

BOKMÄSSAN

Seminarieprogrammet

400

SEMINARIER

ARUNDHATI ROY

*Storstilad
comeback till
skönlitteraturen*

BILDNING, MOD OCH MOTSTÅND / DEMOKRATIN ÄR MIN ÄLSKLING
GUTENBERG OCH GOOGLE / ATT MÖTA INTOLERANS MED TOLERANS
DECKARE I DELAD STAD / ÄLSKADE SKRÄPLITTERATUR / LÄS DIG FRISK!
SKRIV NÅGOT KUL DÅ / HEM, INTE SÅ LJUVA HEM / FÅR ALLA VARA MED?
TEACHING TOLERANCE / EN BROR ATT DÖ FÖR / SANT ELLER FALSKT?
ADHD – EN SUPERKRAFT? / ANTIRASISM I SKOLAN / FLIP THE SYSTEM
ARVET EFTER ASTRID / DET LIVSLÅNGA LÄSANDET / 1968 REVISITED
ÅTERERÖVRA BILDNINGEN I SKOLAN / IRLÄNSK ROMANKONST
RAPPORT INIFRÅN KREML / HAR DEMOKRATIN EN FRAMTID?

28 SEPTEMBER–1 OKTOBER 2017 SVENSKA MÄSSAN GÖTEBORG



BOKMÄSSAN
GÖTEBORG BOOK FAIR

LÅT DIG INSPIRERAS PÅ

#Pedagogikscenen

Välkommen till vår mötesplats och #Pedagogikscenen. För andra året i rad får pedagogikfrågor en egen scen i Lärarförbundets mötesplats på Bokmässan. Här kan du ta del av seminarier, träffa en mångfald av författare och lyssna till samtal om pedagogik och utbildning i skola och förskola, med en aktuell bok i fokus.



PEDA GOGIK SCENEN

I vårt samarbete med Lärarförlaget och Natur & Kultur välkomnar vi dig att komma och träffa bland andra:

Anne-Marie Körling, Textsamtal & bildpromenader
Lena Edlund, De yngsta barnen och läroplanen
Jim Cummins, Flerspråkighet och bildning i en utmanande tid
Per Kornhall, Rektor – att göra ett omöjligt uppdrag möjligt
Alf Solander, Konsten att leda en skola
Emma Leijnse, Vad gör vi med pojkarna?

Ta en schysst
fika hos oss!



Passa på att sprida #Kärlekspepp
till alla med världens viktigaste yrke

Ta chansen att skicka en hyllning till just din favoritlärare med ett #Kärlekspepp – för den bästa peppen är den vi ger varandra! Och som alltid kan du gofika Fairtrade-kaffe, mingla, ladda mobiltelefonen, läsa våra tidningar eller bara vila fötterna.



Skicka ett
Kärlekspepp!



Lärarförbundet

#viärlärare

Samtalen på #Pedagogikscenen är kostnadsfria för alla – du behöver ingen seminariebiljett.

Håll dig uppdaterad på lararforbundet.se/bokmassan och följ oss på Twitter: @Lararforbundet och via taggen #pedagogikscenen.



56

ERLING
KAGGE



58

SOPHIE
KINSELLA



37

EKA
KURNIAWAN



24

PC
JERSILD



64

MARIE
GÖRANZON



48

TOMMI
KINNUNEN



27

ANGIE
THOMAS



19

KITTY
CROWTHER

Innehåll

28 SEP-1 OKT 2017

Information	4
Tema: Bildning	6-7
Finland 100 år	8
Röster från Irland	9
Skolspåret	10-11
Meg	12-13

SEMINARIER:

Torsdag 28 september	14
Fredag 29 september	30
Lördag 30 september	46
Söndag 1 oktober	62
Barnsalongen	70
Medverkande	71

ANSVARIG UTGIVARE: Maria Källsson **REDAKTION:** Henriette Andersson, Valentina Arvidsson, Anneli Jonasson, Johan Kollén, Annica Starfalk **GRAFISK FORM:** Sandra Jonsson **OMSLAG:** Sandra Jonsson, foto: Mayank Austen Soofi
GRAFISK PRODUKTION: Jill Olsson, Thomas Glans, Break a Story Communication AB
TRYCK: Stibo Graphic **PAPPER:** Arctic Silk **TYPSTYLL:** Archer, Charter, Akkurat
Bok & Bibliotek i Norden, 412 94 Göteborg.



Med fokus på bildning

DET HAR VARIT mycket speciellt att arbeta med årets bokmässa. Svårare, och kanske viktigare, än någonsin tidigare. Demokratin är satt under press på många håll i världen. Det öppna och toleranta samhället ifrågasätts, mänskliga fri- och rättigheter får stå tillbaka för nationalism och populism. Krafter som vill ställa människor mot varandra vinner mark. Vi har valt demokratiska värden såsom öppenhet, tolerans och bildning som strategi i kampen mot intolerans.

JUST BILDNING ÄR huvudtemat för årets mäsas. Svenska kyrkan ställer frågan: Vad är bildning idag? Vilka verktyg krävs för att tolka och förstå världen 2017?

Bildning är den röda tråden i årets fullspäckade program med ämnen som skär rakt in i intoleransens kärna. Filterbubblor, alternativa fakta, rädsla och bristande tillit mellan människor. Allt är ämnen som fördjupas under årets tema.

VI UPPMÄRKSAMMAR OCKSÅ en sällsynt vital 100-åring: Finland – som i år firar 100 år av självständighet. Ett land vi har mycket gemensamt med, men som många vet förvånansvärt lite om. Det finska temat ger möjligheter att lära känna hundraåringen närmare genom litteratur och historia. Men också aktuella samhällsfrågor. Hur kommer det sig till exempel att den finska skolan lyckas så mycket bättre än den svenska?

RÖSTER FRÅN IRLAND presenterar ett antal författare och poeter från den gröna ön. Representanter ur den yngre författargenerationen besöker Göteborg för att berätta om sitt skrivande och hur de bygger vidare på det irländska litterära arvet.

TILL SIST. Med över 400 seminarier kommer vi precis som vanligt att bjuda på ett myller av röster, författarmöten och litterära upplevelser. En Bokmäsas är en brokig företeelse. Här möter du olika idéer, tankar, åsikter, berättelser och tusentals underbara **BÖCKER**. Så kom till Bokmässan och stå upp för vårt öppna och demokratiska samhälle tillsammans med oss!

Varmt välkommen till Bokmässan 2017!

MARIA KÄLLSSON,
vd Bok & Bibliotek



FOTO: BODIL BERGGVIST

TIDER / PRISER / SEMINARIELOKALER / ÖVRIG INFORMATION

Öppettider

Torsdag 09.00–18.00
Fredag 09.00–19.00
Lördag 09.00–18.00
Söndag 09.00–17.00

Priser

(Priser inom parentes är exkl moms)
4-dagars seminariekort: 3600 kr (2880)
Dagkort torsdag: 1775 kr (1420)
Dagkort fredag: 1775 kr (1420)
Dagkort lördag: 1100 kr (880)
Söndag: 190 kr (152) kr
(endast entrébiljett krävs)
Biljett till enstaka, valfritt seminarium: 800 kr (640)
(entré till mässan ingår ej)
Skolspåret – se sidan 10.

4-dagarskort gäller för samtliga seminarier torsdag t o m söndag. Entré till mässan ingår. Dagkort gäller för samtliga seminarier samt entré till mässan respektive dag. Du kan inte reservera plats på specifika seminarier.

Beställ dina biljetter via www.bokmassan.se
Sista dag för förköp är 22 september.
Under mäsadagarna kan du även köpa seminariekort på plats: plan 2, entré 5, huvudentrén vid Korsvägen.
Boka senast 7 augusti för att ta del av våra boka tidigt-rabatter!

Seminarielokaler

Information om i vilken lokal respektive seminarium äger rum finns på www.bokmassan.se och i Bokmässans app ca två veckor före mässan. Under mäsadagarna finns listor över dagens seminarier och lokaler i informa-

tionsdiskarna. Där hittar du även karta över mäsområdet.

Kassen

Köper du ett 4-dagarskort får du årets version av den populära Bokmässe-kassen på köpet – en snygg och praktisk tygkasse som bla innehåller anteckningsbok, penna och frukt.

Planera ditt besök

Ladda ner Bokmässans app eller gå in på www.bokmassan.se för att skapa ditt personliga schema.

Med reservation för ändringar.
Digital uppdatering av programmet sker under sommaren.

ARRANGÖR

Bok & Bibliotek i Norden, SE-412 94 Göteborg, tel 031-708 84 00, hej@bokmassan.se. Denna trycksak är miljöcertifierad och Svanenmärkt



C05:03

VÄLKOMMEN

**TILL 20 MINUTER
OM TID MED
FYSIKPROFESSORN
BODIL JÖNSSON**

**SÖNDAG 1/10
KL. 10.30**



Foto: Per Pettersson

Vad är ställtid, tumtid, timstock?

Har människan alltid haft ont om tid? Ja, vilken roll spelar egentligen tiden i våra liv, och hur kommer vi att se på den i framtiden?

Ny bok – Bodil har samlat alla sina tankar och sina många år av forskning i en ny bok som lanseras på mässan – *Vad är tid? Och hundra andra jätteviktiga frågor.*

Boken och mycket annat spännande finns i Bokförlaget Langenskiöld's monter B05:50. Vi ses!



**BOKFÖRLAGET
LANGENSKIÖLD**
Böcker att älska

www.langenskiolds.se
08-663 90 50

Seminarium:

Sex och samlevnad för unga nyanlända

på lättläst svenska och arabiska
med Inti Chavez Perez.

28/9 kl. 16.00-16.20

Seminariekort krävs.

Beställ boken på ll-forlaget.se.

LL-FÖRLAGET

LL-förlaget är en del av Myndigheten för tillgängliga medier, MTM.

Röster från Finland

*Suomi
Finland*
100

VÄLKOMMEN TILL
FINLANDSMONTERNS ARENA **C02:32**

DÄR TRÄFFAR DU:

CLAES ANDERSSON | JÖRN DONNER | TUA FORSSTRÖM
JOHANNA HOLMSTRÖM | KATJA KETTU | TOMMI KINNUNEN
SIRPA KÄHKÖNEN | STURE LINDHOLM | MERETE MAZZARELLA
MIIKA NOUSIAINEN | PHILIP TEIR | BIRGITTA ULFSSON
KJELL WESTÖ | NILS ERIK VILLSTRAND | EBBA WITT-BRATTSTRÖM

FINLANDS
institutet

SLS

PRODUKTION:
FINLANDSINSTITUTET,
SVENSKA LITTERATURSÄLLSKAPET I FINLAND

EN STÄNDIGT PÅGÅENDE PROCESS

VAD ÄR BILDNING? Det framgår av ordet att det inte är något fixerat och färdigt. Det är något som pågår. Man bildas. Man blir bildad.

Lektor Oscar Olsson var känd för sitt yviga helskägg och kallades därför "Olsson med skägg". Han satt i riksdagen för socialdemokraterna i trettiofem år och var en gränslöst hängiven folkbildare.

PÅ TJUGOTALET RESTE Olsson till de amerikanska svenskbygderna för att bilda också landsmännen i förskingringen. En kväll höll han ett lärt anförande i en samlingssal i Tacoma, Washington. Det handlade om Henrik Ibsen. Publiken var dock, som lokaltidningen Puget Sound Posten senare något generat tvingades medge, "fullkomligt ointresserad" av Peer Gynt. I en annan rapport från bildningsarrangemanget talades det om "revolutionsliknande upplopp".

Nå. Olsson hade varit med om sådant förr.

På ett känt fotografi från en stökig arbetardemonstration på Gustav Adolfs torg i Stockholm den 5 juni revolu-

tionsåret 1917 ser man Hjalmar Branting skrida fram mellan dragna sablar och nervösa polishästar. I släptåg har han en man i ljus hatt och stort helskägg.

Det är Oscar Olsson.

Även i Tacoma trotsade Olsson larmet och det hotande våldet. Först efter två timmar avslutade han sitt föredrag om den store norske teaterdiktaren.

OSCAR OLSSON VAR bildningsidealist. Han drevs av övertygelsen att en människa kan bli fri, verkligt fri, först när hon gjort sig oberoende av sina givna levnadsvillkor, och detta oberoende, denna frihet, hittar man i bildningen, i de högre tingen, den stora konsten.

I dag skulle många avfärda en sådan bildningssyn som elitistisk och auktoritär. Vi gillar inte uppfostringsanstalter. Men jag menar att Olsson var något på spåret.

Bildning är visserligen inte att alltid välja bort

Let's Dance till förmån för Ibsen. Bildning tar sig uttryck i en vilja att vidga den värld man lever i och det kan man göra på många olika sätt. Men det finns skäl att särskilt framhålla boken. Den

är ett oöverträffat effektivt verktyg för den som vill göra världen större. Att läsa hjälper oss att komma till insikt om att livet och världen kan gestaltas på många olika sätt. Bildning är därför i bästa fall också en övning i ödmjukhet. Man upptäcker att man inte är unik.

Det är inte heller den tid eller det samhälle, man lever i. Människor i andra tider och på andra platser har också levt, tänkt och haft sex.

HÄR, I EN långsamt mognande förståelse för att mycket i världen går igen, men det mesta går att göra annorlunda, finns bildningens frihetspotential. Man måste inte vara fjättrad vid sin egen tids och sitt samhälles påbudna föreställningsvärld.

Det är därför ingen slump att två rörelser som förenas i sin ambition att göra varje människa till en myndig medskapare i världen, reformationen och förra sekelskiftets arbetarrörelse, båda också var bildningsrörelser.

Reformationen fyller femhundra år i höst. Den svenska demokratins genombrottsår kan på goda grunder sägas vara 1917; jubileum också där.

Det är därför logiskt och uppfordrande att temat för årets bokmässan i Göteborg är bildning.

PER SVENSSON
författare och journalist





FOTO: ISTOCKPHOTO

Bildning är när hjärna och hjärta möts

I EN TID av polarisering, populism och alternativa fakta är Bokmässans val av tema mer än välkommet. I vår del av världen har bildningsidealet tydliga kristna rötter. Samtidigt är bildning ett tema som är avgörande för vår tid. Ytterst sett handlar det om hur vi bygger ett gott samhälle.

I ÅR ÄR DET 500 år sedan Martin Luther enligt traditionen spikade upp sina teser på kyrkporten i Wittenberg. Att reformatörerna betonade sådant som rätten att själv kunna läsa bibeln och förvärva grundkunskap i tros- och samvetsfrågor har haft stor betydelse för vår syn på bildning och utbildning. En av den lutherska reformationens bestående insatser i Sverige är bildningsarvet med till exempel hög läs- och skrivkunnighet och en stark tradition av public service.

ORDET BILDNING KAN väcka olika associationer hos oss. Det behövs en kontinuerlig diskussion som befriar vår syn på bildning från föreställningar om särskild livsstil, samhällsklass eller kön. Till bildning hör alltid också den kritiska frågan: vems historia, kunskap och berättelser lyfts fram och vilka skymms?

BILDNING INKLUDERAR KUNSKAP, men är alltid mer än så. Den utbildning som inte blommar ut i bildning går miste om något väsentligt. Bildning handlar om att hjärna och hjärta möts och om att växa som människa. Bildning innebär att undervisningens innehåll får ett större sammanhang och att sakproblem sätts in i historiska och samtida perspektiv. I förlängningen handlar det om att vi behöver inte bara grundkunskap om livet utan också avgrundkunskap för att bemästra dess höjder och djup.

ANTJE JACKELÉN
Ärkebiskop



FOTO: MAGNUS ARONSON



Ebba Witt-Brattström

FOTO: MARIE ROTHSTEIN KLINGSRÖR

Urval av seminarier: Tema: bildning

TORSDAG

15.00–15.45

Bibeln och Bok Happy Meal

Medv: Antje Jackelén, Ulf Stark, Caroline Liberg, Sven-Eric Liedman

17.00–17.45

Bildningskommissionen

Medv: Anders Burman, Göran Greider, Ebba Witt-Brattström

FREDAG

10.00–10.45

Algoritmubblornas tid

Medv: Jan Helin, Jesper Strömbäck, Ulrika Knutson

11.00–11.45

Humboldt versus Hitler – om bildning och demagogik

Medv: Per Svensson, Lena Andersson, Johan Östling

FOTO: LOTTATÖRNROTH



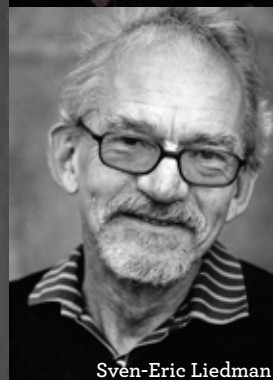
Göran Greider

13.00–13.45

Fri tanke, fri forskning och andra fina ord

Medv: Johan Östling, Lars Strannegård, Sharon Rider

FOTO: CARO LEIN



Svén-Eric Liedman

16.00–16.45

Gutenberg och Google

Medv: Andreas Ekström, Nina Burton, Thomas Götselius

16.00–16.45

Flerspråkighet och möjligheter i en utmanande tid

Medv: Jim Cummins

FOTO: SOFIA RUNARSDÖTTIR



Per Svensson

17.00–17.45

Bildning bortom den västerländska horisonten

Medv: Ngugi wa Thiong'o, Eka Kurniawan, John Freeman

LÖRDAG

10.00–10.45

Att möta intolerans med tolerans

Medv: Åsa Linderborg, Heinz Jackelén, Gellert Tamas

FOTO: CAROLINE ANDERSSON



Nina Burton

13.00–13.45

Bildning, mod och motstånd

Medv: Anders Kompass, Ingrid Le Roux

16.00–16.45

Det totalitära språket

Medv: Ola Larsmo, Elena Namli, Theodor Kallifatides

**Urval av seminarier:
Finland 100 år****TORS DAG**

10.00–10.45

Det livslånga läsandet

Medv: Martin Widmark, Anders Eriksson, Olli-Pekka Heinonen, Katarina von Numers-Ekman

13.30–13.50

Minoritetshyllan på biblioteket – ett mysterium?

Medv: Erik Fichtelius, Lena Lundberg Westerlund, Yrjö Risunen

14.00–14.45

Den lutande skolan i PISA. Bildning, trivsel och lärarbrist

Medv: Olli-Pekka Heinonen, Johanna Jaara Åstrand, Nina Lidfors, Olli Määttä, Anders Eriksson

16.00–16.20

Telefon, radio, motorsåg – prylarna och demokratin

Medv: Sofia Häggman, Henrik Meinander, Henrik Huldén

FREDAG

11.00–11.45

Har demokratin en framtid?

Medv: Jan Eliasson, Tarja Halonen, Britt-Marie Mattsson

12.00–12.45

Framtidens bibliotek som vardagsrum och arbetsrum

Medv: Anna Troberg, Tuula Haavisto, Anette Eliasson

LÖRDAG

11.00–11.20

Hundraåringen under lupp

Medv: Birgitta Ulfsson, Lina Puranen, Anders Eriksson

12.00–12.20

Georg Henrik von Wright

Medv: Thomas Wallgren, Merete Mazzarella, Johan Strang

13.00–13.45

Kvinnor som offer för totalitära samhällen

Medv: Sirpa Kähkönen, Katja Kettu, Janina Orlov

SÖNDAG

13.00–13.45

Finlands inbördeskrig 1918 och fånglägerhelvetet

Medv: Jörn Donner, Sirpa Kähkönen, Ulrika Knutson, Sture Lindholm, Anna Lindholm

14.30–14.50

Året 17 i Finlands historia

Nils Erik Villstrand, Ulrika Knutson



FOTO: ISTOCKPHOTO

DET LIVSLÅNGA LÄSANDET

– en hörnsten i det 100-åriga Finland

DEN 6 DECEMBER är det exakt 100 år sedan lantdagen i Borgå i sydöstra Finland antog den självständighetsdeklaration som banade väg för det självständiga Finland. Under mottot "Tillsammans" firas jubileet med tusentals evenemang, främst i Finland, men också i de närmaste grannländerna. I synnerhet i Sverige, där det bor över 700 000 personer med finskt påbrå, tiotusentals av dem i Göteborgsregionen. Bokmässan har därför valt "Finland 100 år" som ett av sina teman och denna utmaning har vi antagit med stor entusiasm.

DET LIVSLÅNGA LÄSANDET och litteraturen är nämligen två av hörnstenarna i nationsbygget Finland. En stor del av förklaringen till den finländska skolans framgångar står att finna i ett tydligt fokus på att eleverna under de första skolåren lär sig att läsa ordentligt – och dessutom förstå vad de läser. Dessa färdigheter är sedan en viktig förklaring till de fina resultaten i PISA:s kunskapsmätningar och att skolan i Finland ofta är det goda exemplet i den svenska skoldebatten.

MEN FINLAND ÄR inte världsledande enbart när det gäller skolan. Även biblioteksväsendet hör till det bästa i världen. Varje kommun med självaktning har välutrustade bibliotek och de utgör navet i de flesta kommuners kulturutbud. Under regniga somrar har min familj bli-

vit stamkunder i det fina biblioteket i Somero i sydvästra Finland, där vi har vårt lantställe. Trots att det är helt finskspråkiga trakter hittar jag förvånansvärt mycket litteratur också på det andra nationalspråket, svenska.

DET VAR OCKSÅ fantastiskt att se vilken rik ålderdom min svärmor fick, sedan hon och svärfar lämnat gården i mellersta Finland och flyttat in till tätorten och hon äntligen hade promenadvstånd till biblioteket. Hon fick äntligen tid att läsa alla de böcker hon inte hunnit läsa under alla de strävsamma åren på gården.

2017 ÄR ETT sällsynt gott år för den finländska litteraturen i Sverige. Förutom den rika utgivningen av finlandssvensk litteratur utkommer i år också en rad intressanta finskspråkiga författare i svensk översättning. I många av dem är just Finlands egen historia genomgående tema. Den skildras, diskuteras och bitvis också omvärderas.

VÄLKOMNA DÄRFÖR ATT vid seminarier och i Finlandsmontern stifta närmare bekantskap med ett grannland som har mycket att berätta och som bär sina 100 år med lätthet.

ANDERS ERIKSSON
Direktör Finlandsinstitutet

IRLAND

– landet som älskar ord

”Har man orden är det alltid möjligt att man hittar vägen”, sa Seamus Heaney (1939–2013). Irländare har en *grá* (kärlek) till ord. Att kunna kommunicera är bara en del av dragningskraften. Det vi verkligen gillar är att leka med ord, att brottas med dem. Vi gillar att ta av dem kopplet och se vart de leder oss. När vi utvandrar är det den här leken med ord som vi längtar tillbaka till.

VÅRA LITTERÄRA RÖTTER växer starka och djupa (Samuel Beckett, James Joyce, George Bernard Shaw, Oscar Wilde). Varje årtionde blommar en ny generation av begåvade författare. Göteborg har bjudit in några av våra bästa: **Sara Baume, Eimear McBride, Mike McCormack, Rob Doyle** och **Sally Rooney**. Vårt land må vara litet men ribban för dess litteratur är hög. För att komma över den måste författarna briljera. Fanbärarna? Edna O'Brien, Colm Tóibín, samt Bookerpriset-vinnarna Anne Enright och John Banville. Sebastian Barry vann nyligen för andra gången Costapriset, den här gången för sin roman *Days without end*.

OM DU SÖKER en vägledare in i Irlands blida mörka psyke, läs Donal Ryan, läs allt av honom. Detsamma gäller Danielle McLaughlin. Kevin Barrys hypnotiska *City of Bohane* har belönats med Internationella IMPAC-Dublin-litteraturpriset. Hans John Lennon-inspirerade roman *Beatbone* tilldelades Goldsmithspriset 2015 – priset för skönlitteratur som ”bryter mönster”. Mike McCormack mottog 2016 samma pris för *Solar bones*, en roman vars handling utspelar sig under en timme och som består av en enda mening.

DE ÄR INTE de enda som experimenterar med ord. Gavin Corbett och Mía Gallag-

her leker med tiden och språket. Claire-Louise Bennets bok *Pond* tvingar oss att ställa frågor kring den litterära formen, vilket även Rob Doyle gör när han sammanflätar essä- och novellformerna. Sally Rooney är väl förtrogen med både lyriken och romanen. Colm Keegan och Lisa McNerney gestaltar marginalisering med eftertänksam uppriktighet. Jan Carson skapar magisk realism medan Martina Devlin och Louise O'Neill visar oss dystopiska framtidsscenarioer och den fula samtiden. De bryter inte bara mot mönstren – de skapar nya mönster.

EIMEAR MCBRIDES *A girl is a half-formed thing* fångade allas intresse – bokens teman var bekanta, rösten var det dock inte. Sara Baumes prosa är idel lyrik men det kommer ni själva få höra! Det är tack vare tidskrifter som *The stinging fly* och *Gorse*, och nya utgivare som Tramp Press, som vi får möjlighet att höra de här rösterna. Utan dem skulle vår livskraftiga litteraturscen inte finnas.

JAG TROR ATT Seamus Heaney skulle hålla med om att våra författare har orden och på så vis hittar vägen. Och att de lyser upp den förkommande generationen.

LITERATURE IRELAND

Urval av seminarier: Röster från Irland

FREDAG

14.00–14.45

Irländsk romankonst

Medv: Sara Baume, Eimear McBride, Mike McCormack



Mike McCormack



Eimear McBride

16.00–16.45

Irländska experiment

Medv: Eimear McBride, Mike McCormack, Rob Doyle

LÖRDAG

11.00–11.45

En ung irländsk författargeneration

Medv: Sara Baume, Rob Doyle, Sally Rooney



Rob Doyle



Sara Baume

13.00–13.45

Den iriska lyriken

Medv: Louis de Paor, Nuala Ní Dhomhnaill, Liam Ó Muirthile



Louis de Paor



Sally Rooney

15.00–15.45

Minnen av Beckett och Wilde

Medv: John Minihan, Merlin Holland

"Det är dags att lyssna på dem som gör jobbet"

– Varför bestämde riksdagen att alla elever skulle ha en timma mer matte? Den typen av detaljbeslut är förödande. Elisabet Nihlfors, professor i pedagogik, är inte nådig i sin kritik. Hon uppmanar politiker att visa större förtroende för lärare och skolledare.



UNDER BOKMÄSSAN MEDVERKAR hon i Skolspårets seminariepunkt *Flip the system – det är dags att vända upp och ned på pyramiden*.

Elisabet Nihlfors, professor vid Uppsala universitet, har varit ordförande för Huvudmännens Expertråd som samlade in exempel på skolutveckling som vilade på vetenskaplig grund och dokumenterad erfarenhet.

Flera nytänkande exempel lyftes fram i rapporten som överlämnades till Skolkommissionen.

– Vi ville ge exempel på den kunskap och kreativitet som finns hos skolaktörer på lokal nivå, vilka arbetar under väldigt olika förutsättningar, säger Elisabet, som forskar kring skolans styrning och ledning – om hur man fördelar ansvar och befogenheter i en politiskt styrd kunskapsorganisation.

HENNES HUVUDES ÄR att vända på pyramiden: att öka lärares och skolledares befogenheter att själva ta ansvar för skolans utveckling. Och att minska den politiska detaljstyrningen.

– Det är dags att lyssna på dem som gör jobbet och som ska göra jobbet!

Skolkommissionens delbetänkande i fjol fick henne att reagera kraftigt.

– Det hade ett utpräglat ovanifrånperspektiv.

Man talade genomgående till, inte med. Man talade om tillit från – inte om tillit till.

HON SER DET som motsägelsefullt när man från statens sida dels sätter upp mål för utbildningen, dels talar om i detalj hur verksamheten ska genomföras, hur många timmar som ska ägnas åt olika ämnen:

– Det finns nationella mål, till exempel i matematik, saker som eleven ska behärska. Så ge mig då friheten som professionell att se till att alla når dessa och helst längre. Det är tuffare krav än att avsätta 20 timmar för ett ämne.

Tid har betydelse men det är vad som sker på den tiden som är avgörande för resultatet, menar hon. Och störs därför av detaljstyrning av ämnestimmar.

– Trodde politikerna verkligen att en timma mer matte skulle göra underverk på alla tusentals olika skolor runt om i Sverige? Varför inte mer svenska? Eller idrott? Då kanske mattekunskaperna hade haft en större chans att öka.

ELISABET NIHLFORS UNDERSTRYKER också att skolan har ett demokratiuppdrag som behöver lyftas fram väsentligt mer än vad som sker idag:

– Jag står gärna på barriaderna för att föra

fram behovet av bildning i alla dess dimensioner! Det handlar om att få utvecklas som människor i och för ett liv i gemenskap med andra.

– Läroplanerna är tydliga också på detta område, men vi har länge enbart lyft fram de mätbara kunskaperna.

Hon hänvisar till danske filosofen Peter Kemp som i boken *Världsmiddagare* menar att barnen behöver kunskaper som gör att de klarar sig i världen, men samtidigt kunskaper som gör att de kan bidra till att världen klarar sig.

– Jag tycker det väl sammanfattar skolans uppdrag, det är fyndigt och klokt sagt.

BJÖRN HULTMAN

SKOLSPÅRSKORTET

* Skolspårskortet: 890 kr/dag (exkl moms).

* Grupp om minst tio personer: 690 kr/pers och dag (exkl moms).

* Skolspårskortet beställs på www.bokmassan.se

* Skolspåret består av ett urval seminarier ur det ordinarie programmet. Ett 4-dagarskort eller seminariekort för torsdag alt fredag ger därmed tillträde även till Skolspårseminarierna.

TORS DAG

10.00–10.20

Kollegialt lärande

– kompetensutveckling eller kollegial korrigering?

Medv: Lill Langelotz

10.00–10.45

Digitaliseringen och tekniken som hävstång för pedagogiken

Medv: Annika Agélii Genlott, Cecilia Gustafsson

10.00–10.45

Det livslånga läsandet

– hörnstenen i det nordiska nationsbygget

Medv: Martin Widmark, Olli-Pekka Heinonen, Katarina von Numers-Ekman, Anders Eriksson

10.30–10.50

Hemmasittare

– hur behåller vi eleverna i skolan?

Medv: Oskar Hill Cedergran

11.00–11.20

Starka barn

Medv: Igor Ardoris, Katarina Laundry Frisenstam

11.00–11.45

Bilderboken i förskolan

Medv: Mahroo Khousravi, Agneta Edwards, Jujja Wieslander, Per Gustavsson, Maria Lassén-Seger

11.30–11.50

Att undervisa programmering i skolan

– varför, vad och hur?

Medv: Linda Mannila

12.00–12.20

Så kan Hans Roslings vision utvecklas i alla klassrum

Medv: Linnea Stenliden

12.00–12.45

Att synliggöra det osynliga

– hur kan skolbiblioteket ta plats i skolan?

Medv: Maria Schedvin, Louise Limberg, Teresia Palander, Anna-My Zetterberg, Anna Runberger, Ulrika Centerwall

12.30–12.50

Sant eller falskt?

Källkritik i och utanför skolan

Medv: Maria Heimer

13.00–13.45

Teaching tolerance

Medv: Jason Diakité, Maya Lindberg, Lovisa Fhager Havdelin

13.30–13.50

Cirkelmodellen i svenskundervisningen

Medv: Pär Sahlin, Erica Eklöf, Karin Schubert

14.00–14.45

Den lutande skolan i PISA

Bildning, trivsel och lärarbrist

Medv: Olli-Pekka Heinonen, Johanna Jaara

Åstrand, Nina Lidfors, Olli Määttä, Anders Eriksson

14.30–14.50

Inspirera barn till att berätta i dagboksform!

Medv: Anders Jacobsson, Sören Olsson, Jenny Esbjörnsdotter-Karlsson

15.00–15.45

Återerövra bildningen i skolan

Medv: Åsa Fahlén, Göran Greider, Ann Boglind, Carina Lundberg Markow, Cecilia Garne

15.30–15.50

Från "hopplös elev" till framgångsrik författare

Medv: Helena Bross, Magnus Ljunggren, Ulrika Caperius

16.00–16.45

Varför måste jag läsa det här – och när?

– om förhållandet mellan lustläsning och bildning

Medv: Pär Sahlin, Patrik Lundberg, Svante Weyler

16.30–16.50

Antirasism i skolan

Medv: Lina Nordstrand, Martin Nihlgård, Ebtisam Mohammedsalih

17.00–17.45

Näthat – ett manligt fenomen?

Medv: Hampus Nessvold, Linnea Claesson, Sophie Wallebo, Ewa Thorslund, Kristofer Ahlström

FREDAG

10.00–10.20

Skola på vetenskaplig grund

– vad innebär det?

Medv: Anette Jahnke, Gunnel Colnerud

10.00–10.45

Dialog över konfliktgränser

Medv: Sami Adwan, Christer Mattsson

10.30–10.50

Robotar, programmering och skolans läroplan

Medv: Linda Mannila, Peter Becker

11.00–11.20

Fritidshem

– förvaring eller grundskolans bästa plats för bildning?

Medv: Carin Falkner, Ann Ludvigsson

11.00–11.45

Hur kan vi få nyanlända att så snabbt som möjligt erövra ett språk för framtiden?

Medv: Tiia Ojala, Annika Löthagen Holm, Camilla Nilsson, Britt Klintonberg, Carl Johan Markstedt

11.30–11.50

Minecraft som pedagogiskt verktyg

Medv: Felix Gyllenstig Serrao

12.00–12.45

Att skapa läslust i skolan

Medv: Andreas Palmaer, Thomas Halling, Åsa Anderberg Strollo, Katti Hoffin

12.30–12.50

Systematiska analyser för utvärdering och utveckling i förskolan

Medv: Christian Eidevald

13.00–13.20

Nyanländas lärande i alla ämnen

Medv: Tiia Ojala

13.00–13.45

Flip the system

– dags att vända upp och ned på pyramiden!

Medv: Per Kornhall, Daniel Sandin, Elisabet Nihlfors, Jonas Österberg, Emma Leijnse

13.30–13.50

2 x Sara får SFI att blomma

Medv: Sara Lövestam, Sara Wadell, Andreas Palmaer

14.00–14.45

Dödar den svenska skolan elevernas kreativitet?

Medv: Daniel Sjölin, Carl-Einar Häckner, Åsa Fahlén, Matilda Gustafsson, Dilsa Demirbag-Sten

14.30–14.50

Får alla vara med?

Inkludering och mångfald i skolan

Medv: Gunilla Holm, Janne Wikström

15.00–15.20

Digitala läromedel

– inspiration eller manual för lärande?

Medv: Björn Sjöden

15.00–15.45

Trollfabriker och kritiskt tänkande

– sociala medier och vår tids skola

Medv: Erik Fichtelius, Ewa Thorslund, Brit Stakston, Kristina Alexanderson, Christer Sturmark, Peter Becker

15.30–15.50

Lågaaffektivt bemötande

Om framgångsrik hantering av konflikter och beteendeproblem

Medv: Axel Havelius

16.00–16.45

Flerspråkighet och möjligheter i en utmanande tid

Medv: Jim Cummins, Elisabeth Åsbrink

17.00–17.20

Digital kompetens i skolan och i klassrummet

Medv: Frida Monsén

17.00–17.45

ADHD – en superkraft?

Medv: Georgios Karpathakis, Viktor Frisk, Anders Hansen, Lisa Kirsebom

Make media great again!

Vilka är de största utmaningarna i mediebranschen i dag och hur kan mediebranschen bli "great again" med allt vad det innebär? Det är några av huvudfrågorna när Mediedagarna i Göteborg för första gången arrangeras i anslutning till Bokmässan.

– På Bokmässan deltar mediehusen, näringslivet och många av de institutioner som arbetar med mediefrågor. Den 27 och 28 september vill vi erbjuda en arena för möte och den aktuella diskussionen i branschen, säger Frida Edman, ansvarig för Meg.

FRÅN OCH MED 2017 blir Meg hemvisen för mediebranschen på Bokmässan.

– Frågorna kring mediernas roll har blivit väldigt aktuella och angelägna i dag för fler än enbart mediebranschen. På Bokmässan kan Meg bidra till mötet där vi lär av varandra, säger Frida Edman.

MEG SAMLAR beslutsfattare inom media, näringsliv, akademi och politik för att diskutera utvecklingen inom den vidgade mediebranschen. Inom ramen för temat "Make media great again" ryms inte enbart frågor om fake news, filterbubblor och förtroendekapital.

– Make media great again handlar om många olika perspektiv. Framför allt om hur mediebranschen kan motverka krafter som vill urholka mediernas roll och demokratiska uppdrag. Men det är uppenbart att diskussionen om uppdrag, förtroen-

de, innehåll, utveckling och finansiering hör ihop och vi måste mötas i samtalet för att vidga allas våra perspektiv, säger Frida Edman, ansvarig för Meg.

UNDER MÅNGA ÅR har det funnits en oro för hur man ska stärka affären inom mediebranschen.

– I dag skickar många annonsköpare sina pengar till Facebook, Google eller andra amerikanska plattformar. Men det är intressant att fundera på alternativen.

– Osäkerheten har också varit stor kring prenumeranternas betalningsvilja. Det senaste året har inneburit ett trendbrott och man har sett ett ökande intresse för digitala abonnemang. Men vad är nästa steg? fortsätter Frida Edman.

MEG INLEDS 27 SEPTEMBER med en diskussion kring temat "Make media great

again". Sveriges främsta mediechefer möts kring frågor som rör innehåll, marknad och affär, bland andra Cilla Benkö, vd Sveriges Radio, Tomas Franzén, vd Bonnier AB, Staffan Rosell, vd Bauer Media och Anders Jensen, vd MTG Sverige.

Megs seminarieprogram innehåller fler än trettio programpunkter och är mer internationellt än någonsin. Bland de medverkande finns Ryan Broderick från BuzzFeed, Eric Nuzum från Audible, Amazons ljudplattform, samt Joe Posner från Vox.

– På onsdagskvällen delas det prestigefyllda priset MegAward ut till någon eller några som bidragit till förnyelse i mediebranschen under året. En nyhet 2017 är att MegAward förstärks med kategorierna Årets Raket i samarbete med Mediaakademien, samt Årets Jämställare i samarbete med Genews, säger Frida Edman.

HÅKAN LINGER

ÅRETS TEMA: MAKE MEDIA GREAT AGAIN

* Datum och plats:

27–28 september, Svenska Mässan i Göteborg.

* Biljetter köps på meg.se:

Pris 5 300 kr exkl moms inkl Bokmässans 4-dagars seminariekort.

Boka-tidigt-pris t o m 1 juli: 4 240 kr exkl moms

Med reservation för ändringar i programmet.

För uppdaterad och ytterligare info se meg.se

Meg.

PROGRAM MEDIEDAGARNA I GÖTEBORG

ONSDAG 27/9

08.00–09.30

Frukostseminarium med hemlig gäst!

Arr: Sveriges Marknadsförbund och Marknadsföreningen i Göteborg
Obs! Frukost – särskild anmälan krävs, begränsat antal platser.

10.00–11.30

Make media great again

Medv: Galina Esther Shubina, Tomas Franzén, Bodil Ericsson Torp, Anders Jensen, Cilla Benkö, Staffan Rosell, Hanna Stjärne, Raoul Grünthal
Moderatorer: Darja Isaksson & Malin Ekman

11.40–12.25

Influencers och natives – marknadsföringens framtid?

Medv: Lotta Cederbom, m fl
Moderator: Sabinije von Gaffke
Partner: Aller media

12.45–13.30

From mass media to an audience of one

Medv: Antoaneta Nikolaeva, Robin Govik
Moderator: Galina Esther Shubina

13.10–13.30

Mobilen – den nya studion

Medv: Peter Sundblad, Jimmie Schewenius
Partner: Sveriges Radio

13.45–14.30

Think small: How Vox makes videos for an audience-driven, mobile age

Medv: Joe Posner
Presentatör: Jonathan Bean
Partner: Mynewsdesk

14.35–14.55

Bäst i världen på digitalisering?

Medv: Peter Eriksson
Moderator: Joakim Jardenberg

14.45–15.30

Marknadsmässig kurragömmalek

Medv: Ingela Wadbring, Ulf Dalquist, m fl
Partner: Statens medieråd och Nordicom

15.05–15.50

Bäst i världen på ljud

Medv: Simon Gooch, Måns Ulvestam, m fl
Moderator: Pia Kalischer
Partner: Sveriges Radio

15.45–16.30

Den som är emot yttrandefrihet räcker upp en hand

Moderator: Lena Sundström
Partner: SVT

15.45–16.30

Kampen om annonspengarna

Medv: Hanna Riberdahl, Thomas Mattsson, Thomas Peterssohn
Moderator: Mathias Eriksson
Partner: Strossle

16.20–16.40

Makt inom media

Medv: Karin Olsson, Irena Pozar, Wendy Francis
Moderator: Olga Stern
Partner: Genews

16.45–17.30

Clickhole's tour of the future

Medv: Amy ClickHole

17.30–19.30

MegAward och mingel

TORSDAG 28/9

08.00–09.15

Ungas röster i en digital tid

Medv: Aygül L. Kabaca, Martin Törnros, Moa Wolter, Annica Anderson
Moderator: Lovisa Fhager Havdelin
Arr: Teskedsorden och Mobile Stories
Obs! Frukost – särskild anmälan krävs, begränsat antal platser.

08.00–09.30

Biblioteken vs filterbubblorna

Medv: Karin Linder, Anette Novak, Olof Sundin
Arr: Svensk biblioteksförning
Obs! Frukost – särskild anmälan krävs, begränsat antal platser.

08.00–09.30

Inkompetent vid 40

Medv: Jonas Nordling, Ulla Sättereie, Pia Rehnquist
Arr: Journalistförbundet
Obs! Frukost – särskild anmälan krävs, begränsat antal platser.

09.30–10.30

Make local media great again

Medv: Per Bowallius, Johan Hansson, Boine Gepertz, Victoria Svanberg, Darja Isaksson
Moderator: Katrin Säfström
Partner: Bulls Press

09.45–10.30

Maktbarometern

Medv: medlemmar från Medieakademin
Partner: Medieakademin

10.40–11.00

Vem gynnas av mediernas valbevakning?

Medv: Bengt Johansson, Karin Eriksson
Moderator: Lars Truedson
Partner: Institutet för mediestudier och JMG Göteborgs universitet

10.45–11.30

Can philanthropy save investigative journalism?

Medv: Gerard Ryle, Annah Björk, Fredrik Laurin
Partner: Welcom

11.10–11.55

Investigating Russia – from the inside

Medv: Michail Zygar
Moderator: Terje Carlsson
Partner: Föreningen för grävande journalister

12.05–12.25

I want to be forever young

Medv: Linda Hörnfeldt, Patrik Arnesson
Moderator: Emanuel Karlsten
Partner: PP Pension

12.35–12.55

Håll käften eller dö

Moderator: Lena Sundström
Partner: SVT

13.05–13.25

Hoten mot det demokratiska samtalet

Medv: Alice Bah Kuhnke
Presentatör: Frida Edman

13.35–13.55

Artificiell intelligens – en trendsparning

Medv: Mikael Haglund, Patrick Couch
Partner: IBM

13.45–14.30

Hatade journalister – kan en handlingsplan vända trenden?

Medv: Jonas Nordling, Alice Bah Kuhnke, Lilian Sjölund, Thomas Mattsson
Moderator: Tove Carlén
Partner: Journalistförbundet

14.05–14.25

Youtube-stjärnor och podcast-profiler

Medv: Tor Rauden Källstigen
Partner: Signal Signal

14.35–15.20

Medierna – de nya fienderna

Moderator: Jonathan Lundqvist
Partner: Reportrar utan gränser

14.45–15.45

Spellbound by audio

Medv: Eric Nuzum, Jonas Tellander, Håkan Rudels
Presentatör/moderator: Tove Leffler
Partner: Svensk Bokhandel

15.35–15.55

The future of journalism – according to journalists

Presentatör: Jonathan Bean
Partner: Mynewsdesk

16.00–16.45

Memes and radicalization: the online habits of the far-right

Medv: Ryan Broderick
Presentatör: Terje Carlsson
Partner: Föreningen för grävande journalister

16.05–16.50

Make publishing great again

Partner: Bokmässan

17.00–17.45

Make global news great again

Medv: Steve El-Sharawy, Anne Lagercrantz, Jonas Nordling
Partner: Welcom

Ett urval av seminarier om bibliotek

TORSDAG

11.00–11.20

Barn, bildning och bibliotek

Medv: Linnéa Lindsköld

11.00–11.45

Att tillsammans ta ansvar för demokratin

Medv: Johan Hirschfeldt, Johanna Hansson

12.00–12.45

Att synliggöra det osynliga – hur kan skolbiblioteket ta plats i skolan?

Medv: Maria Schedvin, Louise Limberg, Teresia Palander, Anna-My Zetterberg, Anna Runberger, Ulrika Centerwall

13.30–13.50

Minoritetshyllan på biblioteket – ett mysterium?

Medv: Erik Fichtelius, Lena Lundberg Westerlund, Yrjö Risunen

14.00–14.45

Gillar du inte att läsa? Välkommen till biblioteket!

Medv: Nassim al Fakir, Fia Idegård, Ulla Bohman, Victoria Klaiber Svensson, Britt Dahlström, Anders Mildner

16.00–16.45

Spelar omvärlden någon roll?

Medv: Erik Fichtelius, Anette Novak, AnnSofi Persson-Stenberg

FREDAG

10.00–10.45

Bildning och bibliotek

Medv: Karl-Petter Thorwaldsson, Håkan Grissler, Therese Eriksson, Madeleine Hjort

12.00–12.45

Framtidens bibliotek som vardagsrum och arbetsrum

Medv: Anna Troberg, Tuula Haavisto, Anette Eliasson

15.00–15.45

Trollfabriker och kritiskt tänkande – sociala medier och vår tids skola

Medv: Erik Fichtelius, Ewa Thorslund, Brit Stakston, Kristina Alexanderson, Christer Sturmark, Peter Becker

Rum för förändring

Demokratins försvarare och främjare av den digitala boken – biblioteken är så mycket mer än bara böcker.

I mitten av september släpps en omvärldsanalys av biblioteksområdet, som en del av arbetet med den nya nationella biblioteksstrategin. Tidpunkten är särskilt vald för att öppna för diskussioner på Bokmässan.

– **VI HOPPAS PÅ** en fördjupad diskussion på Bokmässan, där alla de som kan och bör påverka arbetet är på plats. Bland annat lyfts vikten av tillsammans med några av de som medverkat i arbetet presentera analysen på ett seminarium där vi också bjuder in till diskussion, säger Erik Fichtelius, nationell samordnare.

En av gästerna blir Anette Novak, regeringens särskilda utredare för den medieutredning som släpptes före årsskiftet.

DEN NATIONELLA biblioteksstrategin tas fram på uppdrag av regeringen och så här långt har arbetet huvudsakligen fokuserats på skolbiblioteken och deras utvecklingsmöjligheter. I början av april släpptes forskningsöversikten Skolbibliotekens roll för elevernas lärande, vilken visar på de bemannade skolbibliotekens betydelse för elevernas kunskapsnivå. Bland annat lyfts vikten av ett utökat samarbete med lärare och relevant personal fram, liksom betydelsen av stöd till skolledningen och bättre möjligheter för skolbiblioteken att vara en del av den digitala utvecklingen.

OCKSÅ I DEN KOMMANDE omvärldsanalysen betonas skolbibliotekens roll, liksom betydelsen av den digitala utvecklingen. Andra viktiga funktioner som lyfts fram är exempelvis möjligheterna till språkinläring med särskilt fokus på



Erik Fichtelius

FOTO: ULRIKA BECK-FRIS



FOTO: ISTOCKPHOTO

nyanlända och bibliotekens roll som utbildare och kunskapsförmedlare.

– Vad det handlar om är att tydliggöra bibliotekens roll som försvarare av demokratin i tider av faktaresistens och alternativa fakta. Vi vill också öka förståelsen för vilka resurser biblioteken är, med en verksamhet som betyder oerhört mycket för väldigt många.

ARBETET KOMMER ATT ligga till grund för ett reformförslag, som sannolikt presenteras före årsskiftet.

– Det kommer sannolikt beröra skolbibliotek, migration och digitaliseringen. Vår utgångspunkt är att en klok åtgärd är att vidga det som är bra och fungerar.

ANNA RIKNER

NATIONELLA BIBLIOTEKSSTRATEGIN

Regeringen har gett Kungliga biblioteket i uppdrag att utforma en nationell biblioteksstrategi för att främja samverkan och kvalitetsutveckling inom det allmänna biblioteksväsendet. I uppdraget ingår särskilt fokus på skolbibliotekens utvecklingsmöjligheter, vilket presenterades i en forskningsöversikt i början av april. I mitten av september släpps en bred omvärldsanalys, vilken kommer att ligga till grund för det fortsatta arbetet. Uppdraget ska slutredovisas i mars 2019.

10.00

10.00–10.20

To1000.1

B

BAKI HASAN

Efter Katitzi – vem skriver på romska i dag?

Romska är ett av Sveriges fem nationella minoritetsspråk. Det är också ett språk med flera varianter och med en svag skriftspråkstradition. Vad ska biblioteken tänka på när de köper in litteratur på romska? **Baki Hasan**, språkvårdare i romska på Språkrådet, samtalar med romska representanter om behovet av och tillgången till litteratur på romska.

Språk: Svenska/romani

Arr: Institutet för språk och folkminnen

10.00–10.20

To1000.2

S

LILL LANGELOTZ

Kollegialt lärande – kompetensutveckling eller kollegial korrigering?

I dag lyfts kollegial handledning ofta fram som en effektiv metod för kompetensutveckling bland lärare. Men vad innebär kollegialt lärande egentligen? Och är kollegialt lärande alltid av godo? Vilka fällor finns och hur undviker man dem för att möjliggöra en demokratisk praktik? **Lill Langelotz**, universitetslektor, Högskolan i Borås, presenterar helt ny forskning inom ämnet.

Arr: Högskolan i Borås

10.00–10.20 To1000.3

ANETTE EGGERT, KARINA BERG JOHANSSON

De vuxna i barnbäckernas värld

Hur skildras vuxna i barn- och ungdomsböcker? Är de närvarande eller frånvarande? Hur väljer författarna att ta sig an dessa karaktärsskildringar? Är det skillnad på hur vuxna skildras i böcker för barn jämfört med böcker för ungdomar – hur stor roll spelar de vuxna? Författarna **Anette Eggert** och **Karina Berg Johansson** i samtal med **Johanna Lindbäck**.

Arr: B Wahlströms och Bokförlaget Opal

10.00–10.45 To1000.4

ANNIKA AGÉLII GENLOTT, CECILIA GUSTAFSSON

Digitaliseringen och tekniken som hävstång för pedagogiken

För att skolan ska hänga med i sin samtid behöver vi se till att undervisningen ger eleverna de bästa förutsättningarna för framtiden. Vi måste våga prova nya former för lärande, men också analysera resultatet av vår undervisning för att driva ett hållbart förändringsarbete förenat med digitaliseringen av samhället i allmänhet – och lärandet i synnerhet. **Annika Agéll Genlott**, forskare inom informatik vid Örebro universitet samt konsult och projektledare för SKL, och **Cecilia Gustafsson**, lärare som arbetar aktivt med STL (skriva sig till lärande) i sina klasser, diskuterar vad digitaliseringen betyder för lärandet och beskriver ett praktiskt exempel av STL. Denna forskningsförankrade modell för hur man kan låta tekniken fungera som hävstång för pedagogiken har visat sig leda till markant förbättrade elevresultat, större likvärdighet mellan pojkar och flickor, samt till förbättrade resultat för elever som tidigare haft svårt att nå kunskapskraven.

Arr: Sveriges Kommuner och Landsting

10.00–10.45 To1000.5

Svårt att hjälpa en krisande omvärld

Världen har aldrig befunnit sig i ett sådant akut humanitärt katastrofläge som nu. Inte sedan andra världskriget befinner sig så många på flykt undan krig och konflikt. I flera afrikanska länder är miljontals människor hotade av svält. Samtidigt brottas det humanitära samfundet med stora problem. Insatserna är underfinansierade och det blir allt farligare för biståndsorganisationer och hjälparbetare på plats. Hur ska vi agera? Behöver det humanitära systemet förändras? Hur får vi resurserna att räcka?

Medverkande meddelas på www.bokmassan.se

Arr: Sida

10.00–10.45 To1000.6

JOSEFINE SUNDSTRÖM, JOHAN RAPP, MATS WÄNBLAD

Barnboken som folkbildare

När så gott som all kunskap finns endast en googling bort, behövs då verkligen de faktaförmedlande böckerna för barn? Klart de gör! En trio författare som är aktuella i genren förklarar varför. **Josefine Sundströms** *Sagasagor – fiffiga kroppen och finurliga knoppen* berättar om vad som händer i kroppen när vi rör på oss. **Johan Rapp** kokar ner det senaste inom hjärnforskning och studieteknik i sin bok *Bli Hjärnsmart – lär dig snabbare och bättre!*. I *Så funkar det! – Kroppen inifrån och*



10.00 Josefine Sundström



11.00 Per Gustavsson



11.00 Jujja Wieslander

ut förklarar **Mats Wänblad** hur allt hör samman i kroppens fantastiska värld. Tillsammans med moderatorn **Lotta Olsson** resonerar författarna om folkbildning för barn och varför dessa böcker behövs kanske mer än någonsin.

Arr: Bonnier Carlsen

10.00–10.45 To1000.7

MARTIN WIDMARK, OLLI-PEKKA HEINONEN, KATARINA VON NUMERS-EKMAN

Det livslånga läsandet

– hörnstenen i det nordiska nationsbygget

Bildning och läskunnighet har varit en hörnsten i nationsbygget i det nu hundraårsfirande Finland. Modersmålsundervisningen är ett av de viktigaste ämnena i skolan och en viktig förklaring till Finlands skolframgångar i PISA-mätningarna. Samtidigt inverkar digitaliseringen på ungas läskompetens och ställer läskunnigheten inför allt större utmaningar, men även möjligheter. Hur kom läskunnigheten att bli en framgångsfaktor för det nordiska nationsbygget och skolan? Hur främjar vi läskunnigheten i Finland och Sverige?

Medverkande: Utbildningsstyrelsens generaldirektör **Olli-Pekka Heinonen**, finlandssvenska läsambassadören **Katarina von Numers-Ekman** och ledamot i regeringens läsdelegation, författaren **Martin Widmark**.

Moderator: **Anders Eriksson**, direktör, Finlandsinstitutet

Arr: Finlandsinstitutet och Utbildningsstyrelsen i Finland

10.00–10.45 To1000.8

ANNA KÄVER, ALLAN LINNÉR, ÅSA NILSSONNE

Terapi som en bildningsresa i sig själv

I terapi kan man fördjupa kunskapen om sina tankar, känslor och handlingar. Man kan lära känna sig själv bättre och på ett djupare plan – och börja relatera till andra och till omvärlden på nya sätt. Man skulle kunna kalla det att göra en bildningsresa i sig själv. Med hjälp av tre av Sveriges mest erfarna psykoterapeuter som mött patienter/klienter med vitt skilda livsöden får du här en unik inblick i vad som kan hända i terapirummet. När ska man gå i terapi? För vad? Och hur går det till? **Anna Käver** är leg. psykolog, leg psykoterapeut, handledare och författare till sju böcker inom KBT. Hon har arbetat med KBT i närmare 40 år och är aktuell med boken *Oro – att leva med tillvarons osäkerhet*. **Allan Linnér** är leg psykolog, leg psykoterapeut och arbetar med par-, familje- och individualterapi. Han är också känd som Radiopsykologen i P1 och är aktuell med boken *Jag och du och vi. Par i terapi* (tillsammans med Anders Nyman). **Åsa Nilssonne** är senior professor i medicinsk psykologi, leg psykoterapeut och författare till en rad uppmärksammade böcker, romaner såväl som facktitlar inom mindfulness och DBT-behandling. Hon är aktuell med sin professionella självbiografi *Processen. Möten, mediciner, beslut*. Moderator: **Maria Carling**, journalist.

Arr: Natur & Kultur

10.00–10.45 To1000.9

MIKAEL PERSSON, ANN-SOFIE HERMANSSON, PETER GUSTAFSSON

Hur skall det gå för demokratin?

Hur kommer det sig att faktiskt en ganska stor andel av ungdomarna närmast avvisar demokratin och vill ha andra styrformer, till exempel en

stark man? Varför är så få medlemmar i ett politiskt parti? Hur står det egentligen till med kunskapen om demokratin, dess villkor och förutsättningar? Demokrati utan demokrater fungerar inte! Vad kan göras för att vända utvecklingen? Medverkande: **Mikael Persson**, forskare i statsvetenskap vid Göteborgs universitet, **Ann-Sofie Hermansson**, kommunstyrelsens ordförande i Göteborg, och **Peter Gustafsson**, strategisk rådgivare till ABF:s ledning. Samtalsledare: **Carl Tham**, f d statsråd.

Arr: ABF

10.30

10.30–10.50 To1030.1

EJA EMBRETSSON, KATARINA LARSON,
KARIN SJÖBERG

Gåvoböcker – lyckat läsfrämjande

De små barnens bok är en antologi som delas ut till alla nyfödda barn i Västra Götaland. **Eja Embretsson**, **Katarina Larson** och **Karin Sjöberg** diskuterar samverkan för framgångsrikt arbete med barns språkutveckling.

Arr: En bok för alla

10.30–10.50 To1030.2

JENNIE PERSSON

I mitt hjärta finns du kvar – om barn och sorg

Varför kan det vara skämmigt och tabubelagt att sörja? Vilka handfasta tips kan man ge till ett barn som förlorat någon? Hur pratar man bäst med barn om sorg? **Jennie Persson** har skrivit en bok för barn om sorg och saknad. Hon har intervjuat barn i olika åldrar som alla har erfarenhet av förlust.

Moderator: **Johanna Ringertz**, förläggare.

Arr: Natur & Kultur

10.30–10.50 To1030.3

OSKAR HILL CEDERGRAN

Hemmasittare – hur behåller vi eleverna i skolan?

I januari släpptes regeringsutredningen *Att vända frånsvar till närvaro*. I den beskrivs behovet av kunskap kring vilka riskfaktorer som finns i utvecklandet av problematisk skolfrånvaro och vad som främjar närvaro. I den forskningsbaserade, praktiska handboken *Hemmasittare och vägen tillbaka* tar **Oskar Hill Cedergran** upp vilka riskfaktorer som egentligen finns och även hur skolor kan arbeta närvarofrämjande.

Arr: Mangelund Utveckling

10.30–10.50 To1030.4

TORBJÖRN TÄNNSJÖ

Vänsterdocenten. Filosofi och politik

Den kontroversielle och välkände filosofen **Torbjörn Tännsjö** beskriver sin uppväxt och filosofiska utveckling som ung vänsterradikal student. Han lägger särskild tonvikt vid den politiska filosofin och den normativa etiken, områden där han har ett omfattande författarskap. **Torbjörn Tännsjö** beskriver hur olika uppfattningar han blivit känd för har vuxit fram och hur de bäst kan försvaras.

Arr: Fri Tanke förlag



LÄSBORGARMÄRKET FÖR STOLTA LÄSARE!



OSCAR, 9 ÅR,
HAR TAGIT
LÄSBORGARMÄRKET.
Gör det du med!

Hämta ett läskort i
vår monter A01:22.



AKADEMIBOKHANDELN

Att läsa är att resa.

11.00

11.00–11.20 To1100.1

IGOR ARDORIS, KATARINA LAUNDY FRISENSTAM

Starka barn

Det finns en hel del skrivet om den fysiska träningens fördelar för barns utveckling. Men hur hjälper vi våra barn och ungdomar att bygga upp sin mentala styrka? **Igor Ardoris**, mental tränare och pedagogisk konsult, och **Katarina Laundy Frisenstam**, leg psykolog och doktorand i medicin, om hur man tränar sin förmåga att hantera och övervinna motgångar och problem.

Arr: Buena Vida

11.00–11.20 To1100.2

PAUL HANSEN

Journalistik, på liv och död

Fotografen **Paul Hansen** tar oss till berättelserna vi dagligen ser och hör om i nyhetsrapporteringar från hela världen. Hansen sätter nyhetsbilden i ett större sammanhang än den enstaka rapporteringen, och ger oss berättelserna bakom bilderna, samt berättar hur man som fotograf ofta kan känna sig otillräcklig. **Paul Hansens** nya bok *Being there* är hans första stora retrospektiv. Han har blivit utnämnd till Årets fotograf åtta gånger i Sverige.

Arr: Bokförlaget Max Ström

11.00–11.20 To1100.3

LINNÉA LINDSKÖLD

Barn, bildning och bibliotek

Folkbildande biblioteksverksamhet för barn har ofta glömts bort, men är idag viktigare än någonsin. Hur kan barn och ungas bildningsarbete och egenmakt se ut på folkbibliotek? Hur kan bibliotekarier stödja barn och ungas frivilliga lärande genom sitt läsfrämjande arbete? **Linnéa Lindsköld**, universitetslektor, presenterar exempel från aktuell forskningsstudie.

Arr: Bibliotekshögskolan, Högskolan i Borås

11.00–11.45 To1100.4

EVA WIBERG, FREDRIK HEDENUS,
IDA ÖSTENBERG, ULF DANIELSSON

Det som är kvar när vi glömt vad vi lärt oss

Vad är egentligen bildning? Konserverade kunskaper om kungar och krig? Lagrade latinläxor och drillvänliga diktat? Eller raka motsatsen? Det som – för att citera Ellen Key – ”är kvar sedan vi glömt allt vad vi lärt oss”? Varför betraktas den humanistiska bildningen som mer eftersträvt än den naturvetenskapliga? Är det viktigare att kunna citera Shakespeare än att känna till innebörden av termodynamikens andra huvudsats?

Panel: **Eva Wiberg**, rektor, Göteborgs universitet, **Fredrik Hedenus**, docent, Chalmers, **Ida Östenberg**, docent i Antikens kultur och samhällsliv, Göteborgs universitet, **Ulf Danielsson**, professor i teoretisk fysik, Uppsala universitet.

Moderator: **Ola Sigurdson**, professor i tros- och livsåskådningsvetenskap, ordförande i Jonsereds herrgårds styrgrupp, Göteborgs universitet.

Arr: Göteborgs universitet

11.00–11.45 To1100.5

JUJJA WIESLANDER, PER GUSTAVSSON,
AGNETA EDWARDS, MAHROO KHOUSRAVI

Bilderboken i förskolan

Vilken plats och roll har bilderböcker på förskolan idag? Vilka sätt finns det att se på litteratur för de yngre barnen? Och hur kan man som pedagog arbeta med boksamtal, bildskapande och språkutveckling med utgångspunkt i bilderboken? **Maria Lassén-Seger**, servicechef vid Åbo Akademiens bibliotek, samtalar med författarna **Jukka Wieslander** och **Per Gustavsson**, litteraturpedagogen **Agneta Edwards** samt förskolläraren **Mahroo Khousravi** om förhållningssätt och metoder för kreativt litteraturarbete i förskolan.

Arr: Natur & Kultur och Rabén & Sjögren

11.00–11.45 To1100.6

GÖREL CAVALLI-BJÖRKMAN

Kvinna i avantgardet

– *Sigrid Hjertén. Liv och verk*

1909 reste **Sigrid Hjertén** (1885–1948) till Paris för att gå i lära hos **Henri Matisse**. Efter hemkomsten blev hon en av det svenska avantgardets frontfigurer. Men att vara kvinnan i ett konstnärsspar kunde vara ett hinder för den egna karriären, och under 1920-talet stod **Sigrid** ofta i skuggan av sin make **Isaac Grünewald**. Under slutet av sitt liv åstadkom hon några av sina mest fängslande målningar, och samma år som hon togs in på mentalsjukhus med diagnosen schizofreni, 1936, visades en stor samlingsutställning av hennes verk på Konstakademien. **Görel Cavalli-Björkman**, tidigare intendent och forskningschef vid Nationalmuseum, samtalar med **Annika Öhrner**, lektor och forskare i konsthistoria vid Södertörns högskola, om sin biografi *Kvinna i avantgardet* där hon skriver om en av vår tids största konstnärskap.

Arr: Albert Bonniers förlag



FOTO: DEBORAH TREISMAN

11.00 John Freeman

11.00–11.45 To1100.7

CHARLOTTE CEDERLUND, CAMILLA LAGERQVIST, MATS BERGGREN

Att skriva någon annans historia

Varken **Charlotte Cederlund**, **Camilla Lagerqvist** eller **Mats Berggren** har upplevt eller har erfarenhet av det de skriver om. Charlotte Cederlund skriver om samer och den samiska mytologin utan att själv vara same. Camilla Lagerqvist skriver historiska berättelser från 30- och 40-talets Sverige där unga påverkas av krig och sjukdomar som lepra och tuberkulos. Mats Berggren skriver om ungdomar med invandrarbakgrund. I hans senaste bok *Din syster måste dö* får en bror i uppdrag av släkten att döda systemen. Hur skriver man böcker om det man inte upplevt? Hur tar man sig an ämnet och hur gör man research för att få det trovärdigt? Moderator: **Yukiko Duke**, kulturjournalist.

Arr: Bokförlaget Opal och B Wahlströms

11.00–11.45 To1100.8

JOHAN HIRSCHFELDT, JOHANNA HANSSON

Att tillsammans ta ansvar för demokratin

Biblioteken ska verka för det demokratiska samhällets utveckling genom att bidra till kunskapsförmedling och fri åsiktsbildning. Men när extremister använder yttrandefriheten för att i förlängningen avskaffa den har något förändrats i grunden. Olika uppfattningar kring detta präglar idag svensk biblioteksvardag. Journalisten **Willy Silberstein** leder ett samtal hur tolkningen av samhällsklimatet och lagstiftningen påverkar vår mest besökta gemensamma mötesplats – biblioteken.

Medverkande: **Johan Hirschfeldt**, jurist, och **Johanna Hansson**, stadsbibliotekarie Uppsala. Fler medverkande tillkommer. Se www.bokmassan.se.

Arr: Svensk Biblioteksförning

11.00–11.45 To1100.9

JOHN FREEMAN, ELISABETH ÅSRINK, NICLAS WAHL

Litteraturen – en expansiv översättning av verkligheten

En ny litterär tidskrift släpper sitt första num-



FOTO: TOR JOHNSSON

12.00 Nils Funcke



FOTO: PRIVAT

11.30 Björn Bergenholtz

mer på svenska i samband med Bokmässan; Freeman's. Personen bakom denna tidskrift är John Freeman, författare och kritiker, och tidigare chefredaktör för tidskriften *Granta*. Det aktuella Freeman's-numret innehåller ett texturval av ett trettiotal författare från världens alla hörn – "The Future of New Writing", som Freeman vågat kalla dessa författarskap. I förordet påminner han oss om att vi från början är "kosmopolitiska läsare" och om vi hittar tillbaka dit så expanderar upplevelsen av verkligheten. Kanske är det nu viktigare än någonsin när allt fler inskränkta krafter bygger protektionism. Här samtalat **John Freeman** med författaren **Elisabeth Åsrink** och översättaren **Niclas Wahl** om litteraturens förmåga att översätta och förklara verkligheten, historien och fantasin. Moderator **Stephen Farran-Lee**, förläggare på Natur & Kultur. Efter seminariet kommer det aktuella numret av Freeman's, #4, att delas ut. Språk: engelska

Arr: Bokförlaget Polaris

11.30

11.30–11.50 To1130.1

LINDA MANNILA

Att undervisa programmering i skolan – varför, vad och hur?

Vi lever numera också i en digital värld. Vilken roll spelar program, algoritmer, data och internet i samhället? Alla pratar om vikten av att få in programmering i skolan som en naturlig del av undervisningen. **Linda Mannila**, forskare inom datavetenskapens didaktik, berättar om hur man kan jobba med programmering i skolan som ett pedagogiskt verktyg i skilda skolämnen.

Arr: Studentlitteratur

11.30–11.50 To1130.2

SVERKER SÖRLIN

Antropocen – människans tidsålder

Senast vi bytte tidsålder var för 11 700 år sedan, men nu är det dags. Människan sätter sitt eget namn på tidsåldern. Holocen blir antropocen. Har vi drabbats av hybris? Är detta det slut-



FOTO: ELISABETH OLSSON WALLIN

12.00 Anna Bråkenhielm

liga beviset på att vi förstör vår planet? Eller på att vi börjar ta ansvar för våra handlingar? **Sverker Sörlin**, miljö- och idéhistoriker, reder ut vad ett namn på en tidsålder kan betyda. Och bör betyda.

Arr: Weyler förlag

11.30–11.50 To1130.3

JOHANNA LUNDEBERG, MARIKA ALNENG

Navigera källkritiskt i en föränderlig medievärld

Den tekniska utvecklingen har på kort tid förändrat vårt medielandskap. Allt fler är publicister men vad händer när gränsen mellan konsument och producent suddas ut och hur kan vi med källkritiska ögon navigera i en medievärld som ständigt förändras?

Medverkande: **Johanna Lundeberg** och **Marika Alneng**.

Arr: BTJ Förlag

11.30–11.50 To1130.4

BJÖRN BERGENHOLTZ

Det viktigaste är att vara snäll

Lejoparden är en bilderbok i extra stort format om utanförskap och vänskap, om att få vara den man är och – inte minst – om vikten av att vara snäll. Efter faktabokserien *Känn igen* 25 började Björn Bergenholtz arbeta med en bok som han inte berättade om för någon. Hör **Björn Bergenholtz** berätta om skapandet av en bilderbok och om varför det är så viktigt att vara snäll.

Moderator: **Ylva Blomqvist**, förläggare.

Arr: Rabén & Sjögren

12.00

12.00–12.20 To1200.1

KATARINA VON BREDOW

Om att nå alla läsare

Katarina von Bredow är uppskattad för sina ungdomsböcker. Nu är hon aktuell med sin första lättlästa bok. Allt fler författare inser värdet av att nå ut också till läsare som kämpar extra med att erövra språket. I samtal med förläggare **Henny**



FOTO: KAROLINA ROSENQVIST

12.00 Dick Harrison

Holmqvist diskuterar hon utmaningen i att skriva lättläst med hög litterär kvalitet.

Arr: Nypon förlag

12.00–12.20 To1200.2



LINNEA STENLIDEN

Så kan Hans Roslings vision utvecklas i alla klassrum

Att kunna bearbeta och analysera information ses som avgörande för vår förmåga att lösa de stora samhällsproblemen. **Linnea Stenliden**, universitetslektor, berättar om hur Hans Roslings vision kan utvecklas i alla klassrum genom kraften som Visual Analytics (visuella, interaktiva analysverktyg) erbjuder.

Arr: Linköpings universitet

12.00–12.20 To1200.3

NILS FUNCKE, MÅRTEN SCHULTZ

Bildning och åsiktsbildning

Bildning uppstår när forskningsrön och värderingar bryts mot varandra. En förutsättning för att denna process ska vara möjlig är en vid yttrandefrihet. Men en yttrandefrihet utan gränser får motsatt effekt och hämmar en frimodig diskussion. **Nils Funcke**, journalist och författare till boken *Att publicera*, samtalar med **Mårten Schultz**, skribent och professor i civilrätt, om var gränserna har dragits, dras och bör dras för att främja en fri åsiktsbildning.

Arr: Studentlitteratur

12.00–12.45 To1200.4

KITTY CROWTHER

Kitty Crowthers bildvärld

"I Kitty Crowthers värld står dörren mellan fantasi och verklighet vidöppen." Så skrev ALMA-juryn i sin motivering när **Kitty Crowther** 2010 tog emot världens största barnbokspris. Och det stämmer i högsta grad för hennes nya bilderbok *Sagor om natten*. Det är läggdags och Lilla Björn ber att få höra tre sagor av sin mamma: Om nattvakten, flickan som gick vilse och om mannen som inte



FOTO: SOFIA RUNARSDOTTER

11.30 Sverker Sörlin

kunde somna. Tre vidunderliga sagor som alla kretsar kring sömn och natt. Sin inspiration har Crowther hämtat från den svenska naturen men också svensk bilderbokstradition. Hon berättar om arbetet med boken och vad som driver hennes konstnärskap.

Moderator: **Erik Titusson**, förlagschef.

Språk: engelska

Arr: Lilla Piratförlaget

12.00–12.45 To1200.5

SHAMSUZZAMAN KHAN, MUHAMMAD SAMAD, TARIK SUJAT, ANISUR RAHMAN, LARS HÄGER

Vad händer i den samtida litteraturen i Bangladesh?

År 2021 firar Bangladesh 50 år som självständig nation. Men landet har funnits i över tusen år och det bengaliska språket och litteraturen lika länge. Den första kända poesin på bengaliska, *Charyapada*, skrevs någon gång mellan 700-talet och 1100-talet. Poeten Rabindranath Tagore (1861–1941) är den moderna bengaliska litteraturens huvudarkitekt. Under de mer än hundra år som har gått sedan han tilldelades Nobelpriset i litteratur 1913 har bengaliska författare fått lite uppmärksamhet i internationell media.

Mot den bakgrunden diskuterar fyra framstående representanter för landets litteratur vad som händer på dagens litterära scen i Bangladesh: **Shamsuzzaman Khan**, generaldirektör för Bangla Academy, **Muhammad Samad**, president i National Poetry Council of Bangladesh, **Tarik Sujat**, poet, förläggare och grafisk konstnär vid Journeyman Books/ Association of Publishers for Creative and Academic Books, samt **Anisur Rahman**, tidigare fristadsförfattare i Uppsala. I panelen deltar även poeten **Lars Häger**.

Språk: engelska

Arr: Litteraturcentrum Uppsala, Bangla Academy, National Poetry Council of Bangladesh

12.00–12.45 To1200.6

ANNA BRÅKENHIELM

Tv-tablåns tungviktare

Utan henne hade tv-program som *Expedition*



FOTO: EVA TEDESJO

11.00 Elisabeth Åsbrink

Robinson, Farmen och *Halvåtta hos mig* aldrig tagit plats i våra tv-tablåer. **Anna Bråkenhielm** är en av den svenska tv-branschens riktiga tungviktare och bland annat den som introducerade reality-tv i Sverige. I sin självbiografi *Räkna med bråk* delar hon med sig av tjugo års erfarenhet som vd och entreprenör. Anna Bråkenhielm samtalar här med **Lina Thomsgård**, kolumnist och programledare, om maktspel, succéer och fiaskon. Och om utsattheten som chef.

Arr: Albert Bonniers förlag

12.00–12.45 To1200.7

DICK HARRISON

Tage Erlander – Jag har ingen vilja till makt

I 23 år var han Sveriges statsminister, längre än någon annan. Trots det har biografierna över Tage Erlanders liv och gärning hittills lyst med sin frånvaro. Nu har historikern **Dick Harrison** tagit sig an uppgiften. I *Jag har ingen vilja till makt* beskriver han en sammansatt person som var obrottsligt lojal mot meningsfränder och samtidigt drevs av ett nästan oförsonligt hat mot vissa politiska motståndare. Dick Harrison samtalar med **Katrine Marçal**, författare och journalist, om en av efterkrigstidens största politiker och hans gärning.

Arr: Ordfront förlag

12.00–12.45 To1200.8

SARAH SHEPPARD, MATS WÄNBLAD, MAJA SÄFSTRÖM

Att illustrera faktaböcker

I illustrerade faktaböcker för barn handlar mycket om samspelet mellan text och bild. Hur får man till det? Hur ser diskussionerna ut mellan textförfattaren och illustratören? En trio erfarna faktaboksskapare ger oss en inblick i processen. **Sarah Sheppard** är både illustratör och författare och aktuell med *Uppäckare och äventyrare* – om den första månlandningen, om kapplöpningen att bli först på Sydpolen, vem som var först ner i världens djupaste djuphavsgrov och annat spännande. Författaren **Mats Wänblad** är van att job-



FOTO: SAMUEL UNEUS

13.00 Sara Paborn

ba nära sina illustratörer, senast i *Så funkade det!* – *Kroppen inifrån och ut* om kroppens olika system och byggnadsdelar. **Maja Säfstrom** står för illustrationerna av gigantiska trolldjör, bävrar med horn, ödlor med vingar och mycket annat i *Fantastiska fakta om djur från förr*. Moderator: **Elin Boardy**, författare och bibliotekarie.

Arr: Bonnier Carlsen och Natur & Kultur

12.00–12.45 To1200.9

SE

MARIA SCHEDVIN, LOUISE LIMBERG, TERESIA PALANDER, ANNA RUNBERGER, ANNA-MY ZETTERBERG

Att synliggöra det osynliga

– hur kan skolbiblioteket ta plats i skolan?

Sedan mer än 20 år tillbaka visar skolbiblioteksforskningen att nära och god samverkan mellan lärare och skolbibliotekarier främjar såväl elevers läsning som deras informationskompetens, MIK och digitala kompetens. Forskningen pekar mot att det handlar om att etablera skolbibliotekets värde och funktion i skolans organisation och lyckas med det ofta utmanande arbetet att förankra en förståelse för skolbibliotekariens specifika kompetens och potential som stöd för undervisningen. Hur kan skolbibliotekarier och lärare på ett effektivare sätt samarbeta? Hur kan skolledare tänka och agera?

Medverkande: **Maria Schedvin**, skolbibliotekarie, **Louise Limberg**, senior professor, Bibliotekshögskolan, **Teresia Palander**, bibliotekarie och kulturombud, **Anna Runberger**, gymnasielärare, och **Anna-My Zetterberg**, gymnasierektor.

Moderator: **Ulrika Centerwall**, doktorand, Bibliotekshögskolan, Högskolan i Borås.

Arr: Bibliotekshögskolan, Högskolan i Borås

12.00–12.45 To1200.10

ULF CARMESUND, INGRID LOMFORS, OLA LARSMO

Rasismens inverkan på det politiska samtalet

Antisemitism och rasism är inte en "åsikt" bland andra, utan ett sätt att använda språket som syftar till att omöjliggöra ett rationellt samtal. Rasis-



FOTO: THERESE ÖHRWALL

13.00 Jason Diakité

tens syfte är att desinformera och desorientera. Detta hävdade Jean-Paul Sartre i den inflytelserika boken *Tankar i judefrågan* 1946. Med utgångspunkt i Sartres bok, som nu kommit i svensk nyutgåva, förs ett samtal om hatspråkets och rasismens inverkan på det politiska samtalet.

Medverkande: **Ulf Carmesund**, internationell sekreterare i Socialdemokrater för tro och solidaritet, **Ingrid Lomfors**, historiker och överintendent för Forum för Levande historia samt **Ola Larsmo**, författare och tidigare ordförande för Svenska PEN. Samtalet leds av **David Karlsson**, förläggare och ordförande Nätverkstan.

Arr: Bokförlaget Korpen

12.30

12.30–12.50 To1230.1

CANNIE MÖLLER

Väntarna – ett samtal om oss som finns här och om dem som kommer

Cannie Möllers *Väntarna* är en roman om dem som väntar på uppehållstillstånd medan månaderna går. Ensamkommande flyktingungdomar på en förläggning i en liten ort i Mellansverige. Det är också berättelsen om dem som planerar att rädda den vita rasen, de som kallar sig för DOM. Författaren samtalat med hemlig gäst med utgångspunkt i de öden som gestaltas i boken.

Arr: Hoi förlag

12.30–12.50 To1230.2

ANN-HELÉN LITTBRAND, EVA SALQVIST

Med famnen full av äventyr – sagans betydelse för barn på sjukhus

Projektet "Med famnen full av äventyr" lyfter och utforskar hur sagan kan skänka barn på sjukhus närhet till glädje, spänning och samtal samt skapa samarbete mellan olika professioner såsom bibliotekarier, lekterapeuter och truckförare. **Ann-Helén Littbrand** och **Eva Salqvist** berättar om sagan som blir ett reellt äventyr i en kulvert!

Arr: Länsbiblioteket i Västerbotten

12.30–12.50 To1230.3

LENA ANDERSSON, ISOBEL HADLEY-KAMPTZ

Blir vi våldsamma av sport?

Relationen mellan sport och våld är komplex. Så gott som alla idrottsgrenar har mer brutala föregångare och än idag kantas många sporter av våldsamheter, på och utanför plan. Samtidigt visar sportens historia också hur våldet kan tåmjas.

Medverkande: **Isobel Hadley-Kamptz**, författare till *Om sport och våld*, **Lena Andersson**, författare. **Andreas Johansson Heinö**, förlagschef Timbro, är moderator.

Arr: Timbro

12.30–12.50 To1230.4

S

MARIA HEIMER

Sant eller falskt?

Källkritik i och utanför skolan

Fakta förnyas och förändras och länkar är lika som bär. Åsikter, rykten och påhittade nyheter blandas med fakta. Hur vet vi vad som är sant? Vad är algoritmer och filterbubblor och hur påverkar de vårt utbud av information? **Maria Heimer**, läroboksförfattare och utvecklingspedagog, resonerar kring hur vi förmedlar källkritiskt tänkande till våra elever, så att de värderar källor kritiskt både i och utanför skolan.

Arr: Sanoma Utbildning

13.00

13.00–13.20 To1300.1

MAGNUS VÄSTERBRO, NINA VÄSTERBRO

Pest eller kolera?

Om historiens värsta farsoter

Pest, spetälska, tuberkulos, kolera, smittkoppor och spanska sjukan. Hur var det förr, innan vaccin och antibiotika fanns? Vad hade man att ta till mot de fruktade sjukdomarna? **Magnus** och **Nina Västerbro** i ett samtal fyllt av härresande och spännande fakta.

Arr: Natur & Kultur

13.00–13.20 To1300.2

CHRISTINA WAHLDEÉN, ANNELIE DREWSÉN

Mamma, lever du?

Att möta ensamkommande unga i litteraturen och klassrummet

Författarna **Christina Wahldén** och **Annelie Drewsen** är även verksamma som journalist och lärare. De möter ofta barn och unga som kommit ensamma till Sverige. Tillsammans har de skrivit den lättlästa boken *Lever du?*. Här i ett samtal med skolbibliotekarien **Klara Önnarfält** om att ge språk åt kollektiva erfarenheter för dem som är nya inför svenska språket. Men också om att öka förståelsen i klassrummet för situationen som många ensamkommande befinner sig i.

Arr: Nypon och Vilja förlag

13.00–13.20 To1300.3

SARA PABORN

Den kvinnliga hämnaren – ett tabu?

I Sara Paborns roman *Blybröllop* förgiftar bibliotekarien Irene sin man, kabeldragaren Horst. Här berättar **Sara Paborn** om sina teman ilska, hämnd och rätten att ta plats i sitt eget liv. Boken har kallats en intellektuell *Breaking Bad* och är en humoristisk roman om ett brott.

Arr: Brombergs Bokförlag

13.00–13.45 To1300.4

JASON DIAKITÉ, MAYA LINDBERG

Teaching tolerance

Hur skapar vi ett mer tolerant samhälle? **Jason Diakité** sitter i Teskedsordens styrelse och är känd som en av Sveriges mest framstående hip-hopartister under artistnamnet Timbuktu. Utifrån sin aktuella roman *En droppe midnatt*, som berör frågor om familj, etnicitet, identitet och historia, bidrar han med sina personliga insikter. **Maya Lindberg** arbetar för Teaching Tolerance, ett projekt som är initierat av människorätsorganisationen Southern Poverty Law Center, som i USA och Kanada arbetar för att minska fördomar i skolan och skapa en mer rättvis och jämlik skolmiljö. Med aktuell kunskap från den amerikanska södern berättar hon hur de arbetar med och tänker kring frågor som mångfald, rasism och tolerans. Ett samtal om tolerans och intolerans i en värld som präglas av politiska utmaningar. Moderator: **Lovisa Fhager Havdelin**, Teskedsordens generalsekreterare. Språk: engelska

Arr: Teskedsorden

13.00–13.45 To1300.5

JOACHIM GAUCK, ANTJE JACKELÉN

Demokratin är min älskling

– möt Joachim Gauck

Joachim Gauck var till helt nyligen förbunds-president i Tyskland. Han är luthersk präst och gjorde sig känd som medborgarrättskämpe i Östtyskland i samband med den så kallade Fredliga revolutionen 1989. När Joachim Gauck var barn dömdes hans far till 25 års straffarbete för spionage och antisovjetisk uppvigling och deporterades till Sibirien. Först 1955 tilläts fadern återvända till Tyskland där livet för en regimkritikers familj var mycket kringskuret. Gauck möter ärkebiskop **Antje Jackelén** i ett personligt samtal om att växa upp och leva i ett Europa i förändring,



FOTO: ERIC SHERBIN

12.30 Cannie Möller



FOTO: SAGA BERLIN NICEGUZZ



FOTO: CATOLIN

13.00 Maria Sveland och Åsa Moberg



FOTO: INTS KALNINS



FOTO: JOHANNA WESTIN

13.00 Joakim Gauck

13.00 Anna Ahlund



FOTO: SOFIA RUNARSDOTTER

13.00 Astrid Seeberger

och om tro, politik, integritet och framtidshopp. Och om de texter, erfarenheter och människor som bildat honom.

Språk: engelska

Arr: Svenska kyrkan

13.00–13.45 To1300.6

ÅSA MOBERG, MARIA SVELAND

50 år av feministisk kamp

Är glastaket placerat på samma höjd i dag som för 50 år sedan? Brottas vi fortfarande med samma frågor om jämställdhet, äktenskap och kärnfamilj? Journalisten och författaren **Åsa Moberg** skriver i den självbiografiska *Livet* om sina drömmar, sin politiska kamp och om 68-generationens uppror. **Maria Sveland** är tio år efter att den moderna klassikern *Bitterfittan* utkom, aktuell med uppföljaren *Bitterfittan 2*. Huvudpersonen Sara har skilt sig och upptäcker att livet som singel är komplicerat i ett samhälle där kärnfamiljsnormen är stark. Vad har hänt med den feministiska kampen på 50 år? Moderator: **Zandra Thuveesson**, kulturjournalist.

Arr: Natur & Kultur och Leopard förlag

13.00–13.45 To1300.7

SHARON RIDER, PELLE SNICKARS, ANNA TROBERG

Shakespeare i digitala bildningsideal

Internet of things, falska nyheter och alternativa fakta skapar ett stort behov av bildning i vår vardag. Vi går från en situation präglad av brist på information och kunskap till en värld som flödar över av information och kunskap. Med enorma kunskapsbanker några knapptryck bort undermineras gamla kunskapsmonopol, liksom möjlig-heterna att upprätthålla en gemensam normativ kanon. Bildning tenderar att bli något både relativiserat och individualiserat. Vilken sorts bildning behöver vi för att kunna tolka, förstå och navigera i en sådan tillvaro? Hjälper Shakespeare? Medverkande: **Sharon Rider**, professor i teoretisk filosofi, **Pelle Snickars**, professor i medie- och kommunikationsvetenskap, och **Anna Troberg**, DIK:s förbundsordförande. Moderator: **Lisa Gemmel**, utredare DIK

Arr: DIK

13.00–13.45 To1300.8

ANNA AHLUND, CHRISTOFFER HOLST, PERNILLA GESÉN

Låt oss prata om sex – och skriva om det

Känslorna svallar och lusten flödar. Den nya romancelvågen för unga går genom Sverige. Kärlek i böcker för unga har länge varit en röd tråd, men har sexskildringarna varit så utförliga tidigare? Och hur normkritiskt tänker författarna i sitt skrivande? Hur explicit får det vara och hur skriver man en riktigt bra sexscen? Behövs sex i litteraturen? Författarna **Anna Ahlund**, **Christoffer Holst** och **Pernilla Gesén** i samtal med **Jenny Jägerfeld**, författare och psykolog.

Arr: Rabén & Sjögren och B. Wahlströms

13.00–13.45 To1300.9

ASTRID SEEBERGER, THEODOR KALLIFATIDES

Med språket som hem

Båda är författare som har lämnat sitt land och skri-

ver på det nya landets språk: **Theodor Kallifatides** och **Astrid Seeberger**. De skriver om det som tillhör deras egna grundläggande erfarenheter, om människor som gång på gång drabbas av historien. De skriver om exilens erfarenheter: om försöken att hitta ett hem någonstans, om hur språket kan bli ett hem. Men vilket språk, det nya eller det gamla? Utgångspunkt för samtalet är Theodor Kallifatides senaste bok *Ännu ett liv* och Astrid Seebergers roman *Goodbye, Bukarest* som är en fortsättning på hennes förra roman *Nästa år i Berlin*.

Moderator: **Philip Teir**, journalist och författare.

Arr: Weyler förlag och Albert Bonniers förlag

13.30

13.30–13.50 To1330.1

PÄR SAHLIN, ERICA EKLÖF

Cirkelmodellen i svenskundervisningen

Cirkelmodellen har sitt ursprung i andraspråksundervisningen men har visat sig gynna alla elever. Genom att ge förkunskaper, studera modelltexter och skapa texter gemensamt rustas eleverna inför det självständiga skrivandet. Här visas cirkelmodellens funktion i läromedlet *Klara svenskan* för åk 4–6.

Medverkande: **Erica Eklöf**, specialpedagog och språk-, läs- och skrivutvecklare, och **Pär Sahlin**, lärare och läromedelsförfattare.

Moderator: **Karin Schubert**, projektledare Natur & Kultur.

Arr: Natur & Kultur

13.30–13.50 To1330.2

LO DAGERMAN, NANCY PICK

Skuggorna vi bär

Stig Dagerman är i Paris 1947. Skrivkramp och depression lurar. Men så inspireras han starkt och plötsligt, och skriver några av sina bästa verk. Han har funnit en musa, men vem var hon? Dagermans dotter **Lo Dagerman** har passionerat forskat kring mötet mellan Dagerman och Etta Federn tillsammans med **Nancy Pick**, amerikansk journalist och släkting till Federn. En musa, ja – men okomplicerat är det inte. Varken för Stig och Etta, eller Lo och Nancy.

Moderator: **Yukiko Duke**, journalist.

Språk: engelska

Arr: Norstedts

13.30–13.50 To1330.3

ERIK FICHELTIUS, LENA LUNDBERG WESTERLUND

Minoritetshyllan på biblioteket – ett mysterium?

Trots lag om nationella minoritetsspråk gapar såväl de finska som de samiska hyllorna tomma på biblioteken. En ny biblioteksstrategi vill råda bot. Kommer det att räcka?

Medverkande: **Erik Fichtelius**, nationell samordnande för den nya biblioteksstrategin, och **Lena Lundberg Westerlund**, bibliotekschef Luleå stadsbibliotek.

Moderator: **Yrjö Risunen**, redaktör.

Arr: Finlandsinstitutet



FOTO: STEFAN TELL

13.30 Daniel Sjölin



FOTO: MAGNUS LAM KARLSSON

14.00 Peter Arrhenius



FOTO: DAN HANSSON

14.00 Johan Svedjedal

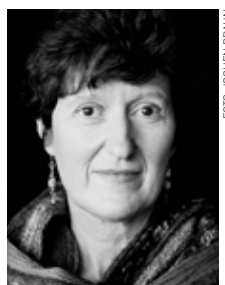


FOTO: JOCHEN BRAUN

14.00 Catherine Merridale



FOTO: ÅSA LIFNER

14.00 Johan Egerkrans



FOTO: LILLA MONTAN

14.00 Lena Andersson

13.30–13.50 To1330.4

DANIEL SJÖLIN, JOSEFINE SUNDSTRÖM, VIVECA STEN

Från vuxenbok till barnbok

Om att skriva för barn och unga efter att länge ha skrivit för vuxna. Vad är skillnaden? Vad finns det för likheter? Vad är roligare och vad är svårare?

Medverkande: **Daniel Sjölin**, aktuell med *Stor-men och Monstertrucken*, en actionfylld bilderbok om monstertruckar, **Josefine Sundström**, aktuell med en ny bilderbok om Saga Louisa Larsson, och **Viveca Sten**, känd för sina Sandhamnsdeckare, aktuell med *Sjörök*, andra boken i en rysartilogi för mellanåldern.

Moderator: **Karin Lemon**, förläggare.

Arr: Bonnier Carlsen

14.00

14.00–14.20 To1400.1

JOHAN SVEDJEDAL

Den nya dagen gryr

Om Karin Boyes författarliv

Många såg henne som en prästinna i diktens tempel – men hon var snarare en modern ung kvinna, inställd på att leva fullt ut. Karin Boye ägnas nu en ny stor biografi där hon framträder i helhet – som författare, kändis, yrkeskvinna, kulturdebattör, demokrat, och sexualpolitisk radikal. Författaren **Johan Svedjedal** samtalar med förläggaren **Helene Atterling**.

Arr: Wahlström & Widstrand

14.00–14.20 To1400.2

PETER ARRHENIUS, SOFI HJORT

Historia för slukarna

Det kommer allt fler böcker om historia för unga läsare. Varför är det så? **Peter Arrhenius** och **Sofi Hjort** pratar om att skriva om historiska händelser på ett engagerande och roligt sätt.

Moderator: **Sofia Hahr**, förläggare.

Arr: Rabén & Sjögren

14.00–14.20 To1400.3

JOHAN EGERKRANS, MIKAEL BENGTTSSON

Böckerna som får oss att vilja läsa tillsammans

Det finns böcker som knyter an till både unga och lite äldre läsare. Böcker som passar bra att läsa tillsammans, kanske för att handlingen skrämmar eller uppmuntrar till samtal. För barn i gränslandet till att själva kunna läsa kan ändå aktiviteten att läsa tillsammans fylla en viktig funktion. Varför fungerar vissa böcker extra bra att läsa tillsammans? **Johan Egerkrans** och **Mikael Bengtsson** i samtal med **Sara Ruder**, redaktör.

Arr: B Wahlströms och Bokförlaget Opal

14.00–14.20 To1400.4

LENA ANDERSSON

Lena Andersson – i sin egenlighet

Augustprisbelönade **Lena Andersson** har samarbetat med Dan Wolgers, en av sin generations mest tongivande konstnärer. Resultatet blev boken *Egentligheter*, med bilder och texter som tillsammans får världen att träda fram – i sin egenlighet. Det blir en diskussion om konsten som filosofi och filosofin som grund för konsten.

Arr: Albert Bonniers förlag



FOTO: SOPHIE AUSTIN MAYANK

14.00 Arundhati Roy



FOTO: MANDY DEMUTH

13.30 Lo Dagerman, Nancy Pick



FOTO: SARA MORITZ

14.00 Sofi Hjort

14.00–14.45 To1400.5

NASSIM AL FAKIR, ULLA BOHMAN, VICTORIA KLAIBER SVENSSON, BRITT DAHLSTRÖM, FIA IDEGÅRD

Gillar du inte att läsa? Välkommen till biblioteket!

Läsning måste ske på läsarens villkor. Hur skapar vi bra förutsättningar för läsning från början och hur fångar vi upp dem som fått en dålig start i mötet med boken? Om detta samtalar **Fia Idegård**, bibliotekarie med lång erfarenhet från skolbibliotek, **Ulla Bohman**, Myndigheten för tillgängliga medier, MTM, **Victoria Klaiber Svensson**, kulturstrateg och **Britt Dahlström**, bibliotekarie från Ulricehamns stadsbibliotek som arbetat med projektet "Läsmuskler". Samtalet leds av **Anders Mildner** från Altitude Meetings, som bland annat startat README-konferensen samt Malmö Litteraturfestival. Seminariet inleds med en personlig betraktelse av programledaren **Nassim al Fakir** som berättar om sina erfarenheter av läsning.

Arr: Myndigheten för tillgängliga medier, MTM

14.00–14.45 To1400.6

STÉPHANE BRUCHFELD, JESPER SVARTVIK, ELISABETH GERLE

En rak linje från Luther till nazismens antisemitism?

Martin Luthers förhållningssätt gentemot det judiska folket förändrades under hans liv. Från att ha uttryckt oro över judarnas situation i Europa kom han att fördöma det judiska folket och uppmuntra till förföljelse av judar. Judar var mindre värda eftersom de inte lät sig omvändas och avvisade tanken på Jesus som Messias. Finns det en koppling mellan Luthers tänkande och nazismen? Idéhistorikern **Stéphane Bruchfeld** och teologen **Jesper Svartvik** samtalar med etikern **Elisabeth Gerle** om hur denna påverkan i så fall ser ut. Och om hur Svenska kyrkan kan se Luther som en andlig förgrundsgestalt, trots historien. Samtalet leds av **Per Svensson**, författare och journalist.

Arr: Svenska kyrkan

14.00–14.45 To1400.7

CATHERINE MERRIDALE, BENGT JANGFELDT

Ryssland – ett kluvet land

Varför verkar Ryssland och stabil demokrati vara två oförenliga storheter? Den som studerar den ryska historien får bilden av ett land som är kluvet i sitt förhållande till väst och västerländska värderingar och som präglas av en komplicerad relation mellan härskaren och folket. Rysslands-kännaren **Bengt Jangfeldt** skriver i sin aktuella bok *Vi och dom* om den ryska historiens ständiga pendelrörelser mellan stagnation och uppbrott, förtryck och töväder, reformer och kontrareformer. Hur passar Lenin in i den splittrade bilden? Den brittiska historikern **Catherine Merridale** har följt i Lenins fotspår under revolutionsåret 1917 och skildrar i boken *Lenins resa* händelserna som ledde fram till kommunisternas maktövertagande. De båda författarna diskuterar, under ledning av journalisten och Rysslandskännaren **Stig Fredrikson**, Ryssland och landets förhållande till demokrati då, nu och sen.

Språk: engelska

Arr: Historiska Media och Wahlström & Widstrand

14.00–14.45 To1400.8

ARUNDHATI ROY

Storstilad comeback till skönlitteraturen

Arundhati Roy är ett fenomen i den litterära världen. Hon slog igenom med romanen *De Små Tingens Gud* 1997 och var den första författaren från Indien som tilldelades det prestigefyllda Bookerpriset. Sedan lämnade hon skönlitteraturen och gjorde sig istället ett namn som samhällsdebattör och aktivist. I ett flertal böcker och artiklar har Arundhati Roy bland annat kämpat för kvinnors och fattigas rättigheter och mot dammbyggen och miljöförstöring. Men så, exakt tjugo år efter det stora publika genombrottet, kommer plötsligt en ny roman. Varför valde hon att återvända till skönlitteraturen? Vad vill hon berätta om det indiska samhället med sin bok *Den yttersta lyckans ministerium*, som hon inte kunde säga i en tidningsartikel?

Moderator: **John Freeman**, amerikansk författare, litteraturkritiker och redaktör för litteraturtidskriften Freeman's.
Språk: engelska

Arr: Brombergs Bokförlag

14.00–14.45 To1400.9

DASHA TOLSTIKOVA

Mitt år av längtan

– årets Peter Pan-pristagare

En illustrerad dagbok om året 1991 när Dasha, 12, bodde hos mormor och morfar i Moskva medan mamma studerade utomlands. Författaren och illustratören **Dasha Tolstikova** samtalar om både innehåll och form med **Mats Wänblad** och **Helena Bergendahl** från IBBY Sverige.
Språk: engelska

Arr: IBBY Sverige och Natur & Kultur

14.00–14.45 To1400.10

OLLI-PEKKA HEINONEN, JOHANNA JAARA ÅSTRAND, NINA LIDFORS, OLLI MÄÄTTÄ

Den lutande skolan i PISA.

Bildning, trivsel och lärarbrist

Finland har toppat i PISA-mätningarna men sackat efter i skoltrivsel. Den svenska skolan ligger fortfarande en bit efter i PISA-resultaten men har förbättrat sig de senaste åren. Däremot står den svenska skolan inför betydande utmaningar i form av lärarbrist de kommande åren. Ska Sverige lösa lärarbristen genom att importera lärare från Finland? Hur ökar vi skoltrivseln i Finland? Vad kan vi lära av varandra?

Medverkande: Generaldirektör **Olli-Pekka Heinonen**, Utbildningsstyrelsen, **Johanna Jaara Åstrand**, ordförande Lärarförbundet, **Nina Lidfors**, rektor Gripsholmskolan, **Olli Määttä**, lärarutbildare, Helsingfors Normallyceum.

Moderator: **Anders Eriksson**, direktör Finlandsinstitutet.

Arr: Finlandsinstitutet, Hanaholmen – kulturcentrum för Sverige och Finland, Kulturfonden för Sverige och Finland, Utbildningsstyrelsen



14.30 Sara Kadefors

14.00–14.45 To1400.11

PC JERSILD

De saligas ängder

PC Jersild vänder upp och ned på begreppen

Gröna Lund kommer aldrig att bli detsamma igen för den som läser **PC Jersilds Tivoli**. I författaren och läkaren Jersilds nya roman köper kinesiska investerare upp det klassiska tivolit som förvandlas till en gated community för seniorer, en anläggning som döps till BlissGardens eller i folkmun: De saligas ängder. I stället för slänggungor, karuseller och bergochdalbanor erbjuds det karaoke, tango, bingo och andra nöjen. Och inte minst: en livförsäkring med 100-årsgaranti. Hur den mångfaldigt prisbelönta författaren fick idén till denna förvandling och vad han vill säga förklarar han i detta samtal med **Jens Liljestrand**, kulturjournalist.

Arr: Albert Bonniers förlag

14.30

14.30–14.50 To1430.1

ANDERS JACOBSSON, SÖREN OLSSON

Inspirera barn till att berätta i dagboksform!

Dagboksformen ger möjlighet till ett lustfyllt berättande i ett ämne som alla kan något om – sig själva. Idag finns många projekt för att locka de yngre barnen, men även barn i åldern 9–12 år behöver inspiration och motivation för att utveckla sitt skrivande. Författarna **Anders Jacobsson** och **Sören Olsson** berättar om läslust och inspiration.

Arr: Egmont Publishing

14.30–14.50 To1430.2

EBBA WITT-BRATTSTRÖM

Kulturkvinnan

Kulturkvinnan är Kulturmannens utmanare, fruktade kollega och ständiga skugga. Och: en storhet i sin egen rätt, som med auktoritet gått lös på kulturpatriarkatet sedan heliga Birgitta installerade Varannan Damernas i himlen 1372. Kulturkvinnan är en mästerlig skildrare av mänskliga relationer och ser dialogen mellan könen som kulturens poäng. Historien vimlar av briljanta Kul-

turkvinnor! I sin nya bok samlar **Ebba Witt-Brattström** texter som visar hur viktig Kulturkvinnans expertis, bildning och helhetssyn på mänskligheten har varit för kulturens utveckling. Moderator: **Lisa Lindberg**, förläggare.

Arr: Norstedts

14.30–14.50 To1430.3

TORBJÖRN ELENSKY

Gräs. En bok om gränser

Börjar man tänka på vad gränser betyder, hur de fungerar, var de förekommer, visar det sig rätt snart att våra liv och samhällen präglas av många slags avgränsningar, exempelvis av ansvarsområden, inneslutningar såväl som uteslutningar, definitioner av de ord vi använder för att tala om världen, vår syn på oss själva, på våra kroppar och relationer, på vårt samhälle. **Torbjörn Elensky** berättar om sin nya bok *Gräs*, en bok om gränser som tar ett vitt grepp runt sitt ämne.

Arr: Fri Tanke förlag

14.30–14.50 To1430.4

SARA KADEFORS, ÅSA ASPJTJÄRN, CAMILLA STEN

Med en fot i samtiden

Vad är det som gör att en karaktär känns trovärdig och samtida? Vilka är författarnas trix och tips? Tre författare om att skildra samtidens barn. **Sara Kadefors** är aktuell med bokserien om fosterhemsplacerade Billie, **Åsa Asptjärn** med *Wursten och veganen* om den där tiden mellan sexan och sjuan då man verkligen inte kan leka längre, och **Camilla Sten** är aktuell med *Sjörök*, där huvudpersonen Tuva kämpar med sin sanna natur. Moderator: **Eva Dahlin**, litterär chef.

Arr: Bonnier Carlsen

15.00

15.00–15.20 To1500.1

JOHANNA STRÖMQVIST

Vårt behov av sagor

Hur kan man använda en saga – eller en fantasyhistoria – för att berätta om verkliga problem



15.00 Sigrid Combüchen



14.30 Anders Jacobsson och Sören Olsson

som barn känner igen? Det frågar sig **Johanna Strömquist**, författare till serien *I monstrens rike*. Det kan handla om vänskap och relationer, bråk i familjen, eller i ett större perspektiv om hur det kan kännas när krig hotar.

Arr: Semic

15.00–15.20 To1500.2

KJELL JOHANSSON

Familjen

Kjell Johansson skildrar i sin nya roman *Familjen* tre generationer från andra världskriget fram till idag. Det är en berättelse om trohet och svek, klasskamp och krig, hemligheter och sanningar i skuggan av svensk efterkrigstid. Här i samtal med förläggaren **Svante Weyler**.

Arr: Weyler förlag

15.00–15.20 To1500.3

KAJSA GORDAN, MARJAN SVAB, CHRISTINA WAHLÉN

Vad händer med barnen?

Om att fly från ett land i krig, eller ett land där det varit krig och maten tagit slut. Hur är det att vara barn och leva som gömd? Tre perspektiv på flykt nu och då. **Cecilia Knutsson** leder samtalet med författarna **Kajsa Gordan**, **Marjan Svab** och **Christina Wahldén**.

Arr: Rabén & Sjögren

15.00–15.20 To1500.4

MAGNUS LINNARSSON

Hur ska våra skatter fördelas?

Hur ska våra skattemedel bäst fördelas? Vad ska höra till privat och vad ska höra till offentlig sektor? Historikern **Magnus Linnarsson** har studerat debatter och konflikter i Sveriges riksdag under åren 1620–1985. Hans nya bok *Problemet med vinster* visar att debatten kring privat kontra offentligt har varit brännande under en avsevärt längre tid än man tror.

Arr: Nordic Academic Press

15.00–15.45 To1500.5

ULF PETER HALLBERG, SIGRID COMBÜCHEN

Det kosmopolitiska Paris

Författaren och översättaren **Ulf Peter Hallberg** har skrivit en konstroman om staden Paris, dess passager och hemligheter. Romanen handlar om stadens dragningskraft och det unga sinnets öppenhet, om "Pariseffekten": att reflektera över det egna livet på rätt plats. Hallberg undervisar i litterär gestaltning på Sorbonne och denna verksamhet reflekteras i berättarjaget Harrys öden. Författaren **Sigrid Combüchen** som undervisar i litterär gestaltning vid Lunds universitet under mer än ett decennium samtalar med Hallberg om Paris, konsten och livet.

Moderator: **Lizzie Oved Scheja**, ordförande för Judisk Kultur i Sverige.

Arr: Bokförlaget Atlantis och Judisk Kultur i Sverige

15.00–15.45 To1500.6

ULF STARK, ANTJE JACKELÉN, CAROLINE LIBERG, SVEN-ERIC LIEDMAN

Bibeln och Bok Happy Meal

– två svenska läsfrämjande satsningar

På 50 år med start år 1686 när kyrkolagen infördes, lärde sig svenskarna att läsa. Unikt tidigt. Det skedde bland annat genom husförhören och påbudet att folket skulle lära sig att läsa *Luthers lilla katekes*. Många utländska besökare förvånades över att allmogen kunde läsa en bok. 300 år senare sprids barn- och bilderböcker av Läsrörelsen med mottot "Ge dina barn ett språk" genom Bok Happy Meal. Mellan åren 2001 och 2017 i en upplaga på över 20 miljoner böcker. Utgångspunkten var föräldrars minskade läsning för sina barn och en hotande språkfattigdom.

Medverkande: **Ulf Stark**, författare och aktiv i Läsrörelsen, **Antje Jackelén**, ärkebiskop Svenska kyrkan, **Caroline Liberg**, professor i utbildningsvetenskap med inriktning på läs- och läroprocesser vid Uppsala universitet samt **Sven-Eric Liedman**, professor emeritus i idé- och lärdomshistoria vid Göteborgs universitet.

Moderator: **Ingrid Elam**, litteraturkritiker och professor i litterär gestaltning vid Göteborgs universitet.

Arr: Läsrörelsen och Svenska kyrkan

15.00–15.45 To1500.7

LORETTA NAPOLEONI

Kidnappningsindustrin

– ytterligare ett hot mot redan utsatta

Terrorn är levande och har efter attentatet den 7 april blivit ett faktum även i Sverige. Tillsammans med kriget i Syrien, och Islamiska Statens framfart, har det skapat nya affärsmöjligheter i Mellanöstern. Som till exempel att sälja västerländsk gisslan till jihadistgrupper, eller att smuggla miljontals flyktingar till andra länder. En mäktig och sofistikerad underjordisk verksamhet levererar dagligen tusentals flyktingar längs med Europas medelhavskust. **Loretta Napoleoni**, terroristexpert aktuell med boken *Kidnappningsindustrin*, samtalar med **Cecilia Uddén**, Sveriges Radios Mellanöstern-korrespondent, om en otäck industri som växer sig allt starkare medan vi står handfallna.

Språk: engelska

Arr: Fri Tanke förlag



15.00 Gunilla Bergström



14.30 Ebba Witt-Brattström



15.00 Loretta Napoleoni

15.00–15.45 To1500.8

ÅSA FAHLÉN, ANN BOGLIND, GÖRAN GREIDER, CARINA LUNDBERG MARKOW

Återerövra bildningen i skolan

Den klassiska bildningen – får man den i skolan? Hur kan skolan och lärarna medverka till att elever inhämtar breda kunskaper och förvärvar gott omdöme, visar respekt för andra och stimuleras att intressera sig för vetenskap, konst och andra mänskliga landvinningar? Skolans roll är att förmedla kunskap utifrån uppsatta mål. Är skolans uppdrag tillräckligt för att ge alla elever en god, mångfacetterad bildning? Vad innebär läraryrkets status och allmänhetens attityder till lärarna för att ambitiösa mål om bildning för eleverna ska kunna nås? Ger lärarutbildningen tillräckligt stöd för att läraren ska kunna förmedla bildning i sin undervisning – och inte bara kunskaper?

Medverkande: **Åsa Fahlén**, ordförande Lärarnas Riksförbund, **Ann Boglind**, lärarutbildare, huvudpedagog för Berättelser som förändrar, **Göran Greider**, författare, journalist och debattör, **Carina Lundberg Markow**, chef för ansvarsfullt ägande, Folksam.

Moderator: **Cecilia Garne**, statsvetare, journalist med inriktning på skola och utbildning.

Arr: Lärarnas Riksförbund

15.00–15.45 To1500.9

GUNILLA BERGSTRÖM

Bakom ryggen på Alfons Åberg

Böckerna om Alfons Åberg är klassiker för miljoner barn runt om i världen – som bara i Sverige har tryckts i fem miljoner exemplar. Alfons finns på 35 språk, och är jämte Astrid Lindgrens böcker stadigt i topp i bibliotekens lånestatistik sedan två decennier. De 26 berättelserna rör vitt skilda ämnen – från sprall till ren filosofi. I samtal med **Daniel Sjölin** berättar **Gunilla Bergström** för första gången om arbetet bakom verken.

Arr: Rabén & Sjögren

15.00–15.45 To1500.10

PER T OHLSSON

När landet stod och vägde

1918 var ett år då allting stod och vägde i Sverige. Första världskriget rasade i Europa, det rådde brist på mat, spanska sjukan skördade otaliga offer, rösträttsstriden kulminerade. Författaren och journalisten **Per T Ohlsson** går i sin bok *1918* igenom vad som hände i vårt rike månad för månad detta ödesår, då besinningen segrade till sist. I slutet av året fattade riksdagen äntligen beslut om allmän och lika rösträtt för män och kvinnor. Men det kunde ha gått åt andra hållet. Per T Ohlsson i ett samtal om året då det moderna Sverige skapades och om den sköra demokratin.

Arr: Albert Bonniers förlag

15.00–15.45 To1500.11

KIM SIMONSEN, JÓHAN MARTIN CHRISTIANSEN, JONAS ROLSTED

Poesi och närvaro som bildning

Litteraturens existensberättigande kan mycket väl vara att den skapar närvaro. Inte minst i en tid då det allt oftare talas om det "postfaktiska samhället". Hur kan poesis skapa den närvaro och den kontakt med inre rum som är förutsättningen för verklig bildning? Poeterna **Kim Simon-**

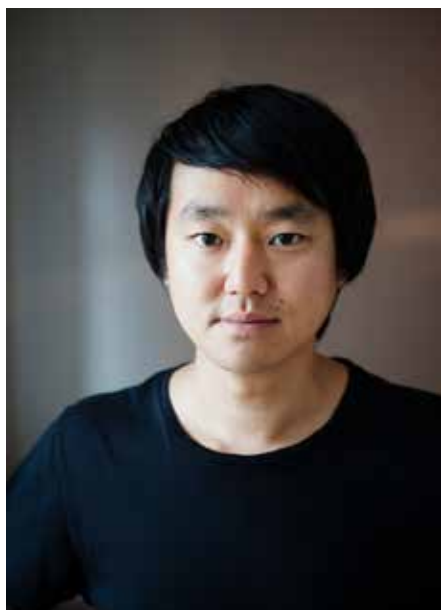


FOTO: JULIA LINDEVALM

16.00 Patrik Lundberg



FOTO: EVIL WALLINBERG

16.00 Åsa Asptjärn



FOTO: NIKLAS SANDSTRÖM

16.00 Kaj Korkea-aho



FOTO: ANNA SJÄNBERG

16.00 Inti Chavez Perez



FOTO: PRIVAT

16.00 Svante Weyler



FOTO: RADU AFRIM

15.30 Gianina Carburariu

sen och Jóhan Martin Christiansen från Färöarna diskuterar den samtida nordiska och färöiska poesins förmåga att skapa närvaro med sin danske kollega **Jonas Rolsted**. De ställer sig samtidigt frågan varför naturen har fått en ny storhetstid i nordisk lyrik.

Moderator: den svenska författaren och översättaren **Anna Mattsson**.

Språk: skandinaviska

Arr: FarLit

15.30

15.30–15.50 To1530.1

FELICIA MARGINEANU, GIANINA CARBUNARIU

Uppkopplad – en guide till sociala mediers möjligheter

Det pratas ofta om ungas användning av sociala medier i negativa termer. I boken *Uppkopplad* gör författaren **Felicia Margineanu** upp med den bilden. För henne är internet ett effektivt verktyg för att driva samhällsförändring och kämpa för demokrati. Här samtalar hon med **Gianina Carburariu**, en av Rumäniens mest kända dramatiker.

Moderator: **Alexandra Pascalidou**, skribent och författare.

Språk: engelska

Arr: Rumänska kulturinstitutet

15.30–15.50 To1530.2

MATS BERGGREN

Hedersvåld – drabbar både systrar och bröder

I **Mats Berggrens** bok *Din syster måste dö* får en bror i uppdrag att döda sin syster för att rädda familjens heder. Om hur hedersvåldet drabbar både tjejer och killar – systrar och bröder.

Arr: Bokförlaget Opal

15.30–15.50 To1530.3

HELENA BROSS, MAGNUS LJUNGGREN

Från "hopplös elev" till framgångsrik författare

Helena Bross och **Magnus Ljunggren** har båda dyslexi och stämplades tidigt som "dåliga i sko-

lan". Ändå gick båda vidare till att bli lärare och framgångsrika författare. Vad var vändpunkten? Vilken hjälp önskar de att de hade fått under skoltiden? Hur fick de till slut böckernas värld att öppna sig?

Moderator: **Ulrika Caperius**, förläggare.

Arr: Bonnier Carlsen

15.30–15.50 To1530.4

GÖREL CAVALLI-BJÖRKMAN

En rik och betydelsefull konstskatt

Sigrid Hjertén är en av förgrundsgestalterna i den svenska modernismen. Trots det har det saknats en biografi över hennes liv och verk. I *Kvinna i avantgardet* berättar **Görel Cavalli-Björkman** hennes historia, genom att lyfta fram och analysera hennes "besjälade och intensiva färgmåleri".

Arr: Albert Bonniers förlag

16.00

16.00–16.20 To1600.1

GUNNELA BJÖRK

Kata Dalströms extraordinära levnadsöde

Kata Dalström, 1858–1923, var överklassflickan som blev socialistisk agitator och den första kvinna som nådde toppen i ett svenskt parti. Hennes brinnande engagemang gjorde henne till en stridbar frontfigur för den unga arbetarrörelsen under demokratis genombrottstid. Historikern **Gunnela Björk** fångar Kata Dalströms extraordinära levnadsöde i en nyutkommen biografi.

Arr: Historiska Media

16.00–16.20 To1600.2

INTI CHAVEZ PEREZ

Sex och samlevnad för unga nyanlända

Nyanlända ungdomar har ofta bristande kunskaper om kroppen och om sin sexualitet. De behöver vägledning för att bättre förstå värderingar, lagar och språk. **Inti Chavez Perez** är expert på frågor om sexualupplysning och författare till boken *Jag och du*, en sexbok för nyanlända unga. Boken finns både på enkel svenska och arabis-

ka. Här samtalar **Inti Chavez Perez** med **Vesna Prekopic**, journalist.

Arr: Myndigheten för tillgängliga medier, MTM och LL-förlaget

16.00–16.20 To1600.3

HENRIK MEINANDER, SOFIA HÄGGMAN

Telefon, radio, motorsåg – prylarna och demokratin

Vi kommunicerar, sprider information och förflyttar oss med tekniska hjälpmedel. Vi har emotionella relationer till många av tingen i vår vardag och föremålen har medverkat till utvecklingen av demokratierna i Sverige och Finland efter 1890. Pylarnas roll i vårt samhälle analyseras av historikern **Henrik Meinander** från projektet Demokratis drivkrafter och **Sofia Häggman**, intendent Medelhavsmuseet.

Moderator: **Henrik Huldén**, Hanaholmen.

Arr: Hanaholmen – kulturcentrum för Sverige och Finland

16.00–16.45 To1600.4

ERIK FICHTELIUS, ANETTE NOVAK,

ANNSOFI PERSSON-STENBORG

Spelar omvärlden någon roll?

Kungliga biblioteket har fått i uppdrag av regeringen att ta fram en nationell biblioteksstrategi, som ska vara färdig senast i mars 2019. I september presenteras en delrapport som innehåller en fördjupad omvärldsanalys av biblioteksområdet. Där ger tio skribenter fördjupad kunskap om utvecklingen på områden som demografi, globala utmaningar, digitalisering, open science, upphovsrätt och livslångt lärande. **Erik Fichtelius**, nationell samordnare, **Anette Novak**, CEO på RISE Interactive och tidigare medieutredare samt **AnnSofi Persson-Stenberg**, f d kanslichef Digitaliseringskommissionen, diskuterar rapporten och bibliotekens framtid.

Arr: Kungliga biblioteket



FOTO: STEFAN TELL

15.30 Görel Cavalli-Björkman



FOTO: MARTIN STENMARK

16.00 Jens Lapidus

EUROPEISKT CAFÉ PÅ BOKMÄSSAN

Samarbetsorganisationen EUNIC (European Union National Institutes for Culture) återkommer med sitt europeiska café även i år.

På programmet står presentationer, läsningar, panelsamtal, monterseminarier och tävlingar. Man arrangerar även fem seminarier med europeiska författare.

EUNIC Stockholm är en plattform för samarbete mellan europeiska kulturinstitut och ambassader i Sverige.

16.00–16.45 To1600.5

DAVID THURFJELL, PATRIK LINDENFORS,
MIA LÖVHEIM, HANNE SANDERS

Reformation, sekularisering och heliga krig – religionen tur och retur

Fastän religionen är kraftfullt verksam i de flesta samhällen, har dess betydelse varierat i tid och rum – och lär fortsätta göra det. Ibland har den varit viktigare än annars. Men kan vi identifiera en historisk riktning för detta? Är världen på väg mot sekularisering, nu när reformationen fyller 500 år, eller är det tvärtom så att religionen åter är på stark frammarsch? Är det ständigt tur och retur, bort och tillbaka, för religionen? Forskardiskussion med tvärvetenskaplig panel som tar avstamp i Riksbankens Jubileumsfonds årsbok 2017/2018. Panel: **Patrik Lindenfors**, evolutionsbiolog, **Mia Lövhheim**, religionssociolog, **Hanne Sanders**, historiker, och **David Thurfjell**, religionsvetare. Moderator: **Sharon Jåma**, journalist.

Arr: Riksbankens Jubileumsfond och Makadam förlag

16.00–16.45 To1600.6

PIOTR SOCHA, CRISTINA ANDONE, INDREK KOFF,
TRUUS MATTI

Konst och musik som verktyg i barnlitteraturen

Hur berättar vi historier som stimulerar barns kreativitet? Vilken roll spelar kultur för barns och ungas utveckling och vilka verktyg finns tillgängliga? Konsten spelar en avgörande roll för att stimulera barns och ungas fantasi. **Piotr Socha** (Polen), **Cristina Andone** (Rumänien), **Indrek Koff** (Estland) och **Truus Matti** (Nederländerna) samtalar med **Katti Hoflin**, stadsbibliotekarie i Stockholm, om kulturens förmåga att engagera och utbilda barn och unga.

Språk: engelska

Arr: Eunic

16.00–16.45 To1600.7

PÄR SAHLIN, PATRIK LUNDBERG, SVANTE WEYLER

Varför måste jag läsa det här – och när?

– om förhållandet mellan lustläsning och bildning

I tider av PISA-undersökningar och diskussioner om att våra elever läser mindre och sämre ställer sig förläggaren, kritikern och journalisten Svante Weyler frågor som: När och varför blev läsundervisningen något som elever ska känna lust för istället för att klassas som bildande? Hur förhåller sig denna lustläsning till bildning? Samtalet kommer även att handla om litterär progression. Riskerar eleverna att missa stora läsupplevelser om de läser böcker som de inte är redo för? Hur väljer svensklärare litteratur till olika årskurser?

Medverkande: **Svante Weyler**, förläggare med stort intresse för skolans litteraturundervisning, **Pär Sahlén**, svensklärare och författare med många tankar om hur man väcker litteraturintresset hos ungdomar, samt **Patrik Lundberg**, journalist och författare med erfarenhet av hundratals klassbesök.

Arr: Natur & Kultur

16.00–16.45 To1600.8

JENS LAPIDUS

Vad händer när samhället sviker?

I **Jens Lapidus** nya roman *Top dogg* får vi än en gång blicka in i Stockholms skuggvärld, där ett hemligt nätverk i decennier har utnyttjat unga flickor. Polisen har tillsatt en specialgrupp för att ta reda på vilka som ingår i sammanslutningen, men ändå kommer de inte åt våldet. Författaren samtalar här med Uppdrag granskning-journalisten **Janne Josefsson** som efter 17 år återvände till den utsatta Stockholmsförorten Fittja där han spelade in ett omdebatterat samhällsprogram i slutet av 1990-talet. Josefsson lyckades söka upp flera personer som hade varit med i programmet och resultatet blev *Pojkarna från Fittja*, en omtalad dokumentär om vad som händer när samhället sviker.

Arr: Wahlström & Widstrand

16.00–16.45 To1600.9

ÅSA ASPTJÄRN, TED FORSSTRÖM,
KAJ KORKEA-AHO

Humoristiskt om ungas identitetsfrågor

Kan humor vara ett effektivt sätt för författare att hantera ungas identitetsfrågor? Kan litteratur väcka samma starka känslor som till exempel den norska tv-serien *Skam*? Den finländska humorduon **Ted Forsström** och **Kaj Korkea-aho**, aktuella med mejlromanen *Djurparken*, samtalar med **Åsa Asptjärn**, författare till *Rimligt lyckade ögonblick* och manusförfattare till humorsketcher på scen och i radio.

Moderator: **Lisa Bjärbo**, författare och journalist.

Arr: Förlaget och Bonnier Carlsen

16.00–16.45 To1600.10

ANGIE THOMAS, SHARAN BURROW

Motståndet och den globala aktivismen

Usla arbetsvillkor och exploatering av miljön, trakasserier, diskriminering, våld och mord fyller nyhetsrapporteringen. Samtidigt ser vi ett hoppfullt motstånd växa. Vi nås av nyheter om kvinnomarscher, solidaritetsaktioner och strejker. Solidariteten rör sig över gränser och mellan olika sociala rörelser. Har den globala aktivismen tagit steget från kommentarsfälten på nätet och ut i verkligheten på gatorna? På vilket sätt bidrar aktivismen till bildning och engagemang? Vilka är de centrala aktörerna och hur kan de samarbeta för att förbättra världen? Medverkande: **Angie Thomas**, författare till *The Hate U Give*, och **Sharan Burrow**, generalsekretärare, världsfacket ITUC.

Moderator: **Kristina Henschen**, kanslichef Union to Union.

Språk: engelska

Arr: Union to Union och Natur & Kultur



FOTO: IVANA MAGLIONE

17.00 Bodour Al Qasimi



FOTO: AFTONBLADET

17.00 Wolfgang Hansson



FOTO: JAN-ÅKE ERIKSSON

17.00 Michail Zygar

16.30

16.30–16.50 To1630.1

KAJSA BÄCKIUS, SOFIA GYDEMO

Bokprovning

Svenska barnboksinstitutet presenterar sin Bokprovning, med fördjupningar och statistik i 2016 års barn- och ungdomsböcker. **Kajsa Bäckius** och **Sofia Gydemo**, Svenska barnboksinstitutet, berättar om de tendenser i utgivningen som redan nu går att urskilja i 2017 års böcker.

Arr: Svenska barnboksinstitutet

16.30–16.50 To1630.2

PER SVENSSON

Vad lär vi av historien?

Med utgångspunkt i Dola de Jongs bok *Åkern är världen* från 1946 talar journalisten och författaren **Per Svensson** om parallellerna mellan dagens och andra världskrigets flyktingsituation. Vilken roll kan litteraturen spela för att göra oss uppmärksamma på vad som just nu sker framför våra ögon? Och kan den hjälpa till att öka förståelsen för de komplexa frågorna kring migrationen?

Arr: Nilsson förlag

16.30–16.50 To1630.3

LINA NORDSTRAND, MARTIN NIHLGÅRD,
EBTISAM MOHAMMEDSALIH**Antirasism i skolan**

Det nya landet – tio berättelser från Sverige tar upp svårigheter och ger nycklar till ömsesidig integration och beskriver hur möten mellan människor kan motverka rasism och utanförskap. Boken ska, tillsammans med en film och föreläsningar på samma tema, underlätta för gymnasie- och folkhögskolor att bedriva sitt värdegrundsarbete.

Medverkande: **Martin Nihlgård**, Sverigechef IM, **Lina Nordstrand**, förläggare Vilja förlag, och **Ebtisam Mohammedsalih**, medverkande i boken.

Arr: IM, Individuell Människohjälp och Vilja förlag

16.30–16.50 To1630.4

JYRKI IIJÄS, KENT JOHANSSON,
TYTTI ISOHOOKANA-ASUNMAA**Bildningstraditioner i Sverige och Finland – likheter och olikheter**

En spännande skillnad är att Sverige har betonat "medborgarfostran" då Finland har gått hela vägen från folklighet ("empowerment") till nationalism och först senare till medborgarskap. Medverkande: **Tytti Isohookana-Asunmaa**, fil dr och f d kulturminister, **Jyrki Iijäs**, generalsekretärerare Finska Folkhögskoleförbundet, och **Kent Johansson**, ordf Nordiska Folkhögskolerådet.

Arr: Sveriges folkhögskolor och studieförbunden

17.00

17.00–17.45 To1700.1

HAMPUS NESSVOLD, LINNEA CLAESSION,
SOPHIE WALLEBO, EWA THORSUND**Näthat – ett manligt fenomen?**

Dagligen utdelas hot och kränkningar som utanför internet vore otänkbara. Hora, subba, slampa – ord som blivit vardag för många unga kvinnor. Hur kan vi förändra attityder och arbeta mot näthat? Var ligger ansvaret för att lösa problemen, hos männen eller kvinnorna? **Linnea Claesson**, som fick sin första penisbild på nätet när hon var 11 år, har utvecklat en strategi för att bekämpa sexismen, #assholeonline. **Sophie Wallebo**, bibliotekschef, fick erfara hatet när hennes bibliotek valde att inte köpa in Tino Sanandajis *Massutmaning*. **Hampus Nessvold**, aktuell med boken *Ta det som en man*, ifrågasätter normer och hur den rådande mansrollen kan få negativa konsekvenser för både kvinnor och män. **Ewa Thorslund** är direktör för Statens Medieråd, en myndighet med uppdrag att stärka barn och unga som medieanvändare.

Moderator: **Kristofer Ahlström**, journalist och författare.

Arr: Kartago och Statens Medieråd

17.00–17.45 To1700.2

ANDERS BURMAN, GÖRAN GREIDER,
EBBA WITT-BRATTSTRÖM**Bildningskommissionen**

Bildning är ett komplicerat begrepp. För många står det för en frigörande process. Med hjälp av kunskap kan människan utvecklas som människa, ta aktiv del av världen och leva ett gott liv. Hon får träda ur "sin självförvållade omyndighet" som filosofen Immanuel Kant skrev. Andra förknippar bildning med ett borgerligt ideal och etnocentriska och patriarkala förtryckande strukturer. Så är bildningsbegreppet verkligen användbart idag? Idéhistorikern **Anders Burman**, författaren **Göran Greider** samt författaren och litteraturvetaren **Ebba Witt-Brattström**, aktuell med boken *Kulturkvinnan*, bildar en tillfällig bildningskommission och vrider och vänder på begreppet. Vad vill de behålla och vad vill de göra upp med? Och kan man tänka sig ett riktigt bra och produktivt begrepp som kunde ersätta begreppet bildning? Hur skulle det se ut?

Samtalet leds av **Erika Hedenström**, kultursekreterare Svenska kyrkan.

Arr: Svenska kyrkan och Norstedts

17.00–17.45 To1700.3

WOLFGANG HANSSON, ÅSA ERLANDSSON

Den ensamme terroristen

Allt fler dåd utförs av ensamagerande gärningsmän, en person som inte tillhör någon organisation utan planerar och genomför sitt dåd på egen hand. Dessa så kallade ensamvargar är svåra att skydda sig mot eftersom de går under radarn. Författaren och journalisten **Wolfgang Hansson** berättar i sin bok *Den nya terrorismen* om hur terrorism förändrats efter 11 september-attackerna. **Åsa Erlandsson**, journalist och författare, har skrivit boken *Det som aldrig fick ske* om skolattentatet i Trollhättan 2015, vem gärningsmannen Anton Lundin Pettersson var bakom sin mask, om utanförskapet och det riktade hatet. Och om tre familjer som flydde sina hemländer för tryggheten i Sverige – men förlorade sina kära i skoldådet. Författarna diskuterar här de ensamma terroristerna och hur

samhället ska hantera denna utveckling.
Moderator: **Görrel Espelund**, journalist.

Arr: Historiska Media och Norstedts

17.00–17.45 To1700.4

**BODOUR AL QASIMI, TAGHREED NAJJAR,
ELISABET RISBERG**

Arabisk barnlitteratur idag

– utmaningar och möjligheter

Hur har oroligheterna i arabvärlden påverkat barnlitteraturen i området? Vilka nya teman och genrer kan man skönja i barnböckerna? Vem är den typiska läsaren av arabiska barnböcker? **Bodour Al Qasimi**, vd och grundare av förlaget Kalimat i Förenade Arabemiraten och grundare av landets förläggareförening, samtalar med **Taghreed Najjar**, jordansk barnboks-författare och grundare av förlaget Al Salwa, och **Elisabet Risberg**, Internationella Biblioteket.
Språk: engelska

Arr: Internationella biblioteket

17.00–17.45 To1700.5

MICHAEL ZYGAR

Rapport inifrån Kreml

Ryske journalisten **Michail Zygar** har följt Vladimir Putin och skaran omkring honom – poli-

tiker, oligarker, tidigare KGB-agenter, ortodoxa kyrkomän och pr-konsulter – under större delen av Putins 17 år vid makten. I boken *Männen i Kreml* avslöjas spelet bakom kulisserna, med intriger som kunde vara hämtade ur en politisk thriller. Zygar väjer sig mot idén att Putin skulle vara en slug marionettspelare. Hans politik under 00-talet ska snarare ses som kortsiktigt taktiska svar på yttre händelser. Vid sidan av att behålla makten och bli så rika som möjligt på kuppen saknas långsiktig logik eller strategiska mål inom den ryska "putinokratien", menar Zygar.

Michail Zygar är född 1981 i Moskva. Han har varit chef för den politiska avdelningen på ryska Newsweek och chefredaktör för Rysslands enda oberoende tv-kanal Dozjd. Idag är han verksam som fri journalist och författare.

Moderator: **Anna-Lena Laurén**, journalist.

Språk: engelska

Arr: Ordfront förlag

17.00–17.45 To1700.6

**HEDVIG HÄGGMAN-SUND, SIMON JANNERLAND,
HENRIK JONSSON**

Illustratörens roll i barnboken

Vad gör illustrationen för skillnad egentligen? Hur kan illustrationen "belysa" det som texten berättar och kanske berätta något mer? Och hur

skiljer sig bildberättandet i samarbete med bok-text från bildberättandet i till exempel dataspel, film eller tecknade serier? Hör tre barnboksillustratörer med erfarenhet från dataspel-, film- och serietecknarvärlden i ett samtal om bok, bild och berättande. **Hedvig Häggman-Sund**, aktuell som illustratör av böckerna i serien Arkeologdeckarna, började som Bamse-tecknare vid 17 års ålder och har även tecknat åt Dreamworks. **Simon Jannerland** är animatör och aktuell med bilderboken *Stormen och monstertrucken*. **Henrik Jonsson** har tidigare tecknat serier som Batman och Suicide Squad och illustrerar nu de populära PAX-böckerna.

Arr: Semic och Bonnier Carlsen

17.00–17.45 To1700.7

Kan bildning spräcka filterbubblor?

Vem bildar och vem bildas? I dessa tider av alternativa fakta, filterbubblor och post-sanning är folkbildningen en viktig motkraft. Samtal om makt, filterbubblor, sanning, åsikter, fakta, lobbyverksamhet och särintressen.

Medverkande tillkommer, se www.bokmassan.se

Arr: ABF och Studieförbundet Vuxenskolan

SVERIGES STÖRSTA DECKARFESTIVAL

CRIMETIME GOTLAND

**ELLY GRIFFITHS^(UK) GREGG HURWITZ^(US)
EMMA DONOGHUE^(IRL) UNNI LINDELL^(NO)
CAMILLA LÄCKBERG • JENS LAPIDUS
DENISE RUDBERG • JONAS BONNIER
JAN MÅRTENSSON • MARI JUNGSTEDT
JOHN AJVIDE LINDQVIST
ÖVER 50 FÖRFATTARE!**

**PÅ BARNSCENEN:
MARTIN WIDMARK • HELENA WILLIS
BEPPE SINGER • INGELA KORSELL • HENRIK JONSSON**

VISBY 3-5 AUGUSTI 2017

**3 DAGAR! ÖVER 100 PROGRAMPUNKTER:
FÖRFATTARMÖTEN, SKRIVARSKOLA, FILM & TV-SERIER, BARN- &
FAMILJEPGRAM, UTFLYKTER, MIDDAGAR, AFTERNOON TEA,
MORDVANDRINGAR & MYCKET MER!**

BOKA BILJETTER OCH LÄS MER PÅ WWW.CRIMETIMEGOTLAND.SE

**Vision är en Fair
Union, träffa oss
på Internationella
torget så berättar
vi mer.**

vision

MISSA
INTE

Seminarier om illustration i urval

TORSDAG

11.00–11.45

Bilderboken i förskolan

Medv: Jujja Wieslander, Per Gustavsson, Agneta Edwards, Mahroo Khousravi

11.30–11.50

Det viktigaste är att vara snäll

Medv: Björn Bergholtz

12.00–12.45

Att illustrera faktaböcker

Medv: Sarah Sheppard, Mats Wänblad, Maja Säfström

12.00–12.45

Kitty Crowthers bildvärld

Medv: Kitty Crowther

14.00–14.45

Mitt år av längtan

Medv: Dasha Tolstikova, Mats Wänblad, Helena Bergendahl

17.00–17.45

Illustratörens roll i barnboken

Medv: Hedvig Häggman-Sund, Simon Jannerland, Henrik Jonsson

FREDAG

12.30–12.50

Ge vardagen ett ansikte

Medv: Emma Adbåge

13.00–13.20

Bilderbokens nya former

Medv: Kitty Crowther, Anna Höglund

13.30–13.50

Att skapa en värld och gestalta en plats

Medv: Mats Vänehem, Helena Willis, Maria Nilsson Thore

14.00–14.45

Kapitelböcker i ett visuellt tidevarv

Medv: Henrik Jonsson, Per Gustavsson, Åsa Anderberg Strollo, Julia Thorell

14.00–14.45

Gränslösa bilderböcker

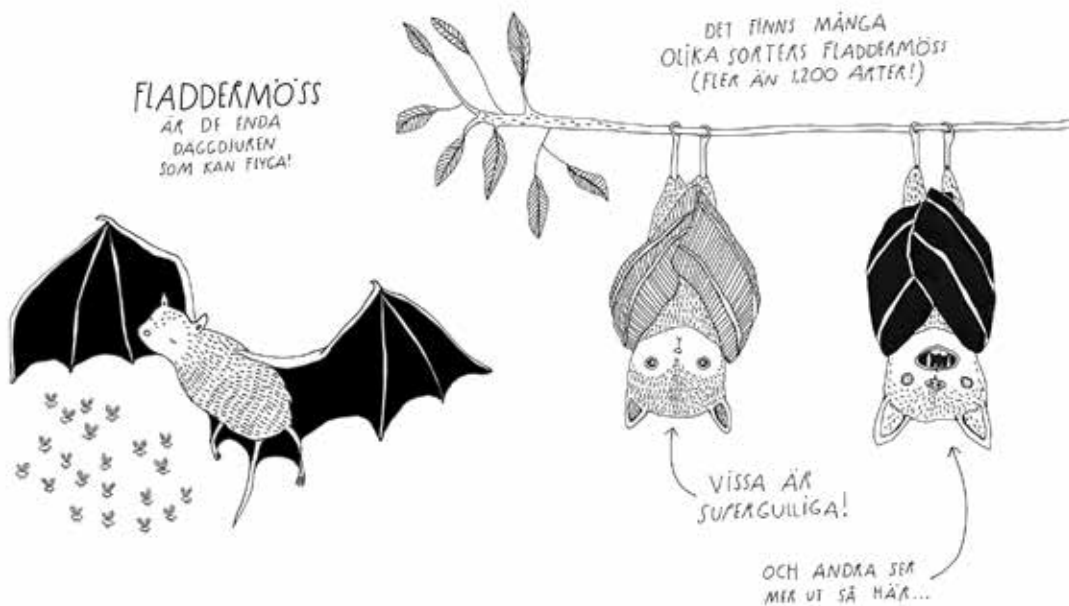
Medv: Ingrid Godon, Åsa Lind

16.00–16.20

Fenomenet Pax

Medv: Ingela Korsell, Henrik Jonsson

FREDAG 29/9



MAGISKA STRECK lockar till läsning

Maja Säfströms böcker om fantastiska djur gör succé.

Liksom urban fantasy-bokserien PAX, med illustrationer av Henrik Jonsson. Bilderna är viktiga för böckerna – vars tecknare tidigt upptäckte streckens magi.

FÖRRA ÅRET UTKOM Maja Säfströms *Fantastiska fakta om djur*. Den illustrerade faktaboken för barn omfamnades av både små och stora, med sina charmiga, skenbart enkla teckningar och roliga lärdomar – som att flugor är döva och kor bara kan drömma när de ligger ner. I år kom uppföljaren, *Fantastiska fakta om djur från förr*. Men Maja Säfströms teckningar har varit populära länge. 2013 startade hon Instagramkontot @majasbok, som har över 140 000 följare.

– På sociala medier blomstrar de tecknade bilderna, och jag tror att illustrerade böcker också har fått ett uppsving, säger Maja Säfström.

BOOKSERIEN PAX SKRIVS av Åsa Larsson och Ingela Korsell och handlar om bröderna Alrik och Viggo som bekämpar monster i Mariefred. Henrik Jonssons läskigt drivna och detaljrika teckningar är en viktig del i framgången.

– När man tecknar finns ingen specialeffektbudget att ta hänsyn till, det är bara upp till fantasin. Det finns också en unik dynamik i tecknade bilder, säger Henrik Jonsson.

Han är utbildad på den amerikanska serie-

tecknarskolan The Kubert School och har tecknat Batman för DC Comics såväl som serier för den svenska Fantomen-tidningen. Men så började han tidigt också:

– Som liten var jag fascinerad av serier med skräckinslag. Några riktigt läskiga Batman-teckningar av Norm Breyfogle gjorde ett starkt intryck. Jag tecknade maniskt för att bli bättre och älskade otäcka motiv, säger Henrik Jonsson.

ÄVEN MAJA SÄFSTRÖM upptäckte tecknade serier som barn:

– Jag drogs till lättillgängligheten och minns att jag tänkte att det nästan var som en superkraft att kunna teckna – att på en vit yta skapa något som inte fanns där innan. Nästan som magi.

Maja Säfströms Instagramkonto, som hon startade som arkitektstudent, blev snabbt populärt även internationellt, vilket resulterade i den första boken.

– Plötsligt hörde det amerikanska förlaget Ten Speed Press av sig. De hade sett en teckning med fakta om bläckfisken, och undrade om jag ville göra en bok. *Fantastiska fakta om djur* gavs ut samtidigt i USA och Sverige.



EN TANKE BAKOM PAX-serien, vars tionde och sista del utkommer nästa år, är att teckningarna ska locka barn i åldrarna 9–12 att upptäcka böcker. Inte minst pojkar, som läser mindre än flickor.

– Jag har själv lässvårigheter och en ADHD-diagnos. Som barn läste jag böcker där jag fastnade för bilderna – de var vägen in. Så detta är ett hjärteprojekt. När barn säger att ett monster jag har tecknat är coolt, då känner jag igen känslan, säger Henrik Jonsson.

MAJA SÄFSTRÖM HAR förstått att hennes böcker tilltalar både små barn och mormödrar.

– Jag tänker inte målgrupp utan vill bara att de ska vara lätta att ta till sig, och gärna väcka en aha-reaktion.

Maja Säfström har inte släppt arkitektyrket, men arbetar redan på en tredje bok, med fakta om djurens barn.

– Jag älskar illustrationshantverket för att det egentligen inte finns några regler. Det behöver inte ens vara fint.

Henrik Jonsson berättar att han kan sitta i timmar med detaljer på en sida som läsaren

kanske bläddrar förbi på en sekund. Men ibland spelar slumpen in också:

– Många har fastnat för Mylingen i den tredje boken. Den figurens otäcka ögon uppstod av misstag när jag tecknade inför publik och hade för mycket färg på penseln.

ULF BENKEL



Maja Säfström och Henrik Jonsson

10.00

10.00–10.20 Fr1000.1

ÅSA WARNQVIST

Kommer det för mycket barnböcker?

Sedan år 2000 har utgivningen av barn- och ungdomsböcker i Sverige fördubblats! Även försäljningen har ökat. Vad beror ökningen på och är det enbart bra med en så stor utgivning? Åsa Warnqvist, forskare på Svenska barnboks-institutet, redogör för orsakerna till den rekordstora ökningen under 2000-talet och diskuterar konsekvenserna.

Arr: Svenska barnboksinstitutet

10.00–10.20 Fr1000.2

LARS LÖNNROTH, OLLE JOSEPHSON

Från det vilda Germanien till Game of Thrones

Har forngermansk dikt något att ge efter nazismen? Vad säger detta bildningsarv? Lars Lönnroth om sin nya bok *Det germanska spåret. En västerländsk litteraturtradition från Tacitus till Tolkien* i samtal med Olle Josephson.

Arr: Svenska Humanistiska Förbundet

10.00–10.20 Fr1000.3

ANETTE JAHNKE, GUNNEL COLNERUD

Skola på vetenskaplig grund – vad innebär det?

Hur kan huvudmän, rektorer och lärare bidra till att skolan vilar på en vetenskaplig grund? Vilken roll har stat, myndigheter, lärosäten, institut och förlag? Frågorna diskuteras av Anette Jahnke, projektledare vid Ifous och lektor i pedagogik, och Gunnel Colnerud, psykolog och professor emerita i pedagogik.

Arr: Liber och Ifous

10.00–10.20 Fr1000.4

PER T OHLSSON

Det revolutionerande året då Sverige blev Sverige

Året var 1918. I Europa rasade kriget, Sverige var avspärrat och livsmedelsbristen skriande. Röst-rättsstriden kulminerade och spanska sjukans lie svepte över land och folk. **Per T Ohlsson** berättar i 1918 om händelserna, konflikterna och personerna.

Arr: Albert Bonniers förlag

10.00–10.45 Fr1000.5

GIANINA CARBUNARIU, CECILIA HANSSON

Hopplöst, men inte allvarligt

– hur ser läget ur för konsten och kulturen i dagens Centraleuropa?

Den fria kulturen är under attack på många håll i Europa. Konservativa och högerpopulistiska krafter driver allt hårdare krav på styrning och censur, inte minst i Centraleuropa. Cecilia Hanssons intervjubok *Hopplöst, men inte allvarligt – konst och politik i Centraleuropa* handlar om överlevnad, motstånd, censur och frihet i en politiskt högaktuell region. Vilken ställning har konsten i regionen och hur är det att vara konstnärligt verksam idag? Hur påverkas konsten och samhället av varandra, och varför är det särskilt viktigt med ett fritt och aktivt kulturliv idag? Svar ges av författaren **Cecilia Hansson** i ett samtal med den rumänska dramatikern **Gianina Carbutariu**. Moderator: **Zandra Thuveson**, journalist. Språk: engelska

Arr: Rumänska kulturinstitutet och Natur & Kultur

10.00–10.45 Fr1000.6

KARL-PETTER THORWALDSSON, HÅKAN GRISSLER, THERESE ERIKSSON

Bildning och bibliotek

Hur arbetar biblioteken med uppdraget att, som det står i bibliotekslagen, "främja litteraturens ställning och intresset för bildning"? Fakta och statistik visar att biblioteken blir färre, utlåningen minskar över tid och 50 procent av alla skolelever saknar tillgång till bemannade skolbibliotek. Även tillgången på ny litteratur har stora brister ute i landet, trots en mycket bra och stark bibliotekslag. Barns och ungas läsning liksom många vuxnas ligger inte på toppnivå vilket vi vet genom flera omfattande undersökningar. Med en förflockning i kultursystemen finns både okunskapen och populismen som hotande faktorer.

Medverkande: **Håkan Grissler**, bibliotekarie, Göteborgs stadsbibliotek, **Therese Eriksson**, litteraturkritiker på Svenska Dagbladet, och **Karl-Petter Thorwaldsson**, ordförande LO.

Moderator: **Madeleine Hjort**, författare och ordförande i Författarförbundets biblioteksråd.

Arr: Biblioteksrådet, Sveriges Författarförbund

10.00–10.45 Fr1000.7

JAN HELIN, JESPER STRÖMBÄCK, ULRICA KNUTSON

Algoritmubblornas tid

Sant eller falskt – det tycks i medievärlden spela allt mindre roll. Vi söker selektivt information som bekräftar eller rent av förstärker våra egna åsikter och verklighetsbilder. Allt tyder på att vi är på väg in i ett Post Truth Society. Hur går det med



10.00 Cecilia Hansson



10.00 Golnaz Hashemzadeh Bonde, Elin Boardy



11.00 Kjell Westö

bildningen där? Vem bryr sig i en värld, där den information som förmedlas i allt större utsträckning produceras i filterbubblor och ekokammare, om fakta som inte är alternativa? Ett samtal om algoritmubblornas konsekvenser för demokratin, det fria ordet och våra liv med **Jan Helin**, programdirektör på SVT, **Jesper Strömbäck**, professor i journalistik vid Göteborgs universitet, och **Ulrika Knutson**, publicist och hedersdoktor vid Göteborgs universitet.

Samtalet leds av **Jonna Similä**, programkoordinator, Hanaholmen.

Arr: Svenska kyrkan, Göteborgs universitet och Hanaholmen – kulturcentrum för Sverige och Finland

10.00–10.45 Fr1000.8

SAMI ADWAN, CHRISTER MATTSOON

Dialog över konfliktgränser

Konflikten mellan Israel och Palestina är en av de mest uppmärksammade och politiskt känsliga frågorna i modern historia. Sedan 1998 har ett antal akademiker och lärare från båda sidor tillsammans arbetat för att bygga en långsiktig fred och skapa dialogtytor. Deras verktyg har varit en dualistisk historieundervisning av nästa generations israeler och palestinier där respektive part skrivit "sin" historia bredvid den andres. Genom att lära sig den andres narrativ, kan också förståelsen för varandras livsvärld öka och möjliggöra dialog. Trots att metoden är kontroversiell i konfliktområdet har den spridits över hela världen. Behöver vi dualistisk historieundervisning även i Sverige?

Medverkande: **Sami Adwan**, gästprofessor på Göteborgs universitet och vice-rektor på Hebrons universitet, och **Christer Mattsson**, bitr föreståndare för Segerstedtinstitutet vid Göteborgs universitet. Ytterligare medverkande tillkommer. Dessa meddelas på www.bokmassan.se.

Språk: engelska

Arr: Segerstedtinstitutet och PRIME Research Institute

10.00–10.45 Fr1000.9

GOLNAZ HASHEMZADEH BONDE, ELIN BOARDY

Fly till varje pris?

Flykten har alltid sitt pris. När blir det priset för högt? I *Det var vi* berättar **Golnaz Hashemzadeh Bonde** om flykt och skuld, om svidande moderskärlek och om drömmar för en kommande generation. *Det var vi* är en roman som vibrerar av kamp, förlust och livsglädje, ett känslomässigt knytnävsslag som träffar oss alla. I **Elin Boardys** *Tiden är inte än* befinner vi oss i en annan tid, på en annan plats. Men temat är detsamma. En kvinna lämnar allt och flyr Sverige, undan digerdöden som utplånat en tredjedel av befolkningen på bara några år. Det är en flykt som tar henne genom ett både rättslöst och ödelagt landskap, till platser där folk alltjämt lever, och försöker överleva. Moderator: **Yukiko Duke**, journalist.

Arr: Wahlström & Widstrand

10.00–10.45 Fr1000.10

EMMA KARINSDOTTER, PER GUSTAVSSON

Normer som utmanas

Är det en hon, han, hen eller något annat? Hur förmedlar man i barnböcker budskapet att alla har rätt att få vara sig själva? I **Emma Karinssdotters** *Lisbet och Sambakungen* bor Lisbet med sin farmor Sambakungen, som älskar geléhållon, att vinna internationella cykeltävlingar, glassagne, hemliga

agentuppdrag och att tantsnaska med sin gamla flickvän. **Per Gustavssons** böcker om Prinsessan har i mer än ett decennium tänt på det utrymme som flickrollen har tilldelats, och används flitigt i förskolan för att lyfta frågor som rör genuspedagogik och normkritiskt tänkande. Ett samtal om könsmaktens ordning och normkreativitet i barnböcker under ledning av **Lisa Bjärbo**, författare och journalist.

Arr: Bonnier Carlsen och Natur & Kultur

10.00–10.45 Fr1000.11

ANGIE THOMAS, JASON DIAKITÉ

Black Lives Matter – politik i ungdomsboken

Jason "Timbuktu" Diakité och Angie Thomas har båda skrivit politiskt laddade romaner om härkomst, identitet och motstånd. I sökandet efter sina rötter gräver Jason Diakité i en familjehistoria från slaveriets USA till folkhemmets Sverige. Angie Thomas skildrar hur 16-åriga Starr lever i två världar: den fattiga förorten där hon bor och den fina privatskolan inne i stan. Hennes tillvaro krossas när hon blir ensamt vittne till hur polisen skjuter ihjäl barndomsvännen Khalil. Ett samtal om rasism och längtan efter tillhörighet. Vilken plats får – och tar – politiken i ungdomsböckerna idag?

Moderator: **Lovisa Fhager Havdelin**, Teskedsorden.

Språk: engelska

Arr: Natur & Kultur

10.30

10.30–10.50 Fr1030.1

SARA SCHWARDT

Kära Astrid, det är jag igen

Under trettio år brevväxlade Astrid Lindgren med den unga **Sara Schwardt**. I sin nya bok fortsätter hon att skriva till Astrid. Sara, den skörstarka, har slutat vara rädd. Ärligt och naket skriver hon om sin utsatthet och längtan.

Arr: Salikon Förlag

10.30–10.50 Fr1030.2

DICK HARRISON

Att gräva fram en stad på nytt

Nya arkeologiska utgrävningar i Kalmar har väckt sensation inom forskarvärlden. Utgrävningarna visar att staden är mycket äldre än man tidigare trott, och bilden av den gamla nordiska metropolen har förändrats i grunden. **Dick Harrison**, författare och professor i historia, har fått uppdraget att skildra stadens reviderade historia.

Arr: Historiska Media

10.30–10.50 Fr1030.3

ANNA ARVIDSSON

Kraften bakom orden

Ordbrodösen är en av årets mest omskrivna romaner för unga. Författaren **Anna Arvidsson** i samtal med **Cecilia Knutsson**, publicistisk chef, om att hitta vägen till sitt skrivande, till en egen ton och berättelse; om vikten av andra läsare under skrivprocessen, om prestationskrav och om att ta makten över de egna orden.

Arr: Rabén & Sjögren

10.30–10.50 Fr1030.4

LINDA MANNILA, PETER BECKER

Robotar, programmering och skolans läroplan

Regeringen tog nyligen beslut kring förstärkt digital kompetens för alla elever. Vad betyder detta i praktiken och vilka är grundtankarna bakom? Utifrån två konkreta skolprojekt, från Öckerö och Härryda, diskuterar **Peter Becker**, DiU, med en ledande forskare, **Linda Mannila**, Linköpings universitet.

Arr: Stiftelsen Datorn i Utbildningen DiU och Studentlitteratur

11.00

11.00–11.20 Fr1100.1

KJELL WESTÖ

Episk Helsingforsskildring om kärlek och vänskap

Den *svavelgula himlen* handlar om den mäktiga familjen Rabell, märkt av både rikedom och tragedi, och om den uppslitande och långvariga kärleksrelationen mellan Stella Rabell och romanens berättare. Det är **Kjell Westö** när han är som mest drabbande.

Moderator: **Kerstin Wixe**, kulturjournalist.

Arr: Schildts & Söderströms och Albert Bonniers förlag

11.00–11.20 Fr1100.2

CARIN FALKNER, ANN LUDVIGSSON

Fritidshem – förvaring eller grundskolans bästa plats för bildning?

Fritidshem ska erbjuda elever en meningsfull fritid, och detta sett ur varje barns enskilda perspektiv. Men vilka förutsättningar har fritidshem att erbjuda en gemenskap där elever tillsammans med lärare får möjlighet att samtala om erfarenheter, tankar och det som är meningsfullt för just dem? Universitetslektorerna **Carin Falkner** och **Ann Ludvigsson** frågar sig kort sagt: är fritidshem en plats för bildning?

Arr: Högskolan i Borås

11.00–11.20 Fr1100.3

CLAS SVAHN

Koder, krypton och dolda budskap

– allt viktigare för oss att förstå i en faktaresistent värld?

Från mördarens chiffer och budskap i Tutan-khamons grav till jihadisternas krypterade chatttrafik och budskap från rymden. Hur har koder och krypton påverkat världshistorien och hur kan dechiffering avslöja lögnen, halvsanningar och dolda budskap? **Clas Svahn** tar oss med på en svindlande resa i otydbara landskap i sin nya bok *Koder, krypton och dolda budskap*.

Arr: Semic

11.00–11.45 Fr1100.4

LENA ANDERSSON, PER SVENSSON,

JOHAN ÖSTLING

Humboldt versus Hitler – om bildning och demagogik

Finns det fog för tanken att kunskap och bildning skyddar mot polarisering, hat och längtan efter starka ledare? Inte sällan talar man om bildning som ett vaccin mot fördomsfullhet och förtryck. Men trots att få nationer har hållit bildnings-

idealet högre än Tyskland och Österrike under 1800-talet fram till tiden för världskrigen så var det i dessa länder som nazismen växte fram och fick brett folkligt stöd. Journalisten och författaren **Per Svensson** som skrivit *Bildning på barrikaderna* samtalar med **Lena Andersson**, aktuell med böckerna *Egentligheter* och *Allt allvarligt talat*, samt **Johan Östling** som skrivit om Sveriges förhållande till nazismen och som är aktuell med boken *Humboldts universitet*. Samtalet leds av förläggaren **Svante Weyler**.

Arr: Natur & Kultur, Atlantis, Weyler förlag och Svenska kyrkan

11.00–11.45 Fr1100.5

JAN ELIASSON, TARJA HALONEN

Har demokratin en framtid?

Brexit och Trump som president i USA aktualiserar frågan om framtiden för demokratin som vi uppfattar den. Finlands tidigare president **Tarja Halonen** och FN:s tidigare biträdande generalsekreterare och utrikesminister **Jan Eliasson** i ett samtal om de stora världspolitiska frågorna. Moderator: **Britt-Marie Mattsson**, förstereporter, Göteborgs-Posten.

Arr: Tankesmedjan Magma och Finlandsinstitutet

11.00–11.45 Fr1100.6

TIIA OJALA, BRITT KLINTENBERG, ANNIKA LÖTHAGEN HOLM, CAMILLA NILSSON

Hur kan vi få nyanlända att så snabbt som möjligt erövr ett språk för framtiden?

Nyanländ är ett begrepp som omfattar fyra år. Vilken typ av undervisning behöver eleven under de olika faserna som nyanländ för att språkutvecklingen ska gynnas optimalt? Vilken betydelse kan skönlitteraturen ha? Hur kan resan mot kursplanemålen påbörjas så tidigt som möjligt? Vilken roll kan de praktiskt-estetiska ämnena spela? Medverkande: **Tiia Ojala**, fil mag i svenska som andraspråk och läromedelsförfattare, **Britt Klintonberg**, universitetsadjunkt i svenska som andraspråk vid Göteborgs universitet och läromedelsförfattare, **Camilla Nilsson**, sfi-lärare, fil kand i svenska som andraspråk och läromedelsförfattare, samt **Annikka Löthagen Holm**, läromedelsförfattare med mångårig erfarenhet som lärare i svenska som andraspråk.

Moderator: **Carl-Johan Markstedt**, läromedelsförfattare och gymnasielärare.

Arr: Sanoma Utbildning

11.00–11.45 Fr1100.7

JOHANNA LINDBÄCK, PIA HUSS, JOHANNA RINGERTZ

Kvalitet eller kvantitet?

Barn- och ungdomslitteraturens villkor och dilemman

I en tid när det är lätt att publicera och marknadsföra en bok och utgivningen av böcker för barn och unga ökar kraftigt, väcks frågor om kvalitet. Sedan år 2000 har utgivningen av barn- och ungdomsböcker mer än fördubblats. Antalet recensioner av barn- och ungdomslitteratur står inte i paritet med vad som ges ut och det finns få arenor där barnlitteraturens kvalitet ventileras. Vad betyder den ökade utgivningen för förlagens verksamhet, konstnärernas villkor och kritikernas roll?

Medverkande: **Pia Huss**, kritiker och kulturtjo-

urnalist, **Johanna Ringertz**, förläggare på Natur & Kultur, och **Johanna Lindbäck**, författare. Moderator: **Karin Mossed**, Svenska Barnboks-institutet.

Arr: Svenska barnboksinstitutet

11.00–11.45 Fr1100.8

ERIC ERICSON, SUSANNA WALLSTÉN

På spaning efter den nazist som flytt

Hur kan en känd nazist, som gång på gång dömts för sina brott under andra världskriget, undgå bestraffning? Författarna **Eric Ericson** och **Susanna Wallstén** har i sin bok *Mannen i Damaskus* gett sig ut på nazistjakt och följt Adolf Eichmanns medarbetare Alois Brunner i spåren. Det är en jakt som fört dem över världen, bland annat till Syrien, Egypten, Österrike, Tyskland, Frankrike, Marocko och Sikeä, genom en labyrint av hemliga nätverk och allianser. Fram växer bilden av en man som levde i bästa välmåga, ägnade sig åt diverse skumraskaffärer och hade nära kopplingar till tysk och amerikansk underrättelsetjänst. Vem var han? Varför kom han undan?

Arr: Albert Bonniers förlag

11.00–11.45 Fr1100.9

PETER NEWMAN, SARAH PINBOROUGH, ANNA STEPHENS

Författarkarriären och bokhandlarens betydelse

Vilken kraft finns det i bokhandlarens rekommendationer? Hur viktigt är det att stötta nya röster? Ett samtal om de olika stadierna i en författares karriär och vilken avgörande roll bokhandlarna spelar – från lanseringen av en debutroman till utvecklingen av författarens varumärke. Under ledning av **Natasha Bardon**, publicistisk chef på det brittiska fanstasy/sf-förlaget Harper Voyager, diskuteras dessa frågor av författarna **Peter Newman**, **Sarah Pinborough** och **Anna Stephens**, som ger en spännande inblick i skrivarkarriären och hur de har samarbetat med bokhandlare för att nå ut med sina böcker till läsarna.

Språk: engelska

Arr: HarperCollins UK

11.00–11.45 Fr1100.10

M. G. LEONARD

Krypande spänning

Härmed utfärdas en varning till alla som lider av insektsskräck! I brittiska **M. G. Leonards** böcker *Kryp* och *Krypens drottning* fullkomligt kryllar det av kryp i alla dess former, storlekar och färger. För författaren själv är skrivprocessen med den planerade trilogen – som handlar om den unge Darius Cuttles kamp mot den ondskefulla Lucretia Cutter – ett sätt att komma över de obehagskänslor hon känner för allt som krälar och kryper. Vad är det som är så skrämmande och samtidigt fascinerande med småkryp?

Språk: engelska

Arr: Bokförlaget Opal

11.00–11.45 Fr1100.11

JAN GUILLOU, KLAS GUSTAFSON

1968 revisited

Vissa årtal i historien har ett alldeles särskilt skimmer omkring sig. 1968 är utan tvekan ett av dem. **Jan Guillou** har i sjunde delen av sin romansvit



FOTO: MAGNUS LAM KARLSSON

12.00 Åsa Anderberg Strollo



FOTO: SARA APPELGRÉN



FOTO: MICHAEL OLSSON

12.00 Karl-Petter Thorwaldsson och Torgny Kamstedt



FOTO: THEA QUTANU



FOTO: JOHANNA HANNO

11.30 Cristina Andone

11.00 Eric Ericson

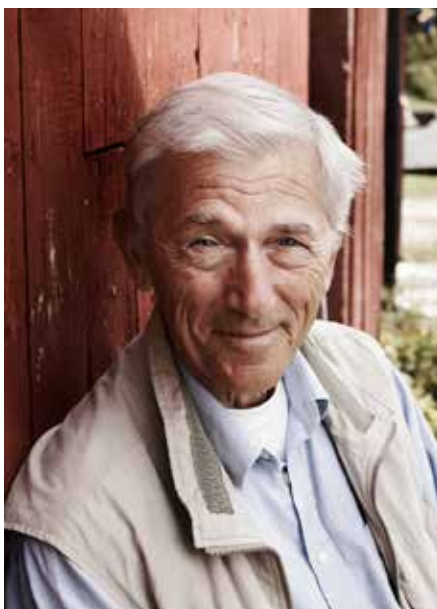


FOTO: CAROLINE ANDERSSON

12.00 Theodor Kallifatides

Det stora århundradet kommit fram till detta mytomspunna år, då han själv befann sig i händelsernas centrum. I 1968 skapar den vänsterradikala vägen splittring i familjen Lauritzen. **Klas Gustafsons** *Nyfikna* är en skildring av sextioåret innan 68-rörelsen kom igång – med värderingar, tabun, diktaturer och en nymodad nyfikenhet på en tillvaro med större frihet att vara sig själv – allt centrerat till Vilgots Sjömans sensationella Nyfiken-filmer som nu fyller 50 år. Vad var det som gjorde att 1968 blev en vattendelare politiskt och kulturellt? Vilken betydelse har händelserna under detta omvälvande år för vårt samhälle i dag?

Moderator: **Jannike Åhlund**, journalist.

Arr: Alfabet och Piratförlaget

11.30

11.30–11.50 Fr1130.1

CRISTINA ANDONE, ARINA STOENESCU

Barn och musikbildning

Trots att musiken spelar en stor roll i våra liv oavsett om det gäller klassisk eller populärmusik lyser barnböcker som inspireras av musikaliska förebilder eller inspireras av musik med sin frånvaro. Ett samtal mellan den rumänska barnboksförfattaren **Cristina Andone** och **Arina Stoenescu**, förläggare och grafisk designer.

Språk: engelska

Arr: Rumänska kulturinstitutet och förlaget pionier press

11.30–11.50 Fr1130.2

GISSUR ERLINGSSON

Ryktet om demokratins förestående kollaps är överdrivet

Media talar ofta om demokratins kris: Partierna tappar medlemmar och misstron sägs vara djup. Vid en kritisk granskning av detta, återfinns emellertid en ljusare bild menar **Gissur Erlingsson**, biträdande professor vid Linköpings universitet. Misstron tycks inte så utbredd, medborgarnas uppträffsvillighet är stor och medlemstalen verkar vända.

Arr: Linköpings universitet, filosofiska fakulteten

11.30–11.50 Fr1130.3

FELIX GYLLENSTIG SERRAO

Minecraft som pedagogiskt verktyg

Hur kan vi använda spelet Minecraft i undervisningen för att stimulera till lärande så att alla elever kan nå skolans kunskapsmål och visa sina förmågor? **Felix Gyllenstig Serrao** är lärare och föreläsare. Han är aktuell med boken *Minecraft som pedagogiskt verktyg*.

Arr: Natur & Kultur

11.30–11.50 Fr1130.4

ERNST BRUNNER

Renässansmänniskan Swedenborg

I *Darra*, den första biografen som utgår från människan Emanuel Swedenborg, tecknar **Ernst Brunner** med historisk noggrannhet en levande och delvis ny bild av den kontroversielle vetenskapsmannen, bibeltolkaren, teosofen och hans tid.

Arr: Albert Bonniers förlag



FOTO: CAROLINE ANDERSSON

11.30 Ernst Brunner



FOTO: PETER KNUSTON

11.00 Jan Guillou



FOTO: CHRISTOPHER LINDBEREN

12.00 Monica Zak

12.00

12.00–12.20 Fr1200.1

PATRIK LUNDBERG

Att bli författare

Patrik Lundberg växte upp i Blekinge med en ensamstående mamma. Litteratur var inte prioriterat. Det var att ställa mat på bordet. Ändå – eller kanske just därför – drömde han om att skriva. Som tioåring bestämde han sig: Han skulle bli författare och krönikör. Nu berättar han hur han lärde sig hantverket. Moderator: **Marie Augustsson**, förläggare.

Arr: Natur & Kultur

12.00–12.20 Fr1200.2

TORGNY KARNSTEDT,
KARL-PETTER THORWALDSSON**Makten och skönheten**

I år är det 40 år sedan *Slamfarmen* kom ut. Boken om 1970-talets unga generation arbetare i en kemisk industri rosades av en enig kritikerkår. Romanen som slog "stora hål på myten om tillståndet i det svenska folkhemmet" ges ut i nytryck. Författaren **Torgny Karnstedt** och LO:s ordförande **Karl-Petter Thorwaldsson** samtalar om arbete, makt och skönlitteraturens roll för individens självkänsla, identitet, men också om kollektivets självbild och behovet av bildning.

Arr: LO och Karnstedts förlag

12.00–12.20 Fr1200.3

MONICA ZAK

Ava och Beva – två vanliga tjejer i det mångkulturella Sverige

Monica Zak utgår från sina två senaste böcker om Ava och Beva när hon berättar om hur barnen tar emot hennes nya karaktärer, och om behovet av mångkulturell litteratur.

Arr: Bokförlaget Opal

12.00–12.20 Fr1200.4

MORTEN DÜRR

Lättlästa serieromaner i klassrummet

Den danske författaren **Morten Dürr** har skrivit

boken *Zenobia*, en lättläst serieroman om en ung tjej på flykt. Nu har boken översatts till svenska. Här samtalar **Fredrik Strömberg** från Seriefrämjandet, och författare till *Serier i skolan*, med Morten Dürr om berättande i bild och hur serier med fördel kan användas i undervisningen för att öka läslust och läsförståelsen, men också för att kunna tala om svårare ämnen.

Språk: svenska, danska

Arr: Nypor förlag

12.00–12.45 Fr1200.5

CATHERINE MERRIDALE

100 år sedan Lenins resa genom Sverige

Den brittiska historikern **Catherine Merridale** lämnar inget åt slumpen. När hon skulle skriva om Lenins avgörande resa år 1917 bestämde hon sig för att följa i hans spår. Lenin befann sig i landsflykt i Schweiz när han fick veta att tsaren blivit avsatt. Han bestämde sig genast för att återvända till sitt hemland. Detta blev startskottet för en händelsekedja som skulle komma att avgöra 1900-talets utveckling. I *Lenins resa* skildrar Merridale upptakten till ryska revolutionen genom att berätta om Lenins tågfärd mitt under brinnande världskrig – en resa som tog honom från Zürich till Petrograd via bland annat Malmö, Stockholm och Boden.

Moderator: **Anna-Lena Laurén**, journalist.

Språk: engelska

Arr: Historiska Media

12.00–12.45 Fr1200.6

TUULA HAAVISTO, ANETTE ELIASSON,
ANNA TROBERG**Framtidens bibliotek som vardagsrum och arbetsrum**

Under 2018 invigs ett nytt centrumbibliotek i Helsingfors, med ambitionen att vara ett vardagsrum för helsingforsborna. Samtidigt träder en ny bibliotekslag i kraft som ska trygga personalens säkerhet, med bland annat ett portförbud för personer som uppträder störande. Hur ser framtidens bibliotek ut som mötes- och arbetsplats?

Medverkande: **Tuula Haavisto**, kulturdirektör

i Helsingfors, Göteborgs bibliotekschef **Anette Eliasson** och **Anna Troberg**, ordförande DIK. Moderator: Representant för Biblioteksbladet.

Arr: Finlandsinstitutet

12.00–12.45 Fr1200.7

ANDREAS PALMAER, THOMAS HALLING,
ÅSA ANDERBERG STOLLO**Att skapa läslust i skolan**

Vad väcker läslust hos barn? Vad fungerar i klassrummen? Och vad har vi att vinna på att barn läser mer? Tre författare som gör många skolbesök varje år, **Thomas Halling**, **Andreas Palmaer** och **Åsa Anderberg Stollo**, berättar hur de arbetar med att väcka barns läslust. Journalisten och författaren **Andreas Palmaer** har bland annat skrivit lättlästa faktaböcker och nu senast 21 *sanna deckargåtor* och *Superkorta skräckisar*. Författaren och dramatiker **Åsa Anderberg Stollo** har skrivit tre ungdomsromaner, *feel good-skräckisarna Svart sommar* och *Varm vinter* och serien om Bruno 3000. I dagsläget arbetar **Andreas** och **Åsa** tillsammans med en samling skräckberättelser. **Thomas Halling** har skrivit ett stort antal kapitelböcker, däribland *Eddie 12* och *hon som heter Elsa*, *Ihop-* och *Trio i trubbelserierna* samt böckerna om *Agnes*. Nu är han aktuell med serien om *Linn: Glad och lycklig? Knappast och Kär och galen? Sällan*.

Moderator: **Katti Hoflin**, stadsbibliotekarie i Stockholm.

Arr: Alfabet

12.00–12.45 Fr1200.8

THEODOR KALLIFATIDES

Livet, kärleken – och språket

Vad händer med en författare som inte skriver? När orden slutar komma och krafterna sinar? För **Theodor Kallifatides** inträffade detta stillestånd för några år sedan. Han bestämde sig för att säga upp sin älskade skivkarriär och avsluta författarkarriären. Det gick väl i ärlighetens namn så där. Resultatet blev i stället *Ännu ett liv*, en finstämd betraktelse över minnet och språket, kärleken och tidens gång – och att hitta tillbaka till skrivan-

det. Theodor Kallifatides berättar om skrivandet som livselixir.

Arr: Albert Bonniers förlag

12.00–12.45 Fr1200.9

PER WIRTÉN

Europeisk kontinentaldrift – vart är vi på väg?

I år är det 60 år sedan Romfördraget undertecknades, ett fördrag som utgör grunden för Europeiska unionen som vi känner den i dag. Kommer vi att få fira dess 70-årsdag? Eller ens 65-årsdag? När journalisten och skribenten **Per Wirtén** reser genom Europa i sin reportagebok *Är vi framme snart?* ser han en hårt prövad kontinent som rör sig bort från den politiska samarbetstanken. Av det ambitiösa fredsprojektet återstår en valutaunion som saknar gemensam politisk moral och ideologi. Per Wirtén, som skriver för bland andra Dagens Arena och kultursidorna i Expressen och Sydsvenskan, samtalar med författaren och journalisten **Katrine Marçal** om Europas utmaningar och framtid.

Arr: Albert Bonniers förlag

12.00–12.45 Fr1200.10

LENA OLLMARK, KATARINA GENAR, LENA ARRO

Spökhistorier och deras funktioner

Spökhistorier har förmodligen alltid existerat. Kanske kan det vara något allmänmänskligt i att låta sig skrämmas och att skrämman upp andra. Men varför är det så och vad fyller spökhistorierna för psykologisk funktion för oss? Kan vi bli bättre beslutsfattare och mindre känslodrivna av att konfronteras med våra rädslor i litteraturen?

Medverkande: **Lena Ollmark**, författare till *Lägrer*, som handlar om ett konfirmationsläger där mystiska saker händer, **Katarina Genar**, aktuell med det suggestiva sommarlovsäventyret *Spökflickan* och böckerna om Mystiska skolan, och **Lena Arro**, som åkt land och rike runt för att hitta avlägsna gravfält, hemsökta vägkorsningar och flera andra spökeställen till boken *Från Döda fallet till Ales stenar*. Moderator: **Helena Dahlgren**, författare och litteraturbloggare.

Arr: B. Wahlströms, Opal och Bonnier Carlsen

12.00–12.45 Fr1200.11

GUNILLA THORGREN, EBBA WITT-BRATTSTRÖM, CAROLINE KROOK, LUDVIG LINDELÖF

Kristendomen och kvinnorna

”Jag är icke-religiös. Men började läsa Bibeln för att bilda mig. Bibeln är ju ändå en central litterär text. Så tänkte jag. Blev arg redan vid Skapelseberättelsen.” Det som gör **Gunilla Thorgren** upprörd är förtrycket av kvinnan i religionens namn genom historien och hur kvinnorna framställs och behandlas i Bibeln. Hennes idéhistoriska *Guds olydiga revben* är berättelsen om hur biskopar, påvar och kyrkofäder underblåste kvinnohat och förminskning av kvinnan. Men också om alla de modiga kvinnor som tog strid. Journalisten och författaren **Gunilla Thorgren** samtalar med biskop emerita **Caroline Krook**, författaren och litteraturvetaren **Ebba Witt-Brattström** och prästen **Ludvig Lindelöf**, som är kristen feminist. Samtalet leds av **Eric Schöldt**, kulturjournalist.

Arr: Norstedts och Svenska kyrkan

12.30

12.30–12.50 Fr1230.1

ISABELLA LÖWENGRIIP, PINGIS HADENIUS

Bli en aktiedrottning

Framgångsrika entreprenörssduon **Isabella Löwengrip** och **Pingis Hadenius** hjälper dig att få ännu bättre ekonomiskt självförtroende på ett lustfyllt och roligt sätt. Ta första steget till en egen aktieportfölj och få andra enkla smarta råd på hur du kan få dina pengar att växa (medan du sover!).

Arr: Bokförlaget Forum/Yourlife Books

12.30–12.50 Fr1230.2

CHRISTIAN EIDEVALD

Systematiska analyser för utvärdering och utveckling i förskolan

Det saknas konkreta exempel på de verktyg som finns för utvärderings- och analysarbete i förskolan. **Christian Eidevald**, förskollärare, lärarutbildare och docent i förskolepedagogik vid Stockholms universitet, har förmågan att förena teori och praktik på ett tydligt sätt. Han ger konkreta råd för kvalitetsarbetet i förskolan och kan på ett enkelt sätt förklara hur verktygen ska användas i praktiken.

Arr: Liber AB

12.30–12.50 Fr1230.3

EMMA ADBÅGE

Ge vardagen ett ansikte

För att kunna rita och skildra vardagen måste man se den. **Emma Adbåge**, prisbelönt bilderboksskapare med skarp blick och humor pratar om skönheten i vardagen och det dråpliga i detaljerna. Smulor på golvet, nedhasade strumpor, hö i farstun och hårstrån på tvålen.

Moderator: **Josefin Svenske**, förläggare.

Arr: Rabén & Sjögren

12.30–12.50 Fr1230.4

PC JERSILD

Ett annorlunda äldreboende

Gröna Lund i Stockholm har köpts upp av kinesisksa investerare och förvandlats till ett seniorboende med karaoke, tango, bingo och andra nöjen – samt en livförsäkring med 100-årsgaranti. **PC Jersilds** roman *Tivoli* visar åldrandet i en absurd skrattpiegel.

Arr: Albert Bonniers förlag

13.00

13.00–13.20 Fr1300.1

TIIA OJALA

Nyanländas lärande i alla ämnen

Hur kan alla lärare inkludera nyanlända elever i sin undervisning och hur kan man arbeta språkutvecklande i alla ämnen? Hur kan man arbeta formativt i ett klassrum så att det gynnar nyanlända? Hur kan man stötta nyanlända i undervisningen? Dessa frågor behandlas av **Tiia Ojala**, läromedelsförfattare och fil mag i svenska som andraspråk.

Arr: Sanoma Utbildning

13.00–13.20 Fr1300.2

ANDERS ROSLUND, STEFAN THUNBERG

En bror att dö för

Roslund & Thunbergs första gemensamma spän-

ningsroman, *Björndansen*, togs emot med strålande recensioner och nominerades till The International Dagger Award för bästa europeiska kriminalroman samt fick det prestigefyllda Konomisupriset för 2016 års bästa kriminalroman i Japan. Nu är de tillbaka med den fristående fortsättningen, *En bror att dö för*.

Arr: Piratförlaget

13.00–13.20 Fr1300.3

ANNA RINGBERG

Att skildra de där som ingen ser

I **Anna Ringbergs** roman *Till minne av Berit Susanne Fredriksson* ligger en kvinna på soffan med syrgasgrimmarna i näsan och en cigarett mellan fingrarna och ser tillbaka på sitt liv. Det är precis som debutromanen *Boys* en fullvacker socialpolitisk roman med mycket värme.

Moderator: **Pelle Andersson**, förlagschef.

Arr: Ordfront förlag

13.00–13.20 Fr1300.4

KITTY CROWTHER, ANNA HÖGLUND

Bilderbokens nya former

2010 års ALMA-pristagare **Kitty Crowther** möter bilderboksskaparen **Anna Höglund** för ett samtal om bilderboken utifrån sina nya böcker *Sagor om natten* respektive *Alla frågar sig varför*. Håller bilderboken på att frigöra sig från sina traditionella gränser och i så fall hur?

Samtalsledare: förläggare **Erik Titusson**.

Språk: engelska

Arr: Lilla Piratförlaget

13.00–13.45 Fr1300.5

PER KORNHALL, DANIEL SANDIN, ELISABET NIHLFORS, JONAS ÖSTERBERG

Flip the system – dags att vända upp och ned på pyramiden!

I den politiska debatten har skolan länge varit ett hett ämne. I takt med stora förändringar av skolsystemet och en tilltagande marknadsanpassning har förtroendet för utbildningsväsendet och lärarens professionella roll sjunkit. För att återfå förtroendet menar många att det är hög tid att vända på situationen, flip the system, och skapa förutsättningar för en bra och likvärdig skola för alla. Är det inte dags att placera lärarna precis där de ska vara – vid rodet för utbildningssystemet?

Medverkande: **Per Kornhall**, fil dr, författare, konsult och verksam som forskare på Mälardalens högskola, **Daniel Sandin**, legitimerad gymnasielärare, författare och debattör, **Elisabet Nihlfors**, professor vid Uppsala universitet och fil dr för Huvudmännens Expertråd för skolutveckling, och **Jonas Österberg**, pol mag, författare och planeringsledare på stadsledningskontoret Göteborgs stad.

Moderator: **Emma Leijnse**, journalist.

Arr: Studentlitteratur

13.00–13.45 Fr1300.6

MAGDALÉNA PLATZOVÁ, THERES K. AGDLER, CARMEN POSADAS, IXIAR ROZAS

Dokument: kvinna

Kvinnliga röster i gränslandet mellan fakta och fiktion

Genom att röra sig mellan fakta och fiktion, ger de tre författarna **Magdaléna Platzová**

(Tjeckien), **Theres K. Agdler** (Schweiz/Sverige), **Carmen Posadas** och **Ixli Rozas** (Spanien) fängslande skildringar av kvinnliga karaktärer och deras utmaningar i dåtid och nutid. Här samtalar författarna om sina val av uttryckssätt och om olika budskap kan förmedlas bättre i vissa genrer och format.

Språk: engelska

Arr: Eunic

13.00–13.45 Fr1300.7

EKA KURNIAWAN

Skönhet är ett sår

– när historien hemsöker nuet

Eka Kurniawan är en av Indonesiens mest intressanta nutida författare och hans böcker har översatts till mer än 25 språk. Han har jämförts med Salman Rushdie och Gabriel García Márquez, och romanen *Skönhet är ett sår* har kallats en indonesisk *Hundra år av ensamhet*. I centrum står Dewi Ayu, som efter att ha varit död i tjuugoett år en dag reser sig ur sin grav. Genom tillbakablickar får vi följa Dewi och hennes stora släkt, i en roman som varvar det moderna Indonesiens tumultartade historia med folkliga berättelser, komedi med tragedi, drömmar med verklighet. En episk skildring som både är realistisk och absurd och har en säregen humor.

Eka Kurniawan samtalar här om sin roman med kulturjournalisten **Yukiko Duke**.

Språk: engelska

Arr: Nilsson Förlag

13.00–13.45 Fr1300.8

JENNIFER NIVEN, JOHANNA LINDBÄCK

Kärlek och identitet

Vad krävs för att strunta i omgivningens förväntningar och krav, och gå sin egen väg? Amerikanska **Jennifer Niven** är efter det internationella genombrottet med *Som stjärnor i natten* tillbaka med den nya ungdomsromanen *Vända världen rätt*, en romantisk och viktig berättelse om att bli sedda som dem vi verkligen är. Hon samtalar här om att skriva för unga, om identitet och samhällets krav med **Johanna Lindbäck**, aktuell med *Karta för förälskade och andra vilsna*, en romantisk roman som hyllar det oförutsägbara.

Moderator: **Tara Moshizi**, kulturjournalist.

Språk: engelska

Arr: Gilla Böcker

13.00–13.45 Fr1300.9

ANNE-MARIE KÖRLING, ULF KARL OLOV NILSSON, NINA FRID, PER NAROSKIN

Läs dig frisk!

Ett samtal om biblioterapi

Kan läsning av skönlitteratur påverka hur vi mår? Är det rentav så att det vi läser bidrar till att göra oss till dem vi är? Kan andras erfarenheter, genom litteraturen, bli våra erfarenheter och de känslor som boken väcker skapa verkliga känslominnen? Det går att läsa sig genom en sorg, att möta skammen med poesi, att stärka självkänslan genom identifikation. Metoden kallas biblioterapi, eller litteraturterapi. Läraren och författaren **Anne-Marie Körling** pratar liv och litteratur och vad läsningen gör med läsaren tillsammans med författaren, psykologen och psykoanalytikern **Ulf Karl Olov Nilsson**, bibliotekarien och författaren **Nina Frid** och **Per Naroskin**, psykolog och författare.



13.00 Jennifer Niven



13.00 Jörgen Gassilewski



12.00 Gunilla Thorgren



13.00 Anna Ringberg



12.30 Emma Adbåge



12.30 Isabella Löwengrip och Pingis Hadenius

Språk: Seminariet teckentolkas

Arr: Kulturrådet

13.00–13.45 Fr1300.10

JOHAN ÖSTLING, LARS STRANNEGÅRD, SHARON RIDER

Fri tanke, fri forskning och andra fina ord

– vilka är egentligen förutsättningarna för dagens och framtidens universitet och högskola? Vi förknippar universitet och högskola med forskning, bildning och kunskapsförmedling. Men villkoren förändras snabbt. Idag hanteras universitet och högskolor som företag med fokus på resultat och effektivitet. Samtidigt anpassas utbildningar alltmer till den omedelbara efterfrågan på arbetsmarknaden. Dessutom bidrar digitaliseringen till att förändra spelplanen. Vad betyder dessa förändringar på sikt, när synen förändras på vad som är värdefull kunskap och hur den bäst förmedlas? Historikern **Johan Östling** är aktuell med boken *Humboldts universitet* och är en av författarna till *Kunskapens nya rörelser. Framtidens humanistiska och samhällsvetenskapliga samverkan*. Han samtalar med **Lars Strannegård**, rektor vid Handelshögskolan i Stockholm, och filosofen **Sharon Rider**. Samtalet leds av **Stefan Eklund**, chefredaktör Borås Tidning.

Arr: Riksbanken jubileumsfond och Svenska kyrkan

13.00–13.45 Fr1300.11

JÖRGEN GASSILEWSKI

Att gestalta lidandet

Under tre månader, april–juli 1994, mördades över 800 000 människor i Rwanda. **Jörgen Gassilewski**s nya roman *Hastigheten* utspelar sig under detta folkmord, ett av historiens värsta. Han följer 19-åriga tutsin Marie-Louise liv tillsammans med cykelreparatören Félicien, som är hutu, och tecknar ett porträtt av en ung kvinna i en extrem situation. Gassilewski, som debuterade som poet med diktsamlingen *Du* 1987, samtalar om makt och vanmakt och om hur lidande kan gestaltas med **Harald Hultqvist**.

Arr: Albert Bonniers förlag

13.00–13.45 Fr1300.12

En inblick i samtida latinamerikansk litteratur

Hur ser det litterära panoramat ut i dagens Latinamerika? Vilka författare har haft avgörande inflytande över estetik och innehåll i den samtida latinamerikanska litteraturen? Finns det ett lokalt eller globalt sätt att närma sig de historiska, kulturella och sociala frågor som sydamerikanska författare behandlar? Ett samtal mellan författare från Argentina, Chile och Colombia. De medverkande kommer att presenteras på bokmassan.se.

Språk: engelska

Arr: Argentinas ambassad, Chiles ambassad och Colombias ambassad

13.30

13.30–13.50 Fr1330.1

SARA LÖVESTAM, SARA WADELL

2 x Sara får SFI att blomma

Flera av LL-förlagets författare är också SFI-lärare. De har en oundgänglig erfarenhet av mötet med eleverna, de olika utmaningarna i klassrummet

och en god känsla för det enkla och tydliga språket. Två av våra mest uppskattade författare **Sara Lövestam** och **Sara Wadell** samtalar om sitt skrivande tillsammans med LL-förlagets redaktör **Andreas Palmaer**.

Arr: Myndigheten för tillgängliga medier, MTM och LL-förlaget

13.30–13.50 Fr1330.2

THOMAS BODSTRÖM, ÅSA ERLANDSSON

True crime

Thomas Bodström har skrivit en bok om tripelmordet i Uddevalla i oktober 2015. Det här är en berättelse om gängkriminalitet och om hur vänskapsband hamnar helt i skymundan när narkotika, svarta pengar och vapen kommer in i bilden. I *Det som aldrig fick ske* skildrar journalisten och författaren **Åsa Erlandsson** skolattentatet i Trollhättan 2015 från flera olika håll och med helt nya uppgifter. Där är gärningsmannen, utanförskapet och ensamheten som leder till ett riktat hat. Där är poliserna som anlände först till platsen. Där finns också berättelsen om fyra familjer som av olika skäl flytt sina hemländer för vad de trodde var en trygg miljö – bara för att se den slås i spillror. Ett samtal om det stora intresset för True crime. Moderator: **Rebecka Edgren Aldén**, journalist och författare.

Arr: Norstedts

13.30–13.50 Fr1330.3

MATS VÄNEHEM, HELENA WILLIS,
MARIA NILSSON THORE

Att skapa en värld och gestalta en plats

Mats Vänehem illustrerar böckerna om Halvdan Viking och har också som scenograf gestaltat utställningarna på nya turistattraktionen Vikingaliv i Stockholm. **Helena Willis** har gett färg och form åt Valleby, en fiktiv plats de flesta låg- och mellanstadiebarn i Sverige upplever sig ha besökt, och **Maria Nilsson Thore** har i detalj byggt upp miljöerna inne och ute på förskolan Årtan. Vad betyder platsen där berättelsen utspelar sig? När bör man avbilda historiskt korrekt och realistiskt och när kan man ta ut svängarna?

Arr: Bonnier Carlsen

13.30–13.50 Fr1330.4

PETER FRANKOPAN

Fängslande om världens verkliga centrum

Det var i öst som den mänskliga civilisationen började, här föddes religioner, språk och imperier. Ändå kretsar vår historieskrivning fortfarande kring väst. I sin bok *Sidenvägarna* omprövar brittiske historikern **Peter Frankopan** hela vår världshistoria. Språk: engelska

Arr: Albert Bonniers förlag

14.00

14.00–14.20 Fr1400.1

ASTRID SEEBERGER

Goodbye, Bukarest!

En kvinna letar efter Bruno, sin morbror, som sades ha dött under andra världskriget vilket var en lögn. På sin spaningsfärd hittar hon människor som har försökt navigera på den ström av blod som flöt genom Europa under förra seklet. Men

HÖGLÄSNING, SIGNERING OCH ANNAT KUL I MONTER A01:22!



Läs mer på
akademibokhandeln.se

Martin Widmark
& Helena Willis

Ingela
Korsell
& Henrik
Jonsson



Foto: Thore Nilsson



AKADEMIBOKHANDELN
Att läsa är att resa

hittar hon Bruno? Och hur går det för de andra? Och vad sker med henne själv? **Astrid Seeberger** i samtal med **Maria Sâthe**, förläggare.

Arr: Weyler förlag

14.00–14.20 Fr1400.2

MARIA STARK

Förorten i går, i dag men förhoppningsvis inte i morgon

Unga, arga, våldsamma, kriminella och utsatta tjejer som gjorde sitt bästa för att överleva i en grym värld. Förortens 1990-tal. **Maria Starks** *Girlhood* – *har himlen en förort?* är en roman med verklighetsanknytning om förortens utsatta unga kvinnor.

Arr: Ebes förlag

14.00–14.20 Fr1400.3

INGMAR KARLSSON

Kurdernas komplexa historia

Den uppmärksammade författaren **Ingmar Karlsson** har gett sig i kast med ännu en stor fråga i Mellanöstern – kurderna och deras komplexa historia. I den högaktuella boken *Inga vänner utom bergen* beskriver han kunnigt historien bakom de nuvarande konflikterna i Kurdistan, ett område som sträcker sig över de turkiska, irakiska och syriska gränserna.

Arr: Historiska Media

14.00–14.20 Fr1400.4

PIA HAGMAR, CHARLOTTE CEDERLUND

Starka känslor i litteraturen

Kan litteraturen hjälpa unga människor att hantera stora känslor som sorg, rädsla och saknad kring svek, relationer, skilsmässor eller död? Ge tröst och styrka? Hur skildrar man unga karaktärers känslostormar på ett trovärdigt sätt? Författarna **Pia Hagmar** och **Charlotte Cederlund** i samtal med **Jenny Jägerfeld**.

Arr: B Wahlströms och Bokförlaget Opal

14.00–14.45 Fr1400.5

SIGRID COMBÜCHEN, TORBJÖRN FLYGT

Upp till bevis

– ett samtal om flykt och medmännisklighet

Hur långt är du beredd att gå för att hjälpa människor i nöd? När flykten knacker på dörren, hur agerar du själv då? I Torbjörn Flygts *Flyktväg* stängs gränserna i en nära, totalitär framtid någonstans i Centraleuropa, flyktingar jagas, egendomar beslagtogs och interneringsläger upprättas. En vinternatt dyker en flyende kvinna och hennes dotter upp hos en familj som tvingas fatta ett avgörande beslut. **Sigrid Combüchens** *Sidonie och Nathalie* utspelar sig i en annan kristid. Två franska kvinnor flyr 1944 genom ett krigshärjat Europa och lyckats ta sig illegalt till södra Sverige. De försöker vänta ut krigsslutet med beredskapsarbete, men tvingas bort och arbetar sig vidare genom landet. **Torbjörn Flygt** och **Sigrid Combüchen** i ett högst aktuellt samtal om flykt och medmännisklighet med **Ulrika Knutson**, litteraturkritiker.

Arr: Norstedts

14.00–14.45 Fr1400.6

PER SVENSSON, ERIKA WILLANDER,
DAVID THURFJELL

Sveriges osynliga religiositet

Tänk om Sverige är religiöst på ett minst lika genomgripande sätt som exempelvis Italien? Vi kanske bara inte riktigt ser det? **Per Svensson**, författare till *Frihet, jämlikhet reformation!*, menar att vårt lutherska arv avspeglas i mycket som vi uppfattar som normalt eller neutralt, t ex i både den extrema individualismen och kollektivismen som präglar vårt samhälle. Religionssociologen **Erika Willander**, författare till *What counts as religion in sociology?*, har i sin forskning granskat World value survey, en undersökning som ofta tas som intäkt för att länder är mer eller mindre religiösa – inte minst för att Sverige beskrivs som genomsektulariserat. De samtalar med **David Thurfjell**, professor i religionsvetenskap och författare till *Det gudlösa folket*, om hur religionen finns gömd i det vi tar för givet och om vad som händer när vi ensidigt uppfattar att andra är bärare av religion och ett religiöst arv, inte vi. Samtalet leds av **Björn Wiman**, kulturchef Dagens Nyheter.

Arr: Weyler förlag och Svenska kyrkan

14.00–14.45 Fr1400.7

ÅSA LINDERBORG, GÖRAN GREIDER,
OLLE WÄSTBERG

Populism – hot och möjlighet

Varför växer populismen just nu i alla länder och på alla kontinenter? Är populismen ett hot eller en vitalisering av demokratin? Hur ska arbetarrörelsen förhålla sig till populismen? **Åsa Linderborg**, författare och kulturchef på Aftonbladet, och **Göran Greider**, författare, debattör och chefredaktör för Dala-Demokraten, diskuterar med **Olle Wästberg**, ordförande i Demokratiutredningen, som i sin bok *Folkstyret i rädsland* pekar på hur politiken har blivit alltmer elitistisk och menar att den svenska demokratin behöver reformeras. Ett samtal om politik i populismens tid.

Arr: Natur & Kultur och Fri Tanke förlag



FOTO: HANS JONSSON

14.00 Torbjörn Flygt



FOTO: NIKLAS HERRSTRÖM

14.00 Charlotte Cederlund



FOTO: KAROLINA ROSENOVIST

14.00 Ingmar Karlsson



FOTO: ANNA SVANBERG

13.30 Sara Wadell

14.00–14.45 Fr1400.8

DANIEL SJÖLIN, CARL-EINAR HÄCKNER,
ÅSA FAHLÉN, MATILDA GUSTAFSSON

Dödar den svenska skolan elevernas kreativitet?

Vi går mot ett digitaliserat kunskapssamhälle där problemlösning och kreativitet kommer att vara hårdvaluta. Dagens elever möter efter skolgången den framtida arbetsmarknadens krav och förväntas då vara lösningsorienterade och rustade med rätt verktyg. Men hur uppdaterad och anpassad är skolan i relation till världen utanför? Har fokus på mätbarhet och struktur varit på bekostnad av ett samtal om kreativitet och problemlösning? Kan digitala verktyg användas för att öka interaktiviteten och stärka kreativiteten i lärandeprocessen? Panel: **Carl-Einar Häckner**, trollerikonstnär, **Daniel Sjölin**, författare och programledare, **Åsa Fahlén**, ordförande Lärarnas Riksförbund, och **Matilda Gustafsson**, ordförande Lärarförbundet Student.

Moderator: **Dilsa Demirbag-Sten**, verksamhetsansvarig Berättarministeriet.

Arr: Bonnierförlagen och Berättarministeriet

14.00–14.45 Fr1400.9

JOAKIM PALMKVIST, THERESE TANG

Att se det andra missar

Göran Lundblad i Förlösa, Småland, försvinner spårlöst 2012. Han söks av polis och Missing People – utan resultat. En som inte ger upp är Missing Peoples Therese Tang. Två år efter försvinnandet får hon mördaren att erkänna och Göran Lundblads kropp hittas nedgrävd utanför hans gård. Det innebar slutet på en historia om kärlek och svartsjuka, om en dotters svek, en skrävlandes lögn, stora pengar och ond, bråd död. En deckare? Nej, Joakim Palmkvists *Hur man löser ett spaningsmord* är den sanna berättelsen om den hittills enda privatpersonen i Sverige som har löst ett spaningsmord, om en kvinna som såg det alla andra missade. Här möts **Joakim Palmkvist**, författare och kriminalreporter på Sydsvenskan, och privatspanaren **Therese Tang** i ett samtal om att lösa en mordgåta och om att inte ge upp.

Arr: Albert Bonniers förlag

14.00–14.45 Fr1400.10

SARA BAUME, EIMEAR MCBRIDE,
MIKE MCCORMACK

Irländsk romankonst

Under de senaste åren har irländska romanförfattare vunnit en mängd internationella litteraturpriser, bland andra Man Bookerpriset, Baileys Women's Prize for Fiction och Goldsmiths Prize. Vad är det med Irland som frambringar så många bra författare? Och hur har den irländska romanen förändrats under 2000-talet? De prisbelönta författarna **Sara Baume**, **Eimear McBride** och **Mike McCormack** diskuterar landets romantradition, renässansen som irländsk litteratur just nu upplever och den nya våg av internationellt hyllade författare som kommer från denna ö i Europas utkanter.

Språk: engelska

Arr: Literature Ireland

14.00–14.45 Fr1400.11

PER GUSTAVSSON, HENRIK JONSSON,
ÅSA ANDERBERG STROLLO, JULIA THORELL

Kapitelböcker i ett visuellt tidevarv

Vi lever i en allt mer visuell tid där vi möts av ett outsläppligt flöde av Youtube-klipp, snapchats, spel och filmer. Hur påverkar detta samspelet mellan text och bild och berättandet i stort? Förr signalerade många illustrationer att en bok vände sig till yngre åldrar. Kanske börjar detta luckras upp? En diskussion om illustrationens betydelse i en visuell tid mellan **Per Gustavsson**, illustratör till *Amy*, *Aron* och *Anden*, **Henrik Jonsson**, som illustrerar de populära PAX-böckerna, samt **Åsa Anderberg Strollo** och **Julia Thorell**, författare respektive illustratör till Bruno 3000-serien.

Moderator: **Lotta Olsson**, kulturjournalist.

Arr: Alfabet och Bonnier Carlsen

14.00–14.45 Fr1400.12

INGRID GODON, ÅSA LIND

Gränslösa bilderböcker

Åsa Lind är tillsammans med den belgiska illustratören **Ingrid Godon** aktuell med *Här är vi*, en

poetisk bilderbok som undersöker förhållandet mellan vi och dom. Hur uppstår samarbeten över gränserna? Hur är det att skapa bilderböcker när man inte bor i samma land?

Moderator: **Erik Titusson**, förläggare.

Språk: engelska

Arr: Lilla Piratförlaget

14.30

14.30–14.50 Fr1430.1

TAMINA BENTRANI

Blodröd snö

Tamina Bentrani kom till Sverige som ensamkommande tonåring 2001. I *Blodröd snö*, som är den första delen i en självbiografisk trilogi, berättar hon om sina första fjorton år i lycka, i krig och multitrauma – en barndomsupplevelse som beskrivs öppet i detalj. Andra boken kommer att handla om flykten från Afghanistan som tog 4,5 månader. Den tredje boken handlar om livet i Sverige.

Arr: Reol EF

14.30–14.50 Fr1430.2

GUNILLA HOLM, JANNE WIKSTRÖM

Får alla vara med?

Inkludering och mångfald i skolan

Begreppet "En skola för alla" myntades i beredningen av 1980 års läroplan i Sverige. Skolan ska vara anpassad till individuella förutsättningar. Hur sker detta i skolor med elever med brokig kulturell, språklig och socioekonomisk bakgrund? Vad och hur kan Sverige och Finland lära av varandra med tanke på inkludering och mångfald i skolan?

Medverkande: **Gunilla Holm**, Helsingfors universitet, och **Janne Wikström**, Hanaholmen.

Arr: Hanaholmen – kulturcentrum för Sverige och Finland och Finlandsinstitutet

14.30–14.50 Fr1430.3

JENNY COLGAN

Med smak för salt och sött – receptet på en perfekt feelgood

Sedan Jenny Colgan introducerades på den svenska marknaden med *Det lilla bageriet på strandpromenaden* har hon fångat läsare, unga och gamla, som älskar hennes blandning av humor och mörker i feelgood-romanerna. Här pratar **Jenny Colgan** med **Tara Moshizi** om bakning, skrivande, Dr Who och om att bo i ett slott.

Språk: engelska

Arr: Massolit

14.30–14.50 Fr1430.4

CAROLINE ENGVALL

Ärren vi bär

Om ungas utsatthet på nätet

I arbetet med *Ärren vi bär* gjorde **Caroline Engvall** precis som sin romanfigur: gick ut på nätet och låtsades vara en mycket ung flicka med problem. Mängder av män med sadistisk läggning var beredda att "hjälpa" henne och resultatet är en otäck, verklighetsnära thriller. Här berättar författaren om vad som egentligen utspelar sig på nätet och hur vi som medmänniskor kan hjälpa till.

Arr: Kalla kulor

15.00

15.00–15.20 Fr1500.1

ANDERS JACOBSSON

Att skriva fantasy för ungdomar

Hur är det att byta genre, målgrupp och att dessutom skriva ur en 19-årig tjejs perspektiv? **Anders Jacobsson** ger lagom till Bokmässan ut sin första fantasyroman för ungdomar, *Mica – dotter av Solfolket*. Förläggaren **Frida Rosesund** ställer kniviga frågor.

Arr: Mörkersdottir förlag

15.00–15.20 Fr1500.2

KRISTIAN LUNDBERG

Deckare i delad stad

Kristian Lundbergs deckare *De som skall dö* om den alkoholiserade utredaren Nils Forsberg är en litterär skildring av ett delat Malmö, där den senaste tidens eskalerande kriminalitet gör boken allt mer aktuell. Det är 10 år sedan den förra deckaren kom ut. Författaren berättar om nya boken och om verkligheten bakom böckerna.

Arr: Bladh by Bladh

15.00–15.20 Fr1500.3

ANNA LAESTADIUS LARSSON

Människan, konstnären och gåtan Hilma af Klint

Vid förra sekelskiftet målade Hilma af Klint som ingen annan gjort tidigare. Hon var så övertygad om att världen inte var redo för hennes konst att den förblev gömd i över fyrtio år efter hennes död. Vem var denna konstnär? **Anna Laestadius Larsson** berättar i romanens form om Hilma af Klint – den abstrakta konstens moder.

Arr: Piratförlaget



FOTO: THRON ULLBERG

15.00 Majgull Axelsson



FOTO: NIKLAS SANDSTRÖM



FOTO: MAO LINDHOLM

15.00 Claes Andersson och Tua Forsström



FOTO: JORGE BISPO

15.00 João Paulo Cuenca

15.00–15.20 Fr1500.4

BJÖRN SJÖDÉN

Digitala läromedel – Inspiration eller manual för lärande?

Vilka krav ska man ställa på digitala läromedel? Finns det en spänning mellan att digitala läromedel ska "servera allt" och lärarens professionella autonomi? **Björn Sjödén**, lektor i utbildningsvetenskap vid Högskolan i Halmstad, gör upp med digitaliseringens myter och diskuterar lärarens roll i en digitaliserad skola.

Arr: Nationalencyklopedin

15.00–15.45 Fr1500.5

PIERRE LEMAITRE, MICHAEL STAVARI, MARCO MISSIROLI

Sex, våld och besatthet

Psykologiska maktspel i relationer kan komma till uttryck på många olika sätt. **Pierre Lemaitre** (Frankrike), **Michael Stavari** (Österrike) och **Marco Missiroli** (Italien) utforskar dessa mekanismer och hur de manifesteras i sexualitet, frustration och hämnd. Med journalisten **Sonja Schwarzenberger** diskuterar författarna vad det kan innebära och de fallor som man kan falla i. Vilka fallor gillar vi för oss själva och vilka är avsedda för andra?

Språk: engelska

Arr: Eunic

15.00–15.45 Fr1500.6

MAJGULL AXELSSON, ANNE B. RAGDE

På jakt efter sanning och upprättelse

Varför är jakten på sanning en så stark drivkraft hos många människor? I **Majgull Axelssons** nya roman *Ditt liv och mitt* kliver Märta av tåget i Lund utan att själv förstå varför. I en massgrav för "sinnesslöa" på Norra kyrkogården ligger hennes bror. Vad hände för alla dessa år sedan? I **Anne B Ragdes** *Det finns alltid förlåtelse*, fjärde boken i familjekrönikan som inleddes med *Berlinerpopplarna*, har det gått tre år sedan Torunn lämnade släktgården utanför Trondheim som nu står och förfaller. Kan hon återvända trots sitt svek? Här möts de båda författarna i ett samtal om sökandet efter sanning och upprättelse.

Moderator: **Yukiko Duke**, kulturjournalist.

Arr: Broman och Bokförlaget Forum

15.00–15.45 Fr1500.7

ERIK FICHTELIUS, EWA THORSLUND, BRIT STAKSTON, KRISTINA ALEXANDERSON, CHRISTER STURMARK

Trollfabriker och kritiskt tänkande

– sociala medier och vår tids skola

Regeringen har beslutat att förtydliga skolans uppdrag vad gäller elevernas källkritiska förmåga och digitala kompetens. Men vilka frågor om medier och samhälle hör till allmänbildningen i vår tid? Sociala medier har gjort alla till publicister med ansvar för vad vi gillar och delar, och därmed medansvariga för vad som blir virala succéer och den aktuella medietvecklingen. Ett samtal om vårt samtida medielandskap och om kritiskt tänkande, medier, utbildning och skolbibliotekens roll i en digital tid. Medverkande: **Brit Stakston**, journalist och specialist på sociala medier, **Kristina Alexanderson**, skolansvarig vid Internetstiftelsen i Sverige, journalisten **Erik Fichtelius** som leder Kungliga biblio-



FOTO: MEMETALI POVRAC

15.00 Samar Yazbek

tekets arbete för en nationell biblioteksstrategi, **Christer Sturmark**, förläggare, debattör och författare till *Upplysning i det 21:a århundradet*, **Ewa Thorslund**, generaldirektör för Statens medieråd. Moderator: **Peter Becker**, stiftelsen DIU.

Arr: Stiftelsen DIU, Blank Spot Project, Statens medieråd och Studentlitteratur

15.00–15.45 Fr1500.8

JOÃO PAULO CUENCA

Brasilien in på bara skinnet

I brasilianske **João Paulo Cuenca**s *Kroppslighe-*ten är en ung man på jakt efter de svåraste och mest obscena sanningarna om sexindustrin, kolonialarvet och mansrollen. Det är en roman som ger röst åt en kroppslighet som den brasilianska samhällskroppen vanligtvis inte gärna känns vid. Cuenca, utsedd till "en av de 20 bästa brasilianska författarna under 40 år" av tidskriften *Granta*, samtalar här om den samtida brasilianska litteraturen i allmänhet och i synnerhet om var hans eget författarskap placerar sig på den brasilianska litteraturscenen.

Moderator: **Birgitta Wallin**, redaktör för tidskriften *Karavan*.

Språk: engelska

Arr: Brasiliens Ambassad

15.00–15.45 Fr1500.9

Tryckfriheten – yttrandefrihetens obesjungna hjätte

Varje år delar Genève-baserade International Publishers Association (IPA) ut Prix Voltaire (före detta Freedom to Publish Prize) till någon som försvaret och främjat tryckfriheten, ofta med sin egen säkerhet som insats. I år presenteras priset under Bokmässan i Göteborg, där det delades ut för första gången 2006. Världen är full av initiativ som handlar om yttrandefriheten, men det görs inte mycket väsen kring det specifika mod som förlagen uppvisar på detta område. IPA vill rätta till detta genom att bevaka och uppmärksamma brott mot tryckfriheten, driva dialog i ämnet och stödja föreningens medlemmar i deras kamp. Ett samtal om tryckfrihet i ett globalt perspektiv och hur IPA arbetar för att



FOTO: EVA LINDBLAD

15.00 Maria Frensborg



FOTO: BRUNO CHAIROY

15.00 Pierre Lemaitre

lyfta fram förlagens betydelse för yttrandefriheten. Medverkande meddelas på www.bokmassan.se. Språk: engelska

Arr: International Publishers Association

15.00–15.45 Fr1500.10

SAMAR YAZBEK

Krigets fasor

Kan man förstå fasorna som Syriens befolkning upplever? Den syriska författaren och journalisten **Samar Yazbek** vill med sina böcker ge en bild av det ofattbara. Yazbeks senaste roman *Hon som vandrar* utgår från en ung flicka som övervakas av sin mor och bror. De måste hålla henne fastbunden, annars vandrar hon i väg. Trots att krigslarmet hörs allt tydligare förstår hon sig inte på våldet omkring henne, utan fortsätter att leta efter skönheten i livet. Samar Yazbek, som lever i exil i Paris och tilldelades Svenska PEN:s Tucholskypris 2012, samtalar med **Cecilia Uddén**, Sveriges Radios Mellanösternkorrespondent, om sin senaste roman och om krigets fasor.

Språk: svenska och arabiska som tolkas till svenska.

Arr: Ordfront förlag

15.00–15.45 Fr1500.11

MARIA FRENSBORG, HAMPUS NESSVOLD, ÅSA ASPTJÄRN

Kulturmannen i ungdomsboken

"Kulturmannen", "Dylanmannen", "Ester-och-Hugo-mannen". Kalla honom vad ni vill, men en sak är klar: Han står inte högt i kurs just nu. De svidande skildringarna av honom avlöser varandra i litteraturen. Hur behandlas den självode pösmunken i ungdomslitteraturen? Är dessa författare förönligare mot honom – eller har de kanske rentav vässat pennan ännu mer? Ja, det får ni reda på i denna diskussion mellan tre aktuella ungdomsboksförfattare som på olika sätt förhåller sig till den utskälde figuren i sina senaste böcker: **Maria Frensborg** (*Mina smala axlars längtan*), **Åsa Asptjärn** (*Rimligt lyckade ögonblick*) och **Hampus Nessvold** (*Ta det som en man*).

Moderator: **Åsa Beckman**, kulturjournalist.

Arr: Bonnier Carlsen



FOTO: CHARLIE HOPKINSON

14.30 Jenny Colgan

15.00–15.45 Fr1500.12

CLAES ANDERSSON, TUA FORSSTRÖM

Språklig samexistens med förhinder

Språkfrågan är het i Finland. Debatterna om svenskans ställning som officiellt språk vid sidan om finskan har genom åren varit många, och stundtals hetska. Hur är det att vara verksam som författare när ditt språk – ditt arbetsverktyg – är satt under tryck? Tillståndet för det svenska språket i Finland och den finlandssvenska litteraturen diskuteras här av **Claes Andersson** och **Tua Forsström**, två av de främsta finlandssvenska författarna. Claes Andersson har gett ut 24 diktsamlingar och ett flertal romaner sedan debuten 1962 och var 1995–1998 Finlands kulturminister. Tua Forsström debuterade 1972 med *En dikt om kärlek och annat* och har förutom poesi skrivit dramatik och samarbetat med nordiska tonsättare. Moderator: **Björn Linnell**, kulturredaktör och pensionerad förläggare.

Arr: Förlaget och Schildts & Söderströms

15.30

15.30–15.50 Fr1530.1

FATIMA BREMMER

Ett jävla solsken – om Ester Blenda Nordström

Ester Blenda Nordström var Sveriges första undersökande reporter, en äventyrare och världsresenär, vars banbrytande reportage förändrade den svenska journalistiken för all framtid. Så tystnade hennes röst. Biografiförfattaren **Fatima Bremmer** berättar om ett liv på egna villkor, som hade ett högt pris.

Arr: Bokförlaget Forum

15.30–15.50 Fr1530.2

JOHN AJVIDE LINDQVIST

Himmelstrand + Rörelsen = X

Sveriges skräckmästare **John Ajvide Lindqvist** tar dig med till det megalomaniska höghusbygget Gårdsstugan, ett oändligt gräsfält utan sol, och vidare långt in i Brunkebergstunneln. X är en övernaturlig kriminalroman och den sista delen i trilogin *Platserna*.

Arr: Ordfront förlag



FOTO: GÖRAN SEGEHOLM



FOTO: HENRIK LINDSTEN

15.30 Jenny Jägerfeld och Mats Strandberg

15.30–15.50 Fr1530.3

MATS STRANDBERG, JENNY JÄGERFELD

Hur pratar man med barn om svåra saker?

Mats Strandberg och Jenny Jägerfeld lyfter i sina böcker komplexa och aktuella frågor om gemenskap och utanförskap för ganska unga läsare. Jenny Jägerfeld, psykolog och barnboksförfattare, leder samtalet om hur man pratar med barn om svåra och dagsaktuella ämnen med hjälp av barnböcker.

Arr: Rabén & Sjögren

15.30–15.50 Fr1530.4

AXEL HAVELIUS

Lågaffektivt bemötande

Om framgångsrik hantering av konflikter och beteendeproblem

Lågaffektivt bemötande har visat sig vara framgångsrikt i hanterandet av konflikter och beteendeproblem inom en mängd olika verksamheter. Axel Havelius beskriver hur det lågaffektiva bemötandet är användbart inom såväl förskola och skola som när man arbetar med traumatiserade barn och unga och inom psykiatrisk vård.

Arr: Studentlitteratur

16.00**16.00–16.20 Fr1600.1**

JOHAN JOELSSON, JONATAN JACOBSON, FREDRIK PÅLSSON

Tröttnat på ditt land? Starta ett eget!

Ända sedan idén om nationalstaten började vinna mark har det funnits människor som valt att utropa sina egna länder. Johan Joelsson, Jonatan Jacobson och Fredrik Pålsson diskuterar med utgångspunkt i boken *Mikronationer*.

Arr: Gidlunds förlag

16.00–16.20 Fr1600.2

SUSANNE JANSSON

Mossens mysterier

Jenny Lindh samtalar med spänningsdebutanten Susanne Jansson om mosslik, mord, livets



FOTO: EMELE ASPLUND

16.00 Susanne Jansson

evighet och förgänglighet. Om hur platsen blev så mycket mer än en fond i berättelsen, och hur istället det gåtfulla mosslandskapet har inspirerat, nästlat sig in och krävt sin plats under skrivprocessen.

Arr: Wahlström & Widstrand

16.00–16.20 Fr1600.3

PER SVENSSON, ANNA HEDENMO

Från demokratiska drev till häxstormar på Twitter

Mediala drev mot maktbarn och missbrukat sin ställning är en vital del av den liberala demokratin. Men vad händer när vår mediala offentlighet blir mindre gemensam och ersätts av klickjakt och moralism? Är mediedrevens storhetstid över och vad ska ersätta dem?

Medverkande: Per Svensson, författare och journalist, och Anna Hedenmo, programledare på SVT och ordförande för Publicistklubben.

Moderator: Paul Frigyes, redaktör för *Skampåle: Tio essäer om mediedrev*.

Arr: Timbro

16.00–16.20 Fr1600.4

INGELA KORSELL, HENRIK JONSSON

Fenomenet Pax

Ingela Korsell och Henrik Jonsson är tillsammans med Åsa Larsson aktuella med *Maran*, den nionde och näst sista boken i hyllade bokserien PAX. Ingela och Henrik berättar om fenomenet PAX. Om hur serien tillkommit i samarbete med läsarna själva och vad det är som lockat in även de mest läsovilliga i PAX-världen.

Moderator: Eva Dahlin, litterär chef.

Arr: Bonnier Carlsen

16.00–16.45 Fr1600.5

GIANINA CARBUNARIU, RADU VANCU

Vad finns att vinna och vad finns att förlora?

Att engagera sig i politiska och samhälleliga frågor har alltid haft sin dragningskraft på kändisar, särskilt författare. Denna typ av engagemang kan

sätta strålkastarljuset både på frågan och författaren, men kan samtidigt ställa författaren i skuggan av dennes politiska persona. I hotfulla och turbulenta tider blir det mer aktuellt än någonsin att ställa frågan om författare är skyldiga att engagera sig, oavsett priset. Dramatikern och regissören Gianina Carbunariu och poeten Radu Vancu diskuterar om författare bör engagera sig i samhället och politiken – vad som finns att vinna och förlora. Samtalet leds av Daniel Sjölin, författare och programledare.

Språk: engelska

Arr: Rumänska kulturinstitutet

16.00–16.45 Fr1600.6

NINA E. GRØNTVEDT, GUDRUN SKRETTING, IBEN AKERLIE

Norge har aldrig varit hetare

– norska barnböcker

Vad är det nya heta inom barn- och ungdomslitteraturen? Norge! Våra naboer i väst har de senaste åren frambringat en lång rad stjärnförfattare, inte minst tack vare norska barnboksinstitutets utbildning. Här möts tre aktuella författare som diskuterar sina senaste böcker, och undrar om det eventuellt finns något hemligt norskt recept på framgångarna: Nina Grøntvedt (*En rumpa att dö för*), Gudrun Skretting (*Anton och andra olyckor*) och Iben Akerlie (*Lars är LOL*).

Arr: Lilla Piratförlaget och Gilla böcker

16.00–16.45 Fr1600.7

ANDREAS EKSTRÖM, NINA BURTON, THOMAS GÖTSELIN

Gutenberg och Google

– om hur nya media omformar våra liv

Boktryckarkonstens genombrott på 1500-talet ledde till djupgående förändringar av samhället och hur vi ser på livet. För att förstå graden av denna omdaning räcker det med att föreställa sig en värld där böcker bara är tillgängliga för de allra mest resursstarka. Står vi inför lika stora förändringar i och med dagens digitala revolution? Vad vet vi i så fall om dem? Kring sådana frågor samtalar journalisten Andreas Ekström, som skri-

vit boken *Googlekoden*, med **Nina Burton**, vars bok *Gutenberggalaxens nova* handlar om Erasmus av Rotterdam, humanismen och 1500-talets medierevolution, och **Thomas Götselius**, litteraturvetaren som skrivit *Sjärens medium – skrift och subjekt i Nordeuropa omkring 1500*.

Samtalet leds av **Alf Linderman**, docent i religionssociologi och direktör för Sigtunastiftelsen.

Arr: Albert Bonniers förlag och Svenska kyrkan

16.00–16.45 Fr1600.8

PETER FRANKOPAN

Världshistorien sedd genom eurocentriska glasögon

Den brittiske komikern Eddie Izzard brukar skoja om att han är från Europa – "where the history comes from". En som har plockat av sig de närsynta eurocentriska glasögonen är historikern **Peter Frankopan**, som i sin bok *Sidenvägarna* erbjuder ett betydligt vidare sätt att se på världshistorien. Han skriver om en region som är okänd för de flesta i vår del av världen, om Sidenvägen, handelsvägarna från Kina till Svarta havet och Medelhavet. Ändå var det i öst som den mänskliga civilisationen tog sin början. Det var där de stora religionerna föddes, där varor utväxlades och där språk, idéer och sjukdomar började spridas. Ett samtal mellan Peter Frankopan, som leder The Centre for Byzantine Research vid Oxford University, och Dagens Nyheters kulturchef **Björn Wiman** om en värld utanför Europa.

Språk: engelska

Arr: Albert Bonniers förlag

16.00–16.45 Fr1600.9

JIM CUMMINS

Flerspråkighet och möjligheter i en utmanande tid

Tanken på ett jämlikt och rättvist samhälle kräver att alla ges rimlig chans att tillgodogöra sig undervisning, utöva sitt medborgarskap och ta plats på arbetsmarknaden. **Jim Cummins**, aktuell med boken *Flerspråkiga elever – effektiv undervisning i en utmanande tid*, är världsledande forskare på området undervisning och flerspråkighet. Han samtar med journalisten och författaren **Elisabeth Åsbrink** om hur så många som möjligt kan ges en chans att lära så mycket som möjligt.

Språk: engelska

Arr: Svenska kyrkan och Natur & Kultur

16.00–16.45 Fr1600.10

ÅSA LIND, PER GUSTAVSSON, CILLA NERGÄRDH

Får fantasin plats i bildningen?

"Ett barn ensamt med sin bok skapar sig någonstans inne i själens hemliga rum egna bilder, som överträffar allt annat. Sådana bilder är nödvändiga för människan. Den dagen barnens fantasi inte längre orkar skapa dem, den dagen blir mänskligheten fattig. Allt stort som skedde i världen, skedde först i någon människas fantasi, och hur morgondagens värld ska se ut beror till stor del på det mått av inbillningskraft som finns hos de där som just nu håller på att lära sig läsa. Därför behöver barnen böcker." Astrid Lindgren.

Att vara bildad kopplas lätt ihop med att vara "boklörd", att ha läst och studerat alla stora svåra tänkare. Men vilken plats har fanta-



16.00 Peter Frankopan



16.00 Fredrik Backman, Niklas Natt och Dag



16.00 Nina E. Grøntvedt

FOTO: JONATHAN RING

FOTO: LINNEA JONASSON BERNHOLM, GABRIEL LILJEVALL

FOTO: TITT MELHJUS

sin i bildningsidealet? Vad ska man med bildning till om man inte kan använda den till nya tankar och idéer? Dessa frågor diskuteras av författarna **Åsa Lind**, **Per Gustavsson** samt **Cilla Nergårdh** från Astrid Lindgrens rättighetsbolag Saltkråkan.

Moderator: **Eric Schüldt**, journalist.

Arr: Rabén & Sjögren och Salikon

16.00–16.45 Fr1600.11

FREDRIK BACKMAN, NIKLAS NATT OCH DAG

Två författare, ett kontor

Niklas Natt och Dag, i år debuterande författare med romanen *1793*, har de senaste sju åren delat kontor på Odenplan i Stockholm med **Fredrik Backman**, författaren kanske mest känd för *En man som heter Ove* och som nu är aktuell med sin sjätte roman. Trots att Natt och Dag och Backman skiljer sig väsentligt rent genremässigt, den ena har skrivit en historisk kriminalroman medan den andra är mest bekant för humoristiska samtidskildringar, har deras starka vänskap byggts på samma kärlek till historieberättande. Deras kontor är lika polariserat som deras personligheter, men de delar ändå många idéer om dramaturgi, karaktärsbeskrivningar och vad som egentligen är en bra berättelse. Båda två hävdar att de inte kunnat skriva sina böcker utan stödet från den andre. Hur blev det så? Hur viktigt är vänskap i ett så ensamt yrke som författarens?

Moderator: **Tara Moshizi**, kulturjournalist.

Arr: Bokförlaget Forum

16.00–16.45 Fr1600.12

EIMEAR MCBRIDE, MIKE MCCORMACK, ROB DOYLE

Irländska experiment

En ny generation av irländska författare behandlar teman och frågor som sällan tidigare förekommit i landets litteratur. Borta är de lantliga scenerierna och utvandrarhistoriernas ensamhet och alkoholism. I stället ger man röst åt de marginaliserade, HBTQ-personerna, resandefolket och andra minoriteter. Det är berättelser på orubblig, vacker prosa som allt oftare skrivs i en experimentell stil som leker med form, språk och röst. Ett samtal mellan de hyllade författarna **Rob Doyle**, **Eimear McBride** och **Mike McCormack** om deras författarskap.

Språk: engelska

Arr: Literature Ireland

16.30

16.30–16.50 Fr1630.1

BARBARA LÖNNQVIST

Krig och fred i ny översättning

Krig och fred är en historisk roman som både till form och innehåll är unik och mer aktuell än någonsin. Nu utkommer den i oavkortad version, med Tolstojs tankar om historiens gång och den kritik han riktar mot historikerna och deras anspråk på att ägna sig åt vetenskap.

Arr: Lind & Co

16.30–16.50 Fr1630.2

SARA LÖVESTAM

Grejen med substantiv

Sara Lövestam började fundera på grammatik långt innan en vuxen talade om för henne att det fanns. Hennes *Grejen med verb* blev en succé när den kom för några år sedan och Sara har sedan dess åkt land och rike runt och föreläst om språk och grammatik. I nya *Grejen med substantiv* hittar vi äntligen svaren på vad biceps heter i plural och vad likheten mellan ett substantiv och en baguette är.

Arr: Piratförlaget

16.30–16.50 Fr1630.3

BIRGITTA ULFSSON

Med och mot min vilja – Möt Birgitta Ulfsson!

Birgitta Ulfsson har länge levt med ena foten i Sverige och andra i Finland. Teatern är hennes värld alltså, både professionellt men också i familjelivet och bland vännerna. Vad är det bästa med teatern? Och när är det skäl att dra sig tillbaka till en ö i Finska viken? **Johan Hilton** intervjuar **Birgitta Ulfsson**, aktuell med boken *Birgitta Ulfsson – Med och mot min vilja*.

Arr: Förlaget

16.30–16.50 Fr1630.4

IXIAR ROZAS

En baskisk upptäcksresa

Den baskiska författaren **Ixiar Rozas** berättar om sin senaste bok *Beltzuria* [Mörker]. Denna samling av poesi, noveller och filosofiska texter skildrar i huvudsak en upptäcksresa som kan tolkas ur såväl poetiska som filosofiska perspektiv. Språk: engelska

Arr: The Etxepare Basque Institute

17.00

17.00–17.20 Fr1700.1

THOMAS ERIKSON, MARIETTE LINDSTEIN

Psykopater i din närhet

Mariette Lindstein var medlem i scientologikyrkan i 25 år innan hon rymde. Tredje delen i hennes trilogi *Via Terra* heter *Sektens barn*. **Thomas Erikson** är beteendevetare och har skrivit *Om-given av psykopater*. Här samtalar de om psykopatens manipulativa egenskaper och hur vi kan upptäcka dem i tid.

Moderator: **Adam Dahlin**, förlagschef

Arr: Bokförlaget Forum

17.00–17.20 Fr1700.2

FRIDA MONSÉN

Digital kompetens i skolan och i klassrummet

Hur kan man med enkla metoder göra digital kompetens till en del av alla ämnen, utan att ta tid från annat? **Frida Monséns** fyra hörnstenar i detta är: hantera, skapa, dela och förstå. Monsén, lärare och föreläsare med digitalisering som spetskompetens, ger handfasta tips och tankeväckande idéer till hur man kan arbeta med och förhålla sig till digitalisering.

Arr: Natur & Kultur

SVENSKA
AKADEMIEN

Svenska Akademien delar ut pris under
Bok & Bibliotek i Akademiens
monter B 01:01.

Vid ceremonien presenteras pristagaren.

Svenska Akademiens svensklärarpris
Lördagen den 30 september kl 14.00

Varmt välkomna att vara med då
Akademien överlämnar belöningen!

17.00–17.20 Fr1700.3

JONAS BONNIER

Helikopterrånet

När en värdedepå i Västberga rånas är det upptakten till ett av de mest spektakulära brotten någonsin i Sverige. Rånarna anländer via helikopter och försvinner med närmare 40 miljoner. En gastkramande roman baserad på de verkliga rånarnas unika berättelser.

Arr: Albert Bonniers förlag

17.00–17.20 Fr1700.4

FRANCES HARDINGE, CAMILLA LAGERQVIST

Att skriva historiskt

Det kommer en strid ström av böcker för barn (och vuxna) med historia som tema. Är det den oroliga samtiden som fått intresset att växa? Vad tycker författarna är svårt, vad är extra roligt och vad är relevant för vår tid när man som författare väljer att skriva historiskt? **Frances Hardinge** och **Camilla Lagerqvist** i samtal med sin förläggare **Maja Lindqvist**. Språk: engelska

Arr: B Wahlströms

17.00–17.45 Fr1700.5

GEORGIOS KARPATHEAKIS, VIKTOR FRISK,
ANDERS HANSEN, LISA KIRSEBOM**ADHD – en superkraft?**

Är det en slump att många framgångsrika företagsledare och entreprenörer har personlighetsdrag som för tankarna till ADHD? Att leva med ADHD innebär många utmaningar, men kan också vara en styrka. ADHD är olika typer av personlighetsdrag som vi alla har mer eller mindre av hävdar **Anders Hansen**, överläkare, psykiatriker och författare till *Hjärnstart* samt *Fördel ADHD*. **Viktor Frisk**, känd från duon Samir & Viktor i Melodifestivalen, och **Georgios Karpathakis**, grundare av organisationen och digitala plattformen Underbara ADHD, har själva fått diagnosen ADHD och berättar personligt om hur de lyckats omvandla sin rastlöshet och energi till en fördel. Ja, rent utav en superkraft.

Moderator: **Lisa Kirsebom**, vetenskapsjournalist.

Arr: Bokförlaget Forum, Bokförlaget Max Ström och Bonnier Fakta

17.00–17.45 Fr1700.6

TORBJÖRN ELENSKY, STINA OSCARSON,
MALCOM KYEYUNE**Hotas bildningen av identitetspolitiken?**

Det klassiska bildningsidealet utgick från människans förmåga att vidga sina referensramar och frigöra sig från kollektiva identiteter. Idag efterlyser många istället trygga rum för att slå vakt om just de kollektiva identiteterna. Är identitetspolitiken förenlig med bildningsidealet? Medverkande: **Torbjörn Elensky**, författare till *Gräs. En bok om gränser*, **Stina Oscarson**, dramatiker, och **Malcom Kyeyune**, frilansskribent. Moderator: **Lars Anders Johansson**, redaktionschef på Timbro och författare till *Att dansa efter maktens pipa*.

Arr: Timbro och Fri Tanke förlag

17.00–17.45 Fr1700.7

TERÉZIA MORA, THERES K. AGDLER,
MICHAEL STAVARI**Europeiska relationer och gränsöverskridande identiteter i tyskspråkig litteratur**

Sammanväxandet och mångfalden i Europa åter speglas i verk av de nya tyskspråkiga författarna, som ofta inte skriver på sitt modersmål. **Terézia Moras**, **Theres K. Agdlers** och **Michael Stavaris** karaktärer förflyttar sig genom det nya Europa och söker efter stabilitet och identitet i en allt mer komplex omgivning. Vilken roll spelar den egna multinationella bakgrunden i utformningen av komplexa litterära rollfigurer i tidvis absurda situationer? Kan man tala om en specifik litteratur i tider av gränsöverskridande livserfarenheter? Moderator: **Valle Wigers**, författare och presschef på Tysklands ambassad. Språk: tyska

Arr: Tre länder ett språk, Goethe-Institut, Schweiziska Ambassaden och Österrikes Ambassad

17.00–17.45 Fr1700.8

KJELL WESTÖ

Livet – en klassfråga?

Hur mycket kan du påverka ditt liv och hur det utvecklar sig? Är du alltid, åtminstone i någon mån, fången i din klass och styrd av den i dina livsval? I sin senaste roman *Den svavelgula himlen* rör sig **Kjell Westö** i olika tidsplan, från 70-talet till nutid, i en episk Helsingsforskskildring om kärlek och vänskap. Och om hur våra drömmar och föreställningar färgas och förändras av kön, klass och tidens gång. Kjell Westö är en av de främsta finlandssvenska författarna idag. Han tilldelades Finlandiapriset för *Där vi en gång gått* (2006). *Hägring 38* (2013) nominerades till både Augustipriset och Finlandiapriset och tilldelades Nordiska rådets litteraturpris 2014. Moderator: **Kerstin Wixe**, kulturjournalist.

Arr: Schildts & Söderströms och Albert Bonniers förlag

17.00–17.45 Fr1700.9

SVEN TEGLUND

Ur en äldre kvinnas dagbok

Siri Johansson (1918–2010) levde som hemmafru



FOTO: SAINNA LIMATJAINEN

16.30 Birgitta Ulfsson

i ångermanländska bruksorten Husum. När hennes make dör börjar hon skriva dagbok, kanske som ett sätt att fylla tomrummet, och fortsätter med det under sina 20 sista år i livet. Hennes son, konstnären **Sven Teglund** har samlat dagboksanteckningarna i *Ensamheten värst*, en bok som ger en bild av hur livet ser ut för en helt vanlig äldre dam i 90- och 00-talets Sverige. Vi får inblickar i ensamhets känslor, äldre vård och servicehus, läkarbesök, närstående dödsfall och den eviga längtan efter att barnen och barnbarnen ska komma på besök. Sven Teglund samtalar med journalisten **Annika Norlin**.

Arr: Teg Publishing

17.00–17.45 Fr1700.10

ANNA HÖGLUND, PERNILLA STALFELT,
EVA SUSSO

Eviga frågor för stora och små

Är alla lika mycket värda? Varför måste man dö? Vem bestämmer över min framtid? **Eva Susso** och **Anna Höglunds** bok *Alla frågor sig varför* är ett undersökande av existentiella frågor i såväl text som bild, ställda av barn men angelägna för oss alla. Med hjälp av ett antal filosofer ur historien förstår vi att frågorna är djupt mänskliga – kanske är det just dessa frågor som gör oss till männ-



FOTO: MARCUS ERIKSON

17.00 Georgios Karpathakis

iskor? **Pernilla Stalfelt** har i sina böcker undersökt vitt skilda ämnen, från kärlek och död till hår och bajs. I *Tidenboken* tar hon oss med på en tidsresa i alla riktningar, och hjälper oss att förstå men framför allt att fundera. Varför sniglar sig tiden fram ibland och går alldeles för fort när man minst önskar det? Och hur visste man vad klockan var innan man uppfann klockorna?

Arr: Lilla Piratförlaget och Rabén & Sjögren

17.00–17.45 Fr1700.11

EKA KURNIAWAN, NGUGI WA THIONG'O

Bildning bortom den västerländska horisonten

Bildning är ett etnocentriskt begrepp. Genom historien har vi i väst utgått från vår egen historia, vår egen litteratur och tradition och våra egna vetenskapliga framsteg. Men hur tänker man i andra delar av världen kring vad som är bildning och bildat? Vad anser man vara viktigt att veta, kunna och läsa på olika håll i Indonesien eller Kenya? Och vilka är de största bildningsluckorna kring litteratur, politik och vetande från andra delar av världen? Möt två internationellt erkända författare, **Eka Kurniawan** från Indonesien, författare till *Skönheten är ett sår* och kenyanske



FOTO: ANNA-LENA AHLSTRÖM

16.30 Sara Lövestam

Ngugi wa Thiong'o, aktuell med boken *Se Afrika*, i ett samtal om bildning bortom den västerländska horisonten.

Samtalet leds av **John Freeman**, amerikansk författare, litteraturkritiker och redaktör för litteraturtidskriften Freeman's.

Språk: engelska

Arr: Nilsson förlag, Volante, Svenska kyrkan

17.00–17.45 Fr1700.12

ELISABETH ÖSTNÄS, SARA BERGMARK ELFGREN,
MATS VÄNEHEM, KARL JOHNSSON

Vikingsar – verklighet och fantasy

Hjälmprydda barbarer och stridbara, blonda gudar. Så är vi vana vid att se vikingar och nordisk mytologi porträtteras. Här möts två författare och två illustratörer som vill fördjupa och nyansera dessa bilder: **Elisabeth Östnäs**, som nu avslutat sin serie Sagan om Turid, **Mats Vänehem**, arkeolog, illustratör till Martin Widmarks serie om Halvdan Viking, och scenografen bakom nya vikingamuseet Vikingaliv, samt **Sara Bergmark Elfgren** och **Karl Johnsson**, aktuella med *Ve*, en serieroman inspirerad av nordisk mytologi.

Arr: Berghs, Kartago och Bonnier Carlsen

Seminarier om Sverige och Finland

Seminariekort krävs

Tors 14.00–14.45 Den lutande skolan i PISA. Bildning, trivsel och lärarlyft.

Olli-Pekka Heinonen, Johanna Jaara Åstrand, Nina Lidfors, Anders Eriksson

Tors 16.00–16.20 Telefon, radio, motorsåg – prylarna och demokratin.

Henrik Meinander, Sofia Häggman, Henrik Huldén

Fre 10.00–10.45 Algoritm-bubblornas tid.

Jan Helin, Jesper Strömbäck, Ulrika Knutson, Jonna Similä

Sön 10.30–10.50 Alternativa fakta, sanning och lögn i det offentliga samtalet.

Ola Larsmo, Sirpa Kähkönen, Henrik Huldén



HANAHOLMEN

FONDEN SVERIGE
FINLAND

www.hanaholmen.fi

Vår monter är C02:21

Historiska biografier, seminarier i urval

TORSDAG

11.00–11.45

Kvinna i avantgardet – om Sigrid Hjertén

Medv: Görel Cavalli-Björkman

12.00–12.45

Tage Erlander – Jag har ingen vilja till makt

Medv: Dick Harrison

13.30–13.50

Skuggorna vi bär – om Stig Dagerman

Medv: Lo Dagerman, Nancy Pick

14.00–14.20

Den nya dagen gryr – om Karin Boye

Medv: Johan Svedjedal

16.00–16.20

Kata Dalströms extraordinära levnadsöde

Medv: Gunnela Björk

FREDAG

11.30–11.50

Renässansmänniskan Swedenborg

Medv: Ernst Brunner

15.00–15.20

Människan, konstnären och gåtan Hilma af Klint

Medv: Anna Laestadius Larsson

15.30–15.50

Ett djävla solsken – om Ester Blenda Nordström

Medv: Fatima Bremmer

LÖRDAG

10.00–10.45

Marskalk Mannerheim bakom masken

Medv: Herman Lindqvist

10.30–10.50

Klar blick och vass penna – om Anna Maria Lenngren

Medv: Maria Gullstam,
Marianne Molander Beyer

12.30–12.50

Lusten och ensamheten – en ny biografi över Hjalmar Söderberg

Medv: Jesper Högström

SÖNDAG

11.00–11.45

Brevskrivaren Austen

Medv: Ulrika Knutson, Paulina Helgeson, Ellen Mattson



Kata Dalström gick sin egen väg...

KATA DALSTRÖM VAR ingen doldis, precis. En borgerligt uppfostrad rebell som blev den första kvinnan någonsin i Socialdemokraternas partistyrrelse. En karismatisk agitator som turnerade landet runt och banade väg för kvinnan i politiken. En bångstyrig idealist som 1917 sparkades ut ur partiet och så småningom blev kommunist – där hon var ensam troende bland Moskva-trogna ateister.

En person som behövde en riktigt bra biografi, kände historikern Gunnela Björk.

– Den här fascinerande, stökiga, bråkiga människan som genom hela livet letar efter något bättre, större och viktigare – jag var bara tvungen att ta reda på drivkrafterna, säger Gunnela Björk.

Hon har jobbat heltid i tre år med att fånga Kata Dalströms innersta väsen i boken *Kata Dalström – Agitatorn som gick sin egen väg*. Och det har inte alltid varit en angenäm historia.

– Kata är inte jättelätt att tycka om alla gånger. Hon är oförsämd och självupptagen, med ett omdöme som inte alltid är det bästa. Men hon är också varm, omtänksam, modig och självuppförande. Hon kysste och slog ihjäl med samma varma själ – det är det som gör henne spännande.

DESTO MINDRE VET VI om Hilma af Klint. Just därför bestämde sig författaren Anna Laestadius

Sekelskiftet mellan 1800- och 1900-talet var en tid då allt var möjligt – åtminstone i tanken. På Bokmässan presenteras två böcker om två svenska kvinnor från epoken som på var sitt sätt satte rejält avtryck i historien.

KATA & HILMA

– två svenska pionjärer

Larsson för att ta sig an den mystiska konstnärens liv i den historiska romanen *Hilma*.

– Jag har försökt ta reda på så mycket fakta jag bara kan, och sedan fylla luckorna med min egen fantasi, säger Anna Laestadius Larsson. Och när det kommer till Hilma finns det en hel del luckor...

Hilma af Klint var en briljant konstnär, på många sätt före sin tid. Sina abstrakta mästerverk, inte sällan flera kvadratmeter stora, gömde hon undan i tron om att samtiden inte var redo för dem. Det var först drygt fyrtio år efter sin död hon fick bekräftelse för sin konst, när hennes verk dök upp på en utställning i Los Angeles 1986.

– Hilma är så målmedveten livet igenom, säger Anna Laestadius Larsson. Hon väljer bort kärlek, familj och vänskap – verket är alltid viktigast. Samtidigt tvivlar hon. Hon söker förståelse i sin samtid och i andevärlden, men hittar den inte. Det är sorgligt med tanke på hur stor hon blivit nu i efterhand.

HILMA AF KLINT och Kata Dalström kan ses som två motpoler – den introverta konstnären kontra den extroverta politikern. Men mycket hade de gemensamt. De var båda kvinnor inom fält som fortfarande inte var öppna för annat



...liksom Hilma af Klint.

än män. De var egensinniga, intellektuella och banbrytande.

Och de var båda, som många andra under samma tid, intresserade av den andliga världen. Såväl Hilma som Kata var medlem i svenska teosofirörelsen, och utforskade spirituella uttryck, framförallt österifrån.

– Upplevelsen av vår tid i dag är ganska lik upplevelsen av tiden Hilma levde i, säger Anna Laestadius Larsson. Den existentiella ångesten var stor i slutet av 1800-talet, allt gick för fort, samhället var så otroligt materialistiskt. De kände att de tappade fotfästet, att världen snurrade för fort. De sökte svar – precis som vi gör i dag.

GUNNELA BJÖRK SER även hon likheter med dagens strömningar – men också stora skillnader.

– Ska man bli inspirerad av någonting hos Kata är det hennes tro på att världen, och människan, kan bli bättre, säger hon. En tro vi på många sätt har förlorat i dag. Slutet på 1800-talet kallas för det sprängfyllda tomrummet, där alla visioner och utopier var möjliga. Kata hade kanske överdrivna förhoppningar, men också en tro som kunde försätta berg.

CHRISTIAN NAUMANEN

GUNNELA BJÖRK

* **Gör:** Författare och docent i historia vid Örebro universitet

* **Bakgrund:** Har tidigare jobbat som journalist i radio och tv. Blev 2000 filosofie doktor i historia med avhandlingen *Att förhandla sitt medborgarskap. Kvinnors kollektiva handlande i Örebro 1900–1950*. Släppte 2013 den första svenska biografen över Margaret Thatcher.

* **Aktuell:** Med biografen *Kata Dalström – Agitatör som gick sin egen väg* (Historiska Media).



FOTO: MARTIN HENNINGSSON

ANNA LAESTADIUS LARSSON

* **Gör:** Författare och frilansjournalist

* **Bakgrund:** Har arbetat som journalist och redaktör på Aftonbladet, Svenska Dagbladet, Amelia, Melodifestivalen med flera. Släppte sin debutroman *Barnbruden* 2013, första delen i en trilogi som följdes upp av *Pottungen* (2014) och *Räfvhonan* (2015).

* **Aktuell:** Med historiska romanen *Hilma – En roman om gåtan Hilma af Klint* (Piratförlaget).



FOTO: ANNA-LENA AHLSTRÖM

10.00

10.00–10.20 Lö1000.1

ANNA PELLA, TOMAS SJÖDIN

Att omvärdera vad som är viktigt

I *När du ler stannar tiden* berättar **Anna Pella** om livet med dottern Agnes, som har en svår flerk Funktionsnedsättning. Här möter hon **Tomas Sjödin**, som har skrivit flera böcker om livet med barn med odiagnosticerad hjärnsjukdom.

Arr: Libris förlag och Studieförbundet Bilda

10.00–10.20 Lö1000.2

ANNE HOLT

I stoft och aska

Ett mord som inte är ett mord. Ett självmord som sannolikt inte är ett självmord. Två fall som hamnar på Hanne Wilhelmsen och hennes medhjälparens bord. **Anne Holt** om sin nya spänningsroman. Språk: norska

Arr: Piratförlaget

10.00–10.20 Lö1000.3

GEORGIOS KARPETHAKIS

Underbara ADHD

– den svåra superkraften

ADHD är en funktionsnedsättning som innebär många utmaningar, men som också kan vara en styrka och kallas funktionsförmån. Det vet Georgios Karpathakis, som själv har fått diagnosen. I *UNDERBARA ADHD – den svåra superkraften* berättar han om koncentrationssvårigheter, problem i skolan, utmaningarna i att hitta rätt jobb, om missbruk och om spruckna relationer. Men han visar också att ADHD kan vara en superkraft. **Georgios Karpathakis** har grundat och driver organisationen och digitala plattformen *Underbara ADHD*.

Arr: Bokförlaget Max Ström

10.00–10.20 Lö1000.4

PATRIK LUNDBERG, KARIN JIHDE, JEANETTE ÖHMAN

Att skriva en riktigt bra krönika

Möt **Patrik Lundberg**, författare och kolumnist på Aftonbladet, i ett samtal med **Karin Jihde** och **Jeanette Öhman**, som tillsammans driver Mellanradernapodden, om konsten att skriva en riktigt bra krönika. Hur hittade Patrik till skrivandet? Var hämtade han sin inspiration? Här får ni handfasta tips och konkreta idéer om skrivandets konst.

Arr: Natur & Kultur

10.00–10.20 Lö1000.5

EMMA SKÖLDBERG, ERIK BÄCKERUD

Akademiens digitala ordböcker

Svenska Akademiens ordbok, SAOB, är den första teckenrätta elektroniska ordboken, som är tillgänglig för alla på nätet. Om nya tidens informationssökning på språkområdet samtalar **Emma Sköldberg**, ansvarig för Svenska Akademiens samtidsordböcker (SAOL och SO) vid Göteborgs universitet och **Erik Bäckerud** vid Ordboksredaktionen i Lund.

Arr: Svenska Akademien

10.00–10.45 Lö1000.6

STEFAN HILDING, ANNINA RABE,
GUNNEL ENGWALL**Sanningen är alltid oförsämd**– utifrån Göran Häggs sista bok, en biografi
över August Strindberg

Göran Hägg, författare och docent i litteraturvetenskap, var en folkbildare av rang som många gånger medverkade på Bokmässan. *Sanningen är alltid oförsämd* hade han arbetat med länge och lämnade in sitt slutgiltiga manus bara några veckor före sin plötsliga bortgång. Om Strindberg och biografien skrev han: "Jag hoppas att i denna bok kunna skildra både hans mänskliga ofullkomlighet, som han delar med de flesta av oss, och den konstnärliga storhet som de flesta av oss inte delar med honom." "Det lyckades. Kvällen före seminariet har Läsrörelsen och familjen Hägg delat ut årets Göran Hägg-stipendium till en engagerad pedagog och läsförmedlare. Medverkande: **Stefan Hilding**, förläggare Norstedts, **Annina Rabe**, litteraturkritiker och kulturjournalist, **Gunnel Engwall**, professor Stockholms universitet och ordförande för den vetenskapliga utgivningen av August Strindbergs Samlade Verk samt **årets Göran Hägg-stipendiat**.

Moderator: **Gunilla Kindstrand**, journalist.

Arr: Läsrörelsen och Norstedts

10.00–10.45 Lö1000.7

GELLERT TAMAS, HEINZ JACKELÉN,
ÅSA LINDERBORG**Att möta intolerans med tolerans**

– den moderna demokratins dilemma

Hur tar man bäst ansvar för demokratin? Många röster hävdar att yttrandefriheten måste värnas till varje pris, också när det som uttrycks hotar att undergräva demokratin, är hatisk propaganda eller förnekare alla människors lika värde. Andra däremot menar att ett sådant förhållningssätt undergräver demokratin och hotar därmed också yttrandefriheten. Toleransen kan därför inte tolerera intoleransen. Kan yttrandefriheten dras så långt att demokratin sätts i fara? Hur skapar man bäst ett samhälle som är öppet, jämlikt och tryggt? Om detta samtalar **Gellert Tamas**, författare till boken *Det svenska hatet* med teologen **Heinz Jackelén** och Aftonbladets kulturchef **Åsa Linderborg**. Samtalet leds av **Stefan Eklund**, chefredaktör Borås Tidning.

Arr: Svenska kyrkan och Natur & Kultur

10.00–10.45 Lö1000.8

AGNETA PLEIJEL, PER WÄSTBERG

Om att skriva sitt liv

Vad händer med ditt liv när det ska sättas på pränt? När dessa oräkneliga händelser, tankar, minnen och känslor ska ta form på boksidorna. Vad väljer den självbiografiske författaren bort? Vad förstärks? **Agneta Pleijel** fortsätter att efterhandsgranska sina unga år i *Doften av en man*, en fortsättning på Augustprismominerade *Spådomen* (2015): den omoderna ettan i Göteborg, studier i litteraturhistoria, kärleksrelationerna, längtan efter att börja skriva. **Per Wästberg** har i *Semafören och lodlinan*, den femte fristående delen av hans memoarverk, nått fram till de händelserika åren 1995–2005. Med humor och vemod porträtteras vänner, berömda diktare, förtryckta människor, döda närstående. Under ledning av **Ulrika Knutson** samtalar de båda författarna om att skriva sitt liv.

Arr: Norstedts och Wahlström & Widstrand



FOTO: CAROLINE ANDERSSON

10.00 Per Wästberg



FOTO: LASE BERRE

10.00 Anne B. Ragde



FOTO: OLA KJELBYE

10.00 Johan Ehn



FOTO: JAN-ÅKE ERIKSSON

10.00 Gellert Tamas

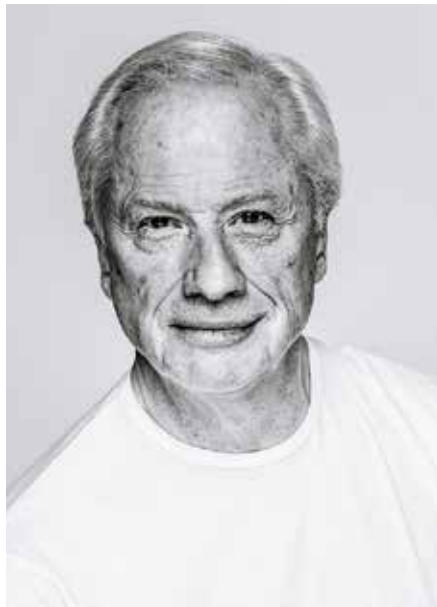


FOTO: MATS BÄCKER

10.00 Loa Falkman

10.00–10.45 Lö1000.9

TOMMI KINNUNEN, ANNE B. RAGDE

Livet på landet – och i staden

Som The Clash sjöng i början av 1980-talet: Should I stay or should I go? Det är en frågeställning som sysselsätter flera av människorna i finländska **Tommi Kinnunens** och norska **Anne B. Ragdes** senaste romaner. I Kinnunens familjekrönika *Ljuset bakom ögonen*, en fristående fortsättning på *Där vägarna möts*, lämnar först Helena och sedan Tuomas hembygden i nordöstra Finland där det inte finns plats för sådana som dem. I Ragdes *Det finns alltid förlåtelse*, fjärde delen i familjekrönikan som inleddes med *Berlinerpopplarna*, har det gått tre år sedan Torunn svek släkten och lämnade gården Neshov som nu står och förfaller. Vart ska hon ta vägen härnäst? Ett samtal om utanförskap och vägval i livet under ledning av **Mats Almegård**, kulturjournalist.

Språk: skandinaviska

Arr: Finlandsinstitutet, Bokförlaget Forum och Norstedts

10.00–10.45 Lö1000.10

HERMAN LINDQVIST

Marskalk Mannerheim bakom masken

Finland firar i år 100 år som självständig nation. Och det är 150 år sedan Gustaf Mannerheim föddes – mannen som blivit utsedd till landets mest framstående person. I *Mannerheim: marsken – masken – myten* skriver **Herman Lindqvist** om en ytterst märklig man som kämpade i sex krig och var Finlands riksföreståndare och president. Herman Lindqvist, själv uppvuxen i Helsingfors där fadern var anställd vid Sveriges ambassad, diskuterar med **Johanna Koljonen**, författare och programledare, om vad den både hyllade och kritiserade Mannerheim har betytt – och betyder – för hundraåringen Finland.

Arr: Albert Bonniers förlag

10.00–10.45 Lö1000.11

LOA FALKMAN

Att vara Loa Falkman

Hans barytonstämma har ljudit både på många av världens största operascener och i Melodifestivalen, han har medverkat i ett flertal filmer och tv-serier och är sedan ett par år ett välbekant ansikte i en populär tv-reklam. Men **Loa Falkman** har fått kämpa sig till framgångarna. Som dyslektiker hade han en tuff uppväxt och fick tidigt lära sig att använda humorn som överlevnadsstrategi. Loa Falkman, aktuell med självbiografien *Att vara Loa Falkman*, berättar här om med- och motgångar i ett mångsidigt liv i rampljuset.

Moderator: **Sissela Kyle**, skådespelare, regissör och teaterchef.

Arr: Wahlström & Widstrand

10.00–10.45 Lö1000.12

HAMPUS NESSVOLD, JOHAN EHN

Den (o)moderna mansrollen?

Hur är det att vara ung man idag? Hur ser rollen ut? Ska man fortfarande kunna ta en smäll utan att gråta? Är känslor fortfarande inget man ska prata om? **Hampus Nessvold** gör i *Ta det som en man* en personlig djupdykning i sig själv och mansrollen. Detta diskuterar han med **Johan Ehn**, aktuell med debutromanen *Down under*, en självbiografisk berättelse om den svåra balansgången



FOTO: FREDRIK HJERLING

10.00 Herman Lindqvist



FOTO: PRIVAT

11.00 Annika J. Nasiell



FOTO: MARTIN MAGNÖRN

10.30 Helena Thorfinn



FOTO: MARICA ROSENGÅRD

10.30 Merete Mazzarella



FOTO: MIKAEL ERICSSON

11.00 Jenny Rogneby

mellan att försöka passa in och samtidigt vara sann mot sig själv.

Moderator: **Jenny Jägerfeld**, författare och psykolog.

Arr: Bonnier Carlsen och Gilla Böcker

10.30

10.30–10.50 Lö1030.1

PETER GERDEHAG

Landet som inte längre är

Fotografen och dokumentärfilmaren **Peter Gerdehag** har följt livet på den småländska gården Kroxhult 1:4 med sin kamera i hela 36 år, vilket är längre än någon annan på en enskild gård. *Landet som inte längre är*, är en stillsam hyllning till vårt kulturarv och till de småbönder, som de flesta härstammar från. Och samtidigt en viktig berättelse om hur synen på vårt svenska jordbruk och därmed även tänkandet förändrats.

Arr: Votum Förlag

10.30–10.50 Lö1030.2

EKA KURNIAWAN

Ett sår från Indonesiens förflutna

”På eftermiddagen en helg i mars vaknade Dewi Ayu i sin grav efter att ha varit död i tjuugoett år.” Så lyder inledningen till **Eka Kurniawans** roman *Skönhet är ett sår*. Det är en läsupplevelse utöver det vanliga; på en och samma gång en skröna, en episk spökhistoria och en fascinerande skildring av Indonesiens 1900-talshistoria. Kurniawan, som jämförts med författare som Salman Rushdie och Gabriel García Márquez, samtalar här om sin roman.

Språk: engelska

Arr: Nilsson förlag

10.30–10.50 Lö1030.3

HELENA THORFINN

Den som går på tigerstigar

Helena Thorfinn är tillbaka efter succén med *Innan floden tar oss* som kom ut 2012. Sofia och Janne återvänder efter semestern i Sverige, men Dhaka är förändrat. Ett terrorattentat har inträffat

fat och deras vardag blir kringskuren. Sofia fortsätter att jobba för mänskliga rättigheter, och åker på fältbesök med nye kollegan Collin. Inte förrän de blir fast i det tigertäta träsket Sunderbans inser hon att hon är i fara både politiskt och privat. Om privatmoral och globala åtaganden.

Moderator: **Yukiko Duke**, journalist.

Arr: Norstedts

10.30–10.50 Lö1030.4

MARIA GULLSTAM, MARIANNE MOLANDER BEYER

Klar blick och vass penna

– Anna Maria Lenngren och hennes tid

I år är det 200 år sedan Anna Maria Lenngren gick ur tiden, men hennes dikter är fortfarande i högsta grad både läsvärda och läsbara. **Maria Gullstam** och **Marianne Molander Beyer** samtalar kring Lenngrens plats på 1700-talets parnass.

Arr: Litteraturbanken

10.30–10.50 Lö1030.5

MERETE MAZZARELLA, PHILIP TEIR

Om livets mening och meningslöshet

Merete Mazzarella går till kärnan och undrar över livets mening i en tid då fundamentalism och våldshandlingar dominerar nyhetsflödet. Hon skriver om det onda och det goda, om medkänsla och förlåtelse utan att för den skull vara religiös. **Philip Teir** tar i sin andra roman upp frågan om hur vi ska leva om vi vet att världen snart kommer att upphöra. Tillsammans reflekterar de över de stora frågorna och valen i livet. De samtalar om hur vi kunde leva ett bättre och mer etiskt liv i dagens värld. Moderator: **Daniel Sjölin**, författare och programledare.

Arr: Schildts & Söderströms och Natur & Kultur

11.00

11.00–11.20 Lö1100.1

ANNIKA J. NASIELL, HELENA DAHLGREN

Livet kan börja: på gränsen mellan ung och vuxen

Vart tog böcker för 12–15-åringar vägen, och – de få som fortfarande kommer ut – vilka köper

dem? Läser man Young Adult redan från tidiga tonår? Och i så fall – var går gränsen mellan att vara tonåring och ung vuxen när det kommer till litteratur? Skulle till exempel Sylvia Plaths *Glas-kupan* säljas in som en Young Adult-titel om den kommit ut i dag istället för på 1960-talet?

Arr: Lava Förlag

11.00–11.20 Lö1100.2

JENNY ROGNEBY

Hur mycket är en människa värd? Vad kostar en kroppsdels?

Bristen på organ har skapat en iskall illegal handel i stora delar av världen. Kroppsdelar opereras ut och fraktas mellan länder, och sjuka patienter som står i långa köer för transplantation ser till slut ingen annan utväg än att betala höga summor för ett organ i hopp om att förlänga livet. Hör kriminologen **Jenny Rogneby** tala om problematiken utifrån sin nya spänningsroman *Leona – utan mänskligt värde*.

Moderator: **Christian Manfred**, förläggare.

Arr: Wahlström & Widstrand

11.00–11.20 Lö1100.3

MIRIAM LUNDQVIST, ANNA WESTERLING

Att skapa nya erfarenheter och kunskap med hjälp av rollspel och lajv

Ett samtal om rollspel och lajv och dess kraft att omvandla passiva mottagare till aktiva deltagare och fördjupa det traditionella perspektivet på bildning.

Medverkande: **Miriam Lundqvist** och **Anna Westerling**.

Arr: Sverok – Spelhobbyförbundet

11.00–11.20 Lö1100.4

BIRGITTA ULFSSON, LINA PURANEN

Hundraåringen under lupp

– Bilden av Finland i Sverige

Trots att länderna står varandra nära hänger gamla fördomar kvar, visar en ny undersökning. Mumin och bastu dominerar Finlandsbild – men hur formas egentligen Finlands image



FOTO: CATO LEIN

11.00 Radu Vancu

i Sverige?

Medverkande: **Birgitta Ulfsson**, skådespelare, och **Lina Puranen**, som är aktuell med *Finnomani* på SVT.

Moderator: **Anders Eriksson**, direktör Finlandsinstitutet

Arr: Finlandsinstitutet, Kulturfonden för Sverige och Finland, tankesmedjan Magma och Förlaget

11.00–11.20 LÖ1100.5

MOA HERNGREN, EMMA KARINSDOTTER

Bonusfamiljer och stjärnfamiljer i barn- och ungdomslitteraturen

Om bonusfamiljer, stjärnfamiljer och om hur nya familjekonstellationer påverkar barn- och ungdomsromanen. **Moa Herngren** är aktuell som manusförfattare för SVT-serien *Bonusfamiljen*, podden *Bonusfamiljen*, boken *Handbok för bonusfamiljen* och senast med *Ni kommer sakna mig*, en ungdomsroman med bonusfamiljeproblematik. **Emma Karinsdotter** är författare till *Lisbet och Sambakungen*, en galen, rolig och normkreativ högläsningsspärla om sexåriga Lisbet som lever med sin excentriska farmor.

Arr: Bonnier Carlsen

11.00–11.45 LÖ1100.6

YURI ANDRUKHOVYCH, RADU VANCU, TERÉZIA MORA

Nya definitioner av frihet

Författarna **Yurij Andrukhovych** (Ukraina), **Radu Vancu** (Rumänien) och **Terézia Mora** (Tyskland) samtalar om uppbrott och fördrivning, konflikt och intellektuell rekonstruktion i Europa. Hur påverkas definitioner och begrepp i litteraturen av att det politiska landskapet förändras? Språk: engelska

Arr: Eunic

11.00–11.45 LÖ1100.7

LO KAUPPI, EBBA WITT-BRATTSTRÖM, LENA ANDERSSON, DIANA OLOFSSON

Saker jag hade velat veta när jag var 15

Många unga lever idag med prestationskrav och



FOTO: MAGNUS RAGNVIK

11.00 Camilla Läckberg

ideal som är svåra att uppnå och som orsakar stress. Men det finns alternativ till den ensidiga kvinnobild som ofta ges från marknaden och media. I antologin *Saker jag hade velat veta när jag var 15* berättar en rad kända svenska kvinnor, med skilda bakgrunder och perspektiv, öppenhjärtigt om sina erfarenheter i ämnen som självbild, skapande, glädje, mat, kroppen, att få ta plats, sex, könsroller, alkohol, objektifiering. Skådespelaren **Lo Kauppi** och författarna **Ebba Witt-Brattström** och **Lena Andersson**, som alla medverkar i antologin, samtalar med **Diana Olofsson**, som är redaktör för boken tillsammans med Johanna Wester, om sina egna minnen och erfarenheter från tonårstiden. Moderator: **Marianne Rundström**, journalist.

Arr: Norstedts

11.00–11.45 LÖ1100.8

GUNNAR WETTERBERG

Allt om Skånes historia

Gunnar Wetterbergs långa resa genom den skånska historien har nått vägs ände. I det tredje och sista bandet av *Skånes historia* skildrar denne historiker, författare och diplomat de senaste 300 åren, som präglats av jordbruket och industrin, en politisk utveckling som gått från ståndsriksdag till arbetarrörelse, fram till nutid när banden över Sundet har stärkts, och främlingsrädsla och innovationskraft drar åt olika håll. **Gunnar Wetterberg** diskuterar vårt sydligaste landskaps historia med Malmöbon **Per Svensson** – och ger oss kanske en glimt av dess framtid.

Arr: Albert Bonniers förlag

11.00–11.45 LÖ1100.9

CAMILLA LÄCKBERG, BIRGITTA OHLSSON

Det moderna häxdrevet – hatet mot framgångsrika kvinnor

Varför blir framgångsrika kvinnor så ofta utsatta för hat? Vad är det egentligen för mörka känslor som grumlas upp hos hatarna? Hur förändras du som människa när du blir deras måltavla? Både författaren **Camilla Läckberg** och politikern **Birgitta Ohlsson** har blivit utsatta för påhopp och hat, inte minst i sociala medier. Camilla Läckberg,



FOTO: DAVID LEVENSON

11.00 Frances Hardinge



FOTO: THOMAS LANGDON

11.00 Sara Baume

en av Sveriges mest framgångsrika författare med över 20 miljoner sålda böcker, är aktuell med *Häxan*, som handlar om det moderna häxdrevet. I självbiografin *Duktiga flickors revansch* skriver liberalen **Birgitta Ohlsson** om hur samhällets syn på högrepresterande kvinnor skapar och håller ett försvartal till de duktiga flickorna.

Ett samtal om hatet mot framgångsrika kvinnor under ledning av **Lina Thomsgård**, kulturjournalist.

Arr: Bokförlaget Forum

11.00–11.45 LÖ1100.10

SALLY ROONEY, SARA BAUME, ROB DOYLE

En ung irländsk författargeneration

En ny generation begåvade och nyskapande unga författare har klivit fram på Irland de senaste tio åren. De bygger vidare på arvet efter samtida kolleger som John Banville, Colm Tóibín, Anne Enright och Sebastian Barry och naturligtvis även efter giganter som Samuel Beckett, Oscar Wilde och James Joyce.

Sally Rooneys debutroman *Samtal med vänner* rönt stor uppmärksamhet när den publicerades i hemlandet, **Sara Baumes** *Spill Simmer Falter Wither* tilldelades bland annat Rooney Prize for Irish Literature and the Geoffrey Faber Memorial Prize och **Rob Doyle**s första roman *Here are the young men* valdes till årets bok 2014 av The Irish Times, Sunday Times, Sunday Business Post och The Independent och har utsetts till en av de 20 främsta irländska romanerna sedan 1916 av Hot Press magazine. Här diskuterar de tre författarna sina böcker och vad de inspireras av.

Språk: engelska

Arr: Literature Ireland

11.00–11.45 LÖ1100.11

FRANCES HARDINGE, LENA OLLMARK

Tro, tvivel, vetenskap

Fram till mitten av 1800-talet var gränserna mellan tro och vetenskap diffusa. Kyrkans män var även vetenskapens män och de skakades rejält i sin tro när Charles Darwins *Om arternas uppkomst* utkom i mitten av århundradet. Hur påverkade denna omvälvande förändring människorna? Och



FOTO: ELISABETH OHLSSON WALLIN

11.30 Katarina Wennstam



FOTO: ROBERT ELDRIK

11.30 Navid Modiri



FOTO: LILLA MONTAN

12.00 Doris Dahlin



FOTO: UCI COMMUNICATIONS

11.00 Ngũgĩ wa Thiong'o

hur skiljer sig den tidens religiösa tvivel från det som går att finna hos oss i dagens moderna samhälle? Både brittiska **Frances Hardinge**, författare till den suggestiva berättelsen *Lögnernas träd*, och **Lena Ollmark**, aktuell med skräckboken *Lägrer*, har genom sina litterära karaktärer skildrat psykologin kopplad till tro och tvivel. Hör de båda i ett samtal med journalisten **Lotta Olsson**.
Språk: engelska

Arr: B. Wahlströms

11.00–11.45 LÖ1100.12

NGÜGĨ WA THIONG'O

Afrika inifrån

Den ständigt nobelpristippade kenyanske författaren **Ngũgĩ wa Thiong'o** har skildrat frågorna, utmaningarna, historierna och framtiden för människor på den afrikanska kontinenten i mer än 60 år. I sin essäsamling *Se Afrika* berättar han om det koloniala våldet, om de politiska oroligheterna efter att kolonialmakterna dragit sig tillbaka, om kampen för frihet och att fängslas för den och om längtan efter ekonomisk jämlikhet efter årtal av ojämlikhet. Sedan hans första pjäs sattes upp 1962 har hans digra litterära produktion som blivit moderna klassiker, givit honom en självklar plats på den internationella litterära scenen. wa Thiong'o's beslut att enbart skriva på sitt modersmål kikuyu har gjort att hans böcker förbjudits i hemlandet. Sedan 1982 lever han i exil. Här samtalar han med litteraturvetaren **Ingrid Elam** om sitt författarskap och sin aktuella essäsamling.
Språk: engelska

Arr: Volante

11.30

11.30–11.50 LÖ1130.1

PER SIMONSSON, JOHAN UNENGE

Från film till bok – från bok till film

Per Simonsson är en av manusförfattarna till två av de senaste årens julkalendrar (*Tjuvarnas jul* och *Selmas saga*), *Tjuvarnas jul* blev bok 2015 och serien om Klappsnaparna finns nu i varje bokhandel. **Johan Unenge** är (tillsammans med

Måns Gahrton) aktuell med *Monstergrisens gåta*, en ny bok i serien Hotell Gyllene knorren som både filmatiserats och blivit julkalender. Hur är det att först skriva manus för film och sedan för bok och vice versa?

Moderator: **Eva Dahlin**, förläggare Bonnier Carlsen.

Arr: Bokförlaget Opal och Bonnier Carlsen

11.30–11.50 LÖ1130.2

KATARINA WENNSTAM

Om gruppens livsfarliga inverkan på individen

Killarna är vuxna nu men träffas fortfarande och håller ihop. När en av dem försvinner blir advokat Shirin Nouri indragen i en historia där det förflutna gör sig påmint. **Katarina Wennstams** nya spänningsroman *Gänget* är ett drama om skuld och skam.

Arr: Albert Bonniers förlag

11.30–11.50 LÖ1130.3

LARS-GUNNAR ANDERSSON, JENNY ÖQVIST

Göteborgska och stockholmska

Att göteborgska och stockholmska skiljer sig åt vet nog de flesta, men vilka likheter finns det mellan våra största storsadsdialekter? Hur har de uppstått och hur har de förändrats över tid? **Lars-Gunnar Andersson**, professor vid Göteborgs universitet, och **Jenny Öqvist**, forskare vid Institutet för språk och folkminnen, samtalar utifrån sin egen mångåriga forskning på området. Samtalsledare: **Jenny Nilsson**, forskare vid Institutet för språk och folkminnen.

Arr: Institutet för språk och folkminnen

11.30–11.50 LÖ1130.4

NAVID MODIRI

Hej syster

– en personlig berättelse om flykt, integration och utanförskap

Mitt i den heta flyktdebatten skrev **Navid Modiri**, kommunikatör och artist, ett FB-inlägg som blev viralt. Han hälsade en anonym kvinna välkommen till Sverige och inledde med "Hej sys-

ter". Det har nu blivit en bok med samma namn och i samma anda – en personlig berättelse om flykt, integration och utanförskap.

Arr: Bokförlaget Forum

11.30–11.50 LÖ1130.5

HILDUR KNÚTSDÓTTIR

Young Adult på isländska

Det har tidigare varit ont om isländsk litteratur inom Young Adult-segmentet, men på senare år har flera författare arbetat för att fylla denna lucka. En av dem är **Hildur Knútsdóttir**, som rönt stora framgångar med sina skräckromaner *Vetrarfrí* och *Vetrarhörkur*. Här pratar hon om sitt skrivande, och om skräckens dragningskraft på unga läsare.
Språk: engelska

Arr: Icelandic Literature Center

12.00

12.00–12.20 LÖ1200.1

MAGGAN HÄGGLUND, DORIS DAHLIN

Stå på dig, annars gör någon annan det

I *Hitta din känslostyrka* skriver **Maggan Hägg-lund** och **Doris Dahlin** om det svåra att vara högkänslig och sätta gränser. Om att lära sig säga nej och hitta balansen mellan att freda sig och dela livet med andra.

Arr: Libris förlag och Studieförbundet Bilda

12.00–12.20 LÖ1200.2

MIKAEL BERGSTRAND

Den sorglöse hemsamariten

Mikael Bergstrand är tillbaka med sin första roman efter succén med *Indientrilogen* om Göran och Yogi. Det är tidigt åttiotal i Stockholm, en oskyldig tid full av möjligheter. Den unge, vackre och plågsamt självupptagne skåningen Matz Zern anländer till staden med ett enda mål: att slå världens med häpnad. Men allt blir inte riktigt som han tänkt sig.

Arr: Piratförlaget

12.00–12.20 Lö1200.3

THOMAS WALLGREN, JOHAN STRANG,
MERETE MAZZARELLA

Georg Henrik von Wright

Georg Henrik von Wright efterträdde Ludwig Wittgenstein som professor i filosofi i Cambridge 1948. Han var framgångsrik vetenskapsman och populär essäist, känd för sitt ekologiska engagemang och sin djupt pessimistiska syn på vetenskap och teknik.

Medverkande: **Thomas Wallgren, Johan Strang och Merete Mazzarella.**

Arr: Svenska litteratursällskapet i Finland och Appell förlag

12.00–12.20 Lö1200.4

PERNILLA STALFELT

Har du tid att tänka lite på tid?

Tid är spännande, fascinerande och ganska obegripligt. Varför sniglar den sig fram ibland och går alldeles för fort när man minst önskar det? I sin senaste bok, *Tidenboken*, tar **Pernilla Stalfelt** oss med på en tidsresa i alla riktningar. Hon hjälper oss att förstå men hon får oss också att fundera. Moderator: **Moa Brunnberg**, förläggare.

Arr: Rabén & Sjögren

12.00–12.20 Lö1200.5

THEODOR KALLIFATIDES

Njutbar, lätt och filosofisk vandring kring minnet och språket

Theodor Kallifatides bestämmer sig för att det är dags att sluta skriva, gör sig av med arbetsrummet – och blir alldeles vilsen. Kan han verkligen sluta skriva? Osäkert. Men kan han skriva? Det blir också allt svårare. Tills förlösningen kommer från alldeles oväntat håll.

Arr: Albert Bonniers förlag

12.00–12.45 Lö1200.6

HEINZ SCHILLING, ANTJE JACKELÉN

Den besvärlige hjälten

Vem var egentligen Luther och hur lever hans arv vidare?

I år är det 500 år sedan Martin Luther enligt traditionen spikade upp sina berömda teser på kyrkporten i Wittenberg. En handling som blev bensin på lågorna för den process som vi kallar reformationen. I SVT:s nya satsning *Mark och Luther* reser **Mark Levengood** runt i Sverige, Norge och Tyskland för att lära sig mer. Här samtalar han med den tyske historikern och författaren **Heinz Schilling**, en av världens ledande forskare på Luther och reformationen och med ärkebiskop **Antje Jackelén**. Vem var egentligen Martin Luther? Och hur lever arvet vidare? Är det så att reformationen fortfarande pågår?

Språk: engelska

Arr: Svenska kyrkan

12.00–12.45 Lö1200.7

ANITA GOLDMAN, BRITTA HERMANSSON

Kan en stad vara helig?

Jerusalem är en stad som många gjort anspråk på och som genom historien har haft en stark dragningskraft på människor. I klassikern *Jerusalem* berättade Selma Lagerlöf om pilgrimerna från Nås i Dalarna som 1896 gav sig av till Jerusalem. Författaren **Anita Goldman**, bosatt i Jeru-



12.00 Pernilla Stalfelt



12.00 Anita Goldman



12.00 Ingrid Hedström

salem i många år, är känd som skildrare av kultur och samhällsliv i Israel. I boken *Jerusalem & Jag* skriver hon för första gången specifikt om den uråldriga staden. Hon tecknar ett personligt och annorlunda porträtt av Jerusalem femtio år efter sexdagarskriget. Anita Goldman samtalar med **Britta Hermansson** – själv från Nås och aktuell med boken *De vi ville bli* – om det mångfacetterade Jerusalem, dess dragningskraft och anspråk, och om frågan: Kan en stad verkligen vara helig?

Arr: Natur & Kultur, Libris förlag och Studieförbundet Bilda

12.00–12.45 Lö1200.8

STINA OTTERBERG, PER WÄSTBERG

En melankolisk livsnjutare

Årets utgåva i Svenska Akademiens klassikerserie utgörs av essäer av Per-Erik Wahlund. Litteraturvetaren **Stina Otterberg** samtalar med akademiledamoten **Per Wästberg** om en mångfacetterad litteratur- och teaterkritiker, författare och översättare.

Arr: Svenska Akademien

12.00–12.45 Lö1200.9

JUSSI ADLER-OLSEN

Ett fall för Avdelning Q

”Ett stort svart ymnighetshorn av skräck och gåtor” konstaterade en dansk recensent när **Jussi Adler-Olsens** *Selfies* gavs ut i hemlandet förra året. Det är sjunde boken i thrillerförfattarens serie om Köpenhamnspolisens Avdelning Q, som den här gången jagar en galen bilist som inlett en dödlig jakt på unga kvinnor. Som barn tillbringade Jussi Adler-Olsen mycket tid på mentalsjukhus där hans far var psykiater. Han debuterade som författare 1997 och har tilldelats en rad litterära utmärkelser, bland annat danska De Gyldne Laurbær och Skandinaviska Kriminalistsällskapets Glasnyckeln. Flera av hans böcker har filmatiserats och han ges ut i 35 länder.

Moderator: **Magnus Utvik**, författare.

Arr: Albert Bonniers förlag

12.00–12.45 Lö1200.10

AGNES WOLD, CECILIA CHRAPKOWSKA

Föräldraskap i praktiken

Som blivande eller nybliven förälder kan det vara en utmaning att orientera sig i en djungel av välmenande råd om hygien, städning, amning osv. Särskilt när många av dessa råd är motstridiga och långt ifrån alla är faktabaserade. I sin bok *Praktika för blivande föräldrar* samlar **Agnes Wold** och **Cecilia Chrapkowska** praktiska tips, vetenskapligt verifierade sanningar och stridbar feminism och riktar sig till alla föräldrar, oavsett kön och familjekonstellation. Agnes Wold, professor och överläkare, och Cecilia Chrapkowska, specialistläkare i barn- och ungdomsmedicin, samtalar här om myterna kring föräldraskap med **Daniel Sjölin**, författare och programledare.

Arr: Wahlström & Widstrand

12.00–12.45 Lö1200.11

INGRID HEDSTRÖM, MAJGULL AXELSSON

De vi gömde undan

Vad hände med dem som inte fick plats när svenska folket blev världsmästare i välfärd? Vad hände med de ”sinnesslöa”, och de handikappade barnen från fattiga familjer i en tid som färgades av rashygieniskt tänkande? **Ingrid Hedström** skri-



FOTO: MALIN VIDE

12.00 John Ajvide Lindqvist

ver i romanen *Gick obemärkt förbi* om barnen som skulle gömmas undan och helst glömmas bort. **Majgull Axelssons** *Ditt liv och mitt* är en berättelse om en systers sökande efter sanning och upprättelse och om den stora anstalten strax utanför Lund där hennes bror gick under. Författarna samtalar utifrån sina böcker om en skamfläck i den svenska historien som kastar skrämmande långa skuggor.

Moderator: **Andreas Ekström**, journalist och författare.

Arr: Allfabeta och Brombergs Bokförlag

12.00–12.45 Lö1200.12

JOHN AJVIDE LINDQVIST

En skräckmästare på plats

John Ajvide Lindqvist har en säck att knyta ihop, en sista anhalt att besöka på den vandring som inleddes med *Himmelstrand* och fortsatte med *Rörelsen, den andra platsen*. Nu avslutar han sin trilogi – *Platserna* – med romanen *X – den sista platsen*. I denna berättelse, som är Ajvide Lindqvists mest hårdkokta hittills, dras en avdankad kriminalreporter in i en kokainsmugglande organisation i ett nutida Stockholm. Vilka platser är det egentligen som den svenska skräckmästaren har besökt på sin tre böcker långa resa? Vilken koppling har platserna till varandra? Detta diskuteras författaren med kulturjournalisten **Yukiko Duke**.

Arr: Ordfront förlag

12.30

12.30–12.50 Lö1230.1

MATS-ERIC NILSSON

Den bortglömda måltiden

Landets mest kända matdebattör zoomar ut från tallriken. Efter bästsäljare som *Den hemlige kocken* tar sig **Mats-Eric Nilsson** an själva måltiden. Vad gör vår tids ätande – framför datorn, i bilkön och i pensionärslägenhetens ensamhet – med oss som människor? Tänk om hur vi äter är lika viktigt som vad?

Arr: Ordfront förlag



FOTO: MATTHIAS BARDA

12.30 Mats-Eric Nilsson



FOTO: ANNA-LENA AHLSTRÖM

13.00 Per Schlingmann

12.30–12.50 Lö1230.2

JESPER HÖGSTRÖM

Lusten och ensamheten – en ny biografi över Hjalmar Söderberg

Film, på teatern, nya upplagor av böckerna: "Hjälme", som vännerna kallade honom, är nog vår mest levande klassiker. **Jesper Högström**, författare och kritiker, tecknar ett porträtt i helfigur av den store men komplicerade kvinno-skildraren och hans tid. Här i samtal med förläggaren **Svante Weyler**.

Arr: Weyler förlag

12.30–12.50 Lö1230.3

CECILIA DAVIDSSON, SUSANNA ROMANUS

Måste man gå en skrivarkurs för att bli författare?

Det har närmast blivit en självklarhet för människor med författardrömmar att gå en skrivarkurs. Men kan man lära sig bli författare, eller krävs talang? Tar förlagen hänsyn till att en aspirerande författare har gått en författarutbildning? Syns spåren från skrivarkurserna i manusen som skickas in? **Cecilia Davidsson**, författare och lektor i kreativt skrivande, samtalar med **Susanna Romanus**, mångårig bokförläggare.

Arr: Linnéuniversitetet

12.30–12.50 Lö1230.4

JOHANNA HOLMSTRÖM, AGNETA PLEIJEL

Den historiska platsen som fond

Johanna Holmström skildrar i *Själarnas* ö tre starka kvinnoöden under första halvan av 1900-talet. Även **Agneta Pleijel**, aktuell med *Doften av en man*, har i tidigare romaner använt sig av historiska platser och personer. Här samtalar de med förläggaren **Håkan Bravinger** om att skriva historisk prosa på ett modernt sätt.

Arr: Norstedts och Förlaget



FOTO: GÖRAN SEGEHOLM

12.30 Agneta Pleijel

13.00

13.00–13.20 Lö1300.1

EVA F DAHLGREN

Vad hände med barnen?

Vad hände med barnen som de "fallna" kvinnorna födde? Den tredje och sista delen i **Eva F Dahlgrens** trilogi om människors värde under 1900-talets första hälft skildrar fosterbarnsindustrin i folkhemsbyggets skugga.

Arr: Bokförlaget Forum

13.00–13.20 Lö1300.2

PER SCHLINGMANN

Per Schlingmann romandebuterar

Den svenska makteliten befinner sig på politikerveckan i Almedalen. Gotland sjuder av rykten och alla bevakar varandra. I sin romandebut, *I makten*, avslöjar Moderaternas tidigare chefsstrateg **Per Schlingmann** maktspelet under politikens välpolerade yta.

Arr: Piratförlaget

13.00–13.20 Lö1300.3

ALEXANDRA SUNDQVIST

Älskade Barbro Hörberg!

Med sina säregna låtar om vanliga kvinnor och deras längtan trängde Barbro Hörberg igenom 1960- och 70-talens musikklimat som dominerades av manliga trubadurer och låtskrivare. Nu berättar **Alexandra Sundqvist** hennes livshistoria. Moderator: **Mats Almegård**, journalist.

Arr: Ordfront förlag

13.00–13.20 Lö1300.4

LENNART ALLIN, DAVID MOHSENI

Flykten från Afghanistan till Dalarna

Hur skriver man om svåra upplevelser på ett nytt språk? Som tioåring lämnade David Mohseni sin familj och sitt hem i Afghanistan. Efter fyra års flykt kom han till Sverige. Han har skrivit boken *Ligger Sverige i Iran*, en berättelse om den mödosamma flykten. **Vesna Prekopic**, journalist, samtalar med **David Mohseni** och pedagogen **Lennart Allin**.

Arr: Myndigheten för tillgängliga medier, MTM och LL-förlaget



FOTO: TOMMI TUOMI

13.00 Sirpa Kähkönen

13.00–13.20 LÖ1300.5

JOHANNES KLENELL, ÅSA LINDERBORG

Kriget på nätet – hur ser det ut?

Politiken verkar i ett nytt medielandskap. Samtidigt som högerextrema krafter lyckas mobilisera på nätet så använder vänstermediehusen fortfarande stenciler och dörrknackning. Hur ser online-kriget ut, vilka deltar?

Medverkande: **Johannes Klenell**, aktuell med *Det fria ordet*, **Åsa Linderborg**, kulturchef Aftonbladet.

Moderator: **Po Tidholm**, journalist.

Arr: Natur & Kultur

13.00–13.45 LÖ1300.6

PIERRE LEMAITRE

Feminism möter thriller-genren

En kvinna blir brutalt överfallen och kidnappad på öppen gata. I en övergiven fabriksbyggnad lämnas hon naken i en bur. Blir det hungern, törsten eller rättorna som gör slut på henne först? Den hyllade franska författaren **Pierre Lemaitre**, aktuell på svenska med thrillern *Alex*, har ofta jämförts med Steig Larsson, när han lyfter fram kvinnor både som offer och förövare i sina böcker. Pierre Lemaitre är manusförfattare för tv och film. Han debuterade som romanförfattare 2006 och har sedan dess skrivit ett flertal böcker. 2013 belönades han med Goncourtpriset. Genombrottet kom med thrillertrilogin om kommissarie Verhoeven, där *Alex* ingår. Ett samtal om att låta feminism och thriller mötas i författarskapet.

Språk: franska, som tolkas till svenska.

Arr: Sekwa förlag

13.00–13.45 LÖ1300.7

ANDERS KOMPASS, INGRID LE ROUX

Bildning, mod och motstånd

Vad ger en människan modet att stå upp för sina värderingar när hon möter övervåld eller att osjälvviskt offra sig för andra? **Anders Kompass**, tidigare chef för fältarbetet vid FN:s kontor för mänskliga rättigheter, gick emot FN:s tystnadskultur och slog larm om att FN-soldater i Centralafrikanska republiken begick sexuella övergrepp på



FOTO: ELIZABETH BLACKWELL

13.00 Ingrid Le Roux



FOTO: PRIVAT

13.00 Liam Ó Muirthile



FOTO: PETER KNUTSSON

13.00 Mikael Niemi



FOTO: JOVING LUND

13.00 Lars Lerin



FOTO: OFERAMIR

13.00 Katja Kettu

barn. **Ingrid Le Roux** har arbetat ett helt yrkesliv som läkare i Sydafrika och varit djupt engagerad i kampen mot apartheid. De samtalar om kopplingen mellan läsning, kunskap, erfarenheter och engagemang.

Samtalet leds av ärkebiskop emeritus **KG Hammar**.

Arr: Verbum, Svenska kyrkan, Libris förlag och Studieförbundet Bilda

13.00–13.45 LÖ1300.8

KATJA KETTU, SIRPA KÄHKÖNEN

Kvinnor som offer för totalitära samhällen

Isåväl **Katja Kettus** *Nattfjäril* som **Sirpa Kähkönen** *Granitmannen* flyr de kvinnliga huvudpersonerna från Finland på skidor för att förverkliga sina ideal i Sovjetunionen. Ett samtal om två romaner som har tid, plats och politiska ideal som utgångspunkt för berättandet.

Moderator: **Janina Orlov**, översättare.

Arr: Finlandsinstitutet, Albert Bonniers förlag och Lind & Co

13.00–13.45 LÖ1300.9

ANN-HELEN LAESTADIUS, MIKAEL NIEMI

Om att ta makten över den egna historien

Samerna och den samiska kulturen har länge varit osynliggjorda. Författaren och journalisten **Ann-Helén Laestadius** är själv same från Kiruna, men bor sedan många år i Solna. Hon debuterade 2007 med *Sms från Soppero*, tilldelades Augustpriset 2016 för *Tio över ett* och föreläser om sina böcker, samer, språk och identitet. **Mikael Niemi** är aktuell med *Koka björn*, en historisk roman om prostens Lars Levi Laestadius och Norrbotten på 1800-talet, om överhetens misstro och om allmogens okritiska tilltro till mannen som blivit vald till årtusendets norrbottning och som hade, och fortsätter att ha, ett starkt religiöst inflytande över folket i Norrbotten. Författarna samtalar om okunskap och missuppfattningar, om faran i att inte känna till sin historia, om att tvingas tala ett språk som inte är ens modersmål. Och om att ta makten över den egna historien.

Moderator: **Jenny Lindblad**, redaktör.

Arr: Piratförlaget och Rabén & Sjögren

13.00–13.45 LÖ1300.10

LARS LERIN

Samma andas män

Och fågeln flög fritt för att uppsöka sin bur är en sorts möte mellan två av Sveriges mest älskade konstnärer genom tiderna, Lars Lerin och Carl Larsson. De träffas över gränserna för tid och rum genom sina brev och kort från det ständiga resandet, i kärleken till sin hembygd. Brevens och kortens är länken till hemmet och det kända, vardagliga. Det beständiga som alltid är närvarande i resandet. Och slutligen insikten; det går hemåt genom allt. **Lars Lerin**, som tilldelades kungliga medaljen Litteris et Artibus för framstående konstnärliga insatser som författare och konstnär förra året, i samtal med kulturjournalisten **Gunilla Brodrej** om sin nya bok. Om att hålla sig hemma och längta bort eller att komma iväg och längta hem.

Arr: Albert Bonniers förlag

13.00–13.45 LÖ1300.11

LOUIS DE PAOR, NUALA NÍ DHOMHNAILL,

LIAM Ó MUIRTHILE

Den iriska lyriken

Irlands första officiella språk är inte, som man gärna tror, engelska. Det är gaelige, det vill säga iriska. Detta uråldriga språk bär på ett rikt litterärt arv, särskilt vad gäller dess lyriktradition som kan spåras tillbaka till filii, eller barder, i det förkristna Irland. Mycket av den iriska lyriken är dock gömd för de flesta läsare, även på Irland, på grund av engelskans hegemoni i vardagslivet såväl som i kulturlivet. År 2016 kastade Cló Iar-Chonnacht och Bloodaxe Books ljus på det här genom att ge ut *Leabhar na hAthghabhála – Poems of Repossession*. Den här antologin över 1900-talets iriska lyrik kompletteras med kända poeters översättningar till engelska. Målet med boken har varit att synliggöra den iriska lyrikens särpräglade tradition och estetik. Medverkande är antologins redaktör **Louis de Paor** (en av de poeter och översättare som presenteras i antologin) och de iriskspråkiga poeterna **Nuala Ní Dhomhnaill** och **Liam Ó Muirthile**. Deltagare kommer att lära sig mer om det iriska

språket och dess lyrik, och även få höra några av dikterna på det vackra originalspråket och fyndiga översättningar till engelska.
Språk: engelska

Arr: Literature Ireland

13.00–13.45 Lö1300.12

CARSTEN JENSEN

Fångade i kriget

Vad gör krig med de människor som deltar med sina egna kroppar? Den danske journalisten och författaren **Carsten Jensen** besökte Afghanistan första gången 1988 och har sedan dess återvänt till det hårt krigsdrabbade landet flera gånger. I romanen *Den första stenen* omvandlar han sina erfarenheter och upplevelser till en berättelse om människor fångade i kriget, om förlust och död, om kärlek, vänskap, förräderi och katastrof. Carsten Jensen, som fick sitt stora internationella genombrott med romanen *Vi, de drucknade* 2006, samtalar här med Dagens Nyheters kulturchef **Björn Wiman** om krig och dess konsekvenser.

Arr: Albert Bonniers förlag

13.30

13.30–13.50 Lö1330.1

KATARINA BERNHARDSSON, DANIEL MÖLLER, PER SVENSSON

Världens första universitetslitteraturhistoria?

Esaias Tegnér och Lina Wolff, Majken Johansson och Björn Ranelid – vad har de gemensamt? Jo, Lunds universitet som litterär miljö. Ny stor litteraturhistoria drar linjer från 1600-talets lärde till dagens dynamiska universitet med egen författarskola.

Arr: Lunds universitet, Makadam förlag

13.30–13.50 Lö1330.2

LENA ANDERSSON, ISABELLE STÅHL

Att säga det man menar

Vi lever i en tid när känslor uttrycks med symboler och emojis, ett hjärta visar att man bryr sig, tumme ned-symbolen får signalera ett nej. I en värld där mycket upplevs som osäkert, hur ska man veta vad någon menar?

Medverkande: **Lena Andersson**, **Isabelle Ståhl** och **Stephen Farran-Lee**, förläggare.

Arr: Natur & Kultur

13.30–13.50 Lö1330.3

ANNAH BJÖRK, MATTIAS BEIJMO

Båt 370

Över 7 000 människor har drunknat på Medelhavet de senaste två åren. Hittills har det inte funnits någon som berättat deras historier. **Annah Björk** och **Mattias Beijmo** bestämde sig för att skriva om en av alla de båtar som aldrig kom fram, berätta vad som hände några av människorna ombord. När de undersökte vad som egentligen hade hänt på havet gjorde de en fasansfull upptäckt. Författarna i ett samtal med förläggaren **Stefan Hilding**.

Arr: Norstedts



FOTO: DAVID MYERS

13.30 M. G. Leonard



FOTO: SUSANNE KINDT

13.30 Annah Björk, Mattias Beijmo



FOTO: ISAK HOFFMEYER

13.00 Carsten Jensen



FOTO: STEFAN TELL

13.00 Ann-Helén Laestadius

13.30–13.50 Lö1330.4

M. G. LEONARD, FRANCES HARDINGE

Vetenskap och lögn

De brittiska författarna **M. G. Leonard** och **Frances Hardinge** har skrivit rafflande böcker om mystiska försvinnanden, vetenskap och lögn. Deras böcker utspelar sig på väldigt olika platser och i skilda tider, men likheter i huvudkaraktärernas jakt på sanningen binder dem samman. Nu trollbinder dessa författares hyllade böcker svenska läsare, här i samtal med **Marta Hedener**, chef publishing B. Wahlströms.

Språk: engelska

Arr: Bokförlaget Opal och B. Wahlströms

13.30–13.50 Lö1330.5

LO KAUPPI

Att skriva om klassresa

Lo Kauppi är tillbaka med en ny roman efter succén med *Bergsprängardottern som exploderade*. Även den här gången gör Lo det hon gör bäst – skildrar en klassresa ur ett kvinnoperspektiv. Är klass ett uttjat litterärt tema, eller finns det fortfarande mycket att hämta? Varför behöver vi fortfarande prata om klass? Och vad skiljer den kvinnliga klassresenären från den manliga? Samtalspartner: **Jessica Brogren**, förläggare Leopard förlag.

Arr: Leopard förlag

14.00

14.00–14.20 Lö1400.1

HÅKAN KJELLIN

Rosens kulturhistoria

Överallt i västerländsk kultur stöter man på Rosen. Den pryder inte bara våra trädgårdar och hem. Den är också symbol för kärlek och förgänglighet. I *Rosens knopp* är näktergalens hjärta beskriver **Håkan Kjellin** rosens kulturhistoria.

Arr: CKM Förlag

14.00–14.20 Lö1400.2

CAROLINA NEURATH

Gränslösa

Carolina Neurath, prisbelönt ekonomijournalist, romandebuterade förra året med *Fartblinda*, en kriminalroman i finansmiljö, som hyllades av både kritikerna och läsarna. Nu är hon aktuell med *Gränslösa* – den andra boken om ekonomijournalisten Beatrice Farkas. Här i samtal med förläggaren **Ann-Marie Skarp**.

Arr: Piratförlaget

14.00–14.20 Lö1400.3

OLLE WÄSTBERG, ÅSA WIKFORSS

Alternativa fakta, populism och demokrati

Varningslamporna blinkar för demokratin. Högerpopulismen sveper över världen, uppmuntrad av Donald Trumps valseger. Demokratien står inför betydande risker. **Olle Wästberg** och **Åsa Wikforss** diskuterar begrepp som alternativa fakta och kunskapsrelativism och undersöker vilka konsekvenser de får för vår demokrati. Finns det alternativa fakta? Är kunskap en social konstruktion? Vilken roll spelar medierna och vad kan skolan göra? Dessa frågor är inte bara av betydelse för vårt vardagsliv utan helt avgörande för en fungerande demokrati.

Arr: Fri Tanke förlag

14.00–14.20 Lö1400.4

MARIA FRENSBORG, AGNES LINDSTRÖM,
HAMPUS NESSVOLD

Chicks before dicks

Om att upptäcka feminismen! När könsroller, patriarkala strukturer och synliggjorda maktstrukturer blir något konkret som man upplever i sin vardag. **Maria Frensborg** är aktuell med *Mina smala axlars längtan*, en ungdomsroman om att vara sig själv samtidigt som man är galet förälskad. **Agnes Lindström** debuterar med ungdomsromanen *Hata Gustavsberg!*, om att komma ut som lesbisk för att få saker att hända i en tråkig håla och om hur man ska bära sig åt för att vara en "bra" feminist. **Hampus Nessvold**, artist och programledare, debuterar med *Ta det som en man!*, en personlig djupdykning i mansrollen. Moderator: **Karin Lemon**, förläggare.

Arr: Bonnier Carlsen

14.00–14.45 Lö1400.5

ÅGNES HELLER, PER MAGNUS JOHANSSON

Om bildning, begär och exil

Hur förhåller sig exilen till bildningen? Vad kan ske med läsandet och skrivandet för en person som försätter sig i ett nytt språkligt, kulturellt och intellektuellt sammanhang? Hur påverkas det intellektuella arbetet och bildningsprocessen av mötet mellan ursprunget och det främmande? För några intellektuella är förflyttningen själva förutsättningen för delar av deras skrivande och läsande. Hur ser utanförskapets risker och möjligheter ut i förhållande till den bildningsprocess som präglas av exilens villkor? Den ungersk-amerikanska filosofen **Ågnes Heller** och psykoanalytikern **Per Magnus Johansson** samtalar om sina erfarenheter av skilda utbildnings- och bildningsstrukturer i Ungern, Sverige, Australien, USA och Frankrike.

Språk: engelska

Arr: ARCHE/Freudianska föreningen

14.00–14.45 Lö1400.6

ERLING KAGGE

Stillhet i tidens larm

Vad är stillhet? Var finns den? Den norske äventyraren **Erling Kagge** har vandrat, klättrat, seglat och skidat sig jorden runt och har upplevt mer stillhet än de flesta. På skidor till Sydpolen, i New Yorks underjordiska tunnlar, på Atlanten. Han menar att stillheten finns i allt från naturen, i poesin, musiken, konsten, filosofin, yogan och kärleken. **Erling Kagge**, som även driver ett förlag i Norge, diskuterar vårt behov av stillhet med **Eric Schüldt**, kulturjournalist.

Arr: Wahlström & Widstrand

14.00–14.45 Lö1400.7

VAL MCDERMID

Deckardrottningen löser mord på nätet

En rad kvinnor mitt i karriären begår självmord under mystiska omständigheter. De har alla utsatts för näthat. Kan det ha varit den utlösande faktorn? Den brittiska kriminaldrottningen **Val McDermid** sätter sitt radarpar **Carol Jordan** och **Tony Hill** att lösa den otäcka gåtan i *Det svarta nätet*. McDermid, född i Skottland, är en av Storbritanniens främsta kriminalförfattare och hennes böcker finns översatta till över 30 språk. Hon har



FOTO CHARLIE HOPKINSON

14.00 Val McDermid



FOTO: PRIVAT

15.00 Adam Alsing



FOTO STEFAN TELL

14.00 Agnes Lindström



FOTO HANS ALM

14.00 Anna Schulze



FOTO CAROLINE ANDERSSON

14.00 David Nyman



FOTO GABRIEL LILJEVALL

14.00 Kristofer Ahlström

tilldelats en lång rad priser, bland annat det prestigefyllda CWA Gold Dagger. Val McDermid är mycket aktiv på Twitter där hon ofta ger svar på tal – skarpt, smart och roligt. Här talar hon med journalisten **Maria Neij** om sitt författarskap och sin senaste kriminalroman.

Språk: engelska

Arr: Alfabetabokförlag

14.00–14.45 Lö1400.8

ELISABETH ÅSBRINK, MAX LOBE, MAŁGORZATA
SZEJNERT, YOLANDA CASTAÑO, SOFIA BRANCO

Alternativa fakta och berättandets nya landskap

Kan skönlitteraturen hjälpa oss att beskriva en alltmer komplicerad verklighet? Kan hungern efter kunskap och förståelse förklara facklitteraturens framgångar på senare tid? Kan okända berättelser från det förflutna ge oss de pusselbitar vi behöver för att länka samman dåtid och nutid? Hur hanterar vi alternativa fakta? Är bloggare och YouTubeare vår tids berättare och författare? Dessa frågor diskuterar **Elisabeth Åsbrink** med **Max Lobe** (Schweiz/Kamerun), **Matgorzata Szejnert** (Polen), **Yolanda Castaño** (Spanien) och **Sofia Branco** (Portugal), alla författare med erfarenheter inom media och kommunikation.

Språk: engelska

Arr: Eunic

14.00–14.45 Lö1400.9

MATS STRANDBERG, HELENA DAHLGREN

Hem, inte så ljuva hem

Känslorna kan vara blandade när man återvänder till sin lilla hemstad. Trygghet kan vara en känsla. Skräck en annan. I **Mats Strandbergs** *Hemmet* är Joel tillbaka i småstaden där han växte upp för att hjälpa sin dementa mor att flytta in på ålderdomshem. Hon blir snabbt sämre och hennes utbrott alltmer våldsamma och skrämmande i en kuslig berättelse om kärlek, vänskap och den största skräcken av alla: att förlora kontrollen över sig själv. I skräcknörden och Tyresöbon **Helena Dahlgrens** debutroman *Orkidépojken* flyttar den krypande Twin Peaks-skräcken in i Stockholmsförorten Tyresö: skogen, sunnhaket, ja, till och med centrumskylten får något obehagligt över sig. Ett samtal om skräcken i det välkända och konsten att skrämma sina läsare (och sig själv). Moderator: **Johanna Koljonen**, kulturjournalist.

Arr: Norstedts och Lava

14.00–14.45 Lö1400.10

ERNST BRUNNER

Kontroversiell, lärd – och nyfiken

Om Emanuel Swedenborg

Ernst Brunner är på väg att skriva sig igenom den svenska Frihetstiden via några av dess mest framträdande personer. Projektet som började med *Fukta din aska* om Bellman 2002 har nu nått fram till Emanuel Swedenborg (1688–1772). I romanbiografins form tecknar Brunner en levande och delvis ny bild av den kontroversielle vetenskapsmannen, bibeltolkaren, teosofen och hans tid. Tillsammans med litteraturkritikern **Kerstin Wixe** samtalar författaren om sin nya bok *Darra* och om den ständigt aktuella Swedenborg.

Arr: Albert Bonniers förlag



FOTO: PER MAGNUS JOHANSSON

14.00 Ágnes Heller



FOTO: OLA KJELBYE

14.00 Per Magnus Johansson



FOTO: PETER VON FELBERT

14.30 Terézia Mora

14.00–14.45 LÖ1400.11

KRISTOFER AHLSTRÖM, DAVID NYMAN,
ANNA SCHULZEVad händer med romanen
i autofiktionens tidevarv?

Hur mycket får man egentligen hitta på som skönlitterär författare? Är inte detta en väsentlig del av det skönlitterära hantverket: att konstruera, ljuga och förfalska? Är någonting bättre för att det är sant? För att besvara dessa frågor tar vi hjälp av följande trio författare: **Kristofer Ahlström**, **David Nyman** och **Anna Schulze**. Författaren och journalisten Ahlström är aktuell med sin tredje roman, *Hjärtat är bara en muskel*, om en kvinna som lämnar sitt kära Gotland efter en tragisk bilolycka. David Nyman debuterar med *Nerverna*, en historia om en dysfunktionell familj i ett folkhemssverige utan plats för de avvikande. Anna Schulze utforskar i sin bok *Kidnappningen* en dramatisk händelse i sin familjs historia. Vad är lögn och vad är sanning i dessa böcker? Och vad spelar det för roll? Vilket ansvar har man som författare gentemot de personer man skildrar?

Moderator: **Åsa Beckman**, kulturjournalist.

Arr: Bokförlaget Forum och Wahlström & Widstrand

14.30

14.30–14.50 LÖ1430.1

JONAS TROLLE

Den skrivande polisen – Jonas Trolle

Hur pass verklighetstroget skildras polisyrket i svenska deckare? Och hur ingående får man beskriva offer och gärningsman? **Jonas Trolle** var bland de första poliserna att skildra yrket i bokform med *Jakten på Kapten Klänning*. Nu är han tillbaka med en insiktsfull spänningsroman om värdetransporttrån och cigarettsmuggling på 1990-talet. Stora delar bygger på hans egna erfarenheter som kriminalkommissarie vid polisen. Samtalspartner: **Maja Hellsing**, redaktör Leopard förlag

Arr: Leopard förlag

14.30–14.50 LÖ1430.2

TERÉZIA MORA

Monstret

Terézia Moras *Monstret* är en berättelse om förhållanden, hur mycket vi egentligen vet om de vi älskar och sjukdomens förändring. Mora lyckas väva ihop två texter om två personer som har svikit varandra, och kombinerar på sitt typiska sätt en hög medvetenhet om den litterära formen, samtidigt som texten uppvisar stor empati. *Monstret* berättar om ett sönderfallande, och ställer sin egna diagnos på vår samtid. **Terézia Mora** samtalar med sin svenske förläggare **Thomas Andersson**.

Språk: engelska

Arr: Råmus

14.30–14.50 LÖ1430.3

KATARINA WENNSTAM

Till alla tjevers försvar

Möt högaktuella författaren och debattören **Katarina Wennstam** i ett samtal om hennes hjärtefrågor. Med avstamp i Wennstams första ungdomsbok *Flickan på hotellet* kommer vi att tala om juridik, feminism och hur Katarinas år som journalist, då hon bevakat fall rörande mäns våld mot kvinnor, påverkat henne.

Moderator: **Alle Eriksson**, förläggare.

Arr: Rabén & Sjögren

14.30–14.50 LÖ1430.4

KJELL WESTÖ

Tolk för ett land och ett folk

Kjell Westö är en av Finlands största författare. Han har gett oss oförglömliga historier både om vårt förflutna och om vår samtid. Vilket är författarens ansvar då hen tolkar ett lands historia? Hur känns det att bära rollen av tolk för ett helt folk?

Moderator: **Yukiko Duke**, journalist.

Arr: Schildts & Söderströms och Albert Bonniers förlag

14.30–14.50 LÖ1430.5

GUNNAR D HANSSON, ULRIKA KNUTSON

Bildad=beläst? Om litteraturen som
bildningens grundsten

Gunnar D Hansson och **Ulrika Knutson** samtalar om bildningsbegreppet, med utgångspunkt i läsandet. Vad innebar den så kallade "klassiska bildningen", och hur ser den ut i dag? Vad kan bildningen användas till, om något? Och det kanske viktigaste av allt: är bildning något som är tillgängligt för alla?

Samtalsledare: **Paulina Helgeson**, Litteraturbanken.

Arr: Litteraturbanken

15.00

15.00–15.20 LÖ1500.1

ADAM ALSING

Vad är sant, vad är myt och vad är
alternativ fakta?

Programledaren och journalisten **Adam Alsing** har gjort sig känd som kalenderbitare och allmänbildningsproffs. Nu har hans radiofrågesport *Myt eller inte myt* blivit bok. Alsing berättar om några av sina favoritmyter – med spännande och överraskande bonusfakta.

Arr: Semic

15.00–15.20 LÖ1500.2

HANS SJÖGREN

Dynastier. Så blev Sverige rikt

I Norden finns flera av världens största familjeföretag. I boken *Dynastier. Så blev Sverige rikt* förklarar **Hans Sjögren** hur dessa utvecklats till dynastier med växande inflytande i samhället. Familjedynastierna utgör en arena för makt och omsorg, passion och konflikt.

Arr: Linköpings universitet, filosofiska fakulteten



15.00 Ellen Mattson



15.30 Wictoria Kawesa



15.00 Kjell Espmark



15.00 Eiríkur Örn Nordahl

15.00–15.20 Lö1500.3

JÖRN DONNER

Jörn Donners Finland

Jörn Donner samtalar om Finlands (och Sveriges) utveckling tillsammans med **Nils Erik Forsgård**, med avstamp i Donners nya bok *SuomiFinland*.

Arr: Förlaget

15.00–15.20 Lö1500.4

KARIN WALLER, NENE ORMES

Hjältar och rebeller i tecknade serier

Superhjältar nuförtiden räddar världen på nya sätt. **Karin Waller** och **Nene Ormes** från SF-bokhandeln Malmö tipsar om favoriter bland kreativa, inkluderande och underhållande serier med uppkäftiga protagonister.

Arr: SF-bokhandeln

15.00–15.20 Lö1500.5

ELLEN MATTSON

Under skinnet på en av historiens förlorare

Marstrand krigsåret 1719. Kommendanten Heinrich Danckwardt ser hur danskarna samlar sig för det stora anfall. Hur ska han skydda svenskar-na? I *Tornet och fåglarna* ger **Ellen Mattson** liv åt kommendanten och gör honom till en motsägelsefull, kännande och ansvarstagande människa.

Arr: Albert Bonniers förlag

15.00–15.45 Lö1500.6

SOPHIE KINSELLA, JENNY COLGAN

Afternoon Tea med Jenny & Sophie

Ett toppmöte i feelgood!

Sophie Kinsella gav oss Shopaholic-serien och är nu aktuell med den fristående romanen *Mitt (inte så) perfekta liv* och tillsammans med **Jenny Colgan** har vi fått följa livet i *Det lilla bageriet på strandpromenaden* och *Den lilla bokhandeln runt hörnet*. Båda författarna beskriver sin samtid utifrån den vanliga människan, oavsett det är på landsbygden eller i storstan. Är det kanske det perfekta receptet på en bra feelgood? Här träffas de brittiska feelgood-drottningarna i ett unikt

samtal och delar erfarenheter, skrott och kanske en tår över en kopp te.

Moderator: **Tara Moshizi**, kulturjournalist.

Språk: engelska

Arr: Massolit och Printz Publishing

15.00–15.45 Lö1500.7

CHRISTOFFER CARLSSON, JONAS BONNIER

I huvudet på en brottsling

Hur planerar man det perfekta brottet? **Jonas Bonnier** beskriver i *Helikopterrånet* ett av de mest spektakulära brotten i svensk historia: rånet av värdedepån i Västberga 2009, där rånarna kom undan med 40 miljoner kronor utan att ett enda skott avlossades. Kriminologen och författaren **Christoffer Carlsson** har i serien om Leo Junker skildrat både fiktiva och verkliga brott. Den sista delen, *Den tunna blå linjen*, handlar bland annat om terrorism och om polisen. Författarna diskuterar hur vi kan förstå brott med litteraturen som hjälp.

Arr: Albert Bonniers förlag och Piratförlaget

15.00–15.45 Lö1500.8

EIRÍKUR ÖRN NORÐDAHL, BERGSVEINN BIRGISSON, STEINUNN SIGURÐARDÓTTIR

Författarnas roll i dagens värld

Världen förändras varje dag, men hur är det med litteraturen? Har litteraturen en lika viktig roll som tidigare? Har författarnas roll förändrats – eller har författare en alldeles speciell roll? Väger de in förändringarna i världen i sitt skrivande eller lyssnar de främst på sin inre röst? De isländska författarna **Eiríkur Örn Norðdahl**, **Bergsveinn Birgisson** och **Steinunn Sigurðardóttir** diskuterar sin roll i en värld som är stadd i ständig förändring.

Moderator: **Mats Almegård**, kulturjournalist.

Språk: engelska

Arr: Icelandic Literature Center

15.00–15.45 Lö1500.9

JOHN MINIHAN, MERLIN HOLLAND

Minnen av Beckett och Wilde

Få författarnamn är lika välkända över hela världen som Samuel Beckett och Oscar Wilde. Vad är det som gör att deras nyskapande och djärva böcker fortfarande har sådan dragningskraft och deras privatliv alltjämt väcker så stort intresse? Fotografen **John Minihan** diskuterar sina ikoniska fotografier av Samuel Beckett i Paris och sina minnen av den store dramatikern och romanförfattaren. Oscar Wildes barnbarn **Merlin Holland** berättar personligt om sin farfar, den briljante författaren vars slagfärdighet fortfarande saknar motstycke och vars liv kantades av framgångar och tragedier.

Språk: engelska

Arr: Literature Ireland

15.00–15.45 Lö1500.10

MERETE MAZZARELLA, OWE WIKSTRÖM, PETER STRANG

Samtal om åldrandet, vänskapen och döden

De största frågorna berör oss alla. I boken *Om livets mening* reflekterar professorn och författaren **Merete Mazzarella** kring ämnen som mening, ondska, godhet, medkänsla och förlåtelse. I *Från ett cafébord i Paris* frågar sig professorn och författaren **Owe Wikström** varför tomheten så ofta gör sig påmind under livets gång, men finner hopp i vänskap och goda samtal. I *Skuggan av sommaren* är en roman av **Peter Strang**, cancerspecialist och professor, om livslängtan och vänskap – med döden som fond. Tillsammans är Wikström och Strang också aktuella med boken *En gång skall vi föras dit vi inte vill*, en brevväxling kring döden. Möt de tre professorerna i ett samtal om livet och döden, åldrandet och meningen, under ledning av journalisten **Anna Lindman**.

Arr: Libris, Verbum, Schildts & Söderströms och Studieförbundet Bilda

15.00–15.45 Lö1500.11

YVONNE HIRDMAN

Fredsväntan i Folkhemssverige

– en resa tillbaka till våren 1945

Historikern Yvonne Hirdman har klivit in i en tidsmaskin och rest tillbaka till april–maj 1945, veckorna före andra världskrigets slut. Ett lätt regn har fallit över Stockholm där det som mest varit nära tio grader varmt. Alla väntar på nazismens sammanbrott. Alla drömmer om fred i det pinade sönderbombade Europa. Någon, en hon, ett "du", läser Dagens Nyheter, läser huller om buller om kampen mellan ryssar och amerikaner för att komma först till Berlin, om svält, om likfabriker, recept på nässelpåttar, bokrecensioner och personliga meddelanden. Vad fick man reda på om allt som hände ute i krigets Europa? Hur förhåller vi oss till den stora världens elände? Ett samtal mellan Yvonne Hirdman, aktuell med *Lent kändes regnets fall mot min hand medan barnen brann i Berlin*, och Ebba Witt-Brattström, författare och litteraturvetare och aktuell med *Kulturkvinnan*.

Arr: Ordfront förlag

15.00–15.45 Lö1500.12

KJELL ESPMARK, LENA ANDERSSON

Upplýsningssidealen i litteraturen

I *Resan till Thule* kommer en vetenskapsman från upplýsningens franska 1700-tal på besök i den nordliga utposten Thule, misstänkt likt ett samtida Sverige. Där har man gjort upp med de humanistiska och egalitära upplýsningssidealen och förkastat dem som både feltänkta och föråldrade. Kjell Espmark låter här flera av de teman han uppehållit sig vid i sitt författarskap sammanföras till en destillerat ironisk samhällskritik. Han samtalar med Lena Andersson, som både i sina romaner och kolumner ofta berört just de frågor Espmark belyser i sin bok.

Moderator: Philip Teir, författare och journalist.

Arr: Norstedts

15.30

15.30–15.50 Lö1530.1

CHRISTER BJÖRKMAN

Att vara general över en festival

Christer Björkman om sin väg från pojkåren i Borås till en av musiksveriges mäktigaste. Hur han hanterade insikten om att han var homosexuell i en mindre tillåtande tid. Och vi följer med bakom kulisserna på melodifestivalen.

Arr: Bokförlaget Forum

15.30–15.50 Lö1530.2

ANGIE THOMAS, KARIN JIHDE, JEANETTE ÖHMAN

Mellanraderna med Angie Thomas

Inspirerad av Black Lives Matter-rörelsen har Angie Thomas skrivit den hyllade ungdomsromanen *The Hate U Give*. Vi får här följa berättarrösten Starr vars värld är kantad av vardagsrasism och motstånd. Hon växer upp i ett samhälle där en ung svart människas liv inte värderas högt. Hur har mottagandet av romanen varit i USA och vilken relevans har boken i Sverige? Möt henne i ett samtal med Karin Jihde och Jeanette Öhman.

Språk: engelska

Arr: Natur & Kultur



FOTO: LÖTATORN/ROTH

15.00 Yvonne Hirdman



FOTO: ANISSA HIDIUK

15.30 Angie Thomas



FOTO: PETER JONSSON

15.30 Christer Björkman



FOTO: ANNA-LENA ÅHLSTRÖM

16.00 Kristina Ohlsson



FOTO: GÖRAN SEGEHOLM

16.00 Agnes Lidbeck

15.30–15.50 Lö1530.3

CHRISTOPH ANDERSSON

Nazisten som teg

Mellan 1999 och 2011 ska Beate Zschäpe, Uwe Mundlos och Uwe Böhnhardt ha begått 10 mord, 14 bankrån och två bombattentat i Tyskland. Trion gick under namnet NSU, Nationalsozialistischer Untergrund. Målet var att bli en brun motsvarighet till terrorgruppen Röda arméfraktionen. Trots att tyska SÄPO hade runt 30 hemliga agenter i trions närhet stoppades aldrig NSU, utan kunde fortsätta begå sina dåd. Varför – och skulle något liknande kunna hända i Sverige? Författaren och journalisten Christoph Andersson, aktuell med *Nazisten som teg* ihop med Andreas Förster, talar med förläggaren Stefan Hilding.

Arr: Norstedts

15.30–15.50 Lö1530.4

VICTORIA KAWESA, KITIMBWA SABUNI

Bildning och antirasism

Idag står samhället inför hårda utmaningar som hotar den demokratiska miljön. En av utmaningarna är den strukturella rasismen och dess konsekvenser i form av ojämna livsvillkor och tillgång till makt. Hur kan bildning bryta normer och strukturer? Hur skapar vi en jämlik folkbildning för alla?

Medverkande: Victoria Kawesa, partiledare Feministiskt initiativ, och Kitimbwa Sabuni, organisationsutvecklare och samhällsdebattör.

Moderator: Zaynab Ouahabi, strategisk rådgivare till ABF:s ledning.

Arr: ABF

16.00

16.00–16.20 Lö1600.1

BRITT-MARIE MATTSSON

Det politiska spelet bakom kulisserna

Peter Carlsson har byggt hela sin karriär på att inte synas, samtidigt som han tagit sig upp till de högsta höjderna inom politiken. Ingen vet riktigt vem han är och vad han gör. Nu står han inför nästa steg: att träda fram i strålkastarljuset och själv ta makten. Journalisten Britt-Marie Mattsson använder sig av sina expertkunskaper i sin nya roman *Projektet*.

Arr: Piratförlaget

16.00–16.20 Lö1600.2

MATS STRANDBERG, AGNES LIDBECK

Älskade skräplitteratur

Mats Strandberg har konsumerat mängder av "skräplitteratur", som Sidney Sheldon och Virginia Andrews. Här samtalar han med författarkollegan Agnes Lidbeck om "dåliga böcker" som fick dem att älska att läsa, och hur dessa böcker har påverkat dem. Kan "dålig litteratur" vara en inkörsport till bra läsning?

Moderator: Jenny Jägerfeld, psykolog och författare.

Arr: Norstedts

16.00–16.20 Lö1600.3

INGELIN ANGERBORN, KRISTINA OHLSSON

Glädjen i att vara rädd

Ingelin Angerborn och Kristina Ohlssons böcker slukas av sina fans, som älskar att låta sig skräm-



FOTODAN MONICA

16.00 Veronica Maggio

mas av författarnas fantasier. Ingelin Angerborn och Kristina Ohlsson diskuterar rädsla som inspirationskälla. Vad skrämmer dem och hur kommer rädslor till användning som kreativ kraft? Moderator: **Lotta Olsson**, kulturjournalist.

Arr: Lilla Piratförlaget och Rabén & Sjögren

16.00–16.45 Lö1600.4

CHRISTOPHER MACLEHOSE,
DAVID LAGERCRANTZ

Exportvaran Salander / Blomkvist

Mannen som sökte sin skugga. Så lyder titeln på femte boken i en av Sveriges största litterära framgångssagor genom tiderna, Millenniumserien. En person som betytt mycket för seriens internationella succé är Stieg Larssons och David Lagercrantz brittiske förläggare **Christopher MacLehose**. En centralgestalt i den brittiska bokbranschen sedan 1960-talet. Här diskuterar han med **David Lagercrantz** om hur *Det som inte dödat oss* motogs internationellt och vad som gjort böckerna om Lisbeth Salander och Mikael Blomkvist så omåttligt populära i världen.

Språk: engelska

Arr: Norstedts

16.00–16.45 Lö1600.5

OLA LARSMO, THEODOR KALLIFATIDES,
ELENA NAMLI

Det totalitära språket

Det vi säger och det vi hör påverkar hur vi ser på världen, hur vi känner oss och på sikt hur vi väljer att agera. Det vet de som använder propaganda, hatspråk, teatrala effekter och ren och skär lögn för att påverka samhällsutvecklingen. Den tysk-judiske språkvetaren Victor Klemperer (1881–1960) kartlade med risk för sitt eget liv nazisternas och Tredje rikets språk. I sin bok *LTI, lingua tertii imperii*, beskriver han hur propaganda och hatspråk åt sig in i människor och blev en oupplöslig del av deras identitet och verklighetsuppfattning. Resultatet blev ett samhälle där skillnaden mellan lögn och sanning blev oviktig. Författarna **Ola Larsmo** och **Theodor Kallifatides**, aktuell med *Ännu ett liv*, som i hög grad handlar



FOTO: GABRIEL LILJEVALL

16.30 Frida Malmgren



FOTO: EMMA SVENSSON

16.00 Soran Ismail



FOTO: LIAM KARLSSON

16.00 David Lagercrantz



FOTO: PETRA HALLBERG

16.00 Per Hagman

om språkets betydelse, och **Elena Namli**, professor i teologisk etik, har alla läst LTI och samtalar om vad den har att säga oss om världen i dag. Samtalet leds av **Björn Wiman**, kulturchef Dagens Nyheter.

Arr: Svenska kyrkan och Albert Bonniers förlag

16.00–16.45 Lö1600.6

PER HAGMAN

På drift i världen

Hur högt är frihetens pris? **Per Hagman** har skapat ett syskon till sin hyllade roman *Att komma hem ska vara en schlager* (2004). I den självbiografiska *Allas älskare, ingens älskling* rör sig författaren bland annat mellan kvarterskrogen i Nice och Marstrand under högsäsong, och vidare till ett ödsligt Tunis i en berättelse om att bli äldre och om den stora världen och den lilla. **Per Hagman** om sin nya roman och om strävan efter att vara främling överallt utom i sig själv.

Arr: Albert Bonniers förlag

16.00–16.45 Lö1600.7

VERONICA MAGGIO

På och bakom scenen med Maggio

Veronica Maggio berättar i sin bok öppenhet och med egna ord om sitt liv. Här finns också hennes samlade lätttexter och ett rikt bildmaterial. Sveriges popdrottning berättar om sin musikkarriär och om hur hennes låtar kommer till. En berättelse som börjar i uppväxtåren, jakten på det efterlängtnade skivkontraktet och de avgörande ögonblicken i hennes utveckling på vägen till att bli folkkär artist.

Arr: Bokförlaget Max Ström

16.00–16.45 Lö1600.8

SORAN ISMAIL

Vad är jag beredd att dö för?

Vem är jag och vad är jag beredd att dö för? Det är frågor som komikern och programledaren **Soran Ismail** har brottats med i SVT-programmet *Absolut svensk* och som han nu fördjupar i boken med samma titel. **Ismail**, uppvuxen i medelklassorten Knivsta, har hela livet ställt inför frågan om han



FOTO: HENRIK MONGOMERY

17.00 Tommy Berggren

är kurd eller svensk. I sökandet efter svar på sina frågor har han bland annat rest i irakiska Kurdistan, den region där hans föräldrar riskerade livet för frihet och rättvisa på 1980-talet och där Islamiska Staten idag sprider terror och skräck. **Soran Ismail** talar om identitet och vad man egentligen lever för.

Arr: Wahlström & Widstrand

16.00–16.45 Lö1600.9

MATS JONSSON, SARA PARKMAN, PO TIDHOLM

Det nya Norrland

I Ångermanländska Bollstabruk förfaller husen och de unga flyttar, trots att ortens sågverk är ett av de största i världen. I det "kreativa klustret" Telefonplan i Stockholm växer yogastudior, mäklarkontor och tusentals lägenheter som svampar ur jorden medan barnens skolor placeras i baracker och gamla kontorslokaler. I serieromanen *Nya Norrland* skildrar **Mats Jonsson** bruksorten där han växte upp och närförorten där han bor, för att söka svaret på frågan "Var uppstår Sveriges välbstånd, och vart tar det vägen?". Möt honom, folkmusikern **Sara Parkman** som gjort succé med Riksteaterns föreställning *Fäbodland*, och **Po Tidholm**, mannen bakom boken *Norrland* och tv-serien *Resten av Sverige*, i ett samtal om en av vår tids ödesfrågor: klyftan mellan stadens och landsbygdens invånare.

Moderator: **Lena Ulrika Rudeke**, folkbildare och litteraturvetare.

Arr: Galago och Teg Publishing

16.00–16.45 Lö1600.10

PHILIP TEIR, JERKER VIRDBORG, ÅSA AVDIC

När tillvaron kantrar

Hur agerar vi som människor när det välbekanta och trygga är på väg att försvinna? I **Philip Teirs** roman *Så här upphör världen* smyger sig känslan av undergång på i den österbottniska semesteridyllen, där en kärnfamilj mitt i livet ska få en lång sommar tillsammans. I **Åsa Avdics** politiska dystopi *Isola* urartar ett sociologiskt och psykologiskt test till en livshotande situation på en kursgård i skärgården. **Jerker Virdborgs** *Sommaren*, syster är en suggestiv dystopi om ett krigsdrabbat Sverige

där två syskon betalar ett högt pris för att överleva och nå friheten. Med förläggaren **Stephen Farran-Lee** som moderator samtalar de tre författarna om hur vi agerar när tillvaron ställs på ända.

Arr: Schildts & Söderströms, Natur & Kultur och Albert Bonniers förlag

16.30

16.30–16.50 Lö1630.1

JAN LEWENHAGEN

Kanslern som kom in från kylan

Angela Merkel är den absolut viktigaste politikern i Europa, ändå har hon förblivit märkligt okänd. DN:s förre Berlinkorrespondent **Jan Lewenhagen** har för sin biografi sökt upp dem som känt henne längst, de som stått henne närmast och dem som vill ta över efter henne. Här i samtal med förläggaren **Svante Weyler**.

Arr: Weyler förlag

16.30–16.50 Lö1630.2

FRIDA MALMGREN

Sex och politik

Tjejerna på höjden kom till som ett sätt att sammanfatta gårdagskvällen under studietiden i Lund. En serie för dig som är, eller varit ung, som gillar att festa, som har roliga kompisar, som nån gång åkt Finlandsbåt och som nån gång varit bakis. Kärlek, livets goda och en del bekymmer – lite som *Röda rummet*, fast rosa. **Frida Malmgren** är förutom serietecknare även utbildad psykolog och samlevnadsexpert.

Moderator: **Nina Hemmingsson**.

Arr: Kartago

16.30–16.50 Lö1630.3

AZITA SHARIATI

Hela bilden – ett personligt ledarskap

Azita Shariati kom till Sverige som 20-åring – utan att kunna språket och utan ett socialt nätverk. Idag är hon vd för Sodexo i Sverige, ett av världens ledande service managementföretag med 8 000 anställda. Shariati har blivit utsedd till Sveriges mäktigaste affärskvinna av Veckans Affärer, Årets superkommunikatör av tidningen Resumé och vunnit Inspirational Role Model of the Year på European Diversity Awards.

Arr: Liber

16.30–16.50 Lö1630.4

MOA HERNGREN

Tjockdrottningen

Annie väger över 200 kilo och tillbringar sina dagar med att drömma sig bort på sociala medier, och gömma sig för omvärlden. Så medverkar hon i realityserien *Du är vad du väger* och blir *Tjockdrottningen* med hela svenska folket. En roman om fasader, ensamhet och jakten på bekräftelse. **Moa Herngren**, författare och en av personerna bakom TV-serien *Bonusfamiljen*, i ett samtal med **Rebecka Edgren Aldén**, journalist och författare.

Arr: Norstedts

16.30–16.50 Lö1630.5

LARS WILDERÄNG

När verkligheten överträffar fiktionen

– att skriva om verklighetens politiska växlingar för att försöka förstå



16.30 Moa Herngren



17.00 Elaine Eksvärd

Lars Wilderäng har rönt stora framgångar med sin blogg *Cornucopia?*, som granskar dagsaktuella politik- och samhällsfrågor, och sina thrillers, senast de dystopiska *Stjärnklart*, *Stjärnfall* och *Stjärndamm* där Sverige drabbas av elektroniskt sabotage. I den nya thrillern *Höstsol* belyser **Lars Wilderäng** vår sköra militära beredskap för angrepp.

Moderator: **Maria Neij**, journalist.

Arr: Massolit

17.00

17.00–17.20 Lö1700.1

NISSE SCHERMAN, JOHN-HENRI HOLMBERG, JOHAN WOPENKA

Årets svenska deckare

Vad är bäst och vad är mest annorlunda i årets svenska deckarflora? **Nisse Scherman**, **John-Henri Holmberg** och **Johan Wopenka** från Svenska Deckarakademin berättar om deckarutgivning i Sverige 2017.

Arr: Deckarakademin

17.00–17.20 Lö1700.2

ELAINE EKSVÄRD

Vi måste prata... De svåra samtalen

Att avsluta en relation, ge feedback, kallprata, sälja in sina egna goda egenskaper och våga säga ifrån. I *Vi måste prata...* rankar **Elaine Eksvärd** våra nio

värsta samtal, och inspirerar till tryggare kommunikation med tips, knep och humor.

Arr: Bokförlaget Forum

17.00–17.20 Lö1700.3

TATJANA BRANDT, BJÖRN KOHLSTRÖM, LOTTA OLSSON

Kritiken i kris

Dagstidningarna har redan länge gått in för 10-i topp listor och tummar upp och ned. Är litteraturkritiken på väg bort från nyhetsvardagen? Hur går det för kritikerna idag, vem betalar och publicerar dem? Handlar kritikens osynlighet om något större, om slit och släng-mentalitet, inbesparingar och allmän fördumning? Litteraturkritikern **Annina Rabe** samtalar med de tre kollegerna **Tatjana Brandt**, **Lotta Olsson** och **Björn Kohlström**.

Arr: Förlaget

17.00–17.45 Lö1700.4

KRISTINA OHLSSON, ANDERS DE LA MOTTE

Yrkeskunniga författare

"Skriv om det du känner till" lyder en välkänd uppmaning till den som vill slå sig in på författandets bana. Författarna **Kristina Ohlsson** och **Anders de la Motte** tycks ha lyssnat till detta råd och omvandlar nu sina yrkeserfarenheter från olika delar av polisen till framgångsrik kriminallitteratur. I *Syndaflojder* låter **Kristina Ohlsson** oss för sjätte gången följa **Fredrika Bergman** och **Alex Recht** i en intensiv berättelse där allt som en gång gömts åter plockas fram i ljuset. *Höstdåd* är den andra fristående delen i **Anders de la Mottes** spänningsserie på temat årstiderna. Författarna jämför här sina erfarenheter från tidigare yrken och hur de använder sig av dessa i skrivandet. Och hur är det nu, överträffar alltid verkligheten fiktionen?

Arr: Bokförlaget Forum och Piratförlaget

17.00–17.45 Lö1700.5

TOMMY BERGGREN

Tommy

När den 13-åriga **Tommy Berggren** står i regnet på en lerig stig i Göteborg och ser ut över de smutsiga fabriker som förväntas bli hans framtida konstaterar han att "det här blir ett riktigt skitliv". Så blev det inte. Bara sju år senare slår rullgardinen i taket och en morgontrött Tommy vaknar upp till sin pappas entusiastiska rop. "Vakna Tommy! Vilka recensioner! Världsklass! Och resten är, som man säger, historia. En stjärna föds och Tommy Berggren blir i ett slag teatersveriges nyfunna geni. Han inleder en sällan skådad karriär, spelar mot de stora stjärnorna och engageras av sin tids stora regissörer. Tillsammans med **Bo Widerberg** skapar han filmhistoria med *Kvarteret Korpen* och *Elvira Madigan*. Han möter de stora internationella filmstjärnorna i Rom, Cannes, Los Angeles och New York. Han nosar på ett guldkantat Hollywoodkontrakt men tackar nej med orden: "Om man är konstnär måste man nog lära sig avstå". Tommy Berggrens memoarer är en makalös historia om kärlek, konst, film och teater; självupplevd, självutlämnande och – ja, rätt självisk.

Moderator: **Marianne Rundström**, journalist.

Arr: Albert Bonniers förlag

Seminarier om deckare i urval

TORS DAG

16.00–16.45

Vad händer när samhället sviker?

Medv: Jens Lapidus,
Janne Josefsson

FREDAG

15.00–15.20

Deckare i delad stad

Medv: Kristian Lundberg

16.00–16.20

Mossens mysterier

Medv: Susanne Jansson

LÖRDAG

10.00–10.20

I stoft och aska

Medv: Anne Holt

13.00–13.45

Feminism möter thriller-genren

Medv: Pierre Lemaitre

14.00–14.45

Deckardrottningen löser mord på nätet

Medv: Val McDermid

15.00–15.45

I huvudet på en brottsling

Medv: Christoffer Carlsson,
Jonas Bonnier

16.00–16.45

Exportvaran Salander / Blomkvist

Medv: David Lagercrantz,
Christopher MacLehose

17.00–17.45

Yrkeskunniga författare

Medv: Kristina Ohlsson,
Anders de la Motte

SÖNDAG

12.00–12.45

Det livsfarliga grupptricket

Medv: Katarina Wennstam

12.30–12.50

Den psykologiska thrillerens frammarsch

Medv: Camilla Grebe,
Sofie Sarenbrant

13.30–13.50

Sjunde boken om Avdelning Q

Medv: Jussi Adler-Olsen

Stilblandningar, parhästar och realism. Det är några trender som kritikern Lotta Olsson ser inom deckarlitteraturen. En genre som blir allt spretigare – och aldrig tycks sluta växa.

Deckarfloden fortsätter forsa fram

DECKARHYLLAN BLIR BARA BREDARE. Nya riktningar tillkommer – utan att de gamla försvinner.

– Jag har ofta tänkt att floden snart måste avta. Men deckargenren är välmående, stor och spretig – med allt större undergenrer, säger Lotta Olsson, Dagens Nyheters välorienterade deckarkritiker.

En trend som ökar är genrekorsningar, där exempelvis skräcklitteraturen letar sig in i deckarna.

– Som i debutanten Susanne Janssons *Offermossen*, där man länge är osäker på om händelserna är övernaturliga eller inte, säger Lotta Olsson, som även har noterat fler böcker i samma anda som Paula Hawkins *Kvinnan på tåget*.

– Alltså uppslukande thrillerspänning i fristående romaner som inte ingår i en bokserie.

Det betyder dock inte att deckarsviten med fasta huvudpersoner är ett passerat kapitel. Tvärtom. Etablerade namn som Peter Robinson, Stephen Booth, Mari Jungstedt, Anna Jans-

son, Camilla Läckberg och Leif GW Persson behåller sin popularitet.

– Bokserierna annekterar olika geografiska områden. Jansson och Jungstedt har Gotland, Booth har Peak District i England. Det finns till och med flera deckare som utspelar sig i Sápmi – som Lars Petterssons och, något oväntat, fransmannen Olivier Trucs.

GENRENS KLASSISKA mordutredartyp, den lite lufsiga Wallandermannen, finns kvar men har fått sällskap:

– Medan manliga huvudpersoner är försupna och dystra är de kvinnliga ofta självhatande och destruktiva på andra sätt. Det blir också allt mer



Lotta Olsson



FOTO: ISTOCKPHOTO

DECKARFÖRFATTARE SOM MEDVERKAR I ÅRETS SEMINARIEPROGRAM, I URVAL:



FOTO: ANNA-LENA AHLSTRÖM

Christoffer Carlsson



FOTO: ANNA-LENA AHLSTRÖM

Carolina Neurath



FOTO: HANS ALM

Jan Mårtenson



FOTO: SARA APPELGREN

Jonas Trolle



FOTO: MAGNUS BAGNVID

Camilla Läckberg



FOTO: CATO LEIN

Thomas Bodström



FOTO: ANNA-LENA AHLSTRÖM

Mattias Leivinger &
Johannes Pinter

FOTO: ANNA-LENA AHLSTRÖM

Anders Roslund &
Stefan Thunberg

etablerat med två huvudpersoner. Ofta en som följer regelboken och en som tänjer på gränserna. Det är förstås användbart för författarna att kunna berätta ur två perspektiv.

Genren rymmer även olika syn på samhälle och brottslighet.

– Från mörka berättelser där världen är rutten och ond, till deckare där brottet är en ordningsstörande avvikelse. De böckerna gillar jag själv bäst – där man ändå lämnas med känslan av att samhället i huvudsak är tryggt, säger Lotta Olsson.

HON FÖREDRAR PÅHITTADE mord, och är ingen anhängare av "true crime" – skildringar av verkliga brottsfall. Att det är en undergenre som växer stort är dock tydligt. Men Lotta Olsson pekar också på en annan riktning mot ökad realism:

– Det skrivs oftare om hur mordfall påverkar de drabbade. Fler skildrar vad våld och död faktiskt får för konsekvenser.

Vid sidan av samhällskritik, realism och

bestialiska seriemord finns de klassiska, mindre blodiga pusseldeckarna kvar. Ibland i nya inkarnationer.

– En annan svensk debutant, Marie Bengts, leker medvetet med pusselgenren i *En sax i hjärtat*, som dessutom utspelar sig 1957.

LOTTA OLSSON TYCKER att nivån på svenska deckare är fortsatt hög, med både spännande nykomlingar och allt skickligare veteraner. Hon är även imponerad av våra grannar:

– I Norge skrivs väldigt mycket bra. Ett intressant namn är Torkil Damhaug, som efter åtta norska böcker nu finns på svenska, med *Se mig, Medusa*.

En undergenre som hon gärna skulle se växa är svenska historiska deckare.

– Den traditionen är starkare i exempelvis England. Men tänk en svensk bondmora på 1500-talet som löser mordgåtor!

ULF BENKEL

Söndags-
seminarierna
ingår i entré-
biljetten!

10.30

10.30–10.50 Sö1030.1

AGNETA PLEIJEL

Doften av en man

Agneta Pleijels nya roman, en fortsättning på *Spådomen*, bygger på minnen av den unga kvinna som från 60-talet och framåt var hon. En omodern etta i Haga i Göteborg och ämnet litteraturhistoria är startpunkten och studierna går bra. Men hur kommer man åt livets honung? Rymts livet verkligen i litteraturen? *Doften av en man* är en laddad, vacker och skarp berättelse om en ung kvinna som vill forma sitt eget liv och längtar efter att ta språnget och börja skriva. Agneta Pleijel i ett samtal med sin förläggare **Eva Gedin**.

Arr: Norstedts

10.30–10.50 Sö1030.2

OLA LARSMO, SIRPA KÄHKÖNEN

Alternativa fakta, sanning och lögn i det offentliga samtalet

Sverige och Finland toppar listan över länder där pressfriheten är störst. Men hur ska vi försvara demokratins kärnvärden i tider när vetenskapliga fakta ifrågasätts och näthatt växer? Om yttrandefrihet och diskussionsklimatet i Sverige och Finland.

Medverkande: f d ordförande Svenska PEN **Ola Larsmo**, ordförande Finska PEN **Sirpa Kähkönen**. Moderator: **Henrik Huldén**, projektchef, Hanaholmen.

Arr: Finlandsinstitutet och Hanaholmen - kulturcentrum för Sverige och Finland

10.30–10.50 Sö1030.3

EBBA KLEBERG VON SYDOW, EMILIA DE PORET

Säker stil i alla lägen

Säker stil-duon **Ebba Kleberg von Sydow** och **Emilia de Poret** driver Sveriges största modepodd. I sin nya bok, uppföljaren till succéboken *Säker stil*, bjuder de på konkreta stiltips som lär dig de magiska knep som fixar din look, till vardag, jobb och fest.

Arr: Bonnier Fakta

10.30–10.50 Sö1030.4

JERKER VIRDBORG

En gastkramande roman om syskonkärlek i en utsatt tid

En underskön sommar i Sverige. Men något är fel, vägarna är avspärrade och beväpnade miliser kontrollerar landet. Anna flyr till fots med sin lillebror Erik. I **Jerker Virdborgs** *Sommaren*, syster har mardrömmarna blivit verklighet.

Arr: Albert Bonniers förlag

10.30–10.50 Sö1030.5

BODIL JÖNSSON

Tidlöst om tid

Lyssna till fysikern Bodil Jönssons kloka tankar. Vad är ställtids, tumtid, timstock? Varför heter det måltid? Vad är prekänsansen? Hur många straxar går det på en stund? Kan man spara tid? Har människan alltid haft ont om tid? Ja, vilken roll spelar egentligen tiden i våra liv, och hur kommer vi att se på den i framtiden? Nästan två decennier efter succéboken *Tio tankar om tid* har författaren och fysikern **Bodil Jönsson** samlat alla kloka tankar och sin forskning i en och samma bok: *Vad är tid? Och 100 andra jätteviktiga frågor*.

Arr: Bokförlaget Langenskiöld

11.00

11.00–11.20 Sö1100.1

MATTIAS LEIVINGER, JOHANNES PINTER

De mörkermärkta

Poliskommissarie Iris Riverdal ställs inför en gåtfull mördare. Och bakom honom anas en ondska bortom alla begrepp. Gradvis går det upp för Iris att morden har rottrådar långt tillbaka i tiden, trådar som också löper in i hennes eget liv. *De mörkermärkta* är **Mattias Leivinger** och **Johannes Pinters** första gemensamma kriminalroman.

Arr: Piratförlaget

11.00–11.20 Sö1100.2

JAN MÅRTENSON

Elakt spel

Jan Mårtensons bibliografi är lång och rymmer allt från kulturhistoria till kriminalromaner. *Elakt spel* är hans 45:e deckare med antikhandlaren Johan Kristian Homan i huvudrollen, där konst, kultur, antikviteter, god mat och eleganta viner som vanligt har sin givna plats. Moderator: **Sara Nyström**, förläggare.

Arr: Wahlström & Widstrand

11.00–11.20 Sö1100.3

HARRY ANDERSON

Är det roligt att vara alkoholist?

Harrys dröm om ett liv som konstnär spårar ur i alkoholmissbruk. Han hankar sig fram med olika ströjobb, dagarna flyter på och tillvaron fylls med vänner, fester och alkohol men Harry är övertygad om att hans liv kommer att få en mening så fort han blir antagen till en konstskola. **Harry Anderson** debuterar med *Livet är inte alltid Hawaii* – en naken, tragikomisk och självutlämnande berättelse i serieboksform. Moderator: **Thomas Olsson**, förläggare.

Arr: Kartago

11.00–11.20 Sö1100.4

ALLAN LINNÉR, PHILIP TEIR

Hur kan man leva, när omvärlden känns orolig?

Hur lever vi med oro? Om så för klimatförändringar, terror, eller rentav sprickorna i det egna äktenskapet? Radiopsykologen **Allan Linnér** i ett samtal med författaren **Philip Teir**, aktuell med *Så här upphör världen*. Moderator: **Karin Jihde**.

Arr: Schildts & Söderströms och Natur & Kultur



11.00 Stina Jofs



11.00 Harry Andersson



11.00 Sara Bergmark Elfgren



12.00 Isabelle Ståhl



11.30 Henrik Fexeus



12.00 Mia Törnblom

11.00–11.45 Sö1100.5

BARBRO EBERAN

Hur kunde det ske?

Vem var Hitler egentligen? Hur kunde han få en sådan makt på bara några få år? Hur har bilden av honom förändrats under efterkrigstiden? **Barbro Eberan**, fil.dr i germanistik, författare och kulturpolitisk journalist, besvarar i sitt föredrag dessa frågor. Med Hitler i fokus ger hon – med ett spännande och åskådligt bildmaterial – en översikt över europeisk historia från hans födelseår 1889 fram till våra dagar. Hon visar att Hitler i många hänseenden var en typisk representant för sin generation och förklarar varför han i vår sekulariserade västvärld fått överta den roll djävulen hade i kristna tider. Seminariet inleds och avslutas av förläggare **Trygve Carlsson**, som ger ut Barbro Eberans bokserie "Tysk-europeisk historia i nazismens skugga".

Arr: Carlsson Bokförlag

11.00–11.45 Sö1100.6

MARIE GÖRANZON, STINA JOFS

Vem är Marie Göranzon?

"Det finns något i mig som skulle kunna bära åt helvete, en känsla av att jag går mot ett stup och inte har vett att stanna." Orden tillhör en av våra största skådespelare – **Marie Göranzon**. Det som räddade henne från bråddjupen var barnen och de tydliga föräldrauppgifterna som gav livet en riktning. För 50 år sedan antogs hon av Ingmar Bergman till Dramatens elevskola som nybliven mamma. Marie Göranzon samtalar här med journalisten **Stina Jofs**, författare till biografen *Vrålstark & skitträd*, om ett halvt sekels arbete vid Dramaten, om de stora regissörerna, om divorna och arbetsmyrorna. Och om drömmarna, kärleken, rollerna, kampen och makten.

Arr: Norstedts

11.00–11.45 Sö1100.7

SVEN-GÖRAN MALMGREN, JENNY NILSSON, STURE ALLÉN

Fråga om svenskan – och du får svar!

Språkfrågelådan är en favorit i repris med en alltid intresserad och vetgirig publik. Svarar gör språkvetarna **Sven-Göran Malmgren** och **Jenny Nilsson** samt akademiledamoten **Sture Allén**. Som moderator fungerar Akademiens tidigare kansliansvarige **Odd Zschiedrich**.

Arr: Svenska Akademien

11.00–11.45 Sö1100.8

ERIKA VALLIN, SARA BERGMARK ELFGREN, ANNIKA LINDGREN

Arvet efter Astrid

Det är nu 15 år sedan Astrid Lindgren gick bort men hennes böcker och berättelser är fortfarande omåttligt populära. Hennes berättelser och de karaktärer hon skapade är något man hela tiden återkommer till. Astrid förknippas med klassiska, tidlösa barnboksromaner. Vilka är det idag som skriver de berättelser som kommer leva vidare om 50 år? **Erika Vallin**, **Sara Bergmark Elfgren** och **Annik Lindgren** i ett samtal om vad det är som gör en berättelse tidlös och om hur de själva har inspirerats av Astrid.

Arr: Rabén & Sjögren, Natur & Kultur och Saltkråkan

11.00–11.45 Sö1100.9

ULRIKA KNUTSON, ELLEN MATTSON,
PAULINA HELGESON

Brevskrivaren Austen

I år är det 200 år sedan en av litteraturhistoriens riktigt stora gick ur tiden – Jane Austen. Böcker som *Förnuft och känsla* och *Stolthet och fördom* har lästs av miljontals människor och nya filmatiseringar är med jämna mellanrum säkra blockbusters på biograferna. Vem var hon egentligen, denna 1700-talsförfattare som i det närmaste har blivit en industri? Jubileet till åra utkommer nu i svensk översättning *Jane Austens brev*, som ger en unik insikt i romanförfattarens dagliga liv. Genom sitt skvaller, sina iakttagelser och avslöjanden väcker de kvicka och underhållande breven författarens familj och vänner, omgivningar och samtid till liv. **Ulrika Knutson** och **Ellen Mattson** diskuterar en kollega som aldrig tycks bli modern med översättaren **Paulina Helgeson**. Moderator: **Johanna Koljonen**, kulturjournalist.

Arr: Albert Bonniers förlag

11.00–12.00 Sö1100.10

EVA SUSSO, ASTRID SEEGER, MARTIN LIND, LUDVIG LINDELÖF

Litterär Gudstjänst

”Tystnad inför ondskan är i sig själv en ondska: Gud kommer inte att hålla oss utan skuld. Att inte tala är att tala. Att inte handla är att handla”, skrev den tyske teologen Dietrich Bonhoeffer, som var aktiv motståndare till nazismen och dess förföljelser av judar, romer, homosexuella och andra.

Vad är rätt? Hur gör man gott? Vilket är mitt ansvar? I denna gudstjänst möter litterära texter bönsens och ritens språk. De eviga frågorna om ansvar och skuld och livets mening lyfts fram av **Eva Susso**, som tillsammans med Anna Höglund skapat boken *Alla frågor sig varför*, filosofiska frågor ur barns perspektiv. **Martin Lind** läser personliga betraktelser med utgångspunkt i Dietrich Bonhoeffers teologi ur boken *Med Gud lever vi utan Gud*. **Astrid Seebergers** roman *Goodbye, Bukarest*, handlar också den om människans öde och ansvar i en tid präglad av nazistisk ideologi och förnekande av människovärdet. Gu-tjänsten leds av **Ludvig Lindelöf**, präst i Svenska kyrkan.

Arr: Lilla Piratförlaget, Weyler förlag, Argument och Svenska kyrkan

11.30

11.30–11.50 Sö1130.1

HENRIK FEKEUS

Fingertoppskänsla

En social kompetens hos personer med unik lyhördhet. De utses till ledare, befordras snabbare och skapar på kort tid djupa relationer. Men också en förmåga som håller på att gå förlorad. **Henrik Fexeus** förklarar hur du tar tillbaka denna superkompetens.

Arr: Bokförlaget Forum

11.30–11.50 Sö1130.2

CHARLIE ERIKSSON

Vem som helst kan drabbas

När **Charlie Eriksson** var 22 år började han få attacker av panikångest och depressioner som ledde till flera självmordsförsök. Idag driver han

verksamheten ”Aldrig ensam” som når ut till mellan två och tre miljoner människor på sociala medier. I *Aldrig ensam* berättar han om sin egen resa för att hjälpa andra unga.

Arr: Lava Förlag

11.30–11.50 Sö1130.3

VAL MCDERMID

Det svarta nätet

Skotska **Val McDermid** är inte bara deckardrottning, utan också en flitig debattör som alltid står på den svagares sida. Hon är aktuell med *Det svarta nätet* – där radarparet Carol Jordan och Tony Hill konfronteras med några mystiska självmord. Det rör sig om framgångsrika kvinnor som utsatts för hat och trakasserier på internet – ett ämne som Val McDermid är djupt engagerad i. Språk: engelska

Arr: Alfabet

12.00

12.00–12.20 Sö1200.1

MIA TÖRNBLOM, KATRIN SANDBERG,
JENNIE SJÖGREN

Ta plats med din sanna story

Mia Törnbloms nya bok heter *Ta plats med ansvar och generositet!* **Katrin Sandbergs** bok heter *Hitta din sanna story!* Författarna samtalar om hur man får en tydligare riktning i livet, om att hitta inre styrkor, om att skapa förtroende, att bli mer kraftfulla i vår kommunikation.

Arr: Bokförlaget Forum/Yourlife Books

12.00–12.20 Sö1200.2

SIMON EKSTRÖM

Hummern på bordet, i konsten, i kulturen

Humrar, extra eftertraktade i september, är en gammal symbol för lyx och överdåd. Etnologen **Simon Ekström** har följt hummerspår i surrealistisk konst, populärkultur och herrskapsmenyer.



TA LÄSBORGARMÄRKET!

Minns du den svindlande känslan när du lärde dig läsa? Läsborgarmärket är tänkt som inspiration och uppmuntran för den som just knäckt läskoden och kämpar för att få flyt i läsningen.

Hämta ett läskort i
vår monter A01:22.



AKADEMIBOKHANDELN

Att läsa är att resa.

I en ny, rikt illustrerad bok går han till botten med kvällens clou.

Arr: Makadam förlag

12.00–12.20 Sö1200.3

ANNE SWÄRD

Episk berättelse om flykt och överlevnad

Under falskt namn flyr den unga Sandrine från krigets mörker till ett soldränkert försommarsverige. Året är 1945. Hennes enda bagage är ett barn hon tänkt göra sig av med, och en farlig hemlighet. *Vera* är **Anne Swärds** fjärde roman.

Arr: Albert Bonniers förlag

12.00–12.45 Sö1200.4

KATARINA WENNSTAM

Det livsfarliga grupptricket

Vad hände den där kvällen på utsiktsplatsen Fåfången i Stockholm för nästan tjugo år sedan? Killarna som en gång utgjorde Gänget är vuxna nu, med fruar, karriärer och barn. Så försvinner en av dem och det förflutna gör sig påmint med brutal kraft i **Katarina Wennstams** nya spänningsroman om skuld och skam, *Gänget*. Wennstam – som slog igenom med sina två reportageböcker om mäns övergrepp på kvinnor, *Flickan och skulden* och *En riktig våldtäktsman*, och vars romaner har sålt i över en miljon exemplar – samtalar om gruppens livsfarliga inverkan på individen med **Lotta Olsson**, kulturjournalist.

Arr: Albert Bonniers förlag

12.00–12.45 Sö1200.5

HALFDAN PISKET, NAVID MODIRI

Att leva i mellanförskap

Mellanförskap är enligt Språktidningen ”En känsla som kan infinna sig hos personer med ursprung i två eller flera kulturer.” Vilken känsla kan det vara? Det utforskar den danske serieskaparen **Halfdan Pisket** och den svenske författaren och artisten **Navid Modiri** i detta seminarium. Halfdan Pisket följer i en trilogi som avslutas med boken *Medborgaren* sin pappas resa från Turkiet till Danmark. Det är en berättelse om dem som inte hör hemma någonstans, de som har blivit uppräktade med rötterna. I januari 2016 skrev Navid Modiri, som själv har erfarenhet av flykt, ett välkommbrev på Facebook till alla nyanlända i Sverige. I samma anda har han nu skrivit *Hej syster*, en bok om Sverige idag, om integration, flykt och utanförskap.

Arr: Kartago och Bokförlaget Forum

12.00–12.45 Sö1200.6

ISABELLE STÅHL, JACK HILDÉN,
EIRÍKUR ÖRN NORÐDAHL

Leva i en avförtrollad tid

Vi lever i en tid när känslor uttrycks med symboler och emojis, ett hjärta visar att man bryr sig, tumme ned-symbolen signalerar ett nej. I en värld där mycket upplevs som svävande och osäkert, kan vi bli bättre på att säga vad det är vi verkligen menar? **Isabelle Ståhls** debutroman *Just nu är jag här* handlar om Elise som efter otaliga Tinder-dejter träffar Victor och upplever en kort lycka, som snart övergår i en känsla av tomhet. I **Jack Hildéns** *God och opåverkad* befinner sig Isak i ett förhållande men ägnar sig samtidigt åt något han är riktigt bra på: ständiga Tinder-dejter.



FOTO: BEATA HOLMGREN

12.00 Brita Zackari

Eiríkur Örn Norðdahl skriver i sin roman *Dumhet* om en framtid som liknar vår samtid, där människor ständigt söker efter mening och där sociala medier skapar självupptagna personligheter. Hur mår egentligen kärleken i sociala medie-tider? Moderator: **Ika Johannesson**, kulturjournalist.

Arr: Natur & Kultur, Norstedts och Icelandic Literature Center

12.00–12.45 Sö1200.7

BRITA ZACKARI, KALLE ZACKARI WAHLSTRÖM
Älska och hata träning – scener ur ett äktenskap

Träna med den man är ihop med, funkar det? Och hur går det när den ena hatar att träna och den andra älskar det? Hör makarna **Brita Zackari** och **Kalle Zackari Wahlström** i en livepoddinspelning av deras framgångsrika podd I nöd & Lyft. Träningspepp och hemliga gäster utlovas. Brita är aktuell med boken *Jag hatar att träna* och Kalle kom i våras ut med sin andra bok, *Stark som en björn, snabb som en örn*.

Presentatör: **Hanna Johansson**, journalist.

Arr: Norstedts och Printz Publishing

12.00–12.45 Sö1200.8

MARIA FRENSBORG, MOA HERNGREN, NINA E. GRÖNTVEDT, JOHANNA LINDBÄCK
SKAM – ungdomens eviga frågor

Den norska tv-serien *SKAM* har svept fram över jordklotet och fått miljontals fans över hela världen. Hur förhåller sig en ungdomsboksförfattare till detta fenomen som behandlar gymnasietidens eviga frågor om kärlek, vänskap, svek och identitet? En kvartett författare berättar om sitt förhållande till *SKAM* och hur de själva tar sig an dessa frågor: **Maria Frensborg** (*Mina smala axlars längtan*), **Moa Herngren** (*Ni kommer sakna mig*), **Nina Grøntvedt** (*En rumpa att dö för*) och **Johanna Lindbäck** (*Karta för förälskade och andra vilsna*).

Arr: Bonnier Carlsen och Gilla böcker



FOTO: EMILIA BERGMARK

12.00 Kalle Zackari Wahlström

12.30

12.30–12.50 Sö1230.1

SIMON STÅLENHAG, BOEL BEHRMANN, ANDERS FAGER

Bortom rymdskepp, drakar och vampyrer – svensk fantastik på frammarsch

Svensk fantastik är mer levande än någonsin. Vad kan genren tillföra bortom rymdskepp, drakar och vampyrer? Journalisten **Orvar Säfström** diskuterar med några av Sveriges främsta fantastikförfattare: **Simon Stålenhag**, **Boel Behrmann** och **Anders Fager**.

Arr: Fria Ligan förlag

12.30–12.50 Sö1230.2

CELIA B DACKENBERG

Kulturkoftor

Celia B Dackenberg följer en rad kulturpersoner i jakt på dolda samband, stickspår och spännande historier. Genom att sticka deras plagg närmar hon sig livsöden och kulturgärningar. Koftorna får liv och berättar om personliga tragedier, kärlek och tröst. Som Ivar Arosenius rustning av ylle, Coco Chanelns könsöverskridande stickade plagg och ingenjör Andréas medfarna tröja som räddade hans dagböcker för eftervärlden.

Arr: Norstedts

12.30–12.50 Sö1230.3

SOFIE SARENBRANT, CAMILLA GREBE

Den psykologiska thrillerens frammarsch

Vad skiljer en psykologisk thriller från en traditionell deckare? Vad ligger bakom dess explosionsartade popularitet? Hur skriver man "psykologiskt" skrämmande? Hör spänningsförfattarna **Sofie Sarenbrant** och **Camilla Grebe** diskutera genren utifrån sina böcker *Bakom din rygg* respektive *Husdjuret*.

Moderator: förläggare **Helene Atterling**.

Arr: Wahlström & Widstrand och Bookmark



FOTO: ANNA-LENA AHLSTRÖM

12.30 Camilla Grebe

12.30–12.50 Sö1230.4

JOHANNA STENIUS, PETRA JANKOV

Vad gör barnen på skärmen?

Det är roligt att hänga på nätet och dagens barn lever en stor del av sina liv på skärmen. **Johanna Stenius** och **Petra Jankov** pratar utifrån barnens perspektiv om smarta saker att ha koll på när man hänger online. Till exempel hur vet man om en bild är okej att dela och vad man ska göra om någon är elak eller försöker lura en på nätet. Moderator: **Alle Eriksson**, förläggare.

Arr: Rabén & Sjögren

13.00

13.00–13.20 Sö1300.1

KJELL WESTÖ, JOHANNA HOLMSTRÖM

Att skriva historia

Finland fyller 100 år och romanerna om landets brokiga historia är många. Stormän och krig är på agendan men vem skriver om vanliga människor? Vilka öden riskerar att eventuellt glömmas bort när tidigare liv sätts på pränt? I en tid då motsättningarna ökar diskuterar författarna **Kjell Westö** och **Johanna Holmström** vikten av att lära sig av det förflutna. Det som har skett är kanske närmare än vi tror.

Moderator: **Ebba Witt-Brattström**, författare och litteraturvetare.

Arr: Schildts & Söderströms, Albert Bonniers förlag och Förlaget

13.00–13.20 Sö1300.2

LOTTA KÜHLHORN

Kulör! En bok om vad färg gör

Få ser och tänker om färg och form som formgivaren **Lotta Kühlhorn**. Med Lottas hjälp får vi lära oss att se färg, upptäcka nya färgkombinationer, och vi får mod att våga mer än 50 nyanser av vitt.

Arr: Bonnier Fakta

13.00–13.20 Sö1300.3

MARTIN WIDMARK, EMMA KARINSDOTTER

Att skriva för högläsning

Att skriva för en äldre och en yngre läsare samtidigt, och försöka få båda att ha roligt tillsammans, hur går det till? Och hur påverkar det faktum att texten ska läsas högt själva tillkomsten av texten? Medverkande: **Martin Widmark**, LasseMajas skapare, som nu är aktuell med kritikerrosade bilderboken *Huset som vaknade*, och **Emma Karinsdotter**, aktuell med *Lisbet och Sambakungen*, en normkreativ högläsningsspärla för 2010-talet. Moderator: **Ulrika Caperius**, förläggare.

Arr: Bonnier Carlsen

13.00–13.45 Sö1300.4

JÖNS HELLSING, EMMA HAMBERG

Verklighet och fiktion

Från fantasins Engelfors till idylliska Bullerbyn, författare som inspireras av verklighetens platser för att skapa sina egna fiktiva orter är många. Att utgå från en plats man känner väl för att göra om den till sin berättelses centrum är både enkelt och utmanande. Hur nära verkligheten får man vara? Personerna på platsen, ska de vara med i berättelsen? Måste man fråga om lov? Är man friare i sitt skapande när det är en fiktiv plats? Ett samtal om platsens betydelse mellan **Jöns Hellsing**, debutant med boken *Händig man sökes*, en solskenshistoria i skuggan av Margaret Thatcher, som utspelar sig på en avlägsen ö i skotska Hebriderna, och **Emma Hamberg**, som med *Hjärtslaget i Rosengädda* avslutar sin serie om Rosengädda och människorna där. Rosengädda som är en fiktiv ort placerad i trakterna av Kinnekulle.

Moderator: **Titti Schultz**, journalist.

Arr: HarperCollins Nordic och Piratförlaget

13.00–13.45 Sö1300.5

STURE LINDHOLM, ANNA LINDHOLM, JÖRN DONNER, SIRPA KÄHKÖNEN

Finlands inbördeskrig 1918 och fånglägerhelvetet

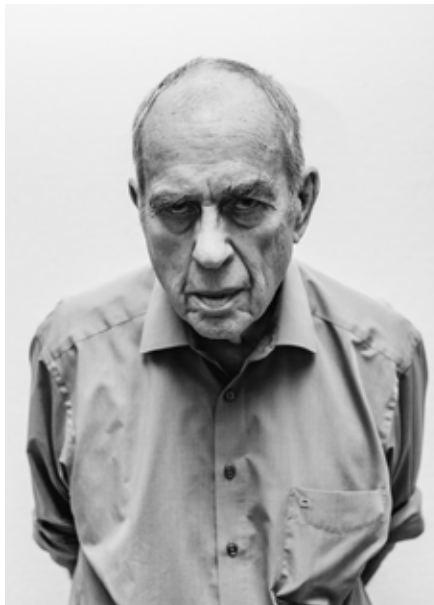
Året efter att Finland blev självständigt utbröt inbördeskrig. Den vinnande vita sidan var den som först skrev sin historiska version, men under senare år har det utkommit mer objektivt kritisk historieskrivning. Varför dröjde det så länge innan den fullständiga, icke-partiska tolkningen nådde fram? Vad hände egentligen under detta brutala år i Finlands historia och vilka blev följderna? Har de personliga tragedierna som utspelades konsekvenser än i dag? Hur kom det sig att småstadsidyllen Ekenäs stämplades som ett fånglägerhelvete? Medverkande: **Sture Lindholm**, som skriver om fånglägret Dragsvik i Ekenäs, **Anna Lindholm**, som genom brev och intervjuer, arkiv och egna reflektioner närmar sig fem kvinnor i inbördeskrigets Finland i boken *Projekt Ines*. **Jörn Donner**, tillsammans med Samu Nyström, aktuell med *Märklig är nu världens gång. Kollektiv Helsingforsdagbok 1917–1918*, en bok om inbördeskriget med autentiska, personliga berättelser, och **Sirpa Kähkönen**, som i *Granitmannen* skriver om släktingar som var internerade i fånglägret i Ekenäs.

Moderator: **Ulrika Knutson**, litteraturkritiker.

Arr: Finlandsinstitutet, Schildts & Söderströms, Proclio och Lind & Co



13.00 Emma Hamberg



13.00 Jörn Donner



13.00 Märten Sandén



13.30 Marcus Birro



13.00 Sven-Bertil Taube och Jesper Taube

13.00–13.45 Sö1300.6

HENRIK FEKEUS, MÅRTEN SANDÉN, JESPER HÖGSTRÖM

Stockholm i mitt hjärta

Stockholm har använts som karaktär av många författare genom historien. Till exempel i böcker av Hjalmar Söderberg, Per Anders Fogelström och Stieg Larsson, för att nämna några. Så även i dag. Vad är det i staden som lockar? Vad har det för betydelse för berättelsen? **Henrik Fexeus**, aktuell med *De förlorade*, **Mårten Sandén**, aktuell med *Älvsommar*, och **Jesper Högström**, aktuell med *Lusten och ensamheten*, en ny biografi över Hjalmar Söderberg, medverkar.

Arr: Rabén & Sjögren och Weyler förlag

13.00–13.45 Sö1300.7

RONNY AMBJÖRNSSON, STINA OSCARSON, ERIK AMNÅ

Folkbildning – en rörelse genom tiden

I år kommer Ronny Ambjörnsson idéhistoriska klassiker *Den skötsamme arbetaren* i ny utgåva. Där skildras folkbildningsarbetet bland arbetare i ett sågverksamhälle i Västerbotten i början av 1900-talet, vilka böcker man läste, vilka frågor som diskuterades och hur bildningsarbetet organiserades. Boken fångar också idéerna bakom arbetarrörelsens folkbildningsprojekt; att växa som medborgare och rusta sig för inflytande i samhället. Finns det en motsvarighet till detta breda och folkligt förankrade arbete idag? Och hur har folkrörelserna egentligen förvaltat sin bildningstradition? **Ronny Ambjörnsson** samtalar med **Stina Oscarson** och statsvetaren **Erik Amnå** som forskar på ungas medborgarskap. Moderator: **Lena Ulrika Rudeke** folkbildare och litteraturvetare.

Arr: Svenska kyrkan och Carlsson Bokförlag

13.00–13.45 Sö1300.8

SVEN-BERTIL TAUBE, JESPER TAUBE

Middag med Taube

Sven-Bertil Taube är en av tidernas allra mest älskade svenska skådespelare och artister. Tillsammans med sin son, kocken **Jesper Taube**, berättar han om samvarons viktigaste måltid: middagen. Utgångspunkten är familjen Taubes egna rese- och matupplevelser från tre generationer – Evert, Sven-Bertil och Jesper. Mat har alltid spelat en stor roll i familjen, och förknippas med allt från Atlantseglingar och äventyr i Medelhavet, till det älskade Stockholms skärgård.

Arr: Bokförlaget Max Ström

13.30

13.30–13.50 Sö1330.1

MARCUS BIRRO

En rasande kärleksroman

Lämna mig aldrig, **Marcus Birros** första roman på sju år, är ett starkt självbiografiskt verk om skilsmässa, uppbrott och en uppsplitande vårdnadstvist. Och om att bli drabbad av den stora kärleken när man trodde att den bara var för alla andra.

Arr: Bladh by Bladh

13.30–13.50 Sö1330.2

RUBEN ÖSTLUND

Lustfylld provokation med Ruben Östlund

I samband med premiären på sin nya film *The Square* ger **Ruben Östlund** ut boken *Rutan* som rymmer manus till filmen och bakommaterial. Östlund berättar om boken och det lustfyllda projektet "Pappa kom hem", som handlar om att flytta Kopparmärra, statyn som är den göteborgska mötesplatsen, till Gustaf Adolfs torg och istället ersätta den med en symboladdad ruta.

Arr: Atrium Förlag

13.30–13.50 Sö1330.3

PER J ANDERSSON

För den som reser är världen mer nyanserad

Att förflytta sig bortom horisonten är en nedärvd drift, ett kollektivt urminne. Massturismens negativa effekter tas ofta upp. Men resandet kan samtidigt lära oss att världen inte är så konstig som den verkade när vi satt och grubblade hemma på vår kammare. Ju mer vi får kontakt med det okända, desto färre demoner – rasismens viktigaste bränsle – hemsöker oss. Reseskribenten **Per J Andersson** berättar om sin bok *För den som reser är världen vacker*.

Arr: Ordfront förlag

13.30–13.50 Sö1330.4

JUSSI ADLER-OLSEN

Sjunde boken om Avdelning Q

Med *Selfies* är **Jussi Adler-Olsen** tillbaka med en ny spänningsroman om Rose, Assad, Gordon och Carl Mörck vid Avdelning Q, som måste lösa ett svårt fall för att övertyga Köpenhamnspolisens om att de ska få fortsätta sitt arbete.

Arr: Albert Bonniers förlag

14.00

14.00–14.20 Sö1400.1

CARIN HJULSTRÖM

Lust och längtan

Frida Fors har fått order om att hennes radioprogram "Sena samtal" måste bli spetsigare och sexigare. **Carin Hjulströms** huvudperson börjar fundera över vårt översexualiserade samhälle och att vi trots detta så sällan pratar om relationsspelet i sängkammaren. Här samtalas hon med förläggare **Teresa Knochenhauer** om temat i sin nya roman *Lust och längtan*.

Arr: Bokförlaget Forum

14.00–14.20 Sö1400.2

MALIN HAAWIND

Sluta skrik för fan. En bok om att leva med barn

Hur är det att vara förälder – egentligen? Med avstamp i egna erfarenheter berättar etnologen **Malin Haawind** om det lyckade i att misslyckas, om hur "overallskrigen" kan ge panikångest, och om lättnaden i att ändå få den där varma lilla handen på kinden efter en bråkig dag.

Arr: Fri Tanke förlag



FOTO: ENG BRONS

14.00 Tomas Ledin



FOTO: ROBIN SKJOLDBERG

13.30 Jussi Adler-Olsen



FOTO: LENA KOLLER

14.30 Malou von Sivers



FOTO: ELINAZ ZAGHJANIAN

14.00 Martina Montelius



FOTO: TOMAS LIF

14.00 Nanna Johansson

14.00–14.45 Sö1400.3

TOMAS LEDIN

"Inte ett moln så långt ögat kan nå"

Tomas Ledin om att skapa den perfekta pop-låten

Hur kommer en hitlåt till? Hur ser skapandeprocessen ut? Vilka är ingredienserna till en riktigt "catchy" slagdänga, som alla kan ta till sig och sjunga med i? Få kan svara på den frågan bättre än låtskrivaren och musikern **Tomas Ledin**. I mer än 40 år har han varit en av Sveriges mest folkära artister. Ända sedan skivdebuten 1972 har han turnerat land och rike runt och är idag en del av svensk musikhistoria med klassiker som *Sommaren är kort* och *I natt är jag din* på repertoaren. Tomas Ledin, aktuell med boken *Inte ett moln så långt ögat kan nå*, berättar för journalisten **Marianne Rundström** om karriären, vad som inspirerade honom – och hur man får till den perfekta låten.

Arr: Bonnier Fakta

14.00–14.45 Sö1400.4

AGNES LIDBECK, SARA PABORN

Att befria sig

"Man föds inte till kvinna, man blir det", konstaterade Simone de Beauvoir i *Det andra könet*. De olika rollerna en kvinna förväntas spela – mor, maka, omhändertagande, åtråvärd – håller huvudpersonen Anna i ett fast, klaustrofobiskt grepp i **Agnes Lidbecks** debutroman *Finna sig*. I *Blybröllop* skildrar **Sara Paborn** med bitande humor en mogen kvinnas väg till frihet, en resa från tyst mus till amatörkémist med dödlig kunskap om gifter. Utifrån sina böcker diskuterar Sara Paborn och Agnes Lidbeck tvingande kvinnoroller och att befria sig.

Arr: Brombergs Bokförlag och Norstedts

14.00–14.45 Sö1400.5

NANNA JOHANSSON, JOHANNES KLENELL, SARA GRANÉR

Skriv något kul då

Satirikern **Nanna Johansson** har en bakgrund i att skriva humor för radio i Tankesmedjan i P3 och podcasten *Lilla Drevet* samt för SVT. Nu kommer hennes femte humorbok *Naturlig Skönhet*, en samling som går mellan högt och lågt. **Johannes Klenell** är inte bara redaktör och förläggare med ett antal av landets mest kända satirikers böcker i bagaget, han har också gjort humor i form av poddföreläsningen *Flumskolan*. Nu är han aktuell med boken *Det fria ordet*, en sorts feelbadsatir som kan beskrivas som ett *The Office* i maoistmiljö. **Sara Granér** är en av landets mest älskade skämttecknare, med sin bok *Blixt från oklar himmel* tar hon steget in i den humoristiska poesins värld. De samtalas om vandan av att försöka skriva något som ska få läsaren att skratta, även när ämnet är allvarligt. Moderator: **Åsa Avdic**, programledare och författare.

Arr: Galago och Natur & Kultur

14.00–14.45 Sö1400.6

LENA ANDERSSON, MARTINA MONTELIUS

Absurdismen är en realism

Tillvaron är skruvad. I relation till vad? Till hur vi tror att den är och hur den brukar skildras. Än mer besynnerlig blir den vid mötet med språket

och läsarens medvetande. Allt detta gör att den författare som försöker avbilda världen realistiskt lätt blir absurdist. Både **Lena Andersson** och **Martina Montelius**, aktuell med boken *Ibland* är man lessen ibland är man glad, har i romaner och pjäser använt surrealistiska och absurdistiska stilmedel för att komma åt väsentligheter. Men vad är absurdism? Är den släkt med ironin? Är den alltid humoristisk? Är den ett skydd för att slippa ta sin text och sina intentioner på allvar? Samtalet leds av **Åsa Beckman**, kulturjournalist.

14.00–14.45 Sö1400.7

ALEX SCHULMAN, SIGGE EKLUND

På resa genom livet

Alex Schulman och **Sigge Eklund** är tillbaka med en biografisk bok, *Rum*, om sökandet efter mening. En fiktiv karta över två vilna själers inre världsdelar är utgångspunkten i denna tankeväckande odysse, en resa till platser som "Själhvatsmarkerna", "De förlorade möjligheternas ö", "Tonårsplatån" och "Sexualitetens delta". Rädsla, svart humor och melankoli blandas i ett potpurri som trots allt mynnar ut i en hoppfull jakt på mening, harmoni och frihet.

Moderator: **Tara Moshizi**, kulturjournalist.

Arr: Bookmark Förlag

14.30

14.30–14.50 Sö1430.1

NILS ERIK VILLSTRAND

Året 17 i Finlands historia

Med början från 1417 granskar en rad historiker läget i Finland med hundra års mellanrum. Vilka aktörer fanns då och vilka vägskalet stod landet inför? Vad hade hänt om man tagit en alternativ väg och vad är titthållshistoria? **Nils Erik Villstrand** i ett samtal med **Ulrika Knutson**, litteraturkritiker.

Arr: Svenska litteratursällskapet i Finland

14.30–14.50 Sö1430.2

KARIN ERLANDSSON, KATARINA VON NUMERS
EKMAN, MARTIN WIDMARK

Hur väcka läslustar?

Bland alla passioner i livet är läslust en av de viktigaste. Och lusten till läsning ska födas så tidigt som möjligt. Hur skriver man en bra berättelse som unga verkligen vill läsa? Vilka ingredienser ska vara på plats?

Medverkande: **Karin Erlandsson**, **Katarina von Numers Ekman** och **Martin Widmark**.

Moderator: **Lisa Bjärbo**, författare och journalist.

Arr: Schildts & Söderströms

14.30–14.50 Sö1430.3

MALOU VON SIVERS

Mitt hjärtas oro

Malou von Sivers berättar om sin bok *Mitt hjärtas oro* som har sin utgångspunkt i hennes familjehistoria och Sommarprat från 2016. Det är en personlig berättelse om hur ett sår kan arvas från generation till generation.

Moderator: **Eva Gedin**, förlagschef.

Arr: Norstedts



FOTO: MICHAEL KÄLVESHOQ

14.00 Alex Schulman, Sigge Eklund



FOTO: OLAV MELBYE



FOTO: MICHAEL TANNUS

14.00 Johannes Klenell

15.00 Caroline Säfstrand



FOTO: FRANK FELIX

15.00 Emil "HeatoN" Christensen

15.00

15.00–15.20 Sö1500.1

CAROLINE SÄFSTRAND

Att ta hand om sitt förflutna och bejaka sitt öde

I tre hyllade romaner *Om du bara visste*, *Tiden läker inga sår* och *Hemligheternas skafferier* har **Caroline Säfstrand** skildrat kvinnor på flykt och deras sökande i sitt förflutna för att hitta svar och trygghet i sitt liv. Här berättar Caroline Säfstrand om hur hon hittar sina karaktärer och de fascinerande historierna hon skriver.

Samtalspartner: **Titti Schultz**, journalist.

Arr: Massolit

15.00–15.20 Sö1500.2

CECILIA GYLLENHAMMAR

Stark och efterlängtd kärleksroman

Först kom *En spricka i kristallen*, sedan *Stäpplöperskan*, båda lika hyllade. Nu kommer den tredje

fristående delen om Suss, som vägrar släppa taget om kärleken, vill ha den till varje pris. Mannen hon möter är en hyllad författare som lever upp till alla hennes krav. Men relationen utvecklas till något helt annat, fasaden rämnar än en gång när de verkliga avsikterna uppdegas.

Arr: Bladh by Bladh

15.00–15.20 Sö1500.3

SUSANNE RINGELL, TUA FORSSTRÖM

Nådefulla förhållanden

De finländska författarna **Susanne Ringell** och **Tua Forsström** samtalar med litteraturkritikern **Annina Rabe** om nåd, försoning och långa förhållanden med utgångspunkt i Ringells senaste roman *God morgon*.

Arr: Förlaget

15.00–15.45 Sö1500.4

EMIL "HEATON" CHRISTENSEN

Mästarnas mästare inom e-sporten

Säg **Emil Christensen** och namnet klingar bekant. Säg **"HeatoN"** och miljoner och åter miljoner fans vet precis vem du pratar om – den levande legenden som började med gaming i pojkrummets ensamhet för att sluta som världens främsta Counter-strike-spelare. I berättelsen om sitt liv, *HeatoN – Livet på spel*, berättar Emil om den långa och krokiga vägen fram till erkännandet av såväl e-sporten som det egna laget Ninjas in Pyjamas. Om ensamheten och befrielsen i spelandet, hänsynslösa managers, oförlömliga spelögonblick, kamratskap och svek, framgångar och motgångar, relationen till mamman, problem med mat, alkohol och pengar, depressionen och slutligen revanschen.

Moderator är **Patrick Ekwall**, sportjournalist och författare till memoarboken *Vill du så kan du*.

Arr: Lava Förlag

15.00–15.45 Sö1500.5

ELISABETH SVALIN GUNNARSSON,
GÖRAN GREIDER

Drömmen om det goda livet

Konstnärsparet Karin och Carl Larsson flyttade ut på landet med alla sina barn för att komma närmare naturen. De odlade, omgav sig med vackra blommor och njöt av livet. Det var Karin som styrde i trädgården, där hon skapade en värld helt efter eget huvud. I boken *I min trädgård vill jag vara Karin* går **Elisabeth Svalin Gunnarsson** på upptäcktsfärd bland idéströmningar och erfarenheter som formade Karin Larssons gröna värld. I sin egensinniga trädgårdsbok *I trädgården hörs andra ekon* tar **Göran Greider** med oss ut i sin både vildvuxna och formmedvetna trädgård. Och påminner oss om att vi måste lära oss uppskatta det vackra inte minst i vinterns trädgårdar. De båda författarna samtalar här om drömmen om det goda livet.

Arr: Bonnier Fakta och Ordfront förlag

ILLUSTRATION: HELENA WILLIS



Bara för barn!

Barnsalongen bjuder in till samtal och seminarier

Nytt för i år är Barnsalongen, ett spår i programmet med seminarier bara för barn. På söndagen då alla seminarier ingår i entrébiljetten bjuder Barnsalongen in till samtal och workshops där många av våra mest populära barnboks-författare och illustratörer deltar. I och omkring seminariesalen kommer Tor Svaes och Roger Josefssons utställning ABC-Bokstavslek att inspirera till lek och samtal.

Alla barn är välkomna – vuxna endast i barns sällskap!

Plats: F 6, plan 2

MEDVERKANDE: MARTIN WIDMARK, HELENA WILLIS, JOHAN UNENGE, PER GUSTAVSSON, ANNIKA LINDGREN, INGELIN ANGERBORN, ALEXANDER HERMANSSON, MÅRTEN SANDÉN OCH MÅNGA FLER.

Programmet görs i samarbete med Svenska Barnboksakademin. Det presenteras på www.bokmassan.se under sommaren.



FOTO: MARIE KÄMPENDÄHL



FOTO: MARIE KÄMPENDÄHL

Stibo Printing Solutions – det säkra och professionella valet vid produktion av din nästa trycksak.

Kontakta oss och hör vad vi kan göra för dig.

STIBO
Printing Solutions

Stibo Printing Solutions
Landskronavägen 25 B
252 32 Helsingborg
Tfn.: 0728-57 59 94
www.stiboprinting.se

brillbee

Onlinekurser inom livets alla områden med några av Sveriges främsta experter.

Se våra kurser på brillbee.se och kom och träffa oss i monter E02:30!

A

Adbåge, Emma	Fr1230.3
Adler-Olsen, Jussi	Lö1200.9
	Sö1330.4
Adwan, Sami	Fr1000.8
Agdler, Theres K.	Fr1300.6
	Fr1700.7
Agélii Genlott, Annika	To1000.4
Ahlström, Kristofer	To1700.1
	Lö1400.11
Ahlund, Anna	To1300.8
Ajvide Lindqvist, John	Fr1530.2
	Lö1200.12
Akerlie, Iben	Fr1600.6
al Fakir, Nassim	To1400.5
Al Qasimi, Bodour	To1700.4
Alexanderson, Kristina	Fr1500.7
Allén, Sture	Sö1100.7
Allin, Lennart	Lö1300.4
Almegård, Mats	To1300.9
	Lö1000.9
	Lö1300.3
	Lö1500.8
Alneng, Marika	To1130.3
Alsing, Adam	Lö1500.1
Ambjörnsson, Ronny	Sö1300.7
Amnå, Erik	Sö1300.7
Anderberg Strollo, Åsa	Fr1200.7
	Fr1400.11
Anderson, Harry	Sö1100.3
Andersson, Christoph	Lö1530.3
Andersson, Claes	Fr1500.12
Andersson, Lars-Gunnar	Lö1130.3
Andersson, Lena	To1230.3
	To1400.4
	Fr1100.4
	Lö1100.7
	Lö1330.2
	Lö1500.12
	Sö1400.6
Andersson, Pelle	Fr1300.3
Andersson, Per J	Sö1330.3
Andersson, Thomas	Lö1430.2
Andone, Cristina	To1600.6
	Fr1130.1
Andrukhovych, Yuri	Lö1100.6
Angerborn, Ingelin	Lö1600.3
Ardoris, Igor	To1100.1
Arrhenius, Peter	To1400.2
Arro, Lena	Fr1200.10
Arvidsson, Anna	Fr1030.3
Asptjärn, Åsa	To1430.4
	To1600.9
	Fr1500.11
Atterling, Helene	To1400.1
	Sö1230.3
Augustsson, Marie	Fr1200.1
Avdic, Åsa	Lö1600.10
	Sö1400.5
Axelsson, Majgull	Fr1500.6
	Lö1200.11

B

Backman, Fredrik	Fr1600.11
Bardon, Natasha	Fr1100.9
Baume, Sara	Fr1400.10
	Lö1100.10
Becker, Peter	Fr1030.4
	Fr1500.7
Beckman, Åsa	Fr1500.11
	Lö1400.11

Behrmann, Boel	Sö1400.6
Beijmo, Mattias	Sö1230.1
Bengtsson, Mikael	Lö1330.3
Bentrani, Tamina	To1400.3
	Fr1430.1
Berg Johansson, Karina	To1000.3
Bergendahl, Helena	To1400.9
Bergenholtz, Björn	To1130.4
Berggren, Mats	To1100.7
	To1530.2
	Lö1700.5
Berggren, Tommy	Fr1700.12
Bergmark Elfgrén, Sara	Sö1100.8
	Lö1200.2
Bergstrand, Mikael	To1500.9
Bergström, Gunilla	Lö1330.1
Bernhardsson, Katarina	Lö1500.8
Birgisson, Bergsveinn	Sö1330.1
Birro, Marcus	To1600.9
Bjårbo, Lisa	Fr1000.10
	Sö1430.2
Björk, Annah	Lö1330.3
Björk, Gunnela	To1600.1
Björkman, Christer	Lö1530.1
Blomqvist, Ylva	To1130.4
Boardy, Elin	To1200.8
	Fr1000.9
Bodström, Thomas	Fr1330.2
Boglund, Ann	To1500.8
Bohman, Ulla	To1400.5
Bonnier, Jonas	Fr1700.3
	Lö1500.7
Branco, Sofia	Lö1400.8
Brandt, Tatjana	Lö1700.3
Bravinger, Håkan	Lö1230.4
Bredow, Katarina von	To1200.1
Bremmer, Fatima	Fr1530.1
Brodrej, Gunilla	Lö1300.10
Brogren, Jessica	Lö1330.5
Bross, Helena	To1530.3
Bruchfeld, Stéphane	To1400.6
Brunnberg, Moa	Lö1200.4
Brunner, Ernst	Fr1130.4
	Lö1400.10
Bråkenhielm, Anna	To1200.6
Burman, Anders	To1700.2
Burrow, Sharan	To1600.10
Burton, Nina	Fr1600.7
Bäckerud, Erik	Lö1000.5
Bäckius, Kajsa	To1630.1

C

Caperius, Ulrika	To1530.3
	Sö1300.3
Carbunariu, Gianina	To1530.1
	Fr1000.5
	Fr1600.5
	Fr1000.8
Carling, Maria	Lö1500.7
Carlsson, Christoffer	Sö1100.5
Carlsson, Trygve	To1200.10
Carmesund, Ulf	Lö1400.8
Castaño, Yolanda	To1100.6
Cavalli-Björkman, Görel	To1530.4
	To1100.7
Cederlund, Charlotte	Fr1400.4
	To1200.9
Centerwall, Ulrika	To1600.2
Chavez Perez, Inti	Lö1200.10
Chrapkowska, Cecilia	Sö1500.4
Christensen, Emil	To1500.11
Christiansen, Jóhan Martin	

Claesson, Linnea	To1700.1
Colgan, Jenny	Fr1430.3
	Lö1500.6
Colnerud, Gunnel	Fr1000.3
Combüchen, Sigrid	To1500.5
	Fr1400.5
Crowther, Kitty	To1200.4
	Fr1300.4
Cuenca, João Paulo	Fr1500.8
Cummins, Jim	Fr1600.9

D

Dackenberg, Celia B	Sö1230.2
Dagerman, Lo	To1330.2
Dahlgren, Eva F	Lö1300.1
Dahlgren, Helena	Fr1200.10
	Lö1100.1
	Lö1400.9
Dahlin, Adam	Fr1530.1
	Fr1700.1
	Sö1130.1
Dahlin, Doris	Lö1200.1
Dahlin, Eva	To1430.4
	Fr1600.4
	Lö1130.1
Dahlström, Britt	To1400.5
Danielsson, Ulf	To1100.4
Davidsson, Cecilia	Lö1230.3
Demirbag-Sten, Dilsa	Fr1400.8
Diakitè, Jason	To1300.4
	Fr1000.11
Donner, Jörn	Lö1500.3
	Sö1300.5
Doyle, Rob	Fr1600.12
	Lö1100.10
Drewsen, Annelie	To1300.2
Duke, Yukiko	To1100.7
	To1330.2
	Fr1000.9
	Fr1300.7
	Fr1500.6
	Lö1030.3
	Lö1200.12
	Lö1430.4
Dürr, Morten	Fr1200.4

E

Eberan, Barbro	Sö1100.5
Edgren Aldén, Rebecka	Fr1330.2
	Lö1630.4
Edwards, Agneta	To1100.5
Egerkrans, Johan	To1400.3
Eggert, Anette	To1000.3
Ehn, Johan	Lö1000.12
Eidevald, Christian	Fr1230.2
Eklund, Sigge	Sö1400.7
Eklund, Stefan	Fr1300.10
	Lö1000.7
Eklöf, Erica	To1330.1
Ekström, Andreas	Fr1600.7
	Lö1200.11
Ekström, Simon	Sö1200.2
Eksvärd, Elaine	Lö1700.2
Ekwall, Patrick	Sö1500.4
Elam, Ingrid	To1500.6
	Lö1100.12
Elensky, Torbjörn	To1430.3
	Fr1700.6
Eliasson, Anette	Fr1200.6
Eliasson, Jan	Fr1100.5

Embretsson, Eja	To1030.1
Engvall, Caroline	Fr1430.4
Engwall, Gunnel	Lö1000.6
Ericson, Eric	Fr1100.8
Erikson, Thomas	Fr1700.1
Eriksson, Alle	Lö1430.3
	Sö1230.4
Eriksson, Anders	To1000.7
	To1400.10
	Lö1100.4
Eriksson, Charlie	Sö1130.2
Eriksson, Therese	Fr1000.6
Erlandsson, Karin	Sö1430.2
Erlandsson, Åsa	To1700.3
	Fr1330.2
Erlingsson, Gissur	Fr1130.2
Esbjörnsdotter-Karlsson, Jenny	To1430.1
Espelund, Görrel	To1700.3
Espmark, Kjell	Lö1500.12

F

Fager, Anders	Sö1230.1
Fahlén, Åsa	To1500.8
	Fr1400.8
Falkman, Loa	Lö1000.11
Falkner, Carin	Fr1100.2
Farran-Lee, Stephen	To1100.9
	Lö1330.2
	Lö1600.10
Fexeus, Henrik	Sö1130.1
	Sö1300.6
Fhager Havdelin, Lovisa	To1300.4
	Fr1000.11
Fichtelius, Erik	To1330.3
	To1600.4
	Fr1500.7
Flygt, Torbjörn	Fr1400.5
Forsgård, Nils Erik	Lö1500.3
Forsström, Ted	To1600.9
Forsström, Tua	Fr1500.12
	Sö1500.3
Frankopan, Peter	Fr1330.4
	Fr1600.8
Fredrikson, Stig	To1400.7
Freeman, John	To1100.9
	To1400.8
	Fr1700.11
Frensborg, Maria	Fr1500.11
	Lö1400.4
	Sö1200.8
Frid, Nina	Fr1300.9
Frigyes, Paul	Fr1600.3
Frisk, Viktor	Fr1700.5
Funcke, Nils	To1200.3

G

Garme, Cecilia	To1500.8
Gassilewski, Jörgen	Fr1300.11
Gauck, Joachim	To1300.5
Gedin, Eva	Sö1030.1
	Sö1430.3
Gemmel, Lisa	To1300.7
Genar, Katarina	Fr1200.10
Gerdehag, Peter	Lö1030.1
Gerle, Elisabeth	To1400.6
Gesén, Pernilla	To1300.8
Godon, Ingrid	Fr1400.12
Goldman, Anita	Lö1200.7
Gordan, Kajsa	To1500.3

Granér, Sara	Sö1400.5
Grebe, Camilla	Sö1230.3
Greider, Göran	To1500.8
	To1700.2
	Fr1400.7
	Sö1500.5
Grissler, Håkan	Fr1000.6
Grøntvedt, Nina E.	Fr1600.6
	Sö1200.8
Guillou, Jan	Fr1100.11
Gullstam, Maria	Lö1030.4
Gustafson, Klas	Fr1100.11
Gustafsson, Cecilia	To1000.4
Gustafsson, Matilda	Fr1400.8
Gustafsson, Peter	To1000.9
Gustavsson, Per	To1100.5
	Fr1000.10
	Fr1400.11
	Fr1600.10
Gydemo, Sofia	To1630.1
Gyllenhammar, Cecilia	Sö1500.2
Gyllenstig Serrao, Felix	Fr1130.3
Göranzon, Marie	Sö1100.6
Götselius, Thomas	Fr1600.7

H

Haawind, Malin	Sö1400.2
Haavisto, Tuula	Fr1200.6
Hadenius, Pingis	Fr1230.1
Hadley-Kamptz, Isobel	To1230.3
Hagman, Per	Lö1600.6
Hagmar, Pia	Fr1400.4
Hahr, Sofia	To1400.2
Hallberg, Ulf Peter	To1500.5
Halling, Thomas	Fr1200.7
Halonen, Tarja	Fr1100.5
Hamberg, Emma	Sö1300.4
Hammar, KG	Lö1300.7
Hansen, Anders	Fr1700.5
Hansen, Paul	To1100.2
Hansson, Cecilia	Fr1000.5
Hansson, Gunnar D	Lö1430.5
Hansson, Johanna	To1100.8
Hansson, Wolfgang	To1700.3
Hardinge, Frances	Fr1700.4
	Lö1100.11
	Lö1330.4
Harrison, Dick	To1200.7
	Fr1030.2
Hasan, Baki	To1000.1
Hashemzadeh Bonde, Golnaz	Fr1000.9
Havelius, Axel	Fr1530.4
Hedener, Marta	Lö1330.4
Hedenmo, Anna	Fr1600.3
Hedenström, Erika	To1700.2
Hedenus, Fredrik	To1100.4
Hedström, Ingrid	Lö1200.11
Heimer, Maria	To1230.4
Heinonen, Olli-Pekka	To1000.7
	To1400.10
Helgeson, Paulina	Lö1430.5
	Sö1100.9
	Fr1000.7
Helin, Jan	Lö1400.5
Heller, Ågnes	Sö1300.4
Hellsing, Jöns	Lö1430.1
Hellsing, Maja	Lö1630.2
Hemmingsson, Nina	To1600.10
Henschen, Kristina	To1000.9
Hermansson, Ann-Sofie	To1000.9
Hermansson, Britta	Lö1200.7

Herngren, Moa	Lö1100.5
	Lö1630.4
	Sö1200.8
Hildén, Jack	Sö1200.6
Hilding, Stefan	Lö1000.6
	Lö1330.3
	Lö1530.3
Hill Cedergran, Oskar	To1030.3
Hilton, Johan	Fr1630.3
Hirdman, Yvonne	Lö1500.11
Hirschfeldt, Johan	To1100.8
Hjort, Madeleine	Fr1000.6
Hjort, Sofi	To1400.2
Hjulström, Carin	Sö1400.1
Hoflin, Katti	To1600.6
	Fr1200.7
Holland, Merlin	Lö1500.9
Holm, Gunilla	Fr1430.2
Holmberg, John-Henri	Lö1700.1
Holmqvist, Henny	To1200.1
Holmström, Johanna	Lö1230.4
	Sö1300.1
Holst, Christoffer	To1300.8
Holt, Anne	Lö1000.2
Huldén, Henrik	To1600.3
	Sö1030.2
Hultqvist, Harald	Fr1300.11
Huss, Pia	Fr1100.7
Hval, Niclas	To1100.9
Häckner, Carl-Einar	Fr1400.8
Häger, Lars	To1200.5
Hägglund, Maggan	Lö1200.1
Häggman-Sund, Hedvig	To1700.6
Häggman, Sofia	To1600.3
Höglund, Anna	Fr1300.4
	Fr1700.10
Högström, Jesper	Lö1230.2
	Sö1300.6

I

Idegård, Fia	To1400.5
Iijäs, Jyrki	To1630.4
Ismail, Soran	Lö1600.8
Isotookana-Asunmaa, Tytti	To1630.4

J

Jaara Åstrand, Johanna	To1400.10
Jackelén, Antje	To1300.5
	To1500.6
	Lö1200.6
Jackelén, Heinz	Lö1000.7
Jacobson, Jonatan	Fr1600.1
Jacobsson, Anders	To1430.1
	Fr1500.1
Jahnke, Anette	Fr1000.3
Jangfeldt, Bengt	To1400.7
Jankov, Petra	Sö1230.4
Jannerland, Simon	To1700.6
Jansson, Susanne	Fr1600.2
Jensen, Carsten	Lö1300.12
Jersild, PC	To1400.11
	Fr1230.4
Jihde, Karin	Lö1000.4
	Lö1530.2
	Sö1100.4
Joelsson, Johan	Fr1600.1
Jofs, Stina	Sö1100.6
Johannesson, Ika	Sö1200.6

Johansson Heinö, Andreas	To1230.3
Johansson, Hanna	Sö1200.7
Johansson, Kent	To1630.4
Johansson, Kjell	To1500.2
Johansson, Lars Anders	Fr1700.6
Johansson, Nanna	Sö1400.5
Johansson, Per Magnus	Lö1400.5
Johnsson, Karl	Fr1700.12
Jonsson, Henrik	To1700.6
	Fr1400.11
	Fr1600.4
	Lö1600.9
Jonsson, Mats	To1600.8
Josefsson, Janne	To1600.8
Josephson, Olle	Fr1000.2
Jåma, Sharon	To1600.5
Jägerfeld, Jenny	To1300.8
	Fr1400.4
	Fr1530.3
	Lö1000.12
	Lö1600.2
Jönsson, Bodil	Sö1030.5

K

Kadefors, Sara	To1430.4
Kagge, Erling	Lö1400.6
Kallifatides, Theodor	To1300.9
	Fr1200.8
	Lö1200.5
	Lö1600.5
Karinsdotter, Emma	Fr1000.10
	Lö1100.5
	Sö1300.3
Karlsson, David	To1200.10
Karlsson, Ingmar	Fr1400.3
Karnstedt, Torgny	Fr1200.2
Karpathakis, Georgios	Fr1700.5
	Lö1000.3
	Lö1100.7
Kauppi, Lo	Lö1330.5
	Lö1530.4
Kawesa, Victoria	Sö1230.2
Kerstell, Cecilia	Lö1300.8
Kettu, Katja	To1200.5
Khan, Shamsuzzaman	To1100.5
Khousravi, Mahroo	To1100.5
Kindstrand, Gunilla	Lö1000.6
Kinnunen, Tommi	Lö1000.9
Kinsella, Sophie	Lö1500.6
Kirsebom, Lisa	Fr1700.5
Kjellin, Håkan	Lö1400.1
Klaiber Svensson, Victoria	To1400.5
Kleberg von Sydow, Ebba	Sö1030.3
Klenell, Johannes	Lö1300.5
	Sö1400.5
Klintenberg, Britt	Fr1100.6
Knochenhauer, Teresa	Sö1400.1
Knútsdóttir, Hildur	Lö1130.5
Knutson, Ulrika	Fr1000.7
	Fr1400.5
	Lö1000.8
	Lö1430.5
	Sö1100.9
	Sö1300.5
	Sö1430.1
Knutsson, Cecilia	To1500.3
	Fr1030.3
Koff, Indrek	To1600.6
Kohlström, Björn	Lö1700.3
Koljonen, Johanna	Lö1000.10
	Lö1400.9
	Sö1100.9

Kompass, Anders	Lö1300.7
Korkea-aho, Kaj	To1600.9
Kornhall, Per	Fr1300.5
Korsell, Ingela	Fr1600.4
Krook, Caroline	Fr1200.11
Kurniawan, Eka	Fr1300.7
	Fr1700.11
	Lö1030.2
Kyeyune, Malcom	Fr1700.6
Kühlhorn, Lotta	Sö1300.2
Kyle, Sissela	Lö1000.11
Kåver, Anna	To1000.8
Kähkönen, Sirpa	Lö1300.8
	Sö1030.2
	Sö1300.5
Körling, Anne-Marie	Fr1300.9

L

Laestadius Larsson, Anna	Fr1500.3
Laestadius, Ann-Helén	Lö1300.9
Lagercrantz, David	Lö1600.4
Lagerqvist, Camilla	To1100.7
	Fr1700.4
Langelotz, Lill	To1000.2
Lapidus, Jens	To1600.8
Larsmo, Ola	To1200.10
	Lö1600.5
	Sö1030.2
Larson, Katarina	To1030.1
Lassén-Seger, Maria	To1100.5
Laundy Frisenstam, Katarina	To1100.1
Laurén, Anna-Lena	To1700.5
	Fr1200.5
Le Roux, Ingrid	Lö1300.7
Ledin, Tomas	Sö1400.3
Leijnse, Emma	Fr1300.5
Leivinger, Mattias	Sö1100.1
Lemaitre, Pierre	Fr1500.5
	Lö1300.6
Lemon, Karin	To1330.4
	Lö1400.4
Leonard, M. G.	Fr1100.10
	Lö1330.4
Lerin, Lars	Lö1300.10
Levengood, Mark	Lö1200.6
Lewenhagen, Jan	Lö1630.1
Liberg, Caroline	To1500.6
Lidbeck, Agnes	Lö1600.2
	Sö1400.4
Lidfors, Nina	To1400.10
Liedman, Sven-Eric	To1500.6
Liljestrand, Jens	To1400.11
Limberg, Louise	To1200.9
Lind, Martin	Sö1100.10
Lind, Åsa	Fr1400.12
	Fr1600.10
Lindberg, Lisa	To1430.2
Lindberg, Maya	To1300.4
Lindblad, Jenny	Lö1300.9
Lindbäck, Johanna	To1000.3
	Fr1100.7
	Fr1300.8
	Sö1200.8
Lindelöf, Ludvig	Fr1200.11
	Sö1100.10
Lindenfors, Patrik	To1600.5
Linderborg, Åsa	Fr1400.7
	Lö1300.5
	Lö1000.7
Linderman, Alf	Fr1600.7

Lindgren, Annika	Sö1100.8
Lindh, Jenny	Fr1600.2
Lindholm, Anna	Sö1300.5
Lindholm, Sture	Sö1300.5
Lindman, Anna	Lö1500.10
Lindqvist, Herman	Lö1000.10
Lindqvist, Maja	Fr1700.4
Lindsköld, Linnéa	To1100.3
Lindstein, Mariette	Fr1700.1
Lindström, Agnes	Lö1400.4
Linnarsson, Magnus	To1500.4
Linnell, Björn	Fr1500.12
Linnér, Allan	To1000.8
	Sö1100.4
Littbrand, Ann-Helén	To1230.2
Ljunggren, Magnus	To1530.3
Lobe, Max	Lö1400.8
Lomfors, Ingrid	To1200.10
Ludvigsson, Ann	Fr1100.2
Lundberg Westerlund, Lena	To1330.3
Lundberg, Kristian	Fr1500.2
Lundberg, Patrik	To1600.7
	Fr1200.1
	Lö1000.4
Lundberg Markow, Carina	To1500.8
Lundeberg, Johanna	To1130.3
Lundqvist, Miriam	Lö1100.3
Läckberg, Camilla	Lö1100.9
Lönnqvist, Barbara	Fr1630.1
Lönnroth, Lars	Fr1000.2
Löthagen Holm, Annika	Fr1100.6
Löwengrip, Isabella	Fr1230.1
Lövestam, Sara	Fr1330.1
	Fr1630.2
Lövheim, Mia	To1600.5

M

MacLehose, Christopher	Lö1600.4
Maggio, Veronica	Lö1600.7
Malmgren, Frida	Lö1630.2
Malmgren, Sven-Göran	Sö1100.7
Manfred, Christian	Lö1100.2
Mannila, Linda	To1130.1
	Fr1030.4
Marçal, Katrine	To1200.7
	Fr1200.9
Margineanu, Felicia	To1530.1
Markstedt, Carl Johan	Fr1100.6
Matti, Truus	To1600.6
Mattson, Ellen	Lö1500.5
	Sö1100.9
Mattsson, Anna	To1500.11
Mattsson, Britt-Marie	Fr1100.5
	Lö1600.1
Mattsson, Christer	Fr1000.8
Mazzarella, Merete	Lö1200.3
	Lö1030.5
	Lö1500.10
McBride, Eimear	Fr1400.10
	Fr1600.12
McCormack, Mike	Fr1400.10
	Fr1600.12
McDermid, Val	Lö1400.7
	Sö1130.3
Meinander, Henrik	To1600.3
Merridale, Catherine	To1400.7
	Fr1200.5
Mildner, Anders	To1400.5
Minihan, John	Lö1500.9
Missiroli, Marco	Fr1500.5
Moberg, Åsa	To1300.6

Modiri, Navid	Lö1130.4
	Sö1200.5
Mohammedsalih, Ebtisam	To1630.3
Mohseni, David	Lö1300.4
Molander Beyer, Marianne	Lö1030.4
Monsén, Frida	Fr1700.2
Montelius, Martina	Sö1400.6
Mora, Terézia	Fr1700.7
	Lö1100.6
	Lö1430.2
Moshizi, Tara	Fr1300.8
	Fr1430.3
	Fr1600.11
	Lö1500.6
	Sö1400.7
Mossed, Karin	Fr1100.7
Motte, Anders de la	Lö1700.4
Mårtenson, Jan	Sö1100.2
Määttä, Olli	To1400.10
Möller, Cannie	To1230.1
Möller, Daniel	Lö1330.1

N

Najjar, Taghreed	To1700.4
Namli, Elena	Lö1600.5
Napoleoni, Loretta	To1500.7
Naroskin, Per	Fr1300.9
Nasiell, Annika J.	Lö1100.1
Natt och Dag, Niklas	Fr1600.11
Neij, Maria	Lö1400.7
	Lö1630.5
Nergårdh, Cilla	Fr1600.10
Nessvold, Hampus	To1700.1
	Fr1500.11
	Lö1000.12
	Lö1400.4
Neurath, Carolina	Lö1400.2
Newman, Peter	Fr1100.9
Ní Dhomhnaill, Nuala	Lö1300.11
Niemi, Mikael	Lö1300.9
Nihlfors, Elisabet	Fr1300.5
Nihlgård, Martin	To1630.3
Nilsson, Åsa	To1000.8
Nilsson Thore, Maria	Fr1330.3
Nilsson, Camilla	Fr1100.6
Nilsson, Jenny	Lö1130.3
	Sö1100.7
Nilsson, Mats-Eric	Lö1230.1
Nilsson, Ulf Karl Olov	Fr1300.9
Niven, Jennifer	Fr1300.8
Nordstrand, Lina	To1630.3
Norlin, Annika	Fr1700.9
Novak, Anette	To1600.4
Numers-Ekman, Katarina von	To1000.7
	Sö1430.2
Nunstedt, Carina	Sö1200.1
Nyman, David	Lö1400.11
Nyström, Sara	Sö1100.2

O

Ó Muirthile, Liam	Lö1300.11
Ohlsson, Birgitta	Lö1100.9
Ohlsson, Kristina	Lö1600.3
	Lö1700.4
Ohlsson, Per T	To1500.10
	Fr1000.4
Ojala, Tiia	Fr1100.6
	Fr1300.1
Ollmark, Lena	Fr1200.10
	Lö1100.11

Olofsson, Diana	Lö1100.7
Olsson, Lotta	To1000.6
	Fr1400.11
	Lö1100.11
	Lö1600.3
	Lö1700.3
	Sö1200.4
Olsson, Sören	To1430.1
Olsson, Thomas	Sö1100.3
Orlov, Janina	Lö1300.8
Ormes, Nene	Lö1500.4
Oscarson, Stina	Fr1700.6
	Sö1300.7
Otterberg, Stina	Lö1200.8
Ouahabi, Zaynab	Lö1530.4
Oved Scheja, Lizzie	To1500.5

P

Paborn, Sara	To1300.3
	Sö1400.4
Palander, Teresia	To1200.9
Palmaer, Andreas	Fr1200.7
	Fr1330.1
Palmkvist, Joakim	Fr1400.9
Paor, Louis de	Lö1300.11
Parkman, Sara	Lö1600.9
Pascalidou, Alexandra	To1530.1
Pella, Anna	Lö1000.1
Persson-Stenborg, AnnSofi	To1600.4
Persson, Jennie	To1030.2
Persson, Mikael	To1000.9
Pick, Nancy	To1330.2
Pinborough, Sarah	Fr1100.9
Pinter, Johannes	Sö1100.1
Pisket, Halfdan	Sö1200.5
Platzová, Magdaléna	Fr1300.6
Pleijel, Agneta	Lö1000.8
	Lö1230.4
	Sö1030.1
Poret, Emilia de	Sö1030.3
Posadas, Carmen	Fr1300.6
Prekopic, Vesna	To1600.2
	Lö1300.4
Puranen, Lina	Lö1100.4
Pålsson, Fredrik	Fr1600.1

R

Rabe, Annina	Lö1000.6
	Lö1700.3
	Sö1500.3
Ragde, Anne B.	Fr1500.6
	Lö1000.9
Rahman, Anisur	To1200.5
Rapp, Johan	To1000.6
Rider, Sharon	To1300.7
	Fr1300.10
Ringberg, Anna	Fr1300.3
Ringell, Susanne	Sö1500.3
Ringertz, Johanna	To1030.2
	Fr1100.7
Risberg, Elisabet	To1700.4
Risunen, Yrjö	To1330.3
Rogneby, Jenny	Lö1100.2
Rolsted, Jonas	To1500.11
Romanus, Susanna	Lö1230.3
Rooney, Sally	Lö1100.10
Rosesund, Frida	Fr1500.1
Roslund, Anders	Fr1300.2
Roy, Arundhati	To1400.8

Rozas, Ixiar	Fr1300.6
	Fr1630.4
Rudeke, Lena Ulrika	Lö1600.9
	Sö1300.7
Ruder, Sara	To1400.3
Runberger, Anna	To1200.9
Rundström, Marianne	Lö1100.7
	Lö1700.5
	Sö1400.3

S

Sabuni, Kitimbwa	Lö1530.4
Sahlin, Pär	To1330.1
	To1600.7
Salqvist, Eva	To1230.2
Samad, Muhammad	To1200.5
Sandberg, Katrin	Sö1200.1
Sandén, Mårten	Sö1300.6
Sanders, Hanne	To1600.5
Sandin, Daniel	Fr1300.5
Sarenbrant, Sofie	Sö1230.3
Schedvin, Maria	To1200.9
Scherman, Nisse	Lö1700.1
Schilling, Heinz	Lö1200.6
Schlingmann, Per	Lö1300.2
Schubert, Karin	To1330.1
Schulman, Alex	Sö1400.7
Schultz, Mårten	To1200.3
Schultz, Titti	Sö1300.4
	Sö1500.1
Schulze, Anna	Lö1400.11
Schwardt, Sara	Fr1030.1
Schwarzenberger, Sonja	Fr1500.5
Schüldt, Eric	Fr1200.11
	Fr1600.10
	Lö1400.6
Seeberger, Astrid	To1300.9
	Fr1400.1
	Sö1100.10
Shariati, Azita	Lö1630.3
Sheppard, Sarah	To1200.8
Sigurdardóttir, Steinunn	Lö1500.8
Sigurdson, Ola	To1100.4
Silberstein, Willy	To1100.8
Similä, Jonna	Fr1000.7
Simonsen, Kim	To1500.11
Simonsson, Per	Lö1130.1
Sivers, Malou von	Sö1430.3
Sjöberg, Karin	To1030.1
Sjödén, Björn	Fr1500.4
Sjödén, Tomas	Lö1000.1
Sjögren, Hans	Lö1500.2
Sjögren, Jennie	Sö1200.1
Sjölén, Daniel	To1330.4
	To1500.9
	Fr1400.8
	Fr1600.5
	Lö1030.5
	Lö1200.10
Sjöqvist, Anders	Lö1530.1
Skarp, Ann-Marie	Lö1400.2
Skretting, Gudrun	Fr1600.6
Sköldberg, Emma	Lö1000.5
Snickars, Pelle	To1300.7
Socha, Piotr	To1600.6
Stakston, Brit	Fr1500.7
Stalfelt, Pernilla	Fr1700.10
	Lö1200.4
Stark, Maria	Fr1400.2
Stark, Ulf	To1500.6
Stavari, Michael	Fr1500.5
	Fr1700.7

Tamas, Gellert	Lö1000.7
Tang, Therese	Fr1400.9
Taube, Jesper	Sö1300.8

Bokmässan riktar ett varmt tack till alla utställare, förlag, institut och organisationer som bidragit till att skapa årets seminarieprogram.

riktas till vår partner i tema Bildning på årets bokmässa: Svenska kyrkan.

Ett stort tack riktas också till Finlandsinstitutet och Svenska litteratursällskapet i Finland som presenterar Finland 100 år och till Literature Ireland som presenterar Röster från Irland.

Årets tema på Bokmässan

Svenska kyrkan lyfter i år, tillsammans med samarbetsparter, olika perspektiv på bildning.

Vad är bildning?

Bildning sätter in kunskapen i ett större sammanhang, så att den blir mer än fakta, regler och instruktioner. Bildning ger förutsättningar för källkritik och motståndskraft mot propaganda och hatspråk. Den bidrar också till inlevelseförmåga, omdöme och fantasi. Bildning handlar om livet och om vilket samhälle vi vill leva i.

I år är det femhundra år sedan startskottet gick för reformationen, en process som satte varje människa i centrum och bidrog till att ge människor rätt att läsa, lära och att själva bilda sig en uppfattning.

OM:BILDNING – temascenen

Under alla fyra dagarna tar vi oss an begreppet bildning på temascenen.

Samtal om totalitära krafterns manipulation av språket • Läskunnighet då och nu •

Folkbildning bland nyanlända • Reformationens avtryck • Skolan, biblioteket och den nya digitala världen •

Black lives matter, bland mycket annat. [Du hittar temascenen i C-hallen.](#)

BILDNING, MOD OCH MOTSTÅND – fredagsscenen

En dag om kunskap, läsande och vårt eget ansvar för att ta ställning.

Demokratins utmaningar • Ungas identitet • Bilden av Sverige som världens modernaste och mest sekulariserade land. Sänds av UR Samtiden hösten 2017. [Du hittar fredagsscenen i H1 på plan 2.](#)

Se människan

En uppskattad klassiker med människovärdet i centrum.

På Se människan-scenen får du möta kända författare i samtal om livsfrågor, tro och vad det egentligen innebär att vara människa.

[Du hittar Se människan-scenen på plan 2.](#)

Välkommen!

Inspiration och tips för dig som arbetar i skolan

Förbundsordförande Åsa Fahlén
i samtal med utbildningsminister
Gustav Fridolin och ämnesspanare
Helena Kvarnsehl på förra
årets bokmessa.

Träffa Lärarnas Riksförbund
i monter C 04:20 och i Molnet
på plan 2. Läs om våra
seminarier: lr.se/bokmässan



LÄRARNAS
RIKSFÖRBUND