sex- och samlevnadsundervisning ska omfatta. **Ida Östenssons** och **Thor Rutgerssons** *Allt vi inte pratar om* är en bok som är tänkt att inspirera killar och män till att börja prata om sådant som män annars inte pratar om. Det finns många sätt att delta i samtalet – men det viktigaste är att snacket kommer igång. **Åsa Karsins** diskussionsroman för unga, *Lite kul måste man ha*, kretsar kring en våldtäkt och berättas ur två perspektiv – offrets och förövarens. Ett samtal om hur vi kan börja prata om det sexuella våldet och om gamla uppfattningar om hur killar och tjejer ska vara.

Moderator: **Kattis Ahlström**, journalist.

Arr: Alfabeta Bokförlag, Ordfront förlag och Bonnier Bookery

17.00–17.45 Fr1700.8

SARA STRIDSBERG, EVA STRÖM

Litteratur och öde

Sara Stridsbergs *Kärlekens Antarktis* handlar om ett dödsögonblick som aldrig upphör. En mördad kvinna berättar om den värld där hennes barn blivit kvar, om allt det som en gång var hennes liv. **Eva Ströms** roman *Rakkniven* tar vid när ridån går ner i August Strindbergs drama *Fröken Julie*. I samtal med **Stefan Eklund**, chefredaktör Borås Tidning, diskuterar Eva Ström och Sara Stridsberg litteratur och öde, romanens möjligheter att omtolka det givna.

Arr: Albert Bonniers förlag

17.00–17.45 Fr1700.9

DILSA DEMIRBAG-STEN, ANNA NORDLUND, ANDERS OLSSON

Selma för Samir?

Nyanlända ungdomar och det svenska litteraturarvet

Nyanlända ungdomar får två år på sig att läsa in svensk grundskolekompetens från årskurs 9. Skolämnet svenska som andraspråk är avgörande, och skönlitterär läsning ska ingå. Men vilken skönlitteratur och varför? Litteraturens användning skiftar: övningsmaterial för språkfärdighet, fördjupad reflektion över existentiella frågor och egen livserfarenhet, möten med svenskt kulturarv och författare som Astrid Lindgren och Vilhelm Moberg eller ett fritt lustläsande. Svenska Akademien är huvudansvarig för projektet Intensivsvenska. I försöksverksamhet och planering har projektet tagit fram utförliga modeller för framgångsrik tvåårsutbildning, både i svenska och alla andra ämnen. Skönlitteraturen har sin plats. Hur har projektet tänkt om den? Och har man tänkt rätt? Medverkande: **Dilsa Demirbag-Sten**, författare, **Anna Nordlund**, lektor i svenskämnets didaktik, Uppsala universitet, **Anders Olsson**, Svenska Akademien.

Moderator: **Olle Josephson**, professor i nordiska språk, Stockholms universitet.

Arr: Svenska Akademien

MISSA INTE

Seminarier om illustration: att använda bilder i stället för ord

TORSDAG

12.00–12.45

I bild: satiren

Medv: Orla Vigsö, Robert Nyberg, Ulrika Knutson

13.30–13.50

Mot intolerans i skolan

Medv: Jessica Bab Bonde

17.00–17.45

Besluten bakom bilderna

Medv: Cecilia Torudd, Sara Lundberg, Magnus Bard

FREDAG

11.00–11.45

Därför behöver vi Kalle Anka som folkbildare

Medv: Per Svensson, Lena Andersson, Stefan Diös, Linda Sikström

13.00–13.45

Bildligt, bokstavligt eller kanske bildstavligt?

Medv: Åsa Fahlén, Inti Chavez Perez, Johan Unenge, Frida Malmgren, Martin Widmark

LÖRDAG

10.00–10.45

På andra sidan gränsen

Medv: Elise Karlsson, Hannele Mikaela Taivassalo, Catherine Anyango Grünewald

10.00–10.45

När en anhörig väljer att dö

Medv: Anna Sundström-Lindmark, Karl Modig, Jenny Jägerfeld

13.00–13.45

Visa mig din historia

Om konsten att visualisera berättelser

Medv: Sorina Vazelina, Tamara Bach, Jurga Vilė, Lina Itagaki

16.00–16.45

Satir – konsten att hantera gränsen

Medv: Liv Strömquist, Kent Wisti, Elin Lucassi

SÖNDAG

15.00–15.45

Draw the line – i kölvattnet av metoo

Medv: Anneli Furmark, Amalia Alvarez, Adrian Malmgren, Elin Lucassi

LÖRDAG 29/9



NÄR ORDEN

När orden inte räcker till tar bilderna över. I de nya böckerna *Scandorama* och *Vi kommer snart hem igen* är illustrationerna portalen till vår tids svåra ämnen.

– Det ska inte bara se bra ut, det måste betyda något också, säger konstnären Catherine Anyango Grünewald.

HON HAR ILLUSTRERAT *Scandorama*, en grafisk roman skriven av Hannele Mikaela Taivassalo som utspelar sig i en framtida skandinavisk dystopi. Stohome på ena sidan Östersjön är en stängd elitstat, medan de utstötta får leva på andra sidan i ett ruffigt och nergånget Helsingy City. Boken är starkt kritisk mot ett rådande samhällsklimat där personer utan identitetshandlingar förnekas rätten att finnas till.

– Jag nappade direkt eftersom den tar upp ämnen som jag redan var intresserad av, som immigration och genteknik, säger Catherine Anyango Grünewald.

EFTER ATT 2010 ha gjort en grafisk adaption av Joseph Conrads klassiker *Mörkets hjärta* har hon fortsatt utforska hur samhälleliga traumor kan skildras genom illustrationer. Aktuella händelser som polisvåldet mot svarta i USA, drunknade flyktingar i Medelhavet och döende invånare i krigets Syrien har gestaltats genom hennes penna.

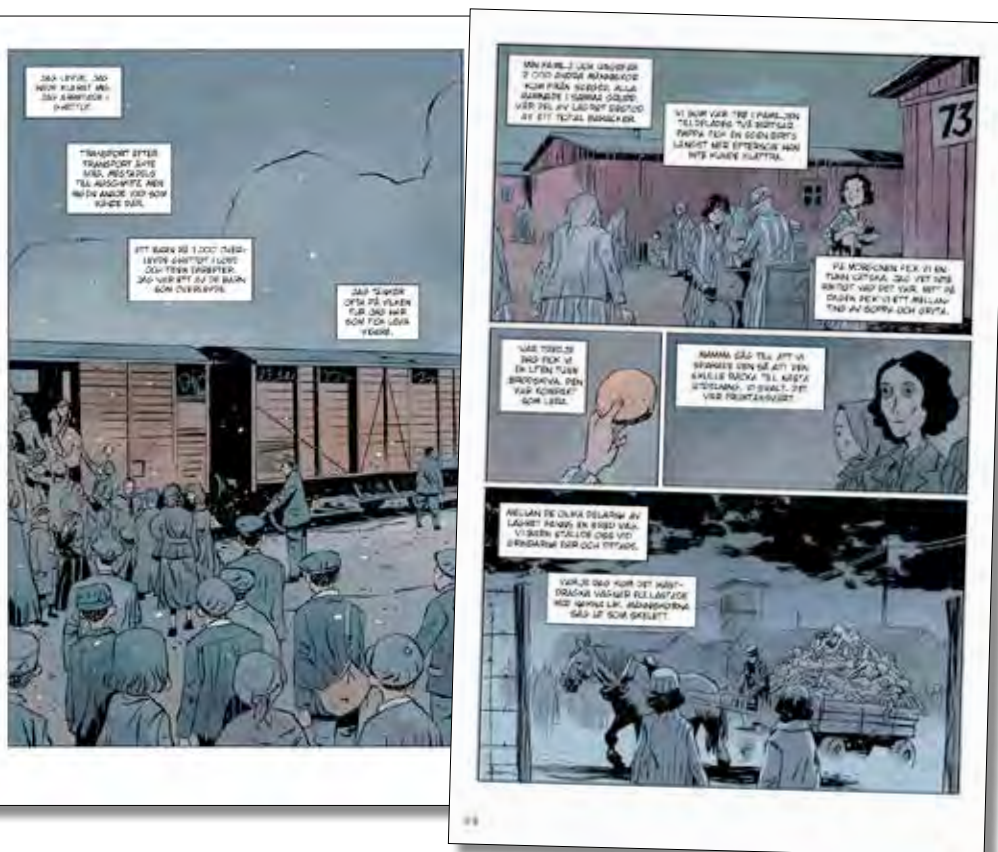
– Illustrationen tolkas på annat sätt än text. Den hjälper oss att systematisera och förstå svåra sammanhang, samtidigt som den skapar en starkt emotionell reaktion hos läsaren. Visuella narrativ kan också hjälpa ett samhälle att tackla svåra ämnen genom att luckra upp de traditionella sätten att tänka, och låta läsaren skapa en egen relation till materialet, säger Catherine Anyango Grünewald.

I SCANDORAMA HAR HON jobbat med att visualisera det dystopiska framtidssamhällets värderingar.

– I Stohome är det ljus och fräscht, men jag introducerar färgen blå när något dåligt är på väg att hända, för att göra läsaren subtilt obekvämt.

Hon har även låtit skurken i historien, en ond doktor, vara en avbild av den ökände svenske rasbiologen Herman Lundborg.

– Illustrationer har friheten att kunna skapa relationer mellan saker som egentligen inte har med varandra att göra, och koppla dem till en större kontext, säger Catherine Anyango Grünewald.



Jessica Bab Bonde
har ett klart syfte
med sin Förintel-
seskildring *Vi kom-
mer snart hem igen*.
"Om jag bara kan
få ett enda barn
som läser boken att
kämpa för att något
sådant här aldrig
mer får hända, är
jag jättenöjd."

UIC: 301 LA ROUNDOBOTTLE

FAKTA

* **Gör:** Författare och agent

* **Bakgrund:** Litterär agent på Hedlund Literary Agency som efter förslag från förläggaren Marie Augustsson tog sig an uppdraget att göra författardebut med en Förintelseskildring.

INTE RÄCKER TILL

VI KOMMER SNART HEM IGEN är en serieroman som gestaltar sex vittnesmål från Förintelsen, bildsatta av Peter Bergting. Boken är skriven av Jessica Bab Bonde, som intervjuat de överlevande.

”Illustrationer tolkas på annat sätt än text. De hjälper oss att systematisera och förstå svåra sammanhang, samtidigt som de skapar en starkt emotionell reaktion hos läsaren”

få veta hur det var på riktigt. Samtidigt är deras empati ofta oförstörd, de är inte hårdade, vilket gör att de blir berörda på ett mer direkt sätt.

Vi kommer snart hem igen riktar sig till främst barn i mellanstadieåldern (för skolan finns en tillhörande lärarhandledning) Själv har Jessica Bab Bonde använt sin tioårige son som testläsare.

CHRISTIAN NAUMANEN

FOTO: MIKAEL LINDSTRÖM

FAKTA

* **Gör:** Illustratör och konstnär

* **Bakgrund:** Svenskenyansk konstnär som specialiserat sig på att utforska samhällskritiska ämnen i sina verk. Undervisar på Royal College of Art i London i tio år innan hon flyttade till Sverige och blev lektor på Konstfack 2016.



FOTO: MURDO MACLEOD

10.00 Colm Tóibín

10.00–10.45 LÖ1000.1

COLM TÓIBÍN

Ett drama för alla tider

Den hämndlystna Klytaimnestra och hennes barn Elektra och Orestes står i centrum i *Namnens hus*, den irländske författaren **Colm Tóibíns** moderna version av ett av antikens mest kända och tidlösa dramer. Tóibín är en av Irlands mest framstående författare som tilldelats en lång rad priser för sina romaner och novellsamlingar. Han skriver regelbundet för bland annat New York Review of Books och blev 2007 invald i Royal Society of Literature. Här samtalar han med **Ingrid Elam**, litteraturkritiker och professor i litterär gestaltning, om sin aktuella roman och sitt författarskap. Språk: engelska

Arr: Norstedts

10.00–10.45 LÖ1000.2

DINA RAJS, JOVAN RAJS

Efter Förintelsen: att återvända till livet

De blir allt färre, de som fortfarande kan vittna om antisemitismen, övergreppen och dödandet under Förintelsen. Deras berättelser är avgörande för att vi ska kunna urskilja – och motverka – den människosyn som banade väg för nazismens oerhörda brott mot mänskligheten. *Att återvända till livet* är överlevande **Dina** och **Jovan Rajs** berättelse om krig och folkmord i andra världskrigets Europa. Tillsammans med journalisten **Negra Efendić** samtalar de om viljan att berätta och om vägen ut ur det stora mörkret, mot en ny tillvaro med familj och karriär.

Arr: Forum för levande historia och Natur & Kultur

10.00–10.20 LÖ1000.3

JACK WERNER

Vår tids Klintbergare

Vad gör internet med vår verklighetsuppfattning? Genom att granska påhitt, rykten, legenden och propaganda berättar **Jack Werner** i *Ja skiter i att det är fejk det är förjävligt ändå* om nätets påverkan på sanningen och vad vi kan göra för att genomskåda den virala lögnen.

Arr: Albert Bonniers förlag



FOTO: MARTIN STENMARK

10.00 Jonas Hassen Khemiri

10.00–10.45 LÖ1000.4

SARA STRIDSBERG, JONAS HASSEN KHEMIRI

Khemiri och Stridsberg om tio händelserika litteraturår

Sveriges största litteraturmagasin Vi Läser firar tio år med att samla några av våra favoriter – författare som satt sin egen prägel på det senaste decenniet och som alla förärats med ett omslagsporträtt. Vad har egentligen hänt i litteratursverige på tio år? Vilka glädjeämnen och sorger har vi delat? Och hur har det egna författarskapet utvecklats under den här perioden? **Sara Stridsberg** och **Jonas Hassen Khemiri** – som båda är aktuella med nya, hett efterlängtrade romaner i höst – i samtal med Vi Läsers chefredaktör **Jonas Eklöf**.

Arr: Vi Läser

10.00–10.45 LÖ1000.5

ELISE KARLSSON, HANNELE MIKAELA

TAIVASSALO, CATHERINE ANYANGO GRÜNEWALD

På andra sidan gränsen

Hur skapas gränser mellan människor? Hur påverkar gränserna dem som befinner sig på olika sidor? **Elise Karlsson** är tillbaka med romanen *Gränsen*, som tar vid där hennes hyllade *Linjen* (2014) slutade. Emma, som är kvar på samma kvävande arbetsplats, blir sjuk och hennes robotlika engagemang för arbetet förändras. Samtidigt har linjen som dragits mellan de på insidan och de på utsidan av samhället och längs med landets gränser blivit allt hårdare. Den svenskfinska duon **Hannele Mikaela Taivassalo** och **Catherine Anyango Grünewald** är aktuella med *Scandorama*, en dystopisk serieroman som riktar stark kritik mot det rådande samhällsklimatet, där de som saknar identitetshandlingar inte har rätt att finnas till. Vad händer när vi stänger gränserna? Moderator: **Johanna Koljonen**, journalist. Språk: svenska och engelska

Arr: Natur & Kultur och Förlaget

10.00–10.45 LÖ1000.6

NINA LYKKE, GEIR GULLIKSEN

Norska äktenskap

Nina Lykke och **Geir Gulliksen** är två av de senaste årens mest uppmärksammade författare i Norge.



FOTO: STEFAN TELL

10.00 Sara Stridsberg

Lykkes roman *Nej och åter nej*, om Ingrid och Jan som varit gifta i ett kvarts århundrade, blev en av de stora litterära snackisarna i grannlandet när den gavs ut för två år sedan. Geir Gulliksen är tillbaka med en ny äktenskapsroman efter succén med *Berättelse om ett äktenskap* (2016). I *Se på oss nu* funderar femtioårige Hans på exakt hur lyckligt gift han är. Här möts de båda författarna i ett samtal om författarskap och norska äktenskap. Moderator: **Åsa Beckman**, kulturjournalist.

Arr: Wahlström & Widstrand

10.00–10.45 LÖ1000.7

MARIANNE CEDERVALL, VIVECA STEN, ANNA IHRÉN

Ön – den perfekta brottsplatsen?

Varför väljer så många deckarförfattare att skriva om öar? Kan man rent av betrakta ö-deckaren som en variant av det klassiska "låsta rummet"? **Marianne Cedervalls** nya roman *Som daggen stilla kysst* utspelar sig, liksom de tidigare, i Mullvalds församling på Gotland, **Viveca Sten** skriver om sitt älskade Sandhamn i deckaren *I fel sällskap* och **Anna Ihrén** gifter ihop ö-miljön från Smögen med stadsmiljön i Göteborg i nya kriminalromanen *Nattvakten*. Möt dem i ett samtal om varför de fascinerats av sina respektive öar och varför det är så tacksamt att förlägga intriger till en sådan miljö.

Moderator: **Rebecka Edgren Aldén**, förläggare.

Arr: Lind & Co, Bokförlaget Forum och MiMa Förlag

10.00–10.45 LÖ1000.8

TOMMY IVARSSON

Våga vara sårbar

Lyssnarnas sommarvärd **Tommy Ivarsson** berättar i boken *Hudlös – en berättelse om livsmod* om hur han hanterat sonen Jonathans sjukdom och död. Går det att sörja "fel" som man? Hur klarar en kärleksrelation en sådan kris? Hur är det att slitas mellan karriär och familj?

Moderator: **Jonas Axelsson**, förläggare.

Arr: Bokförlaget Polaris

10.00–10.45 Lö1000.9

ANNA SUNDSTRÖM-LINDMARK, KARL MODIG,
JENNY JÄGERFELD

När en anhörig väljer att dö

När en nära anhörig eller vän tar sitt liv drabbas omgivningen hårt. Frågan "varför" förblir ofta smärtsamt obesvarad. Tre författare som alla behandlar självmord i sina aktuella böcker samtal här om det svåra i att en nära anhörig väljer att dö, om tabun kring självmord och psykisk ohälsa. **Anna Sundström-Lindmarks** *Vi skulle segla runt jorden* är en grafisk roman om en förälder som tar sitt liv och bygger på författarens egen historia. I **Karl Modigs** *Döden är inget skämt* tar 19-åriga Josef gradvis åt sig av det fruktansvärda som har hänt hans bror, trots att han hela tiden försöker skämta bort det. I **Jenny Jägerfelds** *Comedy queen* vill 12-åriga Sasha, vars mamma tagit livet av sig, bara lyckas få folk att skratta för då kanske det andra, som ligger bakom ögonen och bränner, försvinner.

Moderator: **Ullakarin Nyberg**, psykiater, med dr och suicidforskare, aktuell med boken *Suicidprevention i praktiken*.

Arr: Natur & Kultur, Rabén & Sjögren och Lilla Piratförlaget

10.00–10.45 Lö1000.10

GUN-BRITT SUNDSTRÖM

I valet och kvalet med Gun-Britt Sundström

Gun-Britt Sundströms *Maken* blev vida omtalad och citerad när den kom ut 1976. I dag är denna roman om frihet, förhållande och äktenskap, i en tid då många trodde att kärnfamiljen var på väg att avskaffas, inget mindre än en modern klassiker. En ny pocketutgåva av *Maken* utkommer nu samtidigt med den nya boken *Skrivliv*, som består av redigerade dagboksutdrag från 1965 till 1978. Mycket handlar om klivenhet inför författarrollen och om arbetet på Dagens Nyheters kulturredaktion där den unga kvinnliga journalisten möter en rad av tidens berömda skribenter. Här samtal Gun-Britt Sundström med kulturrjournalisten **Anneli Dufva** om ambivalens inför karriär och offentlighet, och osäkerhet inför vuxenlivets alla val.

Arr: Albert Bonniers förlag

10.00–10.20 Lö1000.11

KARIN WAHLBERG

Livet runt ett lasarett

Med sina lyhörda skildringar av mänskliga relationer, ofta i sjukhusmiljö, har **Karin Wahlberg** etablerat sig som en av Sveriges mest uppskattade författare. *Lätta ditt hjärta* är den tredje, fristående delen om människorna kring lasarettet i fiktiva Ekstad under 1950-talet. I samtal med förläggaren **Sara Nyström**.

Arr: Wahlström & Widstrand

10.30–10.50 Lö1030.1

STEFAN HÖGBERG, EVA BONDE, BRITA PLANCK

Kvinnorna historien glömde

Av namngivna personer i skolans historieböcker utgör kvinnor 10–15 procent och de kvinnor som påverkat historiens gång är ofta okända i dag. I *Kvinnorna historien glömde* vill **Stefan Högberg** påminna om dem. Men hur har så många kvinnat glömmas bort, och vad kan vi göra åt saken?



FOTO: BAARD HENRIKSEN

10.00 Geir Gulliksen



FOTO: SOFIA RUNARSDÖTTIR

10.00 Dina och Jovan Rajs



FOTO: ELISABETH OHLSSON WALLIN

11.00 Gudrun Schyman

Stefan Högberg samtal med **Eva Bonde**, chefredaktör Historiskan, och historikern **Brita Planck**.

Arr: Historieportalen

10.30–10.50 Lö1030.2

PER WÄSTBERG

I gränslandet mellan det dokumentära och det fiktiva

Klasskamraten och andra möten är en samling mänskliga öden. Gripande levnadsberättelser varvas med humoristiskt uppsluppna. Olika sorters kärlek och besatthet löper som en röd tråd. **Per Wästberg** parar sin formuleringskonst med omisskännlig iakttagelseförmåga. I samtal med förläggaren **Christian Manfred**.

Arr: Wahlström & Widstrand

11.00–11.20 Lö1100.1

LISA GUMMESSON, EVA SWEDENMARK

Patriarkatet igår och i dag

Kommer patriarkatet att rämna eller bara skakas om av metoo? Ett samtal mellan **Lisa Gummeson**, aktuell med kortromanen *Patriarkatet*, och **Eva Swedenmark**, aktuell med romanen *Paris Passion: Kvinnan och patriarkatet på 60-talet* och i dag – bakåtblick och framåtblick.

Moderator: **John Swedenmark**.

Arr: Ordberoende Förlag

11.00–11.20 Lö1100.2

MARIE-LOUISE EKMAN

Dagboksanteckningar från en sjukhustid

Gösta Ekman blev sjuk och hamnade på sjukhus. För att minnas den här perioden antecknade **Marie-Louise Ekman** det som skedde. *Få se om hundarna är snälla ikväll...* är en gripande och kärleksfull skildring av en svår tid. I samtal med förläggaren **Ann-Marie Skarp**.

Arr: Piratförlaget

11.00–11.45 Lö1100.3

GUDRUN SCHYMAN, JOHANNA PALMSTRÖM

En av Sveriges mest beryktade politiker

Hon är en av Sveriges mest hyllade, bespottade och framträdande politiker. "Hennes liv är så bra, så dramatiskt att det skulle kunna bli en historisk film om vänstern", skrev Annette Kullenberg i Aftonbladet när Gudrun Schyman valdes till partiledare för Vänsterpartiet 1993. Det är inte en film som kommer nu, men väl Johanna Palmströms biografi över en av svensk politikens grundsgestalter under flera decennier. *Det gäller livet* handlar om en kvinna som i en mansvärld har tagit sig upp till partitoppen och sedan startat ett eget parti. **Gudrun Schyman** i ett samtal med **Johanna Palmström** om livet och karriären. Moderator: **Moa Elf Karlén**, förlagschef.

Arr: Leopard

11.00–11.45 Lö1100.4

CATHARINA INGELMAN-SUNDBERG, CAMILLA
DAVIDSSON, FRIDA SKYBÄCK

Feelgood för alla tider

De tar sällan livet av folk i sina böcker utan har tvärtom ofta välmåendet i fokus. För visst behöver vi alla må bra. Ett samtal mellan tre författare som har gjort feelgood, värme och humor till en dygd: **Catharina Ingelman-Sundberg**, vars böcker



FOTO: ANNIMA AF KLERMER

11.00 Sami Said



FOTO: GÖRAN SEGEHOLM

11.00 Fatemeh Khavari



FOTO: CAROLINE ANDERSSON

11.00 Håkan Nesser



FOTO: STINE HELMANN

12.00 Jojo Moyes



FOTO: ULLA MONTAN

11.00 Jockum Nordström

om pensionärslihan är översatta till 29 språk och har legat på elva topplistor utomlands, låter i sin nya roman *Mormödrar för fred* två systrar kämpa mot korkade politiker och vapenindustrin; i **Camilla Davidssons** *Krutgummor på krigsstigen* uppstår det sprickor i den polerade fasaden för framgångsrika storstadstjejen Sofia i en feelgood-berättelse som rör sig mellan hopp och förtvivlan, mellan Stureplan och snötyngda dalastugor; **Frida Skybäck** levandegör 1800-talets Skåne i romanserien om systrarna Stiernfors, och *Midnattssol* (del 3) är ett fängslande drama om kärlek och systerskap.

Moderator: **Ebba Kleberg von Sydow**, författare och programledare.

Arr: Bokförlaget Forum, Historiska Media och Printz Publishing

11.00–11.45 LÖ1100.5

SAMI SAID, FATEMEH KHAVARI

Flyktens konsekvenser

Vad gör människor som inte har någonting? **Sami Said**s roman *Människan är den vackraste staden* befolkas av alla papperslösa människor i vårt land. För huvudpersonen går tillvaron ut på att hitta ett sätt att komma vidare, i en rörelse som kan ta honom vart som helst. Här samsas fascister och asylaktivister i en berättelse om just vår tid. Det som är fiktion i Said's berättelse är snarare en del av verkligheten för den unga aktivisten **Fatemeh Khavari**, som 6 augusti 2017 startade sitt strejken mot utvisningar till Afghanistan på Mynttorget i Stockholm. 2015 kom hon som en av över 20 000 unga afghaner till Sverige. 2017 var året då många av dem fick besked om att de inte fick stanna i landet. I *Jag stannar till slutet* berättar hon om sitt liv och om vad flykt gör med en människa.

Moderator: **Thord Eriksson**, journalist.

Arr: Natur & Kultur och Norstedts

11.00–11.45 LÖ1100.6

FREDRIK EKLUND, ALEKSA LUNDBERG

Kvinna, man eller både och

Hur känns det att leva i fel kropp? **Aleksa Lundberg** var 17 år när hon kom ut som transsexuell och blev

senare den första elev på Scenskolan som genomgått en könskorrigering. I sin debutbok *Bögtjejen* berättar hon om utanförskapet och om sökandet efter identitet. I **Fredrik Ekelunds** existentiella drama *Q* upptäcker en medelålders man sin transidentitet och hamnar i en kris som leder till ett helt nytt liv. De samtalar med **Allan Linnér**, Radiopsykologen i P1, om vad det innebär att vara man, att vara kvinna eller att uppleva sig vara både och.

Arr: Albert Bonniers förlag och Brombergs Bokförlag

11.00–11.45 LÖ1100.7

ANDERS ROSLUND, HÅKAN NESSER, CILLA BÖRJLIND, ROLF BÖRJLIND

Från baksidan till vita duken

Många populära filmer och deckarserier bygger på kriminalromaner. Hur känns det att se sina karaktärer transformeras och ta form på vita duken? Hur mycket får man vara med och påverka som författare? **Anders Roslund**, aktuell med *Tre timmar*, har tidigare skrivit boken *Tre sekunder* som blivit en stor internationell Hollywood-film, **Håkan Nesser** är aktuell med kriminalromanen *De vänsterhäntas förening* men också den kommande internationella trilogin *Intrigo* (filmatiserad av Daniel Alfredson) som baseras på tre av hans noveller, och **Cilla** och **Rolf Börjlind** (*Kallbrand*) skriver för både bok och film. Möt dem i ett samtal om olika sätt att berätta en historia. Moderator: **Kerstin Wixe**, kulturjournalist.

Arr: Piratförlaget, Norstedts och Albert Bonniers förlag

11.00–11.45 LÖ1100.8

KG HAMMAR, SARA NYSTRÖM, GUNNAR STÅLSETT

Dag Hammarskjölds tankar som världsminne – en möjlig väg till fred

Unesco utsåg under hösten 2017 Dag Hammarskjöldsamlingen på Kungliga biblioteket till svenskt världsminne. Nu kommer boken *Vägen valde dig*, KG Hammars meditationsbok till *Vägmärken*, med personliga tilläggstexter av utvalda personer, för vilka Hammarskjölds liv och texter har haft en betydelse. *Vägen valde dig* kommer att fungera som andlig vägledning och en ingång till Dag Hammarskjölds tankevärld. Distributionen

kommer att ske även i digital form och som talbok. Boken kommer att ges ut på ett flertal språk så att den kan spridas över världen. Nya personliga texter tillkommer årligen, vilket gör att tankarna till Dag Hammarskjöld hålls aktuella. Projektet är tänkt att skapa reflektioner och debatt. Här samtalar tidigare ärkebiskop **KG Hammar**, **Sara Nyström**, förläggare, och **Gunnar Stålsett**, tidigare biskop i Oslo och f.d. generalsekreterare i Lutherska Världsförbundet.

Moderator: **Cecilia Uddén**, Sveriges Radios Mellanösternkorrespondent.

Arr: Svenska kyrkan, Dag Hammarskjöldsförbundet, Voksenåsen Senter for svensk-norsk samarbeid och Kungliga biblioteket

11.00–11.45 LÖ1100.9

JOCKUM NORDSTRÖM

Konsten att berätta i bild

Jockum Nordström är en av Sveriges mest uppmärksammade konstnärer, hans verk visas på konstmuseer och gallerier runt om i världen. I ett samtal med **Sara Telemann**, professor i illustration på Konstfack i Stockholm, berättar han om sitt skapande, sina inspirationskällor och om boken som konstform. Hur ser bildberättandet ut när det överförs till boksida? Jockum Nordström är aktuell som illustratör till *Fabler och andra berättelser* av Lev Tolstoj, i ett unikt samarbete med den ryske författarens barnbarnsbarn Daniil Tolstoj.

Arr: Rabén & Sjögren

11.00–11.45 LÖ1100.10

MICHAEL STAVARIČ, JOÃO PEDRO MÉSEDER, ANNA HALLBERG

Fragment och minimalism i samtida europeisk poesi

Hur påverkas poesin i en tid där hårdhudad debatt och politik upptar så mycket utrymme i det offentliga samtalet? Samtida poeter som **Michael Stavaric** (Tjeckien/Österrike), **João Pedro Mésseder** (Portugal) och **Anna Hallberg** (Sverige) har i sina verk använt olika strategier för att utforska såväl språkets sinnliga sidor som det mänskliga psykets gränser och samtidigt avläsa samtidens inneboende tendenser. Tillsammans med den svenska författaren och förläggare

ren **Jonas Ellerström** diskuterar de några av de utmaningar som den europeiska poesin står inför samt eventuella skillnader i den syd-, central- och nordeuropeiska samtids poesin.
Språk: engelska

Arr: EUNIC

11.00–11.45 LÖ1100.11

TOMAS BANNERHED, JÓN KALMAN STEFÁNSSON

Vad är ett liv? Kärlek?

Tomas Bannerhed skildrar i *Lugnet* en ung man, **Jon Kalman Stefánsson** i *Ásta* en ung kvinna – båda vill komma åt djupen, svärtan, ljuset hos dem som heroiskt och patetiskt jagar efter kärlek och bekräftelse. Hur gör de? Möt de prisbelönta författarna i samtal med **Stefan Eklund**, chefredaktör Borås Tidning.

Arr: Weyler förlag och Icelandic Literature Centre

11.30–11.50 LÖ1130.1

MARTIN LÖNNEBO

Att påminna sig själv om det inre samtalet

Vad är det att tro på livet, på sig själv och på hoppet? Var hittar du tid och inspiration till ditt inre? *Frälsarkransen* är 18 pärlor som hjälper dig att navigera i vardagen.

Medverkande: **Martin Lönnbo**, biskop emeritus och skapare av *Frälsarkransen*.

Arr: Verbum

11.30–11.50 LÖ1130.2

LENA ANDERSSON, LARS TRÄGÅRDH

Vad hände med det svenska folkhemmet?

Lena Andersson, aktuell med *Sveas son – en berättelse om folkhemmet* och krönikesamlingen *Verkligheten och resten*, samtalar med professor **Lars Trägårdh**, författare till *Är svensken människa?*. Kunnigt och underhållande om folkhemmets framväxt från 1950-talet över Palmemordet och in i vår postmoderna era.

Arr: Bokförlaget Polaris

12.00–12.20 LÖ1200.1

PETER SANDSTRÖM, SABINE FORSBLOM

Om nu och då, och om att blicka tillbaka
Peter Sandström och **Sabine Forsblom** skriver om ungdom och tidig vuxenhet ur ett självbiografiskt perspektiv. Som 50+ sitter de med facit på hand om hur det blev. Vilka berättelser är de viktiga, de som formar identiteten?

Moderator: **Annina Rabe**, litteraturkritiker.

Arr: Schildts & Söderströms

12.00–12.20 LÖ1200.2

NENE ORMES, KARIN WALLER

SF och fantasy som motståndslitteratur
Från *The Handmaid's Tale* till *Dumbledore's Army* har science fiction och fantasy visat att motstånd behövs och hur det kan se ut. Inte för intet är fantasy en genre som visar att en annan värld är möjlig. Medverkande: **Nene Ormes** och **Karin Waller**, SF-bokhandeln.

Arr: SF-bokhandeln



11.30 Lena Andersson



12.00 Jessica Fellowes



12.00 Agnes Lidbeck

12.00–12.45 LÖ1200.3

JESSICA FELLOWES

Jessica Fellowes – om spänning i Downton Abbeys anda

Brittiska journalisten och författaren **Jessica Fellowes** har gjort internationell succé med sina faktaböcker om Downton Abbey – den populära tv-serien som skapats av hennes farbror. Nu finns hennes första roman, *Mitfordmorden: Mysteriet på Asthall*, på svenska. Året är 1920, platsen är London och boken baseras på ett verkligt olöst mord. Varför älskar vi gammaldags spänning om överklass och underklass? Är de samtida deckarna för spekulativa och blodiga?

Moderator: **Helena Dahlgren**, författare.

Språk: engelska

Arr: Bokförlaget Polaris

12.00–12.45 LÖ1200.4

ÉMILIE FRÈCHE, CHRISTER MATTSSON

Övertygelsens makt

Syns några tidiga varningssignaler när någon i omgivningen är på väg att radikaliseras? Vad kan man göra när en närstående börjar dras mot extrema miljöer? Den franska författaren **Émilie Frèche**s ungdomsbok *Jag ska rädda er alla* är en berättelse om manipulation, underkastelse och extremism, där en mor försöker förstå hur hennes dotter har kunnat radikaliseras – och rekryteras av IS. I hemlandet är Frèche känd inte minst för sitt engagemang mot rasism och antisemitism. Här samtalar hon om radikaliseringsmekanismer, betydelsen av tillitsfulla relationer och empatisk nyfikenhet med **Christer Mattsson**, forskare och lärare med 25 års erfarenhet av arbete med ungdomar i extremistmiljöer.

Språk: engelska

Arr: Forum för levande historia och B. Wahlströms

12.00–12.45 LÖ1200.5

JOJO MOYES

Från författardrömmar till succé

Hon har skrivit fjorton böcker och toppat bestsellerlistor världen över. Hennes roman *Livet efter dig* har sålt i över en halv miljon exemplar i Sverige och blivit Hollywoodfilm. **Jojo Moyes**, en av Storbritanniens mest säljande författare, berättar i det här samtalet med journalisten **Titti Schultz** om sin resa från journalist med författardrömmar till succén med *Livet efter dig*-trilogin som kom att förändra hennes liv fullständigt. Hon bor i England med sin man, deras tre barn och en mycket stor hund.

Språk: engelska

Arr: Printz Publishing

12.00–12.45 LÖ1200.6

AGNES LIDBECK, ARIS FIORETOS

Ett skrivande liv

Varifrån kommer behovet av att uttrycka sig i skrift? Vilka strategier är nödvändiga för att förena skrivandet med övrig tillvaro? Vi låter **Agnes Lidbeck** och **Aris Fioretos** fundera över dessa och andra skrivrelaterade frågor. Lidbeck är dubbelt aktuell med romanen *Förlåten* och poesidebuten *Ur*, som behandlar teman som arv, skrivande, moderskap och skuld. Fioretos väver i romanen *Nelly B:s hjärta* en gripande historia om Nelly Becker, en flygpionjär med verklig förebild i



FOTO: NIKLAS SANDSTRÖM

12.00 Linda Bondestam

1920-talets Tyskland.

Moderator: **Åsa Beckman**, kulturjournalist.

Arr: ellerströms och Norstedts

12.00–12.45 LÖ1200.7

SARA STRIDSBERG

Ögonblicket som aldrig tar slut

Sara Stridsbergs nya roman *Kärlekens Antarktis* handlar om den absoluta utplåningen och om ett dödsögonblick som aldrig upphör. En mördad kvinna berättar om den värld där hennes barn blivit kvar, hon berättar om allt det som en gång var hennes liv, utifrån dödens ensamma svindel. Sara Stridsberg talar med kulturjournalisten **Anneli Dufva** om sitt författarskap och om romankonstens möjligheter och gränser.

Arr: Albert Bonniers förlag

12.00–12.45 LÖ1200.8

ÅSLAUG JÓNSDÓTTIR, ALEX HOWES, LINDA BONDESTAM, JOHAN EGERKRANS

Nordiska bildvärldar

Finns det ett skandinaviskt bildspråk? Ett uttryck i bild som på något sätt präglats av naturen och kulturen i vår del av världen? Vi låter en kunnig kvartett fundera: den flerfaldigt prisbelönta isländska barnboksförfattaren och illustratören **Áslaug Jónsdóttir**, aktuell med *Monster i knipa*; brittiske illustratören och animatören **Alex Howes**, som bland annat arbetat på Aardman Animation (*Fåret Shaun*, *Wallace & Gromit*), finlandssvenska konstnären och illustratören **Linda Bondestam**, som förra året tilldelades Nordiska rådets barn- och ungdomslitteraturpris för *Djur som ingen sett utom vi* (tillsammans med **Ulf Stark**), och illustratören **Johan Egerkrans**, som gjort succé internationellt med *Nordiska gudar* och *Nordiska väsen* och som nu är aktuell med en ny bok, *De odöda*.

Moderator: **Gunilla Kindstrand**, journalist.

Språk: engelska

Arr: Natur & Kultur, Icelandic Literature Centre, Berghs förlag, Förlaget och B. Wahlströms



FOTO: CAROLINE ANDERSSON

12.00 Joakim Pirinen

12.00–12.45 LÖ1200.9

DAVID NESSLE, JOAKIM PIRINEN, NINA HEMMINGSSON

Tre tecknare om humor i bild

David Nessel utgår från medeltida målningar och kombinerar dem med moderna formuleringar. **Nina Hemmingsson** gör enrutningar som handlar om hennes liv och ångest. **Joakim Pirinen** tecknar vad som faller honom in. Vad händer i mötet mellan ord och bild, och i glappet som uppstår däremellan? Även när utgångspunkten inte är att vara rolig, blir resultatet ofta humoristiskt. Vad är det som gör att vi skrattar, och hur påverkar skrattet bildens budskap?

Moderator: **Kalle Lind**, diversearbetare i kulturbranschen.

Arr: Kartago

12.00–12.45 LÖ1200.10

ELLEN STRÖMBERG, CECILIA SUHAID GUSTAFSSON, CAISA-STINA FORSSBERG

Farliga flickor

Vad händer när unga tjejer tar initiativet, makten och bestämmanderätten över sin egen sexualitet? Hur reagerar omvärlden och blir sexet bättre? **Ellen Strömberg**, som debuterar med romanen *Jaga vatten*, diskuterar med **Cecilia Suhaid Gustafsson** och **Caisa-Stina Forssberg** från podcasten *Kulturens ABC* om kvinnors sexualitet och samhällets syn på kvinnokroppen. Vika är strategierna som kulturer genom tiderna använt sig av för att styra (unga) kvinnors sexualitet och varför har den uppfattats som så farlig att den behöver styras med fast (patriark)hand?

Arr: Schildts & Söderströms

12.30–12.50 LÖ1230.1

MARIA ERNESTAM

Det våras för julen

Efter några års frånvaro är julromanerna tillbaka på topplistorna. Författaren **Maria Ernestam** berättar varför vi vill läsa varma romaner med lyckliga slut i juletid. Och hur gör man för att skriva just en sådan roman?

Arr: LB Förlag



FOTO: GABRIEL LILJEVALL

12.00 Nina Hemmingsson

12.30–12.50 LÖ1230.2

MATS STRANDBERG, SARA BERGMARK ELFGREN

Engelsforstrilogin – vad hände sen?

För sju år sedan kom *Cirkeln* och resten är historia. Nu skriver de äntligen för unga vuxna igen – men på var sitt håll. **Mats Strandberg** och **Sara Bergmark Elfgren** intervjuar varandra om sina nya ungdomsromaner.

Arr: Rabén & Sjögren

13.00–13.20 LÖ1300.1

HENRIK ARNSTAD

Hatade demokrati

De inkluderande rörelsernas ideologi och historia

I dag kallar sig alla demokrater. Men den som frågar vad begreppet demokrati egentligen betyder får osäkra svar. I sex års tid har historikern **Henrik Arnstad** studerat den internationella moderna demokratiforskningen. Han berättar om demokratins ideologi och om tusentals år av demokratihistoria.

Moderator: **Stefan Hilding**, förläggare.

Arr: Norstedts

13.00–13.20 LÖ1300.2

GUNILLA LINN PERSSON

En svindlande berättelse från havet

1910. Colombine utger sig för att vara skeppsläkare och mönstrar på ett fartyg på väg till Kina. Hundra år senare hittar Ellinor och Herrman, paret från *Hemåt över isen*, ett gammalt skeppsapotek och börjar nysta i glömda samband. *Jakten efter vind* är en mångbottnad och brusande skröna av **Gunilla Linn Persson**, kvinnan bakom tv-serien *Skärgårdsdoktorn* och betraktad som en av de stora skärgårdsskildrarna.

Arr: Wahlström & Widstrand

13.00–13.45 LÖ1300.3

JONAS GARDELL

Sanning och frihet

Till minne av en villkorslös kärlek är en släktkrönika om den bortglömda författaren **Jonas Gardell** och hans familj. En familj som kring sina hemliga



FOTO: THRON ULLBERG

13.00 Jonas Gardell



FOTO: ULRIKA BECK-FRIS

13.00 Tamara Bach



FOTO: SOFIA RUNARSDOTTER

13.00 Anders Sundelin



FOTO: EVA-MARIE RUNDQVIST

13.00 Lars Kepler

heter bygger de mest fantastiska legender. I centrum av deras värld är modern, den excentriska Ingegärd Rasmussen, född i mitten av 1920-talet och kringkuren av sin tids alla begränsningar för kvinnor, som går till storms mot hela världen med stridsropet: Jag måste vara fri!

Arr: Norstedts

13.00–13.45 Lö1300.4

FREDRIK HERTZBERG, ANNA MÖLLER-SIBELIUS, PER STAM, CLAES ANDERSSON, MATILDA SÖDERGRAN

Finland – den svenska poesins Eldorado?

Poesitraditionen på svenska i Finland är lång och livskraftig. Modernismen utgör guldåldern med Edith Södergran, Elmer Diktonius, Gunnar Björling och Henry Parland i spetsen. Nya urval, samlade skrifter och studier om dem utkommer ständigt. Också senare finlandssvenska poeter har stått i framkant vad gäller språklig lekfullhet och originalitet. Bollplanket har alltid varit traditionen, framför allt modernismen, men samtidigt också poesin i Sverige. Skiljer sig poesin mellan de två länderna och i så fall hur? Och vad är det som gör att det ständigt dyker upp nya, strålande poeter i det svenska Finland?

Medverkande: **Fredrik Hertzberg**, aktuell med en biografi om Björling, **Anna Möller-Sibeli**, aktuell med en studie om Gösta Ågrens, Lars Huldéns och Claes Anderssons 1960- och 70-talspoesi, **Per Stam**, redaktör för Henry Parlands dikter, **Claes Andersson**, aktuell med nya dikter, och **Matilda Södergran**, aktuell med diktsamlingen *Överlevorna*. Moderator: **Jonas Ellerström**, författare och förläggare.

Arr: Svenska Litteratursällskapet i Finland, Schildts & Söderströms, Förlaget och Appell Förlag

13.00–13.45 Lö1300.5

JONAS HASSEN KHEMIRI

Går det att omförhandla pappaklausulen?

En pappa återvänder till Sverige för att hälsa på familjen som han en gång övergav, men vad händer med relationen när barnen själva blivit föräldrar? I **Jonas Hassen Khemiri**s nya roman måste pappaklausulen omförhandlas, men det går inte utan krig. Khemiri samtalar här med **Björn Wiman**, Dagens Nyheters kulturchef, om sin nya

roman, om familjehemligheter och blodsbånd, om konsten att hålla ihop trots allt.

Arr: Albert Bonniers förlag

13.00–13.45 Lö1300.6

ELIN JÄDERSTRÖM, ANDERS SUNDELIN

Ett liv i Sveriges tjänst

Hur är egentligen livet som diplomat? Spännande och glamoröst eller bara väldigt hårt arbete? **Elin Jäderström** har skrivit *Hennes excellens Agda Rössel*, en biografi över världens första kvinnliga FN-ambassadör, pionjären Agda Rössel. **Anders Sundelin** är aktuell med *Diplomaten* om Sverker Åström, som fått representera svensk utrikespolitik under närmare ett halvsekel och som var efterkrigstidens främste svenska diplomat, beramad och beryktad med ett intressant liv om vilket han inte alltid var så angelägen att tala.

Moderator: **Andreas Norman**, diplomat och författare.

Arr: Atlantis och Weyler förlag

13.00–13.45 Lö1300.7

LARS KEPLER, JØRN LIER HORST

Att bygga spänning

Hur gör man egentligen för att skapa spänning och driv i en kriminalroman? Möt den norske deckarkungen **Jørn Lier Horst** som är aktuell med *Katharinakoden*, den första boken i en ny serie om så kallade cold cases, och svenska succéparet **Kepler** som i oktober ger ut *Lazarus*, den sjunde delen i serien om Joona Linna. Dessa författare har knäckt koden och skriver bladvändare fulla av nervkittlande dramatik, cliffhangers och oväntade vändningar. Hur fritt kan man förhålla sig till genrens alla regler? Inspireras de av tv-seriernas dramaturgi eller av gamla mästare?

Moderator: **Josefine Sundström**, programledare och författare.

Arr: Wahlström & Widstrand och Albert Bonniers förlag

13.00–13.45 Lö1300.8

DICK HARRISON

Dick Harrison om Englands dramatiska historia

Nästan alla svenskar har en relation till England,

men faktum är att de flesta av oss egentligen har grunda kunskaper om landets historia. Varför ser England ut som det gör? På vilka sätt skiljer sig landets förflutna från Skandinaviens? Detta är ett par av de frågor som historieforskaren **Dick Harrison** bringar klarhet i när han berättar om Englands historia, utifrån sitt aktuella tvåbandsverk om landet. Det handlar om nationens dramatiska historia, från forntida folkvandringar och uppkomsten av städer, kungariket och imperier till inbördeskrig, koloniala erövringar och 1900-talets omtumlande och heroiska historia. Dick Harrison är en tvättakta anglofil som ofta längtar tillbaka till London där han bodde under 1990-talet. I sitt moderna verk om England skildrar han landets utveckling ända fram till dagens Brexit.

Arr: Historiska Media

13.00–13.45 Lö1300.9

SORINA VAZELINA, TAMARA BACH, JURGA VILÉ, LINA ITAGAKI

Visa mig din historia

Om konsten att visualisera berättelser

Vi utsätts för fler bilder än någonsin tidigare. Illustrationer hjälper oss att framkalla känslor, forma verkligheten och vidga våra vyer. Serier är inte längre bara en genre för barn och grafiska romaner har i dag stor framgång på grund av sin kreativitet och dynamik. Var går gränsen för det visuella berättandet, mellan illusion och "verklighet"? I dag hittar bilder – teckningar och fotografier – också in mer och mer i litterära böcker, även om bilder naturligtvis alltid spelat en viktig roll i litteraturen. Har den ökade närvaron av serier och grafiska romaner en inverkan på litterära tekniker och strategier samt på samhället i stort? **Sorina Vazelina** (Rumänien), **Tamara Bach** (Tyskland), **Jurga Vilé** och **Lina Itagaki** (Litauen) diskuterar betydelsen av bilder i allmänhet och hur de själva använder sig av bilder i sitt berättande tillsammans med **Sofia Olsson**, förläggare Galago. Språk: engelska

Arr: EUNIC



FOTO: PETER KNUTSON

13.30 Jan Guillou



FOTO: ULRIKA BECK-FRIS

13.30 Erik Fichtelius



FOTO: PETER KNUTSON

13.00 Marika Carlsson



FOTO: MELK PUBLISHING

14.00 Niviaq Korneliusen

13.00–13.45 LÖ1300.10

JENNY JÄGERFELD, JOHN AJVIDE LINDQVIST

Blixtra och misslyckas

– om författarens våndor och wowstunder

Är författaryrket att betrakta som en form av psykiatrisk diagnos? Vad gör egentligen alla dessa timmar med den ensamma skribenten som kämpar med ord, meningar, handling och disposition? Skräckmästaren **John Ajvide Lindqvist** har kokat ner 1500 sidor anteckningar som producerats de första 17 åren som författare till *Misslyckas igen, misslyckas bättre*, en unik tankesamling kring skrivandets fest och fasa. Författaren och psykologen **Jenny Jägerfelds** roman *Blixtra, spraka, blända!* är en litterär självprovning om autofiktionens roll för den samtida romanen. Här får vi följa en ung författare som går från kometdebutant till slocknande stjärnskott.

Moderator: **Jenny Aschenbrenner**, journalist.

Arr: Ordfront förlag och Natur & Kultur

13.00–13.45 LÖ1300.11

MARIKA CARLSSON

Utanförskap och gemenskap

Hur är det att ständigt påminnas om att ha ett annat ursprung? Växa upp i en kristen familj, vara fanatisk språkvän och vilja frälsa hela världen. Att vara homofob och sedan bli förälskad i en kvinna. Om sökandet efter rötter och rädslan för vad det skulle innebära för ens egen identitet. Det är **Marika Carlssons** historia om dagens Sverige, om utanförskap och gemenskap, om modet att både fatta obekväma beslut och att våga ta emot den stora kärleken.

Arr: Bokförlaget Forum

13.30–13.50 LÖ1330.1

JAN GUILLOU

De som dödar drömmar sover aldrig

Nu är det 1970-tal. Vänstervågen från 1968 ter sig närmast som en idyll jämfört med det krig som håller på att växa fram mellan Europas säkerhetstjänster och en alltmer splittrad vänsterrörelse. Det blir bokstavligen en fråga om liv och död. **Jan Guillou** är tillbaka med den åttonde delen i serien *Det stora århundradet*.

Arr: Piratförlaget

13.30–13.50 LÖ1330.2

ERIK FICHELTIUS

Katter som påverkat världshistorien

En katt blev världsberömd bibliotekskatt, och en annan katt har belönats för sina avgörande insatser i krig. En katt har valts till borgmästare, en japansk katt räddade en hel järnvägslinje och ytterligare en är störst av alla på internet. Och det var en katt som räddade Sverige från galna ko-sjukan. **Erik Fichtelius** berättar om *Historiska katter*, en hyllning till de katter som påverkat världshistorien i stort och smått.

Arr: Bokförlaget Langenskiöld

14.00–14.20 LÖ1400.1

LINDA GABRIELSSON

Jag tänker fortsätta att prata om mitt döda barn

"Inte bara för att han lever i varje andetag jag tar utan för att jag vet att det hjälper andra som förlorat det bästa de har. Det här är min historia till

dig; som drabbad, som vän eller anhörig till en sörjande förälder".

Medverkande: **Linda Gabrielsson**, aktuell med romanen *Kärlek tjockare än blod*.

Arr: Ebes förlag

14.00–14.20 LÖ1400.2

CLARA HENRY, STINA WOLLTER

Feminism och kroppsaktivism

Vilka kroppar får synas i offentligheten, vilka hyllas och vilka hatas? Som en motreaktion mot ökande kroppslig ångest och näthat är kroppsaktivismen större än någonsin. **Clara Henry** aktuell med boken *Mot framtiden – En simpel guide till att krossa patriarkatet...*? och **Stina Wollter** med boken *Kring denna kropp*, samtalar om feminism och varför det blir uppror kring hår under armarna och en rund mage?

Moderator: **Marie Björk**, författare och journalist.

Arr: Bokförlaget Forum

14.00–14.45 LÖ1400.3

PETER ENGLUND, HENRIK BERGGREN, ANNIKA SANDÉN

Historien under lupp

Hur ser vardagslivet ut för människor som lever i osäkra tider? Vilka bilder framträder när man går riktigt nära människors liv? **Peter Englund**, som har gjort mikrohistoria till specialitet, avslutar sin serie *Stridens skönhet och sorg* och tittar på enskilda människors liv och öden under första världskrigets sista år, 1918. Englund är även aktuell med en nyttgåva av *Poltava*, hans debutbok från 1988. Författaren och journalisten **Henrik Berggrens** *Landet utanför* är en bred dokumentär skildring av Sverige under andra världskriget. Den berättar om det stora politiska och diplomatiska spelet men gestaltar även det vardagliga livet genom att följa en rad kända och mindre kända svenskar genom krigsåren. **Annika Sandén**, docent i historia och författare som bland annat skrivit *Bödlar: Liv, död och skam i svenskt 1600-tal*, forskar kring 1500- och 1600-talens människor och deras vanor, normer och levnadsvillkor.

Moderator: **Ulrika Knutson**, kulturjournalist.

Arr: Natur & Kultur, Norstedts och Atlantis

Högläsning, signering och annat kul i monter A01:24



Foto: Göran Segeholm



Kom och träffa författarna till succén "Handbok för superhjältar", Elias och Agnes Våhlund. Passa också på att delta i vår tävling om böckerna.



Foto: Thron Ullberg



Åsa Larsson och Henrik Jonsson, två av författarna bakom den makalösa Pax-serien. Nu kommer den avslutande delen – missa inte!



AKADEMIBOKHANDELN
Att läsa är att resa.

14.00–14.45 Lö1400.4

LEIF GW PERSSON

Professor Wille Vingmutter, Mästerdetektiv

I sin nya bok berättar professor **Leif GW Persson** om sin yrkesmässiga resa, från att som barn fascineras av brott till att som vuxen analysera och lösa dem.

Moderator: **Gunnar Bolin**, journalist.

Arr: Albert Bonniers förlag

14.00–14.45 Lö1400.5

JOAKIM ZANDER, JOHAN RIPÅS, HÅKAN ÖSTLUNDH

Med världen som spelfält

Glöm Visby, Sandhamn, Marstrand, Ystad och alla andra orter och småstäder som brukar drabbas av deckarförfattares brottsliga fantasier. Vi har samlat en trio författare som har gjort världen till spelfält i sina politiska thrillers. **Joakim Zanders** nya roman *Vännen* utspelar sig främst i Beirut, **Johan Ripås** skildrar den internationella underrättelsevärlden i Kenya i thrillern *Skuggmakten* och **Håkan Östlundh** skriver om bland annat Sarajevo och Bryssel – och hur hot i andra länder drabbar enskilda människor i Sverige – i *Profetens vinter*, den första delen i en ny trilogi. Varifrån får de sin inspiration? Och måste man ha levtt i ett annat land för att kunna skildra det på ett trovärdigt sätt?

Moderator: **Görrel Espelund**, journalist.

Arr: Wahlström & Widstrand, Piratförlaget och Bokförlaget Polaris

14.00–14.45 Lö1400.6

JONAS JONASSON

Hundraåringen – ett år senare

Vart tog hundraåringen Allan Karlsson vägen egentligen? Jo, han sitter på Bali och räknar ner till sin hundraförsta födelsedag. Han och vännen Julius har långtråkigt och den senare hyr därför en luftballong. Luftballongfärden leder så småningom till ett nordkoreanskt lastfartyg. Författaren **Jonas Jonasson** tar på nytt Allan Karlsson – och läsarna – på en resa genom all världens galenskap. I *Hundraättåringen som tänkte att han tänkte för mycket* passerar Kim Jong-un, Donald Trump, Vladimir Putin, Angela Merkel och en svensk utrikesminister, som undrar om allt det här händer på riktigt, revy i en berättelse om mänsklighetens alla tillkortakommanden. Författaren samtalat med **Marianne Rundström**.

Arr: Piratförlaget

14.00–14.45 Lö1400.7

SILVANA IMAM, NIVIAQ KORNELIUSSEN

Hitta sin egen röst

Hur hittar man sitt eget kreativa uttryck? **Silvana Imam** har skapat sin plattform med egna villkor varifrån hon arbetar kreativt. Rapen blev en väg in i skrivandet och den plats där hon kunde hitta en värld där hon känner igen sig. Självporträttet *Silvana* ger en inblick i hennes eget universum genom låttexter, bilder och kommentarer. **Niviaq Korneliusen** har med sin debutroman *Homo Sapienne* blivit en av de första grönländska författarna som fått internationell status. Hennes berättelse om fem queera individer i Grönlands huvudstad Nuuk som på olika sätt söker efter och



FOTO: SOFIA RUNARSDOTTER

14.00 Henrik Berggren



FOTO: EMIL MALMBORG

14.00 Joakim Zander



FOTO: MARTIN ALVERUS

14.00 Annika Sandén



FOTO: REBECCA RIPÅS

14.00 Johan Ripås



FOTO: SARA ARNALD

14.00 Jonas Jonasson

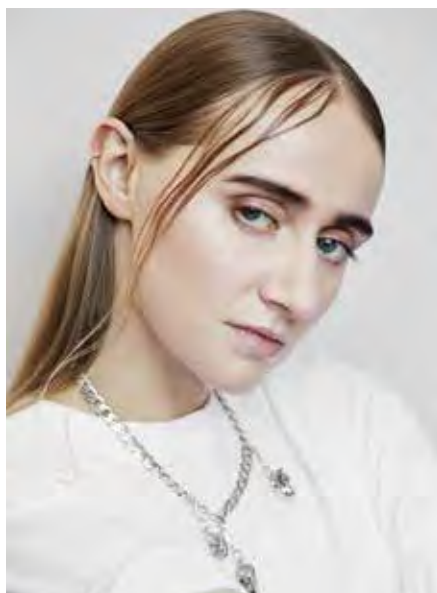


FOTO: MARTA THISNER

14.00 Silvana Imam

ifrågasätter sin identitet har hyllats för sitt moderna och energiska språk. Boken nominerades till Nordiska rådets litteraturpris 2015. Ett samtal om att bryta mot normerna och hitta sin egen röst. Språk: engelska

Arr: Leopard Förlag och Norstedts

14.00–14.45 Lö1400.8

IDA JESSEN, MARIE HERMANSON, MIA FRANCK

Att fånga historisk tid

Hur förhåller du dig som författare till historisk tid? Hur fångar du tidsandan och de tankar och idéer som genomsyrade epoken? Här samtalar tre nordiska författare som med hjälp av fantasi och fakta levandegjort historien i sina aktuella böcker. *En ny tid* och *Doktor Bagges anagram* är hyllade danska författaren **Ida Jessens** två finstämda romaner om makarna Bagge i det tidiga 1900-talets Jylland. **Marie Hermansons** roman *Den stora utställningen* kretsar kring en antisemitisk konspiration mot Albert Einstein med Jubileumsutställningen i Göteborg 1923 som fond. I **Mia Francks** roman *Bombträdgården* möter vi Liselott som skickas som krigsbarn till Sverige när bombplanen flyger tätt över Helsingfors. Moderator: **Kerstin Wixe**, kulturjournalist.

Arr: Historiska Media, Albert Bonniers förlag och Förlaget

14.00–14.45 Lö1400.9

LINA NEIDESTAM, MATS STRANDBERG, MAGNUS NORDIN

Skräck för alla åldrar

Skräcktrenden letar sig allt längre ner i åldrarna. Nu ges böcker ut som skrämmar även de riktigt små läsarna. Tre skräckaktuella författare diskuterar hur man skriver otäckt för olika åldersgrupper. I **Lina Neidestams** bilderbok *Rysliga förskolan* undrar två syskon vad som låter så kusligt i den nedsläckta förskolekorridoren. **Mats Strandbergs** trilogi om monstret Frank är en berättelse om monster och människor, om att inte passa in, och om att hitta sin egen flock. **Magnus Nordin** är dubbelt aktuell med nya delar av zombieserien *Varelserna* och den dödliga katt-och-råtta-leken *Midsommarmorden*.

Moderator: **Johanna Koljonen**, journalist.

Arr: Berghs förlag, Bonnier Carlsen och Rabén & Sjögren

14.00–14.45 Lö1400.10

MARC VOLTENAUER, BOGDAN HRIB, INDREK HARGLA

Brottsplats Europa: om att skapa den "perfekta" deckaren

Många deckarförfattare tar upp samhällsfrågor eller använder dem som bakgrund till sina historier. Detta kan betraktas som en av orsakerna till den översatta deckarlitteraturens framgångar. Finns det olika nationella deckarstilar och berättelser? Skillnader i hur brottsligheten beskrivs eller synen på brott och straff? Vilka strategier har de deltagande författarna valt för sina berättelser och hur mycket reflekterar de det samhälle författaren lever i? De europeiska författarna **Marc Voltenauer** (Schweiz), **Bogdan Hrib** (Rumänien), och **Indrek Hargla** (Estland) diskuterar deckargenren i sina respektive hemländer med journalisten **Lotta Olsson**.

Språk: engelska

Arr: EUNIC

14.00–14.45 LÖ1400.11

DIDIER ERIBON, GÖRAN THERBORN

Klassamhällets återkomst

Ökade sociala klyftor i Sverige och Europa och högerpopulismens frammarsch har åter aktualiserat frågan om klass. Men hur förhåller sig klass till "identitetspolitik" och hur kan vi bygga en bred rörelse för verklig jämlikhet? Dramatikern och aktivisten **America Vera-Zavala** samtalar med den franske sociologen och queerteoretikern **Didier Eribon**, aktuell på svenska med den självbiografiska essäboken *Tillbaka till Reims* om den "sociala skammen" sprungen ur en arbetarklassbakgrund, och den svenske marxistiskt inspirerade sociologen **Göran Therborn**, aktuell med debattboken *Kapitalet, överheten och alla vi andra* om vad för slags klassamhälle "fyrtio år av nyliberalt systemskifte" skapat i Sverige.

Språk: engelska

Arr: Verbal förlag och Arkiv förlag & tidskrift

14.30–14.50 LÖ1430.1

JONAS HELGESSON

Det är i alla fall tur att vi inte är döda

Jonas Helgesson är en uppskattad komiker, författare och föreläsare. När han talar utgår han från sitt eget liv och sina begränsningar som CP-skadad, men landar i insikter som alla kan känna igen sig i. Han hjälper oss att se det vi har och kan – utan att förminska det som är jobbigt. Man kan inte kräva lycka, men man kan vara öppen för den när den kommer!

Arr: Libris förlag

14.30–14.50 LÖ1430.2

MAGNUS UGGLA

Enda sättet att genomlida en konsert är att själv stå på scenen

Magnus Ugglä samtalar med sin förläggare om uppväxtåren, familjerelationerna och den tidiga önskan om att bli berömd. Om rastlösheten som både är en tillgång och ett hinder.

Moderator: **Eva Gedin**, förläggare.

Arr: Norstedts

15.00–15.20 LÖ1500.1

MARIA GUSTAVSDOTTER, GÖRAN REDIN, FRIDA SKYBÄCK

Hyllade historiska romaner

Historiska romaner är en genre på uppsving, som utmärkt visar hur man kan förena underhållning med lärande. Författarna **Maria Gustavsdotter**, **Göran Redin** och **Frida Skybäck** har alla hyllats för sina tidstroga och atmosfärrika historiska romaner.

Arr: Historiska Media

15.00–15.20 LÖ1500.2

JOHANNES ANYURU

Strömavbrottets barn

En bok om det som kanske, trots allt, öppnar sig i ett Europa som sluter sig. En bok om somrar för längesen, om de som dog och oss som blev kvar. **Johannes Anyuru** i ett samtal om sin nya bok *Strömavbrottets barn: texter om konst, våld och fred 2010–2018* med **Håkan Bravinger**, förläggare.

Arr: Norstedts



FOTO: JOHAN BERGMARK

14.30 Magnus Ugglä



FOTO: SARAH HANCOCK PHOTOGRAPHY

15.00 Sarah Morgan



FOTO: KIM EFRANSSON

15.00 Johannes Anyuru

15.00–15.45 LÖ1500.3

SARAH MORGAN, SIMONA AHRNSTEDT

Romance de luxe

Välkomna till ett tungviktsmöte i genren romance! Amerikanska **Sarah Morgans** böcker har sålt i mer än 15 miljoner exemplar över hela världen. Hennes specialitet är att förena humor och hetta med modern romantik. I Morgans senaste bok i svensk översättning, *Konsten att bevara en hemlighet*, förs kvinnor ur tre generationer av familjen Stewart samman för att tillbringa sommaren i Martha's Vineyard på den amerikanska östkusten. Gamla hemligheter och starka känslor börjar bubbla upp och de måste lära sig hur man är en familj igen. I **Simona Ahrnsteds** *Allt eller inget* blir copywritern Lexia mot allt förnuft kär i sin chef. Det är en underhållande roman om moderna kvinnor, het passion och omöjliga kroppsideal. Hör Sarah Morgan och Sveriges egen romancedrottning Simona Ahrnstedt diskutera hur man skriver bra romance. Moderator: **Titti Schultz**, journalist.

Språk: engelska

Arr: HarperCollins Nordic och Bokförlaget Forum

15.00–15.45 LÖ1500.4

PHILIPPE SANDS

Rädda mänskligheten

– så skapades begreppen folkmord och brott mot mänskligheten

I sin internationellt hyllade bok *Vägen till Nürnberg: en berättelse om familjehemligheter, folkmord och rättvisa* ger sig **Philippe Sands** ut på en litterär och vetenskaplig resa där han väver samman sin judiska släkts historia under andra världskriget med berättelsen om två män som gav namn åt en ny kategori av internationella krigsbrott – en brottsrubricering som användes för första gången i Nürnberggrättegångarna 1946. Philippe Sands, som är advokat och professor i juridik vid University College London, har varit engagerad i flera av de viktigaste målen i internationella domstolar under senare år, däribland Pinochet, Kongo, Jugoslavien, Rwanda, Irak och Guantánamo. Han skriver regelbundet i Financial Times, The Guardian och New York Review of Books. Philippe Sands samtalar här med journalisten och författaren **Göran Rosenberg**, som bland annat skrivit den Augustprisvinnande boken *Ett kort uppehåll på vägen från Auschwitz*.

Seminariet introduceras av **Lizzie Oved Scheja**, chef för Judisk Kultur i Sverige.

Språk: engelska

Arr: Judisk Kultur i Sverige

15.00–15.45 LÖ1500.5

SUZANNE BRÖGGGER, CAROLINE RINGSKOG FERRADA-NOLI, MIRJA UNGE

Metoo och litteraturen

Dags att göra sig av med de litterära slentrianövergreppen?

"Ända sedan antiken har författarna älskat att provocera oss läsare. Dekadens, övergrepp och våldsamt sex har varit vardag. Men kan författarna fortsätta som om inget hänt efter metoo?" Det undrade Jenny Aschenbrenner i en uppmärksam essä i Vi Läser där bland andra Kerstin Ekman, Sara Stridsberg och Caroline Ringskog-Ferrada Noli diskuterade litteraturen efter metoo. Nu samlar vi tre författare för att ta samtalet till



FOTO: JOSEFIN BACKSTRÖM

15.00 Caroline Ringskog Ferrada-Noli



FOTO: MAGNUS RAGNÄR

15.00 Camilla Läckberg



FOTO: KRILIN VAN NOORDWIJK

14.00 Didier Eribon



FOTO: THRON ULLBERG

15.00 Viveca Sten



FOTO: HENRIK FOLKESSON

15.00 Bob Hansson



FOTO: THRON ULLBERG

15.00 Camilla Sten

nästa nivå.

Medverkande: **Suzanne Brögger**, **Caroline Ringskog-Ferrada Noli** och **Mirja Unge**.Samtalet leds av Tidningen Vi:s redaktör **Josefin Olevik**.

Arr: Vi Läser

15.00–15.45 Lö1500.6**ANDREA LUNDGREN, PETER SANDSTRÖM, IA GENBERG****Konsten att hålla sig kort**

Novellerna är det nya svarta 2018. Vad är det i novellformatet som lockar en författare? Vad kan med fördel uttryckas i det kortare formatet? Tre aktuella novellförfattare slår sina kloka huvuden ihop tillsammans med moderatorn och författaren **Gabriella Håkansson**, nämligen: **Andrea Lundgren**, vars hyllade bok *Nordisk fauna* rör sig i glapet mellan dröm och verklighet, mellan saga och sanning, människa och djur; **Peter Sandström**, som i *Mamma november* betraktar den enhet som varken kan väljas eller väljas bort – familjen; samt **Ia Genberg** som undersöker människors och pengars värde i *Klen tröst*.

Arr: Natur & Kultur, Schildts & Söderströms och Weyler förlag

15.00–15.45 Lö1500.7**DENISE RUDBERG, LOUISE BOIJE AF GENNÄS, CAMILLA LÄCKBERG****Att växla genre**

Många författare skriver alltid en viss typ av böcker, de känner sig hemma inom en särskild genre och finner ingen anledning att prova på något annat. Här möter ni tre författare som älskar att utmana sig själva och inte vill känna sig begränsade av omgivningens förväntningar. **Denise Rudberg** (*Åtta steg bakom*) gick från chic lit till deckare, **Louise Boije af Gennäs** (*Skendöda*) har påbörjat en spänningstrilogi efter ett antal uppskattade romaner och **Camilla Läckberg** (*Häxan*) tar en paus från kriminalromanen för att skriva psykologisk spänning. Vad ligger bakom genrebytet? Kan det skapa ny energi?

Moderator: **Pekka Heino**, journalist.

Arr: Bokförlaget Forum och Bookmark förlag



FOTO: ANTONIA ZAZUETA OLIVOS

15.00 Philippe Sands

15.00–15.45 Lö1500.8**NIKLAS KÄMPARGÅRD, CAROLINE KROOK, LARS WILDERÄNG****Ensam är inte stark**

Hur klarar man en naturkatastrof, en cyberattack som slår ut all ström eller någonting värre? **Niklas Kämpargård** som skrivit *Krishandboken* vet. Rejäl dunkar för färskvatten är bra, men den viktigaste förberedelsen är kanske att lära känna sina grannar, menar han. För verkligheten är inte som en Hollywoodfilm där en ensam hjälte kan lösa problemen. Det som händer när en kris uppstår är i stället att många människor ställer upp och hjälper varandra. **Niklas Kämpargård** samtalat med biskop **Caroline Krook**, som på olika sätt arbetat med krisberedskap och med att möta människor i kris, och författaren **Lars Wilderäng**, som utöver sitt skrivande av romaner och bloggen Cornucopia är en av Sveriges mest kända preppers och survivalists.

Samtalet leds av Sveriges Radios Mellanöstern-korrespondent **Cecilia Uddén**, som i praktiken

möter den verklighet som Kämpargård och Wilderäng beskriver.

Arr: Svenska kyrkan, Norstedts och Massolit

15.00–15.45 Lö1500.9**BOB HANSSON, CARL JOHAN DE GEER, ULRIKA NANDRA****På gott och ont med Bob, Carl Johan och Ulrika**

Snällhet har blivit ett viktigt ord hos myndigheter, företag och i jobbanonser. Det effektiva företaget är ett snällt sådant. Höstens metoo-rörelse blev en protest mot människor med mer makt än schysthet. **Bob Hansson** har i sin nya bok samlat tankar om att visa snällhet mot både andra och sig själv utifrån sina mest uppskattade *Tankar för dagen* som blandas med nya texter och övningar. Men vad vore snällhet om inte dess motsats fanns? I *Ondska* söker och finner **Carl Johan De Geer** och **Ulrika Nandra** bilder av ondska – kända och okända – i vår omgivning, i politiken, poplärkulturen, medierna och kanske även i oss själva. Vad är det att vara snäll i dagens samhälle? Går ondskan att förklara? Detta ska denna trio fundera över under ledning av kulturjournalisten **Eric Schöldt**.

Arr: Leopard Förlag och Ordfront förlag

15.00–15.45 Lö1500.10**JOHAN THEORIN, CAMILLA STEN, VIVECA STEN, ÅSA LARSSON****Nordiska väsen i barn- och ungdomslitteraturen**

De smyger omkring i barn- och ungdomslitteraturen sedan ett par år nu, skrämt och väsen från den nordiska folktron. De sprider oro och skräck mellan boksidorna, och verkar vara här för att stanna. Vad är tjusningen? Varför väljer man som författare dessa väsen framför zombies, vampyrer och monster? Det svarar följande kvartett på: **Johan Theorin** debuterar som ungdomsboksförfattare med fantasyeposet *Slaget om Salajak* där hwit-rer, feer och lindormar är farliga som digerdöden; **Camilla** och **Viveca Sten** låter nordisk folktro ta plats i skärgården i tredje delen av sin serie Havs-folket; **Åsa Larsson** berättar om när draugen gör



FOTO: SOFIA RUNARSDOTTER

16.00 Helena Granström

entré i tionde och avslutande boken i PAX-serien. Moderator: **Helena Dahlgren**, författare.

Arr: Bonnier Carlsen

15.00–15.45 LÖ1500.11

ARE NORRHAVA, KG HAMMAR

Livepod: djup tid och tunna ställen

Den djupa tiden är många gånger svår fångad. Att finna ro och att släppa taget om framåt och bakåt och att i stället se djupet. Men med blicken på det djupa kan du få syn på det tunna – ställen där du möter din egen helighet; ofta oväntat och vardagligt, men ögonblick som blir stora upplevelser. En skogspromenad som tar tag i din själ, ett oväntat möte, ett samtal som stillar allt omkring dig eller kanske en djup innerlighet som bubblar upp när du har en hund i din famn. Författaren och prästen **Are Norrhava** resonerar tillsammans med tidigare ärkebiskop **KG Hammar** om djup tid och tunna ställen – om dess betydelse och ursprung. Vad betyder det i vår tid? Ytterligare medverkande tillkommer.

Arr: Verbum och Svenska kyrkan

15.30–15.50 LÖ1530.1

HAMID ZAFAR, SEMA EKINCI, ELI GÖNDÖR

Svensk muslim eller muslimsk svensk?

Vad innebär det att vara muslim och svensk? I antologin *Muslimer i Sverige* berättar svenska muslimer hur de ser på sin identitet och vad det innebär för dem att vara svensk och muslim eller muslim i Sverige.

Medverkande: **Hamid Zafar**, rektor Sjumilaskolan, Göteborg, **Sema Ekinci**, vice ordförande Islamakademin, och **Eli Göndör**, doktor i religionsvetenskap och redaktör för *Muslimer i Sverige*.

Arr: Timbro förlag

15.30–15.50 LÖ1530.2

KALLE LIND

Snedtänkt – möt Sveriges omodernaste poddare!

Bortglömda konstnärskap, fascinerande personligheter, låtar som ingen lyssnat på sedan de sjöngs in och andra företeelser som sjunkit in i



FOTO: GABRIEL LILJEVALL

16.00 Marie Björk

glömskans stora mörker. Nu blåser vi dammet av gårdagens larv och lattjo och testar om det fortfarande kan ha någon relevans. Det har det, hävdar **Kalle Lind**. Inte nödvändigtvis som något som funkar i sin egen rätt, men som exempel på hur folk har roat sig för inte särskilt länge sedan och på hur löjligt lik och skrattretande olik sig själv mänskligheten alltid har varit – 130 år av svensk nöjeshistoria.

Arr: Bokförlaget Forum

16.00–16.20 LÖ1600.1

HELENA GRANSTRÖM

Sociala cirklar och sfäriska idioter

Helena Granström samtalar med förläggaren **Svante Weyler** om sin aktuella bok, *Standardmodellen*. En svart humoristisk roman om en kvinnlig fysikers sociala och intellektuella tillvaro på en minst sagt märklig fysikinstitution.

Arr: Weyler förlag



FOTO: LINUS HÖK

15.30 Kalle Lind



FOTO: KRISTINE WREYFORD

16.00 Clara Henry

16.00–16.20 LÖ1600.2

LENA EBERVALL, PER E SAMUELSON

Domardansen

Advokatparet och författarna **Lena Ebervall** och **Per E Samuelson** är tillbaka med ännu en roman om ett rättsfall där en enskild person råkar väldigt illa ut. I den nya boken berättar de om den karismatiska rådmannen Folke Lundqvist vid Stockholms rådhus som under flera decennier svindlade människor, något som kom att skaka om hela landets domarväsen.

Arr: Piratförlaget

16.00–16.45 LÖ1600.3

CLARA HENRY, MARIE BJÖRK, GUDRUN SCHYMAN

Feministiska strategier över tid

Vad är feminism och varför behövs den? Har feminismen gått för långt? Youtubern, vloggaren, komikern och melodifestivalledaren **Clara Henry** är aktuell med *Mot framtiden – en simpel guide till att krossa patriarkatet*, en överlevnads-guide för alla som någonsin varit utsatta för eller funderat på den strukturella sexismen i samhället. Med sin bok *Vi ska ha barn* vill författaren och journalisten **Marie Björk** förklara svåra samband på ett enkelt sätt och inspirera föräldrar till att hitta sin egen väg till ett jämställt föräldraskap. De samtalar om feministiska strategier med politiker **Gudrun Schyman**, en av grundarna av partiet Feministiskt initiativ.

Moderator: **Marianne Rundström**, journalist.

Arr: Bokförlaget Forum

16.00–16.45 LÖ1600.4

KRIMINALTEKNIKER FRÅN NFC

Fiktion kontra verklighet

Det kriminaltekniska arbetet har blivit en allt viktigare del av polisens utredningar, vilket avspeglar sig i dagens kriminalföreläsningar. De flesta deckarförfattare älskar tv-serien *CSI* och många prenumererar på tidningen Kriminalteknik. Men hur skickliga är de egentligen på att skildra verkligheten i sina böcker? Möt tre kriminaltekniker från NFC, Nationellt forensiskt centrum i Linköping, i ett samtal om en spännande verklighet som få har insikt i.

Moderator: **Varg Gyllander**, författare och presschef vid polismyndigheten i Stockholm.

Arr: NFC, Nationellt forensiskt centrum

16.00–16.45 Lö1600.5

GABRIELA PICHLER, JONAS HASSEN KHEMIRI, KALLE BOMAN

Film och demokrati – med kameran som verktyg

Kan kameran och bilden vara ett lika självklart kommunikationsmedel som pennan och pappret hittills har varit, även när det handlar om att utöva våra demokratiska rättigheter och att påverka vår situation? I Gabriela Pichlers senaste film *Amatörer* tar två ungdomar med kameran hjälp makten över hur de själva och deras samhälle synliggörs. Ett samtal om vikten av representation och självorganisering samt om kameran möjligheter och bilders påverkan.

Medverkande: **Gabriela Pichler**, regissör och manusförfattare *Amatörer*, **Jonas Hassen Khemiri**, manusförfattare *Amatörer*, och **Kalle Boman**, ordförande Forum för Visuell Praktik.

Moderator: **Anne-Louise Eriksson**, rektor Svenska kyrkans utbildningsinstitut.

Arr: Akademin Valand, Forum för Visuell Praktik, Svenska kyrkan och Albert Bonniers förlag

16.00–16.45 Lö1600.6

SVEN WOLLTER, VIBEKE OLSSON

Kamp för frihet

Välkomna till ett samtal mellan **Sven Wollter** och **Vibeke Olsson** om arbetarnas och arbetets villkor under förra århundradets första hälft och tidigare, om solidaritet och den hårda kampen mot överheten, om nöd – men också om framtidstro. I sin andra roman *Britas resa* tar Wollter läsaren på en färd genom två kvinnors liv, från 1700-talet fram till 1970-talet. Vi följer Brita Jakobsson från Ådalstrakten som ger sig iväg på cykel mot Stockholm för att finna friheten, och Brita Scherzenfeldt som följde sin man på Karl XII:s härjningar i Ukraina och blev kvar i fångenskap. Det är två kvinnor som på olika sätt kämpar mot sin tids patriarkat, där kvinnor förtrycks och förföljs. *Som ett träd i skogen* är Vibeke Olssons sjätte bok i arbetarsviten om sågverksungen Bricken. Hon har nu blivit femtio år – en ålder som innebar något helt annat för kvinnor på den tiden än i dag. Ute i världen pågår första världskriget, men sågverket ger framtidstro. Demokratiörelserna i Sverige börjar växa fram med fackföreningar, nykterhets- och frikyrkorörelsen i täten. Att hålla ihop är fortfarande det viktigaste av allt.

Moderator: **Åsa Beckman**, kulturjournalist.

Arr: Ordfront förlag och Libris förlag

16.00–16.45 Lö1600.7

LARS BERGE, GÖRAN GREIDER

Folkhemmet och vargen

På morgonen söndagen 17 juli 2012 går en ung djurvårdare in i varghägnen i Kolmårdens djurpark. Klockan 11.18 hittas hon död, attackerad av vargar. Vad var det som hände och hur kunde det hända? Journalisten, dokumentärfilmaren och manusförfattaren **Lars Berge** har sökt svar i sin bok *Vargattacken* och har samtidigt blivit uppmärksam på andra frågor: hur gick det till när det vilda blev ett föremål för våra projektioner och idéer om gott och ont? Och vad säger det om våra idéer om hur



16.00 Liv Strömquist



16.00 Kent Wisti



16.00 John Ajvide Lindqvist

ett samhälle bör organiseras? Lars Berge samtalar här med debattören och författaren **Göran Greider**. Moderator: **Sharon Jåma**, journalist.

Arr: Albert Bonniers förlag

16.00–16.45 Lö1600.8

ELISABETH ÅSRINK, HENRIK BERGGREN, GÖRAN EVERDAHL

Det typiskt svenska

Finns det något som är typiskt svenskt? Hur har den svenska självbilden vuxit fram under århundradena? **Elisabeth Åsbrink** är aktuell med *Orden som formade Sverige* – en bok som genom att undersöka svenska ordspråk försöker fånga svenska värderingar och svenskhet, från medeltid till nutid. I *Boken om lagom* går **Göran Everdahl** på djupet med begreppet lagom och beskriver Sverige genom milstolpar som mellanöl, nigstrejk och kärnkraftsomröstning. I *Landet utanför* skildrar **Henrik Berggren** Sverige och svenskarnas liv under andra världskriget. Ett samtal som tränger in i språk och beteende – och blandar högt och lågt, nytt, gammalt och uråldrigt i jakten på "svenskheten".

Moderator: **Björn Wiman**, kulturchef Dagens Nyheter

Arr: Natur & Kultur och Norstedts

16.00–16.45 Lö1600.9

KENT WISTI, LIV STRÖMQUIST, ELIN LUCASSI, ROBERT NYBERG

Satir – konsten att hantera gränsen

Samtal med fyra av Sveriges främsta satirskapare, om bildsatir som demokratisk kraft och spänning i att som skapare hela tiden ligga på gränsen, i humorns svårnavigerade terräng. Hur kan kraftfulla budskap balanseras utan att orsaka förtal eller övertramp, men samtidigt behålla skärpan? Vad kännetecknar riktigt bra bildsatir, och vilken betydelse har den för människor och politiken? Kan man egentligen skämta om vad som helst? Varför lockas vissa bildskapare att tolka skeenden i samhället med satir?

Medverkande: **Kent Wisti**, **Liv Strömquist**, **Elin Lucassi** och **Robert Nyberg**.

Moderator: **Andreas Ekström**, kulturjournalist.

Arr: Svenska Tecknare

16.00–16.45 Lö1600.10

JOHN AJVIDE LINDQVIST, HERMAN GEIJER, KENT WERNE

Skräck och konspiration – zombies och andra hot mot civilisationen

Vad gör man när världen är obegriplig eller helt enkelt tycks vara på väg att gå under? En del flyr in i skräckromanens värld, andra är konkreta och preppar för zombies eller en verklig katastrof och några skyller allt på någon annan, på en konspirationsteori. **John Ajvide Lindqvist** är aktuell med *Misslyckas igen, misslyckas bättre. Anteckningar om skräck och skrivande* samt kortromanen *Gräns*. Zombieöverlevnadsexperten och folkbildaren **Herman Geijer** kom med preppingboken *Överlev katastrofen* i början av året och journalisten **Kent Werne** är aktuell med boken *Allt är en konspiration*, som handlar om konspirationstänkandets värld. Under ledning av journalisten **Johanna Koljonen** diskuterar de alltifrån möjliga hot i det moderna samhället och folks behov av att läsa (och skriva!) skräck till fake news och rymdödlor.

Arr: Ordfront förlag

16.00–16.45 LÖ1600.11

SARA BERGMARK ELFGREN, MARIA TURTSCHANINOFF

Fantasyn stiger in i litteraturens finrum

"Fantasy är förmodligen det äldsta litterära greppet för att tala om verkligheten." är ett citat av fantastikens grande dame Ursula K. Le Guin, som gick bort i våras. Längre har genren ändå behandlats styvmoderligt i de finlitterära rummen. Men nu håller något på att förändras. **Sara Bergmark Elfgren** och **Maria Turtchaninoff** diskuterar fantasyns plats i våra bokhyllor med journalisten **Lotta Olsson**.

Arr: Förlaget

16.30–16.50 LÖ1630.1

MARCUS TALLBERG-FREIJ, ANDY FOLKESSON

Den queera litteraturen

Vad är det som avgör om en bok är queer? Vem läser den queera litteraturen? Vem behöver den? Och hur påverkas vi av såväl normativ som queer litteratur? **Marcus Tallberg-Freij** och **Andy Folkesson** från Tallbergs förlag och Genusredaktörerna bjuder in till ett samtal kring behovet av queer litteratur.

Arr: Tallbergs Förlag och Genusredaktörerna

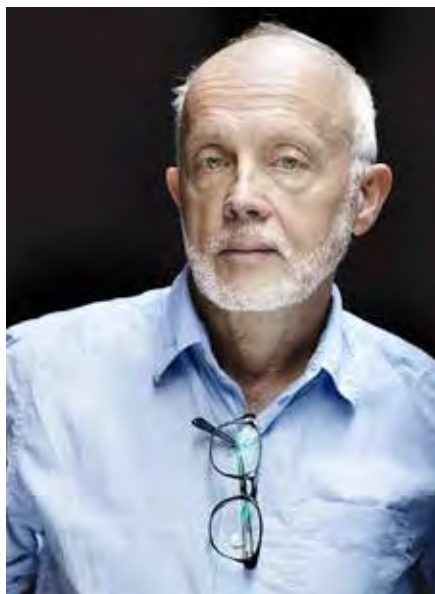


FOTO: JOHANNA HANNO

17.00 Bo Lindquist

16.30–16.50 LÖ1630.2

DANIEL BIRNBAUM

När Stockholm kryllade av spioner och allt kunde hända

Hösten 1939 flyr en tysk-judisk journalist till Stockholm, vid denna tid ett centrum för världspolitiska krafter. Han dras snabbt in i en hemlig värld av brittiska och tyska spioner och spe-

lar själv en avgörande roll. I *Doktor B* berättar **Daniel Birnbaum** den fascinerande historien om sin egen farfar.

Moderator: **Albert Bonnier**, förläggare.

Arr: Albert Bonniers förlag

17.00–17.45 LÖ1700.1

MIKAEL HOLMQVIST, BO LINDQUIST

Nya Karolinska – hur kunde det gå så fel?

Bristande vård, skenande konsultkostnader och anklagelser om jäv – hur kunde det gå så fel? Ett av norra Europas bästa sjukhus ertappas med att ha begått rena felaktigheter och fatala misstag. Vad var det egentligen som hände? **Mikael Holmqvist**, professor i företagsekonomi vid Stockholms universitet och aktuell med *Handels. Maktelitens skola*, har bland annat skrivit på DN Debatt att "karisma och social kompetens överröstar djup sakkunskap". **Bo Lindquist**, aktuell med *Macchiarini-affären*, var den som avslöjade Macchiarini-skandalen, och därmed även allvarliga brister på Sveriges största sjukhus.

Moderator: **Kristina Lindquist**, journalist.

Arr: Atlantis och Albert Bonniers förlag

Finlands- arenan!

C02:32

välkommen till

Produktion: Svenska litteratursällskapet i Finland

DÄR MÖTER DU BL.A.:

CLAES ANDERSSON
JÖRN DONNER
RAFAEL DONNER
KARIN ERLANDSSON
SABINE FORSBLOM
FREDRIK HERTZBERG
MERETE MAZZARELLA
HENRIK MEINANDER
PETER SANDSTRÖM
PER STAM
MATILDA SÖDERGRAN
MARIA TURTSCHANINOFF
ELIN WILLOWS

SLS

westpride.se #westpride

WEST PRIDE

C05:34

FRÅN ORD TILL HANDLING

MÖT OSS
I MONTER
(02:02)

PRATA RASISM

PÅ BOKMÄSSAN 2018

Rasism angår oss alla. Men vad är egentligen rasism och hur kan vi öka respekten för alla människors lika värde? Genom kunskap och medvetenhet vill vi stärka förmågan att förebygga och motverka rasism. Vi vill inspirera till samtal om rasism i skolan och på jobbet, men också mellan myndigheter, kommuner och andra samhällsaktörer.

I vårt seminarieprogram fördjupar vi samtalet kring frågor som rör rasism i vårt samhälle. Har den svenska rasismen förändrats? Vad kan göras för att motverka rasism i skolan och förskolan? Är autokratien på väg tillbaka? Hur kan biblioteken även i framtiden arbeta för att vara en mötesplats för alla? Vems språk talar jag?

I våra seminarier medverkar bland andra **Johannes Anyuru, Emma Arneback, Lena Berggren, Christian Catomeris, Kayo Chingonyi, Peter Englund, Émilie Frèche, Masha Gessen, Barakat Ghebrehawariat, Jan Jämte, Christer Mattsson, Svante Nordin, Parul Sharma, Dina och Jovan Rajs.**

Seminariekort krävs.

FORUM
FÖR
LEVANDE
HISTORIA

Läs mer och håll dig uppdaterad på
www.levandehistoria.se/pratarasism



@LEVANDEHISTORIA
#PRATARASISM

MISSA INTE

SÖNDAG 30/9

Nytolkningar av klassiska sagor och berättelser, seminarier i urval

TORSDAG

11.30–11.50

Mumintrollen för nya läsare

Medv: Alex Haridi, Cecilia Heikkilä, Sophia Jansson

16.00–16.45

Barnfritt i barnlitteraturen

Medv: Pija Lindenbaum, Lisa Bjärbo, Emma Adbåge

16.30–16.50

Simson – en missförstådd hjälte

Medv: Lina Sjöberg

FREDAG

12.00–12.45

Sagolik återvinning

Medv: Ane Gustavsson, Pija Lindenbaum, Annelie Lindqvist

14.00–14.45

Åter till antiken

Medv: Colm Tóibín, Theodor Kallifatides

17.00–17.45

Litteratur och öde

Medv: Sara Stridsberg, Eva Ström

LÖRDAG

10.00–10.45

Ett drama för alla tider

Medv: Colm Tóibín

11.00–11.45

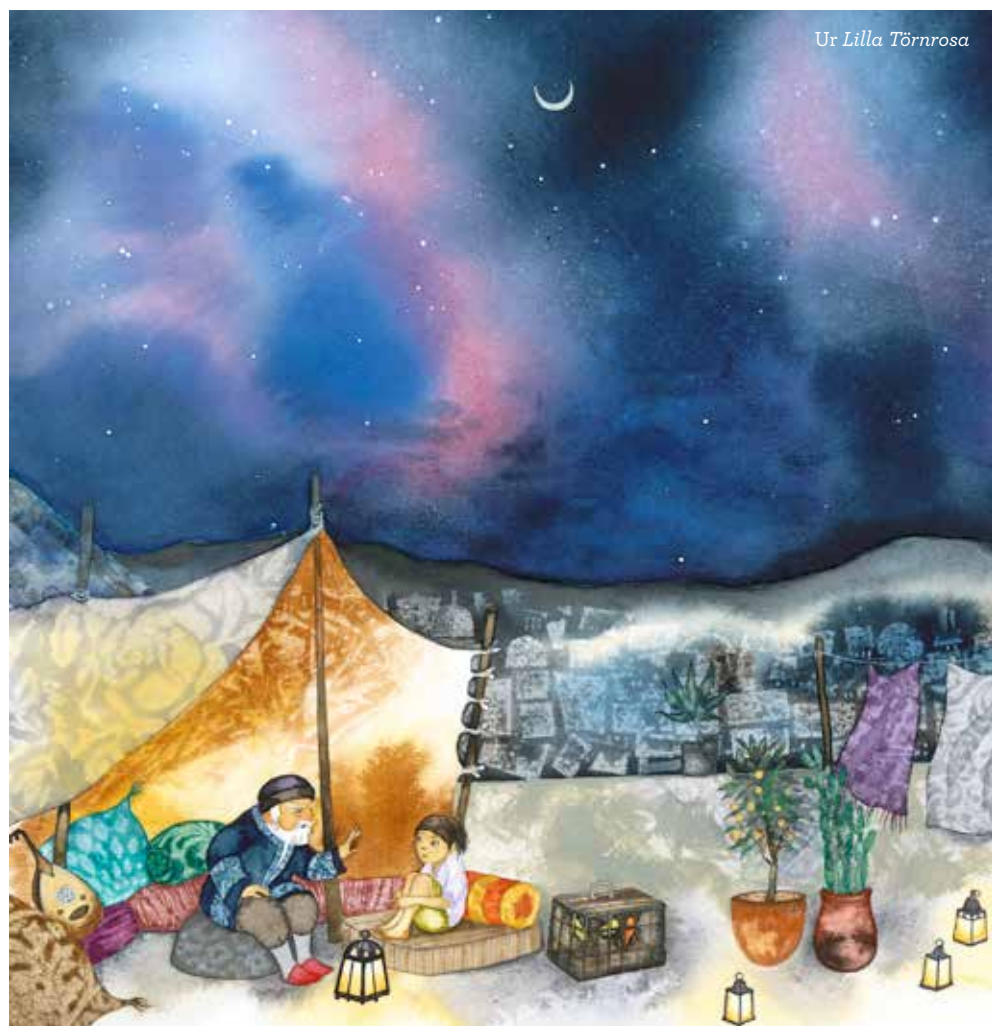
Konsten att berätta i bild

Medv: Jockum Nordström

15.00–15.45

Nordiska väsen i barn- och ungdomslitteraturen

Medv: Johan Theorin, Viveca Sten, Camilla Sten, Åsa Larsson



Ur Lilla Törnrosa

Ane Gustavsson vill inte kalla Lilla Törnrosa för en "modern version", då hon utelämnat tydliga tidsmarkörer i berättelsen. "Det är det spännande med sagan: man säger 'det var en gång' och plötsligt har man nyckeln som låser upp världen bortom tid och rum."

Klassiska sagor

Det var en gång en saga – men vad betyder den i dag? Ane Gustavsson och Pija Lindenbaum har nytolkat var sin klassisk berättelse, *Törnrosa* och *Mäster Skräddare*, i aktuella bilderböcker.

– Barn drömmer inte bara om prinsessor och kungariken längre, säger Ane Gustavsson.

HON HAR SJÄLV två söner, tio och elva år, som hon gärna läser för. Men sagobiblioteket blir allt svårare att navigera i.

– Det är många sagor som helt enkelt inte håller i dag, som inte passar dagens moral. Det är synd om de bara ska försvinna. Ett alternativ är att gå lös på dem, behålla visdomen och spänningen, men hitta en ny klang.

Det var precis det Ane Gustavsson gjorde med *Törnrosa*. I de klassiska versionerna såg hon en förlegad hederskultur där en passiv flicka ska räddas av en främmande prins som kysser henne medan hon sover (i den första tryckta versio-

nen från 1528 blir Törnrosa till och med våldtagen i sömnen). I hennes nytolkning *Lilla Törnrosa* är kungligheter och präktiga slott utbytta mot en liten flicka som bor i skogen, med djuren som närmsta vänner.

– Den klassiska sagoprinsessan behövdes inte, jag har aldrig velat vara en själv. Min Törnrosa är mer kavat, så fort hon fått ögon på något blir hon nyfiken, säger Ane Gustavsson.

ARBETET TOG HENNE två år och blev till en brottningsmatch med varje liten detalj. Vad ur originalberättelsen får vara kvar, och vad mås-



Ur Lilla Törnrosa



Ur Bidde det då?



Ur Bidde det då?

Pija Lindenbaum ser *Bidde det då?* som en chans för en ny generation att upptäcka *Mäster Skräddare*. ”Jag har aldrig sett den bildsatt förut, risken är väl att jag förstör bilderna folk har byggt upp i sin egen fantasi.”

i ny skrud

te bort? Feerna, till exempel.

– En av dem blir sur för att hon inte får en guldtallrik – så får inte mina barn bete sig.

Istället är det lodjuret i skogen som glöms bort när det bjuds in till fest, och i besvikelsen uttalar en förbannelse över flickan. Kärleksaffären med prinsen är utbytt till en vänskapshistoria med en långväga vän – kanske från Syrien.

– Han är en spegelbild av henne från andra sidan världen, säger Ane Gustavsson. I min bok tar sömnen form av vinter, och vår nordiska kyla behöver inslag av varmare kulturer för att tina upp.

FÖR PIJA LINDENBAUM har moralen inte varit något större hinder i arbetet med *Mäster Skräddare*. Den svenska folksagan om den lille mannen som går till skräddaren för att få en rock sydd, men efter varje besök får beskedet att det bidde något annat och ombeds komma tillba-

”Min Törnrosa är mer kavat, så fort hon fått ögon på något blir hon nyfiken”

ka nästa lördag, är nämligen i mångt och mycket en berättelse utan sensmoral.

– Den är fruktansvärt rolig på det sättet, uppbyggd kring en människa som bara tar emot och till slut inte får någonting. I de flesta andra sagor är det alltid någon som ska bli god och modig, här slutar det precis som det börjar, säger Pija Lindenbaum.

I HENNES NYTOLKNING *Bidde det då?* har hon behållit originaltexten, men tillfört bilder i tomrummen mellan de veckoliga mötena.

– Min första tanke var att man skulle se vad som gick fel hos skräddaren. Men sedan kom jag på att det var helt ointressant – man vill ju veta vad den lille gubben gör medan han fantiserar om vad han ska få hos skräddaren.

Pija Lindenbaum är en av landets främsta bilderboks-författare, prisbelönt såväl nationellt som internationellt, och



FOTO: ULRICA ZWIEGER

PIJA LINDENBAUM

Gör: Illustratör, formgivare och författare

Bor: Stockholm

Bakgrund: Har sedan debuten 1990 belönats med bland annat Augustpriset, Astrid Lindgrenpriset, RFSU-priset och New York Times barnbokspris för sina bilderböcker om Gittan, Åke, Lill-Zlatan med flera.

Aktuell: Med bilderboken *Bidde det då?*, en nytolkning av *Mäster Skräddare*. Hon arbetar även med en barnopera baserad på samma saga, med titeln *När då då*, urpremiär den 13 oktober på Kungliga Operan.



FOTO: PRIVAT

ANE GUSTAVSSON

Gör: Altviolinist, författare och illustratör

Bor: Arvika

Bakgrund: Har bland annat illustrerat Åsa Mendel Hartvigs fyra böcker om Otis samt Lennart Hell-sings *Lillebror om natten* och *Drillar och draköron*, Nils Uddenbergs *Gubbe och katt* och Jujja Wieslanders *Sent i natten*.

Aktuell: Med bilderboken *Lilla Törnrosa*, som är hennes första bok på egen hand.

även om hon kallar sina verk för ”berättelser” är det inte omöjligt att de i framtiden ses som just sagor.

– Allt vi berättar är egentligen sagor. En bra saga är en berättelse som inte tar slut när man läst den: det är då man börjar grunna på den.

ANE GUSTAVSSON LÄT trots allt en viktig detalj leva kvar från Törnrosa-originalet: spinnrocken.

– Den kan man inte ta bort, det är en så stark symbol för livstråden, kvinnligheten och ödet. I Törnrosasagan också för vuxenlivets faror.

Hon beskriver *Lilla Törnrosa* som en saga om att möta otryggheten utanför barndomens trygga puppa.

– Sagor hjälper barn att hantera livet. Det går inte att beskydda dem från det de blir nyfikna på – vi kan inte bränna alla spinnrockar.

CHRISTIAN NAUMANEN



FOTO: ANNA-LENA AHLSTRÖM

10.00 Kicki Sehlstedt



FOTO: GÖRAN SEGEHOLM

10.00 Sara Larsson



FOTO: GÖRAN SEGEHOLM

10.30 Mirja Unge



FOTO: GABRIEL LILJEVALL

10.00 Lina Bengtsdotter



FOTO: CHRISTER WOLANDER

10.30 Björn Ranelid



FOTO: ERIK JOSJO

11.00 Patrik Sjöberg



FOTO: ALESSANDRO BERLINI

11.00 Måns Zelmerlöw, Alexander Wiberg

10.00–10.45 Sö1000.1

KICKI SEHLSTEDT, LINA BENGTSDOTTER, SARA LARSSON

Metoo i deckarvärlden

Hösten 2017 svepte metoo-rörelsen in över Sverige och satte fokus på osynliga maktstrukturer och övergrepp mot kvinnor. Möt författarna **Kicki Sehlstedt** (*Sweet Lolita*), **Lina Bengtsdotter** (*Francesca*) och **Sara Larsson** (*Aldrig mer*) i en diskussion om hur litteratur kan ge kunskap och väcka engagemang kring våld, övergrepp och trakasserier mot kvinnor – och samtidigt vara vass spänning.

Moderator: **Denise Rudberg**, författare.

Arr: Piratförlaget, Bokförlaget Forum och Norstedts

10.30–10.50 Sö1030.1

KRISTIAN WEDEL, ERIK ANDERSSON

Roligt nästan jämt – kåseriets konst och kravhorisont

De klassiska svenska kåsörerna, folkkära signaturer som Jolo, Bang och Kar de Mumma, skrev texter som lästes och uppskattades. Men hur uppstod egentligen kåseriet, och vad hände med alla signaturer? Medverkande: **Kristian Wedel** och **Erik Andersson**.

Moderator: **Paulina Helgeson**, Litteraturbanken.

Arr: Litteraturbanken

10.30–10.50 Sö1030.2

ELIN WILLOWS, MIRJA UNGE

Romaner bortom storstaden

Elin Willows skriver i sin självlysande debutroman *Inlandet* om ensamhet i en liten by långt upp i norr. I **Mirja Unges** roman *Jag går och lever* rör sig Tove viljelöst mellan en fasansfull högstadiemiljö och ett dysfunktionellt hem. I byn bor de samhällsfrånvända, dåarna och andra udda existenser. Hur ska man gå genom dagarna? Hur kommer man någonsin härifrån? Ett samtal om relationer och omgivningar som formar en.

Moderator: **Annina Rabe**, litteraturkritiker.

Arr: Förlaget, Natur & Kultur och Norstedts

10.30–10.50 Sö1030.3

BJÖRN RANELID

Med ett särskilt sinne för liv och död

Ingrid Anker växer upp i en av de små nödbostäderna i vattentornet på Kirseberg i Malmö, där himmel och helvete kan vara grannar. I romanen *Fantastiska kvinnor i vattentornet* följer **Björn Ranelid** hennes liv i deras gemensamma stad. Det är ett vittnesmål som tänjer på naturvetenskapens gränser.

Arr: Albert Bonniers förlag

11.00–11.20 Sö1100.1

ULF BJERELD, MARIE DEMKER

Arvet efter 1968

50 år senare lever vi fortfarande i skuggan av studentrevolterna 1968. Men vilka är de bestående effekterna av auktoritetsupproren? Är dagens protest- och populiströrelser en motreaktion eller en förlängning av arvet från 1968?

Medverkande: **Ulf Bjereld**, professor i statsvetenskap och ordförande för Tro och Solidaritet (S), **Marie Demker**, professor i statsvetenskap.Moderator: **Andreas Johansson Heinö**, förlagschef Timbro.

Arr: Timbro förlag och Hjalmarson & Högberg

11.00–11.45 Sö1100.2

PATRIK SJÖBERG, ROBERT LAUL

Missbrukets början – och slut

När börjar ett missbruk, och när slutar det? Sportjournalisten **Robert Laul** levde ett dubbelliv. När något hände inom svensk eller internationell fotboll var han på plats och rapporterade. På nätterna drack han sig så berusad att han senare inte minde vad som hänt. Efter ett drygt års nykterhet började han skriva boken *Alkisbarn* där han beskriver hur beroenden och psykiska sjukdomar har vandrat genom generationer i hans släkt. Tidigare världsmästaren i höjdhopp **Patrik Sjöberg** har de senaste åren gått i terapi. I *Hur svaghet kan bli styrka* berättar han om några av de frågor han tampats med och lärt sig att hantera. Det handlar om svartsjuka, närhet, missbruk – och om resan till att må bättre. Ett samtal om att ta sig ur miss-

bruk och hantera personliga kriser.

Moderator: **Marianne Rundström**, journalist.

Arr: Norstedts och Bokförlaget Polaris

11.00–11.45 Sö1100.3

MÅNS ZELMERLÖW, ALEXANDER WIBERG

Det våras för gentlemannen?

Vad är en gentleman år 2018? Hur ser han ut? Hur klär han sig? Och kanske det viktigaste – hur beter han sig? Är han ens ett eftersträvanvärt ideal längre? Artisten **Måns Zelmerlöw** och stil-experten **Alexander Wiberg** spinner vidare på sin populära tv-serie *Chevaleresk* och har nu skrivit en gemensam bok med samma namn. Tillsammans med **Ebba Kleberg von Sydow**, författare och programledare, svarar den stilmedvetna duon på frågor om vad som förväntas av den moderne gentlemannen och vilken position han har i samtiden.

Arr: Bokfabriken

11.00–11.45 Sö1100.4

ANNA JANSSON, MARI JUNGSTEDT, SOFIE SARENBRANT

Att skriva serier

Många deckarförfattare skriver långa serier där de bygger upp ett eget universum med karaktärer som återkommer i bok efter bok. För läsarna blir miljön och huvudpersonerna lika viktiga som intrigen. Möt **Anna Jansson** (*Kvinnan på bänken*), **Mari Jungstedt** (*Ett mörker mitt ibland oss*) och **Sofie Sarenbrant** (*Syndabocken*) i ett samtal om serietänk. Kommer serieidéerna naturligt eller föds de av en förväntan från publik och förlag? Hur arbetar man med de dramaturgiska bågarna när man planerar en lång serie? Hur ska man förhålla sig till tidigare delar i serien och hur mycket kan och bör en huvudkaraktär utvecklas?

Moderator: **Maria Neij**, journalist.

Arr: Norstedts, Albert Bonniers förlag och Bookmark förlag

11.00–11.45 Sö1100.5

PARUL SHARMA

En riskfylld kamp som är värd sitt pris

Om *Per Anger* och dagens människorättskampar

Hur ser kampen för de mänskliga rättigheterna ut 70 år efter att de instiftades? Människorättsjuristen **Parul Sharma** berättar om utmaningarna som människorättskampar möter världen över. Ramen för samtalet är Per Anger-priset, svenska regeringens pris för mänskliga rättigheter. Priset instiftades för att uppmärksamma göteborgaren Per Anger som räddade judar undan Förintelsen tillsammans med Raoul Wallenberg. Fortfarande riskerar människor sina liv i kampen för demokrati och mänskliga rättigheter. En av dessa modiga människor tilldelas varje år Per Anger-priset och vi får här möta två tidigare pristagare genom deras vittnesmål som läses av skådespelare från Göteborgs stadsteater.

Moderator: **Robert Hårdh**, välgörenhetschef på Postkodlotteriet, tidigare chef på Civil Rights Defenders.

Arr: Forum för levande historia

11.00–11.45 Sö1100.6

FREDRIK STRAGE, MARTIN AAGÅRD, NATALIA KAZMIERSKA

Popkulturen är död – leve den!

"Det **Fredrik Strage** inte vet om popkultur är inte värt att veta", lyder ett av Fantomens djungelordspråk. Mannen som har kallats den svenska rockjournalistikens prince of darkness kommer nu med krönikesamlingen *Strage 242*, om luftgitarister, ninjor, bodysynthare, moshpits, Oreo Cookies, zombieromantik, enhörningar och en del annat smått och gott. **Martin Aagård** och **Natalia Kazmierska** å andra sidan förkunnar i sin aktuella essäsamling *Popkulturens död* och försöker förstå hur och varför allting blev så tråkigt. Vad är egentligen popkulturens hälsostatus anno 2018?

Moderator: **Ika Johannesson**, journalist.

Arr: Bokförlaget Atlas och Albert Bonniers förlag

11.00–11.45 Sö1100.7

ULF ELLERVIK, MALIN HAAWIND

Kärleken till mat – som smakar

Matglädjen och dekadensen är fullständig i Ulf Ellerviks och Malin Haawinds aktuella böcker, *Magnifika frukostar* och *Åt din jävell!*. **Malin Haawind** diskuterar vårt förhållande till att äta och laga mat, och med skarp humor och förtärande ironi attackerar hon den rådande hälsohetsen. **Ulf Ellervik** blandar kemi, kulturhistoria och fett i en härlig mix att ställa på frukostbordet. Utifrån de mest lockande recepten ger han sig på hur frukosten ser ut på olika platser i världen och vid olika tider. Ett samtal om kärleken till mat som faktiskt smakar något, varför man ska lägga tid på sin matlagning och att man alltid kan ta mer chili, vitlök och framför allt – mer smör!

Moderator: **Tomas Tengby**, journalist.

Arr: Fri Tanke Förlag

11.00–11.45 Sö1100.8

SVEN WOLLTER, LENA ANDERSSON

Från världslitteraturen till folkhemmet

Sven Wollter debuterade som romanförfattare vid 82 års ålder. Dessförinnan har han som en av Sveriges mest kända skådespelare hunnit spela många stora roller hämtade ur världslitteraturen. I hans nya roman *Britas resa* skriver han om Brita och Brita, två kvinnor som vid olika tidpunkter kämpar för sin frigörelse. Det är en berättelse om klass och kamp skriven ur folkhemmets djup. Strejken



FOTO: THRON ULLBERG

11.00 Mari Jungstedt



FOTO: JAN-ÅKE ERINSSON

11.00 Sven Wollter



FOTO: THRON ULLBERG

11.30 Leif GW Persson

i Ådalen -31 och andra avgörande händelser i svensk historia skildras ur dessa kvinnors perspektiv. **Lena Andersson** är en av Sveriges mest hyllade författare och kolumnister. I sin nya bok *Sveas* skildrar hon Ragnar, en människa av det slag som gjorde folkhemmet möjligt, som förkroppsligade det, trodde på det, tog ansvar för det. Det handlar om tiden som folkhemsförespråkarna ville bort ifrån och de spänningar och konfliktlinjer som uppstår när en ny tid gör andra anspråk. **Sven Wollter** och **Lena Andersson** möts här i ett samtal om folkhemsidealet, om frigörelse och om solidaritet och konsten att skriva en roman med världslitteraturen i ryggraden.

Moderator: **Gabriella Håkansson**, författare.

Arr: Ordfront förlag och Bokförlaget Polaris

11.00–12.00 Sö1100.9

NINO MICK, AGNES LIDBECK, ANNA HÖGLUND

"Vem säger ni att jag är?"

Litterär gudstjänst

"Det finns så många ordlösa drömmar som lever i oss trots allt som hänt" skriver estradpoeten **Nino Mick** i diktsamlingen *Tjugofemtusen kilometer nervtrådar* och sätter fingret på en av människans många eviga frågor, den om identitet. Om de vi blev och de vi kunde bli. För hur vet man egentligen om det är rätt person man blivit? Om det är ens rätta identitet man uppnått? Kunde man varit någon helt annan egentligen? I denna gudstjänst möter litterära texter bönens och ritens språk. I ett samtal om identitet, historia, kön och gudsbilder möter **Nino Mick**, **Agnes Lidbeck**, som i romanen *Förlåten* beskriver två systrar och deras ofullständiga relation till varandra och sig själva, och **Anna Höglund**, som beskriver alla de projekt vi tar oss an men aldrig blir klara med i bilderboken *Mannen som byggde ett hus*. Gudstjänsten leds av **Ludvig Lindelöf**, präst i Svenska kyrkan. Masthuggets popkör medverkar under ledning av **Madelene Birgenius**.

Arr: Svenska kyrkan, Norstedts och Lilla Piratförlaget

11.30–11.50 Sö1130.1

MATS ERASMIE

Dödskaravanen – emigrationen som gick fel

Om flyktingströmmen från Sverige till Brasilien för hundra år sedan

Under ett besök i den argentinska Misiones-regionen, i en ort kallad Villa Svea, mötte **Mats Erasmie** människor som såg "ursvenska" ut, men talade spanska, hade ett kroppsspråk som argentinare, och hette Olsson. Det väckte Mats nyfikenhet och berättelsen *Dödskaravanen* började ta form.

Arr: Hoi förlag

11.30–11.50 Sö1130.2

LEIF GW PERSSON

Professor Wille Vingmutter, Mästerdetektiv

I sin nya bok berättar professor **Leif GW Persson** om sin yrkesmässiga resa, från att som barn fascinerats av brott till att som vuxen analysera och lösa dem.

Arr: Albert Bonniers förlag



FOTO: ELISABETH FRANG

12.00 Malena Ernman

12.00–12.20 Sö1200.1**KOKO HUBARA****Bruna flickor**

Finland kan delas in i tiden före och efter **Koko Hubara**. Hennes blogg *Bruna flickor* har hyllats, prisats och väckt diskussion i Finlands litterära finrum, där det hittills inte funnits plats för icke-vita personer. Essäsamlingen med samma namn handlar om vikten av att bli sedd. Hubara skriver om teman som identitet, skönhet, hiphop och föräldraskap i förhållande till kön, etnicitet och klass. Här finns starka texter som ifrågasätter samhället och dess vithetsnorm. Varför räknas inte allas existens? Språk: engelska/svenska

Moderator: **Fanna Ndow Norrby**, journalist.

Arr: Förlaget

12.00–12.45 Sö1200.2**MALENA ERNMAN, SVANTE THUNBERG, JOHANNA SANDAHL****Ett hållbart liv**

Hur lever du så hållbart som möjligt? Vilka förändringar kan du göra i vardagen för att hjälpa vår jord? Operasångaren **Malena Ernman** tackar bestämt nej till alla evenemangserbjudanden, om hon inte kan ta sig dit utan att flyga. Tillsammans med maken **Svante Thunberg** har hon skrivit boken *Klimatpanik*, som handlar om hur familjen ställt om livet för att minska sin miljöpåverkan. De samtalar med **Johanna Sandahl**, ordförande i Naturskyddsföreningen som står bakom *Hållbar året runt. 365 miljövänliga råd och tips för att leva miljövänligt*, en bok om att hushålla med naturresurser och hur vi alla kan bidra till en levande natur och mångfald av växter och djur. Det är en bok som man kan ta stöd av i sin vardag för att minska klimatpåverkan. Moderator: **Pekka Heino**, journalist.

Arr: Bonnier Fakta och Leopard förlag

12.00–12.45 Sö1200.3**DONNA LEON****Venedig i våra hjärtan**

Den amerikanska deckarförfattaren **Donna Leon** bytte New Jersey mot Venedig för trettio år sedan. Ända sedan dess lever och verkar hon i den myt-



FOTO: NAOMI WOODS

12.00 Kayo Chingonyi

12.00–12.45 Sö1200.4**KAYO CHINGONYI, JOHANNES ANYURU****Vems språk talar jag?**

Den brittiske poeten **Kayo Chingonyi** utforskar i sin hyllade debutsamling *Kumukanda* tillståndet att befinna sig mellan två världar: mellan förfäderna och samtiden, mellan de levande och döda, mellan den han är och den han uppfattas vara. **Johannes Anyuru** återvänder i sin essäsamling *Strömvadbrottets barn* till samma teman som i sin Augustprisade roman *De kommer att drunkna i sina mödrars tårar*: terrorn, religionens ljus och skuggor, den villkorade svenskheten. Han skriver om samtiden och om en mörknande framtid; han tycker sig "ibland kunna känna hettan från stora ugnar vina mellan träden." Ett samtal om identitet, rasism, att höra till och vara utanför, men också om språkets och skapandets roll – vems språk är det jag talar? Moderator: **Rakel Chukri**, kulturchef på Sydsvenskan. Språk: engelska

Arr: Forum för levande historia, Norstedts och Råmus

12.00–12.45 Sö1200.5**STINA WOLLTER, LINDA-MARIE NILSSON****Älskade kropp**

Genom att ta tillbaka bilderna av oss själva kan vi bestämma villkoren och skapa nya, mänskligare normer. Det skriver konstnären **Stina Wollter** i boken *Kring denna kropp* där hon med sina kröni-



FOTO: SOFIA RUNARSDOTTER

12.00 Maciej Zaremba



FOTO: NIKLAS SANDSTRÖM

12.00 Koko Hubara



FOTO: MOSIMANN DIOGENES

12.00 Donna Leon

kor och instagram-poster som grund tar upp normer, systerskap, moderskap, kroppsideal, konst och kultur. När journalisten **Linda-Marie Nilsson** lade upp en bild på sig själv i bikini blev det en världsnöhet. Med *Så lärde jag mig att älska min kropp* vill hon hjälpa fler att älska sig själva. Hon delar med sig av sin egen historia och ger många konkreta tips, allt från hur man hittar rätt kläder till hur man hanterar kroppshat på nätet. Ett samtal om kroppspositivitet och allas rätt att vara nöjd med sin kropp som den är, trots samhällets skeva ideal. Moderator: **Marianne Rundström**, journalist.

Arr: Bokförlaget Forum och Norstedts

12.00–12.45 Sö1200.6**MACIEJ ZAREMBA****Resan tillbaka in i mörkret**

Maciej Zaremba, prisbelönt journalist på Dagens Nyheter, växte upp i det kommunistiska Polen utan att träffa några kommunister. Men han träffade Mick Jagger. Hösten 1968 kastades hans liv om abrupt. Han som trodde sig vara ättling till polska riddare fick av sin mor veta att hon är judinna och att de måste fly landet. Maciej Zaremba tvingas se sin oskyldiga barndom i ett helt annat ljus, full av hemligheter och inkapslad ångest. Men också det som man vill dölja tar sig på hemliga vägar in i barnets sinne. Moderns krigshistoria som judinna på flykt, faderns öden i ett märkligt tyskt fångläger. Biografin är en dubbel resa, tillbaka till oskuldens tid och ner i den polska mellankrigstidens virulenta antisemitism. Vilka paralleller kan man dra till dagens situation i Polen? Moderator: **Per Svensson**, journalist.

Arr: Weyler förlag

12.00–12.45 Sö1200.7**MARTINA MONTELIUS, DAVID WIBERG****Ångest, ångest är min garvedel**

Vad gör du när världen och livet är helt j-a uppfuckade? När familj, vänner, husdjur, politiker och alla andra är precis väck i skallen? Du skratrar åt eländet. Och det kan du göra tillsammans med till exempel **Martina Montelius**, som nu är aktuell med brevromanen *Alla utom jag är dummi-*



FOTO: ANNA-LENA AHLSTRÖM

12.30 Louise Boije af Gennäs



FOTO: JANN LIPKA

13.00 Ola Rosling, Anna Rosling Rönnlund

sar där 45-åriga June brevväxlar med sin gamla universitetslärare om svensk politik, och främst de stora debattämnena invandring, genusvetenskap och feminism. June lider dessutom av endometrios och försöker skapa ett samarbete med Prostatabröderna, för att visa att män och kvinnor kan samarbeta kring medicinsk marginalisering. Det går också bra att skratta tillsammans med skådespelaren, författaren och konstnären **David Wiberg** som författat den bedrägliga och ångestladdade *Ingenting känns längre riktigt kul* där en mycket opålitlig skämtare ömsom lägger ut finurliga bilder på Instagram, ömsom visar sig vara en besatt stalkare med tilltagande vansinne. Här möts de två i ett samtal om konsten att förädla isande ångest och mörka tankar till befriande humor.

Moderator: **Johan Hilton**, journalist.

Arr: Bokförlaget Atlas och Galago

12.00-12.45 Sö1200.8 ■

PHILIPPE SANDS, SERGEJ LEBEDEV

Vem ställs till svars när mänskligheten är offret?

Både **Philippe Sands** och **Sergej Lebedev** har grävt i sina familjehistorier och hittat offer och förövare från de två värsta och mest systematiska brotten mot mänskligheten: Förintelsen och Sovjetunionens utrensningar. I *Vägen till Nürnberg* utgår Philippe Sands, brittisk jurist verksam inom internationell rätt, från morfaderens flykt undan nazisterna och tar läsaren med på en andlös resa från det forna Lemberg (dagens Lviv i Ukraina) till rättegångarnas Nürnberg. I den ryske författaren **Sergej Lebedevs** roman *Vid glömskans rand* bor en pojke granne med en gammal man som blir hans "Morfar nr 2". Det är något som skaver med mannen. Som vuxen för sökandet efter sanningen berättaren till Sibirien och platser där han möter oanade favoriter. Sands och Lebedev samtalar med Dagens Nyheters kulturchef **Björn Wiman** om hur man hanterar brott mot mänskligheten, gör upp med historien och ställer ansvariga till svars.

Arr: Judisk kultur i Sverige, Forum för levande historia och Svenska institutet

12.30-12.50 Sö1230.1

STEFAN EDMAN, JAN TÖVE

Bohuskusten – världens sjunde skönhet

Bohuskusten är ett av Sveriges allra mest välbesökta områden. Vad är det som lockar så många att resa hit? Är det naturen, den dramatiska historien, konstnärerna, båtarna? **Stefan Edman** och **Jan Töve** skildrar denna makalösa kustresa, genom både storm och stiltje.

Arr: Votum Förlag

12.30-12.50 Sö1230.2 ■

LOUISE BOIJE AF GENNÄS

Louise Boije af Gennäs om motstånd och demokrati

Louise Boije af Gennäs har tidigare undersökt individens möjligheter att spränga pålagda begränsningar som kön, klass och sexualitet. Med *Motståndstrilogin* går hon djupare in i demokratiens fundamentala frågor.

Moderator: **Kristina Lindquist**, journalist.

Arr: Bookmark förlag

13.00-13.20 Sö1300.1

ANNIKA ESTASSY, JENNY FAGERLUND

Feelgoodlitteraturens plats i vår samtid

Intresset för feelgoodlitteratur har ökat explosionsartat, det är en genre där sociala och vardagliga problem skildras och relationer skärskådas på djupet. Här får berättelserna om livspusslet och livets prövningar plats, teman som angår oss alla. Medverkande: författarna **Jenny Fagerlund** och **Annika Estassy**.

Moderator: **Gunilla Sondell**, förläggare.

Arr: Norstedts

13.00-13.20 Sö1300.2

IDA LINDE, AGNES LIDBECK

Arv och miljö

I *Ida Lindes Mördarens mamma* får en kvinna veta att hennes son mördar en annan pojke och i **Agnes Lidbecks** *Förlåten* ärver två systrar ett vackert sommarställe, vilket tvingar dem att konfrontera likheter och olikheter, svartsjuka och längtan. Två

romaner som på ett specifikt sätt skildrar familjen som grogrund för konflikter – ett av den svenska skönlitteraturens allra käraste ledmotiv. Moderator: **Håkan Bravinger**, förläggare.

Arr: Norstedts

13.00-13.45 Sö1300.3

MAGNUS UGGLA

Enda sättet att genomlida en konsert är att själv stå på scenen

Den folkkäre artisten **Magnus Uggle** bestämde sig i vuxen ålder för att göra en ADHD-utredning. Psykologsamtalen skickade honom på en rannsakande färd bakåt i tiden – till uppväxtåren, till familjereaktionerna och till sina tidiga drömmar om berömmelse. I sin memoarbok – och i detta seminarium – tar han oss med på sin rastlösa resa och berättar om karriärens framgångar och motgångar.

Moderator: **Martin Wicklin**, journalist.

Arr: Norstedts

13.00-13.45 Sö1300.4

OLA ROSLING, ANNA ROSLING RÖNNLUND

Factfulness – förstå världen!

Varför missförstår vi ständigt världens utveckling, och vad kan vi göra för att rätta till våra missuppfattningar? Med utgångspunkt i tio misstag som vår hjärna gör visar **Anna Rosling Rönnlund** och **Ola Rosling** hur vi kan bryta med våra tankefel. I sina memoarer beskrev Hans Rosling hur han lärde sig förstå världen. I *Factfulness* ger han läsaren tio tankeverktyg för att få en faktabaserad världsbild. Boken är skriven tillsammans med Hans son Ola Rosling och svärdotter Anna Rosling Rönnlund, som är stiftelsen Gapminders två medgrundare. De tre arbetade tillsammans under 18 år.

Arr: Natur & Kultur

13.00-13.45 Sö1300.5 ■

VIVECA STEN, STEFAN AHNHEM, EMELIE SCHEPP, MAGNUS ROOSMAN

Ljudboksrevolutionen

Ljudboken är ett extremt populärt format. Många vill hellre lyssna på deckare än läsa dem. Men hur skriver man egentligen spänning för ljudböcker? Hur ska man tänka för att nå framgång? Hur vik-



FOTO: JOHANNA HANNO

13.00 Olof Lundh

tig är inläsaren? **Emma Danielsson**, förläggare på Storytel Original, samtalar med författarna **Viveca Sten** (*I fel sällskap*), **Stefan Ahnhem** (*Motiv X*) och **Emelie Schepp** (*Pappas pojke*) samt inläsaren **Magnus Roosman** om ett format som delvis håller på att förändra spelreglerna för både författare och förlag.

Arr: Bokförlaget Forum, HarperCollins Nordic och Bonnier Audio

13.00–13.45 Sö1300.6

SARA LUNDBERG, SVEN NORDQVIST, MARCUS GUNNAR PETERSSON

Om bildberättarens roll

Sara Lundberg är flerfaldigt prisbelönt och extra uppmärksammas för *Fågeln i mig flyger vart den vill*, 2017 års Augustprisvinnare. **Sven Nordqvist** är mer än bara Pettson, han kommer nu med en bilderbok utan text, *Hundpromenaden* – som snarare är ett konstverk i barnboksform. **Marcus Gunnar Pettersson** har på kort tid gått från student på Konstfack till att vara ett mycket starkt namn inom den svenska bilderboksvärlden. Han imponerade stort med de fantastiska illustrationerna i *Det magiska toftet* av Stefan Casta. Tillsammans med **Sara Telemann**, illustratör och professor vid Konstfack, samtalar de om sina erfarenheter som bildberättare.

Arr: Mirando Bok och Bokförlaget Opal

13.00–13.45 Sö1300.7

PEDER FREDRICSON

Att leva på hoppet

Världsryttaren **Peder Fredricson**s väg till den internationella toppen har på sätt och vis inte varit en utstakad bana. Han började rida vid tre års ålder och lekte sig till erfarenhet, vilket innebar allt från vilda ritter i skogen till att simma med hästar. Han blev med åren en skicklig ryttare men när han skulle börja tävla i de stora sammanhangen gick det inte riktigt som han tänkt sig. Första uppvisningen i Globen var ingen tävling utan en maskeradhoppling. Där bestämde han sig för att ändra sitt liv. Ett år senare fick han sin första OS-medalj. Peder Fredricson, aktuell med sin självbiografi, samtalar med **Katti Hoflin**,



FOTO: ANETTE NANTELL

13.30 Fredrik Strage

författare och hästgäande kulturchef för Västra Götalandsregionen, om hur han hittade sin egen väg till framgång – och om att ha en tam ormråkr på axeln.

Arr: Bokförlaget Max Ström

13.00–13.45 Sö1300.8

OLOF LUNDH, JENS LITTORIN, MAGNUS SVENUNGSSON

Fotboll – det smutsiga spelet

Hur mår svensk fotboll egentligen? Vilka andra faktorer, utöver det som faktiskt utspelar sig på planen, påverkar vår kära nationalsport? I sin granskning *Allsvenskan enligt Lundh* ställer **Olof Lundh** fotbollens maktthavare mot vägen och söker svar på obekväma frågor: vem styr över allsvenskan, vem bestämmer i klubbarna, och var hamnar pengarna? **Jens Littorin** och **Magnus Svenungsson** undersöker en direkt kriminell verksamhet som allt oftare kastar skuggor över spelet i våra inhemska ligor: matchfixning. I sin bok *Matchfixarna: hotet mot nationalsporten* granskar de ett ovanligt lätt sätt att tjäna stora pengar, som underlättats av en naiv och försumlig inställning hos beslutsfattare och en lagstiftning som inte hänger med. Denna trio tar här dagstempen på svensk fotboll under journalisten **Jennifer Wegerups** ledning.

Arr: Albert Bonniers förlag och Lindelöws bokförlag

13.00–13.45 Sö1300.9

TOMAS ANDERSSON, PETER SANDBERG

Göteborg 400 år

Om stadens mångfacetterade historia

Göteborg fyller 400 år 2021. Men staden vid älven har äldre anor än så. Kongahälla, Lödöse, Nya Lödöse, Älvsborgsstad och staden på Hisingen är alla föregångare. Älven var tidigt en viktig transportled och under 1600-talet lockades holländska köpmän till området som blev en handelskoloni. Under de följande seklen stärktes rollen som handelsstad, samtidigt som orten under 1800-talet utvecklades till att bli en av rikets viktigaste industristäder. Bröderna **Tomas Andersson** och **Peter Sandberg** är aktuella med *Göteborgs historia*, ett standardverk om stadens utveckling

från medeltid till i dag. På ett kunnigt och fängslande vis fångar de sin hemstads mångfacetterade historia.

Moderator: **Kristian Wedel**, journalist.

Arr: Historiska Media

13.00–13.45 Sö1300.10

RICHARD TELLSTRÖM, STEFAN EKENGREN

Historier om mat

Svenskar har ätit och druckit på lokal sedan långt innan restauranger blev populära. Följ med på en odysse från medeltidens ölbodar och tavernor, via stormaktstidens gästgiverier, 1700-talets kaffehus och vinkällare, 1800-talets caféer och restauranger till våra egna dagars foodtrucks och fast food. **Richard Tellström**, docent och lektor i måltidshistoria, som tillsammans med **Håkan Jönsson** är aktuell med boken *Från krog till krog – svenskt uteätande under 700 år* samtalar med köksmästaren och krönikören **Stefan Ekengren**. Vad serverades då och nu? Här bjuds på historier om mat, traditioner och historiska rätter.

Moderator: **Tomas Tengby**, journalist.

Arr: Natur & Kultur

13.30–13.50 Sö1330.1

LISA JONSSON

Misslisibell – "så tog jag mig levande genom högstadiet"

I *Ni vann aldrig – så tog jag mig levande genom högstadiet* berättar **Lisa "Misslisibell" Jonsson**, en av Sveriges första och största Youtubers, ärligt och hoppingivande om den mobbing hon utsattes för under högstadietiden, parallellt med att hennes fanskaror på nätet ökade i tusental.

Arr: Bokförlaget Forum

13.30–13.50 Sö1330.2

FREDRIK STRAGE

Den svenska rockjournalistikens prince of darkness

242 är en samling med **Fredrik Strages** bästa fredagskrönikor ur Dagens Nyheter som innehåller luftgitarister, ninjor, nazireggae, italodisco, krist-

demokrater, vinylfetischism, gangsterrap, zombieromantik, Depeche Mode, Lana Del Rey och enhörningar.

Arr: Albert Bonniers förlag

14.00–14.45 Sö1400.1

THOMAS BODSTRÖM, JOAKIM PALMKVIST, PERNILLA ERICSON

True crime: en allt hetare genre

I USA är böcker som skildrar verkliga brott och mordfall populära. Nu växer genren även i Sverige. Möt tre författare som skriver true crime och hör dem berätta om hur de jobbar med research, hur de behandlar känslig information och vilka fördelar det finns med att utgå från verkligheten. **Thomas Bodström** (*Svenska brott – Sommarstugemordet i Arboga*), **Joakim Palmkvist** (*Den vedervärdige boktjuven*) och **Pernilla Ericson** (*När du vänder dig om*) diskuterar hur de förhåller sig till etik och moral, var gränsen går för vad som är okej att avslöja och om man som författare måste ta hänsyn till anhängare eller har full frihet. Moderator: **Varg Gyllander**, författare och presschef vid polismyndigheten i Stockholm.

Arr: Norstedts, Bonnier Bookery och HarperCollins Nordic

14.00–14.45 Sö1400.2

HÅKAN LAHGER, BEPPE SINGER, THOMAS SEKELIUS

Vad är punk i dag?

År 1977 gick Gérard Hervé Polisset ut i Stockholm-snatten och fotograferade ungdomar han mötte. Det han dokumenterade var den första punkvågen i Sverige. Journalisten **Håkan Lahger** sökte 30 år senare upp personerna på bilderna för att få veta vad som hände sen. Boken *STHLM 77* är resultatet av dessa möten. Vad var det egentligen som lockade då? Och om man ser punken som en strategi snarare än en stil – vad skulle kunna kallas punk i dag? Går kanske dagens motsvarighet till punkens DIY-anda att hitta bland Youtubers? Medverkande: **Håkan Lahger**, journalist och författare, **Beppe Singer**, programledare, författare och tidigare punktrummis, samt **Thomas Sekelius**, musikalartist, författare och Youtuber med över 300 000 prenumeranter. Moderator: **Ika Johannesson**, journalist.

Arr: Kartago, Bonnier Fakta och Bonnier Carlsen

14.00–14.45 Sö1400.3

HANNAH WIDELL, AMANDA SCHULMAN

Ständigt i rörelse

Systrarna och entreprenörduon **Hannah Widell** och **Amanda Schulman** startade 2011 "Fredagspodden", som snabbt blev en av Sveriges största podcasts. De avslutar sex framgångsrika år av podden med en ny bok om att förverkliga sina mål och att aldrig stå still. *The Diamond Year* baseras på de bästa och populäraste avsnitten av systrarnas personliga podcast, där de öppenlydigt delar med sig av sin inspirerande livsfilosofi. Boken är en handbok för alla som vill vara i ständig förändring genom att förädla och förverkliga nästa mål i livet – och må maximalt bra på vägen. Boken innehåller råd och erfarenheter kring bland annat kärlek, familj, karriär och självkänsla. Moderator: **Jeanette Öhman**, journalist, bloggare och medförfattare till boken.

Arr: HarperCollins Nordic



FOTO: HANS ERICSON

14.00 Amanda Schulman, Hannah Widell



FOTO: NADIM ELAZZEH

14.00 Nino Mick



FOTO: PATRIK LUNDIN

14.00 Peter Englund

14.00–14.45 Sö1400.4

NINO MICK, YOLANDA AURORA BOHM RAMIREZ, HEIDI VON WRIGHT

Olika uttryck för poesi

Vad är skillnaden på Poetry Slam och Spoken Word? Vad är en chodd egentligen? Och framför allt, hur skiljer sig dessa former av poesi från mer traditionell bokpoesi? Tre poeter reder ut begreppen för oss. SM-vinnaren i Poetry Slam **Nino Micks** *Tjugofemtusen kilometer nervtrådar* är en en direkt, lyrisk text om när det som flyter måste stelna. Spoken Word-poeten **Yolanda Aurora Bohm Ramirez** *Ikon* är ett skoningslöst och kaxigt diktmanifest för frihet. **Heidi von Wright**, aktuell med samlingen *mellanblad*, tangerar aforismkonsten i sitt kortformat, men rör sig också inom seriekonsten, bildkonsten och som diktfilmare. Hon samlar också på borttappade udda lappar. Moderator: **Oskar Hanska**, flerfaldig svensk, skandinavisk och europeisk mästare i Poetry Slam.

Arr: Brombergs Bokförlag, Norstedts och Schildts & Söderströms

14.00–14.45 Sö1400.5

MELODY FARSHIN, NANCY HERZ, BEHRANG BEHDJOU

Berättelser långt från city

Författarröster som inte speglar majoritetssamhället börjar höras allt tydligare inom litteraturen. Genom dem får vi möta nya teman, problemformuleringar och miljöer som alltför sällan lyfts men som nu kräver sin plats. **Melody Farshin**, ståuppkomiker och förortskämpe, är aktuell med ungdomsromanen *Mizeria*, om två gymnasieungdomars liv i en miljonprogramsforort där allt fler unga stryker med i meningslösa skjutningar. Den norska författaren och debattören **Nancy Herz**, en av grundarna till rörelsen som i media kallats "De skamlöse jentena", är aktuell med *Skamlös*, en bok som samlar berättelser från kvinnor i minoritetsmiljöer. Journalisten, dramatikern och manusförfattaren **Behrang Behdjou** gör skönlitterär debut med romanen *Gå med mig*, en berättelse om kärlek och uppbrott och om en resa över gränser, synliga som osynliga, från Järvafältet till Stockholms innerstad. Vilka berättelser är de tre författarna vill berätta?

Moderator: **Andreas Ekström**, journalist.

Arr: Bonnier Carlsen och Mondial

14.00–14.45 Sö1400.6

SVANTE NORDIN, PETER ENGLUND

Nazismens grogrund

Adolf Hitler gick 1919 i ett judiskt begravningsfölje. Hur kunde han mindre än ett år senare gå med i nazistpartiet? Hur kunde de idéer som skulle komma att stöta hela världen ner i helvetet växa i den demokratiska, pacifistiska och konstälskande staden München? I sin breda fresk *Hitlers München* följer **Svante Nordin**, professor i idé- och lärdoms historia, en mängd Münchenbor mellan 1913 och 1945 för att få svar på gåtan hur staden kunde föda fram sådana idéer och en sådan gestalt. I sin dokumentära serie *Stridens skönhet och sorg* försöker historikern **Peter Englund** år för år återskapa känsloläget i Europa under första världskriget. Vilka strömningar rådde i Europa runt krigsslutet och åren därefter? Vilka tecken pekade redan då fram mot demokratins och humanismens totala sammanbrott och nazisternas skräckvälde i Tyskland?

Moderator: **Ingrid Lomfors**, docent i historia, överintendent Forum för levande historia.

Arr: Forum för levande historia och Natur & Kultur

14.30–14.50 Sö1430.1

JONAS GARDELL

Till minne av en villkorlös kärlek

Jonas Gardell om sin nya roman *Till minne av en villkorlös kärlek*. En episkt böljande roman om en familj som kring sina hemligheter bygger de mest fantastiska legender. Om solidaritet och svek, humor och livsglädje och en smärta så stor att den får verkligheten att spricka.

Arr: Norstedts

14.30–14.50 Sö1430.2

ANDERS BJÄRVALL

Nyfiken på fåglar

Kan det finnas ett mer spännande och omväxlande fritidsintresse än att titta på fåglar? Ett intresse man kan odla i unga år, fortsätta med hela livet och utöva i stort sett när som helst och var som helst.

Medverkande: **Anders Bjärvall**, författare till *Nyfiken på fåglar*.

Arr: Gidlunds förlag

15.00–15.20 Sö1500.1

GERT WINGÅRDH, KARIN WINGÅRDH

Wingårdhs villor

Hur bygger man en ny villa på en trång, avstyckad tomt? Hur skapar man sin egen värld, tätt omgiven av högst varierade grannbyggnader? *Villa Kristina*, andra delen i serien om Wingårdhs villor, är en kokbok över husbyggande. Med enkla ord och anekdoter följer vi husets tillblivelse.

Arr: Bokförlaget Langenskiöld

15.00–15.45 Sö1500.2

CAMILLA GREBE, NINNI SCHULMAN, INGRID HEDSTRÖM

Småstadsmysterier

Varför är det så tacksamt att skriva kriminalromaner som utspelar sig på en liten ort? Det finns många spänningsromaner där författarna har valt ett litet samhälle som fond för de brott som begås. I sin prisade roman *Husdjuret* skildrar **Camilla Grebe** den lilla sörmålandska byn Ormberg, **Ninni Schulman** har valt den värmålandska orten Hagfors som skådeplats för sin populära deckarserie och i sin nya kriminalroman *Brandgata* låter **Ingrid Hedström** sin hjältinna återvända till hemtrakten i Dalarna. Möt dem i ett samtal om den ondska som döljer sig även i småstäder.

Moderator: **Lotta Olsson**, journalist.

Arr: Wahlström & Widstrand, Bokförlaget Forum och Alfabeta Bokförlag

15.00–15.45 Sö1500.3

ANNA FREDRIKSSON, SOFIA LUNDBERG, CAROLINE SÄFSTRAND

Den frånvarande modern

Hur påverkas man som människa om man har förlorat kontakten med sin mor eller om det är en dålig relation? Vilka sår skapar det och hur gör man för att bryta den onda cirkeln? Såriga mor-dotter-relationer är ett evigt ämne, både i



5 böcker 10 böcker 15 böcker

Ta läsborgarmärket!

Minns du den svindlande känslan när du lärde dig läsa? Läsborgarmärket är tänkt som inspiration och uppmuntran för den som just knäckt läskoden och kämpar för att få flyt i läsningen.

Hämta ett läskort i vår monter A01:24.



AKADEMIBOKHANDELN

Att läsa är att resa.



15.00 Niklas Källner



15.00 Viktor Frisk och Samir Badran

litteraturen och i filmen. Möt författarna **Anna Fredriksson** (*Mellan himmel och hav*), **Sofia Lundberg** (*Ett frågetecken är ett halvt hjärta*) och **Caroline Säfstrand** (*Alltid din dotter*) som behandlar detta spännande tema i sina aktuella böcker.

Moderator: **Jenny Jägerfeld**, författare och psykolog.

Arr: Bokförlaget Forum och Massolit

15.00–15.45 Sö1500.4

NIKLAS KÄLLNER

Källner talar sig varm för kallprat

Att kallprata med en person kan vara svårt nog. Men att kallprata med en hel seminariepublik, hur sjutton gör man det? I 45 minuter dessutom. Ja, vi får se hur **Niklas Källner**, populär intervjuare i Skavlan, löser det när vi bänkar oss för det här seminariet. Han kan nog behöva plocka upp några goda råd och tips från sin egen bok i kallpratandets ädla och emellanåt svettiga konst: *Och bilen går bra?*

Arr: Bonnier Fakta

15.00–15.45 Sö1500.5

ANNELI FURMARK, AMALIA ALVAREZ, ADRIAN MALMGREN, ELIN LUCASSI

Draw the line – i kölvattnet av metoo

Vi pratar om hur serieantologin *Draw the line* kom till och hur den ska kunna nå ut för att på ett nytt sätt stärka och hjälpa drabbade kvinnor. Hur kan serier användas för att diskutera, stödja och utbilda inom frågor som rör kvinnors utsatthet? Vilka fördelar och nackdelar finns det med att arbeta med serier som redskap? Varför är detta särskilt viktigt när man diskuterar sexuella trakasserier och övergrepp? Inom vilka andra områden kan serier vara lämpliga att använda som diskussions- eller informationsmaterial?

Medverkande: **Anneli Furmark**, **Amalia Alvarez**, **Adrian Malmgren** och **Elin Lucassi**.

Moderator: **Malin Biller**, redaktör och serietecknare.

Arr: doob förlag

15.00–15.45 Sö1500.6

SAMIR BADRAN, VIKTOR FRISK

Under ytan med Samir och Viktor

De har över en miljon följare på sociala medier. Men få känner till det mörker som döljer sig under den sorglösa ytan. För första gången någonsin berättas **Samir** och **Viktors** gemensamma historia. Följ med på en naken skildring av resan mot framgång, och livet bortom rampljuset.

Moderator: **Pascal Engman**, författare.

Arr: Bookmark Förlag

Bokmässan året runt i nya podden



Bokmässespodden är ett drömprojekt, berättar Kerstin Önnebo, som älskar att få träffa och intervju författare.

I april lanserade Bokmässan sin nya podcast, Bokmässespodden. Varannan måndag kommer ett nytt avsnitt med spännande författarintervjuer och inslag om aktuell bokutgivning.

– Det här är ett sätt att förlänga Bokmässan året runt, säger Kerstin Önnebo, programledare, producent och klippare.

BOKMÄSSEPODDEN STARTADE 9 april för att lyfta fram spännande författarskap både inför och efter Bokmässan.

– Det flesta som medverkar i podden kommer att vara på mässan eller har varit på mässan. På så sätt kan Bokmässan leva vidare hela året, säger Kerstin Önnebo, som driver podden i samarbete med Bokmässan.

Sedan 2014 har hon drivit Skrivarpodden i

egen regi och även medverkat på mässan.

– Jag var på Bokmässan första gången 2010 och blev totalt knockad av seminarierna och samtalen som pågick där. Bokmässespodden är ett drömprojekt att få arbeta med.

PREMIÄRAVSNIITTET GÄSTADES AV Majgull Axelsson som gav en fördjupning i sin bok *Ditt liv och mitt* (2017). Andra spännande gäster är

Sara Lövestam, Mikael Niemi, Anders Sundelin och Camilla Davidsson.

– Jag älskar att få träffa alla de här författarna, som jag ser upp till, och hänga med dem ett tag.

– Det är en ynnest att få gräva ner mig i deras tankevärld och sedan ställa de frågor som dyker upp.

Varje avsnitt är cirka 45 minuter. Lyssna på podden via bokmassan.se eller via din podcastapp.



Better Marketing Solutions



Idé & koncept



Layout, DTP & foto



Produktion & tryck



Kampanjpaket



Lager & logistik



Distribution

www.stibocomplete.com

A

Aagård, Martin	Sö1100.6
Abad, Héctor	Fr1500.3
Abouet, Marguerite	To1300.3
Adbåge, Emma	To1600.10
Adbåge, Lisen	To1200.9
Ahlström, Kattis	To1200.9

	Fr1200.11
	Fr1700.7
Ahnhem, Stefan	Sö1300.5
Ahrnstedt, Simona	Lö1500.3
Ajvide Lindqvist, John	Lö1300.10
	Lö1600.10

al-Sharif, Manal	Fr1400.3
Alm, Erika	Fr1300.2
Almegård, Mats	Fr1300.10

	Fr1700.4
Alsbjer, Peter	To1300.6
Alvarez, Amalia	Sö1500.5
Amiri, Parisa	To1600.4
Andersdotter, Amelia	To1400.8
Andersson, Claes	Lö1300.4
Andersson, Erik	Sö1030.1
Andersson, Hanna	Fr1300.11
Andersson, Katarina	To0930.1
Andersson, Lena	Fr1100.6
	Fr1400.11
	Fr1600.10

	Lö1130.2
	Sö1100.8
	To1700.7
Andersson, Mattias	To1700.7
Andersson, Tomas	Sö1300.9
Andersson, Ulrica	To1200.4
Andersson, Yvonne	To1300.5
Angerborn, Ingelin	Fr1530.1
Anyango Grünewald, Catherine	Lö1000.5

Anyuru, Johannes	Lö1500.2
	Sö1200.4
Ardelius, Gunnar	Fr1300.1
	Fr1600.3

Arnberg, Klara	Fr1300.2
Arneback, Emma	Fr1200.5
Arnstad, Henrik	Lö1300.1
Arsenault, Isabelle	To1430.1
	Fr1500.4

Asaad, Arkan	To1600.4
	Fr1000.10

Aschenbrenner, Jenny	To1300.8
	Lö1300.10

Asplund, Fredrik Apollo	Fr1600.1
Axelsson, Jonas	Fr1630.1
	Lö1000.8

B

Bab Bonde, Jessica	To1330.2
Bach, Tamara	Lö1300.9
Badran, Samir	Sö1500.6
Bannerhed, Tomas	Fr1500.7

	Lö1100.11
Bard, Magnus	To1700.2
Barua, Suján Bikash	To1500.6
Bashir Elmi, Ilhaan	Fr1500.6
Becker, Peter	To1300.4
Beckman, Åsa	To1700.8
	Lö1000.6
	Lö1200.6
	Lö1600.6

Behdjou, Behrang	Sö1400.5
Bendjelloul, Johar	Fr1400.3
	Fr1600.10

Bengtsson, Lina	Sö1000.1
Benkö, Cilla	To0930.1
Berge, Lars	Lö1600.7
Bergendahl, Helena	To1300.3
Berggren, Henrik	To1400.9

	Lö1400.3
	Lö1600.8
Berggren, Lena	To1700.1
Bergmark Elfgren, Sara	Fr1700.6
	Lö1230.2
	Lö1600.11

Biller, Malin	Sö1500.5
Birgenius, Madelene	Sö1100.9
Birnbaum, Daniel	Fr1300.6
	Lö1630.2

Bjereld, Ulf	Sö1100.1
Bjurström, Jessica	To1400.7
Bjärbo, Lisa	To1600.10
	Fr1100.9

Bjävall, Anders	Sö1430.2
Björck, Henrik	Fr1200.9
Björk, Marie	Lö1400.2
	Lö1600.3

Björklund, Örjan	Fr1400.6
Blomberg, Alexandra	To1700.3
Blomqvist, Ylva	Fr1530.1
Bodström, Thomas	Sö1400.1
Boglund, Ann	Fr1230.2
Bohm Ramirez, Yolanda	Sö1400.4

Aurora	
Bohman, Ulla	To1100.6
Boije af Gennäs, Louise	Lö1500.7
	Sö1230.2

Bolin, Gunnar	Lö1400.4
Boll, Susanne	Fr1000.10
Boman, Kalle	To1400.3
	Lö1600.5

Bonde, Eva	Lö1030.1
Bondestam, Linda	Lö1200.8
Bonnier, Albert	Lö1630.2
Bornemark, Jonna	To1500.4
	Fr1300.9

Bozic, Tanja	To1700.3
Bragner, Peter	Fr1000.8
Brandelius, Uje	Fr1000.3
Bravinger, Håkan	Fr1600.1
	Lö1500.2

	Sö1300.2
Bredow von, Katarina	To1330.1
Brilioth Biörnstad, Lotta	To1300.6
Brunnberg, Kerstin	To1100.2
Brøgger, Suzanne	Fr1300.3
	Lö1500.5

	Sö1300.2
Buti, Roland	Fr1400.9
Bäck, Madeleine	Fr1400.10
Bäckius, Kajsa	To1600.3
Börjlind, Cilla	Lö1100.7
Börjlind, Rolf	Lö1100.7

C

Carlqvist, Peder	Fr1300.11
Carlsson, Marie	To1700.3
	Fr1000.8

Carlsson, Marika	Lö1300.11
Carlsson, Terje	Fr1600.8
Catomeris, Christian	To1700.1
Cedervall, Marianne	Lö1000.7
Chavez Perez, Inti	Fr1300.5
Chingonyi, Kayo	Sö1200.4
Chukri, Rakel	To1400.4
	Sö1200.4
Combüchen, Sigrid	Fr1700.5

Crehan, Lucy	To1000.1
--------------	----------

D

Dackenberg, Clara	Fr1000.3
Dagerman, Lo	To1700.7
Dahlgren, Erica	Fr1700.3
Dahlgren, Helena	To1200.8
	Fr1130.1
	Lö1200.3
	Lö1500.10

Dahlin, Adam	Sö1330.1
Dahlin, Eva	To1130.1
Dahlstedt, Anja	To1300.6
Dalquist, Ulf	To1300.5
Danielsson, Emma	Sö1300.5
Davidsson, Camilla	Lö1100.4
De Geer, Carl Johan	Lö1500.9
Demirbag-Sten, Dilsa	Fr1000.8
	Fr1700.9

Demker, Marie	Sö1100.1
Diös, Stefan	Fr1100.6
Donner, Jörn	Fr1300.10
Donner, Rafael	Fr1300.10
Druker, Elina	To1600.3
Dufva, Anneli	Fr1200.3
	Fr1500.10
	Lö1000.10
	Lö1200.7

Dufva, Maria	To1600.7
Duke, Yukiko	To1500.3
	To1700.2

	Fr1200.2
	Fr1500.4
Dunkels, Elza	To1230.1
Durán Smela, Sonia	Fr1500.3

E

Ebervall, Lena	Lö1600.2
Edgren Aldén, Rebecka	Lö1000.7
Edman, Stefan	Sö1230.1
Edsman, Maria	To1500.9
Edvardsson, Jenny	Fr1400.1
	Fr1600.4

Efendić, Negra	Lö1000.2
Egerkrans, Johan	Lö1200.8
Eidem, Nina	Fr1530.2
Eidevald, Christian	Fr1430.1
Einhorn, Lena	Fr1030.2
Einhorn, Stefan	To1500.4
	Fr1200.11

Ek, Elin	To1300.8
Ekelund, Fredrik	Lö1100.6
Ekengren, Stefan	Sö1300.10
Ekinci, Sema	Lö1530.1
Eklund, Stefan	Fr1100.4
	Fr1300.4
	Fr1700.8
	Lö1100.11

	Lö1000.4
Eklöf, Jonas	Lö1000.3
Ekman, Ellen	Fr1000.3
Ekman, Malin	To1200.4
Ekman, Marie-Louise	Lö1100.2
Ekström, Andreas	Lö1600.9
	Sö1400.5
	To1200.6
	Fr1200.9

	Fr1400.5
Elam, Ingrid	Fr1600.11
	Lö1000.1
	Fr1400.9

Elensky, Torbjörn	Fr1400.9
-------------------	----------

Elf Karlén, Moa	Lö1100.3
Eliasson, Anette	Fr1100.7
Ellerström, Jonas	To1200.3
	Fr1000.2
	Fr1500.1

	Lö1100.10
	Lö1300.4
Ellervik, Ulf	Sö1100.7
Engdahl, Ingrid	Fr1430.1
Englund, Peter	Lö1400.3
	Sö1400.6

Engman, Pascal	Sö1500.6
Engström Guy, Lillemor	To1100.6
Erasmie, Mats	Sö1130.1
Eribon, Didier	Lö1400.11
Ericson, Pernilla	Sö1400.1
Erikson, Thomas	To1300.9
	Fr1200.1
Eriksson, Thord	Lö1100.5
Eriksson Sandberg, Moa	To1330.1
Eriksson, Anne-Louise	Lö1600.5

Erlandsson, Karin	Fr1000.1
Erling, Valdemar	To1600.8
Ernestam, Maria	Lö1230.1
Ernman, Malena	Sö1200.2
Espelund, Görrel	Lö1400.5
Essen, Jonas von	Fr1400.6
Estassy, Annika	Sö1300.1
Everdahl, Göran	Lö1600.8

F

Fagerlund, Jenny	Sö1300.1
Fahlén, Åsa	To1200.2
	To1400.5
	Fr1300.5

Falkenland, Christine	Fr1500.7
Farran-Lee, Stephen	Fr1030.2
	Fr1700.1

Farrokhzad, Athena	Fr1000.7
Farshin, Melody	Fr1400.1
	Sö1400.5

Fellowes, Jessica	Lö1200.3
Feltreuter, Anya	To1500.8
Fichtelius, Erik	Fr1000.5
	Lö1330.2

Fioretos, Aris	Fr1100.4
	Fr1200.6

Flatland, Helga	Fr1300.3
Fleischer, Rasmus	Fr1500.9
Fogelberg, Tappas	Fr1600.8
Folkesson, Andy	Lö1630.1
Folkman, Sara	To1030.1
Forsberg, Kersti	Fr1300.11
Forsblom, Sabine	Fr1600.5
	Lö1200.1

Forssberg, Caisa-Stina	Lö1200.10
Forssell, Pia	To1100.1
Forsström, Ted	To1300.2
Franck, Mia	Lö1400.8
Frank, Annelie	Fr1300.11
Frantz, Eva	Fr1000.1
Franzén, Tomas	To0930.1
Frèche, Émilie	Fr1300.7
	Lö1200.4

Fredricson, Peder	Sö1300.7
Fredriksson, Anna	Sö1500.3
Frey Skött, Emma	To1500.5
Frisk, Viktor	Sö1500.6
Frohmman, Cristiane	Fr1700.4
Frändén, Johanna	Fr1400.7
Fuhre, Lars	Fr1600.9
Furmark, Anneli	Sö1500.5

G

Gabrielsson, Linda	Lö1400.1
Galera, Daniel	Fr1100.11
Gardell, Jonas	Lö1300.3
	Sö1430.1
Gavanas, Anna	To1700.5
Gedin, Eva	Lö1430.2
Geijer, Herman	Lö1600.10
Genberg, Ia	Lö1500.6
Gesén, Pernilla	To1330.1
Gessen, Masha	To1200.5
Ghebrehawariat, Barakat	Fr1400.8
Glimstedt, Amanda	Fr1100.7
Godhe, Anna-Lena	Fr1600.4
Granström, Helena	Lö1600.1
Grebe, Camilla	Sö1500.2
Greider, Göran	Lö1600.7
Griehsel, Marika	Fr1300.11
Grinnemo, Karl-Henrik	Fr1000.9
Grunebaum, Michael	Fr1400.9
Guillou, Jan	To1400.9
	Lö1330.1
Gulliksen, Geir	Fr1600.6
	Lö1000.6
Gummesson, Lisa	Lö1100.1
Gustafson, Eva	To1400.1
Gustafsson, Ylva	To1300.7
Gustavsdotter, Maria	Lö1500.1
Gustavsson, Ane	Fr1200.8
Gydemo, Sofia	To1530.2
Gyldenstedt, Cathrine	To1500.7
Gyllander, Varg	Lö1600.4
	Sö1400.1
Göndör, Eli	Lö1530.1

H

Haawind, Malin	Sö1100.7
Hadenius, Patrik	To1100.5
Hagerfors, Lennart	To1300.1
Haider, Jutta	Fr1300.4
Haig, Matt	Fr1100.3
Hallberg, Anna	Lö1100.10
Halldin, Magnus	Fr1000.2
Hammar, KG	Lö1100.8
	Lö1500.11
Hammar, Loth	To1400.8
Hannah, Robert	To1600.4
Hanska, Oskar	Sö1400.4
Hansson, Bob	Lö1500.9
Hansson, Gunnar D	To1200.3
Hansson, Joacim	To1630.2
Hansson, Viveka	To1100.5
Harding, Gunnar	Fr1000.2
Hargla, Indrek	Lö1400.10
Haridi, Alex	To1130.1
Harrison, Dick	Fr1230.1
	Lö1300.8
Hassen Khemiri, Jonas	Fr1600.6
	Lö1000.4
	Lö1300.5
	Lö1600.5
Heath, Carl	Fr1000.8
Hedberg, Andreas	Fr1600.11
Hedemark, Åse	Fr1100.7
Hedenmo, Anna	Fr1600.8
Hedström, Ingrid	Sö1500.2
Heerma van Vos, Daan	Fr1100.8
Heikkilä, Cecilia	To1130.1

Heino, Pekka	Fr1300.7
	Fr1500.8
	Lö1500.7
	Sö1200.2
Heldemark, Christina	Fr1300.8
Helgeson, Paulina	Sö1030.1
Helgesson, Jonas	Lö1430.1
Helgesson, Monika	To1500.5
Hemmingsson, Nina	Lö1200.9
Hemviken, Ami	Fr1400.6
Henry, Clara	Lö1400.2
	Lö1600.3

Hermanson, Marie	Lö1400.8
Hermele, Kenneth	To1400.4
Herrström, Christina	To1700.4
	Fr1400.1

Hertzberg, Fredrik	Fr1500.1
--------------------	----------

Herz, Nancy	Sö1400.5
Hilding, Stefan	Lö1300.1
Hilton, Johan	Sö1200.7
Hoflin, Katti	Fr1200.8

Holmberg, Jan	Sö1300.7
	To1100.2
Holmqvist, Mikael	Lö1700.1
Hoppers, Maureen	Fr1400.8
Horst, Jørn Lier	Lö1300.7
Houltzén, Eva	To1500.9
Howes, Alex	Lö1200.8
Hrib, Bogdan	Lö1400.10
Hubara, Koko	Sö1200.1
Huitfeldt, Jörgen	To1200.5
	To1400.9

Hultgren, Frances	To1000.2
Huss, Pia	To1100.4

Håkansson, Gabriella	Fr1200.10
	Lö1500.6
	Sö1100.8
Hårdh, Robert	Sö1100.5
Hällén, Ylva	Fr1600.7
Högberg, Stefan	Lö1030.1
Höglund, Anna	Sö1100.9
Högström, Paula	Fr1300.8

I

Ihrén, Anna	Lö1000.7
Imam, Silvana	Lö1400.7
Ingelman-Sundberg, Catharina	Lö1100.4
Ingvarsson, Sara	To1300.9
Irenius, Lisa	Fr1700.5
Isabel Ortiz, Joel Mauricio	To1600.4
Isberg, Catharina	To1500.8
Itagaki, Lina	Lö1300.9
Ivarsson, Tommy	Lö1000.8

J

Jaara Åstrand, Johanna	Fr1400.6
Jackelén, Antje	Fr1500.5
Jansson, Anna	Sö1100.4
Jansson, Sophia	To1130.1
Jardenberg, Joakim	To0930.1
Jervelycke Belfrage, Maria	To1300.5
Jeppesen, Jannie	Fr1000.8
Jessen, Ida	Fr1400.5
	Lö1400.8
Jofs, Stina	Fr1400.11

Johannesson, Ika	Fr1600.9
	Sö1100.6
	Sö1400.2
Johansson Heinö, Andreas	Sö1100.1
Johansson, Barbro	To1000.2
Johansson, Elin	Fr1000.3
Johansson, Ingrid	Fr1500.6
Johansson, Lars Anders	Fr1000.11
Jonasson, Jonas	Lö1400.6
Jónsdóttir, Áslaug	Lö1200.8
Jonsson, Lisa	To1600.7
	Sö1330.1

Jonsson, Mats	To1600.8
Josefsson, Janne	Fr1000.6
Josephson, Olle	Fr1700.9
Jungstedt, Mari	Sö1100.4
Juráňová, Jana	Fr1100.8
Jåma, Sharon	To1100.9
	To1700.5
	Fr1000.9

Jäderström, Elin	Lö1600.7
Jägerfeld, Jenny	Lö1300.6
	Fr1100.9
	Fr1300.1
	Fr1600.3

	Fr1700.1
	Lö1000.9
	Lö1300.10
	Sö1500.3
Jämte, Jan	Fr1200.5

K

Kabaca, Aygöl	To1100.3
Kadefors, Sara	To1700.4
Kaiserfeld, Thomas	Fr1200.9
Kallifatides, Theodor	To1300.8
	Fr1000.10
	Fr1400.4

Karabuda, Effie	Fr1130.1
Karlsson Häikiö, Tarja	To1400.3
Karlsson, Elise	Fr1630.2
	Lö1000.5

Karlsson, Ingmar	To1500.1
Karsin, Åsa	Fr1700.7
Kazmierska, Natalia	Sö1100.6
Keegan, Jon	To1600.9
Kempe, Mats	To1500.6
Kepler, Lars	Lö1300.7
Kettner Rudberg, Helena	To1100.6
Khavari, Fatemeh	Lö1100.5
Kindstrand, Gunilla	Fr1000.11
	Lö1200.8

Kleberg von Sydow, Ebba	Lö1100.4
	Sö1100.3
Kleberg, Johan	To1500.9
Knutson, Ulrika	To1200.6

	To1400.10
	Fr1200.9
	Lö1400.3
Knutsson, Cecilia	To1400.2

	Fr1630.2
Koike, Fumi	To1500.3
	Fr1500.4
Koivunen, Anu	To1600.5
Koljonen, Johanna	Lö1000.5
	Lö1400.9
	Lö1600.10
Korkea-aho, Kaj	To1300.2
Korneliusson, Niviaq	Lö1400.7

Kornhall, Per	To1200.2
	To1600.6
Krook, Caroline	Lö1500.8
Krylén, Linnéa	Fr1600.7
Kåberg, Catharina	Fr1300.8
Källner, Niklas	Sö1500.4
Kämpargård, Niklas	Lö1500.8
Kärnborg, Ulrika	Fr1600.3
Körling, Anne-Marie	To1100.4

L

Lagerström, Ann	Fr1700.3
Lahger, Håkan	Sö1400.2
Lange, Per	To1600.7
Larsson, Björn	To1400.4
Larsson, Sara	Sö1000.1
Larsson, Åsa	Fr1300.4
Larsson, Åsa	Lö1500.10
Lassén-Seger, Maria	To1400.6
Laul, Robert	Sö1100.2
Laurin, Oskar	To1500.9
Lauritzen, Monica	Fr1000.4
	Fr1600.11

Lebedev, Sergej	Fr1200.10
	Sö1200.8
Leffler, Yvonne	Fr1600.11
Lemon, Karin	Fr1600.2
Leon, Donna	Sö1200.3
Lidbeck, Agnes	Fr1600.5

	Lö1200.6
	Sö1100.9
	Sö1300.2

Lidbo, Ulrika	Fr1100.9
Lidström, Clara	Fr1700.3
Lif, Camilla	Fr1300.9
Liljemärker, Håkan	Fr1600.9
Liljestrand, Jens	To1400.10
Lind, Kalle	To1000.3
	Lö1200.9
	Lö1530.2

Lindberg De Geer, Marianne	Fr1500.8
Lindberg, Jenny	Fr1100.7

	Fr1500.11
Lindbäck, Johanna	To1200.8
	To1600.10
	Fr1000.1

Linde, Ida	Fr1100.11
	Sö1300.2

Lindell, Elin	To1200.9
Lindelöf, Ludvig	Sö1100.9
Lindén, Frida	To1300.4
Lindenbaum, Pija	To1600.10

	Fr1200.8
Linder, Karin	To1200.7
	To1500.8
	Fr1400.8

Linderborg, Åsa	To1100.7
	Fr1500.5

Lindert Bergsten, Katja	Fr1700.3
Lindquist, Bo	Fr1000.9

	Fr1700.2
	Lö1700.1

Lindquist, Kristina	Lö1700.1
	Sö1230.2

Lindqvist, Annelie	Fr1200.8
Lindqvist, Herman	Fr1400.2
Lindström, Christina	Fr1300.7
Linnér, Allan	Lö1100.6
Littorin, Jens	Sö1300.8

Lomfors, Ingrid	Fr1000.4 Sö1400.6
Lucassi, Elin	Lö1600.9 Sö1500.5
Lundberg Hahn, Kerstin	To1400.2
Lundberg, Aleksa	Lö1100.6
Lundberg, Patrik	To1300.8 Fr1000.10
Lundberg, Sara	To1400.3 To1700.2 Sö1300.6
Lundberg, Sofia	Sö1500.3
Lundberg, Thom	Fr1000.7
Lundgren, Andrea	Lö1500.6
Lundgren, Gunilla	Fr1500.6
Lundgren, Mattias	To1500.9
Lundh, Olof	Sö1300.8
Lundin, Joanna	To1600.6
Lykke, Nina	Fr1500.10 Lö1000.6
Läckberg, Camilla	Lö1500.7
Löfgren, Jeanette	To1500.9
Lönnebo, Martin	Lö1130.1
Lövestam, Sara	Fr1200.7

M

Magnusson, Petra	Fr1600.4
Majdalawi Saadi, Flora	To1100.8 To1700.3 To1100.5
Makboul, Lina	To1100.5
Malmberg, Sofia	Fr1030.1
Malmgren, Adrian	Sö1500.5
Malmgren, Frida	Fr1300.5
Manfred, Christian	Lö1030.2
Mannila, Linda	To1600.6 Fr1600.4
Manns, Ulla	Fr1300.2
Martner, Gustav	To1400.7
Mastafa, Sabina	Fr1500.6
Mattisson, Karin	Fr1000.6
Mattsson, Anna	Fr1330.1
Mattsson, Christer	To1400.5 Lö1200.4
Mauno Pettersson, Jon	Fr1500.9
Mavi, Devrim	Fr1600.5
Mazzarella, Merete	Fr1100.4
Meinander, Henrik	To1100.1 To1600.5
Mésseder, João Pedro	Lö1100.10
Mezghani, Wafa	To1100.8
Mick, Nino	Sö1100.9 Sö1400.4
Mildner, Anders	Fr1300.8
Moberg, Åsa	To1400.9
Modig, Karl	Lö1000.9
Mohtadi, Lawen	To1700.1
Monsén, Frida	To1600.6
Montelius, Martina	Sö1200.7
Morgan, Sarah	Lö1500.3
Mossed, Karin	To1530.2
Mosskin, Jonas	To1300.9
Motte, Anders de la	Fr1600.3
Motturi, Aleksander	Fr1600.3
Moyes, Jojo	Lö1200.5
Myrdal, Janken	To1200.1
Mårtens, Ylva	To1300.8
Möller-Sibeliuss, Anna	Lö1300.4

N

Nandra, Ulrika	Lö1500.9
----------------	----------

Naroskin, Per	To1300.8
Nathansson, Calle	Fr1000.11
Naumann, Cilla	Fr1500.10
Ndow Norrby, Fanna	Sö1200.1
Neidestam, Lina	Lö1400.9
Neij, Maria	Sö1100.4
Nesser, Håkan	Lö1100.7
Nessle, David	Lö1200.9
Nestmark, Ylva	To1400.7
Nielsen, Jóanes	Fr1330.1
Nilsson, Åsa	To1600.8
Nilsson, Henrik	Fr1500.3
Nilsson, Johan	Fr1200.2
Nilsson, Linda-Marie	Sö1200.5
Nilsson, Moni	To1700.4
Nilsson, Per	Fr1700.6
Nilsson, Torbjörn	To1300.6 To1500.8
Nolin, Jan	Fr1300.4
Nordberg, Olle	Fr1230.2
Nordin, Magnus	Lö1400.9
Nordin, Sofia	Fr1100.9
Nordin, Svante	Sö1400.6
Nordlander, Jenny	To1700.8
Nordling, Jonas	To1100.5 To1200.4

Nordlund, Anna	Fr1700.9
Nordqvist, Sven	Sö1300.6
Nordstrand, Lina	Fr1000.10
Nordström, Jockum	Lö1100.9
Norman, Andreas	Lö1300.6
Norrhava, Are	Lö1500.11
Novotny, Emelie	To1200.8
Nyberg, Robert	To1200.6 Lö1600.9
Nyberg, Ullakarin	Lö1000.9
Nygård-Fagerudd, Wivan	To1100.1
Nyström, Sara	Fr1700.2 Lö1000.11
Näås, Emma	Lö1100.8 To1300.4

O

O'Farrell, Maggie	Fr1200.3
Ohlsson, Bengt	To1100.7
Ohlsson, Sara	To1200.9
Olevik, Josefin	Lö1500.5
Olsson, Anders	Fr1700.9
Olsson, Ingrid	Fr1200.4
Olsson, Kerstin	To1100.6
Olsson, Lotta	Fr1400.10 Lö1400.10 Lö1600.11
Olsson, Sofia	Sö1200.3 Sö1500.2
Olsson, Vibeke	Lö1300.9
Ormes, Nene	Lö1600.6
Oscarson, Stina	Lö1200.2
Ottesen, Christian	Fr1000.11
Oved Scheja, Lizzie	Fr1300.5 Lö1500.4

P

Pallas, Hynek	Fr1100.8
Palmkvist, Joakim	Sö1400.1
Palmquist, Adam	To1600.6 Fr1600.4
Palmström, Johanna	Lö1100.3
Paltén, Kristina	Fr1500.2
Pătrașcu, Victoria	Fr1100.5

Persson, Christina	To1500.8
Persson, Gunilla Linn	Lö1300.2
Persson, Leif GW	Fr1400.11 Lö1400.4 Sö1130.2
Persson, Sara	To1200.2
Peterson, Björn	Fr1600.7
Petersson Kero, Suzanna	To1100.8
Petersson, Cecilia	Fr1000.5
Pettersson, Kristoffer	Fr1700.3
Pettersson, Marcus	Sö1300.6
Pichler, Gabriela	Lö1600.5
Pilerot, Ola	Fr1500.11
Pirinen, Joakim	Lö1200.9
Planck, Brita	Lö1030.1
Poncin, Jenny	Fr1100.7
Poohl, Daniel	To1400.5
Pozo Graviz, Irupé	To1100.3

R

Rabe, Annina	Lö1200.1 Sö1030.2
Rahman, Anisur	To1500.6
Rajs, Dina	Lö1000.2
Rajs, Jovan	Lö1000.2
Rambe, Lars	Sö1130.1
Ramel, Charlotte	Fr1200.4
Ranelid, Björn	Sö1030.3
Redin, Göran	Lö1500.1
Reguera, Erik de la	Fr1400.7
Rehn, Camilla	To1330.2
Rentzhog, Sven	To1400.8
Reslegård, Elisabet	Fr1230.2
Ringskog Ferrada-Noli, Caroline	Fr1600.5 Lö1500.5
Ripås, Johan	Fr1400.7 Lö1400.5
Roosman, Magnus	Sö1300.5
Rosenberg, Göran	Fr1300.9 Lö1500.4
Rosling Rönnlund, Anna	Sö1300.4
Rosling, Ola	Sö1300.4
Roslund, Anders	Lö1100.7
Rosshagen, Magnus	To1300.4
Rossholm, Anna Sofia	To1100.2
Rudberg, Denise	Lö1500.7 Sö1000.1
Rundström, Marianne	Sö1000.1 Lö1400.6 Lö1600.3 Sö1100.2 Sö1200.5
Rusbridger, Alan	To1500.7 To1700.6
Rutbäck Eriksson, Sofia	To1530.1
Rutgersson, Thor	Fr1130.2 Fr1700.7
Rydbeck, Kerstin	Fr1300.8

S

Sahlin, Pär	Fr1030.1
Said, Sami	Fr1300.8 Fr1530.2 Lö1100.5 Lö1600.2
Samuelson, Per E	Sö1200.2
Sandahl, Johanna	Sö1200.2
Sandberg, Anders	Fr1200.11
Sandberg, Ingela	To1500.5
Sandberg, Peter	Sö1300.9

Sandén, Annika	Lö1400.3
Sandén, Mårten	Fr1100.5
Sandin, Amira Sofie	To1000.2
Sands, Philippe	Lö1500.4 Sö1200.8 Lö1200.1
Sandström, Peter	Lö1500.6
Sapin, Mathieu	To1300.3
Sarenbrant, Sofie	Sö1100.4
Schepp, Emelie	Sö1300.5
Schiefauer, Jessica	To1700.4 Fr1700.6
Schubert, Karin	Fr1030.1
Schulman, Amanda	Sö1400.3
Schulman, Ninni	Sö1500.2
Schultz, Titti	Lö1200.5 Lö1500.3
Schwarz, Åsa	Fr1600.3
Schüldt, Eric	Fr1500.7 Lö1500.9
Schyman, Gudrun	Lö1100.3 Lö1600.3
Sehlstedt, Kicki	Sö1000.1
Sekelius, Thomas	Sö1400.2
Selling, Åsa	To1300.8 Fr1130.2
Seppelt, Hajo	Fr1200.6
Setterwall, Carolina	To1600.2 Fr1500.10
Sharma, Parul	Sö1100.5
Sheppard, Sarah	Fr1600.2
Sigvardsson, Ola	To1100.5
Sikström, Linda	Fr1100.6
Simonson, Oscar	Fr1000.9
Simonsson, Nathalie	Fr1700.7
Singer, Beppe	Fr1600.2 Sö1400.2
Sivers, Malou von	Fr1500.8
Sjöberg, Fredrik	Fr1000.4
Sjöberg, Lina	To1630.1
Sjöberg, Patrik	Sö1100.2
Sjölin, Daniel	Fr1700.5
Skarp, Ann-Marie	Lö1100.2
Skugge, Linda	To1300.8 To1600.8
Skybäck, Frida	Fr1100.1 Lö1100.4 Lö1500.1
Snell-Lumio, Christina	To1530.1
Sofkova Hashemi, Sylvana	To1300.4
Sondell, Gunilla	Sö1300.1
Stafilidis, Tasso	To0915.1
Stam, Per	Fr1500.1 Lö1300.4
Stavarič, Michael	Fr1700.4 Lö1100.10
Stefánsson, Jón Kalman	Fr1430.2 Lö1100.11
Stehn, Malin	Fr1300.7
Steiner, Ann	Fr1600.9
Sten, Camilla	Lö1500.10
Sten, Viveca	Lö1000.7 Lö1500.10 Sö1300.5
Stenberg, Ewa	To1500.8
Stearn, Patrik	To1500.3
Sternö, Linda	To1300.7
Sti, Michaela	To1700.3
Stjärne, Hanna	To0930.1
Stoenescu, Arina	Fr1100.5 Fr1500.6

Strage, Fredrik	Sö1600.6	Teleman, Sara	To1600.3	Vazelina, Sorina	Fr1100.5	Voltenauer, Marc	Fr1700.4
	Sö1330.2		Lö1100.9		Lö1300.9		Lö1400.10
Strandberg, Mats	Lö1230.2		Sö1300.6	Wedel, Kristian	Sö1030.1	Woodson, Jacqueline	To1400.6
	Lö1400.9	Tellström, Richard	Sö1300.10		Sö1300.9	Wright, Heidi von	Sö1400.4
Stridsberg, Sara	Fr1700.8	Tengby, Tomas	Sö1100.7	Wegerup, Jennifer	To1700.8	Våhlund, Elias	Fr1330.2
	Lö1000.4		Sö1300.10		Sö1300.8		Fr1700.6
	Lö1200.7	Theorin, Johan	Lö1500.10	Wehrling, Pia-Marie	To1300.7	Wänblad, Mats	To1300.3
Ström, Eva	Fr1700.8	Therborn, Göran	Lö1400.11	Vera-Zavala, America	Lö1400.11	Wästberg, Per	Fr1500.6
Strömberg, Anna	To1400.7	Thorslund, Ewa	To1400.5	Werne, Kent	Lö1600.10		Lö1030.2
Strömberg, Ellen	Lö1200.10		To1600.7	Werner, Jack	Fr1000.8	Västerbro, Magnus	To1400.10
Strömbäck, Per	To1400.3	Thunberg, Svante	Sö1200.2		Fr1300.4		Fr1100.2
	Fr1130.1	Tidholm, Anna-Clara	Fr1200.4		Lö1000.3	Väyrynen, David	Fr1000.7
	Lö1600.9		Fr1600.7	Westerman, Matilda	To1300.8		
Strömquist, Liv	Fr1600.8	Tidholm, Svante	Fr1600.7		Fr1600.2		
Strömstedt, Jenny	Fr1000.9	Timgren, Katja	To1200.8	Westin, Mia	To1400.1		
Ståhlberg, Carin	To1100.1	Tingsby, Bodil	Fr1300.3	Vestre, Katharina	To1600.1	Yohannes, Salem	To1700.1
Ståhle Sjönell, Barbro	To1100.1		Fr1300.3	Weyler, Svante	To1300.1	Youcefi, Fouad	To1700.6
Stålsett, Gunnar	Lö1100.8		Fr1600.11		To1630.1		
Suhaid Gustafsson,	Lö1200.10	Tóibín, Colm	Fr1100.11		Fr1100.8		
Cecilia			Fr1400.4		Fr1430.2		
Sujat, Tarik	To1500.6		Lö1000.1		Lö1600.1	Zafar, Hamid	Lö1530.1
Sule, Françoise	Fr1400.9	Torudd, Cecilia	To1700.2	Whitebrook, Peter	Fr1100.3	Zander, Joakim	Lö1400.5
Sundelin, Anders	Lö1300.6	Troberg, Anna	To1200.7	Wiberg, Alexander	Sö1100.3	Zaremba, Maciej	Sö1200.6
Sundin, Olof	To1200.7	Trägårdh, Lars	Lö1130.2	Wiberg, David	Sö1200.7	Zeidler, Kina	Fr1500.9
Sundström-Lindmark,	Lö1000.9	Turtschaninoff, Maria	Lö1600.11	Wicklin, Martin	Sö1300.3	Zelmerlöw, Måns	Sö1100.3
Anna		Törnqvist, Marit	To1500.2	Widell, Hannah	Sö1400.3	Zygar, Michail	To1100.9
Sundström, Gun-Britt	Lö1000.10	Töve, Jan	Sö1230.1				
Sundström, Josefine	To1700.3			Wieslander, Jujja	To1100.4		
	Fr1600.7			Vigsö, Orla	To1200.6		
	Lö1300.7			Wiklund, Ann	To1100.6		
Svab, Marjan	To1500.2	Uddén, Cecilia	To1600.5	Vikström, Björn	To1500.4	Ärre, Kerstin	Fr1400.8
Svahn, Elin	To1430.1		Fr1400.7	Wilderäng, Lars	Lö1500.8	Åsbrink, Elisabeth	Fr1300.6
Swedenmark, Eva	Lö1100.1		Lö1100.8	Vilé, Jurga	Lö1300.9		Fr1500.5
Swedenmark, John	Lö1100.1		Lö1500.8	Williams, Anna	Fr1000.2		Lö1600.8
Svedjedal, Johan	To1300.8	Uggla, Magnus	Lö1430.2	Villius, Sara	To1100.4	Åstrand, Lotta	Fr1100.7
	Fr1000.2		Sö1300.3	Willows, Elin	Sö1030.2		
Svenske, Josefin	To1500.2	Ullén, Fredrik	To1700.5	Wiman, Björn	Lö1300.5		
Svensson, Per	To1300.6	Ullgren, Malin	Fr1400.4		Lö1600.8		
	Fr1100.6		Fr1600.6		Sö1200.8		
	Fr1300.9	Ullholm, Pelle	To1230.1	Vinde, Rickard	To1200.2	Öhman, Jeanette	Sö1400.3
	Sö1200.6	Unenge, Johan	To1300.2	Wingårdh, Gert	Sö1500.1	Östberg, Kjell	To1600.5
Svenungsson, Magnus	Fr1200.6		Fr1100.6	Wingårdh, Karin	Sö1500.1	Östberg, Lowe	To1300.5
	Sö1300.8		Fr1300.5	Virke, Emma	To1500.3	Östensson, Ida	Fr1130.2
Säfsstrand, Caroline	Sö1500.3	Unge, Christian	To1500.4		Fr1200.4		Fr1700.7
Södergran, Matilda	Lö1300.4	Unge, Mirja	Lö1500.5	Wirsén, Stina	To1400.3	Östling, Brutus	Fr1100.10
Söderlund, Mats	To1400.2		Sö1030.2	Wisselgren, Per	To1630.2	Östling, Johan	Fr1700.5
	Fr1400.10	Utter, Malin	To1500.8	Wisti, Kent	Lö1600.9	Östlund, Ruben	To1300.7
				Wixe, Kerstin	Fr1630.1	Östlundh, Håkan	Lö1400.5
					Lö1100.7		
					Lö1400.8		
				Volgstén, Ulrik	To1700.5		
				Wollter, Stina	Lö1400.2		
					Sö1200.5		
				Wollter, Sven	Lö1600.6		
					Sö1100.8		

Y

Yohannes, Salem	To1700.1
Youcefi, Fouad	To1700.6

Z

Zafar, Hamid	Lö1530.1
Zander, Joakim	Lö1400.5
Zaremba, Maciej	Sö1200.6
Zeidler, Kina	Fr1500.9
Zelmerlöw, Måns	Sö1100.3
Zygar, Michail	To1100.9

Å

Ärre, Kerstin	Fr1400.8
Åsbrink, Elisabeth	Fr1300.6
	Fr1500.5
	Lö1600.8
Åstrand, Lotta	Fr1100.7

Ö

Öhman, Jeanette	Sö1400.3
Östberg, Kjell	To1600.5
Östberg, Lowe	To1300.5
Östensson, Ida	Fr1130.2
	Fr1700.7
Östling, Brutus	Fr1100.10
Östling, Johan	Fr1700.5
Östlund, Ruben	To1300.7
Östlundh, Håkan	Lö1400.5

T

Taivassalo, Hannele	Lö1000.5
Mikaela	
Tallberg-Freij, Marcus	Lö1630.1

VW

Wahlberg, Karin	Lö1000.11
Wahldén, Christina	Fr1630.2
Wahren Stattin, Desirée	Fr1500.2
Waller, Karin	Lö1200.2
Warnqvist, Åsa	To1600.3

ETT STORT TACK!

Bokmässan riktar ett varmt tack till alla medverkande, förlag, institut och organisationer som bidragit till att skapa årets seminarieprogram.

ETT SÄRSKILT TACK

riktas till vår partner i tema Respekt, Forum för levande historia och till Lär rörelsen och Svenska Tecknare, partners för tema Bild.



Jonas von Essen
Minnesmästare och författare



Lucy Crehan
Författare
(Cleverlands)
och lärare



Åsa Fahlén
Ordförande, Lärarnas
Riksförbund



Ingela Korsell
Författare
(PAX-serien),
lärare och
pedagogik-
doktorand



Björn Ranelid
Författare

Möt oss på Lärarscenen!

Inspiration och nytänkande för dig
som jobbar i skolan

Lärarscenen i C-hallen är Bokmässans nya samlingspunkt för dig i skolan.
Här möter du högaktuella författare, lärare och andra experter.
Vi inspirerar, utmanar dina tankar och ger uppslag till din utveckling.
Lärarnas Riksförbund träffar du också i monter C04:20.
Kom och prata med våra specialister – vi finns för dig!

LR.se/bokmässan



LÄRARNAS
RIKSFÖRBUND