

BOKMÄSSAN

Seminarieprogrammet

421

SEMINARIER

SOFI OKSANEN

*Med uppenbar
känsla för hår*

PATTI SMITH / HERTA MÜLLER / KAREN ARMSTRONG / JONAS GARDELL
CHRISTOPHE GOLFARD / ELSIE JOHANSSON / PETER POMERANTSEV
PETTER ALEXIS ASKERGREN / MHAIRI MCFARLANE / MEG WOLITZER
LENA ANDERSSON / MARTÍN CAPARRÓS / EBBA WITT-BRATTSTRÖM
FREDRIK BACKMAN / MATS STRANDBERG / KAKAN HERMANSSON
LIV STRÖMQUIST / STINA WIRSÉN / KIM THÚY / FLORA WISTRÖM
STEVE SEM-SANDBERG / MEG ROSOFF / ENSAF HAIDAR / ADONIS
CHRISTER LINDARW / JONATHAN STROUD / CHRIS HAUGHTON
JOHANNA THYDELL / SVEN WOLLTER / DUNDERHUMOR

22-25 SEPTEMBER 2016 SVENSKA MÄSSAN GÖTEBORG



BOKMÄSSAN
GÖTEBORG BOOK FAIR

Låt dig inspireras!

Ett jobb att gå till – skola och näringsliv i samverkan

Om seminariet: Skola och näringsliv i samverkan. Det är inte bara skolan som står inför stora samhällsutmaningar. Näringslivet och enskilda företag pratar om behovet av "rätt kompetens". En väg framåt är **Angeredsutmaningen**, ett samarbete mellan en gymnasieskola i Göteborg och företag. Varför antar företagen utmaningen och vad betyder den för dem, för skolan och för elever och lärare på gymnasieskolan?

Medverkande: Aida Hadzialic, gymnasie- och kunskapslyftsminister, Johanna Jaara Åstrand, ordförande Lärarförbundet, Ann Legeby, forskare på KTH och arkitekt på Sweco, Samuel Engelhardt, gymnasielärare och grundare av Angeredsutmaningen, Per Schlingmann, omvärldsanalytiker

Moderator: Johanna Koljonen, journalist

Arrangör: Lärarförbundet, Angeredsutmaningen och Sweco

Dag & tid: Fredag 23/9 kl 10.00–10.45

Det krävs seminariekort.



Aida Hadzialic, Johanna Jaara Åstrand, Ann Legeby, Samuel Engelhardt, Per Schlingmann, Johanna Koljonen och Linda Linder.

Pedagogisk miljö i skolan

Om seminariet: Alla barn borde få tillgång till en pedagogisk miljö som förundrar och förbluffar. En miljö med material som väcker nyfikenhet, bjuder på utmaningar och ger möjligheter att utveckla lekar och utforskande.

I antologin **Pedagogisk miljö i tanke och handling** har Linda Linder, förskollärare och miljöpedagog, samlat berättelser som på olika sätt beskriver arbetet med att utforma pedagogiska miljöer i förskolan. Linda Linder presenterar konkreta exempel på hur man kan tänka.

Medverkande: Linda Linder, förskollärare och miljöpedagog

Arrangör: Lärarförbundet i samarbete med Lärarförlaget

Dag & tid: Fredag 23/9 kl 13.30–13.50

Det krävs seminariekort.

Pedagogikscenen

Ta en paus, fika schysst och lyssna på våra författare

Här är några av författarna du möter på Pedagogikscenen, **C05:21: Anne-Marie Körling: Undervisningen mellan oss**, Martina Lundström: **Mötas för att lära**, Fredrik Ahlén: **Hellre små steg än stora kliv**, Anna Kaya: **Att undervisa nyanlända elever**, Per Kornhall: **Skola på vetenskaplig grund**, Jonas Linderoth: **Lärarens återkomst**. I samarbete med Fairtrade, Lärarförlaget och Natur & Kultur. Missa inte att du också kan prata professionsutveckling och ställa fackliga frågor till oss. Håll dig uppdaterad på lararforbundet.se/bokmassan och följ oss på Twitter: [@Lararforbundet](https://twitter.com/Lararforbundet) och via taggen [#pedagogikscenen](https://twitter.com/#pedagogikscenen).



Lärarförbundet



47

KIM
THÚY



53...

KAREN
ARMSTRONG



50

LIV
STRÖMQUIST



48...

SVEN
WOLLTER



21...

NIKLAS RÅDSTRÖM

Innehåll

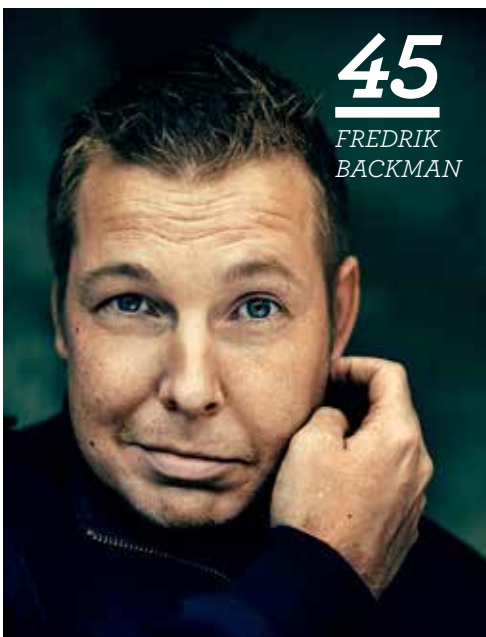
22-25 SEPTEMBER 2016

Information	4
Tema Yttrandefrihet	6-8
Migration och översättning	9
Skolspåret	10
SEMINARIER:	
Torsdag 22 september	12
Fredag 23 september	28
Lördag 24 september	44
Söndag 25 september	60
Medverkande	70



39...

HERTA
MÜLLER



45

FREDRIK
BACKMAN



25...

KRISTINA
SANDBERG

ANSVARIG UTGIVARE: Maria Källsson **REDAKTION:** Henriette Andersson, Anneli Jonasson, Johan Kollén, Annica Starfalk

PROGRAMCHEF: Daniel Levin **GRAFISK FORM:** Sandra Jonsson **OMSLAG:** Sandra Jonsson, foto: Toni Härkönen

GRAFISK PRODUKTION: Helena Bäckhed, Daniel Högberg och Just Rivista AB

TRYCK: Stibo Graphic **PAPPER:** Arctic Silk **TYPSNITT:** Archer, Charter, Akkurat

Bok & Bibliotek i Norden AB, 412 94 Göteborg.

www.bokmassan.se

[@bokmassanGbg](https://twitter.com/bokmassanGbg)

facebook.com/BokmassanGbg

+ 46 (0)31-708 84 00



BOKMÄSSAN
GÖTEBORG BOOK FAIR

Litteraturen och den fria tanken

LITTERATUREN LEVER I dialog med samtiden; söker sätt att formulera vilka vi är och vart vi är på väg, som individer och som samhälle. Det är en pågående förhandling, vars storhet består i att den aldrig tar slut, att det inte koras någon segrare. Istället läggs bara lager till lager. Nya perspektiv, upplevelser och frågor adderas.

På samma vis tar världen plats på Bokmässan. Konflikterna som omger oss – inte minst i Syrien och Afghanistan – har tvingat miljontals människor på flykt. Erfarenheter som lämnat ett tydligt avtryck i årets program. I Skolspåret diskuteras bland annat sätt att arbeta med nyanlända elever och med svenska som andraspråk. Samtidigt tar teman som exil och migration stor plats. Viktiga berättelser som nu blir en del av allas verklighet.

BOKMÄSSANS TEMA I ÅR är yttrandefrihet. Tillsammans med våra huvudpartners – Svenska PEN, ICORN, Göteborgs universitet och Scholars at Risk – bjuder vi på ett brett program, såväl i seminarielokalerna som på mässgolvet. Om utmaningar och strategier i en värld där det fria ordet många gånger är satt under starkt tryck.

Samtidigt är det viktigt att komma ihåg att rätten att yttra sig inte säger något om *vad* du ska göra. Bara att du *får* tänka, skriva och dela med till världen. Om mord. Uppväxt. Kulturmän. Könsidentitet. Hundar. Gud. Hudfärg. Poliser. Mobbning. Mat. Sex. Hår. Förälskelse. Barn. Åldrande. Sorg ... Allt det som livet och litteraturen i all sin brokighet innehåller – och som när det möter läsare och seminariebesökare väcker nya tankar, fantasier och drömmar. Förändrar världen en aning. Och på så vis ger nya bidrag till förhandlingen om vilka vi är och vart vi är på väg.



DANIEL LEVIN,
programchef
MARIA KÄLLSSON,
vd Bok & Bibliotek



Redaktionen på plats i soffan. Från vänster: Annica Starfalk, redaktör, Henriette Andersson, koordinator, Daniel Levin, programchef, Anneli Jonasson, programkoordinator, och Johan Kollén, redaktör.

FOTO: OLA KJELBYE

TIDER / PRISER / SEMINARIELOKALER / ÖVRIG INFORMATION

Öppettider

Torsdag 09.00–18.00
Fredag 09.00–19.00
Lördag 09.00–18.00
Söndag 09.00–17.00

Priser

(Priser inom parentes är exkl moms)

4-dagars seminarienkort: 3500 kr (2800)

Dagkort torsdag: 1725 kr (1380)

Dagkort fredag: 1725 kr (1380)

Dagkort lördag: 1075 kr (860)

Söndag: 180 kr (144) kr
(endast entrébiljett krävs)

Biljett till enstaka,
valfritt seminarium: 750 kr (600)
(entré till mässan ingår ej)

Skolspåret – se sidan 10.

4-dagarskort gäller för samtliga seminarier torsdag t o m söndag. Entré till mässan ingår. Dagkort gäller för samtliga seminarier samt entré till mässan respektive dag. Du kan inte reservera plats på specifika seminarier.

Beställ dina biljetter via www.bokmassan.se
Sista dag för förköp är 12 september.
Under mässdagarna kan du även köpa seminarienkort på plats: plan 2, entré 5, huvudentrén vid Korsvägen.
Boka senast 8 augusti för att ta del av våra boka tidigt-rabatter!

Seminarielokaler

Information om i vilken lokal respektive seminarium äger rum finns på www.bokmassan.se och i Bokmässans app ca två veckor före

mässan. Under mässdagarna finns listor över dagens seminarier och lokaler i informationsdiskarna. Där hittar du även karta över mässområdet.

Kassen

Köper du ett 4-dagarskort får du årets version av den populära Bokmässe-kassen på köpet – en snygg och praktisk tygkasse som bla innehåller anteckningsbok, penna och frukt.

Kassen kan du även köpa på plats eller i webshopen för 120 kr + moms.

Planera ditt besök

Ladda ner Bokmässans app eller gå in på www.bokmassan.se för att skapa ditt personliga schema.

ARRANGÖR

Bok & Bibliotek i Norden AB, SE-412 94 Göteborg, tel 031-708 84 00, hej@bokmassan.se. Denna trycksak är miljöcertifierad och Svanenmärkt





Higab på Bokmässan

Träffa oss på plan 2!

Här finns boken med Göteborgs finaste hus.



Läslust för alla.

Välkommen till monter C04:22. Botaniserera bland våra produkter som inspirerar till läslust för alla. Det blir tävlingar och överraskningar och du kan passa på att köpa årets utgivning från LL-förlaget!

MTM medverkar vid fem seminarier:

- Nationell biblioteksstrategi – en skjuts för tillgänglighetsfrågan på biblioteket?
- Att arbeta med lättläst i klassrummet.
- Dagens och framtidens tillgängliga medier – hur påverkas biblioteken?
- Olika barn – olika sätt att läsa.
- Alternativa verktyg skapar lika villkor i skolan. (Seminarie kort krävs för dessa.)

Läs mer på
mtm.se/bokmassan2016



Adonis i samtal med Cecilia Uddén: Fredag 23/9 kl. 14.00*

Det är både som engagerad intellektuell och poet som Adonis i boken *Våld och islam* ventilerar några av de teman han ständigt återkommer till i sin diktning: religionen, radikaliserings, våldsdåden, den arabiska vårens misslyckanden, kvinnan och kvinnligheten, de intellektuellas engagemang och poesins roll i prövningarnas tid. Kom och lyssna på den ständigt Nobelpristippade poeten och hans franska översättare Houria Abdelouahed i ett samtal med Sveriges Radios Mellanöstern-korrespondent Cecilia Uddén.



Adonis

Christophe Galfard i samtal med Ulf Danielsson och Karin Bojs: Torsdag 22/9 kl. 16.00*

Vad säger oss mer om de riktigt stora frågorna – livets mening och alltings början – än de nya insikterna inom fysiken idag? I takt med att bilden av vårt universums mörka och okända sida sakta börjar klarna, får vi också en helt ny kunskap om vår egen existens och mänsklighetens framtid. Astrofysikerna Ulf Danielsson och Christophe Galfard (*Universum i dina händer*) guidar oss genom svarta hål och bortom döende solar, och förklarar fysikens häpnadsväckande nya upptäckter. Universums skönhet har aldrig varit större. Karin Bojs, vetenskapsjournalist och författare, modererar samtalet.



Christophe Galfard

*Seminarie kort krävs

Volante förlag är ett allmänutgivande förlag med fokus på populärvetenskap. Du hittar böckerna nämnda ovan och en hel del annat spännande hos oss i vår monter B04:22.

VOLANTE



YTTRANDEFRIHET

– en mänsklig rättighet

Kampen för det fria ordet pågår ständigt, särskilt i en tid då öppenhet och informationsutbyte dagligen ställs mot förtryck och näthat.

2016 är yttrandefrihet huvudtema på Bokmässan – året då den svenska tryckfrihetsförordningen firar 250 år.

– **YTTRANDEFRIHET HANDLAR** om människors rätt att få vara just människor. Att få lyssna till olika röster, säga sitt och lära sig olika saker är avgörande för att kunna säga ”det här är jag”, säger Bodil Tingsby, projektledare för Global Free Speech.

Temapartnerna Göteborgs universitet, ICORN och Svenska PEN bjuder tillsammans på ett fullmatat program under alla fyra mässtagarna.

– Bokmässan är den största arenan för litterära samtal i hela Norden och är inte bara viktig för förläggare och branschen, utan även för allmänheten. Därför är det helt rätt att just här uppmärksamma yttrandefriheten och dess utsatta situation i världen, säger Helge Lunde, ordförande ICORN.

I SAMARBETE MED SVENSKA PEN anordnar ICORN flera programpunkter där förföljda författare och konstnärer som fått skydd i Sverige och Norge berättar sin historia.

– Bland dem finns Ahmedur Rashid

Chowdhury från Bangladesh, som är känd som bloggaren Tutul. Han var nära att bli mördad, men vi lyckades få ut honom i tid och nu har han en fristad i Norge. Vi kommer också att lansera den nigerianske författaren Jude Dibias nya roman på svenska. Han bor sedan i fjol i fristaden Malmö.

ATT JUST FÖRFATTARE och konstnärer får skydd kan vara kontroversiellt.

– Men det finns en självklar koppling mellan seriös litteratur och yttrandefrihet. En författares jobb är att sätta ord på vad folk tänker, så när man ger sig på författare ger man sig på hela folket. Därför blir skydd för en författare ett försvar för hela yttrandefriheten, säger Ola Larsmo, ordförande i Svenska PEN.

Med sig till mässan har han bland annat ordföranden för Internationella PEN, den amerikansk-mexikanska författaren Jennifer Clement.

Även förföljda forskare som fått en fristad i Sverige kommer att berätta om sina upplevelser

och diskutera sambandet mellan forskning och yttrandefrihet.

– Hela grunden för universitetens verksamhet är det fria ordet, som ger akademisk frihet att bedriva forskning utan risk för påföljd, säger Karolina Catoni, koordinator för Scholars at Risk (SAR) svenska nätverk.

Bland Göteborgs universitets övriga monterprogram och seminarier märks Unescos vice generaldirektör Getachew Engidas samtal med bland andra kultur- och demokrati-minister Alice Bah Kuhnke, samt berättelsen om världens äldsta tryckfrihetslagstiftning, det vill säga den svenska.

– Yttrandefriheten är ingen självklarhet, inte ens i vårt land, utan måste erövrats av varje ny generation. Där spelar universiteten en central roll i kampen för det fria ordet, yttrandefriheten och demokratin, säger Pam Fredman, rektor Göteborgs universitet.

ANNA RIKNER

MISSA
INTE



FOTO: ISTOCK PHOTOS

TEMA YTTRANDEFRIHET

Partners för tema yttrandefrihet är:

- * Göteborgs universitet, genom Global Free Speech (GFS) och Scholars at Risk (SAR). GFS är universitetets samlade satsning på forskning om yttrandefrihetsfrågor medan SAR är ett internationellt nätverk som hjälper förföljda akademiker att hitta en akademisk fristad utanför sitt eget land.
- * The International Cities of Refuge Network (ICORN) är ett oberoende nätverk av städer och regioner – så kallade fristäder – som erbjuder skydd åt förföljda författare och konstnärer.
- * Svenska PEN verkar för tryckfrihet, yttrandefrihet och internationellt litterärt samarbete och ger röst åt författare som förföljs eller fängslas.



SCHOLARS AT RISK
NETWORK SWEDEN SECTION



Getachew Engida



Niklas Orrenius



Adonis



Lena Sundström



Ensaf Haidar

Urval av seminarier om yttrandefrihet

TORSDAG

10.00-10.45

Översättning och yttrandefrihet

Medv: Anders Bodegård, Anna Gustafsson Chen, Marie Anell

11.00-11.45

Att skriva under hot

Medv: Getachew Engida, Housam Al-Mosilli, Parvin Ardalan, Ola Larsmo, Alice Bah Kuhnke

11.00-11.45

Vem värnar barns yttrandefrihet?

Medv: Lars H Gustafsson, Bengt Sandin, Barnombudsmannen

14.00-14.45

Vilks och yttrandefriheten

Medv: Niklas Orrenius

16.00-16.45

Allvarligt talat

– om yttrandefrihet och skola

Medv: Ola Sigvardsson, Lena Andersson, Anna Ekström, Elza Dunkels, Ewa Thorslund

FREDAG

12.00-12.45

Litteraturens makt och maktens svaghet

Medv: Jila Mossaëd, Ahmad Alsoure, Axin Welat, Faraj Bayrakdar

14.00-14.45

Poetens blick

på den arabiska kulturen

Medv: Adonis, Houria Abdelouahed

15.00-15.45

Från Forsskål till Zuckerberg Att försvara yttrandefriheten då och nu

Medv: Ulrika Knutson, Ulla Carlsson, Lena Sundström, Stefan Eklund

15.00-15.45

Intellektuellt liv under diktaturen

Medv: Herta Müller

LÖRDAG

10.00-10.45

Vad är yttrandefrihet i Mellan-österen, Kina, Ryssland, Ungern?

Medv: Cecilia Uddén, Anna-Lena Laurén, Ola Wong

14.00-14.45

Yttrandefrihet

i en föränderlig värld

Medv: Joris Luyendijk, Theodor Kallifatides, Magda Cârneci, Irena Brežná

15.00-15.45

Frihetens röst

Medv: Ensaf Haidar

FOTON: MICHEL RAVASSARD/UNESCO, OLA KJELLEBYE, PATRICK FOCQUE, HARALD VRIJHELSA, SUSSTRÖM

ORDET ÄR FRITT

– med svindlande följder

OM DET FINNS NÅGON MINNESPLAKETT över Johan Heinrich Schönheit ute på Marstrands fästning så har jag inte hittat den. Men jag tycker att den vore på sin plats.

Schönheit var nämligen den siste – såvitt jag vet – som avrättats i Sverige för tryckfrihetsbrott. Han flydde utomlands 1697 efter att ha översatt en ”hädisk” roman, lurades tillbaka och utvecklades i fängelset till fullfjädrad rättshaverist och religiös fanatiker. En sommarmorgon 1706 togs han ut på borggården. Hans högra hand högs av, hans tunga drogs ut varefter han halshöggs. Hans kropp brändes på bål tillsammans med hans förgripliga skrifter medan handen och tungan spikades upp på skampålen.

EN BRUTAL OCH MOTBJUDANDE SCEN ur djupet av en diktatur – det karolinska enväldets Sverige 1706. Sådant som utspelar sig på många håll i världen den dag som idag är. Nästan ingen kommer ihåg Schönheit. Han är lika glömd som så många andra ansiktslösa offer för det totalitära våldet.

Ändå; sextio år senare, i december 1766, antar Sveriges riksdag världens första och länge mest radikala tryckfrihetsförordning. Den är i princip i kraft än idag; har vi i Sverige någon urkund med samma nästan mytiska status som USA:s självständighetsdeklaration är det detta ganska oansenliga häfte på åtta sidor. Mycket av den frihet du som svensk tar för given tar sin början där. Den har under 250 år inskränkts, återupprättats, naggats i kanten (t ex under andra världskriget) och utvidgats på nytt.

DET FINNS EN TANKE som återkommer hos dem som under århundradena kämpar för tryck- och yttrandefriheten; man förknippar den nästan oavbrutet med en tydlig idé om framsteget som sådan. Redan 1700-talets tryckfrihetsaktivister framhåller att bara genom ett fritt utbyte av tankar och kunskaper kan samhället växa, vetenskapen utvecklas och människorna bli friare. Det är ett upplysningstida argument som egentligen aldrig förlorat sin tyngd.

REDAN FRÅN BÖRJAN anses tryckfriheten, och inte minst det i 1766 års förordning som ska bli till offentlighetsprincipen, vara ett motmedel mot den korruption som döljs under hemligstämplar. Här får vi syn på vad vi kan kalla pandoraparadoxen; de som går i bräsch för djärva reformer som syftar till öppenhet och i förlängningen demokrati inser inte alltid hur genomgripande följderna blir på lång sikt. Så var det med de vita män och slavägare som undertecknade den amerikanska självständighetsdeklarationen, tio år efter det att Sveriges riksdag antagit vår tryckfrihetsförordning.

Det är tveksamt om alla insåg vad det skulle komma att betyda att grunda ett land på tesen att alla människor är födda lika och av vår Herre försedda med oförytterliga rättigheter. Vi kan också ställa frågan om tryckfrihetsförordningens tillskyndare verkligen kunde inse följderna av den breda utveckling de var med om att starta. Men är Pandoras stora flyttlåda väl öppnad smiter alla möjliga friheter ut i friska luften.

DET ÄR DÄR VI BEFINNER OSS idag, 250 år senare, i ett klimat där samma frågor som diskuterades på 1766 års riksdag åter ställs, men idag om den digitala offentligheten. Censur, övervakning, hate speech och faktaresistens – begrepp vi måste ta på allvar om vi vill försvara dagens yttrandefrihet – är sådant den tidens pionjärer säkert känt igen. Frågan är om de känt stolthet, lätt svindel eller rentav skräck över vad de satt igång. Jag lutar åt att de varit mycket nöjda. Men nu är det vår tur att försvara den frihet de en gång släppte ut ur lådan. Den hänger där under mässtaketet och är din.

OLA LARSMO,
författare och ordförande
i Svenska PEN



MISSA
INTE



Flykt, migration och exil tar stor plats på Bokmässan i år. Nya frågor söker sina svar – i litteraturen, i skolorna och på biblioteken.

I *Mannen från Harem* berättar journalisten Emanuel Sidea om Saif som smugglar utländska krigare till Syrien.

I smugglarens spår

I NYUTKOMNA BOKEN *Mannen från Harem* följer Emanuel Sidea jihadistismugglaren Saif som tar in utländska krigare i Syrien. Ett livsfarligt projekt, men en historia som var tvungen att berättas, enligt Sidea.

Han har arbetat som journalist i femton år och har rapporterat från bland annat Egypten och Libyen under Arabiska våren 2011. När protesterna spred sig till Syrien valde han att fokusera på den konflikten.

– Jag ville skildra utvecklingen, men samtidigt inte göra klassisk konflikt-rapportering. Istället valde jag att skildra kriget genom Saif som smugglar jihadistier. Jag ville förstå varför han gör det, säger Emanuel Sidea.

PÅ BOKMÄSSAN BERÄTTAR Emanuel Sidea om sina upplevelser i Syrien, ett land som fallit samman och där konflikten gått från folkliga protester till ett storskaligt krig via ombud. I Syrien har IS vunnit mark, just tack vare att utlänningar via smugglare, såsom Saif, har kunnat ansluta sig.

EMANUEL SIDEA BERÄTTAR i boken hur jihadistier och smugglare resonerar kring ett mycket komplext krig, men på Bokmässan kommer han också att prata om sina erfarenheter av att arbeta i Syrien.

– Syrien är extremt svårt att jobba i, det är därför vi vet så lite om vad som händer där just i detta nu. Utsagorna kommer ofta från medieaktivister och på sätt och vis har landet blivit ett twitterkrig där källgranskningen görs via nätet, säger han.

– Vi får inte bara bry oss om länder som för tillfället känns viktiga.

I en artikel från 2013 skrev han ”Det får inte vara så att länder blir ointressanta för att de för tillfället saknar betydelse för oss ekonomiskt och politiskt. Omvärlden har ansvar inte bara när det ska exporteras och göras affärer och investeringar, utan också i denna stund av rådande krig.”

JOSEFINE BJELKHOLM

EMANUEL SIDEA

Yrke: Journalist och författare, baserad i Stockholm.

Aktuell:

Med boken *Mannen från Harem* om IS/Islamiska staten och kriget i Syrien. Emanuel Sidea är styrelseledamot i Föreningen Grävande Journalister.



Översättning i fokus

I ÅR ÄR DET 400 ÅR sedan William Shakespeare dog. Det uppmärksammas världen över bland annat genom nyöversättningar och -utgivning av bardens pjäser.

Under Bokmässan kommer just nyöversättningarna att lyftas fram,

särskilt i seminariet *Shakespeare – ständigt samtida*, som är en del av översättningsningen som inleddes förra året. I ett annat seminarium – *Översättning och yttrandefrihet* – diskuterar översättarna Anders Bodegård, Anna Gustafsson Chen och Marie Anell

bland annat litteraturens roll för att avslöja och häckla missförhållanden.

Torsdag till och med lördag presenterar Rum för översättning, som delar lokal med Rum för poesi, program som kopplar till olika aspekter av översättning.



SÅ FUNKAR INTERNET

– Programmering
på schemat behövs



För fyra år sedan visste grundskoleläraren Karin Nygårds ingenting om hur internet fungerade. Idag har hon skrivit barnboken *Så funkar Internet*, men vet vilken hennes riktigt stora målgrupp är.
– De allra flesta vuxna skulle ha mycket nytta av att läsa den, säger hon.

INTRESSET BÖRJADE SOM ETT BEHOV av att kunna skapa i den digitala världen, att förstå vilka möjligheter som fanns. Karin Nygårds belutade sig för att gå en kurs i programmering och en helt ny värld öppnade sig.

– Jag upptäckte den enorma skillnaden mellan att inte kunna och att verkligen förstå. Glappet mellan de som kan och de som inte förstår är alldeles för stort, det är som att inte förstå hur det funkar i stan om man bor på landet och vice versa. Så kan vi inte ha det, säger Karin Nygårds.

HON BESKRIVER hur vi en gång i tiden tog beslutet att lära barn kemi och fysik, något som vi idag förutsätter ska finnas på schemat.

Karin Nygårds tycker att det är bisarrt att vi har så olika kunskap om något som tar så stor plats i våra liv. Det är tråkigt att många tror att programmering är något svårt och väldigt komplicerat.

– **DET ÄR SYND ATT** många är rädda för att försöka förstå. Vi gör så mycket på nätet nuförtiden att det är en ren säkerhetsbrist att inte känna till hur ettor och nollor blir till de program vi använder för att göra våra bankärenden, planera föräldradagar eller chatta med kompisar. I den utsträckningen vi rör oss på nätet borde vi ha en allmän folklig utbildning i att programmera, för allas skull.

KARIN NYGÅRDS MENAR ATT den digitala dimensionen måste lyftas för att alla ska få möjligheten att förstå hur den fungerar. Så att man själv kan bedöma vad som är bra och dåligt och kunna göra genomtänkta val, både när det gäller säkerhet som att ladda ner olika program, vid köp av en ny dator eller veta om man vill eller bör kommentera på en tråd i ett socialt media.

– Vi behöver inkludera den digitala världen och på ett smidigt sätt integrera den i under-

SKOLSPÅRSKORTET

- * Skolspårskortet: 890 kr/dag (exkl moms).
- * Grupp om minst tio personer: 690 kr/pers och dag (exkl moms).
- * Skolspårskortet beställs på www.bokmassan.se
- * Skolspåret består av ett urval seminarier ur det ordinarie programmet. Ett 4-dagarskort eller seminariekort för torsdag alt fredag ger därmed tillträde även till Skolspårsseminarierna.

visningen. Problemet är inte läroplanen, det finns redan belägg för oss lärare att ha programmering på schemat i skolan. Problemet är det stora kunskapsglappet, det finns för få som kan undervisa i ämnet.

På Bokmässan berättar Karin Nygårds om detta spännande och viktiga ämne.

JOSEFINE BJELKHOLM

TORS DAG

10.00–10.20

Den sociala ojämlikhetens geografi

Medv: Ove Sernhede, Malin Nygren

10.00–10.45

Genrepedagogik i klassrummet

Medv: Carl-Johan Markstedt,
Susan Nieland, Kristina Asker

10.00–10.45

Levla till nästa kapitel – läsa, lära och leka med digitala verktyg

Medv: Pernilla Glaser,
Rebecca Forsberg, Lars Dalesjö

10.30–10.50

Berätta, leka, läsa – följeforskning av ett projekt med 1-, 2- och 3-åringar

Medv: Barbro Johansson, Sandra Hillén,
Susanna Ekström

10.30–10.50

Att arbeta med lättläst i klassrummet

Medv: Annelie Drewsen,
Sara Lövestam

11.00–11.20

Skolframgång i det mångkulturella samhället

Medv: Stefan Lund

11.00–11.45

Vad kan en skola vara? Kunskap och bildning i en digital era

Medv: Anna Ekström,
Mikael Alexandersson, Jakob Harder,
Mikael Uljens

11.30–11.50

Bilderboken och lättläst fakta – en introduktion till svenska språket för nyanlända

Medv: Bengt Erik Engholm,
Sara Persson

12.00–12.20

Hemmasittare och vägen tillbaka

Medv: Peter Friberg

12.00–12.45

Interaktiva medier och lärandemiljöer – ett samtal om skolan i det samtida medielandskapet

Medv: Elza Dunkels, Simon Lindgren

12.30–12.50

Så kan läsning bidra till ökad respekt bland unga

Medv: Patrik Lundberg, Maria Agdler

13.00–13.45

Språkutvecklande undervisning för alla

Medv: Daniel Barker,
Maria Bjerregaard, Anna Kaya

13.30–13.50

Retoriken som resurs för läsning, skrivande och muntlig kommunikation

Medv: Carl-Johan Markstedt,
Vendela Blomström

14.00–14.45

Nyanlända – vad behövs för en fungerande klass?

Medv: Sara Persson, Loyal Kassielias
Wiltgren, Anna Ekström

15.00–15.20

Alternativa verktyg skapar lika villkor i skolan

Medv: Emma Lindeblad,
Helena Nordqvist

15.00–15.45

Vad krävs av skolan när allt blir en källa till kunskap?

Medv: Erlend Øverby,
Edward Jensinger

15.30–15.50

Värdegrundarbete med förskolans yngsta

Medv: Linda Palm

16.00–16.20

Låt barnen programmera!

Medv: Måns Jonasson

16.00–16.45

Allvarligt talat – om yttrandefrihet och skola

Medv: Ola Sigvardsson, Lena Andersson, Anna Ekström, Elza Dunkels, Ewa Thorslund

16.30–16.50

Vad ska du ha mig till? Om relationen mellan lärare och elev

Medv: Anneli Frelin, Cilla Thorell,
Erik Uddenberg

17.00–17.45

Leading schools that deliver – om ledarskapets resa

Medv: Bill Martin Språk: engelska

FREDAG

10.00–10.20

Mångspråksprojekt på Gävles gymnasieskolor

Medv: Sara Gagge, Brita Sjögren,
Diana Hedin

10.00–10.45

Ett jobb att gå till – skola och näringsliv i samverkan

Medv: Aida Hadzialic, Johanna Jaara Åstrand, Ann Legeby, Samuel Engelhardt,
Per Schlingmann

10.30–10.50

Lägre PISA-resultat med datorer i matematikundervisningen?

Medv: Daniel Barker, Per Kornhall

11.00–11.45

Ge dina barn ett nytt språk!

Medv: Karin Nygårds, Johan Wendt,
Måns Jonasson

11.30–11.50

Cirkelmodellen vid första läs- och skrivinläringen

Medv: Susan Nieland

12.00–12.20

Alla får chansen – inkludering i det digitala klassrummet

Medv: Richard Pettersson

12.00–12.45

Skolans möte med nyanlända

Medv: Pirjo Lahdenperä, Åsa Sibelius

12.30–12.50

Grej of the Day

Medv: Micke Hermansson

13.00–13.20

Vem behöver grammatik?

Medv: Sara Lövestam

13.00–13.45

Yttrandefriheten har ingen åldersgräns

Medv: Brit Stakston, Olle Wästberg,
Dilsa Demirbag-Sten, Helena Dal

13.30–13.50

Pedagogisk miljö i förskolan

Medv: Linda Linder

14.00–14.45

Nätmobbing – vad måste skolan göra?

Medv: Sofia Berne, Jenny Milewski,
Rebecka Bohlin

14.30–14.50

Läsfrämjande i praktiken!

Medv: Marlen Ablahad Eskander, Lisa Gunnarsson, Stefan Löfgren

15.00–15.20

20 tips om hur man får barn att läsa

Medv: Magnus Ljunggren, Helena Bross

15.00–15.45

Kritiskt tänkande i skolan

Medv: Kristina Alexanderson,
Jack Werner, Fredrik Söderquist

15.30–15.50

Toleransen mot intoleransen

Medv: Kennert Orlenius

16.00–16.45

Barnförbjudet?

När fiktionen hettar till

Medv: Christina Wahldén, Lotta Olsson,
Torbjörn Strömberg

16.30–16.50

Lärandet tar digitala kliv Guldäppet 2016

– med årets finalister!

Medv: Peter Becker

17.00–17.20

Trans i skolan

Medv: Moa-Lina Olbers Croall,
Lina Axelsson Kihlblom

17.00–17.45

Språket är ditt!

Medv: Petter Alexis Askergrén

BESTÄLL SKOL-
SPÅRSKORTET HÄR:
WWW.BOKMASSAN.SE

MISSA
INTE

TORSDAG 22/9

Seminarier om bibliotek i urval

TORSDAG

10.30–10.50

Det mångspråkiga biblioteket

Medv: Ingrid Atlestam, Randi Myhre, Ellen Follin

11.00–11.45

Nationell biblioteksstrategi – en skjuts för tillgänglighetsfrågan på biblioteket?

Medv: Eric Fichtelius, Gunilla Herdenberg, Niclas Lindberg, Katti Hoflin

11.30–11.50

Från bibliotekarieutbildning till doktorsexamen i biblioteks- och informationsvetenskap – hur gick det till?

Medv: Louise Limberg, Lena Lindskog

12.30–12.50

Biblioteksbladet 100 år

Medv: Annika Persson, Barbro Blomberg, Olof Sundin

13.00–13.45

Lite stök får man väl tåla?

Medv: Attila Rostoványi, Christina Persson

15.00–15.45

Var är alla akademiska e-böcker på svenska?

Medv: Wilhelm Widmark, Karin Byström, Rickard Vinde, Magnus Pettersson Roos, Stefan Martell

16.30–16.50

Vad är bibliotekens roll i samhället?

Medv: Ebba Witt-Brattström, Kristoffer Leandroer

FREDAG

10.00–10.45

Folkbiblioteken och flyktingarna

Medv: Torbjörn Nilsson, Katarina Michnik, Niclas Lindberg, AnnMari Davidsson

10.30–10.50

Dagens och framtidens tillgängliga medier – hur påverkas biblioteken?

Medv: Pia Hasselrot

12.00–12.45

Jakten på de stulna böckerna

Medv: Greger Bergvall, Jan Ottosson, Lars Korsell

13.00–13.45

Bibliotekens ansvar för minoritetsspråken

Medv: Kaisa Syrjänen Schaal, Elvis Stan, Tomas Woodski



Slutstökat på biblioteket

Våld, trakasserier och bibliotek som tvingas stänga eller anlita väktare. En enkät som fackförbundet DIK gjort visar att det finns stora arbetsmiljöproblem på landets bibliotek. I seminariet Lite stök får man väl tåla? diskuteras hur man följt upp enkäten och nu hoppas lösa problemet med stök på landets bibliotek.

DET SENASTE ÅRET har det talats mycket om oroligheter på bibliotek runt om i landet. Sveriges Radio och andra medier uppmärksammade problemet och i en omfattande medlemssenkät undersökte DIK hur arbetsmiljön ser ut på biblioteken. Med nästan två tusen svar fick man en tydlig, men oroande bild av läget.

– Våra medlemmar sa att det förekommer våld, hot och trakasserier, men också att fenomenet inte är nytt vilket det framställdes som i media. Samtidigt är många glada att det uppmärksammas så att vi kan komma till rätta med problemet, säger Attila Rostoványi, ordförande för DIK.

I JANUARI MISSHANDLADES EN bibliotekarie på ett bibliotek utanför Jönköping av en 14-åring. Attila Rostoványi berättar att frå-

gan redan då hade hög prioritet hos DIK och att man nu arbetar ännu intensivare för att nå en lösning.

– Seminariet blir en uppföljning av enkäten och vad som hänt sedan den gjordes. Vi kommer att berätta om vårt arbete och om hur vi vill rusta lokalfack med tydligare redskap och uppgifter för att trycka på lokalt i frågan. Det är bra att frågan uppmärksammas i media, och oavsett syfte så är vi tack samma för att man lyfter arbetsmiljöfrågan för våra bibliotekarier och på sikt hoppas vi kunna vända trenden.

EN SOM ENGAGERAT SIG i frågan är Katti Hoflin, stadsbibliotekarie på Stockholms stadsbibliotek. Hon reagerade på hur media vinklade frågan till att handla om stökiga ung-



FOTO: ALEXANDER LAGERGREN

DIK:S ENKÄT VISAR

- * Att det finns stora arbetsmiljöproblem på flera arbetsplatser runt om i Sverige och att den på många ställen är ohållbar.
- * Tre fjärdedelar av de svarande har upplevt oro och oordning, av dem upplever en av tre det minst en gång i veckan.
- * 84 procent svarar att de upplevt aggressivt beteende från besökare, två tredjedelar har upplevt skadegörelse.
- * En fjärdedel av de svarande säger att situationen blivit sämre den senaste tiden, och en fjärdedel säger att det blivit bättre. Hälften menar att det ligger på samma nivå som tidigare.

DIK KRÄVER AV ARBETSGIVARE ATT:

- * Oro och oordning på biblioteken definieras som ett arbetsmiljöproblem.
- * Varje arbetsplats har nedskrivna och kända rutiner för att anmäla incidenter, förankrade hos personal och arbetsgivare, och varje incident ska rapporteras.
- * Varje arbetsplats har en handlingsplan för hur bibliotekspersonalen ska möta oroligheter och svåra situationer.

domar i förorten som ett samhällsproblem.

– I Stockholm ligger vårt stökigaste bibliotek vid Medborgarplatsen. Så att säga att det handlar om stökiga invandrare är en förenkling, säger hon.

Katti Hoflin menar att biblioteksstöket är en komplex fråga, och att det i perioder alltid funnits ett visst stök på biblioteken. Hon tror att nyckeln till att få fram en lösning är att arbeta tillsammans med andra institutioner i lokalsamhället.

– Det är ingen bra lösning att ha vaktare och säkerhetskontroller på alla bibliotek, det handlar om att arbeta med en långsiktig strategi. I Stockholm arbetar vi tillsammans med bland annat skola, stadsdelsnämnd och socialtjänst. Vi håller också på att ta fram en handlingsplan för hur vi

ska hantera oroligheter, men det räcker inte eftersom vi inte kan klara av frågan själva.

HON VÄLKOMNAR SEMINARIET på mässan och ser fram emot att diskutera frågan med både bibliotekarier och andra berörda.

– Jag tror att vi behöver prata mer med varandra och utveckla ett erfarenhetsutbyte utanför vår egen organisation. Att arbeta med biblioteksverksamhet är att arbeta med människor. Mår man inte bra på jobbet och känner sig otrött så blir det inte bra för verksamheten. Vi har ett gemensamt ansvar att lösa detta och jag tror inte att biblioteken helt kan klara av detta själva utan man måste jobba tillsammans med andra.

OLLE RÅDE

10.00

10.00–10.45 To1000.1

ANDERS BODEGÅRD, ANNA GUSTAFSSON CHEN, MARIE ANELL

Översättning och yttrandefrihet

Nobelprismakare om att översätta dissidenter
Litteratur och andra texter har alltid spelat en viktig roll för att avslöja och häckla missförhållanden. Därför förföljs den och tystas i auktoritära eller på andra sätt maktfullkomliga samhällen, som de forna kommuniststaterna. Översättare har ofta tagit aktiv ställning genom att bli förmedlare av texter som kunnat sprida kunskap om övergrepp på yttrandefriheten. På så vis har utrymmet för tänkande och kritik vidgats till en internationell arena. Ett exempel är Solidaritetsrörelsen i Polen på 1980-talet, som gjorde en ung svensk lektor, **Anders Bodegård**, till översättare. Dagens Kina är ett yttrandefrihetslaboratorium, där nya medier och spridningsformer spelar stor roll; om detta berättar **Anna Gustafsson Chen**. Samtalet kommer även in på Mellanöstern och arabvärlden genom översättaren och journalisten **Marie Anell**. Ett aktuellt fall i denna region är fångslandet av poeten Raif Badawi i Saudiarabien, som visar litteraturens antiauktoritära kraft.

Moderator är **Elnaz Baghlanian**, tidigare redaktör för Svenska PEN:s nättidskrift Dissidentbloggen.

Arr: Akademin Valand, Översättarcentrum, Sveriges Författarförbund (översättarsektionen) och Svenska PEN

10.00–10.45 To1000.2

RÄGNHILDUR HÓLMGEIRSDÓTTIR, ARNAR MÁR ARNGRÍMSSON, ÞÓRDÍS GÍSLADÓTTIR

Vad skriver de om på sagornas ö?

Vad skriver isländska barn- och ungdomsboksförfattare om idag? Mörkt, roligt eller annorlunda? Här möter vi tre fantasyförfattare som skriver om girighet och korruption i en hemsökt gammal stad, en förvirrad och arg tonårspojkes väg till vuxenlivet och två unga vänners äventyr. **Ragnhildur Hólmgeirsdóttir** (*City of Bronze*) och **Arnar Már Arngrímsson** (*The Saga of Sölvi the Youth*) har båda nominerats till Nordiska rådets barn- och ungdomslitteraturpris 2016 för sina debutromaner. **Þórdís Gísladóttir** är poet, översättare och författare till de populära böckerna om vännerna Randalín and Mundi.

Moderator: **Gunilla Kindstrand**, kulturchef för Mittmedia

Språk: engelska

Arr: Icelandic Literature Center

10.00–10.45 To1000.3

INGRID ELAM, JOHAN SVEDJEDAL

Den obekväme journalisten

När Almqvist 1839 skrev sin första artikel i Aftonbladet, kommenterades det av författarkollegan Atterbom så här: "Kan det vara möjligt. Han täckas nedstiga i denna stinkande kloak och hjälpa till att omröra där". Under ett drygt decennium bidrog han i tre olika tidningar med långa inlägg i olika ämnen, teaterrecensioner, politisk debatt, historiefilosofi och estetik, resebrev och reflektioner över moderna företeelser som turism. En modern, liberal press växte fram. Almqvist blev en av dess mest engagerade skribenter, alltid med ett angeläget ärende och med stor tilltro till läsarens humor, intelligens och behov av allvar. Och han är fortfarande förunderligt läsbar! Samtalet mellan litteraturprofessorerna **Ingrid Elam** och **Johan Svedjedal** handlar om journalisten Almqvist. Moderator: **Kerstin Brunberg**, journalist och styrelsemedlem i Almqvistsällskapet.

Arr: Almqvistsällskapet

10.00–10.20 To1000.4

LENA ANDERSSON, GUNNAR ARDELIUS, EVA GEDIN, MALIN KOCH

Vem har ansvaret för romanen?

I år är det 250 år sedan riksdagen beslutade att införa tryckfrihet i Sverige. Men det som 1766 var ett demokratiskt och medborgarrättsligt genombrott riskerar idag att urholkas och förlora sin innebörd. De ord som i en fysisk bok skyddas av grundlagen saknar skydd om de förekommer i e-böcker. Vem ska egentligen ha ansvaret för romanen? Och hur ser konflikten ut mellan yttrandefriheten och det skrivna ordets potential att kränka?

Deltagare: **Lena Andersson**, författare, **Gunnar Ardelius**, författare och ordförande för Sveriges Författarförbund, **Eva Gedin**, förläggare, **Malin Koch**, förbundsjurist Sveriges Författarförbund.

Arr: Sveriges Författarförbund

10.00–10.45 To1000.5

PERNILLA GLASER, REBECCA FORSBERG, LARS DALESJÖ

Levla till nästa kapitel

Läsa, lära och leka med digitala verktyg

Hur kan kulturen hjälpa ett dynamiskt, meningskapande och interaktivt lärande på digitala plattformar? Pernilla Glaser, Rebecca Forsberg och Lars Dalesjö bjuder på exempel, övningar och samtal kring kulturprojekt som i samverkan med skola utvecklar nya sätt att aktivera och integrera digitalitet. De belyser digitalitet som verktyg för gestaltning, delaktighet och kommunikation med och för unga människor. Författaren och dramatikern **Pernilla Glaser** arbetar som Creative Research Force på Interactive Institute och utvecklar metoder och processer för skolor, lärosäten och institutioner. Regissören och dramatikern **Rebecca Forsberg** är grundare och konstnärlig ledare för RATS Teater, en forskningsscen vid Stockholms universitet. **Lars Dalesjö** är rektor för Kubikskolan i Helsingborg som under höstterminen kommer att integrera regissören Sara Cronbergs digitalt baserade pjäs *Robinsons resa* i undervisningen.

Arr: Helsingborg Arena & Scen



10.30 Sara Lövestam



10.00 Åsa Warnqvist



11.00 Elisabeth A. Nolan

10.00–10.20 To1000.6

INGRID KÄLLSTRÖM

Olika barn – olika sätt att läsa

Om taktila bilderböcker

Enligt Barnkonventionen har barn rätt att delta i det kulturella och konstnärliga livet. **Ingrid Källström** från MTM berättar om hur taktila bilderböcker kan innebära en chans till fördjupad läsupplevelse för barn med olika typer av läsnedsättning.

Arr: Myndigheten för tillgängliga medier, MTM

10.00–10.20 To1000.7

OVE SERNHED, MALIN NYGREN

Den sociala ojämlikhetens geografi

Senaste PISA-undersökningen visar att 30 procent av pojkarna i årskurs 9 inte ens når upp till grundläggande läsförståelse. De flesta förlorarna finns i glesbygd och i segregerade förorter med få akademiska förebilder. Hur ska skolan lyckas vända deras resultat? Vilket ansvar tar politikerna? Medverkande: **Ove Sernhede**, professor, Institutionen för pedagogik, kommunikation och lärande, Göteborgs universitet, och **Malin Nygren**, projektledare för UR-serien *Skolpojken*.

Moderator: **Isabella Grybe**, tv-producent UR.

Arr: UR

10.00–10.45 To1000.8

OLLE WIDHE, ANNA NORDENSTAM, ANN BOGLIND, EVA SÖDERBERG, HELENE EHRIANDER, ÅSA WARNQVIST

Forskarstafett

– ny svensk barnboksforskning

2015 blev ett rekordår för barnlitteraturforskningen i Sverige. Inte mindre än åtta titlar gavs ut i Svenska barnboksinstitutets skriftserie med ny forskning, bland annat tre böcker om Astrid Lindgrens författarskap, en bok om krigslekar i barnlitteraturen under 200 år och om Kulla-Gulla och alla de andra. Ett uppsving och en statushöjning för barnlitteraturen. I en forskarstafett presenteras den nya svenska barnboksforskningen: **Olle Widhe** (Göteborgs universitet), **Anna Nordenstam** (Göteborgs universitet), **Ann Boglind** (Göteborgs universitet), **Eva Söderberg** (Stockholms universitet), **Helene Ehriander** (Linnéuniversitetet) och **Åsa Warnqvist** (Svenska Barnboksinstitutet).

Arr: Svenska Barnboksinstitutet

10.00–10.45 To1000.9

HENRIK BERGGREN, LOTTA GRÖNING, JONAS NORDIN M FL

Made by Sweden?

Tryckfrihetsförordningen

och offentlighetsprincipen 250 år

1766 infördes offentlighetsprincipen tillsammans med Sveriges första tryckfrihetsförordning. Båda beskrivs ofta som världsunika, men stämmer detta? Hur har svenskt debattklimat och svensk öppenhet sett ut historiskt och hur står det sig internationellt idag? Vilka möjligheter och hot står vi inför? Under våren har Kungliga biblioteket och Kulturrådet belyst dessa frågor ur olika vinklar i samtalsserien "Tisdagar med tryckfriheten". Här drar moderatorerna **Henrik Berggren** och **Lotta Gröning** ihop trådarna tillsammans med **Jonas Nordin**, historiker vid Kungliga biblioteket, och några av vårens gäster. Språk: Seminariet teckentolkas

Arr: Kungliga biblioteket och Kulturrådet

10.00–10.45 To1000.10 S

SUSAN NIELAND, KRISTINA ASKER,
CARL-JOHAN MARKSTEDT

Genrepedagogik i klassrummet

Hur kan vi stötta och utmana våra elever så att de lyckas i skolan? Hur undervisar vi språkutvecklande? Vad är explicit undervisning om texttyper? Hur underlättar vi för andraspråkseleverna så att de snabbt tar till sig sitt nya språk och blir kompetenta språkanvändare? **Susan Nieland, Kristina Asker** och **Carl-Johan Markstedt** är erfarna lärare och läromedelsförfattare som arbetar med utbildning och fortbildning av lärare. De samtalar om hur vi kan undervisa framgångsrikt med hjälp av genrepedagogiken.

Arr: Sanoma Utbildning

10.00–10.20 To1000.11

ADHD i vardagen

Boken *ADHD i vardagen* är ett verktyg som Statens institutionsstyrelse tagit fram. Den hjälper unga på institutioner men kan passa många fler, inte minst familj, anhöriga och pedagoger. Efter föreläsningen delar vi ut boken gratis till åhörarna.

Arr: Statens institutionsstyrelse

10.30

10.30–10.50 To1030.1 B

INGRID ATLESTAM, RANDI MYHRE, ELLEN FOLLIN

Det mångspråkiga biblioteket

När världen krymper och kommer närmare måste biblioteket bli större, öppna sig för det globala och samtidigt vara en trygg plats i vardagen. **Ingrid Atlestam** och **Randi Myhre** i samtal med **Ellen Follin** om det mångspråkiga biblioteket, dess möjligheter och utmaningar.

Arr: BTJ

10.30–10.50 To1030.2 S B

BARBRO JOHANSSON, SANDRA HILLÉN,
SUSANNA EKSTRÖM

Berätta, leka, läsa

Följeforskning av ett projekt med 1-, 2- och 3-åringar

Presentation av den löpande utvärdering/följeforskning som gjordes av projektet BERÄTTA, LEKA, LÄSA. Projektet var ett nära samarbete mellan Läsrörelsen och förskolor och bibliotek om närläsning av bilderböcker med barn i åldern 1–3 år. Det genomfördes under 2013–2015 i 29 kommuner i Västmanlands, Sörmlands och Örebro län. Boktitlarna var *Här dansar Herr Gurka* av Lennart Hellsing och Poul Ströyer, *Kanel och Kanin. Dikter om kroppen* av Ulf Stark och Charlotte Ramel och *Gummi-Lisa hittar hem* av Anna Bengtsson.

Medverkande: Docent **Barbro Johansson** och fil dr **Sandra Hillén**, bägge vid Centrum för konsumtionsvetenskap Handelshögskolan Göteborg som har följt projektet, och **Susanna Ekström**, fd universitetsadjunkt Stockholms universitet och huvudpedagog för projektet.

Moderator: Läsrörelsens ordförande och projektledare **Elisabet Reslegård**.

Arr: Läsrörelsen i samarbete med PostkodLotteriets Kulturstiftelse och Landstingen i Västmanlands, Sörmlands och Örebro län

10.30–10.50 To1030.3 S

SARA LÖVESTAM, ANNELIE DREWSÉN

Att arbeta med lättläst i klassrummet

Sara Lövestam och **Annelie Drewsen**, som båda är lärare och författare till lättlästa böcker, i ett samtal om konsten att skriva lättläst. Med utgångspunkt i egna böcker och erfarenheter av att undervisa diskuterar de grammatiska dilemma, liksom dramatiska och didaktiska möjligheter i den lättlästa litteraturen. De pratar om lärarhandledningar, lektioner och arbetsmaterial, under ledning av **Patrik Hadenius**, chefredaktör för Språktidningen.

Arr: Nypon/Vilja Förlag i samarbete med LL-förlaget (MTM)

10.30–10.50 To1030.4

HÅKAN RUDELS, RICHARD HEROLD, ANDERS TOLL

Det lärde jag mig redan som bokhandlare

Bokhandeln har i alla tider spelat en viktig roll för läsning och spridning av kunskap. 114 av Sveriges 290 kommuner saknar idag bokhandel och seminarier är ett samtal om drivkrafter, tips och bokhandelsvardag. Ett samtal mellan **Håkan Rudels**, vd för Bonnierförlagen, **Richard Herold**, förlagschef Natur & Kultur och **Anders Toll**, försäljningschef Norstedts Förlagsgrupp.

Samtalsledare: **Mats Ahlström**, Djursholms Bokhandel.

Arr: JB-gruppen

11.00

11.00–11.20 To1100.1

ELIZABETH A. NOLAN, SORAN ISMAIL

Graniäs tårar

En saga om flykt och tvångsmigration

Islamiska Statens terror och kriget i Syrien har i det närmaste ödelagt den kurdiska bokbranschen – framförallt när det gäller barnböcker. Detta är ett svårt nederlag speciellt med tanke på att kurdisk litteratur och språk bara har varit tillåtet i Turkiet, Syrien, Irak och Iran sedan början av 2000-talet. Den irländsk-amerikanska författaren **Elizabeth A. Nolans** *Graniäs tårar* ges nu ut på de kurdiska språken kirmancki och kurmanji samt på svenska. Sagoberättelsen handlar om mänskliga rättigheter utifrån barns förutsättningar och belyser två angelägna ämnen – flykt och tvångsmigration – på ett både pedagogiskt och lustfyllt sätt. Hon samtalar med **Soran Ismail**, som är inläsare av boken på kurmanji och svenska.

Språk: engelska och svenska

Arr: Appec förlag

11.00–11.20 To1100.2

TOMMY HELLSTEN

När allting faller på plats

Det är när man hittar sin egen styrka som man kan hitta sin egen väg vidare i livet. Terapeuten och författaren **Tommy Hellsten** (*När allting faller på plats*) om medberoende och om att återerövra tilliten.

Arr: Libris

Monter Ho6:02



Frågesport om
Nobelpristagaren Svetlana Aleksijevitj
– många bokpriser.



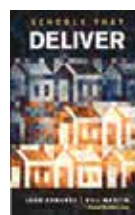
LOUNGE BELARUS

Internationella torget intill Lilla scenen.
Vi visar böcker från Belarus och arrangerar
författarmöten. Välkommen!

Litteraturrezan/Belarus – för det fria ordet.
Samutställare: Books from Belarus.
Med stöd av Svenska institutet.
www.belaruslitteratur.blogspot.se



LEADING SCHOOLS THAT DELIVER



Each of us has our own signature journey to leadership and with leadership. Our action research journey across six countries over the last twenty years has strongly challenged what I learned through leading in US schools. I will share four key leadership tension lines, together with international examples of their successful resolution, and match these with your experience and mine.



Bill Martin

Välkommen till seminariet* 22/9 kl.17-17:45 samt monter COO:17

* Seminariekort krävs



FOTO: KRISTIAN POHL, RIKSKANSRIET

11.00 Alice Bah Kuhnke



FOTO: BRUNO WEGELIUS

11.00 Lena Sjöberg



FOTO: CAROLINE ANDERSSON

11.00 Nina Burton



FOTO: ALINE LESSNER

11.00 Lars H Gustafsson



FOTO: SEVIDA SVENSSON

11.00 Martin Svensson

11.00–11.45 To1100.3

B

ERIC FICHTELIUS, GUNILLA HERDENBERG, CALLE NATHANSON, KATTI HOFLIN

Nationell biblioteksstrategi

– en skjuts för tillgänglighetsfrågan på biblioteket?

Det finns stora skillnader i hur biblioteken arbetar med att göra nyheter, litteratur och information tillgängliga för alla. Hur kan en nationell biblioteksstrategi bidra till ett mer likartat erbjudande hos biblioteken, oavsett var du bor? Frågan är särskilt aktuell idag, när många saknar förmågan att t ex förstå en vanlig nyhetstext. Nästa år lägger Erik Fichtelius, samordnare på Kungliga biblioteket för biblioteksutredningen, fram en första rapport om nationell biblioteksstrategi. Hur påverkas tillgängligheten av kommande strategi? Hur lyfts bibliotekens demokratiska roll i rapporten? Detta diskuterar **Eric Fichtelius** med riksbibliotekarie **Gunilla Herdenberg**, **Calle Nathanson**, ordförande Svensk Biblioteksförning, och **Katti Hoflin**, stadsbibliotekarie i Stockholm.

Moderator: **Camilla Batal**, avdelningschef Marknad och kommunikation på MTM.

Arr: Myndigheten för tillgängliga medier, MTM

11.00–11.20 To1100.4

ZOZAN INCI, BEATRICE UNANDER-SCHARIN

"Det ska fan vara tjejt"

Om tjejjour-rörelsen som fyller 20 år

Tjejjour-rörelsen fyller 20 år i år och är en rörelse på frammarsch. Roks, Riksorganisationen för kvinnojourer och tjejjourer i Sverige, visar smakprov från nya filmen om tjejjourerna samt talar om sexuellt våld, destruktiva könsroller och självskadebeteenden – och hur man gör motstånd. Ett samtal om de utmaningar dagens tjejer ställs inför. Medverkande: **Zozan Inci**, ordförande, och **Beatrice Unander-Scharin**, vice ordförande i Roks.

Moderator: **Colette van Luik**, pressekreterare på Roks.

Arr: Roks

11.00–11.45 To1100.5

NINA BURTON

Arvet efter Erasmus

Holländaren Erasmus av Rotterdam (1466–1536) är renässanshumanismen personifierad. I början av 1500-talet stod han bakom en femtedel av Europas böcker, och skulle ge framtiden ett viktigt arv. Poeten och essäisten **Nina Burton** skriver i *Gutenberggalaxens nova* om Erasmus och hans tid, då tryckteknik ledde till en medierevolution som förändrade Europa. Hon låter oss möta renässansens konstnärer och intellektuella – Albrecht Dürer, Holbein d y, Paracelsus, Thomas More och Luther – och beskriver en epok genom den man som drömde om ett gränslöst Europa, där kultur och vetenskap knöt nya samband. **Nina Burton**, ledamot av det litterära Samfundet De Nio samt Vetenskapsakademien, har bland annat varit nominerad till Augustpriset två gånger och tilldelades Stora Fackbokspriset för *Flodernas bok* (2012). Hon samtalar med **Stefan Eklund**, chefredaktör för Borås Tidning, om arvet efter Erasmus och om vilken roll litteraturen spelade i en dramatisk tid som har många likheter med vår egen.

Arr: Albert Bonniers förlag

11.00–11.20 To1100.6

S

STEFAN LUND

Skolfång i det mångkulturella samhället

Vilka faktorer är avgörande för att elever med utländsk bakgrund lyckas i skolan? **Stefan Lund**, docent i pedagogik, har lett ett forskningsprojekt som undersökt just detta. Resultaten visar att det handlar om lärares förväntningar på och känslor inför sina elever, om elevernas längtan efter erkännande, mening och en lärande-identitet, men även om hur rektorer uppfattar att elevernas etniska bakgrund påverkar såväl skolans rykte som det inre pedagogiska arbetet. **Stefan Lund** i samtal med **Anna Lund**, redaktör.

Arr: Studentlitteratur

11.00–11.45 To1100.7

S

ANNA EKSTRÖM, MIKAEL ALEXANDERSSON, JAKOB HARDER, MIKAEL ULJENS

Vad kan en skola vara?

Kunskap och bildning i en digital era

I hela Norden förs samtal om skolans framtida utveckling och samhällsroll. I Sverige har en Skolkommision arbetat på regeringens uppdrag och arbete pågår kring en nationell strategi för skolans digitalisering. Ludvigsen-utvalget i Folketinget i Norge lade nyligen fram en långsiktig framtidsrapport efter en flerårig öppen, demokratisk process. Finland genomför en omfattande läroplansförändring. Danmark implementerar "den nya folkskolan" med fokus på utmaningar och likvärdighet, kunskap och kompetenser. Ta del av ett nordiskt skolperspektiv kring kunskapsbildning, professionsutveckling och läroplaner i förvandling – ett långsiktigt perspektiv bortom dagspolitiken. Medverkande: **Anna Ekström**, generaldirektör Skolverket, **Mikael Alexandersson**, professor GU och rektor Högskolan i Halmstad, **Jakob Harder**, vice direktör STIL, Danmark, samt **Mikael Uljens**, professor Åbo Akademi, Finland.

Samtalsledare: **Jan Hylén**.

Arr: Stiftelsen DIU och Skolverket

11.00–11.45 To1100.8

LENA SJÖBERG, MARTIN SVENSSON, SARAH SHEPPARD

Måste man vara expert för att skriva faktaböcker för barn?

Hur skriver man en faktabok på en nivå så att barn förstår, när man själv inte är "expert" på området? **Lena Sjöberg** (författare och illustratör), **Martin Svensson** (författare) och **Sarah Sheppard** (författare och illustratör) diskuterar infallsvinklar och arbetssätt för att skapa en bok som engagerar men ändå är faktamässigt korrekt. Moderator: **Magnus Utvik**, författare och litteraturkritiker.

Arr: Bokförlaget Opal, Bonnier Carlsen och B. Wahlströms

11.00–11.45 To1100.9

GETACHEW ENGIDA, HOUSAM AL-MOSILLI,
PARVIN ARDALAN, ALICE BAH KUHNKE

Att skriva under hot

Artikel 19 i FN:s allmänna förklaring om de mänskliga rättigheterna slår fast att var och en har rätt till åsikts- och yttrandefrihet, men det är långt ifrån en realitet i stora delar av världen. Hur ser verkligheten ut för författare och konstnärer i de länder där yttrandefriheten är satt under stark press? Vad kan det globala samfundet och ett land som Sverige göra för att stärka yttrandefriheten? Detta diskuterar Unescos vice generaldirektör **Getachew Engida** tillsammans med den syrisk poeten **Housam Al-Mosilli**, fristadsförfattare i Linköping som lämnade hemlandet 2012 efter att ha varit fängslad och torterad, och författaren **Parvin Ardalán**, som fick fristad i Malmö efter att ha lämnat Iran 2009. Kultur- och demokratiminister **Alice Bah Kuhnke** inleder.

Moderator: **Ola Larsom**, författare och ordförande för Svenska PEN.

Språk: engelska

Arr: Svenska Unescorådet, Global Free Speech vid Göteborgs universitet, ICORN, Svenska PEN

11.00–11.45 To1100.10

SOPHIA JANSSON, ROLEFF KRÅKSTRÖM,
NILS NYMAN, ANNIKA LINDGREN

Orden vi ärvde

Astrid Lindgrens och Tove Janssons arv är i högsta grad levande över hela världen och har stor betydelse för både den skandinaviska självbilden och omvärldens syn på oss. Men deras verk är också en mångmiljonindustri – rättigheterna till deras böcker samt filmer, tv-serier, teateruppsättningar, musikaler och produkter som anknyter till originalverken licensieras ut på en global marknad. Hur tänker rättighetsinnehavarna för dessa två ikoner inom barnkulturen? Hur förvaltar man ett ovärderligt arv? Var går gränsen för när de litterära karaktärerna förvandlas till kommersiella varumärken och hur bibehåller man värdet i de ursprungliga berättelserna?

Medverkande: **Sophia Jansson**, konstnärlig chef och styrelseordförande på Moomin Characters och brorsdotter till Tove Jansson, **Roleff Kråkström**, vd på Moomin Characters, **Nils Nyman**, koncernchef på Saltkråkan AB och barnbarn till Astrid Lindgren, samt **Annikä Lindgren**, publicistisk chef på Saltkråkan AB och barnbarn till Astrid Lindgren.

Moderator: **Emma Stenström**, docent i företags ekonomi och chef för Center for Arts, Business & Culture vid Handelshögskolan i Stockholm.

Arr: Moomin Characters, Bulls Licensing och Saltkråkan

11.00–11.20 To1100.11

KARL DAHLSTRAND, LARS TRUEDSON

Medieetikens värde mätt och vägt

Institutet för Mediestudier presenterar en unik studie av hur de som anmält medier till Pressombudsmannen och Granskningsnämnden ser på resultatet av fällningar. Vilken upprättelse ger de medieetiska systemen?

Medverkande: rättssociologen **Karl Dahlstrand** och **Lars Truedson**, Institutet för Mediestudier.

Arr: eddy.se i samarbete med Institutet för mediestudier

11.00–11.45 To1100.12

LARS H GUSTAFSSON, BENGT SANDIN

Vem värnar barns yttrandefrihet?

Av Sveriges drygt 9 miljoner invånare är mer än 2 miljoner under 18 år. Barn och unga har precis som vuxna yttrandefrihet. Så här står det i FN:s allmänna förklaring om de mänskliga rättigheterna artikel 13: "Barnet skall ha rätt till yttrandefrihet. Denna rätt innefattar frihet att söka, motta och sprida information och tankar av alla slag, i tal, skrift eller tryck. Utövandet av denna rätt får underkastas vissa inskränkningar, men endast sådana som är föreskrivna i lag och som är nödvändiga för att respektera andra personers rättigheter eller anseende." Upplever barn att de fritt får uttrycka sina åsikter? Hur ser vi till att yttrandefriheten gäller för alla, även barn?

Medverkande: **Lars H Gustafsson**, läkare och en av Sveriges ledande experter på barn, uppfostran och familjeliv, **Bengt Sandin**, professor på Tema Barn, Linköpings universitet, och Barnombudsmannen.

Moderator: **Ylva Mårtens**, radiojournalist och författare till boken *Vad säger barnen?*

Arr: Tidskriften Opsis Barnkultur

11.30

11.30–11.50 To1130.1

LOUISE LIMBERG, LENA SKOGLUND

Från bibliotekarietutbildning till doktorexamen i biblioteks- och informationsvetenskap – hur gick det till?

Biblioteks- och informationsvetenskap (B&I) är sedan 1991 en akademisk disciplin i Sverige, numera etablerad vid fem lärosäten. Utvecklingen från yrkesutbildning till ämnesutbildning formades i ett maktspel mellan akademi, profession och politik som präglar både historien och framtiden. Hur såg spelet ut? Vad betyder det?

Medverkande: **Louise Limberg**, senior professor i biblioteks- och informationsvetenskap, Bibliotekshögskolan, Högskolan i Borås, och **Lena Skoglund**, lektor vid Bibliotekshögskolan 1975–89, f d bibliotekschef och länsbibliotekarie i Örebro och Västra Götaland.

Arr: Bibliotekshögskolan, Högskolan i Borås

11.30–11.50 To1130.2

BENGT ERIK ENGHOLM, SARA PERSSON

Bilderboken och lättläst fakta

– en introduktion till svenska språket för nyanlända

Lustfyllda faktaböcker och bilderböcker med lite text är guldgruvor för nyanlända barn som börjar nära sig det svenska språket. Innan dessa barn kan tillgodogöra sig mer avancerade texter är bilderboken och lättlästa faktaböcker mycket viktiga för barnens språkutveckling.

Medverkande: **Bengt Erik Engholm**, författare till flera faktaböcker för barn, och **Sara Persson**, lärare, aktuell som författare till *Nyanlända elever – undervisning, mottagande och flerspråkighet*.

Moderator: **Karin Schubert**, projektledare, Natur & Kultur.

Arr: Natur & Kultur

11.30–11.50 To1130.3

PER MAGNUS JOHANSSON, THOMAS KARLSOHN

Vad händer på universitet?

I en öppen dialog diskuterar **Per Magnus Johansson** och **Thomas Karlsruhn**, båda docenter i idé- och lärdomshistoria, situationen vid universitet utifrån den gemensamma boken *Ensamhet och gemenskap – brevväxling om universitet* och sina olika erfarenheter och intressen.

Arr: ARche

11.30–11.50 To1130.4

PETTER IWARSSON

Du behövs som vuxen

Vuxna i barns närhet kan bidra till förändring och utveckling, oavsett om du som vuxen är förälder, morförälder, ledare, granne eller proffs. **Petter Iwarsson**, socialpedagog, skolkurator och sakkunnig på Bris, berättar om sin nya bok *Du behövs som vuxen*. Inspirerande och konkret beskriver han vad som kan underlätta relationen mellan vuxna och barn.

Arr: Gothia Fortbildning

11.30–11.50 To1130.5

JONATHAN STROUD

Från djinner och magiker till ett hemsökt London

Jonathan Stroud är tillbaka

I ett mörkt London, plågat av hiskeliga spöken och gastar, kämpar en liten parapsykologisk byrå för att i mycket tuff konkurrens hålla näsan över ytan. Att ta på sig uppdragen att förgöra spöken är livsfarligt, men de tre hjältarna i **Jonathan Strouds** serie är redo för utmaningen. Hör författaren prata om sitt författarskap och sin senaste serie, *Lockwood & Co*, med **Marta Hedener**.

Språk: engelska

Arr: B. Wahlströms

12.00

12.00–12.45 To1200.1

ANNE-MARIE KÖRLING, ALLAN LINNÉR,
JONAS ANDERSSON

Gör litteraturen oss mer empatiska?

Ett argument för läsning av skönlitteratur är att litteraturläsning förbättrar vår empatiska förmåga. Argumentet förs inte sällan fram i debatter om litteraturläsningens värde, och avfärdas emellanåt med hänvisning till motexempel i form av historiska personer med goda läsvanor men bristfällig empati. Vad säger forskningen? Vad menar man egentligen när man påstår att litteratur gör oss mer empatiska? Varifrån kommer idén? Och hur kan varianter på detta argument se ut? Läsambassadören **Anne-Marie Körling** samtalat med psykologen **Allan Linnér** och litteraturvetaren **Jonas Andersson** om forskning och erfarenheter av litteraturläsning och empati.

Moderator: **Annina Rabe**, journalist.

Språk: Seminariet teckentolkas

Arr: Kulturrådet



FOTO: ANDRÉ LÖVNING

12.00 Stian Hole

12.00–12.45 To1200.2

STIAN HOLE, ALICE LIMA DE FARIA, ANE GUSTAVSSON

Det norska bilderboksundret

Norge har de senaste åren seglat upp som en stark bilderboksnation vars illustratörer efterfrågas allt mer på en internationell marknad. Vågar gran- nen i väst ta ut svängarna mer? Vad ligger bak- om framgångarna?

Medverkande: **Stian Hole** (*Morkels alfabet*), **Alice Lima de Faria** (*Det var inte jag, sa Robinhund*) och **Ane Gustavsson** (*Drakeld*).

Moderator: **Annika Edlund**, barnbibliotekarie.

Arr: *Alfabeta Bokförlag och Natur & Kultur*

12.00–12.45 To1200.3

ALEX GINO, SARA LÖVESTAM

Be who you are – HBTQ i barnlitteraturen

T:t i HBTQ har länge varit osynligt i barnlitte- raturen. Transpersoner vittnar ofta om att hur man är inte stämmer överens med hur omvärlden betraktar en – en insikt som kommer i tidig ålder. Amerikanska författaren **Alex Gino** har upp- märksamats och prisats för sin hjärtknipande roman *GEORGE*. Om George som uppfattas som pojke men i sitt hjärta vet att hon är flicka. **Sara Lövestam** är aktuell med *Skarven*, en skärgårds- deckare med Johanna i huvudrollen. Johanna, som är född Johan, löser ett fall tillsammans med sina vänner samma sommar som hon berättar vem hon egentligen är. Ett samtal om att låta transpersoner ta plats i barnlitteraturen med **Ulrika Westerlund**, journalist och HBTQ-aktivist, fd ordförande i RFSL, som moderator.

Språk: engelska

Arr: *Lilla Piratförlaget*



FOTO: GATA PORTEN

12.00 Anna-Lena Laurén



FOTO: CHRISTER WOLANDER

12.00 Björn Ranelid



FOTO: FILIP VAN ROE

12.00 Peter Pomerantsev

12.00–12.45 To1200.4

ELZA DUNKELS, SIMON LINDGREN

Interaktiva medier och lärandemiljöer

Ett samtal om skolan i det samtida medielandskapet

Digitaliseringen i dagens samhälle är ett faktum. Vad innebär barns och ungdomars förändrade uppväxtvillkor för lärande och utbildning? Hur formas lärarens roll i det samtida medielandskapet? **Simon Lindgren** och **Elza Dunkels**, redaktörer till *Interaktiva medier och lärandemiljöer*, belyser olika synvinklar på dagens utbildning med fokus på digitalisering. Simon Lindgren är professor i sociologi vid Umeå universitet. Elza Dunkels är docent i pedagogiskt arbete på institutio- nen för tillämpad utbildningsvetenskap vid Umeå universitet.

Arr: *Gleerups*

12.00–12.20 To1200.5

PETER FRIBERG

Hemmasittare och vägen tillbaka

Att inte gå i skolan är förenat med stor risk för framtida misslyckanden på många plan i livet. Psykologen **Peter Friberg**, en av författarna till den forskningsbaserade, praktiska handboken *Hemmasittare och vägen tillbaka: Insatser vid lång- varig skolfrånvaro*, berättar om arbetssätt som hjälpt många elever tillbaka till skolan.

Arr: *Magelungen Utveckling*

12.00–12.20 To1200.6

KIRSI VAINIO-KORHONEN, ULRIKA KNUTSON

Barnmorskor på 1700-talet

De utbildade barnmorskornas insats var betydande i samband med den minskade barndödligheten för 250 år sedan. Ett samtal om synen på kropp och sexualitet och om en kvinnlig yrkesgrupp som både hyllats och föraktats.

Medverkande: **Kirsi Vainio-Korhonen**, professor i historia, och **Ulrika Knutson**, litteraturkritiker.

Arr: *Svenska litteratursällskapet i Finland*

12.00–12.20 To1200.7

ULF STARK, LINDA BONDESTAM

Måste allt vara begripligt?

Finns det gränser mellan böcker för vuxna och böcker för barn? Måste allt vara begripligt och synligt för alla? **Ulf Stark** och **Linda Bondestam** har skapat ett bestiarium om små existentiella kryp som ingen annan än de har sett. Möt dem i ett samtal med **Janina Orlov**.

Arr: *Berghs Förlag och Förlaget*

12.00–12.20 To1200.8

BJÖRN RANELID

Överbefälhavarens hemlighet

Björn Ranelid fortsätter att måla porträtt av sam- mansatta människor. I sin senaste roman skildrar han överbefälhavaren Axel Wiman som under en presskonferens plötsligt faller i gråt. Förläggaren **Eva Bonnier** samtalar med författaren om med- känslans villkor.

Arr: *Albert Bonniers förlag*



FOTO: PRIVAT

12.00 Imdadul Haq Milon



ILLUSTRATION: LINDA BONDRESTAM

12.00 Måste allt vara begripligt?



FOTO: BILL BENKERS

12.00 Alice Lima de Faria



FOTO: FREDRIK HAGLUND

12.00 Anisur Rahman

12.00–12.45 To1200.9

PETER POMERANTSEV, VIKTOR MARTINOVITJ, ANNA-LENA LAURÉN

När demokratins försvar blir ett brott

Civilsamhället krymper och friheten med den. På tre år har 96 länder valt att begränsa människors rättigheter och manöverutrymme. I Ryssland har de så kallade agentlagarna ödelagt många föreningsarbete. Modellen återfinns i Belarus, Kina och Ungern. Är Polen nästa steg? Regeringar runt om i världen jobbar hårt för att ta bort demokratiska möjligheter för sina invånare, en process som blivit så spridd att den går under begreppet "shrinking civic space".

Medverkande: **Peter Pomerantsev**, brittisk journalist aktuell med reportageboken *Ingenting är sant och allting är möjligt*, **Viktor Martinovitj**, belarusisk journalist och författare till *Glädjens sjö*, och **Anna-Lena Laurén**, Dagens Nyheters Rysslandskorrespondent.

Moderator: **Kristina Henschen**, kanslichef Union to Union.

Språk: engelska

Arr: Union to Union, Ordfront förlag och Litteraturresan/ Belarus

12.00–12.45 To1200.10

IMDADUL HAQ MILON, ANISUR RAHMAN, KRISTIAN CARLSSON, LARS HÄGER

Vart är den samtida bangladeshiska litteraturen på väg?

Poeten Rabindranath Tagore (1861–1941), 1913 års Nobelpristagare i litteratur, är det moderna Bangladeshs stora författarikon. Landet har en tusenårig litterär tradition – det äldsta kända verket, *Charyapada*, härstammar från 900-talet. Såväl poesin som prosan har fortsatt att utvecklas sedan Tagores tid och har blivit allt rikare. Poeter och författare experimenterar med språk, former och innehåll, och i samband med den månadslånga bokmässan i Dhaka i februari varje år ges det ut nästan fyra tusen titlar. Genom tidningarnas litteraturbilagor och de många litterära tidskrifterna har bangladeshiska författare fått stor betydelse för samhället. I denna diskussion om vart den bangladeshiska litteraturen är på väg deltar författarna **Imdadul Haq Milon** och **Anisur Rahman**, förläggaren **Kristian Carlsson** samt **Lars Häger**, poet och distriktschef för Studieförbundet i Uppsala.

Moderator: **Mats Kempe**, författare.

Språk: engelska

Arr: Litteraturcentrum Uppsala, Dag Hammarskjöld Program Oslo, Smockadoll förlag och National Poetry Council of Bangladesh

12.00–12.45 To1200.11

MARK HEDGES, SANJA HALLING, PETER VOISEY, BENGT NEISS, GÖRAN KRISTIANSSON

Hur ska vi kunna öppna en pdf om 100 år?

Om digitalt bevarande

Musik, fotografier, videor, vetenskaplig data och konst är exempel på innehåll som idag förpackas digitalt. Hur ska institutioner som samlar enorma mängder digitalt innehåll – bibliotek, museer, arkiv, och forskningsmiljöer – kunna säkerställa att materialet är tillgängligt även i framtiden? Kommer vi ens att veta vad en iPod var om 100 år? Om våra barnbarn hittar en cd, kommer de att kunna ta del av den musik som finns lagrad på den? En diskussion utifrån de senaste forskningsrönen om digitalt bevarande från det europeiska forskningsprojektet PERICLES och aktuella erfarenheter från stora aktörer som arbetar med digitalt bevarande.

Medverkande: **Mark Hedges**, Director of Center for e-Research, King's College London (PERICLES), **Sanja Halling**, Digisam, Riksarkivet, **Peter Voisey**, Findwise, **Bengt Neiss**, Kungliga biblioteket, **Göran Kristiansson**, Riksarkivet, eARD project manager.

Moderator: **Nasrine Olson**, Bibliotekshögskolan, Högskolan i Borås.

Språk: engelska

Arr: Bibliotekshögskolan, Högskolan i Borås

12.30

12.30–12.50 To1230.1

PATRIK LUNDBERG, MARIA AGDLER

Så kan läsning bidra till ökad respekt bland unga

Teskedordsordens antologi *Inte en främling* är en serie personliga berättelser kring ämnen som identitet, diskriminering och normer. Nu finns den som lättläst. Författaren **Patrik Lundberg** samtalar om mångfald, identitet och läsning tillsammans med svenskläraren **Maria Agdler**. Modererar gör Teskedordsordens verksamhetschef **Lovisa Fhager Havdelin**.

Arr: Vilja förlag och Teskedordsorden

12.30–12.50 To1230.2

KJELL O LEJON

Från Truman till Trump

Religion och politik är starkt sammanvävda i USA. Detta trots att kyrka och stat sedan länge varit åtskilda. **Kjell O Lejon**, professor i religionsvetenskap, förklarar vilka historiska faktorer vi måste ta i beaktande för att förstå händelserna på dagens politiska scen i USA.

Arr: Linköpings universitet

12.30–12.50 To1230.3

JUJJA WIESLANDER, SVEN NORDQVIST

Ryck mig i fjädern!

Genom en nyfiken ko och en egoistisk besserwisser till kråka gestaltar **Jujja Wieslander** och **Sven Nordqvist** (aktuella med *Mera fart Mamma Mu!*) livets väsentligheter. Två individer med stark personlighet, men också ett oskiljaktigt par. Varför fascinerar dynamiken i Mamma Mus och Kråkans relation?

Moderator: **Moa Brunberg**, publicistisk chef för bilderböcker.

Arr: Rabén & Sjögren

12.30–12.50 To1230.4

ANNIKA PERSSON, BARBRO BLOMBERG, OLOF SUNDIN

Biblioteksbladet 100 år

Biblioteksbladet fyller 100 år. Hur har berättelsen om biblioteken förändrats sedan 1916? Hur ser den ut idag och i framtiden? Biblioteksbladets chefredaktör **Annika Persson** samtalar med **Olof Sundin**, professor i biblioteks- och informationsvetenskap vid Lunds universitet och Biblioteksbladets tidigare chefredaktör (1982–88) **Barbro Blomberg**.

Arr: Biblioteksbladet

13.00

13.00–13.20 To1300.1

HANS-GUNNAR AXBERGER

250 år av tryckfrihet – och sen?

Hans-Gunnar Axberger, professor i konstitutionell rätt och tidigare bl a Allmänhetens Pressombudsman, ger en övergripande bild av svensk tryckfrihet från 1766 fram till idag och resonerar kring dagens digitaliserade tryckfrihet och dess framtid.

Arr: eddy.se



12.30 Jujja Wieslander och Sven Nordqvist



13.00 Gabriella Adamesteanu



13.00 Matt Haig

13.00–13.20 To1300.2

KAROLINA KJELLBERG, PAULINE REUSS

Att väcka kunskapstörst

Efter otaliga undersökningar som visar hur barns intresse för naturvetenskap dalar bestämde sig **Karolina Kjellberg**, författare till *Pi och powerbollarna*, för att använda sin forskarbakgrund till att öka barns lust för de här ämnena. Inspirerad av sina barn insåg hon det fantastiska med edutainment och tyckte att det fanns för lite underhållning som var kopplad till läroplanen. Hon samtalar här med illustratören **Pauline Reuss**.

Arr: Fri Tanke förlag

13.00–13.45 To1300.3

MARIA BJERREGAARD, ANNA KAYA, DANIEL BARKER

Språkutvecklande undervisning för alla

Daniel Barker, läromedelsutvecklare och gymnasie lärare som introducerade Flipped Classroom i svensk undervisning, samtalar med Maria Bjerregaard, lärare och projektledare vid Nationellt centrum för svenska som andraspråk och Anna Kaya, lärare och medarbetare vid Nationellt centrum för svenska som andraspråk om möjligheterna med att arbeta språkutvecklande oavsett ämne och årskurs. Arbetssättet är gynnsamt för samtliga elever men absolut nödvändigt för elever med annat modersmål än svenska. **Maria Bjerregaard** är medförfattare till *Språkutvecklande SO-undervisning*, **Anna Kaya** är aktuell med en bok om att undervisa nyanlända och **Daniel Barker** har skrivit boken *Flipped Classroom*.

Arr: Natur & Kultur

13.00–13.45 To1300.4

ATTILA ROSTOVÁNYI, CHRISTINA PERSSON

Lite stök får man väl tåla?

Det finns stora arbetsmiljöproblem på flera bibliotek runt om i Sverige och på vissa ställen är situationen tidvis ohållbar. Problemen är inte nya utan det är en situation som pågått länge. Det visar en enkät som DIK har gjort bland Sveriges bibliotekarier. Nu har det gått ett år sedan DIK uppmärksammade problemet. Vad har hänt sedan dess? En diskussion med bland andra **Attila Rostoványi**, DIK:s ordförande och **Christina Persson**, bibliotekschef Stadsbiblioteket Göteborg.

Arr: DIK

13.00–13.45 To1300.5

MATT HAIG

Ska det vara så svårt att vara människa?

Brittiske **Matt Haigs** kritikerhyllade och bästsäljande böcker har bildat en egen genre. Den självbiografiska *Skäl att fortsätta leva* och romanen *Människorna*. Med sensibel lättillgänglig ton och en aning skruvad humor tar Matt Haig sig an svåra ämnen – som sin egen djupa depression – eller människosläktet och vårt sätt att leva utifrån ett utomjordiskt perspektiv. Det blir gripande filosofiskt, tankvärt, humoristiskt, och varje gång intressant.

Samtalspartner: **Johanna Koljonen**, journalist.
Språk: engelska

Arr: Massolit

13.00–13.45 To1300.6

JUDE DIBIA, BABAK SALIMIZADEH,
HANNA GUSTAVSSON

På flykt från självensur

Att alltid vara beredd på flykt och flytt, att hotas och förföljas på grund av sin sexuella läggning, att förvägras friheten att yttra sig. Hur påverkar dessa omständigheter ett konstnärskap? Jude Dibia och Babak Salimizadeh är två fristadsförfattare i Sverige som i sina böcker lyfter HBTQ-temat. I en internationell kontext diskuteras bland annat censur av konst med HBTQ-innehåll, möjligheten att samtidigt verka politiskt och kvalitativt och vad självensur innebär för en demokrati. Författarna fristadskommuner Malmö och Norrköping är medlemmar i ICORN (International Cities of Refuge Network), en organisation som erbjuder skydd för förföljda konstnärer inom alla konstområden. Medverkande: **Jude Dibia**, fristadsförfattare från Nigeria, **Babak Salimizadeh**, fristadsförfattare från Iran, och serieskaparen **Hanna Gustavsson**. Moderator: **Kerstin Brunberg**, journalist. Språk: engelska. Seminariet teckentolkas

Arr: Kulturrådet

13.00–13.20 To1300.7

JENNIE SPETZ, ANNA-LEENA FORSBERG

Återuppväcka språk genom läsande

Hur kan ett hotat språk stärkas genom läsprojekt? Vi pratar om tillgången till litteratur på de nationella minoritetsspråken och ger exempel på projekt där språket förs vidare mellan generationer med hjälp av skönlitteratur.

Medverkande: **Jennie Spetz**, utredare vid Språkrådet, Institutet för språk och folkminnen, och **Anna-Leena Forsberg**, bibliotekarie vid Finlandsinstitutet.

Arr: Institutet för språk och folkminnen

13.00–13.20 To1300.8

LINDA MARIA THOMPSON, LOUISE WOLTHERS

Migration och minne i Ådalen

I Ådalen möter den svensk-amerikanska fotografen **Linda Maria Thompson** sina egna barndomsminnen av landskapet, men också en plats i förändring som nu befolkas av nya migranter. Här samtalar hon med **Louise Wolthers**, forskare och curator hos Hasselblad Foundation, om hur migration, plats och minne kan ta sitt uttryck i fotografier.

Arr: Teg Publishing

13.00–13.45 To1300.9

NIKLAS RÅDSTRÖM

En triptyk i ondska

En misshandlad och skändad kvinna i ett våldshärjat land, en konstintendent i New York och den tyske 1500-talskonstnären Lucas Cranach. I **Niklas Rådströms** kritikerrosade *En Marialegend* förenas tre disparata livsöden i en djärv berättelse om hur vi handskas med den ondska som världen rymmer och om vad det är vi håller för viktigt i våra liv. Delar av boken har Rådström burit med sig i 20 år, ända sedan familjens fadderbarn försvann spårlöst i inbördeskrigets Rwanda. Här talar Niklas Rådström med **Ingrid Elam**, litteraturkritiker, om sin nya roman, om våldet och dess verkningar och hur vi behåller vår mänsklighet.

Arr: Albert Bonniers förlag



TA LÄSBORGARMÄRKET!

Minns du den svindlande känslan när du lärde dig läsa? Enligt forskarna är det egentligen otroligt att vi kan lära oss det. Därför tycker vi på Akademibokhandeln att man är värd en medalj när man har lyckats med den bedriften!

Välkommen att hämta ett läskort i vår monter A01:22!

AKADEMIBOKHANDELN

Att läsa är att resa.

13.00–13.45 To1300.10

MÅRTEN MELIN, LENA SJÖBERG, EMMA ADBÅGE,
LISEN ADBÅGE

Poesi för barn

Vem utvecklar barnpoesin efter Lennart Hellsing och Barbro Lindgren? Utgivningen av poesi för barn har länge varit mager, men under 2016 är flera svenska författare aktuella med diktsamlingar för yngre. Hur ser den moderna svenska barnlyriken ut och står vi inför en renässans för barnpoesin? Författarna **Mårten Melin** (*Att vara eller inte vara*), **Lena Sjöberg** (*Under ett rabarberblad*) samt **Emma Adbåge** och **Lisen Adbåge** (*Halsen rapar, hjärtat slår – rim för 0–100 år*) i ett samtal om ny barnlyrik och barns behov av poesi.

Moderator: **Daniel Sjölin**, författare.

Arr: Natur & Kultur och Rabén & Sjögren

13.00–13.45 To1300.11

ÖRJAN SJÖGREN

Clarice Lispector och den inre ordningen

Den brasilianska författaren Clarice Lispector (1920–77) beskrivs ofta som en modernistisk förnyare av prosan, men var länge okänd utanför sitt hemland. På 1990-talet kom hennes internationella genombrott. Idag räknas författarskapet – som för tankarna till författare som Franz Kafka, James Joyce och Virginia Woolf – som ett av de mest betydelsefulla i världslitteraturen och hennes böcker ges ut på en rad olika språk. På svenska har hittills sju titlar givits ut. Lispectors svenske översättare **Örjan Sjögren** talar om hennes liv och böcker och försöker nå fram till "den inre ordningen", eller den vilda kärnan i hennes författarskap.

Moderator **Birgitta Wallin**, redaktör.

Arr: Embassy of Brazil in Stockholm

13.00–13.45 To1300.12

GABRIELA ADAMEȘTEANU

En rumänsk Ulysses

Gabriela Adameșteanus roman *Förlorad morgon* publicerades 1984 i Rumänien och betraktas som ett av författarens viktigaste verk. Romanen utspelar sig under en enda förmiddag men täcker in sju decennier av rumänsk historia, från första världskriget – den period då Bukarest blev känt som "Lilla Paris" – fram till 1980-talet. I svensk press har boken hyllats som ett berättartekniskt och språkligt kraftprov, en rumänsk *Ulysses* som nu översatts till svenska. Här samtalar **Gabriela Adameșteanu** med **Maria Schottenius**, journalist och litteraturvetare, om sin bok och sitt författarskap.

Språk: engelska

Arr: Rumänska kulturinstitutet

13.30

13.30–13.50 To1330.1

CARL-JOHAN MARKSTEDT, VENDELA BLOMSTRÖM

Retoriken som resurs för läsning, skrivande och muntlig kommunikation

Retoriken kan både fungera som ett stöd för muntlig kommunikation och som ett redskap för analys av kommunikation i tal och skrift. Gymnasieläraren **Carl-Johan Markstedt** och universitetsadjunkten **Vendela Blomström**, författare till läroboken *Svenska impulser – en handbok i retorik*, ger exempel på hur retorik kan stärka elevers kritiska förhållningssätt.

Arr: Sanoma Utbildning

13.30–13.50 To1330.2

LENA ANDERSSON

Allvarligt talat, Lena Andersson!

I *Allvarligt talat* i P1 har **Lena Andersson** svarat på lyssnarnas existentiella frågor – alltid med eftertanke, skarpa och humor. "Har potatisen en själ?", "Måste man älska sina föräldrar?". Här i ett samtal med förläggaren **Stephen Farran-Lee** om konsten att ta sig an de stora frågorna.

Arr: Natur & Kultur

13.30–13.50 To1330.3

INGELIN ANGERBORN, PETRUS DAHLIN,
ANDREAS PALMAER

Skräm barnen till läsning!

Tre författare möts för att prata om skräck som ingång till läsning. Varför är det så härligt att bli rädd? Och hur läskig får en barnbok egentligen bli? **Ingelin Angerborn** har länge toppat försäljningslistorna med sina skräckböcker för 9–12 år, **Petrus Dahlin** har skrivit en svit med rysare för slukaråldern och **Andreas Palmaer** är aktuell med en samling skräcknoveller för samma målgrupp. Varför tror de att spök- och skräckgenren har blivit så populär och vad var det som lockade dem att skriva skräck?

Moderator: **Cecilia Knutsson**, publicistisk chef.

Arr: Allfabeta Bokförlag och Rabén & Sjögren

13.30–13.50 To1330.4

HANS RUIN, ULLA MANNIS, HENRIK BERGGREN

Historiens hemvist

Vad är historia idag? Var i det historiska står vi? Lämnar vi snart det mänskliga bakom oss (post-humanism), eller är det den nya epoken antropocen som väntar? Ett filosofiskt forskarsamtal utifrån en ny tvärvetenskaplig antologi.

Medverkande: **Hans Ruin**, professor i filosofi, Södertörns högskola, **Ulla Mannis**, idéhistoriker och professor i genusvetenskap, Södertörns högskola, **Henrik Berggren**, historiker och författare.

Arr: Riksbankens Jubileumsfond

14.00

14.00–14.45 To1400.1

PATTI SMITH, KG HAMMAR

Livet, konsten och kärleken enligt Patti Smith

M Train är en personlig och poetisk berättelse om livet, konsten och kärleken signerad **Patti Smith**. Med mild melankoli följer hon upp sin självbiografiska *Just kids* – om ungdomsåren i New York på 1960- och 70-talen – och reflekterar över minnen och drömmar, om det som gått förlorat, om sorgen efter maken Fred "Sonic" Smith. Här möts den ikoniska världsartisten, författaren och bildkonstnären **Patti Smith** och ärkebiskop emeritus **KG Hammar** – båda förenade i sitt intresse för Dag Hammarskjölds tankebok *Vägmärken* – i ett personligt samtal om liv och litteratur.

Språk: engelska

Arr: Brombergs Bokförlag och Se människan/Svenska kyrkan

14.00–14.45 To1400.2

ANNA EKSTRÖM, LAYAL KASSELIAS WILTGREN, SARA PERSSON

Nyanlända – vad behövs för en fungerande klass?

Många kommuner har de senaste åren tagit emot flera tusen nyanlända barn, en stor utmaning för alla berörda. Men de nyanlända är ingen homogen grupp. En del har svaga ämneskunskaper, andra mycket goda – de allra flesta har traumatiska upplevelser i bagaget. Flexibilitet blir en framgångsfaktor när det kommer många elever på kort tid. Hur skapar man de bästa förutsättningarna för mottagande och integrering i skolorna? Hur ska lärarna ges goda förutsättningar och verktyg för att hjälpa eleverna att klara undervisningen och hur kan vi upptäcka de resurser som finns inom mångfalden?

Medverkande: **Anna Ekström**, GD Skolverket, **Layal Kasselias Wiltgren**, fil dr, Tema Barn, Linköpings universitet, och **Sara Persson**, lärare i mottagningsklassen Hjärtat i Västervik.

Moderator: **Isabella Grybe**, tv-producent UR.

Arr: UR och Studentlitteratur

14.00–14.20 To1400.3

THOM LUNDBERG

För vad sorg och smärta

För vad sorg och smärta är en episk roman om resandefolket i Sverige, en väv av berättelser och skrönor. Debutanten **Thom Lundberg** samtalat med författaren **Ola Larsmo** om de berättelser och sånger som väckte hans fantasi som barn.

Arr: Albert Bonniers förlag

14.00–14.45 To1400.4

GETACHEW ENGIDA, ARDALAN SHEKARABI, PATRIK HISELIUS, HELENA LINDHOLM

Yttrandefriheten

– hållbarhetsmålen sköra tråd?

För ett år sedan ställde sig världens länder bakom FN:s 17 nya hållbarhetsmål i Agenda 2030. Miljö-, klimat- och energifrågorna har sedan dess kommit i skarpt fokus. Men målen handlar i grunden om öppenhet och rättvisa. Hur ska politiken, näringslivet, akademien och civilsamhället i världen kunna samarbeta för att uppnå målen utan utbildning åt alla, utan fri forskning, utan tillgång till uppgifter till maktavares beslut och utan möjligheten att uttrycka sig fritt? Den svenska regeringen har uttryckt att man vill bidra till andras möjligheter att nå ända fram i tid. Vilka planer finns då för att stärka utbildningen, forskningen, kulturen och de andra demokratiska friheterna i världen?

Medverkande: **Getachew Engida**, vice generaldirektör Unesco, **Ardalan Shekarabi**, minister med ansvar för hållbarhetsmålen, **Patrik Hiselius**, LL M Senior Advisor, Digital Rights, TeliaSonera, **Helena Lindholm**, prorektor, Göteborgs universitet.

Moderator: **Bodil Tingsby**, projektledare, Global Free Speech.

Språk: engelska

Arr: Sustainable Development Solutions Network vid Göteborgs miljövetenskapliga centrum (Chalmers/Göteborgs universitet), Global Free Speech vid Göteborgs universitet

14.00–14.45 To1400.5

BARBRO EBERAN

Hur lång är nazismens skugga?

Hitlers "tusenåriga" rike blev bara ett dussin år gammalt men det kastar sin skugga över Europa än idag. Varför det är så förklarar författaren **Barbro Ebran** i sin bokserie "Tysk-europeisk historia i nazismens skugga". På mässan tar hon med ett åskådligt bildmaterial upp centrala frågor: Hur kunde Hitler komma till makten? Vilken funktion har han fyllt och fyller än idag i vår västerländska kultur? Hur har man under efterkrigstiden handskats med arvet från hans Tredje rike? Varför föll Berlinmuren 1989? Vari bottnar konflikterna mellan öst- och västtyskar i det återförenade landet? Vilken roll spelar skuldfrågan från Hitlertiden i Europa idag?

Moderator: **Anders Q. Björkman**, biträdande kulturchef på Svenska Dagbladet.

Arr: Carlsson Bokförlag

14.00–14.45 To1400.6

NIKLAS ORRENIUS

Vilks och yttrandefriheten

Efter attentatet mot Lars Vilks i Köpenhamn – en attack som krävde två liv – bestämde sig journalisten **Niklas Orrenius** för att försöka ta ryggen på mannen som bor på hemlig ort och bevakas av livvakter dygnet runt. I *Skotten i Köpenhamn* vill Orrenius räta ut några av de frågetecken som omger Sveriges mest kontroversiella konstnär – vems ärende går han? – och i förlängningen få en tydligare bild av var Sverige egentligen står i yttrandefrihetsfrågan. Niklas Orrenius är journalist på Dagens Nyheter och har flera gånger varit nominerad till såväl Stora Journalistpriset som Guldspaden. Han samtalat här med Dagens Nyheter kulturchef **Björn Wiman** om Vilks och om yttrandefrihetens gränser.

Arr: Albert Bonniers förlag

14.00–14.45 To1400.7

ANNELI JORDAHL, FANNA NDOW NORRBY

Var börjar kampen?

Vilka liv räknas? I Anneli Jordahls roman *Som hundarna i Lafayette Park* sörjer en nybliven änka sin man som dött i en arbetsplatsolycka. Hon kan inte släppa att det inte blev någon rättslig påföljd. Men hennes liv förändras när hon börjar fördjupa sig i afroamerikanernas medborgarrättsrörelse och Black Power-legenden Angela Davis. När Fanna Ndow Norrby startade @SvartKvinna på sociala medier fick kontot över 10 000 följare på en dag. I antologin *Svart kvinna* samlar hon berättelser om sexism och rasism som svarta kvinnor i Sverige delade med sig av – en djupdykning i det som kallas vardagsrasism, men som berör grundläggande frågor om existensberättigande och ojämlikhet. Ett samtal mellan **Anneli Jordahl** och **Fanna Ndow Norrby** om kamp och om att solidarisera sig med de förtryckta. Men vilken är kampen, var börjar den? I klassperspektivet? Eller i kvinnofrågan? Eller är det en fråga om hudfärg? Moderator: **Karolina Ramqvist**, författare.

Arr: Norstedts och Natur & Kultur

14.00–14.45 To1400.8

SULEIMAN BAKHIT, ROLF CLASSON, EWA THORSLUND,

Serier som bekämpar terrorism

Serier har tack vare sin lättillgängliga form en genomslagskraft som kan användas till mycket. Suleiman Bakhit reser jorden runt och berättar om sin metod för att bekämpa terrorism. Genom serieböcker ger han skolbarn i Jordanien en ny typ av hjältar – som inte är 1000 år gamla, inte utslutande är män, och inte dödar för sin tros skull. Hur påverkas vi av serier på både gott och ont? Hur kan bilden användas för att bemöta sexism, rasism och andra former av hatyttringar – även på nätet? I panelen finns förutom **Suleiman Bakhit** även **Rolf Classon**, förläggare, och **Ewa Thorslund**, direktör Statens medieråd – alla med stor och vittspännande erfarenhet och kunskap kring bild- och seriemediets makt.

Moderator: **Anna Lindman**, journalist och redaktör för boken *Opium för folket*.

Språk: engelska

Arr: Kartago och Statens medieråd

14.00–14.45 To1400.9

MEG ROSOFF

En författare som tänjer gränserna

Mottagare av Litteraturpriset till Astrid Lindgrens minne 2016

Meg Rosoff slog igenom stort med sin debutroman *How I Live Now* år 2004 (på svenska 2005 *Så har jag det nu*). Sedan dess har hon skrivit ytterligare sex intensiva, angelägna och egensinniga böcker om och för unga som tänjer gränserna och visar på nya vägar för ungdomsromanen. Juryns motivering lyder: "Meg Rosoffs ungdomsböcker talar till både känsla och intellekt. På en gnistrande prosa skriver hon om människans sökande efter mening och identitet i en besynnerlig och bisarr värld. Hon lämnar aldrig läsaren oberörd. Ingen bok är den andra lik i detta modiga och humoristiska författarskap." Möt **Meg Rosoff** i samtal med juryns ordförande, professor **Boel Westin**.

Språk: engelska. Seminariet teckentolkas

Arr: Kulturrådet och Litteraturpriset till Astrid Lindgrens minne, ALMA

14.00–14.20 To1400.10

HELENA BROSS

10 år och 20 böcker med Klass 1B!

Helena Bross är före detta lågstadielärare och en uppskattad författare av lättlästa böcker. År efter år ligger hennes serie om Klass 1B i topp bland de mest utlånade böckerna på biblioteken. Nu fyller serien 10 år och 20 böcker har kommit ut. Vad gör Klass 1B så populär? Hur skapar man läslust hos nybörjarläsarna? **Helena Bross** i samtal med förläggare **Ulrika Caperius**.

Arr: Bonnier Carlsen

14.00–14.20 To1400.11

CARL JÓHAN JENSEN

Äventyr och författarskap

Carl Jóhan Jensen är en av Färöarnas främsta författare. Han har varit nominerad till Nordiska rådets litteraturpris för *Ó - søgur um djevulskap* (2005) och senast för *Eg síggi teg betur í myrkri* (2014), som utspelar sig precis före andra världskriget och skildrar författaren och äventyraren Benedikt Einarssons sista tid i livet. **Carl Jóhan Jensen** samtalar med författaren och översättaren **Anna Mattsson** om sitt författarskap. Språk: svenska och skandinaviska

Arr: FarLit

14.00–14.20 To1400.12

SOFIA GYDEMO, KAJSA BÄCKIUS

Bokprovning

Svenska barnboksinstitutet presenterar statistik över 2015 års barn- och ungdomslitteratur, följer upp tendenser och spanar efter vilka trender som redan nu går att urskilja i 2016 års utgivning. Medverkande: **Sofia Gydemo** och **Kajsa Bäcki**us, Svenska barnboksinstitutet.

Arr: Svenska barnboksinstitutet

14.30

14.30–14.50 To1430.1

PELLE SNICKARS, FANNY FORSBERG LUNDELL,
LARS ANDERS JOHANSSON,

Bildning eller big data?

Big data. Oändliga informationskällor, ständigt tillgängliga. Behöver vi någon bildning längre när vem som helst kan hämta vilken information som helst? Eller är traditionella bildningsideal tvärtom viktigare än någonsin?

Medverkande: **Pelle Snickars**, professor i medie- och kommunikationsvetenskap, **Fanny Forsberg Lundell**, docent i franska, och **Lars Anders Johansson**, kulturansvarig på Timbro.

Arr: Timbro

14.30–14.50 To1430.2

ANDREAS KARLSSON

Sydafrikas moderna historia

Varför blev Sydafrika platsen för en av 1900-talets grymmaste förtryckarregimer? Och hur ser tillståndet ut för det fria ordet i landet idag? Journalisten **Andreas Karlsson** är aktuell med ett modernt standardverk om Sydafrikas historia.

Arr: Historiska Media



FOTO: LILLA MONTAN

14.00 Patti Smith



FOTO: SOFIA RINARSBOTTER

14.00 Fanna Ndow Norrby



FOTO: JEAN GOLDSMITH

14.00 Meg Rosoff

14.30–14.50 To1430.3

PERNILLA GESÉN, CHRISTINA LINDSTRÖM,
MARTIN SVENSSONFöräldrar – de frånvarande
och de närvarande

Hur skildras vuxna i böcker för barn och ungdom? När barnen börjar genomsöka de vuxna och försöker frigöra sig, hur gestaltas då de vuxna? Gör författare det enkelt för sig och låter vuxna vara antingen osynliga eller endimensionella – eller får de ta plats? Hur påverkar det skildringen av de unga huvudkaraktärerna? Förläggare **Maja Lindqvist** leder samtalet mellan författarna **Pernilla Gesén**, **Christina Lindström** och **Martin Svensson**.

Arr: B. Wahlströms

14.30–14.50 To1430.4

ANNA WILLIAMS

Och jag vet att jag är genial

Agnes von Krusenstjernas brev 1903–1940

Agnes von Krusenstjernas brev ger en livfull bild av hennes författaridentitet och vardagsliv. Litteraturforskaren **Anna Williams** i ett samtal om arbetet med att sammanställa breven, som är fyllda av litterär dramatik, skaparlust, sorg och sjukdom.

Arr: Albert Bonniers förlag

15.00

15.00–15.20 To1500.1

SVERKER HÄRD, KATHARINA TOLLIN

Hot och trakasserier – hur påverkas
kulturutövare och uppdragsgivare?

Var tredje författare och konstnär har utsatts för hot, våld eller trakasserier – det visar en rapport från Myndigheten för kulturanalys. Snart kommer studiens andra del, med nya siffror och en inblick i hur förlag, bibliotek och arrangörer agerar, och själva utsätts. **Sverker Hård**, myndighetschef, och **Katharina Tollin**, utredare, ger en förhandsstift på rapporten.

Arr: Myndigheten för kulturanalys

15.00–15.45 To1500.2

S

ERLEND ØVERBY, EDWARD JENSINGER

Vad krävs av skolan när allt blir en källa till kunskap?

Är all information en källa till kunskap? Hur förändrar en sammankopplad värld elevernas upplevelse av lärandet? **Erlend Øverby** leder ISO:s arbete med att skapa internationella standarder inom utbildningsteknologi. Sedan 1990-talet har han arbetat med metadata och publicering, lärande och webb och var bland de första som utvecklade ett parallellt publiceringssystem för både print och webb. Tillsammans med **Edward Jensinger**, skolchef i Malmö som arbetat mycket med implementering av IT i stadens skolor, diskuterar han vad som händer i mötet mellan information och lärande miljöer.

Moderator: **Eva Houltsén**, Axiell Education & Media.

Arr: Axiell Education

15.00–15.45 To1500.3

DANIELA STAMATIADI, ALEXANDRA PASCALIDOU

Hopp och förståelse för barn på flykt

Årets Peter Pan-pristagare

Sabelle får bara ta med sig en sak när hon flyr till ett nytt land. Hon tar med sin röda klänning. Den påminner henne om mormor och allt som hon lämnat i det gamla landet ... På ett känsligt och inkännande sätt gestaltas flyktingskap i Marina Michaelidou-Kadis och Daniela Stamatiadis *Sabellas röda klänning*, årets vinnare av Peter Pan-priset. Illustratören **Daniela Stamatadi** samtalar med **Alexandra Pascalidou**, som översatt boken från grekiska och skrivit förordet, om hur man kan gestalta det som är svårt och sorgligt, och samtidigt förmedla hopp och förståelse. Samtalet leds av **Josefin Michanek**, psykolog på Rädda barnen. Språk: engelska

Arr: IBBY Sverige och Mirando bok

15.00–15.20 To1500.4

MIA ERIKSSON

Berättelser om Breivik

Vem är Anders Behring Breivik? Hur berättar författare och journalister om hans personlighet och hans terrordåd, och vad gör deras berättelser med läsarna? **Mia Eriksson**, genusforskare vid Göteborgs universitet, analyserar texter om Breivik utifrån genusvetenskapliga perspektiv på maskulinitet, sexualitet, vithet och ålder.

Arr: Makadam förlag

15.00–15.20 To1500.5

S

EMMA LINDEBLAD, HELENA NORDQVIST

Alternativa verktyg skapar lika villkor i skolan

Hur påverkas självbilden och hälsan för elever med läs- och skrivsvårigheter? Kan alternativa verktyg påverka självbilden på ett positivt sätt? **Emma Lindeblad**, doktorand i psykologi vid Linnéuniversitetet, berättar om hur appar kan göra det möjligt för elever att lära sig på samma villkor som klasskamraterna. **Helena Nordqvist** från MTM berättar om appen Legimus, där elever med läsnedsättning kan ladda ner och läsa talböcker.

Arr: Myndigheten för tillgängliga medier, MTM

Vad krävs av skolan när allt blir en KÄLLA till kunskap och lärande?



Erlend Øverby och Edward Jensinger berättar hur du tar dig an skolans digitala och nationella utmaningar.

22/9 kl 15.00-15.45. Seminariekort krävs.

Du hittar oss i Biblioteksloungen

AXIELL
EDUCATION

15.00–15.20 To1500.6

PIJA LINDENBAUM

Pudlar och pommes

Bilderbokskonstnären **Pija Lindenbaum** väjer aldrig för de stora frågor som rymts i den lilla människan. I *Pudlar och pommes* skildras tre hundars halsbrytande flykt över havet för att hitta ett nytt hem. Väl framme på pudlarnas ö visar det sig att en del pudlar inte är lika glada över att få nya invånare. Hur ska potatisen räcka till alla? Och hur ska alla få plats? Samtalspartner: **Erik Titusson**, förläggare.

Arr: Lilla Piratförlaget

15.00–15.45 To1500.7

B

WILHELM WIDMARK, KARIN BYSTRÖM, RICKARD VINDE, MAGNUS PETTERSSON ROOS, STEFAN MARTELL

Var är alla akademiska e-böcker på svenska?

Idag är det i princip omöjligt för akademiska bibliotek att kunna ge sina användare tillgång till svenska e-böcker. De svenska förlagen vill inte tappa inkomster och har inte kunskap om akademiska biblioteks sätt att förvärva och tillgängliggöra e-böcker. Biblioteken å sin sida saknar kunskap om förlagens arbetssätt och utmaningar. Det saknas både forum för att mötas och lösningar som gynnar båda parter. Vilka roller och vilket ansvar har bibliotek respektive förlag för att lösa dessa utmaningar? Hur kan vi hitta lösningar som gör alla till vinnare?

Medverkande: **Wilhelm Widmark**, överbibliotekarie Stockholms universitetsbibliotek, **Karin Byström**, bibliotekarie, Uppsala universitetsbibliotek, **Rickard Vinde**, vd Svenska Läromedel, **Magnus Pettersson Roos**, vice vd och förlagschef Studentlitteratur, och **Stefan Martell**, produktutvecklingschef på Wolters Kluwer Sverige. Moderatorer: **Karl Edqvist** och **Martin Wincent**, Stockholms universitetsbibliotek.

Arr: Svensk biblioteks förening och Stockholms universitetsbibliotek

15.00–15.45 To1500.8

PATRICK COCKBURN, JOAKIM MEDIN, JESPER SÖDER

Rapport från ett helvete på jorden

Hur ska vi förstå utvecklingen i Syrien? Blir det någon fred med Assad? Och hur länge ska kriget mot IS fortsätta? *Jihadisternas återkomst* beskriver The Independents Mellanösternkorrespondent **Patrick Cockburn** de konflikter som ledde fram till ett dramatiskt sammanbrott för USA:s utrikespolitik. Han visar hur västvärlden skapade förutsättningarna för Islamiska statens explosiva framgångar genom att underblåsa kriget i Syrien. Frilansjournalisten **Joakim Medin** var den siste utländska reportern i Kobane när IS angrep staden. Dessutom blev han under våren 2015 fångad av Assadregimen i Damaskus. I sin bok *Kobane* presenterar han helt unika vittnesmål från krigets Syrien och IS' statsbygge. **Jesper Söder** är elevmentorn från Trollhättan som anslöt sig till de kurdiska trupperna för att kriga mot IS. *När världen tittar bort* är hans skildring av den brutala tillvaron vid fronten, men också en gripande berättelse om kärlek, vänskap och saknad. Ett samtal om en av de allvarligaste konflikterna i vår tid.

Moderator: **Cecilia Uddén**, Sveriges Radios Mellanösternkorrespondent.

Språk: engelska

Arr: Celanders, Leopard och Bokförlaget Forum

15.00–15.45 To1500.9

ANDERS HANSEN, ÅSA NILSSONNE

Så kan du hjälpa din hjärna att bli smartare

Kunskapen om hjärnan växer explosionsartat. Forskningen visar till exempel att barn som rör på sig är mycket bättre på matte och svenska, och att äldre som håller igång har större motståndskraft mot demens och alzheimer. Men fortfarande är kunskaperna om hur insidan av vår skalle fungerar minst sagt ofullständiga. I jakten på nya svar har mindfulness visat sig vara ett användbart redskap. **Anders Hansen** (*Hjärnstark*) och **Åsa Nilssonne** (*Mindfulness i hjärnan*) diskuterar den senaste forskningen kring hur träning påverkar hjärnan och hur mindfulness kan bidra till nya upptäckter inom modern neuropsykologi.

Moderator: **Lisa Kirsebom**, vetenskapsjournalist.

Arr: Bonnier Fakta och Natur & Kultur

15.00–15.45 To1500.10

STURE BERGWALL

Så skapas en mördare

I flera år var **Sture Bergwall** känd som Thomas Quick, Sveriges värste seriemördare genom tiderna. Han erkände ett trettioåttio mord och dömdes för åtta av dem. Efter en unik resningsprocess frikändes han från samtliga mord och frigavs 2014. *Bara jag vet vem jag är* är Bergwalls egen berättelse om sina upplevelser, om terapin, om drogerna han försågs med och om hela cirkusen som uppstod när terapeuter, poliser och åklagare försökte övertyga omvärlden att Bergwall var seriemördare. Här samtalar han med journalisten **Dan Josefsson** – som har granskat det så kallade Quickfallet i både bok- och dokumentärform – om hur det känns att befinna sig i stormens öga.

Arr: Bokförlaget Forum

15.00–15.20 To1500.11

MADELEINE BÄCK, ELIN CULLHED, MIRJA UNGE

Landsbygden i barn- och ungdomsboken

Vi ser allt fler litterära skildringar av landsbygden, såväl i vuxenlitteraturen som i barn- och ungdomsböckerna. Vilka nya politiska och sociala skildringar får vi därmed se mer av? Skräck eller idyll? Och finns det inte en risk för exotisering? **Marie Augustsson**, förläggare, leder samtalet mellan **Madeleine Bäck**, *Vattnet drar*, **Elin Cullhed**, *Gudarna* och **Mirja Unge**, *Tvestjärtar och stjärnljus*.

Arr: Natur & Kultur

15.00–15.45 To1500.12

JESPER STRÖMBÄCK, ULLA CARLSSON, EVA-MARIA SVENSSON

Yttrandefriheten under press i en osäker tid

Digitaliseringen och globaliseringen har ändrat villkoren för mediernas roll i demokratin. I sociala medier och globala medieföretag skapas nya dilemman för yttrandefriheten trots att möjligheterna att yttra sig fritt aldrig har varit större. Allt fler skapar sina egna flöden och det gemensamma samtalet blir allt mer trängt med ökade kunskaps- och deltagandeklyftor. Vad betyder det nya medielandskapet för yttrandefrihetens gränser i en osäker tid? Detta är en viktig demokratifråga.

Medverkande: **Jesper Strömbäck**, professor i journalistik och politisk kommunikation, **Ulla Carlsson**, professor, UNESCO Chair on Freedom of Expression, och **Eva-Maria Svensson**, professor i rättsvetenskap, Handelshögskolan; samtliga verksamma vid Göteborgs universitet.

Moderator: **Anders Rydell**, författare och kulturchef för Hallpressen.

Arr: UR, Göteborgs universitet och Riksbankens Jubileumsfond

15.30

15.30–15.50 To1530.1

JOHANNA STRÖMQVIST, JOHAN IDESJÖ

I monstrens rike

Johanna Strömquist *I monstrens rike* är ett milt och skrämmande äventyr. Här pratar hon med illustratören **Johan Idesjö** om processen att skriva och illustrera fram en fantasyvärld. Hur skapar man en trovärdig värld som håller ihop och vilka utsvävningar kan man tillåta sig? Vilka klichéer vill man undvika? Och vad kommer först, ord eller bild?

Arr: Semic

15.30–15.50 To1530.2

LINDA PALM

Värdegrundsarbete med förskolans yngsta

Hur kan man arbeta med värdegrundsfrågor med de allra yngsta barnen på förskolan? Med skönlitteratur som utgångspunkt visar **Linda Palm**, förskollärare och författare aktuell med *Kompisböcker för de yngsta*, hur ett kreativt arbetssätt involverar förskolans 1–3-åringar.

Arr: Natur & Kultur



FOTO: OLA ROCKSTRÖM

15.00 Sture Bergwall

15.30–15.50 To1530.3

KLAS EKLUND

Tillväxt – på gott och ont

Kan tillväxten bli hållbar – och i så fall hur? Den ekonomiska tillväxten är nödvändig för att lyfta delar av jordens befolkning ur fattigdom, men tillväxten skapar också problem – framför allt miljöförstöring. Tillväxten är således ett tveegat svärd. Utifrån sin nya bok *Tillväxt* redovisar ekonomen **Klas Eklund** hur tillväxt mäts, och hur skatter, subventioner och forskning kan användas för att göra tillväxten mer hållbar.

Arr: Studentlitteratur

16.00

16.00–16.20 To1600.1

BODIL JÖNSSON

Tio tankar om arbete – förr, nu och i framtiden

Medborgarlön? Två timmars arbetsdag? Lagomarbete? I **Bodil Jönssons** nya bok *Tio tankar om arbete* skärskådar hon arbetets plats i livet – förr när det var livsnödvändigt, nu när det är knutet till den s k arbetslinjen och framöver när det ska samspela med arbetsrobotarna.

Arr: Brombergs Bokförlag

16.00–16.20 To1600.2

MÅNS JONASSON

Låt barnen programmera!

Barn som lär sig programmera tidigt har ett försprång. Här visar **Måns Jonasson** från Internetstiftelsen i Sverige hur barn kan lära sig programmering på ett enkelt, lustfyllt och kreativt sätt. Han pratar också om vikten av att få in de digitala verktygen och redskapen i barnens vardag för att de ska kunna ta makten över datorerna och inte förbli passiva konsument. Samtalspartner: **Sofia Hahr**, förläggare.

Arr: Rabén & Sjögren



FOTO: ELISABETH JONSSON

16.00 Bodil Jönsson

16.00–16.45 To1600.3

OLA SIGVARDSSON, LENA ANDERSSON, ANNA EKSTRÖM, ELZA DUNKELS, EWA THORSLUND

Allvarligt talat – om yttrandefrihet och skola

Genom sociala medier och internet sker dagligen nätpubliceringar där många medborgare blivit publicister i en mening. Även en tonåring fattar publicistiska beslut på nätet, utan att alltid förstå det själv. Det ligger i skolans uppdrag att förvalta och undervisa om rättigheter såsom yttrandefrihet, tryckfrihet och offentlighetsprincipen – viktiga grundbultar i en demokrati. Ett sätt att värna demokratiska rättigheter är att väva in dem i utbildningssystemet och ge eleverna kunskaper om det fria ordet och dess gränser.

Medverkande: **Ola Sigvardsson**, pressombudsman, **Lena Andersson**, journalist och författare, **Anna Ekström**, generaldirektör Skolverket, **Elza Dunkels**, forskare, och **Ewa Thorslund**, direktör Statens medieråd.

Moderator: **Cecilia Garne**, journalist.

Arr: Läroarnas Riksförbund

16.00–16.45 To1600.4

LOTTA KÜHLHORN, KRISTINA SANDBERG

I köket hos Maj

Ingen som läst **Kristina Sandbergs** prisade trilogi kan glömma scenen där Maj tar sig an den skräckinjagande gäddan. Romanerna utspelar sig i hög grad i köket. Det lagas mat, bjuds på mat och vändas kring mat. Det är en mat- och kulturhistoria som säger mycket om vad det innebar att vara kvinna och husmor på den här tiden. I *I köket hos Maj* lyfter **Lotta Kühlhorn** och **Kristina Sandberg** fram den mat som Maj lagar. *Husmorsalmanackan*, *Prinsessornas kokbok* och *Hemmets kokbok* var husmoderns ständiga följeslagare. *I köket hos Maj* är en resa genom flera decenniers kokkonst, en konst som berättar mycket om den tid den utspelar sig i. Hur såg det ut i köket hos hemmafrun på 1930-, 40-, 50- och 60-talen?

Moderator: **Ulrika Knutson**, litteraturkritiker och författare.

Arr: Norstedts

16.00–16.45 To1600.5

PIERRE SCHORI, KATARINA ENGBERG,
ISAK SVENSSON, KARIN AGGESTAM

Hållbar fred – finns det?

Står vi på randen till ett tredje världskrig? Vilken chans har jämställdhet och demokratisk utveckling i krigsdrabbade länder? Innebär stora flyktingströmmor en ökad risk för krig? Hur agerar FN och EU i dagens internationella fredsarbete? En diskussion om freds- och konfliktforskning mellan svenska forskare och politiker som bidragit till Riksbankens Jubileumsfonds nya årsbok *Från krig till fred*. Medverkande: **Pierre Schori**, politiker och fd FN-ambassadör, **Katarina Engberg**, departementsråd, Försvarsdepartementet, **Isak Svensson**, freds- och konfliktforskare, Uppsala universitet, **Karin Aggestam**, statsvetare, Lunds universitet.

Moderator: **Sharon Jäma**, journalist.

Arr: Riksbankens Jubileumsfond

16.00–16.45 To1600.6

GULNAR HAJO, MOHAMMED HOSSEIN
MOHAMMADI, MARIAN HASSAN

Böcker som hjälper barn på flykt

Att läsa barnböcker på sitt eget språk och från den egna kulturen stärker självkänslan och kan vara ett verktyg för att bearbeta känslor och minnen. Det hjälper även till att bygga broar till läsning på det nya språket och till en snabbare integration i det nya landet. Tre barnboksförfattare från Afghanistan, Syrien och Somalia, som själva flytt, berättar om sitt läsförmedlande arbete bland barn och ungdomar: **Gulnar Hajo** (Syrien), **Mohammed Hossein Mohammadi** (Afghanistan) och **Marian Hassan** (Somalia).

Moderator: **Mats Kempe**, författare.

Språk: engelska och dari/persiska som tolkas till engelska

Arr: Internationella Biblioteket

16.00–16.45 To1600.7

GUNNA GRÄHS, JOANNA HELLGREN,
ANNA BENGTSSON, SIRI AHMED BACKSTRÖM,
LENNART ENG, ANN FORSLIND

Hon gav Pippi Långstrump ett ansikte

Hösten 2016 skulle Ingrid Vang Nyman ha fyllt 100 år. Trots att hennes bilder är världsberömda är hon märkligt okänd. Få vet vilken betydelse hon har haft för den moderna bilden. Förutom böckerna om Pippi Långstrump och barnen i Bulterbyn illustrerade hon även grundskolans läsebok *Nu ska vi läsa!*. Flera av Sveriges mest erkända illustratörer har engagerat sig för att lyfta en kollega och ge henne en rättmätig plats på den barnlitterära parnassen. Lyssna på en kavalkad av tecknare där var och en talar om en utvald bild av Ingrid Vang Nyman.

Medverkande: illustratörerna **Gunna Grähs**, **Joanna Hellgren**, **Anna Bengtsson**, **Siri Ahmed Backström**, **Lennart Eng** och **Ann Forslind**.

Moderator: **Ulla Rhedin**, doktor i litteraturvetenskap, barnlitteraturkritiker och lärare i barnlitteratur.

Arr: Rabén & Sjögren och Saltkråkan

16.00–16.20 To1600.8

JO SALMSON, PATRIK BERGSTRÖM

Möt barnens fantasyförfattare!

Fantasy fascinerar allt fler, inte minst barn i slukaråldern. Vad är det som fascinerar – och hur skapar man klassisk fantasy för yngre läsare? **Jo Salmson** har med sina böcker om tiggarpojken Tam fångat läsarna; nu är hon aktuell med serien *Drakarnas Öde*. **Patrik Bergström** debuterade med serien *Den eviga eldens magi* och i år kom andra delen i *Legenden om Örnfolket: Vulkanen vaknar*. Möt två fantasyälskare som sprider äventyrsglädjen vidare till nya generationer fantasyälskare!

Moderator: **Eva Dahlin**, litterär chef på Bonnier Carlsen.

Arr: Lilla Piratförlaget och Bonnier Carlsen

16.00–16.20 To1600.9

RODDY NILSSON, MARIA VALLSTRÖM

Inspärrad: röster från intagna

Antologin *Inspärrad* lyfter fram röster från människor som varit intagna på olika anstalter under perioden 1850–1992. Boken ger en unik inblick i de intagnas värld, utifrån deras egna erfarenheter. Medverkande: **Roddy Nilsson**, professor i historia, och **Maria Vallström**, docent i etnologi.

Arr: Nordic Academic Press

16.00–16.45 To1600.10

STEVE SEM-SANDBERG

Störst av allt är kärleken

Steve Sem-Sandbergs nya roman *Stormen* är en hypnotisk skildring av en ö igenvuxen av berättelser och myter. Här går Andreas igenom kvarlåtenskapen efter sin fosterfar och hittar berättelser om öns förflutna: om statsrådet i Quislings regering som lät ön bli en koloni för medellösa barn, om föräldrarna som försvann under oklara omständigheter, och om systemen som lämnat Andreas ensam med en skuld som inte går att sona. Ett samtal mellan **Steve Sem-Sandberg**, som bland annat tilldelades Augustipriset för *De fattiga i Łódź* (2009), och litteraturkritikern **Ingrid Elam** om hur hat kan ärvas i generationer och om kärleken som övervinner allt.

Arr: Albert Bonniers förlag

16.00–16.45 To1600.11

ULF DANIELSSON, CHRISTOPHE GÄLFARD

Universum – vackrare än någonsin

Vad säger oss mer om de riktigt stora frågorna – livets mening och alltings början – än de nya insikterna inom fysiken idag? I takt med att bilden av vårt universums mörka och okända sida sakta börjar klarna, får vi också en helt ny kunskap om vår egen existens och mänsklighetens framtid. Astrofysikerna **Ulf Danielsson** (*Vårt klot, så ömkligt litet*) och **Christophe Galfard** (*Universum i dina händer*) guidar oss genom svarta hål och bortom döende solar, och förklarar fysikens häpnadsväckande nya upptäckter. Universums skönhet har aldrig varit större.

Moderator: **Karin Bojs**, vetenskapsjournalist och författare.

Språk: engelska

Arr: Volante och Fri Tanke förlag

16.30

16.30–16.50 To1630.1

EBBA WITT-BRATTSTRÖM, KRISTOFFER LEANDÖER

Vad är bibliotekens roll i samhället?

Under fjolåret har biblioteken debatterats intensivt – det har handlat om ljudnivåer, öppetider och utbudet av böcker. Vad är bibliotekens kärnuppgift idag och i framtiden? Vilka böcker lyfts fram? Hur påverkar bibliotekens utbud dess roll i samhället?

Arr: Natur & Kultur

16.30–16.50 To1630.2

HERMAN LINDQVIST

De vilda Vasarna – en våldsam historia

De vilda Vasarna är en fångslande berättelse om en inflytelserik ätt som med list, lögn, bedrägeri och brutalitet slog sig fram till tronen. **Herman Lindqvist** förklarar hur det kommer sig att alla Europas kungafamiljer är släkt med Gustav Vasa.

Arr: Albert Bonniers förlag

16.30–16.50 To1630.3

MATS STRANDBERG, JENNY JÄGERFELD

Jag är den jag är!

Hur kan man ta plats när man är annorlunda? Hur kan man påverka normen? **Mats Strandberg** (*Monstret i natten*) och **Jenny Jägerfeld** (*Bronsan är kung!*) samtalar om upplevt utanförskap och om att hitta sin flock när man minst anar det.

Moderator: **Ylva Blomqvist**, förläggare.

Arr: Rabén & Sjögren

16.30–16.50 To1630.4

ANNELI FRELIN, CILLA THORELL,
ERIK UDDENBERG

Vad ska du ha mig till?

– om relationen mellan lärare och elev

Hur gör lärarna som verkar ha ”det”? Som stiger in i en lektionssal och något ”händer”. Som lyckas skapa kontakt med eleverna, även med dem som andra misslyckats nå. Forskaren **Anneli Frelin** och skaparna av pjäsen *Vad ska du ha mig till?* – en samproduktion mellan Unga Klara och Folkteatern i Gävleborg – samtalar om vad som krävs för att bli en lyhörd lärare.

Medverkande: **Anneli Frelin**, fil dr, docent och universitetslektor i didaktik, Högskolan i Gävle, **Cilla Thorell**, regissör och skådespelare Unga Klara, samt **Erik Uddenberg**, pjäsförfattare och konstnärlig ledare Folkteatern i Gävleborg.

Moderator: **Isabella Grybe**, tv-producent UR.

Arr: UR



FOTO: ASFRID DI CROGLANZA

16.00 Christophe Galfard



FOTO: STEFAN TELL

17.00 Stina Wirsén



FOTO: FREDRIK THERLING

16.00 Steve Sem-Sandberg

17.00

17.00–17.45 To1700.1

OLA LARSMO, KRISTINA HENSCHEN,
TOBIAS BAUDIN,**Vi är alla migranter**

Europa stänger sina gränser för människor på flykt. Andra migrerar i kampen för ett bättre liv och utnyttjas som billig arbetskraft, ofta utan rättigheter. I nyhetsflödet förknippas både flyktingar och migranter med ord som "kris", "illegal" och "kollaps", och beskrivs som brottslingar eller säkerhetshot. Är det till och med så att rådande politik och retorik bidrar till exploatering och tvångsarbete? Författaren och Svenska PEN-ordföranden **Ola Larsmo**, **Kristina Henschén**, kanslichef Union to Union, och **Tobias Baudin**, förste vice ordförande i LO, diskuterar varför människor avhumaniseras och hur detta blivit en affärsmodell som ger multinationella företag stora vinster. Och varför känner vi inte mer ansvar och solidaritet när vi alla egentligen är migranter?

Moderator: **Cecilia Uddén**, Sveriges Radios Mellanösternkorrespondent,

Arr: Union to Union

17.00–17.45 To1700.2

SVEN BERGMAN, JÓHANNES KRISTJÁNSSON,
JOACHIM DYFVERMARK**Boken om världens största läcka**

376 journalister i 100 medier världen över arbetade med Panamadokumenterna i ett år. Alla höll tyst. En triumf för gammalmedierna. Sen började politiker falla och banker att svettas. SVT:s **Sven Bergman** och **Joachim Dyfvermark** från SVT:s *Uppdrag granskning* var med och berättar här tillsammans med sin isländske kollega **Jóhannes Kristjánsson** om hur de fällde den isländske statsministern.

Moderator: **Björn Wiman**, kulturchef Dagens Nyheter.

Arr: Weyler förlag

17.00–17.45 To1700.3

STINA WIRSÉN, PER GUSTAVSSON,
HELENA WILLIS**Att måla in sig i ett hörn**

De välkända bilderboksskaparna **Stina Wirsén** (*Vems syskon?* och *Död – stora ämnen för de allra minsta*), **Per Gustavsson** (*Badbaljan – en historia om allting*) och **Helena Willis** (*Modemysteriet – den 25:e boken om LasseMajas detektivbyrå*) diskuterar utmaningarna med att ha skapat populära och etablerade karaktärer. Kan karaktären bli en tvångströja? Blir de en befrielse eller snarare en förbannelse för den fortsatta kreativiteten?

Moderator: **Magnus Utvik**, författare och litteraturkritiker.

Arr: Bonnier Carlsen och Natur & Kultur

17.00–17.45 To1700.4

PETTER ALEXIS ASKERGREN, JOHAN UNENGE,
DILSA DEMIRBAG-STEN**Läslust som bränsle för kunskapssamhället**

Hur kan språket och litteraturen ge barn och unga större möjlighet att bli aktiva i samhällslivet? Att barn och unga känner sig trygga med det skrivna ordet är en förutsättning för att de aktivt ska kunna delta i samhällslivet, men vad behövs för att det ska ske? Hur väcker vi läslust och gör litteraturen tillgänglig för alla? Artisten **Petter Alexis Askergren**, författaren **Johan Unenge** och **Dilsa Demirbag-Sten**, grundare av stiftelsen Berättarministeriet i ett samtal under ledning av författaren **Daniel Sjölin**.

Arr: Bonnierförlagen och Berättarministeriet

17.00–17.45 To1700.5

LARS H GUSTAFSSON, BO HEJLSKOV ELVÉN

Lugn i känslostormen

Hur ser vi på barn och hur ser barnen på oss? Hur mycket skydd och lotsning behöver ett barn och hur stort inflytande är rimligt? Hur bemöter man känslostarka barn och är det alltid rätt att försöka undvika bråk? Läkaren **Lars H Gustafsson** är en av Sveriges ledande experter på barn, uppfostran och familjeliv. I *Relationsrevolutionen* formulerar han en fjärde vägens barnsyn. Psykologen **Bo Hejlskov Elvén** är handledare och utbildare och har gjort sig känd för förhållningssättet lågaffektivt bemötande. Han är aktuell med föräldraboken *Barn som bråkar – att hantera känslostarka barn i vardagen*. Tillsammans med programledaren och småbarnsföräldern **Ebba Kleberg von Sydow** resonerar de kring nya sätt att relatera till barnen, långt från tv-programmens bestraffningar och nanny-metoder.

Arr: Natur & Kultur och Norstedts

17.00–17.45 To1700.6

LEONARDO TÓNUS

Den samtida brasilianska poesins äventyr

Den samtida brasilianska poesin präglas av ett ständigt pågående, radikalt, pluralistiskt skapande. Mångfalden gör det omöjligt – precis som för alla konstformer idag – att teckna en homogen bild utöver att den brasilianska poesin i sin mångfald och ständiga föränderlighet speglar vår samtid. Poesin kännetecknas av sin frånvaro av dominerande poetik eller politisk agenda vilket mer än någonsin gör den till ett äventyrets och frihetens område. **Leonardo Tónus**, professor i samtida brasiliansk litteratur vid Sorbonneuniversitetet i Paris, gör här en exposé över modern brasiliansk poesi och dess mångfald och uppfinningsrikedom. Moderator: **Ulla Gabrielsson**, författare och över-sättare.

Språk: engelska

Arr: Embassy of Brazil in Stockholm

17.00–17.45 To1700.7

BILL MARTIN

Leading schools that deliver

– om ledarskapets resa

Bill Martin har lärt sig att skolutveckling är en resa – inte en kapploppning. Den insikten har han kommit fram till efter mångårigt arbete med att skapa organisationskulturer som fokuserar på prestation och resultat, såväl inom det amerikanska utbildningssystemet som i skolor i Australien, Nya Zeeland, Sverige, Norge och andra länder. Stora skolor i ekonomiskt och kulturellt blandade områden i USA, där Bill Martin funnits i ledningen, har vid två tillfällen vunnit det prestigefulla Blue Ribbon Award. I seminariet delar Bill Martin med sig av kunskaper och erfarenheter inom fyra spänningsfält i ledarskapet.

Språk: engelska

Arr: F Hoper & Bhagar

MISSA
INTE

Seminarier om HBTQ- och identitetsfrågor

TORS DAG

12.00–12.45

Be who you are

– HBTQ i barnlitteraturen

Medv: Alex Gino, Sara Lövestam

15.30–15.50

Värdegrundsarbete

med förskolans yngsta

Medv: Linda Palm

FREDAG

13.00–13.45

Framgångens pris

och medkänslans villkor

Medv: Björn Ranelid,

Lina Axelsson Kihlblom

13.30–13.50

Om modet att vara sig själv

Medv: Moa Eriksson Sandberg,

Eva Susso, Jenny Jägerfeld

17.00–17.20

Trans i skolan

Medv: Moa-Lina Olbers Croall,

Lina Axelsson Kihlblom

LÖRDAG

12.00–12.20

Livsvittnet Majken Johansson

Medv: Paul Tenngart

13.00–13.45

Sista kampen

i en postkolonial värld

Medv: Abdellah Taïa

16.00–16.20

Att inte riktigt höra till

Medv: Lena Hansson, Ellen Nyman

16.00–16.20

Identitetspolitisk kulturdebatt

Medv: Carolina Frände,

Johan Lundberg

SÖNDAG

11.00–11.45

Om feminism och systerskap

i dagens Sverige

Medv: Kakan Hermansson,

Flora Wiström

12.00–12.20

Det mest förbjudna

Medv: Elin Bengtsson,

Jessica Schiefauer

13.00–13.45

Ett liv med drag

Medv: Christer Lindarw

FREDAG 23/9

KÖN & IDENTITET

– Nya röster i barnlitteraturen

En av Bokmässans gäster i år är den amerikanska ungdomsboksförfattaren Alex Gino. Debuten *George* skildrar transfrågor på mellanstadiet och hur en roll i en skolpjäs kan bli ett sätt att komma ut som transperson.

BARN- OCH UNGDOMSLITTERATUR har länge varit en plats för både hetero- och homosexuella kärleksskildringar och identitetsfrågor. Ett område som inte behandlas lika ofta är transexualitet, trots att frågor kring könsidentitet ställs redan i tidig ålder. Amerikanska författaren Alex Gino är en stark transröst och har hyllats för sin hjärtknipande bok *George*. Boken skildrar fjärdeklassaren Melissa, som för sina klasskamrater är känd som George, men som i sitt hjärta vet att hon är flicka.

– Melissa är som vilken tjej i fjärde klass som helst, förutom att hon är född som pojke, berättar Alex Gino, och fortsätter:

– För mig är det viktigt att läsare i alla åldrar har tillgång till böcker som speglar den värld vi lever i. För barn som inte identifierar sig med traditionella könsidentiteter kan det vara bekräftande, eller till och med livsviktigt att läsa om någon som har samma tankar.

Boken för tankarna till Jessica Schiefauers Augustpris-vinnande *Pojkarna*, och Alex

Gino berättar att hen saknar transröster i litteraturen, såväl för vuxna som för barn och ungdomar.

– Det finns gott om LGB-skildringar (lesbian, gay, bisexual), och konstigt nog räcker det att en karaktär har en icke-normativ sexualitet för att boken ska bli klassad som en LGB-bok. Det visar hur skev synen på de här rösterna är. Vad jag saknar är LGB- eller transpersoner i böcker som är mer än just sin HBT-identitet (homo-, bi- och transsexuell).

GINO ÄR SJÄLV transperson och förklarar att hen precis som många andra författare började skriva om det hen känner till.

– Jag ville inte uttryckligen skriva en barnbok om transpersoner, men det var den historien jag hade att berätta och det visade sig att mina läsare är i 10-årsåldern, vilket var den ålder jag själv började identifiera mig som den vuxna människa jag är idag.

Boken är Ginos första och kom ut i hem-



landet 2015. Där har den belönats med Stonewall-priset och hyllats både bland läsare och kritiker. I seminariet *Be who you are*, kommer Alex Gino att berätta om hur transpersoner och transröster saknas i samtidslitteraturen.

– Transröster får idag inte samma plats som LGB-röster inom egentligen all kultur. Även om jag tror att det är på väg åt rätt håll. Ett problem är att de flesta är skrivna av cis-personer, alltså de som identifierar sig med det kön de fötts med, för en publik som också består av cis-personer. Vad som behövs är skildringar skrivna av transpersoner, eftersom det är först då det går att tala om transröster.

DETTA ÄR ALEX Ginos första Sverigebesök, och peppen inför att möta både svenska läsare och bokbranschen är stor.

– Vad jag förstår är Skandinavien och Nord-europa öppet och progressivt jämfört med det moralistiska och dogmatiska USA. Jag vet att Sverige börjat använda det könsneutrala pro-

ALEX GINO

- * **Gör:** Barnboksförfattare
- * **Bor:** New York, USA
- * **Aktuell med:** Debutboken *George*, som nu släpps på svenska, och en av gästerna på årets mässa.
- * **Beskriver sig själv som:** "Middle grade writer for justice. Author of *George*. Fat trans queer glitter liberationist."
- * **Twitter:** @lxgino

nomenet hen, men jag vet inte hur vedertaget det är. Som New York-bo gillar jag också att vara på platser med fler språk än jag kan förstå. Sammantaget så glädjer jag mig verkligen över att få vara på en plats fylld med tusentals bokintresserade och att få insupa stämningen i Göteborg.

OLLE RÅDE

10.00

10.00–10.45 Fr1000.1

ANNA WILLIAMS, ULRIKA KNUTSON

Breven från Agnes

"Jag är en dålig brevskriverska!" utbrister Agnes von Krusenstjerna (1894–1940) i ett brev till en väninna 1935. Men hennes brev säger något annat. De berättar om ett dramatiskt skrivarliv under en omvälvande tid. *I Och jag vet att jag är genial. Agnes von Krusenstjernas brev 1903–1940* har litteraturforskaren Anna Williams samlat brev från större delen av Krusenstjernas liv. De ger en inblick i hennes vardagsliv, men också en bild av hennes självförståelse och författaridentitet, särskilt när frågor om konstens frihet ställs på sin spets. **Anna Williams** och **Ulrika Knutson**, litteraturkritiker och författare, diskuterar en livshistoria som var fylld av litterär dramatik, skaparlust, sorg och sjukdom – och varför Agnes von Krusenstjerna ständigt är aktuell.

Moderator: **Daniel Sjölin**, författare.

Arr: Albert Bonniers förlag

10.00–10.45 Fr1000.2

BODIL JÖNSSON, CHARLOTTA VON ZWEIFBERGK

Arbetets betydelse

Sveriges anställda arbetade 4,7 miljoner timmar övertid varje vecka under 2014, enligt en undersökning från TCO. Det motsvarar över 100 000 heltidsjobb. Samtidigt har vi en arbetslöshet på drygt sju procent. Med andra ord: det råder obalans på arbetsmarknaden. I sin nya bok *Tio tankar om arbete* pekar **Bodil Jönsson** på en annan obalans: den som finns i vår egen syn på arbetet. Vi ser det ju som både himmel och helvete. Så hur vill vi ha det framöver när t ex robotiseringen fått utöva sin påverkan? Vad blir det då för mål och mening med arbetet? I sitt anonymiserade reportage *Fattigfällan* skildrar **Charlotta von Zweigbergk** en välutbildad kvinna som i trettio år försörjt sig och sina barn då hon blir sjukskriven. Samhällets skyddsnät brister på många punkter och gör att få hjälp tvingas hon gå med på regler som gör det omöjligt för henne att börja arbeta igen. Alla försök att jobba litegrann hindras effektivt och kontraproduktivt. Ett samtal om hur vi ser på arbete och vilken betydelse jobbet har för vår identitet.

Moderator: **Mattias Hagberg**, journalist och författare.

Arr: Brombergs Bokförlag och Ordfront förlag

10.00–10.20 Fr1000.3

LENA ACKEBO

Som vi längtat, Lena Acebo!

Lena Acebo är en av Sveriges främsta serietecknare, känd för sina träffsäkra seriealbum om Brynebrinks. Nu debuterar hon som skönlitterär författare med *Världens vackraste man*, en roman om två sysstrar som åker till Mallorca, en charterresa som förändrar allt.

Arr: Natur & Kultur

10.00–10.45 Fr1000.4

B

ANNMARI DAVIDSSON, TORBJÖRN NILSSON,
ANJA DAHLSTEDT, NICLAS LINDBERG,
KATARINA MICHNIK

Folkbiblioteken och flyktingarna

De svenska bibliotekens funktion för integration
Dagens och framtidens flyktingströmmar berör i högsta grad de svenska biblioteken. Biblioteken har unika möjligheter att stödja flyktingar i integrationsprocessen. De fungerar som ett centrum för information och kultur, en hub för lärande och en mötesplats med unikt låga trösklar för inkludering. Men vad vet vi om vilka informationsbehov flyktingar har? Vilka av dessa behov kan just folkbiblioteken möta och hur kan de bäst arbeta för att så ska ske? Hör en diskussion kring dessa frågor med representanter från biblioteksfältet och den biblioteks- och informationsvetenskapliga forskningen. Medverkande: **AnnMari Davidsson**, enhetschef Angereds bibliotek, Göteborg, **Torbjörn Nilsson**, stadsbibliotekarie, Malmö, **Anja Dahlstedt**, verksamhetschef, Bibliotek Botkyrka, **Niclas Lindberg**, fd generalsekreterare för Svensk biblioteksförning, **Katarina Michnik**, Bibliotekshögskolan, Högskolan i Borås.

Moderator: **Amanda Glimstedt**, Bibliotekshögskolan, Högskolan i Borås.

Arr: Bibliotekshögskolan, Högskolan i Borås

10.00–10.45 Fr1000.5

RASMUS FLEISCHER, ULRIKA KÄRNBORG,
SUSIN LINDBLOM

Vad är kulturen värd?

Kulturen bidrar till att skapa stora värden som driver försäljningen av elektronikföretagens och bredbandsbolagens produkter. Samtidigt har kulturskapparna allt svårare att få rimlig ersättning för dessa nyttjanden. Vad är egentligen kulturen värd och vem ska betala för den? Vilka kulturpolitiska verktyg och system krävs för att få till en förändring? Medverkande: **Rasmus Fleischer**, författare och historiker, **Ulrika Kärnberg**, författare och dramatiker, och **Susin Lindblom**, jurist och förbundsdirektör för Dramatikerförbundet. Moderator: **Per Strömbäck**, författare, debattör och redaktör Netopia.eu.

Arr: Sveriges Författarförbund

10.00–10.45 Fr1000.6

S

AIDA HADZIALIC, JOHANNA JAARA ÅSTRAND,
ANN LEGEBY, SAMUEL ENGELHARDT,
PER SCHLINGMANN

Ett jobb att gå till

Skola och näringsliv i samverkan

Det är inte bara skolan som står inför stora samhällsutmaningar. Näringslivet och enskilda företag pratar om behovet av ”rätt kompetens”. En väg framåt är Angeredsutmaningen, ett samarbete mellan en gymnasieskola i Göteborg och företag. Vår för antar företagen utmaningen och vad betyder den för dem, för skolan och för elever och lärare på gymnasieskolan?

Medverkande: **Aida Hadzialic**, gymnasie- och kunskapslyftsminister, **Johanna Jaara Åstrand**, ordförande Lärarförbundet, **Ann Legeby**, forskare på KTH och arkitekt på Sweco, **Samuel Engelhardt**, gymnasielärare och grundare av Angeredsutmaningen, samt **Per Schlingmann**, omvärldsanalytiker.

Moderator: **Johanna Koljonen**, journalist.

Arr: Lärarförbundet, Angeredsutmaningen och Sweco



11.00 Jan Guillou



10.00 Aida Hadzialic



11.00 Delphine de Vigan

10.00–10.20 Fr1000.7

TOMM SIVERTSEN, ANA LUCIA SIVERTSEN

Barnförfattad litteratur: du behöver inte vara vuxen för att bli författare

Tomm och Ana Lucia Sivertsen berättar om barnförfattad litteratur, publicering av berättelser skrivna och illustrerade av barn, vars verk behandlas med samma respekt som den vuxne författarens. Pliplop Books har publicerat ett sextiotal barnböcker av författare i åldern 10–12 år med olika kulturell bakgrund.

Arr: Pliplop Books

10.00–10.20 Fr1000.8

INGMAR KARLSSON

Uppdelningen av Mellanöstern

2016 är det 100 år sedan Storbritannien och Frankrike delade Mellanöstern sinsemellan. Författaren och diplomaten **Ingmar Karlsson** skildrar initierat bakgrunden till detta beslut och dess konsekvenser idag.

Arr: Historiska Media

10.00–10.20 Fr1000.9

PER NILSSON, ANNA AHLUND

Ny och erfaren skriver om kärlek

Per Nilsson firar trettio år som författare och är aktuell med *Som hund, som katt*. **Anna Ahlund** debuterar med *Du, bara*. Båda skriver om unga människor, kärlek, sex och vuxenblivande. Om att skriva sin första bok – och sin trettiosjunde – och om kärnan i bra litteratur för unga vuxna. Moderator: **Cecilia Knutsson**, publicistisk chef textböcker.

Arr: Rabén & Sjögren

10.00–10.20 Fr1000.10

S B

SARA GAGGE, BRITA SJÖGREN, DIANA HEDIN

Mångspråksprojekt på Gävles gymnasieskolor

Vilka svårigheter innebär satsningen på mångspråkslitteratur på skolbiblioteken? I Gävle pågår ett projekt som går ut på att alla elever på de tre kommunala gymnasieskolorna ska ha tillgång till skönlitteratur på sitt eget modersmål. Bibliotekarierna **Sara Gagge**, **Brita Sjögren** och **Diana Hedin** berättar om hur de går till väga, om det svåra och roliga och med många handfasta tips.

Arr: Internationella biblioteket

10.00–10.45 Fr1000.11

MATS VÄNEHEM, HELENA WILLIS, JO SALMSON,
HENRIK JONSSON

Bildens betydelse för den lättlästa boken

Hur tänker man som illustratör när man skapar bilder till lättläst text? Hur kan bild och text samspela för att ge extra stöd åt läsare som behöver hjälp med förståelsen? Vi låter tre illustratörer och en författare dela med sig av sina funderingar och erfarenheter av hur man får bild och text att tala med varandra – och med läsaren: **Mats Vänehem** (*Bästa klubben* och *Riddarskolan*), **Helena Willis** (*LasseMajas detektivbyrå*), **Jo Salmson** (*Hjälpl!*) och **Henrik Jonsson** (*Pax*).

Moderator: **Ulrika Caperius**, förläggare.

Arr: Bonnier Carlsen

10.00–10.45 Fr1000.12

BJÖRN HAGBERG, MARTIN WIDMAN

Varför krigar människan?

Är människan fredlig till sin natur eller är hon alltid benägen att ta till våld om tillfälle ges? Hur kommer det sig i så fall att 90 procent av soldaterna valde att inte avfyra sina vapen under ett av världshistoriens blodigaste slag? Frågor och svar om krigets ursprung och människans primitiva drivkrafter delar forskarvärlden. Reportageboken *Att döda en människa* är en resa in i vårt blodiga förflutna, men också in i det som kallas vår ursprungliga natur. Här diskuterar författarna **Björn Hagberg** och **Martin Widman** den historiska och antropologiska forskningens syn på vårt innersta väsen och sökandet efter krigets ursprung.

Moderator: **Karin Bojs**, vetenskapsjournalist och författare.

Arr: Norstedts

10.30

10.30–10.50 Fr1030.1

DANIEL BARKER, PER KORNHALL

Lägre PISA-resultat med datorer i matematikundervisningen?

PISA-rapporten från 2015 visade ett oroväckande samband mellan datoranvändning och resultat i matematik: elever som använt datorer på matematiklektionerna fick lägre resultat. Samtidigt finns ett allt större tryck på att digitala läromedel och modern teknik ska finnas med i all undervisning. Hur ska datorer och IT användas för att bli självklara verktyg i utvecklingen av svenska skolan?

Medverkande: **Daniel Barker**, gymnasieläraren som introducerade Flipped Classroom i svensk undervisning, och **Per Kornhall**, författare, debattör och skolutvecklare.

Arr: Natur & Kultur

10.30–10.50 Fr1030.2

WALTER TISCHKKEWITZ, ADRIAN TISCHKKEWITZ, ANDREAS GRAHN

Från Youtube till print!

Varför väljer en populär Youtube-grupp det tryckta ordet som en ny kanal? Hur fungerar processen att föra över video till tryck? Komedigänget **Dunderhumor**, som nominerades i Årets webbhumor-kategorin på Barncancer galan 2015 och har nästan en kvarts miljon prenumeranter på sin Youtube-kanal, släpper nu också en alldeles egen bok.

Arr: Egmont Publishing

10.30–10.50 Fr1030.3

JOHAN LUNDBERG, KARIN OLSSON, JASENKO SELIMOVIC

En kultur för alla?

Mångfald är ett honnörsord i svensk kulturpolitik. Men när kultur reduceras till identitetspolitik är risken stor att resultatet blir ökad segregation. I boken *Det sista museet* pläderar litteraturvetaren **Johan Lundberg** för den integrerande potentialen i ett kulturliv som lämnas fritt från politiska pekpinor.

Medverkande: **Johan Lundberg**, docent i litteraturvetenskap, **Karin Olsson**, kulturchef Expressen, **Jasenko Selimovic**, Europaparlamentariker.

Arr: Timbro

10.30–10.50 Fr1030.4

PIA HASSELROT

Dagens och framtidens tillgängliga medier – hur påverkas biblioteken?

EPUB3, strömmande läsning, Legimus och appar. Som bibliotekarie idag är det lätt att känna sig vilsen. **Pia Hasselrot** berättar om MTM:s strategi för att förbättra utbudet av tillgängliga medier och om hur MTM arbetar för att förbättra användarupplevelsen av tillgängliga medier.

Arr: Myndigheten för tillgängliga medier, MTM

10.30–10.50 Fr1030.5

STEVE SEM-SANDBERG

Stormen

Steve Sem-Sandbergs nya roman *Stormen* är en hypnotisk skildring av en man som återvänder till barndomens ö i Norge, och finner den igenvuxen av berättelser och myter. Förläggaren **Daniel Sandström** samtalar med författaren om en roman som borrar i det förflutna, om 1900-talet som en skuld som kanske inte går att sona.

Arr: Albert Bonniers förlag

11.00

11.00–11.45 Fr1100.1

ULF PETER HALLBERG, JAN RISTARP, ANNA TAKANEN

Shakespeare – ständigt samtida

Våren 2016 utkom i två band *Det blodiga parlamentet* och *Komiska förväxlingar*, **Ulf Peter Hallbergs** nyöversättning av åtta Shakespearedramer, den mesta ambitiösa satsningen på mycket länge. Parallellt har översättaren **Jan Ristarp** på senare år översatt flera klassiska Shakespearedramer, senast *Stormen* och *Cymbeline*. I samband med 400-årsjubiléet återpubliceras även sex dramer i moderna översättningar. Att Shakespeare är odödlig och ständigt aktuell är det kanske ingen som ifrågasätter – men varför måste dramerna hela tiden nyöversättas? Hur länge håller egentligen en översättning och är det skillnad på prosa och dramatik, äldre litteratur och något yngre? Diskussionen kommer att handla om historia och nutid, kulturens och språkets metamorfoser samt förhållande mellan text och scen. Med i panelen förutom de två översättarna finns även **Anna Takanen**, chef för Stockholms stadsteater, som ger perspektiv på Shakespeare och hans språk från teaterns mer handgripliga horisont.

Moderator: **John Swedenmark**, översättare och kulturskribent.

Arr: Akademin Valand, Översättarcentrum, Sveriges Författarförbund (översättarsektionen) och Norstedts

11.00–11.20 Fr1100.2

OLA SIGVARDSSON, NILS FUNCKE

Medieetikens som yttrandefrihetens bålverk och hämsko

Ett samtal om medieetikens framtid i ett allt mer splittrat medielandskap mellan mediechefer och etikforskare.

Medverkande: pressombudsmannen **Ola Sigvardsson** och yttrandefrihetsexperten **Nils Funcke**, som utrett ett förändrat system.

Samtalsledare: **Lars Truedson**, Institutet för Mediestudier.

Arr: eddy.se i samarbete med Institutet för mediestudier

11.00–11.20 Fr1100.3

PERNILLA GESÉN, AUDHILD SOLBERG

Humorböcker på allvarlig grund – med humor som vapen

De unga karaktärerna **Jenna** och **Anne Bea** har det inte lätt. Jennas mamma sviker familjen fullkomligt när hon ännu en gång lämnar dem vind för våg och **Anne Bea** är klassens eviga hackkyckling. Deras besvärliga situationer skildras med humor och värme av **Pernilla Gesén** och **Audhild Solberg** i böckerna *Jennas första* och *Kampen mot superbitcharna*. Har dessa författare kanske hittat det bästa sättet att skildra utanförskap, mobbning och andra svåra situationer? Kan humor fungera som ett effektivt vapen i den tuffa miljö som många unga tvingas växa upp i?

Moderator: **Maja Lindqvist**, förläggare.

Arr: B. Wahlströms

11.00–11.45 Fr1100.4

JAN GUILLOU, JOHAN RIPÅS

När vi var unga

I **Jan Guillous** roman *Äkta amerikanska jeans* växer **Erik** upp i Saltsjöbaden på 1950-talet. Det är en tid när grunden för det svenska folkhemmet och välförhållanden läggs. En ny ungdomskultur föds där influenserna kommer från USA. Samtidigt präglas tillvaron av skräcken för kärnvapenkriget. Tre decennier senare växer de två pojkar i **Johan Ripås** debutroman *Forever young* upp i ett område inte långt från Saltsjöbaden. Kalla kriget och atombomben finns kvar som ständiga bakgrundshot, men folkhemmet håller successivt på att demonteras. Nya ungdomskulturer som synten växer fram. **Jan Guillou** och **Johan Ripås**, SVT:s Afrikakorrespondent bosatt i Sydafrika, talar om hur de förhåller sig till sina uppväxtminnen och gör fiktion av det, om hur de skapar rätt tidsfärg i sina aktuella romaner. Och om att vara ung i varsin ände av folkhemsparentesen.

Moderator: **Görrel Espelund**, journalist.

Arr: Piratförlaget

11.00–11.45 Fr1100.5

DELPHINE DE VIGAN, KRISTINA SANDBERG, KARMELE JAIJO

Vem är det som bestämmer?

Vi lever alla enligt en uppsättning koder, regler och riktlinjer. Dessa kan vara formella lagar som instiftats av politiska och sociala institutioner eller mer subtila: tabun, sociala normer, förväntade beteenden. Medan regler och normer kan ge en känsla av tillhörighet, kan de också vara alienerande, omöjliga eller ohälsosamma att uppnå eller till och med farliga. Vissa försöker uppnå frihet genom att bryta mot normer, skapa alternativa samhällen eller utrymmen för själslig eller fysisk frihet. Men hur förhåller sig dessa utrymmen till den yttre världen? Reproducerar de dess strukturer? Vilken roll spelar litteraturen i detta sammanhang? Hur definierar vi vår identitet inom, utanför eller mellan olika sociala rum? **Delphine de Vigan** (Frankrike), **Kristina Sandberg** (Sverige) och **Karmele Jaio** (Spanien) diskuterar identitet, auktoritet och kampen mot sociala och personliga förväntningar med journalisten och kritiker **Malin Ullgren**.

Språk: engelska

Arr: EUNIC

11.00–11.45 Fr1100.6

MARTE MICHELET, KLAS ÅMARK

Ondskans byråkrater

En kall februaridag 1941 anländer SS-officern Wilhelm Wagner till Oslo med uppdrag att kartlägga alla judar i Norge. I november året därpå går den första transporten med norska judar till Auschwitz. Med sin debut *Det största brottet* har den norska författaren och journalisten **Marte Michelet** skapat ett fasansfullt dokument över statspolisen och de nazistiska byråkraterna som gjorde judeutrotningen möjlig i vårt grannland – men också över motståndet som uppstod trots allt grymmare restriktioner. Hon samtalar här med **Klas Åmark** vars bok *Att bo granne med ondskan* har kommit att betraktas som standardverket om Sverige under andra världskriget, en kritikerhyllad genomgång av vårt förhållande till Nazityskland. Åmark, professor emeritus i historia, är även aktuell med *Förövarna bestämmer villkoren*, en samlad beskrivning av hjälpaktioner för judarna i Budapest under Förintelsen. Moderator: **Per Svensson**, författare och kulturjournalist.

Arr: Albert Bonniers förlag

11.00–11.20 Fr1100.7

ANNE-MARIE KÖRLING, SVEN-ERIC LIEDMAN

Läsfärdighet och läslust

I Läsamambassadör **Anne-Marie Körlings** nya bok berättar människor i olika åldrar hur de lärde sig läsa och vad detta har betytt för dem. Hon samtalar med professor **Sven-Eric Liedman** om något som inte är självklart för alla: att kunna läsa och att fortsätta läsa.

Arr: BTJ Förlag

11.00–11.45 Fr1100.8

MEG WOLITZER

Kulturhustruns revansch

Kulturmannen har fått mycket skit på sistone. I sin bitska och roande roman *Hustrun* levererar amerikanska bästsäljaren **Meg Wolitzer** lite till. Redan på första sidan bestämmer sig Joan Castleman för att lämna sin självbelätne, svekfulle, pösmagade man – en uppburen och prisad författare. Tillvaron som den perfekta, stöttande författarhustrun står henne upp i halsen. Wolitzer debuterade 1982 med *Sömngång* och har skrivit en lång rad romaner. Vid sidan av författarskapet har hon även undervisat i kreativt skrivande. Här samtalar Meg Wolitzer med **Lotta Olsson** om *Hustrun*, som just nu filmatiseras av Björn Runge med Glenn Close i huvudrollen, och om Kulturmannen. Är han universell? Eller finns det en typiskt amerikansk och en typiskt svensk kulturman? Språk: engelska

Arr: Wahlström & Widstrand

11.00–11.20 Fr1100.9

JOHAN HÖGLUND

Gränslöst rädd

– att skriva, forska och skriva om skräck
Vad berättar den moderna skräckberättelsen om välfärdssamhällets sönderfall och världen utanför våra gränser? Vad händer med genus och etnicitet när det betraktas genom skräckromanens filter?

Arr: Linnéuniversitetet

11.00–11.45 Fr1100.10

SHEILA WATT-CLOUTIER, NILS-HENRIK SIKKU

ANTJE JACKELÉN

Rätten att vara kall

Kanadensiska **Sheila Watt-Cloutier**, Right Livelihood Award-pristagare 2015, beskriver i sin självbiografi *The right to be cold* hur klimatförändringar hotar att förstöra inuiters kultur. Boken är också en självbiografisk berättelse om att växa upp som del av ett folk som utsatts för århundraden av kolonialt förtryck. **Nils-Henrik Sikku** är en av författarna till boken *När jag var åtta år lämnade jag mitt hem och jag har ännu inte kommit tillbaka*, som samlar vittnesbörd från de så kallade nomadskolor som var ett led i statens och kyrkans strävan att kolonialisera Sveriges samer. Tillsammans med ärkebiskop **Antje Jackelén** medverkar de i ett samtal om att tillhöra ett folk vars erfarenheter inte räknats och vars berättelser tystas. Samtalsledare: **Elisabeth Åsbrink**, författare och journalist. Språk: engelska

Arr: Right Livelihood Foundation och Se människan/Svenska kyrkan

11.00–11.45 Fr1100.11

MÅNS JONASSON, KARIN NYGÅRDS,

JOHAN WENDT

Ge dina barn ett nytt språk!

Hur får vi med oss föräldrarna på digitaliseringsståget? Kan barn och föräldrar lära sig programmera tillsammans? Om skolan lägger in programmering i läroplanen – vilka lärare kan lära ut? Alla måste inte bli programmerare, men alla har glädje och nytta av att lära sig grundläggande programmering, anser **Måns Jonasson** (*Bygg ditt eget data-spell!*), webbansvarig på Internetstiftelsen i Sverige och initiativtagare till Barnhack, här i ett samtal med läraren och digitala inspiratören **Karin Nygårds** (*Så funkar internet*) och entreprenören och föreläsaren **Johan Wendt** (*Curly Bracket*), grundare av Mattecentrum och Kodcentrum. Moderator: **Ewa Thorslund**, direktör Statens Medieråd.

Arr: Bonnier Carlsen och Rabén & Sjögren

11.00–11.45 Fr1100.12

PIJA LINDENBAUM, LARS H GUSTAFSSON

Barn på flykt

Alla barn påverkas av de bilder och berättelser om flykt som vi tar del av i vår vardag. Hur pratar man med barn om så stora frågor? **Pija Lindenbaum** väjer inte för komplicerade ämnen i sina bilderböcker, men hon möter alltid läsaren i barns ögonhöjd. I *Pudlar och pommes* berättar hon om tre hundars strapatsrika resa över havet för att hitta ett nytt ställe, ett ställe där det finns potatis att äta och en pool som inte är krossad av bumlingar. Men hur blir hundarna emottagna? Är alla på nya stället lika välkomnade? **Lars H Gustafsson** är barnläkare och författare. Han är huvudförfattare till UNICEF:s skrift *Möta barn på flykt – enkel handbok för alla*. En bok för de som möter barn på flykt, som engagerade medmänniskor eller till exempel som anställda vid förskolan. Kan barnlitteraturen öppna för samtal och förståelse och i så fall hur? **Jenny Jägerfeld**, författare och psykolog som också svarar på barns frågor i Svenska Dagbladet, modererar.

Arr: Lilla Piratförlaget och Norstedts

11.30

11.30–11.50 Fr1130.1

B

JOHAN SVEDJEDAL, OLA LARSMO

När klassikerna vill vara fria

Litteraturbanken arbetar med utgivning av fria litterära verk avsedda för datorer, surfplattor och smartphones. Vilken roll kan de fria e-böckerna spela för den litterära kulturen? Hur gör man dem synliga och användbara? Medverkande: **Johan Svedjedal**, professor i litteraturvetenskap, och **Ola Larsmo**, författare.

Arr: Litteraturbanken

11.30–11.50 Fr1130.2

KRISTINA OHLSSON

Hur otäckt får det bli?

Kristina Ohlsson är en av Sveriges mest framgångsrika författare av kriminalromaner och barnböcker. Hör henne berätta om att skriva spänning och skräck för såväl ung som gammal.

Arr: Lilla Piratförlaget och Piratförlaget

11.30–11.50 Fr1130.3

STIAN HOLE

Stian Holes magiska bildvärld

Stian Hole skapar sina hyllade och prisbelönta bilderböcker i en speciell collageteknik som har blivit hans kännetecken, senast i kritikerrosade och prisbelönta *Morkels alfabet*. Resultatet blir magiska bilder som trollbinder läsaren med svindlande djup och stämningsskapande ljussättning. Här berättar han om sitt skapande och visar processen från idé till färdig bok.

Arr: Alfabet Bokförlag

11.30–11.50 Fr1130.4

S

SUSAN NIELAND

Cirkelmodellen vid första läs- och skrivinläringen

Susan Nieland är lärare i Uppsala, läromedelsförfattare till *Zick Zack* samt föreläsare. Hennes ”mission” är att sprida kunskap om hur man med hjälp av cirkelmodellen kan utveckla elevers förmåga att läsa och skriva för olika syften och ändamål. **Susan Nieland** ger tips om hur du på ett roligt och stimulerande sätt kan arbeta med yngre elevers förmågor och kunskaper. Språk: engelska

Arr: Sanoma

12.00

12.00–12.20 Fr1200.1

JOHANNA THYDELL, SARA KADEFORS

Ensam är stark?

Med den nya ungdomsromanen (*M*) *ornitologen* återkommer **Johanna Thydell** till moderstemat. Huvudpersonen Moas frånvarande mamma dyker plötsligt upp och vill börja umgås. I **Sara Kadefors** nya roman *Billie*. Avgång 9:42 till nya livet möter vi Billie, som är fosterhemsplacerad ute på landet, med sin mamma långt borta i en annan stad. Hör de båda författarna i ett samtal kring familjekonstellationer, viljestarka karaktärer och skrivande. Moderator: **Eva Dahlin**, litterär chef på Bonnier Carlsen.

Arr: Alfabet Bokförlag och Bonnier Carlsen



FOTO: LILRICA ZWENGER

11.00 Pija Lindenbaum



FOTO: DIETER SPIERS

11.00 Meg Wolitzer



FOTO: JAN NORBEN

11.00 Antje Jackelén



FOTO: MARIE KLINGSFÖR

12.00 Ebba Witt-Brattström



FOTO: GREG BLEDSOE

12.00 Emma Seppälä



FOTO: STEPHEN LOWE

11.00 Sheila Watt-Cloutier

12.00–12.20 Fr1200.2



RICHARD PETTERSSON

Alla får chansen

– inkludering i det digitala klassrummet

De digitala verktygen erbjuder chanser till individualiserat lärande. Läraren **Richard Pettersson** ger konkreta exempel på hur ”microteaching” och det flippade klassrummet kan utvecklas och användas för att få det allmänna stödet att fungera i klassrummet, även för elever med särskilda behov.

Arr: Lärarnas Riksförbund

12.00–12.45 Fr1200.3

EMMA SEPPÄLÄ

Vetenskapen om lycka kan hjälpa dig att lyckas

Alla vill vara lyckliga. Och framgångsrika. När kraven ökar på att prestera mer tvingas vi lägga i ytterligare en växel. Kortsiktigt kanske vi lyckas, men ofta på bekostnad av hälsa, relationer och paradoxalt nog – resultatet av våra prestationer. I *Lev lyckligare!* förklarar Stanfordsforskaren **Emma Seppälä**, chef för Center for Compassion and Altruism Research and Education, hur vår oförmåga att uppnå hållbara mål hänger ihop med vanligt förekommande – men omoderna – föreställningar om framgång. Med de senaste rönen i forskningen om lycka, empati, positiv stress, kreativitet och mindfulness visar Seppälä att det mest produktiva vi kan göra är att finna lyckan och känna tillfredsställelse.

Moderator: **Lisa Kirsebom**, vetenskapsjournalist. Språk: engelska

Arr: HarperCollins Nordic

12.00–12.20 Fr1200.4

HOLGER WEISS, KLAS-GÖRAN KARLSSON

Slavhandel och slaveri under svensk flagg

Ett samtal om det svenska slaveriet under 1700- och 1800-talet, om hur man moraliserar historia och om varför det dröjt så länge innan mer omfattande forskning gjorts kring slaveriet i Norden. Medverkande: **Holger Weiss**, professor i historia, **Klas-Göran Karlsson**, professor i historia.

Arr: Svenska litteratursällskapet i Finland

12.00–12.45 Fr1200.5



PIRJO LAHDENPERÄ, ÅSA SIBELIUS

Skolans möte med nyanlända

Pirjo Lahdenperä diskuterar frågor med **Åsa Sibelius** om hur lärare och ledare i dagens alltmer mångkulturella skola kan utveckla interkulturalitet i undervisning samt i övriga skolverksamheter. **Pirjo Lahdenperä** är professor i pedagogik vid Mälardalens Högskola. År 2005 utnämndes hon till Sveriges första professor i interkulturell pedagogik. **Pirjo Lahdenperä** har lång erfarenhet av frågor om mångfald och interkulturalitet i utbildning, skolutveckling och forskning. **Åsa Sibelius** är 4–9-lärare i SVA med kompetens i ma och no, med lång erfarenhet av arbete med nyanlända. Hon föreläser också inom genrepagogik och har haft en blogg på Pedagog Stockholm. Föreläsarna kommer också att diskutera vilken kompetens som behövs för att arbeta i ett mångkulturellt sammanhang.

Moderator för seminariet är **Eva Sundgren**, professor i svenska språket med inriktning mot sociolingvistik vid Mälardalens högskola.

Arr: Liber

12.00–12.45 Fr1200.6

ÅSA BECKMAN, LENA ANDERSSON,

EBBA WITT-BRATTSTRÖM

Kulturmannen synas i kavajsömmarna

När Dagens Nyheter's **Åsa Beckman** våren 2014 skrev en krönika om Kulturmannen blev det startskottet till en lång och intensiv debatt i media. Många var de kvinnor som kände igen hennes beskrivning av den narcissistiske och misogyne Kulturmannen. **Lena Andersson** har med sin Hugo Rask skrivit i honom i samtidslitteraturen och **Ebba Witt-Brattström** har gått till botten med hans existens i *Kulturmannen och andra texter*. Här diskuterar de tillsammans vad de egentligen lägger in i begreppet Kulturman. Hittar vi honom fortfarande på vernissage och i kulturvimlet, frenetiskt raggande och oförtrutet självupptagen? Är han ett utdöende släkte eller kommer han bara att anta nya skepnader, i litteraturen och i verkliga livet? Moderator: **Rakel Chukri**, kulturchef på Sydsvenskan.

Arr: Norstedts och Natur & Kultur

12.00–12.45 Fr1200.7

JESPER SÖDER

När världen tittade bort

Varför lämnar en ung svensk tryggheten och riskerar livet i kriget i Syrien? **Jesper Söder** är elevmentorn från Trollhättan som anslöt sig till de kurdiska YPG-trupperna för att kriga mot den fruktade terrorgruppen Daesh (IS). Hans bok är en unik skildring av den brutala tillvaron vid fronten, men också en gripande berättelse om kärlek, vänskap och saknad.

Arr: Bokförlaget Forum

12.00–12.45 Fr1200.8

JILA MOSSAED, AHMAD ALSOURE, AXİN WELAT, FARAJ BAYRAKDAR

Litteraturens makt och maktens svaghet

Författare sätter upp egna spelregler för liv, kärlek och död. De tar på så sätt personligt ansvar för vad de har sett, hört och upplevt. Deras trovärdighet, och inflytande, ligger där. Och det behöver inte handla om sådant som kallas politik. Litteraturen hotar ofta makten bara genom trovärdiga gestaltningar av livet. I det här samtalet tar vi upp hur farlig litteratur kan vara i länder där den politiska makten är så svag att den måste slå tillbaka mot litteraturen. De inbjudna är viktiga röster i samtiden – de talar till oss här och nu, i Göteborg, om andra världar och livsvillkor. Men deras utsatthet är också vår.

Medverkande: **Jila Mossaed**, iransk poet, **Ahmad Alsoure**, syrisk poet, **Axin Welat**, kurdisk-syrisk poet, och **Faraj Bayrakdar**, syrisk poet, författare och journalist.

Samtalsledare: **Anna Mattsson**, författare, poet och översättare, ledamot av Svenska PEN:s styrelse, och **Johan Öberg**, översättare och medlem av Svenska PEN.

Arr: Global Free Speech vid Göteborgs universitet och Svenska PEN i Göteborg

12.00–12.45 Fr1200.9

CHRIS HAUGHTON

Rättvisemärkt bildskapare

Illustratören och designern Chris Haughton utsågs 2007 av Time Magazine till en av världens främsta designers och räknas idag som en av de mest intressanta bilderboksskaparna. Hans skapande har inte bara resulterat i prisbelönta böcker som *Mamma borta* och nu senast *Godnatt allihop* utan även i fair trade-projekt. Inom ramen för projektet NODE bjuder Haughton in illustratörer att formge textilier som tillverkas i bland annat Nepal och sedan säljs på Designmuseet i London. Dessutom skapar han underhållning för barn direkt för app-världen. **Chris Haughton** samtalar här med förläggare **Erik Titusson** om hur han bygger upp sina bilderböcker och tar dem vidare in i den digitala och textila världen.

Språk: engelska

Arr: Lilla Piratförlaget

12.00–12.45 Fr1200.10

STEFAN LINDBERG

Palmes mördare?

Palmeutredningen är en av historiens mest omfattande brottsutredningar. Den pågår fortfarande och har genererat hundratals hyllmetrar som dokumentation. En av de som polisen misstänkte tidigt var den så kallade "33-åringen". Författaren **Stefan Lindberg** tar i sin bok *Nätterna på Mon Chéri* rygg på denna högerextrema Palme-hatare som befann sig i närheten av mordplatsen den aktuella kvällen. I en blandning av thriller, essä och dokumentärroman tecknar han ett porträtt av en människa som obarmhärtigt och oundvikligt dras mot händelsernas centrum. Vad är det som fascinerar med mordet på Olof Palme? Vilka stenar finns det egentligen kvar att vända på, 30 år efter mordet på Sveriges statsminister? Moderator: **Åsa Linderborg**, kulturchef på Aftonbladet.

Arr: Albert Bonniers förlag

12.00–12.45 Fr1200.11

GREGER BERGVALL, JAN OTTOSSON, LARS KORSELL

Jakten på de stulna böckerna

2011 upptäcktes *Wyfliets atlas* till försäljning hos en bokhandlare i New York. Atlasen var en av de många böcker som stals från Kungliga biblioteket (KB) mellan 1995 och 2004 av en dåvarande anställd. *Wyfliets atlas* – tryckt 1597 – är den första av böckerna som återbördats till biblioteket. Den lyckliga hemkomsten markerar början på en fortfarande pågående bokjakt. **Greger Bergvall** och **Jan Ottosson**, till vardags bibliotekarier på KB, berättar om det mödosamma arbetet med att spåra och återbörda de stulna böckerna. Tillsammans med forskaren **Lars Korsell** på Brottsförebyggande rådet (Brå) lyfter de även fram problematiken med insiderbrott, kulturarvsbrott och den internationella bokmarknaden.

Arr: Kungliga biblioteket

12.00–12.45 Fr1200.12

EUGEN RUGE

Var allt dåligt med DDR?

I *Den tid då ljuset avtar* skildrar den tyske författaren Eugen Ruge DDR:s nedgång och fall genom en familjs öde. Romanen, som har kallats för en ny *Buddenbrooks*, rör sig nära författarens egna erfarenheter. Själv talar Ruge om boken, för vilken han tilldelades det prestigefyllda Deutscher Buchpreis 2011, som ett slags självbekräftelse. Ruge föddes utanför ett fångläger i Sibirien. Hans far var tysk, hans mor ryska. Han växte upp i Östtyskland men flyttade till väst något år innan muren föll. **Eugen Ruge** samtalar här med **Yukiko Duke**, redaktör Vi Läser, om sin roman och om vad som händer med identiteten när ens land försvinner? Språk: engelska

Arr: Nilsson Förlag

12.30

12.30–12.50 Fr1230.1

JOHAN OHLSON, AMNEH KAKABAVEH

Inte större än en kalasjnikov

Tillsammans med författaren **Johan Ohlson** har **Amineh Kakabaveh** skrivit boken om sitt liv; från en fattig analfabetisk barndom i den kurdiska delen av Iran, via tonårstiden i peshmerga, den kurdiska gerillan och flykten genom Europa till tillvaron som kontroversiell riksdagsledamot i Sverige. Möt dem i ett samtal om boken.

Arr: Ordfront förlag

12.30–12.50 Fr1230.2

MICKE HERMANSSON

Grej of the Day

Vill du som lärare ha intresserade och nyfikna elever som söker mer och ny kunskap varje dag? Då ska du lära dig mer om Grej of the Day! Genom en speciellt genomtänkt inledning på varje skoldag inspirerar du dina elever att vilja veta mer under resten av dagen. Läraren **Micke Hermansson**, som utvecklat konceptet, har släppt sin första bok *Grej of the Day* där han förklarar tankarna bakom metoden, och delar med sig av sina 100 bästa mikrolektioner.

Arr: Studentlitteratur

12.30–12.50 Fr1230.3

JOHANNA EKSTRÖM

Dagbok 1996–2002

Hur betraktar en författare sitt yngre jag? I samtal med sin förläggare **Charlotta Aquilonius** berättar **Johanna Ekström** om renskrivningen av sina dagböcker. Boken utgör en naturlig fortsättning på *Om man håller sig i solen*, där Ekström skrev om sin uppväxt i en känd kulturfamilj.

Arr: Albert Bonniers förlag

12.30–12.50 Fr1230.4

ELISABETH ÖSTNÄS

Myten om vikingen

Hur ser folk på vikingar idag? **Elisabeth Östnäs** introducerar i trilogin *Sagan om Turid* en kvinnlig huvudperson som står upp för sina egna ideal och ifrågasätter vikingalivet på männens villkor. Möt henne i ett samtal med **Helena Dahlgren** som skriver om skräck, thrillers och fiktivt mörker på bloggen Dark Places.

Arr: Berghs Förlag

13.00

13.00–13.45 Fr1300.1

TOMAS S. BUTKUS, IGIABA SCEGO, MAARJA KANGRO, GHAYATH ALMADOUN

Migrating Wor(l)ds

Kan det skrivna ordet hjälpa till att riva Europas murar?

Den ständiga migrationen har lett till att ett flertal globala diasporasamhällen uppstått. Både frivillig och påtvingad migration har gett upphov till olika erfarenheter av nationalitet och identitet, vilket resulterar i en mångfald av kreativa uttryck i litteraturen. Vilken roll och vilken uppgift har invandrarförfattare i dagens flyktingkris i Europa? Hur kan staden fungera som katalysator för integration? Hur ges invandrare utrymme i staden, och hur påverkar sättet som staden integrerar sina invandrare deras möjligheter att utvecklas? **Tomas S. Butkus** (Litauen), **Igiaba Scego** (Italien), **Maarja Kangro**, (Estland) och **Ghayath Almadoun** (Sverige) diskuterar flyktingar, migration, segregation, integration och den roll staden och det skrivna ordet har för att riva murar inom och utanför Europa.

Moderator: **Harald Hultqvist**.

Språk: engelska

Arr: EUNIC

13.00–13.45 Fr1300.2

BRIT STAKSTON, OLLE WÄSTBERG, HELENA DAL, DILSA DEMIRBAG-STEN

Yttrandefriheten har ingen åldersgräns

Digital teknik och sociala medier har för många unga omdefinierat innebörden av politiskt engagemang och sänkt tröskeln för att uttrycka tankar och åsikter i publika medier. De flesta ungdomar har idag ett eget mediehus i fickan, med de möjligheter till publicering som finns i våra smarta telefoner. Hur förändrar det skola och samhälle? Medverkande: **Brit Stakston**, mediestrateg, **Olle Wästberg**, ansvarig för demokratiutredningen, **Helena Dal**, Statens medieråd och **Dilsa Demirbag-Sten**, författare.

Samtalsledare: **Peter Becker**, stiftelsen DIU.

Arr: Stiftelsen DIU i samarbete med Statens medieråd och Svensk biblioteksforening

13.00–13.45 Fr1300.3

B

KAISA SYRJÄNEN SCHAAL, ELVIS STAN,
TOMAS WOODSKI**Bibliotekens ansvar
för minoritetsspråken**

Nya bibliotekslagen från 2014 innebär att biblioteken idag har ett tydligt ansvar för de nationella minoritetsspråken. Tidigare undersökningar, som Sveriges Författarförbunds kartläggning *Tolv minoritetsröster om bibliotek*, visar att kvaliteten på utbud och verksamhet på minoritetsspråk skiftar avsevärt mellan svenska bibliotek. Vilka är problemen och hur kan verksamheten bli bättre? Medverkande: **Kaisa Syrjänen Schaal**, jurist och chef på enheten för flerspråkighet, Svenska kyrkan, **Elvis Stan**, brobyggare på skol- och fritidsförvaltningen i Helsingborg och ordförande i Rområdet, **Tomas Woodski**, Lava bibliotek & verkstad på Stockholms Stadsbibliotek och ledamot i språkrådets referensgrupp för jiddisch.

Moderator: **Tuija Nieminen Kristofersson**, författare och ledamot i Sveriges Författarförbunds biblioteksråd.

Arr: Biblioteksrådet, Sveriges Författarförbund

13.00–13.45 Fr1300.4

JONATHAN STROUD, MATS STRANDBERG

Horror vs. terror

Hur går skräckförfattarens tankebanor när hen skriver för vuxna respektive barn? Ligger det någon sanning i teorin att barnskräck oftast är lika med rena spökhistorier (horror) och vuxenskräck drar mer åt obehagliga övernaturligheter som inte nödvändigtvis får nackhåren att resa sig (terror)? Ja, dessa och många andra skräckrelaterade frågor klurar brittiske **Jonathan Stroud** och **Mats Strandberg** på i det här samtalet som leds av litteraturkritikern **Lotta Olsson**. Stroud är aktuell med Lockwood & Co-serien där mystiska väsen plågar London. Efter framgångarna med *Cirkeln* och *Färjan* debuterar Mats Strandberg nu som barnboksförfattare med *Monstret i natten*.
Språk: engelska

Arr: B. Wahlströms och Rabén & Sjögren

13.00–13.45 Fr1300.5

SVETLANA CÂRSTEAN, BOGDAN GHIU,
MAGDA CÂRNECI**Varje stad är en kollektiv dikt**

Från Mircea Eliade till Gabriela Adameşteanu och Mircea Cărtărescu har huvudstaden Bukarest varit högst närvarande i rumänsk litteratur. Nyligen skrev 40 rumänska poeter en kollektiv dikt på 840 rader om staden (*Bucureşti'21*). Utgångspunkten var poeternas övertygelse om att varje stor stad i sig är en kollektiv dikt, ett epos i olika stilar. Med andra ord: en levande demokrati. Syftet med projektet var att illustrera en stads demokratiska tillstånd, och att samtidigt ge en bild av staden Bukarest och av samtida rumänsk poesi. Författarna **Svetlana Cârstean**, initiativtagare, **Bogdan Ghiu** och **Magda Cârneci** (som har medverkat i projektet) talar om ett poetiskt, politiskt och urbant äventyr.

Samtalsledare: **Jonas Ellerström**, författare och förläggare.

Språk: engelska

Arr: Rumänska kulturinstitutet



12.00 Chris Haughton



12.00 Eugen Ruge



13.00 Igiaba Scego

13.00–13.20 Fr1300.6

S

SARA LÖVESTAM

Vem behöver grammatik?

Grammatiken är inte bara ett nyttigt metaspråk utan utvecklar även vårt tänkande. Att det dessutom är roligt är att betrakta som en bonus. Författaren och språkvetaren **Sara Lövestam** (*Grammatikundervisning för sfi*) håller en föreläsning om grammatikundervisning med grund i elevernas nyfikenhet och språkkänsla.

Arr: Natur & Kultur

13.00–13.20 Fr1300.7

KAROLINA RAMQVIST, AGNETA RAHIKAINEN,
MARI KOLI**Edith + Hagar = sant. Girl crush**

Edith Södergrans brev till Hagar Olsson utkommer i nytryck i år då modernismen i Norden fyller 100 år. Ett samtal om konstnärskap, förälskelse, svartsjuka och iscensättning i 1920-talsversion. Medverkande: **Karolina Ramqvist**, författare, **Agneta Rahikainen**, litteraturvetare, och **Mari Koli**, vd Schildts & Söderströms.

Arr: Schildts & Söderströms och Svenska litteratursällskapet i Finland

13.00–13.20 Fr1300.8

HYNEK PALLAS

Oanpassbara medborgare

Vad berättar romernas situation i Tjeckien om utvecklingen i Centraleuropa? **Hynek Pallas** har följt hur romerna behandlats i Tjeckien över en hundraårsperiod och ger i sin bok *Oanpassbara medborgare* en inblick i hur rasismen blivit en politisk kraft idag. I samtal med journalisten **Johan Hilton**.

Arr: Bokförlaget Atlas

13.00–13.20 Fr1300.9

HELENA GRANSTRÖM, DAVID JONSTAD

Finns vi utan tekniken?

En stor del av människans upplevelser förmedlas idag genom tekniken. Hur präglar det vår relation till det vi har omkring oss? Har vi fortfarande förmågan att förhålla oss direkt till vår omvärld och till varandra – eller ens till oss själva?

Arr: Natur & Kultur

13.00–13.45 Fr1300.10

PETER C. GÖTZSCHE

Varning för psykofarmaka!

Det sätt vi använder psykofarmaka på gör mycket mera skada än nytta. Bruket av dem bör minskas med 98 procent. Psykiatriska mediciner är i USA och Europa den tredje vanligaste dödsorsaken efter hjärtsjukdomar och cancer. Det är några av de drastiska slutsatser som den danske professorn **Peter C. Götzsche** drar i sin bok *Dödlig psykiatri och organiserad förnekelse*. Den biologiska psykiatrien, som ordinerar medicinering mot snart sagt varje psykiskt besvär, är ett katastrofalt misslyckande, menar han. Götzsche har studerat i Sverige och hans föredrag är på svenska.

Arr: Karneval Förlag

13.00–13.45 Fr1300.11

BJÖRN RANELID, LINA AXELSSON KIHBLBLOM

Framgångens pris och medkänslans villkor

Hur känns det att släppa masken och avslöja sitt äkta jag? När är enda vägen framåt att fullständigt blotta sig själv? I *Överbefälhavarens hemlighet* målar Björn Ranelid ett porträtt av en sammanfattad människa, av överbefälhavaren som bryter ihop inför världens ögon i direktsändning, och av ett liv med ljusare och mörkare sidor. Genom Lina Axelsson Kihlbloms självbiografi *Kommer du tycka om mig nu?* löper utanförskap och förändring som en röd tråd, när hon beskriver hur hon lyckats vända utanförskapet till en kamp för rätt till sin identitet. Axelsson Kihlblom, som till vardags är grundskolechef i Haninge kommun och ingår i 2015 års skollkommission, väckte stor uppmärksamhet när hon i tv-programmet *Skavlan* avslöjade att hon genomgick en konkorrigering i tjuogoårsåldern. Med författaren Daniel Sjölin som moderator samtalar de båda författarna om framgångens pris och medkänslans villkor.

Arr: Albert Bonniers förlag och Gothia fortbildning

13.00–13.45 Fr1300.12

KRISTIAN LUNDBERG, MARIA KÜCHEN, GÖRAN GREIDER

Solidaritet och tro

Kristian Lundberg, Göran Greider och Maria Küchen har mycket gemensamt. Alla tre belyser frågor om utanförskap, rättvisa och solidaritet i sitt skrivande och tar aktivt del i samhällsdebatten. De värnar också om andlighetens plats i livet och samhället. Jesus har länge varit central i Kristian Lundbergs diktning. I sin nya bok *Gud är inte ett främmande namn* skriver han att människan blivit en ekonomisk formel och lyfter fram tron som en uppförande kraft till solidaritet och förändring. En syn på den kristna tron som i mycket delas av Maria Küchen, vars skrivande ständigt färgas av en andlig dimension, så också i aktuella *Att flyga*. Göran Greider har under senare år närmat sig andlighet, tro och kyrka, och *Bibeln* tycks numera som en ständig följeslagare. Möt dem i ett samtal kring samhällsengagemang, klassperspektiv, människovärde, andlighet och tro.

Samtalsledare: Erika Hedenström, kultursekretärer Svenska kyrkan.

Arr: Libris förlag, Natur & Kultur, Studieförbundet Bilda och Svenska kyrkan/Se människan

13.30

13.30–13.50 Fr1330.1

MOA ERIKSSON SANDBERG, EVA SUSSO, JENNY JÄGERFELD

Om modet att vara sig själv

Ett samtal om identitet och att våga vara den man innerst inne är. Moa Eriksson Sandbergs och Eva Sussos *Du är inte ensam*, *Stargirl* handlar om Milo och Stella, vars mejlväxling blir ett andningshål i livets berg-och-dalbana. Jenny Jägerfeld är aktuell med *Brorsan är kung!*, som handlar om Måns, en pojke med snippa.

Moderator: Erik Titusson, förläggare på Lilla Piratförlaget.

Arr: Rabén & Sjögren och Lilla Piratförlaget

13.30–13.50 Fr1330.2

LINDA LINDER

Pedagogisk miljö i förskolan

Alla barn borde få tillgång till en pedagogisk miljö som förundrar och förbluffar. En miljö med material som väcker nyfikenhet, bjuder på utmaningar och ger möjligheter att utveckla lekar och utforskande. I antologin *Pedagogisk miljö i tanke och handling* har Linda Linder, förskollärare och miljöpedagog, samlat berättelser som på olika sätt beskriver arbetet med att utforma pedagogiska miljöer i förskolan. Linda Linder presenterar konkreta exempel på hur man kan tänka.

Arr: Lärarförbundet i samarbete med Lärarförlaget

13.30–13.50 Fr1330.3

CAROLINA NEURATH, ANN-MARIE SKARP

Fartblinda

Carolina Neurath är ekonomijournalist och har mottagit Stora Journalistpriset och Guldspaden. Hon har uppmärksammat internationellt för sin granskande journalistik. Här presenterar hon sin första skönlitterära bok *Fartblinda*, en thriller i finansmiljö.

Arr: Piratförlaget

13.30–13.50 Fr1330.4

NIKLAS ORRENIUS

Skotten i Köpenhamn

– ett reportage om Lars Vilks och yttrandefrihetens gränser

Förra året överlevde Lars Vilks den terrorattack i Köpenhamn som krävde två liv. Journalisten och författaren Niklas Orrenius berättar om arbetet med sin nya reportagebok *Skotten i Köpenhamn*, om extremism, terror och rädslor – och om en radioaktiv konstnär som lever med livvakter dygnet runt.

Arr: Albert Bonniers förlag

14.00

14.00–14.45 Fr1400.1

DAVID WIBERG, SARA OHLSSON, SANDRA BEIJER

Kärleken som gör ont

Efter ett helt tonårsliv av ensamhet har Linnea träffat Love. Det finns inget hon inte skulle göra för deras relation. För Ella är den första förälskelsen som att ta i ett elstängsel. Tyvärr är elstängslet redan ihop med någon annan, och denna någon råkar vara Ellas bästa vän i hela världen. Mitt under brinnande juli gör Matildas pojkvän slut. Hon står ensam i en tom lägenhet och känner sig helt förlorad. Vem är hon, utan honom? David Wiberg debuterade med *Dagboksanteckningar från ett källarhål* och är nu aktuell med uppföljaren *Vi ses i mörkret*. Sara Ohlsson första bok hette *Jag är tyvärr död och kan inte komma till skolan idag*, och nu kommer hon med *Ingen normal står i regnet och sjunger*. Sandra Beijer debuterade med *Det handlar om dig* och är nu aktuell med *Allt som finns kvar*. Är den andra boken lättare att skriva än den första? Varför är det så komplicerat med relationer? Måste kärleken göra ont? Moderator: Tara Moshizi, journalist.

Arr: Gilla Böcker och Natur & Kultur

14.00–14.20 Fr1400.2

JAN MÅRTENSON

Silverapostlarna

Wagners storslagna musik, Karl den Stores silverapostlar som kommit till Sverige som krigsbyte, utpressning, skattjakt och dödliga hot är ingredienser i Jan Mårtensons 44:e deckare med Johan Kristian Homan i huvudrollen.

Arr: Wahlström & Widstrand

14.00–14.20 Fr1400.3

ANNA LARSDOTTER

Kvinnor i strid

I alla tider har kvinnor deltagit i krig med vapen i hand. Ändå är de nästan helt borta ur historie- och litteraturskrivningen. Varför? Författaren Anna Larsson, tidigare chefredaktör på tidskriften *Militär Historia*, är aktuell med en angelägen och viktig bok om kvinnor i strid, från 1600-tal till idag. Det är kvinnohistoria som utmanar våra invanda föreställningar och ger en ny ingång till militärhistorien.

Arr: Historiska Media

14.00–14.45 Fr1400.4

Tryck- och yttrandefriheten i vår tids medielandskap

Med det nya medielandskapet har tryck- och yttrandefrihetsfrågor blivit mer aktuella än någonsin. Konstitutionsutskottets ledamöter debatterar traditionella och nya medier och deras betydelse. Vilka yttranden och medieformer är och bör vara särskilt grundlagsskyddade? Ska vi motverka tidningsdöden? Och i så fall, hur gör vi det? Det är några av frågorna på agendan.

Medverkande: Björn von Sydow (S), Maria Abrahamsson (M), Per-Ingvar Johnsson (C), Agneta Börjesson (MP), Fredrik Eriksson (SD), Mathias Sundin (L) och Mia Sydow Mölleby (V).

Moderator: Helena Giersta.

Arr: Sveriges riksdag

14.00–14.45 Fr1400.5

SOFIA BERNE, JENNY MILEWSKI, REBECKA BOHLIN

Nätmobbing – vad måste skolan göra?

Att spendera tid vid datorn, surfplattan eller mobilen är idag en självklar del av ungas vardag. Men med möjligheterna som kommer med modern teknik och nya kommunikationskanaler ökar även risken för nätmobbing bland unga. Nätmobbingen kan fortgå dygnet runt och det som läggs ut på internet kan nå oerhört många. Därför blir den som mobbas på nätet väldigt utsatt. Minst en av tio skolelever är drabbade och skolan har ett ansvar att utreda och åtgärda nätmobbingssituationer. Men hur gör man detta på bästa sätt? Sofia Berne, som tillsammans med Ann Frisén skrivit boken *Nätmobbing*, diskuterar med Jenny Milewski som i sin senaste ungdomsroman skildrar hur en ung tjej får sin identitet på nätet kapad, och Rebecka Bohlin författare till *Tackla hatet!*. Sofia Berne är leg psykolog och fil dr i psykologi vid Göteborgs universitet. Jenny Milewski är författare och copywriter. Rebecka Bohlin är frilansjournalist, debattör och instruktör i feministiskt självförsvar.

Moderator: Björn Linnell, senior advisor Natur & Kultur.

Arr: Natur & Kultur och Ordfront förlag



FOTO: EMILY DAHL

13.30 Moa Eriksson Sandberg



FOTO: MAGNUS BAGNVIK

14.00 Alex Schulman



FOTO: ANNA-LENA AHLSTRÖM

13.00 Lina Axelsson Kihlblom



FOTO: ANNA-LENA AHLSTRÖM

13.30 Carolina Neurath

14.00–14.20 Fr1400.6

MATTIAS BERG

En kärnvapenthiller och den globala upprustningen

Kärnvapenfrågan har åter aktualiserats, med upprustning i USA och Ryssland, och hot från Nordkorea. Tusentals kärnvapen står redo att avfyras. Vad kan hända om utvecklingen fortsätter? Medverkande: **Mattias Berg**, författare och journalist, aktuell med *Dödens triumf*, och **Stephen Farran-Lee**, förläggare Natur & Kultur.

Arr: Natur & Kultur

14.00–14.45 Fr1400.7

GASTON DORREN

På språkresa genom Europa

Varför kommer esperanto aldrig att slå igenom? Varför är finska Europas enklaste språk? Och hur kommer det sig att man så lätt glömmet polska efternamn? Det och mycket annat svarar den holländske författaren och journalisten **Gaston Dorren** på i sin bok *Lingo*, där han på ett lättamt och spännande sätt utforskar de europeiska språkens likheter och olikheter och delar med sig av lustiga berättelser ur historien. Följ med på en resa genom sextio europeiska språk och dialekter med Gaston Dorren och språketaren **Patrik Hadenius**, chefredaktör för Språktidningen, som 2015 utsågs till Årets tidskrift. Språk: engelska

Arr: Alfabetabokförlag

14.00–14.45 Fr1400.8

DELPHINE DE VIGAN, ALEX SCHULMAN

Privata smärtpunkter

Hur resonerar man som författare kring att använda sitt eget eller den närmaste familjens liv som material till sina böcker? Hur tänker man kring eventuella följder? När franska **Delphine de Vigan** för ett par år sedan berättade om sin bipolära mor i *Ingenting kan hindra natten* fick skrivandet konsekvenser. I senaste boken *Baserad på en sann historia* beskriver de Vigan reaktionerna och hur hon bland annat drabbades av en stalker. **Alex Schulman** har tidigare skrivit om sin far (*Skynda att älska*) och är nu aktuell med *Glöm mig*, om mamma som led av alkoholism och antagligen psykisk ohälsa. Vad är det som driver författarna att närma sig dessa privata smärtpunkter? Söker de försoning? Eller är det något annat? Moderator: **Sinziana Ravini**, litteraturkritiker.

Språk: engelska

Arr: Sekwa förlag och Bookmark förlag

14.00–14.20 Fr1400.9

MONICA ZAK

Hur blir "de" en av "oss"?

Att skriva böcker för barn och unga som vaccinerar mot främlingsfientlighet och diskriminering, och som dessutom påskyndar integration – är det möjligt? **Monica Zak** har i alla fall försökt. Hon berättar om böcker med budskap och om böcker som bland annat lett till oväntade händelser.

Arr: Bokförlaget Opal

14.00–14.20 Fr1400.10

HENRIK MEINANDER, MARIA WETTERSTRAND, JARMO LAINIO

Sverigefinnar och finlandssvenskar – osynliga i två länder?

I Sverige har cirka en halv miljon svenskar finska rötter och i det tvåspråkiga Finland talar drygt fem procent svenska som modersmål. Okunskapen om de språkliga minoriteterna är stor, och det påverkar deras vardag.

Medverkande: **Henrik Meinander**, professor i historia vid Helsingfors universitet, **Maria Wetterstrand**, politisk debattör och skribent, och **Jarmo Lainio**, professor i finska vid Stockholms universitet.

Moderator: **Lotta Hoppu**, reporter, Sveriges Radio Sisuradio.

Arr: Svenska Finlands folkting, det finska förvaltningsområdet i Göteborgs stad och Hanaholmen – kulturcentrum för Sverige och Finland

14.00–14.45 Fr1400.11

HANNELE MIKAELA TAIVASSALO,
THERESE BOHMAN, KRISTINE NÆSS

Det nordiska begäret

Hur använder sig författare av begäret och ensamheten i den nordiska romanen anno 2016? **Hannele Mikaela Taivassalo**s *In transit* är en roman om människor i rörelse, om kvinnor som låter sig ledas av lusten och som själva bestämmer vad som är hemma och vad som är borta. **Karolina i Therese Bohmans** idéroman *Aftonland* lever ensam och navigerar sig fram i den akademiska världen, i ständigt sällskap av det sexuella, det pulserande, livskonkurrensen, ledan och sveken. **Kristine Næss** *Bara en människa*, nominerad till Nordiska rådet's litteraturpris 2015, är en roman om att stå ut med sig själv och andra, om vad som krävs när existensen sätts på prov och om hur kärleken kan lysa upp livet. Ett samtal om begär och ensamhet under ledning av **Jenny Högström**, litteraturkritiker.

Arr: Norstedts, Lindelöws och Förlaget

14.00–14.45 Fr1400.12

ADONIS, HOURIA ABDELOUAHED

Poetens blick på den arabiska kulturen

Det är både som engagerad intellektuell och poet som **Adonis** i boken *Våld och islam* ventilerar några av de teman han ständigt återkommer till i sin diktning: religionen, radikaliserings, våldsdåden, den arabiska vårens misslyckanden, kvinnan och kvinnligheten, de intellektuellas engagemang och poesins roll i provningarnas tid. I sin nya bok driver han tankegångarna ett steg längre och resonerar djärt och fritt med utgångspunkt i den arabiska kulturens historiska djup. Hör den ständigt Nobelpristippade poeten tillsammans med översättaren och författaren **Houria Abdelouahed** i ett samtal med Sveriges Radios Mellanöstern-korrespondent **Cecilia Uddén**.

Språk: arabiska som tolkas till svenska

Arr: Volante

14.30

14.30–14.50 Fr1430.1

ALFRED SJÖDIN, HORACE ENGDAHL

Italiens himmel över Nordens berg

En av årets två Akademiklassiker består av texter av 1700-talsskalden **Johan Gabriel Oxenstierna**. Om honom, hans författarskap och hans tid samtalalar litteraturvetaren **Alfred Sjödin**, som skrivit kommentaren till klassikerutgåvan, och ledamoten **Horace Engdahl**, som författat förordet.

Arr: Svenska Akademien

14.30–14.50 Fr1430.2

NINA BURTON

Gutenberggalaxens nova

I sin nya essäbok *Gutenberggalaxens nova* skildrar **Nina Burton** Erasmus av Rotterdam, renässanshumanismen personifierad. Här i samtal med förläggare **Daniel Sandström** om en medierevolution som skapade det moderna Europa.

Arr: Albert Bonniers förlag



15.00 Marianne Rundström



15.00 Herta Müller



15.00 Jan Kjerstad

14.30–14.50 Fr1430.3

JOHAN UNENGE, MÅNS GAHRTON

Eva och Adam är tillbaka!

Det var tjugo år sedan sist, men nu är **Johan Unenges** och **Måns Gahrtons** *Eva och Adam* tillbaka! Och livet på mellanstadiet ser ganska annorlunda ut, inte minst på grund av ny teknik och nya sätt att umgås på sociala medier. Samtidigt är mycket sig likt. Författarna berättar om sin research inför de nya böckerna – hur är det att vara 11 år idag jämfört med för 20 år sedan?

Moderator: **Eva Dahlin**, litterär chef på **Bonnier Carlsen**.

Arr: Bonnier Carlsen

14.30–14.50 Fr1430.4

MARLEN ABLAHAD ESKANDER,
LISA GUNNARSSON, STEFAN LÖFGREN

Läsfrämjande i praktiken!

Högläsning med improvisationsteater lockar nyanlända flyktingar in i böckernas väg, bokpaket direkt hem i brevlådan får barn i utsatta situationer att öka sin läsförmåga och släpvagnar med böcker lockar barn till bygdegårdar för att träffa författare och prata böcker. Låt er inspireras och få praktiska idéer av lyckade projekt som lockar barn till läsning! Medverkande: **Marlen Ablahad Eskander**, Läsa för integration, **Lisa Gunnarsson**, projektledare Letterbox club, **Stefan Löfgren**, projektsamordnare Det är väl ingen konst att läsa.

Arr: En bok för alla

15.00

15.00–15.45 Fr1500.1

OSCAR NAKASATO

Japan – en öde ö på Brasiliens litterära karta

Den brasilianske författaren **Oscar Nakasato** är barnbarn till japanska immigranter i Brasilien. I sin debutroman *Nihonjin* följer han en japansk familj genom tre generationer, från ankomsten till Sydamerika under tidigt 1900-tal och de första årens slavliknande arbete på kaffeplantager, till familjens konfliktfyllda tillvaro i ett av São Paulos livliga kvarter. Inspiration till romanen fick **Nakasato**, fil dr i brasiliansk litteratur, när han i sin forskning upptäckte att den exiljapanska kulturen var en vit fläck på Brasiliens litterära karta – trots att det bor nästan 1,5 miljoner människor med japanskt påbrå i landet. Här samtalar författaren med **Ulla Gabriellsson**, översättare, om sin roman och om exilkultur.

Tolk: **Estela Corbellini**.

Språk: portugisiska tolkat till engelska

Arr: Embassy of Brazil in Stockholm

15.00–15.20 Fr1500.2

HELENA BROSS, MAGNUS LJUNGGREN

20 tips om hur man får barn att läsa

Författarna **Helena Bross** och **Magnus Ljunggren** pratar om att väcka skolelevers läslust och om hur man använder sig av skönlitteratur på bästa sätt i skolundervisningen. **Helena Bross** har skrivit den populära lättläst-serien *Klass 1B* som firar 10-årsjubileum i år, och **Magnus Ljunggren** har bland annat skrivit serien om *Riddarskolan* där spänning och humor blandas för den som just börjat läsa själv.

Arr: Bonnier Carlsen

15.00–15.20 Fr1500.3

KRISTINA OHLSSON, MADELEINE BÄCK

Skräckeffekt?

Vad utmärker en skräckroman som man inte kan sluta läsa? Vilken är skillnaden mellan deckare, thriller och skräck, och vilken funktion fyller spänningsmomentet i läsningen? Kan en bladvändande skräckis locka över ovana läsare till den mörka sidan? **Kristina Ohlsson**, en av Sveriges mest uppskattade författare av kriminalromaner och barnböcker, är aktuell med skräckromanen *Sjuka själar* och mellanåldersboken *Det magiska hjärtat*. **Madeleine Bäck** debuterar med *Vattnet drar*, en skräckfantasy för unga vuxna.

Moderator: **Johanna Koljonen**, journalist.

Arr: Natur & Kultur och Lilla Piratförlaget

15.00–15.45 Fr1500.4

MARIANNE RUNDSTRÖM, TOBIAS BAUDIN, INGMAR SKOOG

Åldern är bara en siffra

”Den allmänna bilden av en pensionsålder på 65 år är ett problem”, hävdade Sveriges tidigare statsminister Fredrik Reinfeldt och menade att många borde kunna arbeta till 75 års ålder. Men hur går den ekvationen ihop på en arbetsmarknad där arbetsgivare helst vill ha unga fräscha anställda som är under 40? Där man är passé vid 50? Journalisten **Marianne Rundström** frågar sig i boken *Passé – de ofrivilliga pensionärerna* varför en fullt frisk och pigg människa, som inget hellre vill än att fortsätta jobba, ska tvingas gå i pension. Samtidigt är det många som inte vill eller orkar arbeta tills de är 65, och bara räknar dagarna till pensionen. Om detta diskuterar **Marianne Rundström** med **Tobias Baudin**, förste vice ordförande i LO, och åldersforskaren **Ingmar Skoog**, professor och överläkare inom psykiatri, Göteborgs universitet. Moderator: **Andreas Ekström**, journalist.

Arr: Wahlström & Widstrand

15.00–15.45 Fr1500.5

ULRIKA KNUTSON, ULLA CARLSSON, LENA SUNDSTRÖM, STEFAN EKLUND

Från Forsskål till Zuckerberg

Att försvara yttrandefriheten då och nu

1759 gav den finlandssvenske Linnélärjungen Peter Forsskål ut en pamflett som han kallade *Tankar om borgerskåps friheten*. Han krävde där mänskliga rättigheter och fri åsiktsbildning. Detta var vid den tiden mycket uppseendeväckande, men de principer han formulerade kom ändå att ligga till grund för tryckfrihetsförordningen 1766. En förordning som blev den första yttrandefrihetslagen i världen, och vars 250-årsjubileum vi i år alltså kan fira. Men vad hände sedan? Vad kan vi lära av historien? Vad betyder ordet yttrandefrihet i dagens digitala offentliga rum? Hur bestäms gränserna för vad som ska vara tillåtet att säga i konsten, litteraturen och medierna – gamla och nya? Medverkande: **Ulrika Knutson**, litteraturkritiker och författare, **Ulla Carlsson**, professor, UNESCO Chair on Freedom of Expression, Media Development and Global Policy, Göteborgs universitet, **Lena Sundström**, journalist och författare, och **Stefan Eklund**, chefredaktör Borås Tidning. Moderator: **Henrik Huldén**, senior advisor Hana-holmen.

Arr: Global Free Speech vid Göteborgs universitet, Hana-holmen - kulturcentrum för Sverige och Finland samt Stiftelsen Torgny Segerstedts Minne

15.00–15.45 Fr1500.6

FREDRIK SÖDERQUIST, KRISTINA ALEXANDERSON, JACK WERNER

Kritiskt tänkande i skolan

Kritiskt tänkande utgör en grundbult i den svenska skolan, i dess styrdokument och alltmer i lärares och elevers verksamhet. Skolverkets senaste utvecklingspaket lägger fokus på källkritiken och den kritiska granskningen av information. **Fredrik Söderquist**, **Kristina Alexanderson** och **Jack Werner**, tre av författarna till antologin *Kritiskt tänkande – i teori och praktik*, berättar hur skolan kan fördjupa innebörden av det kritiska tänkandet och göra det till en metod snarare än en abstraktion.

Arr: Studentlitteratur

15.00–15.20 Fr1500.7

ANDERS LINDBERG, ANNA DAHLBERG

Migration i medier – hur bra har journalistiken lyckats?

Det finns få områden där kvaliteten på journalistiken ifrågasatts så frekvent som migrationsområdet. Anklagelser om att å ena sidan politisk korrekthet och å andra sidan rasistiska tankestrukturer har hindrat bra bevakning viner genom luften. Institutet för Mediestudier har i en skrift samlat röster som kritiserar och försvarar journalistiken. **Anders Lindberg**, tf politisk chefredaktör på Aftonbladet, och **Anna Dahlberg**, chef för Expressens ledarredaktion, diskuterar frågan utifrån texterna.

Arr: eddy.se i samarbete med Institutet för mediestudier

15.00–15.45 Fr1500.8

JAN KJÆRSTAD, STEVE SEM-SANDBERG

Släkten är värst – eller bäst?

Kan människooöden vara sammanflätade på andra sätt än vi tror? Den frågan ställer sig **Jan Kjærstad** i sin storslagna roman *Släkters gång*, där släkten Bohre älskar och grälar sig igenom sex generationer. Och det är samtidigt en berättelse ”om en lite märklig nation som gick under namnet Norge”. Samma nation är skådeplatsen för **Steve Sem-Sandbergs** *Stormen*, om **Andreas** som hittar berättelser om det förflutna i kvarlåtenskapen efter sin fosterfar, om hatet som ärvs i generationer och kärleken som övervinner allt. **Jan Kjærstad** och **Steve Sem-Sandberg** talar om sin senaste romaner och sitt förhållande till vårt grannland i väst med litteraturkritikern **Åsa Beckman**.

Arr: Bokförlaget Atlantis

15.00–15.45 Fr1500.9

HERTA MÜLLER

Intellektuellt liv under diktaturen

En rumänsk filosof sa en gång att för ett intellektuellt liv är dåliga omständigheter bra och bra omständigheter dåliga. Men kan man fungera normalt i en så onormal omgivning som en diktatur? Är intellektuellt liv över huvud taget möjligt i en diktatur och om ja, till vilket pris? Vilken status har kulturen i en diktatur? Och varför har vi censur? Är det för att en författares ord har så stor tyngd, eller är det censuren som ger författaren tyngd? I tider av förtryck ställs också frågan om de intellektuella har ett ansvar. Svar ges av Nobelpristagaren **Herta Müller** i ett samtal med förläggaren **Svante Weyler**.

Språk: tyska översatt till svenska

Arr: Rumänska kulturinstitutet

15.00–15.45 Fr1500.10

MARTÍN CAPARRÓS, JORIS LUYENDIJK

Maten och kapitalet – spekulering på liv och död?

Matens väg till finansspekulering har pågått i mer än tjuugo år. Men det var först efter bankkrisåret 2008 som det märktes på allvar – priserna har rusat i höjden. Är ris, vete och soja den nya oljan? Och hur påverkas världshungern av att tillgången på mat alltmer styrs av börskurserna? Medverkande: **Martin Capparós**, författare till *Hunger*, och **Joris Luyendijk**, författare till *Simma med hajar – En resa mot finansvärlden innersta*. Moderator: **Ann Ighe**, doktor i ekonomisk historia och redaktör för tidskriften Ord&Bild. Språk: engelska

Arr: Natur & Kultur

15.00–15.45 Fr1500.11

THOM LUNDBERG, MIA TAIKON, NURI SELIM

Arvet efter Taikon

Katarina Taikons debutbok var en väckarklocka för sin tid. Taikon var tydlig med att hennes bok *Zigenerska* varken var memoar eller debattbok. Hon ville ge en bild av romers levnadsförhållanden i Sverige. En folkbildande ansats och ett sätt att ta makten över berättelsen om det egna ursprunget, den egna identiteten – lika relevant idag som då boken skrevs. Men vilka bilder förmedlas om romers levnadssituation och av vem? Hur används litteratur och andra kulturyttringar för att stärka kunskapen om romers levnadssituation? Har dagens litteratur samma möjlighet att skapa samhällsförändring eller sker det genom andra (konst)former? Ett samtal om att skapa och förmedla bilder av en romsk erfarenhet mellan författaren **Thom Lundberg**, som i debutromanen *För vad sorg och smärta* ger en unik inblick i resandefolkets historia, **Mia Taikon**, förläggare på É Romani Glinda och **Nuri Selim**, sångare i Svarta Safire. Moderator: **Lawen Mohtadi**, journalist, författare och förläggare.

Språk: Seminarier teckentolkas

Arr: Kulturrådet, É Romani Glinda, Svarta Safire, Albert Bonniers förlag och Natur & Kultur

15.00–15.20 Fr1500.12

LENNART HAGERFORS

Människosonen

Frågan har sysselsatt många av oss i ca 2000 år: Vad gjorde Jesus från det att han försvann från sin hemstad vid tolv års ålder tills han återvände när han var trettio? Var blev han Jesus, människosonen? Hur samlade han den livserfarenhet som sedan blev Bergspredikan? **Lennart Hagerfors** ger sina svar i den nya romanen *Människosonen*. Lennart Hagerfors uppväxt som missionärsbarn i Kongo präglades till stor del av berättelserna om Jesus men det är inte förrän nu, i det vi kallar mogen ålder, som han har tagit sig före att möta och begrunda dem på allvar.

Moderator: **Eric Schöldt**, kulturjournalist.

Arr: Weyler förlag



FOTO: EVA TEDSSÖ

16.00 Elisabeth Åsbrink



FOTO: THRON ULLBERG

16.00 Stefan Einhorn



FOTO: ROLF MARRIOTT

15.30 Jonathan Stroud



FOTO: GÖRAN SEGEHOLM

16.00 Therese Bohman



FOTO: ROBERT BEGER

16.00 Peter Sandström

15.30

15.30–15.50 Fr1530.1

MARIA TURTSCHANINOFF, JONATHAN STROUD

Att skriva mellan genrer

Hur skriver man för både unga och vuxna samtidigt? Vilka världar blir "verkliga" och sanna för fansen? Fantasyförfattarna **Maria Turtshchaninoff** och **Jonathan Stroud** vet. Samtalet leds av **Helena Dahlgren**, litteraturbloggare.

Språk: engelska

Arr: Förlaget, Berghs Förlag och B. Wahlströms

15.30–15.50 Fr1530.2

KENNERT ORLENIUS

Toleransen mot intoleransen

En gymnasieelev med uttalade nazistsympatier blir avstängd från skolans undervisning. Rätt eller fel? Läroplan och skollagen betonar individens frihet och integritet men också "solidaritets med svaga och utsatta". Å ena sidan ska skolans verksamhet alltså försvara och präglas av etiska grundläggande värden och därmed motverka alla former av intolerans och potentiella kränkningar. Ibland uttrycks detta i form av krav på nolltolerans. Å andra sidan ska yttrande- och åsiktsfriheten respekteras. Dessa värden kan i vissa situationer vara oförenliga. Problematiken väcker frågor om etik och juridik och om vad som håller samman såväl skolan som det demokratiska samhället.

Medverkande: **Kennert Orlenius**, professor i pedagogiskt arbete, Högskolan i Borås.

Arr: Högskolan i Borås

15.30–15.50 Fr1530.3

ULF ELLERVIK, ULF DANIELSSON

Livets början och slut – enligt kemin och fysiken

Mänskligheten har alltid undrat hur livet har uppstått och vi kommer allt närmare svaret. **Ulf Ellervik**, professor i organisk kemi, och **Ulf Danielsson**, professor i teoretisk fysik, lotsar oss genom historiens vindlande gånger fram till den absoluta forskningsfronten. Vi får svaren på vad livet består av och hur det kan ha uppstått i jordens tidigaste barndom, men även hur livet har påverkat och förändrat jorden. Här möter vi en mycket sårbar planet, där tillfälligheter och tur har spelat en avgörande roll. Hur länge kan vi förväntas överleva på detta bräckliga klot?

Arr: Fri Tanke förlag

15.30–15.50 Fr1530.4

KAROLINA RAMQVIST

Att skriva eller prata – det är frågan

"Att vilja träffa en författare för att man tycker om det han eller hon skriver är som att vilja träffa ankan för att man tycker om ankleverpastej", skriver Margaret Atwood om författarrollen och skrivandet. Det är också utgångspunkten för **Karolina Ramqvists** personligt hållna essä *Det är natten som berättar* om en författare som står i begrepp att göra intervjuer inför ett boksläpp och samtidigt skriva ett föredrag som hon ska hålla på sin bokturné. **Karolina Ramqvist** samtalar med sin förläggare **Eva Gedin** om författarrollen och om att vara kvinnlig författare och värna om det egna rummet.

Arr: Norstedts

16.00

16.00–16.45 Fr1600.1

SVETLANA CÂRSTEAN, ELENA MEDEL, EUGÈNE, MARIA SOUSA

Lost in translation?

Om språk, översättning och olika uttrycksformer. Många författare rör sig – frivilligt eller ofrivilligt – mellan olika länder, språk och uttrycksformer. Är ett uttrycksätt mer "effektivt" än ett annat? Skapar förflyttningen mellan olika uttrycksformer, språk och koder frihet eller begränsningar? Medför främlingskap frihet? Går allt att översätta? Den rumänska poeten **Svetlana Cârstean** och den unga spanska poeten **Elena Medel** har översatts till många språk. Den schweiziske författaren **Eugène** föddes i Bukarest och utforskar olika språk och konstnärliga uttrycksformer. Tillsammans med den portugisiska poeten, översättaren och förläggaren **Maria Sousa** diskuterar de med förläggaren **Jonas Ellerström** hur olika uttrycksformer och språk påverkar deras arbete och dess genomslag.

Språk: engelska

Arr: EUNIC

16.00–16.20 Fr1600.2

ELAINE EKSVÄRD

Årets viktigaste bok!

Elaine Eksvärd berättar i sin bok *Medan han lever* om hur hon regelbundet utsattes för sexuella övergrepp under sin uppväxt. Nu tänker hon inte längre vara tyst, utan delar med sig av sin historia för att göra skillnad. Som en i mörkertalet träder hon fram i ljuset, trött på att barn offras för familjens heder och anseende.

Arr: Bokförlaget Forum

16.00–16.20 Fr1600.3ANNELI JORDAHL, THERESE BOHMAN,
HÅKAN BRAVINGER**Det går att vara ensam på så många olika sätt**

I **Anneli Jordahls** *Som hundarna i Lafayette Park* möter vi Jeanette, som bestämt sig för att dokumentera arbetsplatsolyckor liknande den som tog hennes mans liv. Omständigheter leder henne till San Francisco, där hon träffar medborgarrättskämpen Angela Davies – vilket öppnar hennes ögon för det egna sorgearbetet. I **Therese Bohmans** nya roman *Aftonland* möter vi Karolina som navigerar sig fram i den akademiska världen och lever ensam efter uppbrottet från en lång relation. När hon handleder en ung doktorand blir hon indragen i ett spel med flera oväntade bottnar, både känslomässigt och professionellt. Ett samtal om ensamhet och om att ta hand om sig själv.

Arr: Norstedts

16.00–16.45 Fr1600.4

KRISTINA SANDBERG, LISA IRENIUS, PER WIRTÉN

Vänner för livet – om Elena Ferrante

Få moderna böcker har blivit så omtalade, få författare så mytomspunna som italienska Elena Ferrante och hennes romansvit om de båda barnsvännerna Lila och Elena. Ännu vet ingen vem det är som döljer sig bakom författarnamnet. Och i de ytterst få intervjuer hon har låtit göra är hon tydlig: Den dagen min identitet avslöjas slutar jag att skriva. Ferrante debuterade 1992 med kortromanen *Lamore molesto* [*Kvävande kärlek*]. Men det är med romansviten i fyra delar som hon nått internationell ryktbarhet. I år utkommer första och andra delen på svenska, *Min fantastiska väninna* och *Hennes nya namn*. Romaneposet, som har jämförts med verk av Marcel Proust, Leo Tolstoj och Jane Austen, gestaltar Italiens efterkrigshistoria genom dessa två kvinnoliv. Författaren **Kristina Sandberg**, Svenska Dagbladets kulturchef **Lisa Irenius** och journalisten **Per Wirtén** frågar sig: vad är det som gör Ferrantes böcker så oemotståndliga? Moderator: **Cecilia Schwartz**, universitetslektor i italienska.

Arr: Norstedts

16.00–16.45 Fr1600.5CHRISTINA WAHLDÉN, TORBJÖRN STRÖMBERG,
LOTTA OLSSON**Barnförbudet?**

När fiktionen hettar till

Vem ska avgöra vad barn och unga får läsa? I fjol blev några föräldrar i Värmland upprörda när lärarna använde **Christina Wahldéns** bok *Kort kjol* från 1998 som underlag för en diskussion om våldtäkt. Boken hade använts i tio år, men nu övertalade föräldrarna kommunens tjänstemän att ta bort den. Fallet väcker många frågor: vilken makt ska föräldrar ha i skolan? Ska barn- och ungdomsböcker enbart vara trevliga? Vilka böcker förbjuds härnäst? En diskussion om ”lämpliga” och ”olämpliga” barnböcker med Christina Wahldén (aktuell med *Du är modigast*, en barnbok om cancer, ungdomsromanen *Guldgravaren* samt vuxenboken *Drottningen av Tiveden* och *Henrik Engelskman*), svenskläraren **Torbjörn Strömberg** och **Lotta Olsson**, DN-journalist och kritiker. Moderator: **Zandra Thuve**, tidigare politiskt sakkunnig hos kulturminister Alice Bah Kuhnke.

Arr: Rabén & Sjögren

16.00–16.45 Fr1600.6KERSTIN L HAHN, MATS STRANDBERG,
KATARINA GENAR, CAMILLA STEN**Vem spökar i barnboken – och hur?**

Gengångare, hjärnspöken eller litterära symboler – vilken funktion har spöken och väsen i dagens barnböcker? Kan de förmedla mer än skräck? Tveklöst ja, menar författarna **Kerstin L Hahn** (*Innan helgen är över*), **Mats Strandberg** (*Monstret i natten*), **Katarina Genar** (*Mystiska skolan*) och **Camilla Sten** (*Djupgraven*). Med barns och ungas viktiga frågor för ögonen samtalar de om hur de använder spöken och väsen som symboler och förmedlare av försoning och tröst. Spöken kan användas för att kittla och bearbeta rädsla, men också för att väcka förundran och funderingar.

Moderator: **Jenny Jägerfeld**, psykolog och författare.

Arr: Bonnier Carlsen och Rabén & Sjögren

16.00–16.45 Fr1600.7SUZI ERSAHIN, STEFAN INGVARSSON,
ANNA-LENA LAURÉN**Uppdrag kulturpolitik**

Ett samtal med de utsända svenska kulturråden

Hur för man ut svensk kultur i länder med begränsad yttrandefrihet eller en annorlunda syn på konstens och kulturens frihet och uppdrag? Kan det finnas en konflikt mellan världandets samhällsklimat och våra svenska nationella kulturpolitiska mål som menar att kulturen ska vara ”en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund”? **Suzi Ersahin**, kulturråd i Istanbul, och **Stefan Ingvarsson**, kulturråd i Moskva, i ett samtal med utrikeskorrespondenten **Anna-Lena Laurén** om uppdraget att föra ut svensk kultur i Ryssland och Turkiet.

Språk: Seminariet teckentolkas

Arr: Kulturrådet

16.00–16.45 Fr1600.8

STEFAN EINHORN, PETER SANDSTRÖM

Att leka med verkligheten

Att utforska och sätta ord på relationen med sin pappa betyder inte sällan att författaren måste närma sig någon form av smärtpunkt – en ärvävnad eller kanske ett öppet sår. **Stefan Einhorn**s *Pappan* är en skönlitterär lek där det möjligen sanna blandas med det uppdiktade, fakta med fantasi. I *Laudatur* laborerar **Peter Sandström** med mannens olika sociala roller, att vara vuxen med åldrande föräldrar, att vara son till en krigsberörd far. Sandström nominerades 2015 till Nordiska rådets litteraturpris för sin roman *Transparente Blanche*. Einhorn har med böcker som *Ånglarnas svar* och *De nya dödsynderna* nått en stor och trogen läsarets.

Moderator: **Yukiko Duke**, redaktör Vi Läser.

Arr: Bokförlaget Forum och Schildts & Söderströms

16.00–16.20 Fr1600.9

SOHEILA FORS

Rösterna inifrån hederskulturen

Soheila Fors skriver i boken *Bakom varje fönster bor ett hjärta* om kvinnorna och barnen som flyr till Sverige. Hon höjer sin röst för alla människor som kommer till Sverige för att få frihet, men som istället finner en starkare hederskultur med ensamhet, utsatthet och språklöshet som sällskap. I samtal med journalisten **Lisbeth Gustafsson**.

Arr: Libris, Studieförbundet Bilda

16.00–16.20 Fr1600.10

HANNE KJÖLLER

Den svenska polisen

Svensk polis har problem. Förundersökningar som läggs ned trots att gärningsmannen levereras på silverfat och friserad statistik har länge uppmärksamats utan att någon egentlig förbättring skett. Varför är det så? Kanske för att den som försöker förändra situationen tystas till varje pris. Journalisten **Hanne Kjöllér** avslöjar här en myndighet som lägger oerhörda resurser på att förfölja och straffa poliser som vågat höja sina röster.

Arr: Fri Tanke förlag

16.00–16.45 Fr1600.11

HORACE ENGDAHL

Tre decennier med Horace

30 år har gått sedan **Horace Engdahl** debuterade som författare med *Den romantiska texten – essä i nio avsnitt* och han har sedan dess satt sin tydliga prägel på svenskt kulturliv. Den röda tråden har varit litteraturkritiken, men på senare år dominerar en form av reflekterande kortprosa som han kallar ”fragment”. I *Den sista grisen* samlar Engdahl aforismer, längre funderingar och plötsliga infall – texter som många gånger är provocerande, men också utlämnande och personliga. Boken innehåller även ett teaterstycke: ”Mannen på bryggan” är en längre monolog där en medelålders man gör bokslut över sitt liv och sina erfarenheter. Hur ser Horace Engdahls bokslut över de senaste tre decenniernas verksamhet ut? Samtalspartner: **Sinziana Ravini**, litteratur- och konstkritiker.

Arr: Albert Bonniers förlag

16.00–16.45 Fr1600.12

ELISABETH ÅSBRINK

Här börjar nuet – 1947

När börjar vår tid? Vårt nu? År 1947 är allt i rörelse. FN:s mänskliga rättigheter ska formuleras, bara några få känner till begreppet folkmord, Simone de Beauvoir upplever sitt livs passion och skriver *Det andra könet*, världens mest använda vapen uppfinns och nyfascismen tar form i Malmö och världen. Allt kan fortfarande bli annorlunda. **Elisabeth Åsbrink**, som belönades med Augustpriset för *Och i Wienerwald står träden kvar*, komponerar i sin nya bok *1947* en personlig berättelse om en värld som på gott och ont börjar ta form, där idéer om demokrati och medbestämmande föds och dör i samma stund, där en gammal ordning faller och en ny tar vid. Moderator: **Björn Wiman**, kulturchef Dagens Nyheter.

Arr: Natur & Kultur

16.30**16.30–16.50 Fr1630.1**

ODD ZSCHIEDRICH

Frågor och svar om svenska språket

Senaste årens succé med en språklig frågelåda, där publiken riktar frågor till representanter för Institutionen för svenska språket i Göteborg och ledamöter i Svenska Akademien, fortsätter **Odd Zschiedrich**, kansliansvarig vid Akademien, fördelar frågorna och håller i trådarna.

Arr: Svenska Akademien

16.30–16.50 Fr1630.2

S

PETER BECKER

Lärandet tar digitala kliv*Guldäpplet 2016 – med årets finalister!*

Det prestigefyllda lärarpriset Guldäpplet 15-årsjubilerar. Möt årets finalister som diskuterar hur den beprövade erfarenheten växer och lärandet utvecklas i dagens skola, tillsammans med Guldäppeljurys ordförande **Peter Becker**.

Arr: Guldäpplet, Stiftelsen DIU och partners

16.30–16.50 Fr1630.3

SANDRA BEIJER, JENNY MILEWSKI,
ELIN CULLHED**Flickan i ungdomsboken – subjekt eller objekt?**

Hur skildras tjejen i ungdomsboken? Allt oftare stöter man på karaktärer som ifrågasätter sig och motsätter sig könsstrukturer. Hon är inte längre ett stereotyp offer, utan en person som stalkar, hämnas och betar sig. Är det en tillfällig trend eller har vi äntligen befriat tonårsflickan? **Marie Augustsson**, förläggare, leder samtalet med **Sandra Beijer** (*Allt som blir kvar*), **Jenny Milewski** (*Den tusende följaren*) och **Elin Cullhed** (*Gudarna*).

Arr: Natur & Kultur

16.30–16.50 Fr1630.4

ANNA JANSSON, FREDRIK T OLSSON

Från bok till tv-serie

Anna Jansson har skrivit den framgångsrika serien om Maria Wern. **Fredrik T Olsson** har, vid sidan av sitt eget författarskap, bland annat skrivit manus till dramaserien om Maria Wern. Ett samtal mellan en författare och en manusförfattare – som dessutom är författare i egen rätt. Hur går arbetet till när litteratur blir tv-drama?

Moderator: **Susanna Romanus**, förläggare.

Arr: Wahlström & Widstrand och Norstedts

17.00

17.00–17.45 Fr1700.1

OLA LARSMO

Där svensken var ett avskum

Vintern 1897 samlas en brokig skara svenskar i Swede Hollow, i utkanten av den framväxande industristaden St Paul. Det är ett av stadens värsta slumområden som av myndigheterna beskrivs som ett "pesthål". Någon jagar en förlorad och hopplös kärlek, någon söker större frihet, någon flyr från en katastrof. Det enda dessa svenska emigranter har gemensamt är att de fallit ur ett Sverige i stark förändring. **Ola Larsmo** skriver i sin roman *Swede Hollow* fram några av de svenskar vi sorterat bort ur vår gemensamma historia; som vi har valt att inte se eftersom deras erfarenheter gör något med vår självbild. Ola Larsmo, vid sidan av sitt författarskap verksam som kulturjournalist, samhällsdebattör och ordförande i Svenska PEN, talar tillsammans med Sydsvenskans kulturchef **Rakel Chukri** om hur migrationen, som präglade Sverige åren 1850–1910 och som nu åter formar landet, får oss att se vår egen historia i ett nytt ljus.

Arr: Albert Bonniers förlag

**SVENSKA
AKADEMIEN**

Svenska Akademien delar ut två priser under Bok & Bibliotek i Akademiens monter B 01:01.

Vid ceremonierna presenteras pristagarna.

Svenska Akademiens bibliotekariepris

Fredagen den 23 september kl 16.00

Svenska Akademiens svensklärarpris

Lördagen den 24 september kl 14.00

Varmt välkomna att vara med, då Akademien överlämnar belöningarna!

17.00–17.45 Fr1700.2

ABBAS KHIDER, LUTZ SEILER, JOSEF WINKLER,
IRENA BREŽNÁ**Olika perspektiv på flykt i den tyskspråkiga litteraturen**

Temat flykt har starkt påverkat den tyskspråkiga litteraturen under de senaste åren. Samtidigt har sedan mycket lång tid olika former av flykt varit ett återkommande litterärt stoff. Ämnets komplexitet belyses av fyra författare som hanterat ämnet på helt olika sätt. **Abbas Khider** kom till Tyskland som politisk flykting från Irak och har skildrat livet som flykting i flera böcker. **Lutz Seilers** poetiska roman *Kruso* beskriver hur studenten Ed året 1989 finner sin tillflykt i ett sammanvuret sällskap på den östtyska ön Hiddensee, som var en utgångspunkt för många flyktingar från DDR. **Josef Winkler** fick genom litteraturen möjlighet att fly den katolska bygemenskapens och familjens stränga krav, och i *Den otacksamma främlingen* skildrar **Irena Brežná** flykt och integration utifrån ett annorlunda perspektiv.

Moderator: **Cecilia Hansson**, författare och överättare.

Språk: tyska

Arr: Tre länder – ett språk, Goethe-Institut Stockholm, Schweiz ambassad, Österrikes ambassad och Bokförlaget Thorén & Lindskog

17.00–17.20 Fr1700.3

PER KORNHALL

Korruption i Sverige

Det sägs ofta att Sverige är ett av världens minst korrupta länder. Toleransen för bestickning är oerhört låg här. Samtidigt har flera korruptionsskandaler avslöjats de senaste åren och det finns signaler om att svensken anser att korruption blir allt vanligare. Vad beror denna motsägelse på? Och vad händer med visseblåsaren efter ett avslöjande? I sin nya bok *Korruptionen i Sverige* undersöker författaren, skolstrategen och visseblåsaren **Per Kornhall** detta.

Samtalspartner: **Dan Israel**, förläggare.

Arr: Leopard

17.00–17.45 Fr1700.4

NINA BJÖRK, GÖRAN GREIDER

Drömmen om det röda

Rosa Luxemburg (1871–1919) var i hela sitt vuxna liv outtröttligt engagerad i den socialistiska kampen, såväl i Tyskland som inom den internationella socialiströrelsen. I sin nya bok *Drömmen om det röda – Rosa Luxemburg, socialism, språk och kärlek* slår samhällsdebattören **Nina Björk** följe med en verklig socialistisk ikon och portalfigur. Hon kopplar sina slutsatser om Luxemburg till vår samtid, då kapitalismen håller människor i ett järngrepp som ifrågasätts i förvånansvärt liten utsträckning. Utifrån Luxemburgs liv som politisk aktivist och människas resonerar **Nina Björk** och **Göran Greider**, samhällsdebattör och chefredaktör för socialdemokratiska Dala-Demokraten, kring ideologi, feminism och kärlek, pengar och påverkan. Moderator: **Kajsa Ekis Ekman**, journalist.

Arr: Wahlström & Widstrand

17.00–17.45 Fr1700.5

S

PETTER ALEXIS ASKERGREN

Språket är ditt!

Rapparen **Petter** tar sitt litteraturprojekt – som började för tre år sedan med *16 rader* – till nästa nivå med boken *Remix*. Om den bästsäljande *16 rader* fokuserade på att inspirera ungdomar till att börja läsa, vill **Petter** att *Remix* ska vara en spark i baken för att få dem att börja skriva. Väcka deras kreativitet. På dem att känna att språket är deras. Och efter att ha träffat en stor mängd elever, lärare och föräldrar under dessa tre år har han insett hur en låttext kan inspirera till att själv fatta pennan. Till sin hjälp har han tagit författare, skribenter och konstnärer som alla har bidragit till *Remix* med en egen tolkning av en Petter-låt. Resultatet är en färgstark samling där noveller, seriestrippar, dikter och andra kreativa experiment får dela pärm. Boken är en riktig inspirationskick och ett bra verktyg för alla som jobbar med att främja grunden i ett demokratisk samhälle, nämligen den att alla har möjlighet att läsa och skriva.

Arr: Brombergs Bokförlag

17.00–17.45 Fr1700.6

PETER POMERANTSEV, ILJA JASJIN,
ADARIA GUSJTJYN, KALLE KNIIVILÄ**Ryssland – ett imperium utan gränser**

I samband med Sovjetunionens upplösning bildades en rad stater med betydande ryska minoriteter. Moskva har länge deklarerat att stöd till diasporan är en prioritet i utrikespolitiken och i den ryska propagandan är det just försvaret av ryssar utomlands som man har använt sig av för att legitimera sitt agerande. Vad gör Kreml för att mobilisera rysktalande i regionen och hur mottagliga är diasporan egentligen för propagandan? Medverkande: **Peter Pomerantsev**, brittisk journalist aktuell med reportageboken *Ingenting är sant och allting är möjligt*, **Ilja Jasjin**, framträdande rysk oppositionspolitiker (PARNAS), **Adaria Gusjtyn**, belarusisk journalist, och **Kalle Kniivilä**, journalist och Rysslandskännare, aktuell med reportageboken *Sovjets barnbarn – Ryssarna i Baltikum*.

Moderator: **Jon Fridholm**, Östgruppen.

Språk: engelska

Arr: Östgruppen För Demokrati & Mänskliga Rättigheter och Ordfront förlag



FOTO: STINKNYLÉN

17.00 Nina Björk



FOTO: IDA LINDHAG

17.00 Bob Hansson



FOTO: CASIA BROMBERG

17.00 Petter Alexis Askergren



FOTO: PETER-ANDREAS HASSIEFEN

17.00 Abbas Khider



FOTO: ANDERS WIKLUND/DTT

17.00 Anders Kompass

17.00–17.20 Fr1700.7



MOA-LINA OLBERS CROALL, LINA AXELSSON
KIHLBLOM

Trans i skolan

Kunskapen kring transpersoner är dålig, såväl bland lärare och elever som i resten av samhället. Undersökningar visar att HBT-ungdomar utsätts för mer mobbning och hot än den genomsnittlige eleven och upplever diskriminering och kränkningar, vilket påverkar den psykosociala hälsan. Vad kan skolan göra? Hur ska transfrågor bli en naturlig del av undervisningen och hur kan man som lärare stötta elever som vill komma ut som transpersoner? **Moa-Lina Olbers Croall**, aktuell med *I mitt namn – en bok om att vara trans*, i ett samtal med **Lina Axelsson Kihlblom**, grundskolechef i Haninge kommun. Moderator: **Elin Bengtsson**, författare och genusvetare.

Arr: Natur & Kultur

17.00–17.45 Fr1700.8

CHRISTIAN MATTSSON, ERIK BÄCKERUD,
BODIL ROSQVIST, TOMAS RIAD

Den digitala ordboken

Svenska Akademiens ordbok närmar sig slutet på alfabetet samtidigt som den första teckenrätta digitala versionen av materialet presenteras. **Christian Mattsson**, **Erik Bäckerud** och **Bodil Rosqvist** från ordboksredaktionen samt språkvetaren och akademiledamoten **Tomas Riad** talar om världens kanske mest omfattande kulturprojekt.

Arr: Svenska Akademien

17.00–17.20 Fr1700.9

BOB HANSSON

Bob Hansson – återkomsten till poesin

Efter en mer än tio år lång paus från dikten är **Bob Hansson**, en av våra mest folkära poeter tillbaka. Han berättar om vägen dit, om den nya diktsamlingen och *grannsamjan är en långsam bödel*. En diktsamling som ställer dikten där den ska stå – mitt i livet.

Arr: Ordfront förlag

17.00–17.20 Fr1700.10

NIKLAS RÅDSTRÖM

En Marialegend

I *En Marialegend* vävs tre till synes orelaterade historier samman till en gripande berättelse. Författaren **Niklas Rådström** samtalar med sin förläggare **Eva Bonnier** om hur vi handskas med den ondska som världen rymmer – och om vad som egentligen är viktigt i livet.

Arr: Albert Bonniers förlag

17.00–17.45 Fr1700.11

ANDERS KOMPASS, PIERRE SCHORI, KG HAMMAR

FN och visselblåsaren som hamnade i kylan

Med FN-stadgan slår medlemsstaterna fast sin tro på de grundläggande mänskliga rättigheterna och lovar att göra det som krävs för att upprätthålla rättvisa. Men när svenske **Anders Kompass**, tidigare chef för fältarbetet vid FN:s kontor för mänskliga rättigheter, slog larm om att soldater på FN-uppdrag i Mali begick sexuella övergrepp på barn blev han svartmålad och ombads lämna sitt uppdrag. Han är en av många som vittnar om att den som påtalar maktmissbruk och oegentligheter inom FN möter stort motstånd. Anders Kompass samtalar med tidigare FN-ambassadören **Pierre Schori** och biskop emeritus **KG Hammar** om hur FN lever upp till sina värderingar och om Dag Hammarskjölds som förebild för ledarskap och personlig integritet. Samtalet leds av **Britt-Marie Mattsson**, journalist och författare.

Arr: Se människan/Svenska kyrkan och Leopard förlag

17.00–17.20 Fr1700.12

JAN GUILLOU

Äkta amerikanska jeans

Jan Guillou berättar om den sjätte delen i serien *Det stora århundradet*. Det är nu 1950-tal och den stora omvandlingens tid internationellt, men även för familjen Lauritzen.

Arr: Piratförlaget

MISSA
INTE

LÖRDAG 24/9

Kärleksseminarier i urval

TORS DAG

14.00–14.45

Livet, konsten och kärleken enligt Patti Smith

Medv: KG Hammar, Patti Smith

16.00–16.45

Störst av allt är kärleken

Medv: Steve Sem-Sandberg

FREDAG

10.00–10.20

Ny och erfaren skriver om kärlek

Medv: Per Nilsson, Anna Ahlund

13.00–13.20

Edith + Hagar = sant. Girl crush

Medv: Karolina Ramqvist, Agneta Rahikainen, Mari Koli

14.00–14.45

Kärleken som gör ont

Medv: David Wiberg, Sara Ohlsson, Sandra Beijer

14.00–14.45

Det nordiska begäret

Medv: Hannele Mikaela Taivassalo, Therese Bohman, Kristine Næss

LÖRDAG

13.00–13.45

Klok och kär är ingen dödlig

Medv: Märta Tikkanen, Ebba Witt-Brattström

16.00–16.45

Romance, är inte det bara kiosklitteratur?

Medv: Simona Ahrnstedt, Lina Forss, Katerina Janouch, Maria Nilson

16.00–16.20

Det är aldrig för sent för kärleken

Medv: Anna Jansson, Annika Estassy

SÖNDAG

11.00–11.45

Kärleken behöver inga ord

Medv: Hanna Hellquist, Bengt Ohlsson

11.00–11.45

Om feminism och systerskap i dagens Sverige

Medv: Kakan Hermansson, Flora Wiström

12.00–12.20

Det mest förbjudna

Medv: Elin Bengtsson, Jessica Schiefauer

Garanterat lyckligt slut

– Romantiken har hittat till Norden

Efter decennier i skymundan tycks något ha hänt med svensk romance. Från dussinvisa översättningar i kioskställen till svenska originalutgåvor med självförtroende och hög igenkänningsfaktor.

BOKFÖRLAGT HARLEQUIN arrangerade en författartävling för dryga decenniet sedan. Antal inkomna tävlingsbidrag: noll. År 2014 gjordes ett nytt försök och nu rasade manusen in och en ny tävling genomfördes året därpå.

Tävlingarna är en del i ägarförlaget Harper Collins Nordics satsning på svenska originalproduktioner och i februari 2016 kom den första svenska Harlequin-romanen ut på marknaden, *Kärlek på öppet hav* av pseudonymen Samantha Olofsdotter. Bakom står en redan etablerad svensk författare.

FÖRFATTAREN LINA FORSS har tidigare skrivit såväl självbiografiska romaner som erotiska noveller och böcker för unga vuxna. När hon via sin agent handplockades till Harlequin-stallet väntade intensiva studier för att lära sig behärska genrens grundläggande dramaturgi, konventioner och formspråk.

– Fler borde göra det, säger hon. Jag tänker att det skrivs en massa böcker som inte blir lästa för att man inte lärt sig hitta det här flödet och den dramaturgi som krävs.

När det gäller det nyvaknade intresset för svensk romance ser hon flera orsaker. En är att det förmodligen måste börja produceras mer svensk romance om man ska kunna växa på marknaden – könsrollsmönstren i många av de översatta titlarna känns främmande.

– Samtidigt är inte det hela förklaringen. Jag tror att förlagen också internationellt vill kapitalisera på intresset för den svenska jämställdhetsmodellen som exotiserats och spritts med det svenska deckarundret.

EN SOM UNDER DE SENASTE åren gjort just detta – exporterat romantisk genrelitteratur med nordiska jämställdhetsideal – är Simona Ahrnstedt. Till skillnad från Lina Forss har hon varit hängiven genren från början.

Potential finns onekligen. För även om den lättsmälta romantiken fört en undanskymd tillvaro under några decennier har läsarna alltid funnits även i Sverige.

Harlequin har sålt bortåt en miljon böcker om året här ända sedan början av 1980-talet och det finns även en historia bakåt i tiden, inte



FOTO: ISTOCKPHOTO



FOTO: PRIVAT

MARIA NILSON:

Universitetslektor, fil dr Linné-universitetet. Har skrivit bland annat om chick lit, tvåopera, science fiction och dataspel. Utkom tidigare i år med boken *Kärlek, passion och begär: Om romance*.



FOTO: ANNIELI HILDONEN

LINA FORSS:

Författare. Debuterade 2005 med den delvis självbiografiska romanen *Vildängel*, första delen i en trilogi om huvudpersonen Timotej. Har utöver det bland annat skrivit erotiska noveller och romaner för unga vuxna. Utkom i somras med *Arvtagerskan*.



FOTO: ANNA-LENA ARLSTRÖM

SIMONA AHRNSTEDT:

Författare och romancelionjär. Debuterade 2010 med den första av tre romancetitlar i historisk miljö men skriver sedan 2014 en serie romanceromaner med handlingen i modern tid. Är hösten 2016 aktuell med *En enda risk*, den tredje delen i denna serie.

minst via Margit Sandemos *Sagan om isfolket*.

– Vi har faktisk en stark tradition på området, påpekar Maria Nilson, litteraturvetare vid Linnéuniversitetet i Växjö som forskat på romance. Ta bara Sveriges mest lästa och spridda författare i alla kategorier: Sigge Stark. Där har du svensk romance!

Vad är då utmärkande för denna litterära genre som på den amerikanska marknaden är lika stor som deckare, klassiker och science fiction sammanlagt?

Simona Ahrnstedt brukar framhålla att boken ska sluta lyckligt. Alltid. Kärleken ska övervinna allt. Den har också en stark hjältinna och en idealiserad man som endast genom stor uppoffring kan förtjäna hennes kärlek.

Det är också litteratur som genomgående har kvinnligt perspektiv.

– Och det handlar inte om några passiva dumskallar, understryker Lina Forss. Nästan all romance handlar om, jag hittar inget bättre ord än empowerment. Det är en iscensättning av kvinnors självförverkligande.

JONAS BERGROTH

10.00

10.00–10.45 Lö1000.1

DAVID LAGERCRANTZ, KARIN WAHLÉN, HUSSEIN AL SAIDAN, SARA KADEFORS

Inspiration inför Läslovet!

Läslov fick en rykande start förra året. I år blir det ännu mer kraftfullt. Kom och låt dig inspireras i ett samtal fullt av ingångar och kreativa uppslag kring läsning och berättande på oväntade platser och i nya sammanhang. I dagens Sverige där språket och läsningen får allt större betydelse är det dags att höstlovet förvandlas till ett Läslov – för alla som går i skolan, från 6-åringarna till de nästan vuxna. Första steget mot förvandlingen togs på Bokmässan förra året med både kulturministern och utbildningsministern som munviga deltagare på ett välbesökt seminarium. När väl Läslovet drog igång med aktiviteter över hela Sverige vecka 44 så var det inte många som saknade höstlovet. Medverkande: Författaren **David Lagercrantz**, **Karin Wahlén**, kulturcoach Östersunds Fotbollsklubb, **Hussein Al Saidan**, studerande från Angered och författaren **Sara Kadefors**.

Moderator: författaren och scenpoeten **Louise Halvarsson**.

Arr: Nätverket Läslov vecka 44 – ett brett läsfrämjande samarbete genom Läsrörelsen med elevorganisationer, bokförlag, bibliotek, bokhandel, idrottsföreningar, fackliga organisationer, kulturinstitutioner och företag i ett stort växande nätverk.

10.00–10.45 Lö1000.2

FREDRIK BACKMAN, ERLEND LOE

Fredrik Backman och Erlend Loe i ett samtal om skrivande, humor och manlighet

Fredrik Backman är aktuell med sin allvarligaste roman hittills. En berättelse om kärleken till en folkrörelse, men även om manlighet, identitet och längtan efter att få visa vem man verkligen är. Om Peter, som flyttar hem efter proffskarriären för att bygga upp sin moderklubb, och om Mira som samtidigt offerar en advokatkarriär för att bosätta sig i skogen med man och barn. I Erlend Loes roman *Slutet på världen som vi känner den* återser vi Doppler, som har dragit sig undan samhället för att slå följe med en älg och finna ett nytt liv. I nya boken återvänder han till staden och sin familj, bara för att upptäcka att hans namn ersatts av ett annat på brevlådan och att en okänd man har övertagit hans plats i sängen. **Fredrik Backman**, som debuterade som författare 2012 med *Saker min son behöver veta om världen* och *En man som heter Ove*, och norske **Erlend Loe**, som slog igenom med kulturförklarade romanen *Naiiv. Super.*, i ett samtal kring identitet och manlighet. Om längtan efter att tillhöra en grupp vs viljan att fly civilisationen och om humor som ett sätt att ta sig an allvarliga ämnen.

Moderator: **Tara Moshizi**, journalist.

Arr: Alfabeta Bokförlag och Piratförlaget

10.00–10.45 Lö1000.3

CECILIA UDDÉN, ANNA-LENA LAURÉN,
OLA WONG**Vad är yttrandefrihet i Mellanöstern, Kina, Ryssland, Ungern?**

Yttrandefrihet är en universell mänsklig rättighet. Den är inte obegränsad, den medför ansvar, skyldigheter och handlar om såväl juridik som etik och moral. Det är en av de mest politiserade frågorna på den globala arenan. Hur uppfattas yttrandefrihet i kulturer med en annan uppfattning om stat, individens roll i samhället och global politik – med vilka konsekvenser? Det måste vi känna till, om globala överenskommelser ska bli en framgång i arbetet med att främja yttrandefriheten där den är begränsad. Om detta talar några namnkunniga utrikeskorrespondenter.

Medverkande: **Cecilia Uddén**, Sveriges Radios korrespondent i Mellanöstern, **Anna-Lena Laurén**, Dagens Nyheters korrespondent i Ryssland, **Ola Wong**, journalist som bevakar Kina och är författare till boken *Pekingsyndromet*.

Moderator: **Gabriel Byström**, kanalchef Sveriges Radio P4, journalist och författare till *Tystnadens triumf*, om situationen i Ungern.

Arr: Global Free Speech vid Göteborgs universitet

10.00–10.45 Lö1000.4

JOHANNA EKSTRÖM

Kära dagbok...

Johanna Ekström hade en plan, ett livsprojekt. Ett gemensamt liv skulle byggas tillsammans med konstnären X. I *DAGBOK 1996–2002*, som hakar i hennes uppmärksammade uppväxtskildring *Om man håller sig i solen*, har Ekström registrerat tankarna om kärlek, barn, resor, arbete och sex – också de näst intill förbjudna känslorna. Vi får följa hennes hårda arbete för att etablera sig som författare och konstnär. Trots att hon har begåvningen, kontakterna och de materiella förutsättningarna skaver oron och tvivlet. Vad och vem ser Johanna Ekström idag, när hon blickar tillbaka på åren som skrivits in i dagboken?

Samtalspartner: **Ingrid Elam**, litteraturkritiker.

Arr: Albert Bonniers förlag

10.00–10.20 Lö1000.5

ASTA CEKAITE

Att kommunicera känslor

Att visa känslor är avgörande för att fungera i ett socialt sammanhang, men hur lär sig barn att tolka och uttrycka känslor och ta hänsyn till andras känslor? **Asta Cekaite**, professor vid Tema Barn på Linköpings universitet, ger dig svaren baserat på aktuell forskning.

Arr: Linköpings universitet

10.00–10.20 Lö1000.6

CAMILLA STEN, VIVECA STEN

Att skriva ihop som mor och dotter

Camilla och **Viveca Sten** är aktuella med *Djupgraven*, den första delen i en andlöst spännande rysartrilogi för slukaråldern. Författarna berättar om vad som döljer sig under vattenytan i nya boken och hur det är att skriva ihop som mor och dotter.

Moderator: förläggare **Karin Lemon**.

Arr: Bonnier Carlsen



11.00 Joris Luyendijk



11.00 Ulrika Kärnberg



10.30 Tackla, dribbla, finta och mål!

10.00–10.20 Lö1000.7

MALTE PERSSON

Om Ofissim

Med *Om Ofissim* är **Malte Persson** tillbaka med en underfundigt drastisk berättelse om världen betraktad ur en säregen människas perspektiv. Vem var Ofissim? Malte Persson dryftar sin oförglömliga romangestalt med förläggaren **Helena Ljungström**.

Arr: Albert Bonniers förlag

10.00–10.45 Lö1000.8

HERTA MÜLLER

Mitt fosterland var en äppelkärna

Nobelpristagaren **Herta Müllers** nya bok *Mitt fosterland var en äppelkärna* utgörs av ett samtal med den österrikiska redaktören Angelika Klammer. Men det är långt ifrån någon renodlad intervjubok. Snarare fungerar samtalet som en ingång till det muntliga berättandets snabba rörlighet. En exakt men ändå fri associationsteknik som låter författaren forma ett slags biografi över sitt liv, och som också blir en vägvisare genom det litterära landskap som utgör hennes författarskap.

Moderator: **Maria Schottenius**, litteraturvetare och journalist.

Språk: tyska och svenska

Arr: Rumänska kulturinstitutet och Wahlström & Widstrand

10.00–10.45 Lö1000.9

KRISTOFFER LEANDOER, KLAS ÖSTERGREN,
THERESE BOHMAN**Den livsfarliga litteraturen och den livliga fantasin**

Det sägs ofta att läsning gör dig till en bättre människa. Men är inte litteraturen tvärtom farlig? Den som öppnar en bok öppnar inte bara dörren till en annan värld, utan också sig själv och sin föreställningsvärld för en annan människas tankar och ord. Hur vågar vi lägga vårt medvetande i författarens händer, när man vet att författare är de opålitligaste av alla människor? Hur kommer det sig att berättandet har förtrollat människor i tusentals år, och fortfarande gör det idag? Ja, det är frågor som **Kristoffer Leandoer**, aktuell med *De försvunna böckernas bibliotek*, ska försöka besvara tillsammans med författarkollegorna **Klas Östergren** och **Therese Bohman** (som även kommer att ha litteraturkritikerhatten på sig).

Moderator: **Åsa Beckman**, kulturjournalist.

Arr: Natur & Kultur och Norstedts

Lö 10.00–10.20 Lö1000.10

MONS KALLETOFT, MARTIN ÖSTERDAHL

Det kosmopolitiska berättandet

För spänningsförfattarna **Mons Kallentoft** och **Martin Österdahl**, aktuella med *Djävulsdoften* och *Be inte om nåd*, är resandet intimt sammankopplat med författandet. Livet överträffar alltid fiktionen och världen med alla dess myter fungerar som inspiration både till intriger och karaktärer.

Arr: Bokförlaget Forum

10.30

10.30–10.50 LÖ1030.1

ODD ZSCHIEDRICH, CARL OTTO WERKELID

Språkets fladdrande fjärl

Harry Martinson och talen i Svenska Akademien Svenska Akademien förfogar över samtliga tal som hållits under kristallkronorna de 230 år Akademien har funnits. Ett antal av dem vittnar om Harry Martinsons formuleringskonst. Medverkande: **Odd Zschiedrich**, kansliansvarig vid Svenska Akademien, och **Carl Otto Werkelid**, kulturjournalist.

Arr: Harry Martinson-sällskapet och Svenska Akademien

10.30–10.50 LÖ1030.2

BIM ERIKSSON, ESTER ERIKSSON

Det kändes lugnt när mina känslor dog

Ester Eriksson och Bim Eriksson har debuterat med varsitt självbiografiskt seriealbum och båda skriver om starka känslor. **Nina Hemmingsson** är etablerad serietecknare och aktuell med *Min kompis Gunnar*. Samtal om serier som uttrycksform för känslor, tankar och relationer. Medverkande: **Bim Eriksson**, **Ester Eriksson**, **Nina Hemmingsson** (moderator).

Arr: Kartago

10.30–10.50 LÖ1030.3

KARIN WALLER, NENE ORMES

Tillbaka till framtiden!

Utopi, dystopi, rymdkolonisation och människosläktets utveckling. Science fiction utforskar framtidens alla möjligheter! **Karin Waller** och **Nene Ormes** tar dig med på en resa i ljusets hastighet mot genrens horisonter.

Arr: SF-bokhandeln

10.30–10.50 LÖ1030.4

MÅNS GAHRTON, MALIN STEHN

Tackla, finta, dribbla och mål!

De två framgångsrika författarna **Måns Gahrton** och **Malin Stehn**, som båda skriver fotbollsböcker, berättar om hur man skriver om fotboll så att den unga läsaren känner att hen är med i matchen! Moderator: **Sara Ruder**, redaktör.

Arr: Berghs Förlag och Bokförlaget Opal

10.30–10.50 LÖ1030.5

KRISTIAN LUNDBERG

Om att försöka skriva biografiskt

Kristian Lundbergs *Dagar bland skuggor, träd och vatten* är en sorts självbiografisk roman. Tanken initialt var att skildra sjukdom och kärlek, men ett antal gamla fotografier sända till författaren gjorde historien delvis till en annan. Nya frågeställningar infann sig: Vem bestämmer vad som är sant för en annan människa? Vilken frihet kan man ta sig över en annan person? Är lögnen enkla eller utvärda, rent av mänskligare?

Arr: Wahlström & Widstrand

**LÄSBORGARMÄRKET
FÖR STOLTA LÄSARE!****Hämta ett läskort
i vår monter A01:22!****AKADEMIBOKHANDELN**

Att läsa är att resa.

11.00

11.00–11.20 LÖ1100.1

IDA DE WIT SANDSTRÖM, CECILIA FREDRIKSSON

**Å la mode: konst, kultur
och kommers i Norden**

Forskningen om mode som estetiskt uttryck och samhällsfenomen expanderar. I en ny tvärvetenskaplig antologi från Centrum för Öresundsstudier diskuterar nordiska forskare mode som konst, materialitet, kultur och arbete, från 1700-talet och fram till vår egen Facebooktid. Medverkande: **Ida de Wit Sandström** och **Cecilia Fredriksson**, forskare vid Institutionen för service management, Lunds universitet.

Arr: Centrum för Öresundsstudier och Makadam förlag

11.00–11.45 LÖ1100.2

MARIA GUSTAVSDOTTER, GÖRAN REDIN,
ULRIKA KÄRNBORG**Att göra historien levande**

Stormaktstiden verkar vara en period som är särskilt passande för historiska romaner. Såväl **Göran Redin** som **Maria Gustavsdotter** och **Ulrika Kärnborg** låter sina aktuella romaner utspela sig under denna period (1611–1718) när Sverige var militärt starkt och hade ett stort territorium. **Maria Gustavsdotter** avslutar sin trilogi om tre prästdöttrar under 1600-talet med *Ebbas bok. Ett bräckligt liv* är den fristående tredje delen i **Göran Redins** storslagna epos om familjen från Lövberga gård i Östergötland. **Ulrika Kärnborgs** *Saturnus tecken* är en romanfantasi om Axel Oxenstierna, mannen som lade fundamentet till nationsbygget Sverige, men lika mycket en berättelse om landets uppgång och fall. Författarna samtalar här med **John Chrispinsson** om varför just stormaktstiden lämpar sig så väl för historiska romaner? Hur gör man som skönlitterära författare för att gjuta liv i historien?

Arr: Historiska Media och Natur & Kultur

11.00–11.45 LÖ1100.3

KIM THÚY

Ständigt på flykt i tanken

Den prisade kanadensisk-vietnamesiska författaren **Kim Thúy** lämnade Vietnam som båtflykting tio år gammal, en erfarenhet som lämnar tydliga avtryck i hennes författarskap. I sin senaste roman *Vi återvänder* hon till flykten från Vietnam och bygger med sitt sparsmakade och poetiska språk vidare på ett spår från debutromanen *Ru* (på svenska 2011). Sedan trettio år tillbaka bor Thúy i Montreal där hon har varit verksam som översättare, advokat och krögare. 2010 tilldelades hon Kanadas främsta litteraturpris, Governor General's Award. Här samtalar **Kim Thúy** om sin senaste roman och om sitt författarskap med **Yukiko Duke** redaktör för *Vi Läser*.

Språk: engelska

Arr: Sekwa förlag

11.00–11.45 LÖ1100.4

BOGDAN GHIU, JOANNA BATOR, MICHAL AJVAZ,
NUNO ABRANTES**Staden som en labyrinth av berättelser**

Det är lätt att gå vilse i staden du tror att du känner. Gator och platser blir annorlunda och bakom varje hörn finns det en historia som kan ta dig långt bort. Hur formar stadsrummet berättelserna om våra liv och hur formar vi staden? Städer har länge varit en källa till inspiration och insikt för många författare och får ofta vara huvudpersonen i böcker. Städer har alltid inspirerat fantasin hos människor. Finns det ett sätt att nå labyrintens mitt? Eller snarare en väg ut? **Bogdan Ghiu** (Rumänien), **Joanna Bator** (Polen), **Michal Ajvaz** (Tjeckien) och **Nuno Abrantes** (Portugal) samtalar med **Gabriella Håkansson** om sitt förhållande till städer och stadernas betydelse i litteraturen. Språk: engelska

Arr: EUNIC

11.00–11.20 LÖ1100.5

KIM M KIMSELIUS, LENNART GULDBRANDSSON,
KRISTINA SVENSSON**Tio misstag författare gör
– tre skrivproffs berättar**

Författaren **Kim M Kimselius**, lektören **Lennart Guldbrandsson** och förläggaren **Kristina Svensson** kåserar om egna och andra författares misstag – och varför alla andra borde fortsätta göra dem.

Arr: Roslagstext

11.00–11.45 LÖ1100.6

JORIS LUYENDIJK, ANDREAS CERVENKA

Ett högt spel med andras pengar*Djupdykning i finansbranschen*

Skandalerna inom bankvärlden avlöser varandra och ger ny näring till debatten om finansmarknadens bristande moral och funktionssätt. Journalisten **Joris Luyendijk** har i boken *Simma med hajar* intervjuat över tvåhundra "bankers" i London och ger en skrämmande bild av hur bankerna arbetar. Tillsammans med **Andreas Cervenka**, ekonomiskribent på Svenska Dagbladet och författare till *Vad är pengar*, diskuterar Luyendijk hur finansvärlden fungerar på riktigt. Är det bara en tidsfråga innan bankerna återigen sätter världsekonomin i gungning? Moderator: **Malin Ullgren**, journalist.

Språk: engelska

Arr: Natur & Kultur



FOTO: VIKTOR GÄRSÄTER

11.00 Farzad Farzaneh



FOTO: BRORBROR

11.30 Sandra Beijer



FOTO: STEFAN TEL

11.00 Ylva Hällen



FOTO: CHARLOTTA BOUCHT

11.00 Birgitta Boucht



FOTO: SOFIA RUMANS DÖTTER

11.00 Agneta Klingspor

11.00–11.20 LÖ1100.7

FARZAD FARZANEH, YLVA HÄLLEN

Från podd och tv till barnbok

Farzad Farzaneh, programledare för Bolibompa, Skavlan jr och Barnens pod, är aktuell med *Livet – en handbok*. Ylva Hällen, programledare för Minimello och skapare av Bolibompa-serien Ylvania, är aktuell med *Ylvania: Sagan om ljusbäraren*. Ett samtal om att jobba med barnkultur i olika medier. Vad gör just boken speciell?

Moderator: **Ulrika Caperius**, förläggare.

Arr: Bonnier Carlsen

11.00–11.45 LÖ1100.8

KATARINA WENNSTAM

Sexualitet och skam

Kvinnor och flickor har i alla tider stämplats för sin sexualitet. Ibland har det inte ens med faktiska sexuella handlingar att göra, en flicka som tar plats kan snabbt brännmärkas som hora eller slampa. Ryktesspridning, sexualitet och skam är temat för Katarina Wennstams kritiska reportagebok *Flickan och skammen*, skriven i samma anda som hennes Augustprisonominerade *Flickan och skulden* och *En riktig våldtäktsman*. Här samtalar **Katarina Wennstam**, om sexualitet och skam med **Jens Liljestrand**, kulturjournalist.

Arr: Albert Bonniers förlag

11.00–11.20 LÖ1100.9

CECILIA HAGEN

Ständigt frågvis

– 726 människor jag mött

Mer än 40 år på Expressen – och över 800 intervjuer. I samtal med sin förläggare **Eva Bonnier** berättar den uppskattade skribenten **Cecilia Hagen** om några av de människor hon mött genom åren. Dessutom passar hon på att avslöja yrkeshemligheter ur boken *Ständigt frågvis*.

Arr: Albert Bonniers förlag

11.00–11.20 LÖ1100.10

OLLE LÖNNÆUS

Storytelling Malmö

– Jonny Lilja på flykt i skuggstaden

Två bilder av Malmö: En multikulturell framgångssaga eller fattig gangsterstad? Kanske är båda bilderna sanna. Men politikerna vill bara sprida den ena. I **Olle Lönnæus** andra kriminalroman om Malmö – *Marias tårar* – tvingas kriminalinspektör Jonny Lilja gå under jord. Samtalspartner: **Maria Neij**, journalist.

Arr: Massolit

11.00–11.45 LÖ1100.11

SVEN WOLLTER, BIRGITTA BOUCHT, AGNETA KLINGSPOR

Gammal är äldst

Vi ska alla dö någon gång. Den insikten står i centrum när skådespelaren **Sven Wollter** vid 82 års ålder romandebuterar med *Hon, han och döden*, en bok som trots det tunga ämnet är både uppsluppen och magisk. Det oundvikliga slutet är även påtagligt närvarande i **Birgitta Bouchts** *Dånet i ett ensamt öra*, där Tessa ligger på sitt yttersta. Runt hennes sjuksäng samlas vänner och nya bekanskap, levande och döda. Författaren **Agneta Klingspors** *Går det åt helvete ska jag ändå dö* är också en berättelse om åldrandet, om kroppen som orkar mindre, hjärnan som strejkar ibland och avskeden som blir fler. Författarna samtalar under ledning av **Ann Lagerström**, författare och journalist, om åldrandet, livet och döden.

Arr: Ordfront förlag, Bokförlaget Atlas och Schildts & Söderströms

11.30

11.30–11.50 LÖ1130.1

KRISTINA APPELQVIST

Smultron, bröllop och döden

Litteraturforskaren Helena Waller hamnar mitt i ett morddrama som förefaller ha kopplingar till Shakespeares *Romeo och Julia*. Hör **Kristina Appelqvist** berätta om sin nya deckare, en historia fylld av passion och ond bråd död.

Arr: Piratförlaget



FOTO: ROGER NELIS/JO

11.30 Jenny Milewski



FOTO: CAROLINE ANDERSSON

11.00 Katarina Wennstam



FOTO: BRAM PETRAEUS

11.30 Gaston Dorren



FOTO: LILLA MONTAN

12.00 Elsie Johansson

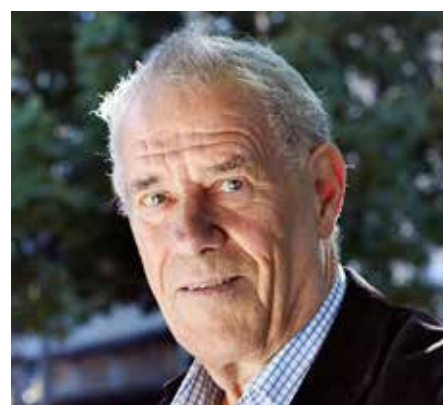


FOTO: CAROLINE ANDERSSON

12.00 Pär Wästberg

11.30–11.50 Lö1130.2

BIRGITTA ANDERSSON BACKLUND,
EVA SWEDENMARK

**Mappielit
– för generationen som aldrig ger upp**

De ser sig inte som nedvärderade kulturtanter utan levande kvinnor som vill ha kärlek, sex och respekt. **Birgitta Andersson Backlund** (*Lustans tivoli*) och **Eva Swedenmark** (*Om ni inte börjar leva gör jag slut*) skriver romaner i den nya genren mappielit. Romaner för och om 60-plussarna som vill fortsätta leva, älska, ha synpunkter, gå i jeans, opponera sig, lägga sig i och fortsätta kämpa för den mänskliga rättigheten att leva fullt ut även som äldre.

Moderator **Charlotta von Zweigbergk**.

Arr: Ordberoende förlag

11.30–11.50 Lö1130.3

JENNY MILEWSKI, SANDRA BEIJER

Vem där? Om kapad identitet

Jenny Milewski är aktuell med *Den tusende följaren*, historien om en ung bloggerska vars identitet blir kapad. När ungdomars sociala liv i allt större utsträckning utspelar sig på nätet skapas nya arenor där nya spelregler gäller. Vem kan du lita på? Och är dina ”vänner” verkligen vänner? Hör **Jenny Milewski** i samtal med **Sandra Beijer**, som skriver en av Sveriges mest lästa bloggar. Moderator: **Marie Augustsson**, förläggare.

Arr: Natur & Kultur

11.30–11.50 Lö1130.4

URSULA SJÖBERG, INGRID SJÖSTRÖM,
MARGARETA NISSER-DALMAN

Stig in i 1700-talet

I Gamla stan i Stockholm finns en våning stiltfullt inredd under sent 1700-tal av konstnären Louis Masreliez. Konstvetarna **Ursula Sjöberg** och **Ingrid Sjöström**, som skrivit boken om rummen, samtalar med överintendenten vid Husgerådskammaren **Margareta Nisser-Dalman** om praktiken och mannen bakom verket.

Arr: Svenska Akademien

11.30–11.50 Lö1130.5

GASTON DORREN

**Tvåspråkighet
– psykologiskt och kulturellt**

Hur påverkas en människa av att växa upp med två språk? Den holländske författaren och journalisten Gaston Dorren är övertygad om att människor som lär sig ytterligare ett språk och invigs i ännu en språkgemenskap får ett helt nytt perspektiv på världen. Tester har visat att tvåspråkiga barn i förskolan är oslagbara på att fokusera på en uppgift utan att låta sig distraheras. Tvåspråkighet sägs också skydda mot uppkomsten av demens. Men vilka kulturella och psykologiska aspekter finns det på att vara tvåspråkig? **Gaston Dorren** har skrivit flera böcker om språk och *Lingo* är den första att översättas till svenska. Här hör vi honom i ett samtal kring tvåspråkighet och hur ökade språkkunskaper ger oss en öppnare värld.

Språk: engelska

Arr: Alfabeta Bokförlag

12.00

12.00–12.45 Lö1200.1

ELSIE JOHANSSON

På vandring med Elsie Johansson

Elsie Johansson föddes 1931 i ett arbetarhem i Vendels socken i Uppland. Hon gick i realskola i Uppsala, men några fortsatta studier blev det inte. Författardrömmen lades på is. Först vid nära 50 års ålder skedde debuten med diktsamlingen *Brorsan hade en vevgrammofon*. I den självbiografiska *Riktiga Elsie* berättar författaren naket – ibland smärtsamt och brutalt men aldrig kärlekslöst – om sitt liv. Om sin vandring från stugan på åsen i gamla Fattigsverige fram till en position som hyllad och prisbelönt författare. Resultatet har blivit ett uppriktigt och djupt mänskligt tidsdokument. Ett samtal med **Erik Sidenbladh**, journalist.

Arr: Albert Bonniers förlag

12.00–12.20 Lö1200.2

PER WÄSTBERG

Det gula pensionatet

Per Wästbergs gäckande händelselösa roman, med sina många slingrötter, saknar motsvarighet i hans tidigare författarskap. Efter att på senare år ägnat sig åt flera bakåtblickande självbiografiska verk fokuserar Wästberg i romanen *Det gula pensionatet* desto mera på nuet – sakers tillstånd och mänsklighetens fasoner.

Arr: Wahlström & Widstrand

12.00–12.45 Lö1200.3

QAISAR MAHMOOD, NEGRA EFENDIC,
LEJLA HASTOR, NIVIN YOSEF**Lost in migration**

Vad går förlorat i en flykt till ett nytt land? **Qaisar Mahmood** flyttade från Pakistan till Sverige och Tensta när han var sju år. *Halva liv* är hans debutroman om en far och en son, om faderns uppföringar för att ta familjen till ett nytt land, och om de sår som ärvs av nästa generation. Journalisten **Negra Efendic** flydde från Bosnien när hon var elva år. Hennes bok *Jag var precis som du* är en personlig reportagebok om ett barns väg från tryggheten till ett nytt liv långt borta, om att växa upp i en liten svensk stad och om att bygga ett nytt liv. Statsvetarna **Lejla Hastor** och **Nivin Yosef**, födda i Bosnien respektive Syrien och uppvuxna i Sverige, är huvudredaktörer för boken *Sverige – en (o)obesvarad kärlekshistoria*. Antologin ger röst åt första generationens svenskar som berättar hur fördomarna mot dem har format tillvaron, men också stärkt deras motstånd och dubbla identitet. Ett samtal om att slitas mellan två kulturer – och inte känna att man hör hemma i någon. Moderator: **Ulrika K. Engström**, journalist.

Arr: Natur & Kultur och Wahlström & Widstrand

12.00–12.20 Lö1200.4

PAUL TENNGART

Livsvittnet Majken Johansson

Hon var gravt alkoholiserad och led av svåra depressioner, och hon var homosexuell i en tid då samkönad kärlek precis hade avkriminaliserats. Men hon var också Frälsningsarméns mest kända ansikte, och hon framträdde ofta uniformsklädd i tv-soffor och veckotidningar, redo att brista ut i ett jublande ”Halleluja!” Samtidigt var hon en av Sveriges mest uppmärksammade och hyllade poeter. Hon hette Majken Johansson och hennes liv var lika dramatiskt som hennes författarskap är betydande. Litteraturvetaren **Paul Tenngart** berättar här om sin hyllade bok – *Livsvittnet Majken Johansson*.

Arr: Ellerströms

12.00–12.45 Lö1200.5

KRISTINA KAPPELIN, CARLOS LUNA,
CARL OTTO WERKELID**Vem är påven?**

Franciscus I är andlig ledare för 1,2 miljarder katoliker. En av världens mäktigaste män – och en fascinerande människa. Många har säkert hört historierna om hur han bor i ett av Vatikanens enklaste rum, går klädd i sandaler och helst möter människor i ögonhöjd utan pompa och ståt. Hans ambition verkar vara att ge katolska kyrkan en mer öppen och liberal framtoning. Men vem är Franciscus egentligen, mannen som i höst gör det första påvebesöket i Sverige på nästan 30 år? Och vad vill han åstadkomma? Journalisten **Kristina Kappelin**, som har skrivit boken *Påven som kommer på jorden*, samtalar med påvens ungdomsvän **Carlos Luna** och journalisten **Carl Otto Werkelid**. Moderator: **Stefan Eklund**, chefredaktör Borås Tidning.

Arr: Brombergs Bokförlag, Se människan/Svenska kyrkan, Newmaninstitutet och Signum



12.00 Kristina Kappelin



13.00 Patrick Kingsley



13.00 Abdellah Taïa

12.00–12.45 Lö1200.6

LIV STRÖMQUIST, DARIA BOGDANSKA,
KAJSA EKIS EKMAN**Uppgång och fall**

Varför tar ingen tag i det globala problemet med extrem rikedom? Varför influeras andliga sökare av österländska lärar när de vill vara mindful – när vårt västerländska kapitalistiska system är totalt historiskt överlägset när det gäller att leva i nuet? Varför kände Chris O'Neill omedelbart något alldeles särskilt för prinsessan Madeleine? Varför avskyr Annie Lööf Robin Hood? **Liv Strömquists** nya bok *Uppgång och fall* handlar om kapitalism, klass och pengar. **Daria Bogdanska** serieroman *Wage Slaves* behandlar de fattigaste arbetarna på Möllans krogar, de papperslösa och de nya svenskarna vars obefintliga löner finansierar den billiga ölen som Malmös bohemer dricker. Möt dem och journalisten **Kajsa Ekis Ekman** i ett samtal om ett ekonomiskt system som kontrat. Moderator: **Shang Imam**, journalist.

Arr: Galago

12.00–12.45 Lö1200.7

PER OLOV ENQUIST, URBAN LUNDBERG,
ULF BJERELD, SVEN ERLANDER,
LILLEMOR ERLANDER**Tage Erlanders dagböcker – liv och politik under 23 år**

Under sina år som politiker förde Tage Erlander dagliga anteckningar över stort och smått. De rymmer allt från storpolitik, meningsmotstånd och riksdagsdebatt till tankar om nytänkbara romaner och lek med barnbarnen. Dagböckerna ger en unik inblick inte bara i Erlanders liv och samtid utan framför allt i politiken under en formativ era i svensk historia. I år ges det sjuttonde och sista bandet ut (det första utkom 2001) och med anledning av det samlas en panel för att diskutera politikens förändrade förutsättningar och dagböcker som ingång till politisk historia. Medverkande: författaren **Per Olov Enquist**, **Urban Lundberg**, fil dr i historia, och statsvetaren **Ulf Bjereld**. Inledning av **Sven Erlander**, Tage Erlanders son, dagböckernas utgivare och **Lillemor Erlander**.

Moderator: **Jenny Björkman**, Riksbankens Jubileumsfond.

Arr: Gidlunds Förlag och Riksbankens Jubileumsfond

12.00–12.20 Lö1200.8

IDA DICKSSON, BERNT LINDSTRÖM,
VIVIANN BROBERG**När svensk reklam gick från svartvitt till färg**

På 1940-talet illustrerades svenska kokböcker med svartvita bilder och i turistbroschyrer var bilderna svartvita. Färgfotografiet blev därför en sensation på 1950-talet och Studio Wezäta i Göteborg var tidigt en av de viktigaste aktörerna i Reklamsverige. De tidstypiska färg- och reklamfotografierna låg länge bortglömda i företagets efterlämnade arkiv. Med hjälp av detta fantastiska bildmaterial berättar **Ida Dicksson** historien om Studio Wezäta och hur den fotografiska reklamen i Sverige gick från svartvitt till färg.

Arr: Votum Förlag

12.00–12.20 Lö1200.9

KARI ROSVALL

Barnet från ingenstans

Kari Rosvall var ett av de tiotusentals barn som skulle bli en del av Hitlers rena, ariska rike. Under sin uppväxt anar Kari att något är konstigt med hennes förflutna. Men inte förrän hon är 64 år och bor på Irland får hon av en slump veta att hon är resultatet av en förbindelse mellan en norsk kvinna och en tysk soldat och ingick i SS-projektet Lebensborn. *Barnet från ingenstans* är en aktuell bok om hur kvinnor och barn utnyttjas i krigssituationer.

Samtalsledare: **Lisbeth Gustafsson**, journalist.

Arr: Libris

12.00–12.45 Lö1200.10

MADELEINE HESSÉRUS, DAVID NORLIN,
ÅSA AVDIC**Älskade dystopi**

En ung biolog som arbetar i den förbjudna zonen kring Tjernobyli, en ödesmättad och kuslig plats där klockorna stannat och bara geigermätaren tickar. En man och en kvinna som för hemliga samtal via krypterade meddelanden i en värld på randen till ett förintande krig. Ett Sverige som 2037 ingår i ett östblock, präglad av stark överstatlighet och angivarmentalitet. **Madeleine Hessérus** (*Elefantens fot*), **David Norlin** (*Dagar utan ljus, nätter utan mörker*) och **Åsa Avdic** (*Isola*) rör sig i den mörkare delen av färgskalan när de målar upp sina visioner av världen. Vad är det med dystopier som är så kittlande?

Moderator: **Jessica Schiefauer**, författare.

Arr: Natur & Kultur och Weyler förlag

12.00–12.20 Lö1200.11

SARA LÖVESTAM

Luften är fri

Sara Lövestam är tillbaka med den tredje delen i serien om den papperslöse Kouplan. *Luften är fri* är en spännande berättelse om ett fall och en människas kamp för ett värdigt liv. Hör Sara Lövestam berätta om sin ovanliga deckarhjärte.

Arr: Piratförlaget

12.30

12.30–12.50 Lö1230.1

HELENA VON ZWEIFBERGK

Fängelseprästen Ingrid – en antihjälte inom kriminallitteraturen

Helena von Zweifbergk är en av våra skarpaste relationsskildrare. Hon inledde sitt författarskap med deckarserien om fängelseprästen Ingrid Karlberg, som nu återutges i pocket. Ingrid är en sökare, men också en kämpe. Hon vill göra gott, vill förstå och hitta mening i det som sker. Vilket inte är det lättaste när man jobbar som präst bland kriminella. **Helena von Zweifbergk** samtalat med sin förläggare **Eva Gedin** om spänningsromanen som genre och om vad Ingrid Karlberg betyder för henne.

Arr: Norstedts

12.30–12.50 Lö1230.2

JENS ODLANDER

Jerikos murar

”Jag skriver det jag lev”, säger diplomaten **Jens Odlander**. Hans nuvarande utsiktspost är Istanbul. Där har han kommit nära de utsatta författarna och journalisterna. Efter årtionden på platser som Sudan, Somalia, Etiopien, Israel, Västbanken och Gaza kallar han sin senaste bok *Jerikos murar* en ”djup thriller”. En thriller som skildrar en värld där ondska och korruption har förgreningar in i samhällets högsta ledning.

Arr: Atlantis

12.30–12.50 Lö1230.3

ADONIS, HOURIA ABDELOUAHED

Uppmanar islam till våld?

Den ständigt Nobelpristippade poeten **Adonis** beskriver i sin nya bok *Våld och islam* några av de teman han ständigt återkommer till i sin diktning: religionen, radikaliserings, våldsdåden, den arabiska vårens misslyckanden, kvinnan och kvinnligheten, de intellektuella engagemang och poesins roll i provningarnas tid. I sin nya bok driver han tankegångarna ett steg längre och resonerar fritt med utgångspunkt i den arabiska kulturens historiska djup. Boken är skriven som en filosofisk dialog med hans franska översättare **Houria Abdelouahed**, som också agerar samtalspartner.

Språk: arabiska som tolkas till svenska

Arr: Volante

12.30–12.50 Lö1230.4

LENA BREITNER, ANDERS TÖRNVALL

Erich Mielke – mannen som var Stasi

I mer än tre decennier var Erich Mielke en av DDR:s mäktigaste män. Som chef för säkerhetstjänsten Stasi övervakade han allt och alla. Anders Törnvals *Jag älskar er dock alla* är inte bara den första biografien på svenska av Erich Mielke, det är också en unik skildring av DDR inifrån.

Medverkande: **Lena Breitner**, journalist och **Anders Törnvall**, professor i interkulturell kommunikation och författare.

Arr: Timbro

12.30–12.50 Lö1230.5

STEFAN BLOMBERG

Mobbning på jobbet

Vad är egentligen mobbning och vad skiljer det från vanliga konflikter? Hur påverkas de utsatta? Hur ska mobbning bäst hanteras på en arbetsplats och hur kan samhället motverka mobbning? Baserat på den senaste forskningen och sin egen erfarenhet av att möta utsatta människor besvarar psykologen **Stefan Blomberg** ingående dessa frågor.

Arr: Studentlitteratur

13.00

13.00–13.45 Lö1300.1

PATRICK KINGSLEY, EMANUEL SIDEA,
AMINEH KAKABAVEH**Flyktingens väg mot ett bättre liv**

Inte sedan andra världskriget har så många människor – av olika skäl – brutit upp från sina hem för att söka en bättre tillvaro. Vilka är det som flyr och varför? The Guardian-journalisten **Patrick Kingsley** (*Odysséen: flykten över Medelhavet*) har rest utmed flyktvägarna i 17 länder och beskriver en mans väg från Syrien till Sverige. Journalisten **Emanuel Sidea** (*Mannen från Harem*) har under flera år följt en syrisk flyktingmugglare som kämpar för att rättfärdiga sin tvivelaktiga roll. Den svenska politikern **Amineh Kakabaveh** har personlig erfarenhet av att fly från sitt hemland. I *Amineh, inte större än en kalasjnikov* berättar hon om sitt liv: från en fattig barndom i iranska Kurdistan via åren på flykt till livet i Sverige som stridbar riksdagsledamot. Vad upplever dessa miljontals människor under sin flykt? Och vad drömmer de om på vägen?

Moderator: **Görrel Espelund**, journalist och författare.

Språk: engelska

Arr: Volante, Natur & Kultur och Ordfront förlag

13.00–13.45 Lö1300.2

ABDELLAH TAÏA

Sista kampen i en postkolonial värld

”Jag kommer nog aldrig att skriva en regelrätt roman i tredje person. Många tror att det självbiografiska måste vara fullständigt, men för mig handlar skrivandet om att få fatt i de inre rösterna som vi alla har”, förklarade den marockanske författaren **Abdellah Taïa** i en intervju när hans bok *Frälsningsarmén* kom ut på svenska (2013). Marockos första öppett homosexuelle författare växte upp under fattiga förhållanden i en stor familj i staden Salé och bor sedan 1999 i Paris. I Taïas senaste roman *Ett land att dö i* får läsaren följa en prostituerad marockanska i Paris och andra migranter, drömmare och osynliga i deras sista kamp i en postkolonial värld. **Abdellah Taïa**, som bland annat belönats med franska Prix de Flore 2010, samtalat om sitt författarskap med **Zandra Thuvsen**, journalist.

Språk: engelska

Arr: Elisabets Grate Bokförlag

13.00–13.20 Lö1300.3

MOA KÄRNSTRAND, TOBIAS ANDERSSON
ÅKERBLOM**Det snabba modets kungar**

I västvärlden talas det ofta om en demokratisering av mode, om hur de billiga klädkedjorna möjliggör för alla att klä sig moderiktigt. Samtidigt rapporteras gång på gång om kläindustrins smutsiga baksida med slavfabriker, dödliga gifter och barnarbete. Hur kan det fortsätta på det viset? Och hur är det egentligen med de ekologiska klädkollektionerna och de dyra märkena – är de lika illa? Journalisterna **Moa Kärnstrand** och **Tobias Andersson Åkerblom** har rest runt i Sydostasien för att granska klädföretagen och berätta om de människor som betalar det verkliga priset för våra billiga kläder.

Moderator: **Olav Fumarola Unsgaard**, journalist.

Arr: Leopard

13.00–13.45 Lö1300.4

ANDERS ROSLUND, BÖRGE HELLSTRÖM

Kriminellt framgångsrikt samarbete

Allt började med en intervju: journalisten **Anders Roslund** ville veta hur det är att ta sig ur kriminalitet och **Börge Hellström** kunde bidra med sina erfarenheter av att vara brottsoffer, ha suttit i fängelse och arbeta med kriminella ungdomar. Duon inledde snart ett framgångsrikt samarbete som nu har utmynnat i sju kriminalromaner, översättningar till över 30 språk och en filmatisering. I nya boken *Tre minuter*, en thriller där handlingen rör sig mellan Sverige, USA och Colombia, är Piet Hoffmann från världssuccén *Tre sekunder*, tillbaka och har på amerikanska polisens uppdrag nästlat sig djupt in i kokainmaffians hjärta. Han ska, igen, möta kriminalkommissarie Ewert Grens. Men den här gången kämpar de på samma sida. Och skillnaden mellan liv och död är *Tre sekunder*.

Moderator: **Marianne Rundström**, journalist.

Arr: Piratförlaget

13.00–13.45 Lö1300.5

DAVID LAGERCRANTZ, ANN BOGLIND,
JOHAN UNENGE, ELISABET RESLEGÅRD**Berättelser som förändrar**

Ett projekt i 100 högstadieskolor och 100 gymnasieskolor

För att förstå sin egen verklighet måste man ofta försätta sig i någon annans. I det som förefaller vara främmande går det att se sig själv. Läsrörelsens projekt i samarbete med David Lagercrantz utifrån skönlitteratur, memoarer, biografier och serier presenteras.

Medverkande: Författaren **David Lagercrantz**, **Ann Boglind**, universitetslektor institutionen för litteratur, idéhistoria och religion Göteborgs universitet och huvudpedagog för projektet, **Johan Unenge**, författare, serietecknare och Sveriges förste läsambassadör och läskoach samt **Elisabet Reslegård**, ordförande/projektledare Läsrörelsen.

Moderator: journalisten **John Chrispinsson**,

Arr: Läsrörelsen i samarbete med PostkodLotteriets Kulturstiftelse

Lö 13.00–13.50 Lö1300.6

CLARA HENRY

Ja, jag har fortfarande mens hurså?

För ett år sedan bokdebuterade **Clara Henry** med *Ja, jag har mens hurså?*. Boken blev en succé och hon drog rekordpublik på signeringen på Bokmässan. Sedan dess har Clara Henry farit land och rike runt och pratat för fulla hus om det som ingen vågar prata om – nämligen mens. Hur blev det så? Hur kan vi ändra på det? Clara Henry är prisad youtuber, komiker och programledare.

Bokförlaget Forum

13.00–13.20 Lö1300.7

LINA KALMTEG

Hur tar man sig ut ur sitt eget huvud?

Hannah har fastnat, både i sig själv och i sjukhus-systemet. Hon för en krass kamp mot sina ätstörningar och allt omkring sig, men börjar skönja ett mönster och en väg ut. **Lina Kalmteg** samtalar om sin debutroman *Jag såg livet tvingas i mig* med **Elnaz Baghlanian**, litterär chef på Bokförlaget Atlas.

Arr: Bokförlaget Atlas

13.00–13.45 Lö1300.8

SIRI PETERSEN, CHARLOTTE CEDERLUND,
JOHAN EGERKRANS**Det nordiska lockar och skrämmer**

Den nordiska mytologin har länge fascinerat både gammal och ung men på senare tid har temat fått ytterligare ett uppsving. De gudar, väsen och miljöer som skildrats där verkar väcka mycket till liv hos skapande människor. Tre författare som alla på ett eller annat sätt tagit inspiration av det nordiska i sina verk är **Siri Petersen**, **Charlotte Cederlund** och **Johan Egerkrans**. Vad är det som är så lockande? Författarna i samtal med **Lotta Olsson**, journalist.

Arr: B. Wahlströms och Bokförlaget Opal

13.00–13.20 Lö1300.9

CECILIA KNUTSSON

Harry Potter – den åttonde boken

I oktober kommer den åttonde boken om Harry Potter. Nio år efter vad alla trodde var den sista boken om världens mest berömda trollkarl, får vi åter träda in i J.K. Rowlings magiska värld. **Cecilia Knutsson**, publicistisk chef på Rabén & Sjögren, var med när trollkarlen svepte in över Sverige första gången och berättar här om fenomenet Harry Potter.

Arr: Rabén & Sjögren

13.00–13.20 Lö1300.10

KATERINA JANOUCH

Så känns det – en bok om känslor

Fint eller fult med känslor? Hur upplever barn sina känslor? Märker föräldern att barnet är ledset och sårat? **Katerina Janouch**, relationsexpert, fembarnsmamma och författare berättar inkännande och humoristiskt för barn hur det kan kännas i kroppen och knoppen när vi blir glada, arga, ledsna, besvikna, sorgsna och så vidare... Utgångspunkten är den nya boken *Så känns det – en bok om känslor*.

Arr: Unga Lava

13.00–13.45 Lö1300.11

MÄRTA TIKKANEN, EBBA WITT-BRATTSTRÖM

Klok och kär är ingen dödlig

Med *Århundradets kärlekssaga* (1978) skapade **Märta Tikkanen** en modern klassiker. Hennes skildring av sitt och Henrik Tikkanens äktenskap översattes och såldes i stora upplagor runt om i världen. Hon beskriver en relation mellan två människor som älskar varandra men samtidigt förgör varandra. I *Århundradets kärlekssaga* skildrar **Ebba Witt-Brattström** ett förgiftat äktenskap i dödsryckningar. Sarkasmerna och elakheterna är infernaliska, vredesutbrotten återkommande, inte sällan fysiska. Tikkanen och Witt-Brattström har båda skrivit diktromaner om kärleksvek och maktkamp. Här samtalar de tillsammans med litteraturkritiker **Ingrid Elam**.

Arr: Norstedts

13.30

13.30–13.50 Lö1330.1

JESPER WALDERSTEN

Walderstenen

Med sin oefterhärmliga stil där han till synes obehindrat blandar ord, bilder och musik, skapar **Jesper Waldersten** bilder där ingenting är statiskt, ingenting är självklart. Resultatet är oföretsamt och vanligtvis oroande; du kan skratta åt en smart ordlek, den skarpa humorn och de samtida kommentarerna, men under ytan lurar ständigt ett djupare allvar.

Arr: Bokförlaget Max Ström

13.30–13.50 Lö1330.2

KRISTOFER FLENSMARCK

Vem var Carl Fredrik Hill?

Carl Fredrik Hill anses idag vara en av Sveriges främsta konstnärer, men var under sin levnad okänd. Kristofer Flensmarcks *Jag är Hill* är en roman om ett livsöde präglad av kamp, ensamhet och psykisk sjukdom, men också om förälderns oändliga kärlek till sitt barn. **Kristofer Flensmarck** i ett samtal med **Nina Eidem**, förläggare, Natur & Kultur.

Arr: Natur & Kultur

13.30–13.50 Lö1330.3

OLA LARSMO

Swede Hollow

Precis som i slutet av 1800-talet hör migration och folkvandring till dagens stora frågor. I sin nya bok *Swede Hollow* kastar **Ola Larsmo** nytt ljus över den brokiga skara svenskar som emigrerade till USA och samlades i slumkvarteret Swede Hollow i St Paul, Minnesota vintern 1897.

Arr: Albert Bonniers förlag

13.30–13.50 Lö1330.4

HORACE ENGDÄHL, STINA OTTERBERG

"och vi skall höra de osagda orden"

Om litteraturen som livräddande kraft

Att livet på olika sätt prövar människan är inte en erfarenhet som endast litteraturen förmedlar, utan också något som de flesta människor konkret får erfara. När vi drabbas av sjukdom, sorg, ensamhet eller förlust visar det sig vad som håller måttet i den kultur vi tillägnat oss. **Horace Engdahl** och **Stina Otterberg** samtalar kring läsning i svåra stunder och litteraturens räddande kraft.

Arr: Litteraturbanken



FOTO: MICHELL LONSTÄR

14.00 Karen Armstrong



FOTO: BONNIERS

14.00 Theodor Kallifatides



FOTO: FLORIN ESANU

14.00 Magda Cârneci



FOTO: ANDREAS LARSSON

13.30 Kristofer Flensmarck



FOTO: KRISTINE WREYFORD

13.00 Clara Henry

14.00

14.00–14.45 LÖ1400.1

JORIS LUYENDIJK, THEODOR KALLIFATIDES, MAGDA CÂRNECI, IRENA BREŽNÁ

Yttrandefrihet i en föränderlig värld

Yttrandefrihet är en mänsklig rättighet som ständigt måste omförhandlas i samhället. Hur påverkar den ökade migrationen och den snabba ideologiska och politiska utvecklingen dagens författare och journalister? I vår globaliserade värld växlar många intellektuella mellan olika kulturella sammanhang – de reser, flyttar och flyr. Om de flyr på grund av förtryck spelar yttrandefrihet givetvis en viktig roll, men hur upplever de sina uttrycksmöjligheter utomlands? Kan litteraturen ge utrymme för frihet och kringgå begränsningar i en förtryckande omgivning? **Joris Luyendijk** (Nederländerna), **Theodor Kallifatides** (Grekland), **Magda Cârneci** (Rumänien) och **Irena Brežná** (Schweiz) samtalar med förläggaren **Per Bergström** om censur och förtryck, personliga strategier för att kunna uttrycka sig, och om kampen för yttrandefrihet och mångfald. Vilken roll spelar organisationer som PEN och Amnesty International i dessa sammanhang?

Språk: engelska

Arr: EUNIC och Natur & Kultur

14.00–14.45 LÖ1400.2

ANNA JANSSON, LARS WILDERÄNG, ROBERT KARJEL

Hur trygg är vår vardag?

”Vår beredskap är god”, sa statsminister Per Albin Hansson i augusti 1939 när katastrofen i form av andra världskriget ryckte allt närmare. Men hur klarar dagens svenska samhälle kriser och katastrofer? I sin nya bok om Maria Wern, *Rädslans fångar*, frågar sig **Anna Jansson** vad som händer när vi ställs utan el, telefon och nätuppkoppling och när livsmedelstransporterna inte fungerar. I **Lars Wilderängs** *Stjärndamm*, avslutande delen i författarens dystopi-serie, är den moderna civilisationens undergång ett faktum. Utan fungerande infrastruktur återstår ett samhälle långt mer primitivt än det under 1800-talet. När Estonia-katastrofen inträffade var **Robert Karjel**, aktuell med sin femte thriller *Efter monsunen*, en av de första helikopterpiloterna på plats för att rädda människor som klamrade sig fast vid livbåtarna. Han har jagat pirater i Adenviken och har dessutom utbildats vid amerikanska marinkåren. Detta samtal om samhällets sårbarhet leds av **Andreas Ekström**, journalist.

Arr: Massolit, Norstedts och Partners in Stories

14.00–14.45 LÖ1400.3

KAREN ARMSTRONG, ANTJE JACKELÉN

Från nunna till skildrare av det religiösa våldets historia – möt Karen Armstrong

Som ung levde Karen Armstrong som nunna i en katolsk kommunitet, men hennes väg ledde bort från klosterlivet. Idag är hon internationellt känd som folkbildare på religionens område. Hennes författarskap handlar i hög grad om att sprida kunskaper som kan nyansera svartvita och förenklade bilder av vad olika religioner betytt genom historien och vad de betyder idag. I sin senaste bok, *Med Gud på vår sida* skriver Armstrong om religiöst motiverat våld och vad det bottnar i. **Karen Armstrong** möter ärkebiskop **Antje Jackelén** i ett personligt samtal.

Språk: engelska

Arr: Natur & Kultur och Se människan/Svenska kyrkan

14.00–14.45 LÖ1400.4

ELISABETH MANSÉN, PER WÄSTBERG

Frihetens förespråkare i ett svunnet Stockholm

En av årets två klassiker från Svenska Akademien består av texter av författaren, publicisten och politikern August Blanche. Om denne mångsysslare samtalar professor **Elisabeth Mansén**, som svarat för kommentarerna, och ledamoten **Per Wästberg**, som skrivit förordet.

Arr: Svenska Akademien

14.00–14.45 Lö1400.5

SOFI OKSANEN

Sitter kanske styrkan i – håret?

Ta en titt på omslagsbilden till det här programmet. Ja, Sofi Oksanen har ett speciellt förhållande till hår. Hennes senaste roman *Norma* har till och med hår som tema: håret som resurs, som säljbar och åtråvärd vara. Det är ett mörkt familjedrama med magiska undertoner där Oksanen väver ihop det förflutna med nutiden och trollbinder läsaren med sin nya gestalt, *Norma*, vars hår växer onormalt snabbt och påverkas av minsta skiftning i hennes humör. Här talar finländska **Sofi Oksanen**, som fick sitt internationella genombrott med den hyllade och prisade romanen *Utronsning* 2008, om sin roman och om vårt förhållande till hår med **Yukiko Duke**, redaktör Vi Läser.

Språk: engelska

Arr: Albert Bonniers förlag

14.00–14.20 Lö1400.6

SOFIA TORVALDS

Separationsboken

Hur mycket bär vi med oss av tidigare generationers tragedier, triumfer och livshållning till det egna familjelivet? Journalisten **Sofia Torvalds** ställer viktiga frågor om separationer, om barn som skiljs från sina föräldrar och om föräldrar som skiljer sig från varandra.

Intervjuare: **Ann Lagerström**, journalist.

Arr: Schildts & Söderströms

14.00–14.20 Lö1400.7

LINN BURSELL, ABDI ELMİ

Gå bara**– min flykt från Somalia till Sverige**

Författaren **Linn Bursell** har skrivit boken om tonåringen **Abdi Elmı** flykt från krigets Somalia, genom Sahara, över Medelhavet – och om kampen för att få ett rimligt liv i Sverige. En berättelse om att bli misstänkliggjord, fängslad och utsatt för rasism, men också hopp och solidaritet.

Arr: Ordfront förlag

14.00–14.20 Lö1400.8

KATARINA GENAR, SARA KADEFORS, CAMILLA STEN, VIVECA STEN

Slukarålderns återkomst

De senaste åren har barnboksförsäljningen ökat, inte minst i ålderskategorin 9–12. Vi kan med glädje konstatera att slukaråldern är tillbaka! Vad är det i de nya 9–12-böckerna som barnen gillar? Hur kommer det sig att de står sig i konkurrensen med film, dataspel och internet? Fyra författare som skriver i vitt skilda genrer ger sin syn på saken.

Medverkande: **Katarina Genar**, **Sara Kadefors**, **Camilla Sten** och **Viveca Sten**.Moderator: **Eva Dahlin**, litterär chef på Bonnier Carlsen.

Arr: Bonnier Carlsen



15.00 Emelie Schepp



15.00 Morten A Strøksnes



15.00 Mhairi McFarlane

14.00–14.20 Lö1400.9

ANNE HOLT

Hanne Wilhelmsen är tillbaka

Det har gått åtta år sedan senaste boken om Hanne Wilhelmsen. Nu är hon tillbaka i *Offline*. Hör **Anne Holt** berätta om en skrämmande aktuell thriller om främlingsfientlighet och extremism.

Språk: norska

Arr: Piratförlaget

14.30

14.30–14.50 Lö1430.1

KATARINA WENNSTAM, ANDERS DE LA MOTTE

Fd polis, fd reporter – numera författare

Anders de la Motte – fd polis och säkerhetschef, **Katarina Wennstam** – fd kriminalreporter. Två framgångsrika författare om hur de använder sin mångåriga yrkeserfarenhet i skrivandet. **Anders de la Motte** är aktuell med romanen *Slutet på sommaren*, **Katarina Wennstam** med reportageboken *Flickan och skammen*.

Moderator: förlagschef **Adam Dahlin**.

Arr: Bokförlaget Forum och Albert Bonniers förlag

14.30–14.50 Lö1430.2

HANS SJÖGREN

Näringslivet och skandinavisk kultur

Vilka värden och estetiska uttryck använder skandinaviska företag för att skapa kommersiell nytta? **Hans Sjögren**, professor i ekonomisk historia och institutionell ekonomi, visar på hur den nordiska välfärdsmodellen genomlyst varumärken som Lego, Ikea, SAS och Volvo.

Arr: Linköpings universitet

14.30–14.50 Lö1430.3

BJÖRN SOLFORS

Sund och säker skärmtid för den moderna familjen

Umgås mitt barn med en potentiell dödsfälla? Ibland undrar man ju. Experter varnar för sömnsvårigheter, sämre skolresultat, empatistörningar och dataspelsmissbruk, samtidigt som nätpedofiler och mobbning fått en ny arena i vårt eget vardagsrum. Andra talar istället om skräckpropaganda och förklarar hela begreppet skärmtid som förlegat. Så hur ska man som förälder egentligen agera? **Björn Solfors**, journalist, har skrivit *Skärmtid – familjens guide till den digitala vardagen*.

Arr: HarperCollins Nordic

14.30–14.50 Lö1430.4

KARMELE JAIO

Samtida baskisk litteratur av kvinnliga författare

Kan kvinnliga författare i Baskien sorteras in i en egen genre? I sitt författarskap reflekterar **Karmele Jairo** på djupet över kvinnorollen, över motstånd mot traditionella kvinnliga "plikter" som moderskap. Stilmässigt vill hon dekonstruera ett litterärt språk som ofta känns främmande för kvinnor. I samtal med översättaren **Ellinor Broman** analyserar hon samtida baskisk litteratur av kvinnliga författare, med utgångspunkt i sitt eget författarskap.

Språk: engelska

Arr: The Exepeare Basque Institute

14.30–14.50 Lö1430.5

LARS ÅKE AUGUSTSSON

Dömd till döden – dödsstraffet igår, idag, i verkligheten

Även om dödsstraffet är avskaffat i Europa lever de flesta av världens människor under hotet att bli avrättade, och detta för en rad olika brott. Om dödsstraffet igår och idag, om hur det känns att bevittna en avrättning men också att få vara med då en dödsdömd blir fri berättar **Lars Åke Augustsson** i sin nya bok *Dömd till döden*.

Arr: Carlsson Bokförlag

14.30–14.50 Lö1430.6

ALEX SCHULMAN

Glöm mig

I sin självbiografiska bok *Glöm mig* beskriver författaren, skribenten och podd-profilen **Alex Schulman** den problematiska relationen till sin alkoholiserade mor. Berättelsen tar avstamp i författarens kamp för att få modern inskriven på avvänjningsklinik. Genom Alex Schulmans djuplodande och smärtsamma tillbakablickar på barndomen får läsaren följa det krackelerande förhållandet mellan mor och son, och – när sprickan dem emellan verkar vara som störst – följa det vuxna jagets desperata strävan efter försoning. Bibliotekarien och kritikern **Jenny Lindh** samtalar med Alex Schulman om skrivande, infekterade barn- och föräldrarelationer och dess konsekvenser.

Arr: Bookmark förlag

15.00

15.00–15.45 Lö1500.1

ENSAF HAIDAR

Frihetens röst

Den saudiske bloggaren och människorättsaktivisten Raif Badawi dömdes i maj 2014 till ett tio-årigt fängelsestraff, tusen piskrapp och en miljon rialer i böter för att ha krävt ökad yttrandefrihet och kritiserat det härskande prästerskapet i Saudiarabien. I *Frihetens röst* berättar Badawis hustru **Ensaf Haidar** om deras äktenskap – en kärleks-saga mot alla odds – om den religiösa polisens trakasserier mot familjen och om den så kallade rättsprocessen mot hennes make. Det är samtidigt en inblick i kvinnornas situation i Saudiarabien, ett land där kvinnor inte får köra bil och där kvinnlig rösträtt infördes först 2015. Ensaf Haidar lever idag i exil i Kanada med sina barn. Med **Cecilia Uddén**, Sveriges Radios korrespondent i Mellanöstern, som samtalspartner berättar hon här om sitt och Raif Badawis liv och om kampen för mänskliga rättigheter i en av världens mest totalitära stater.

Språk: arabiska som tolkas till svenska

Arr: Wahlström & Widstrand

15.00–15.20 Lö1500.2

LOTTA OLSSON

De dödas verkliga antal

I lägenheten vid Vanadisplan i Stockholm står en kvinna inför ett livsavgörande beslut. Men har hon något val? *De dödas verkliga antal* är en berättelse om sorg och saknad, mödrar och döttrar, samt om dem som aldrig föddes. **Lotta Olsson** samtalar om sin debutroman med sin förläggare **Daniel Sandström**.

Arr: Albert Bonniers förlag

15.00–15.45 Lö1500.3

LISA JEWELL, MHAIRI MCFARLANE

Familjerelationer på gott och ont

Vi kan välja våra vänner och våra livspartners, men inte våra familjemedlemmar. Ändå är familjerelationen kanske den relation som formar oss allra mest. I **Lisa Jewells** romaner har familjen alltid en central plats. *Den tredje hustrun* handlar om intrigerna i en så kallad stjärnfamilj och *Fågelburen* beskriver hur psykisk ohälsa kan påverka syskonrelationen i en familj. I **Mhairi McFarlanes** roman *Finns det en, finns det flera* är huvudpersonen Edie av olika skäl tvungen att flytta hem till sin pappa, vilket inte är helt konfliktfritt för en vuxen, självständig och dejtande kvinna. Författarna samtalar under journalisten **Titti Schultz** ledning om en outtömlig inspirationskälla: familjen.

Språk: engelska

Arr: HarperCollins Nordic och Printz Publishing

15.00–15.45 Lö1500.4

JOHANNA THYDELL, CHRISTOFFER CARLSSON

Skrivandet och livet

Johanna Thydell debuterade 2003 med *I taket lyser stjärnorna*, som belönades med Augustpriset. Nu är hon aktuell med sin fjärde ungdomsroman (*M*) *Ornitologen*, som handlar om 17-åriga Moa som vuxit upp utan sin mamma. **Christoffer Carlsson** är kriminolog och har skrivit fem spänningsromaner för vuxna, och fått utmärkelsen "Årets bästa kriminalroman". Nu debuterar han som ungdomsboksförfattare. *Oktober är den kallaste månaden* handlar om Vega, som till varje pris vill skydda sin bror. Hör författarna samtala om tonårstid och småstäder, frånvarande föräldrar och närvarande bröder. Om skrivandet och livet. Ja, kanske allra mest om det.

Moderator: **Eric Schöldt**, kulturjournalist.

Arr: Alfabetas Bokförlag och Gilla Böcker

15.00–15.45 Lö1500.5

HERMAN LINDQVIST, CAROLINE KROOK

Så blev Sverige svenskt

Skapandet av nationen och av den lutherska kyrkan i Sverige gick hand i hand. Så till den mil-dag grad att när man i Sverige 1621 firade 100 år av reformation var det Gustav Vasa som stod i fokus, inte Martin Luther. Denna symbios mellan stat och kyrka har bidragit till att forma Sverige och mycket av det vi idag anser typiskt svenskt. **Herman Lindqvist**, aktuell med boken *De vilda Vasarna – en våldsamt historia*, samtalar med biskop emerita **Caroline Krook** om hur det gick till när Sverige blev Sverige.

Moderator: **Per Svensson**, författare och kulturjournalist.

Arr: Albert Bonniers förlag och Se människan/Svenska kyrkan

15.00–15.20 Lö1500.6

JENNY ROGNEBY, EMELIE SCHEPP

Mot alla regler

Jenny Rogneby och **Emelie Schepp**, båda framgångsrika författare i spänningsgenren, samtalar om varför de båda valt att ha obekväma och oväntade hjältinnor i huvudrollen: Jenny Rognebys polis i *LEONA – Alla medel tillättna* och Emelie Schepps åklagare i *Prio ett*.

Moderator: **Helene Atterling**, förläggare.

Arr: Wahlström & Widstrand

15.00–15.45 Lö1500.7

MORTEN A. STRØKSNES, HELENA GRANSTRÖM, DAVID JONSTAD

Om människans natur

För snart tio år sedan passerade mänskligheten en milstolpe – för första gången i historien bodde det fler människor i städerna än på landsbygden. Vad betyder detta fysiska fjärmande för vårt förhållande till naturen? Hur ser vi på vår plats i ekosystemet? Norske **Morten A. Strøksnes** utforskar i den essäliknande *Havs-boken* – som förra året vann såväl Bragepriset som Kritikerpriset för bästa fackbok – människans och sin egen relation till havet, en mytomspunnen plats som fortfarande rymmer levande väsen som ingen någonsin har sett. **Helena Granström** (*Det som en gång var*) blandar essä och skönlitteratur när hon söker svaret på frågan: Hur kan vi människor acceptera att vi rör oss mot en oåterkallelig förstörelse av vår egen livsmiljö? Civilisationskritiske **David Jonstad** vill fördjupa vår förståelse för de förändringar som sker i världen och samtidigt inspirera till ett mer jordnära sätt att leva inom planetens gränser med sin bok *Jordad: enkla liv i kollapsens skugga*.

Moderator: **Björn Wiman**, kulturchef Dagens Nyheter.

Arr: Leopard, Natur & Kultur och Ordfront förlag

15.00–15.20 Lö1500.8

MALIN ARVIDSSON, EMILIA SÖELUND

Historisk rättvisa?

Allt fler grupper kräver gottgörelse för historiska övergrepp. Går det att skäpa rättvisa i efterhand? Samtal utifrån *Att ersätta det oersättliga*, en avhandling om svenska statens ersättningar till personer som vanvårdats på barnhem och steriliserats mot sin vilja.

Medverkande: **Malin Arvidsson**, historiker, och **Emilia Söelund**, journalist.

Arr: Bokpro

15.00–15.20 Lö1500.9

TORILL KORNFELDT

Mammutens återkomst

– och andra utdöda arter som väcks till liv

Mycket snart kommer forskare att kunna återuppväcka utdöda djur, men vilken värld kommer de att skapa? Runtom i världen försöker forskare återskapa allt ifrån arter som försvunnit nyligen till mammutar och dinosaurier, genom att kombinera fynd från fossil med banbrytande genetisk teknologi. Är det verkligen en bra idé? Frågar sig **Torill Kornfeldt**, författare till *Mammutens återkomst*.

Arr: Fri Tanke förlag

15.00–15.20 Lö1500.10

ERIK GRANSTRÖM

Fantasi och fiktion

Erik Granström har efter femton års skrivande fullbordat sviten om den femte konfluxen – en sammanhängande fantasyberättelse på över två-tusen boksidor. Hur känns det att i tanken resa till samma påhittade land, dag efter dag under många år? Varifrån hämtas inspiration? Hur håller man nyfikenheten levande? Granström samtalar med sin förläggare **Ola Wallin** från förlaget Ersatz om fantasins glädje och fiktionens roll i vardagen.

Arr: Ersatz



FOTO: SOFIA RUNARSDOTTER

15.00 Negra Efendic



FOTO: MATTIAS ERMANBRIK

15.30 Ernst Kirchsteiger



FOTO: ANNIKA MARKLUND

15.30 Tove Alsterdal



FOTO: LORNA BARTRAM

15.00 Qaisar Mahmood



FOTO: OVE HALLIN

15.30 Pelle Sandstrak



FOTO: ANNA-LENA AHLSTRÖM

16.00 Anna Jansson

15.00–15.20 Lö1500.11

SARA RAZAI, QAISAR MAHMOOD, NEGRA EFENDIC

Att skriva om invandring

Alla talar om flyktingkrisen, men hur påverkar situationen skrivandet? Författarna **Sara Razai**, **Qaisar Mahmood** och **Negra Efendic** resonerar om att vara människa i det nya Europa. Måste man vara invandrare för att skriva om invandrare?

Arr: Förlaget

15.30

15.30–15.50 Lö1530.1

ERNST KIRCHSTEIGER

I det enkla bor det goda

Enkelheten och omsorgen om råvarorna är **Ernst Kirchsteigers** främsta signum när han lagar mat. I sin nya bok *I det enkla bor det goda* har han hämtat inspiration från de tre kök som ligger närmast hans hjärta: det toskanska bondköket, det skandinaviska köket med sina tydliga råvaror och sist, men inte minst, hans rustika polsk-österrikiska matarv. Han berättar om sitt förhållande till mat och kokkonst och vilka två kvinnor som betytt mest för hans sätt att laga mat.

Arr: Bonnier Fakta

15.30–15.50 Lö1530.2

GÖRAN THERBORN, STEFAN JARL

Ojämlighet dödar

I både rika och fattiga samhällen dör miljontals människor varje år i förtid på grund av ojämlikhet. Utmaningarna är enorma för de krafter som kämpar för ökad jämlikhet, men utvecklingen kan vändas. Ett samtal mellan **Göran Therborn**, samhällsvetare och professor emeritus vid universitetet i Cambridge, aktuell med boken *Ojämlighet dödar*, och dokumentärfilmaren **Stefan Jarl**, som gjort en kortfilm om Therborns bok och filmen *Godheten* som behandlar samma teman.

Arr: Arkiv förlag & tidskrift

15.30–15.50 Lö1530.3

PELLE SANDSTRÄK

Mr Tourette – så frisk som jag vill bli

År av magiska ritualer och tics fick plötsligt ett namn, och en ny möjlighet. I boken *Mr Tourette och Jag* berättade **Pelle Sandstrak** hur han hamnade på samhällets botten innan han fick ett namn på tillståndet. I nya boken *Mr Tourette och Draken* berättar han om hur han tog sig vidare från samhällets botten till att bli så "normal som jag vill bli". Och om de människor som trodde på hans positiva stordhet.

Arr: Brombergs Bokförlag

15.30–15.50 Lö1530.4

TOVE ALSTERDAL

När blir deckaren roman?

I tre hyllade böcker har **Tove Alsterdal** skildrat människor på flykt och deras sökande efter ett bättre liv – över Medelhavet, i Stalins Sovjet och i 1970-talets Argentina. Nu är hon aktuell med ännu en kriminalroman, *Vänd dig inte om*, som tänjer gränserna för genren.

Arr: Lind & Co

15.30–15.50 Lö1530.5

MARJUN SYDERBØ KJELNÆS

Språkets mångtydighet

I sin senaste diktsamling *Opna* undersöker den färöiska poeten **Marjun Syderbø Kjelnæs** språkets mångtydighet. Samlingen är indelad i tre delar: Hopp och Vishet, Tid och Tro, Sagen och Förmimelse. Hon vill öppna läsarens medvetande om vad vi möter när vi öppnar en historiebok, en bilderbok, en revolver, en mussla, när vi öppnar munnen, hjärtat, horisonten. Samtalspartner: **Anna Mattsson**, författare och översättare.

Språk: svenska och skandinaviska

Arr: FarLit

15.30–15.50 Lö1530.6

CHRISTINA RICKARDSSON

Från gatan i São Paolo till Vindeln i Norrland

Född i en grotta i djungeln, gatubarn, barnhemsbarn, ny svensk familj i Sverige. **Christina Rickardsson** har kallats en brasiliansk Pippi Långstrump. I sin bok *Sluta aldrig gå* berättar hon om sin tuffa livsresa.

Arr: Bokförlaget Forum

16.00

16.00–17.00 Lö1600.1

SIMONA AHRNSTEDT, LINA FORSS,
KATERINA JANOUCH, MARIA NILSON**Romance, är inte det bara kiosklitteratur?**

”Skräp”, fnyser somliga när romance kommer på tal. När romanceböckerna fått flytta in i de finare rummen finns det många som vill tycka till. Varför är det så skamligt att läsa romance? Romancegenren har länge varit väldigt heteronormativ, men även här börjar förändringen märkas. Vad utmärker genrens sätt att skildra lust, begär och passion?

Medverkande i samtalet är **Simona Ahrnstedt** som går i spetsen för den nya svenska romancévågen och är författare till böcker som *En enda risk* och *En enda hemlighet*, **Lina Forss**, författare till den svenska Harlequinboken *Arvtagerskan*, **Katerina Janouch**, aktuell med de erotiska kortromanerna *Hudhunger*, *Nakenlek* och *Kysstäckt*, samt **Maria Nilson**, lektor på Linnéuniversitetet med vetenskapliga kunskaper om chick lit och tvålopera. Hon är aktuell med boken *Kärlek, passion och begär – om romance*.

Moderator: **Lotta Olsson**, litteraturkritiker.

Arr: Bokförlaget Forum, BTJ Förlag, HarperCollins Nordic och Piratförlaget

16.00–16.20 Lö1600.2

LENA HANSSON, ELLEN NYMAN

Att inte riktigt höra till

Att vara både och – och varken eller. Hur skapas identitet i en globaliserad värld? **Lena Hansson**, aktuell med romanen *Ett liv utan början* och skådespelaren **Ellen Nyman** samtal om mellanförskap utifrån internationellt adopterades erfarenheter.

Arr: Ordberoende förlag och Studieförbundet Bilda

16.00–16.20 Lö1600.3

ANNA JANSSON, ANNIKA ESTASSY

Det är aldrig för sent för kärleken

Anna Jansson och **Annika Estassy** har båda haft stora framgångar i feelgood-genren. Anna Jansson, mest känd för sina böcker om kriminalinspektör Maria Wern, inledde i fjol ett nytt spår i sitt författarskap med serien om Angelica, hårfrisörskan i Visby som med liv och lust agerar äktenskapsmäklerska åt sina kunder. Annika Estassy debuterade med den underhållande *Solviken* 2013 och nu kommer hennes tredje roman, *Alla dessa hemligheter*. Måste en feelgood-roman alltid vara rolig? Kan den rymma svåra ämnen? Här möts författarna i ett samtal med förläggare **Susanna Romanus** om förälskelse i medelåldern, systerskap och svärmödrar.

Arr: Norstedts



16.00 Ulf Ellervik



16.00 Malin Persson Giolito



16.00 Jens Lapidus

16.00–16.45 Lö1600.4

ZOE CORMIER, ULF ELLERVIK

Sex, drugs and rock'n'roll

Alla tycker vi om njutning. Men varför kan sex och förälskelse kännas så bra, mat vara så gott, droger så svåra att säga nej till och musik få det att spritta i kroppen? Vad händer inom oss, varför är det så oemotståndligt? Den amerikanska vetenskapsjournalisten **Zoe Cormier** och **Ulf Ellervik**, professor i organisk kemi vid Lunds tekniska högskola förklarar de evolutionära fördelarna, de kemiska aspekterna och de biologiska avvikelserna, och lär oss varför vi människor är som skapta för att njuta.

Moderator: **Lisa Kirsebom**, vetenskapsjournalist.
Språk: engelska

Arr: Fri Tanke förlag

16.00–16.45 Lö1600.5

LENNART HAGERFORS, DAVID LAGERCRANTZ

Zlatan, Stieg och Jesus

Frågan har sysselsatt många av oss i 2000 år: Hur och var blev Jesus till, hur blev han människosonen. Hur samlade han den livserfarenhet som sedan blev Bergspredikan? **Lennart Hagerfors** är aktuell med *Människosonen*, en lika enkel som genial romanidé, romanen om Jesus ungdom. **David Lagercrantz** har skrivit bok om Zlatan, och kanske det svåraste av allt, axlat Stieg Larssons arv. Hur är det att skriva när det finns så mycket förväntningar och hur gör man verkliga personer rättvisa? David Lagercrantz och Lennart Hagerfors i samtal med litteraturkritiker **Ingrid Elam**.

Arr: Weyler förlag

16.00–16.45 Lö1600.6

JENS LAPIDUS, MALIN PERSSON GIOLITO

Spänning med juridisk twist

Båda är framgångsrika deckar- och thrillerförfattare. Och båda är utbildade jurister. Hur slår fackkunskaperna igenom i Jens Lapidus och Malin Persson Giolitos författarskap? Lapidus, som är verksam som försvarsadvokat, slog för tio år sedan igenom stort med debutboken *Snabba cash*. Nu kommer en jubileumsutgåva av boken som gav upphov till ett nytt begrepp: Stockholm Noir. Persson Giolito, som också har arbetat som advokat, är aktuell med *Störst av allt*. Det är en stenhård rättegångsthiller, ett inklämmande porträtt av en ung människa och en svidande vidräkning med ett samhälle som obönhörligt håller på att glida isär. **Jens Lapidus** och **Malin Persson Giolito** samtal med **Maria Neij** om förhållandet mellan juridik och spänningslitteratur.

Arr: Wahlström & Widstrand

16.00–16.20 Lö1600.7

LENA EBERVALL, PER E SAMUELSON

Florence Stephens förlorade värld

Fröken Florence Stephens svindlades på miljonbelopp och samtidigt florerade rykten om att hon skulle vara dotter till kung Oscar II. Advokatparet **Lena Ebervall** och **Per E Samuelson** skildrar i romanens form Husebyskandalen.

Arr: Piratförlaget

FOTO: CHRISTER STURMARK

FOTO: ANNA LENA AHLSTRÖM

FOTO: PIERRE BLÖRK



FOTO: KASHAKAT/NADEREH/ANDI

16.00 Athena Farrokhzad



FOTO: LEOPARD

16.30 Gina Ionescu



FOTO: EMIL MALMBERG

16.00 Daniel Möller och Niklas Schiöler



FOTO: JAN-ÅKE ERIKSSON

16.00 Camilla Sten



FOTO: TONI HÄRKÖNEN

17.00 Sofi Oksanen

16.00–16.45 Lö1600.8

ANNE HOLT, CAMILLA STEN

Rädsla och främlingsfientlighet i spänningslitteraturen

Rädsla och främlingsfientlighet definierar i allt högre grad vår samtid – och tar större plats som teman i litteraturen. I norska **Anne Holts** nya kriminalroman *Offline* sprängs en islamisk samlingslokal i Oslo i luften och 23 människor mister livet, gärningsmännen är försvunna. Jihadister säger sig stå bakom och skräcken hos stadens invånare ökar för varje vecka som går. **Camilla Stens** författardebut *En annan gryning* utspelar sig i en nära framtid där ett främlingsfientligt parti fått regeringsmakten. En roman om ett isande kallt Sverige som kanske är närmare än vi tror. Är deckar- och spänningsgenrerna särskilt lämpade för att fånga upp vår tids negativa strömningar? Moderator: **Andreas Ekström**, journalist.

Arr: Piratförlaget och Ordfront förlag

16.00–16.20 Lö1600.9

INGMAR SÖHRMAN

Dracula – vem var han egentligen?

Ingmar Söhrman, professor i romanska språk vid Göteborgs universitet och expert på Rumänien, berättar utifrån sin nyutkomna bok *Sanningen om Dracula: Mannen – myten – legenden*.

Arr: Vaktel förlag

16.00–16.20 Lö1600.10

CAROLINA FRÄNDE, JOHAN LUNDBERG

Identitetspolitisk kulturdebatt

För Göteborgs Stadsteaters repertoar spelåret 16/17 står frågor om identitet i fokus. Parallellt med föreställningarna löper också en samtalsserie på temat. Och varför inte inleda denna med att bjuda in två starkt profilerade röster som genom sitt teaterarbete respektive sin kritikergränning redan gett sig in i diskussionen kring begreppet identitetspolitik. Regissören **Carolina Frände**, konstnärlig ledare för Stadsteatern Skärholmen, har gjort omtalade teateruppsättningar som *Crime Scenes* på Göteborgs Stadsteater, där hon med teatern som redskap utforskat genus-specifika frågor. Litteraturvetaren och kulturskribenten **Johan Lundberg** diskuterar i sin bok *Det sista museet* identitetspolitikens ursprung, utbredning och ... ja kanske ... undergång.

Arr: Göteborgs Stadsteater

16.00–17.00 Lö1600.11

DANIEL MÖLLER, NIKLAS SCHIÖLER, MALTE PERSSON, ATHENA FARROKZAD, ANNA HALLBERG

Poetisk tidsresa

För den som vill följa hur svenska språket och svenskarnas idévärld har förändrats genom historien är poesin en oumbärlig källa. I arbetet med den nya antologin *Svensk poesi* har redaktörerna **Daniel Möller** och **Niklas Schiöler** gjort fynd i forskningsbibliotekens handskriftssamlingar och gett ökat utrymme för kvinnliga poeter och för finlandssvenska diktare jämfört med tidigare antologier. Ett samtal om den svenskspråkiga poesins rikedom och poesins gränslösa möjligheter med de båda antologiredaktörerna och poeterna **Malte Persson**, **Athena Farrokhzad** och **Anna Hallberg**. Moderator: **Tatjana Brandt**, litteraturkritiker.

Arr: Albert Bonniers förlag

16.30

16.30–16.50 Lö1630.1

HANNA HELLQUIST

En tryckare på Blue Moon Bar

En tryckare på Blue Moon Bar är en samlingsvolym med **Hanna Hellquists** krönikor och kåserier från Dagens Nyheter. I ett samtal berättar den uppskattade krönikören om varför hon så ofta återkommer till sin hemstad Karlstad.

Arr: Albert Bonniers förlag



17.00 Nina Hemmingsson

FOTO: GABRIEL LILJEVALL

17.00–17.20 Lö1700.2

BITTE HAMMARGREN, SOFIA WALAN

Icke våld i extremisternas tid

Är det naivt att tro på ickevåldslösningar när vi ser flera eskalerande konflikter i världen? Varför tycks ingen vilja pröva de fredliga alternativ som finns? Det frågar sig författarna till boken *Icke våldets väg – religion och fred i terrorns tid*. Här möter du två av dem, **Bitte Hammargren** och **Sofia Walan**.

Arr: Marcus förlag, Kristna Fredsrörelsen och Studieförbundet Bilda

17.00–17.20 Lö1700.3

NINA HEMMINGSSON, GUNNAR LUNDKVIST

Min kompis Gunnar

En vecka efter att **Nina Hemmingsson** och **Gunnar Lundkvist** träffats första gången, fick Nina ett brev från honom, skrivet för hand. Tretton år senare fortsätter breven att komma, flera gånger i veckan och de handlar om allt: kaffe, korna i hagen, pengar, livet och döden. Nina Hemmingsson har tolkat Gunnars brev genom att rita bilder till.

Arr: Kartago

17.00–17.20 Lö1700.4

THOMAS BODSTRÖM, LARS OLOF LAMPERS

Svenska brott – en brottsutredning bakom kulisserna

I maj 2013 försvann en ung flicka spårlost från sitt hem. Några veckor senare hittades hon styckad i en skog utanför sin hemort Boden. Efter en lång polisutredning dömdes en 20-årig man i såväl tingsrätt som hovrätt. Hör brottmålsadvokaten **Thomas Bodström** och journalisten **Lars Olof Lampers** berätta om polisarbetet och rättsprocessen i det komplicerade Bodenfallet. Vad är ett indiciemål? Hur resonerar rättsväsendet när inga bevis finns? Är det verkligen sanningen som kommer fram i våra domstolar?

Arr: Norstedts

17.00–17.45 Lö1700.5

LENA ANDERSSON, HORACE ENGD AHL

Två kloka huvuden och alla livets svåra frågor

Det är till synes enkla frågor, men som inte har några självklara svar: Är potatisen en varelse? Hur kan katten avsky vatten när den älskar fisk? Varför vill man ha tjejerna som är svåra, nästan förbjudna? Måste man ta hand om sina föräldrar? **Lena Andersson** och **Horace Engdahl**, aktuell med *Den sista grisen*, har ännu en gång tagit sig an lyssnarnas personliga, psykologiska och existentiella frågor i radioprogrammet *Allvarligt talat* i P1. Lena Anderssons svar har tidigare samlats i boken *Allvarligt talat*. Hur tar man sig an de här stora och svåra ämnena? Vad utgör en bra fråga? Vart vänder de sig själva med sina funderingar? Samtalsledare: **Björn Linnell**, senior advisor Natur & Kultur

Arr: Natur & Kultur



17.00 Horace Engdahl

FOTO: HELEN KARLSSON



17.00 Lena Andersson

FOTO: ULLA MONTAN

16.30–16.50 Lö1630.2

ERIKA OLDBERG, GINA IONESCU

Boken om Gina

”Erika, du vet inte allt som jag har varit med om. Jag skulle kunna skriva en hel bok om det. Så att människor får veta hur livet kan vara för någon som mig.” Hösten 2014 träffade journalisten **Erika Oldberg** den då 25-åriga **Gina Ionescu** från Rumänien, en romsk kvinna som försörjer sig med att tigga pengar på Sveriges gator. Hennes vardag är fylld av oro och längtan efter de tre sönerna hemma i Tirgu Jiu. Gina bodde i tältlägret Sorgenfri i Malmö och blev genom sin uppriktighet och formuleringsförmåga en frontfigur för lägre invånare. Det här är hennes berättelse.

Arr: Leopard

16.30–16.50 Lö1630.3

SUSANNE HELLMAN HOLMSTRÖM, SUZANNE AXELL

Våra fyrbenta vänner

– ett samtal om katters läkande kraft

Kattexperter **Susanne Hellman Holmström**, författare till boken *I huvudet på din katt*, och **Suzanne Axell** från *Fråga doktorn* samtalar om katters läkande kraft. De är aktuella med boken *Oss kattvänner emellan*.

Arr: Bokfabriken

16.30–16.50 Lö1630.4

ANNIKA SANDÉN

Brott och straff, skuld och empati

Historikern **Annika Sandén** intresserar sig för människors liv och kultur för hundratals år sedan, särskilt under svenskt 1600-tal. Hennes bok *Bödlar – liv, död och skam i svenskt 1600-tal* behandlar ett märkligt yrke, kring vilket det uppstod en särskild subkultur. Hon talar om den tidens brott, straff, skuld och empati.

Arr: Atlantis

16.30–16.50 Lö1630.5

NISSE SCHERMAN, GUNILLA WEDDING, JOHAN WOPENKA

Årets deckare på svenska

Vad är bäst och vad är mest annorlunda i årets svenska deckarflora? **Nisse Scherman**, **Gunilla Wedding** och **Johan Wopenka** från Svenska Deckarakademin berättar om deckarutgivningerna i Sverige 2016.

Arr: Svenska Deckarakademin

17.00**17.00–17.20 Lö1700.1**

MARIA ANTAS, SOFI OKSANEN

Hår

Maria Antas och **Sofi Oksanen** är båda högaktuella med böcker om hår. Hur ska vi tänka kring håret som statussymbol? Varför är handel med hår big business? Och vilket är författarnas eget förhållande till sitt hår?

Språk: engelska

Arr: Förlaget

MISSA
INTE**Seminarier om ledarskap
och motivation i urval****TORS DAG**

12.30-12.50

Från Truman till Trump

Medv: Kjell O Lejon

17.00-17.45

Leading schools that deliver

Medv: Bill Martin

FREDAG

12.00-12.45

**Vetenskapen om lycka kan
hjälpa dig att lyckas**

Medv: Emma Seppälä

13.00-13.45

**Framgångens pris
och medkänslans villkor**Medv: Björn Ranelid,
Lina Axelsson Kihlblom

17.00-17.45

**FN och visseblåsaren
som hamnade i kylan**Medv: Anders Kompass, Pierre
Schori, KG Hammar**LÖRDAG**

12.00-12.45

**Tage Erlanders dagböcker
– liv och politik under 23 år**Medv: Per Olov Enquist,
Urban Lundberg, Ulf Bjereld,
Sven Erlander

12.00-12.45

Vem är påven?Medv: Carl Otto Werkelid,
Kristina Kappelin, Carlos Luna**SÖNDAG**

12.00-12.45

Stormän i politikenMedv: Dag Sebastian Ahlander,
Yrsa Stenius

13.30-13.50

Matens makt och maktens matMedv: Leif Mannerström, Britt-
Marie Mattsson

14.00-14.45

Mot nya mål

Medv: Carolina Klüft

15.00-15.45

Yrke: äventyrareMedv: Renata Chlumska,
Ola Skinnarmo

Carolina Klüft och Renata Chlumska är två extremt målinriktade personer. Den ena som idrottare, den andra som äventyrare. Vad är det egentligen som driver dem och hur laddar de om när allt inte går som planerat? I år kommer båda med böcker om karriär och drivkrafter.



*Uppåt,
framåt!*

CAROLINA KLÜFT VAR bara 17 år när hon tog sitt första JVM-guld, och 19 år när hon vann sitt första EM-guld. När hon var som bäst var hon näst intill ostopptbar och är en av de mest framgångsrika idrottarna i svensk sporthistoria.

– Det optimala är nog om man får utvecklas i en långsammare takt, men krasst sett hade jag inget val. Jag slog igenom med buller och bång när jag var 19 år. Två år senare vann jag OS-guld.

Efter Finnkampen 2012 la hon idrottskarriären på hyllan och ville satsa på ett nytt liv. Ett beslut hon aldrig har ångrat.

– Nu är det andra saker som är i fokus. Det känns skönt, säger hon.

REDAN TIDIGT UNDER karriären fick Carolina Klüft frågan om hon ville skriva en bok. Men det var inte intressant. Fokus låg på idrotten.

– Processen har varit lång och det var först

när jag slutade som jag fick ett annat perspektiv. Boken handlar ju inte bara om idrottsresan, utan de erfarenheter och verktyg jag har fått med mig.

Under karriären fanns en tydlig gräns mellan privata "Carro" och professionella Carolina – en gräns som suddas ut i boken.

– Det är sjukt kul! Och läskigt.

RENATA CHLUMSKA DELAR åsikten om att verktygen att uppnå målen är snarlika vare sig det gäller idrott, bergsklättring eller någon annan karriär.

– Du behöver inte bestiga Mount Everest. Din utmaning kan handla om att orka gå till jobbet. Vi står alla inför olika typer av uppforsbackar i livet.

1998 var hon första svenskan att nå världens högsta topp och det var då tanken på Seven Summits dök upp – att bestiga de högsta topparna på jordens sju kontinenter. Men

Söndags-
seminarierna
ingår i entré-
biljetten!

FOTO: MATIAS PRIETO



FOTO: EVA LINDBLAD

CAROLINA KLÜFT

- * **Född:** 1983 i Sandhult utanför Borås, upp-
vuxen i Växjö och bor idag i Stockholm.
- * **Familj:** gift med tidigare stavhopparen
Patrik Klüft som hon har dottern Laleh
tillsammans med.
- * **Främsta meriter, mångkamp:** OS-guld
2004, VM-guld 2003, 2005 och 2007.
EM-guld 2002 och 2006. IVM-guld 2003.
IEM-guld 2005 och 2007, -brons 2002.
JVM-guld 2000 och 2002. JEM-guld 2001.
- * **Längd:** guld U23-EM 2003 och 2005,
brons IVM 2004.
- * **Höjd:** guld europeiska ungdoms-OS 1999.
- * **Personbästa, sjukamp:** 7 032
- * **Övriga priser:** Tilldelades Jerringpriset
2002 för årets bästa svenska idrottspresta-
tion och Bragdguldet (Svenska Dagbla-
dets guldmedalj) 2003.

RENATA CHLUMSKA

- * **Född:** 1973 i Malmö, bor idag i Jönköping.
- * **Familj:** Två söner och en dotter.
- * **Främsta meriter:** Som första svenska
genomfört Seven Summits – bestigit de
sju högsta bergen på samtliga sju konti-
nenter: Mount Everest, Asien 8 850 meter;
Aconcagua, Sydamerika 6 962 meter;
Mount McKinley/Denali, Nordamerika
6 194 meter; Kilimanjaro, Afrika 5 895
meter; Elbrus, Europa 5 642 meter; Mount
Vinson, Antarktis 4 892 meter; Carstensz
Pyramid, Oceanien 4 884 meter.
Around America Adventure: Runt hela
USA på 439 dagar med cykel och kajak
med start och mål i Seattle. Sammanlagt
18 200 kilometer.
- * **Nästa stora dröm:** Att bestiga månens
högsta berg på 5 000 meter. Har köpt
biljett till Virgin Galactic's rymdflyg.

när livskamraten Göran Kropp dog 2002 tap-
pade hon sugen.

– Vi kan inte välja vad som händer, men
vi kan välja hur vi förhåller oss till det. Min
mentala inställning är att livet kan vara svårt
och jag för en ständig dialog med mig själv.
Det finns inga "quick fixes" varken på berget
eller i livet.

TILL SLUT KOM ändå lusten tillbaka och 15 år
efter att hon nådde Mount Everest topp besteg
hon Mount Vinson i Antarktis. Nu när jordens
högsta toppar är avklarade siktar hon mot stjär-
norna. Bokstavligen. Så snart som hon får klar-
tecken ska hon ut i rymden.

– Komponenterna jag behöver är desamma
som för varje äventyr, men det här är mindre
fysiskt och mer tekniskt utmanande. Och det
finns ett berg på månen! Kanske får jag chan-
sen att bestiga det någon dag.

HELENA BÄCKHED

10.30

10.30–10.50 Sö1030.1

NINNI SCHULMAN, ANNA FREDRIKSSON

Att skildra verkligheten som den är

Vardagslivet, är det värt att skildra i roman-
form? I allra högsta grad. Det menar författar-
na **Ninni Schulman** och **Anna Fredriksson**, som
helst utforskar de konflikter och vägval som sker
på nära håll och som de flesta av oss någon gång
ställs inför.

Moderator: **Karin Linge Nordh**, förläggare.

Arr: Bokförlaget Forum

10.30–10.50 Sö1030.2

CHRISTINA WAHLDÉN

Kvinnöde som speglar både historia och samtid

I *Drottningen av Tiveden* och *Henrik Engelskman*
berättar **Christina Wahldén** om Constantia, som
var frilodotter till Erik XIV och gift med Karl IX:s
engelska sändebud Henrik Frankelin. Hon skild-
rar ett fascinerande öde i utkanten av stora hän-
delser, en kvinna som kanske speglar sin tid bätt-
re än de mäktiga män som fyller historieböcker-
na. Ett samtal mellan Christina Wahldén och hen-
nes förläggare **Peter Karlsson** om varför hon ofta
väljer historiska motiv och hur man kan skildra
det stora i det lilla.

Arr: Norstedts

10.30–10.50 Sö1030.3

ANN ROSMAN

Vågspel

Den 5 juni 1916 förliser det brittiska krigsfarty-
get HMS Hampshire utanför Orkneyöarna. Med
sig till havsbotten tar det 700 man – och enligt
ryktet också en dyrbar last. **Ann Rosman** berät-
tar om sin sjätte bok om kriminalinspektör **Karin
Adler** från Marstrand.

Arr: Albert Bonniers förlag

10.30–10.50 Sö1030.4

JAKOB CARLANDER, ANDREAS SVENSSON

Hur hanterar man en rättshaverist?

Människor som anser sig felaktigt och orättvist
behandlade av sin omvärld kan i sin kamp för
upprättelse göra tillvaron närmast outhärdlig
för andra. Många gånger bottnar deras agerande
i psykisk ohälsa. I boken *Möta människor med
rättshaveristiskt beteende* bjuder psykoterapeut
Jakob Carlander och psykolog **Andreas Svens-
son** på råd och redskap för att bemöta dessa per-
soner på ett sätt som både lindrar deras lidande
och ger omgivningen lite andrum.

Arr: Gothia Fortbildning



FOTO: SAGA BERLIN

11.00 Kakan Hermansson



FOTO: JOHAN BERGMARK

11.00 Hanna Hellquist



FOTO: HARPERCOLLINS NORDIC

12.00 Julie Kagawa



FOTO: THRON ULLBERG

11.00 Flora Wiström



FOTO: PATRICK MILLER

11.00 Bengt Ohlsson



FOTO: NIKLAS SANDSTRÖM

12.00 Maria Turtshchinoff

11.00

11.00–11.20 **Sö1100.1**

Självpublicering – så funkar det!

Det finns en tydlig trend där allt fler författare ger ut sina böcker på egen hand, utan förlag. Förra året var två av tio bästsäljande titlar i Sveriges största nätbokhandel egenutgivna. Hur går det till att ge ut en bok på egen hand; hur ser processen ut och vad behöver du som författare tänka på? Vilka för- och nackdelar finns det med egenpublicering? Ett år efter lansering delar självpubliceringstjänsten Type & Tell med sig av sina bästa tips till dig som är intresserad av att ge ut en bok.

Arr: Type & Tell

11.00–11.45 **Sö1100.2**

HANNA HELLQUIST, BENGT OHLSSON

Kärleken behöver inga ord

”Ju mer jag ser av människor, desto mer tycker jag om hundar”, lär den franska författaren Madame de Staël ha yttrat. Är det lika bra (eller kanske bättre?) att lägga ner jakten på mänsklig kärlek och närhet – och skaffa sig en hund i stället? Det är ju en garanterat mer okomplicerad och kravlös relation. Varför är det så svårt – det här med mänskliga relationer? Detta och en hel del annat funderar **Hanna Hellquist** och **Bengt Ohlsson** på utifrån sina senaste böcker *En tryckare på Blue Moon Bar* och *Drick värmen ur min hand*. Till sin hjälp har de journalisten och hundvännen **Marianne Rundström**.

Arr: Albert Bonniers förlag

11.00–11.45 **Sö1100.3**

MARTIN WIDMARK, OLA LINDHOLM, JOSEFINE SUNDSTRÖM

Vikten av högläsning

Forskning visar att högläsning är viktigt, inte minst för att barn ska utveckla en läsförståelse. Finns det andra tungt vägande skäl för att läsa högt? Och varför lämpar sig vissa böcker bättre för högläsning än andra? En trio som vurmar lite extra för högläsningen ger sig här i kast med dessa frågor. Författaren och f d läraren **Martin Widmark**, initiativtagare till projektet ”En läsande klass”, prenumererar år efter år på förstaplatsen i bibliotekens utlåningsstatistik. Programledaren och Kamratpostens tidigare chefredaktör **Ola Lindholm** är aktuell med *Kampen mot Samaael*, uppföljaren till debuten *Odjuret vaknar*, en äventyrsbok för åldern 9–12 år. **Josefine Sundström**, journalist och programledare, barnboksdebuterar med *Sagasagor*, en finstämd kapitelbok om små och stora ögonblick i en femåringars vardag.

Moderator: **Patrik Hadenius**, chefredaktör för Språktidningen.

Arr: Bonnier Carlsen

11.00–11.20 **Sö1100.4**

KARIN WAHLBERG

Cancerland tur och retur

I början av 2015 stod det klart för den framgångsrika författaren **Karin Wahlberg** att hennes misstankar stämde – hon hade cancer. I boken *Cancerland tur och retur* delar hon med sig av sina erfarenheter av att vara en läkare som blev patient, om liv och död, tankar och upplevelser.

Arr: Wahlström & Widstrand

11.00–11.45 **Sö1100.5**

OLE ANDERS TANDBERG, KARIN PARROT JONZON

Från bok till premiär

Avståndet mellan bokhyllan och teaterscenen har krympt de senaste åren. Knappt har böcker som *April i anhörigsverige*, *Partiledaren som klev in i kylan*, *Kunskapens frukt*, *Egenmäktigt förfarande*, *Ingenbarnsland*, *Jag ringer mina bröder*, *Det du inte såg* eller *Yarden* torkat i tryckpressen innan man kan se en senisk gestaltning någonstans i landet. Göteborgs Stadsteater har bjudit in regissörer och dramatiker med erfarenhet av adaptation – bok till teater – för att diskutera vad det är som lockar med att sätta dessa historier på scen! Medverkande: **Ole Anders Tandberg**, dramatisering och regi av Karl Ove Knausgårds *Min Kamp* m fl, och **Karin Parrot Jonzon**, dramatisering och regi av Lena Anderssons *Egenmäktigt förfarande*. Moderator: **Sisela Lindblom**, dramaturg och regissör på Göteborgs Stadsteater.

Arr: Göteborgs Stadsteater

11.00–11.20 **Sö1100.6**

HÅKAN WALLANDER

Drömmer du om en specialträdgård?

Olika trädgårdstyper kräver olika jordar. Jordprofessorn **Håkan Wallander** ger sina bästa tips för en frodig specialträdgård. Allt för att du ska lyckas med stenpartiet, rhododendrontäppan och grönsakslandet.

Arr: Bokförlaget Langenskiöld

11.00–12.00 Sö1100.7

LOTTA OLSSON, ELSIE JOHANSSON,
BOB HANSSON

Allas värld är alltid ny

Litterär gudstjänst

Här är allt för första gången/skrattet, gråten, fågel-sången./Här är dagen som ska gry./Allas värld är alltid ny. Så skriver poeten och barnboksförfattaren **Lotta Olsson** i boken *Mitt bland stjärnor*. Den är en skapelseberättelse på vers som manar fram den förunderliga världen och oss människor mitt i den; levande, dödliga, samtidigt ensamma och ofrånkomligt förbundna med varandra. Om det utmanande och fantastiska med att vara mänskliga handlar också **Elsie Johanssons** memoarer *Riktiga Elsie* och **Bob Hanssons** diktsamling *Och grannsamjan är en långsam bödel*. I gudstjänsten möter texterna ritens och bödens språk när författarna läser ur sina verk. Medverkar gör också Härlanda Diskant- och Flickkör med ett 40-tal ungdomar från årskurs 5 och uppåt under ledning av **Birgitta Mannerström-Molin**, körledare och sångpedagog i Härlanda församling, Göteborg. Gudstjänsten leds av **Ludvig Lindelöf**, präst i Svenska kyrkan.

Arr: Se människan/Svenska kyrkan, Albert Bonniers förlag, Ordfront förlag och Lilla Piratförlaget

11.00–11.45 Sö1100.8

KAKAN HERMANSSON, FLORA WISTRÖM

Om feminism och systerskap i dagens Sverige

Kakan Hermansson, feminist, konstnär och programledare, och **Flora Wiström**, bloggare och illustratör, debuterar båda som författare. I *Hela Kakan* berättar Kakan om sin uppväxt, hur det är att vara lesbisk och feminist, och om varför ingen tar sexism på allvar. Både Kakan och Flora Wiström skriver om kärlek och systerskap. I Floras roman *Stanna* handlar det om att hålla andra uppe när man själv är nära att gå sönder, om den stora livsavgörande kärleken – den sorten som ställer krav. Ett samtal under ledning av journalisten **Linda Skugge** om hur det är att växa upp som ung kvinna i Sverige.

Bokförlaget Forum och Bonnier Carlsen

11.00–11.20 Sö1100.9

SVEN WOLLTER

Sven Wollter – nu romanförfattare

Sven Wollter debuterar som romanförfattare med *Hon, Han och Döden*, som handlar om att minnas, att älska och att inse att vi alla någon gång ska dö. Nu berättar han om boken och om att byta karriär vid 82 års ålder.

Arr: Ordfront förlag

11.30**11.30–11.50 Sö1130.1**

LARS NORDSTRÖM

I fjärran västerns skogar – de svenska skogshuggarna

Med järnvägens ankomst i slutet av 1800-talet myllrade skogarna av skogshuggarläger. Skandinaverna, med svenskarna i spetsen, uppskattades som yrkeskunniga och pålitliga arbetare. **Lars Nordström** har dokumenterat en del av svensk utvandringshistoria som få har skrivit om: skogshuggarna i fjärran västerns skogar.

Arr: Votum Förlag och Svenska Migrationcentret

11.30–11.50 Sö1130.2

DAVID BATRA

Om nyheterna som inte förändrade världen

Nu är toan i Tierp invigd är titeln på **David Batras** nya bok. Han har dammsugit tidningar från hela Sverige efter de riktigt små nyheterna: försvunna löständer, stulna tygtomtar och en mystisk fimpstöld är några exempel.

Arr: Bokförlaget Forum

11.30–11.50 Sö1130.3

ERLEND LOE

Går sin egen väg

Erlend Loes böcker kryllar av karaktärer som vägrar anpassa sig till samhället. I böckerna om Doppler lider huvudpersonen av duktighetssyndrom och drar sig undan samhället för att försöka finna ett nytt, sannare, liv ute i skogen. I senaste boken *Slutet på världen som vi känner den* återvänder han till staden, bara för att upptäcka att hans namn är utbytt mot ett annat på brevlådan. Varför tycks Erlend Loes karaktärer vilja göra uppror mot allt som det innebär att vara vuxen? Vari ligger fascinationen och lockelsen att söka sig bort från fastslagna normer?

Arr: Alfabeta Bokförlag

11.30–11.50 Sö1130.4

KATARINA WENNSTAM

Flickan och skammen

Katarina Wennstam slog igenom 2002 med banbrytande *Flickan och skulden*. Nu har hon skrivit en ny bok i samma anda: *Flickan och skammen*. Förläggare **Daniel Sandström** samtalar med författaren om ryktesspridning, sexualitet och skam.

Arr: Albert Bonniers förlag

12.00**12.00–12.20 Sö1200.1**

TORGNY KARNSTEDT, JENNY WRÅNGBORG

Litteratur och KLASS

Arbetslitteraturen upplever en ny våg. Nya författare tar plats. Skrivandet är en motståndsrörelse. Litteraturen skönlitterära avvikelse rapporter. **Torgny Karnstedt** och **Jenny Wrångborg** från Arbetsarkivare berättar om den nysläppta antologin *Efter oss. Om arvet och framtiden*. Därtill, en ny spännande tidskrift – KLASS.

Arr: Föreningen Arbetsarkivare

12.00–12.20 Sö1200.2

MIA LUNDIN

Styr hormonerna ditt liv?

Har du svårt att sova, låg lust och motivation? Är du ilsken, orolig och ledsen? Då kan det handla om att du inte är i hormonell balans. Många lider i det tysta och söker inte hjälp vilket är synd när det finns så mycket du kan göra för att må bättre. I sin nya bok *Mat för hormonell balans* delar specialistsjuksköterskan **Mia Lundin** med sig av sina erfarenheter från 27 års arbete med kvinnors hälsa och hur hormonerna påverkar din hälsa och ditt välmående.

Arr: Bonnier Fakta

12.00–12.20 Sö1200.3

ELIN BENGTTSSON, JESSICA SCHIEFAUER

Det mest förbjudna

När Margit kliver av tåget på Malmö centralstation har hon ingen aning om vart hon ska ta vägen. Hon vet bara att det är omöjligt att stanna kvar hemma, i tystnaden efter Mika. Mika som lämnade henne på högen av dynor i Redskapsförrådet och sa att de måste komma ifrån varandra. För att det förbjudna mellan dem, som ingen får veta om, måste få ett slut. Vad innebär det att förlora någon? Och vilka regler finns det kring vem som får älska vem och hur man får älska varandra? **Elin Bengtsson**, aktuell med sin andra roman, *Ormbunkslandet*, i samtal med författarkollegan **Jessica Schiefauer**.

Moderator: **Johanna Ringertz**, förläggare.

Arr: Natur & Kultur och Bonnier Carlsen

12.00–12.45 Sö1200.4

JONAS GARDELL

Gardell på besök i 30 år

"I de första showerna hade jag alltid med mig en väska eller ryggsäck in på scenen. Som om jag inte tillhörde utan bara råkat passera förbi och inte skulle stanna. En tillfällig gäst i ditt liv. Ett litet ufo på besök i Mellanmjölkens land. Mitt liv och min karriär har varit en sorts resa. Från ett utanförskap till någon som faktiskt blivit kvar för att stanna. Välkomnad in. Min nya bok är en berättelse om den resan." Det är över 30 år sedan Jonas Gardell gav ut sin första roman, 30 år sedan han satte upp sin första föreställning och 30 år sedan han blev ihop med Mark Levengood. På 30 år har Jonas Gardell gått från att vara ett ufo på besök i Mellanmjölkens land till att bli en av Sveriges mest folkära författare och artister. I år är han aktuell med en ny show, *30 år tillsammans*, och *Bara på besök*, en självbiografi i bilder av Stellan Herner med nyskrivna texter av **Jonas Gardell**.

Arr: Norstedts

12.00–12.45 Sö1200.5

JULIE KAGAWA, MARIA TURTSCHANINOFF

Varför älskar vi fantasy?

Läser vi fantasy för att drömma oss bort? Eller ger drakar, vampyrer och alver ett nytt perspektiv på vår värld? Är det det tydliga uppdraget som lockar (döda draken) och finns det en åldersdiskriminering inom fantasy som inte går att tvätta bort? Ett seminarium med två populära fantasyförfattare: **Julie Kagawa** med sina böcker i serierna Iron Fey saga, Edens blod och senaste Sagan om Talon – där drakarna tar människoskepnad i vårt moderna samhälle, **Maria Turtschaninoff** med den prisbelönta internationella bästsäljaren *Maresi: krönikor från det Röda klostret* och nu aktuell med uppföljaren *Naondel*. De samtalar med fantasyentusiasten **Johanna Koljonen**, kritiker och manusförfattare till urban fantasy-serieromanerna *Oblivion High*.

Språk: engelska

Arr: HarperCollins Nordic, Förlaget och Berghs Förlag

12.00–12.45 Sö1200.6

CATHARINA HANSSON, LENA FURBERG,
PIA HAGMAR, LIN HALLBERG, MALIN ERIKSSON**Hästboken som samtidsdokument**

Hästboken har hängt med länge och stallmiljön har skildrats i många böcker genom åren. Men hur har hästboken förändrats? Nu öppnas genren upp för en ny typ av problematisering. Genusperspektiv, kritik av kärnfamiljen, stallhierarkier, mobbning och klasskillnader lyfts fram. Hur tar författarna hästboken till en ny nivå utan att förlora kärnan i den populära genren? Författarna **Catharina Hansson, Lena Furberg, Pia Hagmar, Lin Hallberg** och **Malin Eriksson** i samtal med **Ada Wester**.

Arr: Semic, B. Wahlströms, Bonnier Carlsen och Bokförlaget Opal

12.00–12.45 Sö1200.7

CECILIA HAGEN

Frågor och svar

”Vill du ha samlagsrum i skolan?” Där har ni den första intervjufrågan som **Cecilia Hagen** ställde som journalist. Sedan de första stapplande stegen på Journalisthögskolan 1969 har det blivit över 800 intervjuer i Expressen. I *Ständigt frågvis* berättar hon om flera av dessa möten, och hur det gäller att inte väja för de obekväma frågorna. Vid sidan av sitt arbete som journalist och krönikör har Hagen skrivit flera böcker, bland andra *Kulla-Gulla i övergångsåldern* (1994) och *De osannolika systrarna Mitford* (2002). Cecilia Hagen samtal här med journalisten och författaren **Björn af Kleen** om sin långa karriär som granskare av företeelser i vår tid. Höjdpunkter? Bottennapp? Och hur var det nu, blev det något samlagsrum?

Arr: Albert Bonniers förlag

12.00–12.45 Sö1200.8

DAG SEBASTIAN AHLANDER, YRSA STENIUS

Stormän i politiken

Vid 50 års ålder var Gustaf Mannerheim ensam och utblottad och trodde att karriären var slut. Men den hade inte ens börjat. Diplomaten och författaren **Dag Sebastian Ahlander** skildrar den finländske nationalhjältens liv i biografen *Gustaf Mannerheim*. **Yrsa Stenius**, själv finlandssvensk, har under sin journalistiska karriär haft åtskilligt att göra med en annan nordisk politikergigant: Olof Palme. I sina memoarer *Orden i min makt* berättar Stenius, som bland annat varit Aftonbladets chefredaktör, om sitt yrkesliv och om sina möten med maktens män. Både Gustaf Mannerheim och Olof Palme sågs som outsiders i sina länder. Vad var det som drev dessa två politiska stormän? Vilka likheter finns det mellan dem? Moderator: **John Christinsson**, journalist.

Arr: Historiska Media och Förlaget

12.00–12.20 Sö1200.9

Gruvor kan inte exporteras

Gruvorna har varit och är norra Sveriges viktigaste basnäring. **Staffan Hansson**, professor i teknikhistoria, har just utkommit med *Malmens land* som binder ihop 400 års gruvnäring. Med mineralfynden har följt djärva projekt och konflikter om markområden. Ett samtal med **Maria Söderberg**, som utgett *Blygruvan i Laisvall*.

Arr: Midsommar förlag och förlaget Tornedalica

**LÄSBORGARMÄRKET
FÖR STOLTA LÄSARE!**

Hämta ett läskort
i vår monter A01:22!



AKADEMIBOKHANDELN
Att läsa är att resa.

12.30

12.30–12.50 Sö1230.1

ZINAIDA LINDÉN

Kosmopolitiska katastrofer

Zinaida Lindén är född i Ryssland men har också bott i Japan och Finland. I novellsamlingen *Valenciana* skriver hon med en unik och oeffterhärlig blick om hur kulturer berikar varandra och vikten av att lyssna på varandras berättelser. Moderator: **Malcolm Dixelius**, journalist

Arr: Schildts & Söderströms

12.30–12.50 Sö1230.2

DANIEL ÖHMAN, MAXIMILLIAN LUNDIN

Miljödieten

*Snyggare, smalare, sundare
– och rädda världen på köpet*

Kan vi äta oss till en frisk planet – och en frisk kropp? I boken *Miljödieten* visar journalisten **Daniel Öhman** och kocken **Maximillian Lundin** att den mat som är bra för vår planet också är den som är överlägset bäst för din kropp. Ändå fortsätter vi utan att se sambandet mellan det industrialiserade jordbruket och den eskalerande överätningen. Inte heller ser vi att köttkonsumtionen går hand i hand med ökande övervikt och ohälsa.

Arr: Bonnier Fakta

12.30–12.50 Sö1230.3

MI RIDELL

Att avslöja en lögnare – går det?

Att uttrycka sig med kroppen är en mänsklig social förmåga som är på väg att gå förlorad idag. Samtidigt är värdet av att kunna övertyga och läsa andra enorm. Skådespelaren och föreläsaren **Mi Ridell** delar med sig av spännande forskning och framgångsrika knep i *Kroppen ljuger aldrig* skriven tillsammans med undercover-polisen Lucas Bruhn.

Arr: Lava Förlag

12.30–12.50 Sö1230.4

EIJA HETEKIVI OLSSON

Miira är tillbaka!

2012 debuterade Eija Hetekivi Olsson med den uppmärksammade och prisbelönta romanen *Ingenbarnsland*, nu är hon tillbaka med uppföljaren *Miira*. Miira kan äntligen lämna hemspråksklassen och den ofria grundskoletiden bakom sig och påbörja den fria grymmetiden. Plugga järnet på gymnasiet, bli proffs. I hjärnkirurgi. Flytta hemifrån, hetshängla när hon vill. Bli trappstådarefri också. Men vägen är krokig, livet krulligt, och Miira får blåmärken av krockarna. Trots det vägrar hon att ge sig. **Eija Hetekivi Olsson** samtal om sin nya roman med **Susanna Romanus**, förläggare.

Arr: Norstedts

12.30–12.50 Sö1230.5

SOFIA FALK, THERESE KRUPA SYLLNER

Föräldrapepp

– när du behöver det som mest!

Varför är det så krångligt att vara förälder idag? Och hur kan man förhålla sig till de saker som förändras efter att man fått barn? Samtal med **Sofia Falk** och **Therese Krupa Syllner**, författarna bakom populära humorbloggen ”Hormoner och hemorrojder – sanningen om småbarnslivet”. Moderator: **Ebba Kleberg von Sydow**, författare och programledare.

Arr: Massolit

13.00

13.00–13.20 Sö1300.1

ELSIE JOHANSSON

Riktiga Elsie

Elsie Johansson skriver smärtsamt naket om sitt liv i den självbiografiska berättelsen *Riktiga Elsie*. I samtal med sin förläggare **Eva Bonnier** blickar hon tillbaka på vandrigen från stugan i gamla Fattigsverige till positionen som hyllad och prisbelönt författare.

Arr: Albert Bonniers förlag

13.00–13.45 Sö1300.2

GELLERT TAMAS, MATTIAS GARDELL

Lasermannen och Raskrigaren

Speglingar av Sveriges rasistiska klimat då och nu
När John Ausonius – Lasermannen – erkände sina brott var journalisten **Gellert Tamas** den ende utöver polisen som han pratade med. Deras samtal resulterade i den uppmärksammade dokumentärromanen *Lasermannen*. Knappt två decennier senare satte Peter Mangs skräck i Malmö då han om nätterna gav sig ut på jakt efter mörkhyade offer. I samband med rättegången framställdes Mangs som en förvirrad kuf, men i *Raskrigaren* visar religionshistorikern **Mattias Gardell** att Mangs i själva verket hade en tydlig politisk agenda med sina brott. Både Gellert och Gardell visar i sina böcker hur en rasistisk tidsanda skapar individer som är kapabla att utföra fruktansvärda dåd. Vad kan vi göra för att upptäcka och hindra nya raskrigare och lasermän i framtiden?

Moderator: **Åsa Linderborg**, kulturchef Aftonbladet.

Arr: Leopard

13.00–13.45 Sö1300.3

CHRISTER LINDARW

Ett liv med drag

I mer än fyra decennier har **Christer Lindarw** varit en lysande stjärna på den svenska showhimlen. Föreställningarna med hans livsverk *After Dark* – som introducerade dragshow på den svenska scenen – började visas i svensk television redan på 1970-talet och fick tidigt en stor publik. Nu är Christer Lindarw dubbelt aktuell: dels med *After Dark*s avskedsturné som har premiär i Göteborg i samband med Bokmässan, dels med sina memoarer *This is my life* där han berättar om livet bakom kulisserna och mannen bakom glittret och paljetterna.

Moderator: **Marianne Rundström**, journalist.Arr: *Bonnier Fakta*

13.00–13.45 Sö1300.4

ARNE DAHL

Vem jagar jägaren?

– Arne Dahls nya deckarserie

Efter hela 14 böcker med A-gruppen och OP-Cop har Arne Dahl gett sig i kast med en ny serie – om poliserna Sam Berger och Molly Blom. I första boken, *Utmarker*, har en femtonårig flicka varit försvunnen i tre veckor. Det finns ingen kropp eller livstecken och fallet börjar krypa innanför skinnet på Berger, som fruktar att en seriemördare ligger bakom försvinnandet. En historia med förgreningar till hans eget liv tonar fram: plötsligt är även jägaren jagad, och i utmärkena väntar en sanning som alltför många vill dölja. **Arne Dahl** samtalar med litteraturvetaren och förläggaren **Daniel Sandström** om hur han som författare tänker inför en ny serie. Ett samtal om roman Konstens möjliga och omöjliga vägar.

Arr: *Albert Bonniers förlag*

13.00–13.20 Sö1300.5

MARIA ERNESTAM, MALIN PERSSON GIOLITO

Hemligheter under mattan

Vi tror att vi känner dem, våra vänner, vår partner, våra kollegor. Om hemligheter och förlust av våra inre bilder av andra människor och oss själva. **Maria Ernestams** och **Malin Persson Giolitos** romaner återkommer ofta till temat.

Arr: *Bokförlaget Forum och Wahlström & Widstrand*

13.00–13.20 Sö1300.6

ANNA-LENA JONERS LARSSON

Nazibruden – en sann historia

”Jag heter Anna-Lena Joners Larsson och under en period i mitt liv var jag nazist.” Hur man på kort tid kan gå från ett vanligt liv till att bli aktiv nazist och rasist är inte enkelt att förklara i efterhand. Inte ens för **Anna-Lena Joners Larsson** själv. Mannen hon träffade var nazist och hon följde med honom in i en isolerad värld. Plötsligt var hon turnéledare för Sveriges mest kända vit makt-band och en högt ansedd person inom nazistkretsar. Resan tillbaka har varit svår och skamfylld. Idag arbetar Anna-Lena Joners Larsson med att hjälpa flyktingar som har det svårt. Hon har två barn med mannen som fortfarande är aktiv nazist.

Arr: *HarperCollins Nordic*

13.00 Christer Lindarw



13.00 Annika Lantz



13.00 Amanda Schulman och Hanna Widell

13.00–13.20 Sö1300.7

JOHAN CARLE

Feelgood om det lilla samhällets verkliga medborgare

Livet lunkar på i lilla Klingared men under ytan bubblar känslorna: oförlöst kärlek, bitterhet och konflikter. Hör **Johan Carle** berätta om debutromanen *Små grodorna* en kärleksfull och humoristisk historia där han drar plåstret av idyllen och beskriver det lilla samhällets verkliga medborgare.

Arr: *Printz Publishing*

13.00–13.45 Sö1300.8

ANNIKA LANTZ, AMANDA SCHULMAN, HANNAH WIDELL

På spaning efter mig själv

Radioprofilen **Annika Lantz** ville skriva en bok om att åldras med värdighet. Om att växa upp, ha ett jobb, vara förälder. Men plötsligt ställdes livet på sin spets när cancerdiagnosen damp ner. Hennes bok *Vad ska en flicka göra?* är en brottningsmatch med den spretiga fråga som ekar genom tiderna: Vem är jag? Kring samma eviga frågeställning kretsar **Amanda Schulmans** och **Hannah Widells** *Flykten* – den andra romanen om systern Vanessa och Alicia som märkta av sin tuffa barndom försöker navigera sig fram i livet, finna det rätta jobbet och den stora kärleken. Ett samtal om att försöka komma fram till vem man egentligen är – och varför sökandet efter det sanna jaget gör så ont.

Moderator: **Linda Skugge**, journalist.Arr: *Bokförlaget Forum och Wahlström & Widstrand*

13.00–13.20 Sö1300.9

SUSANNA KARLSSON

Hen, sen eller dem?

Varje år ställs stora mängder frågor om språket till Språkrådet vid Institutet för språk och folkminnen. Men vad är det man undrar egentligen? **Susanna Karlsson**, språkvårdare vid Språkrådet, Institutet för språk och folkminnen, berättar om de vanligaste frågorna om svenska språket.

Arr: *Institutet för språk och folkminnen*

13.00–13.45 Sö1300.10

KAREN ARMSTRONG, GÖRAN ROSENBERG

Våld i religionens namn

Med mer eller mindre dagliga rapporter om krig och terror som utförs i olika religioners namn är det lätt att dra slutsatsen att religion som sådan leder till våld. Brittiska religionshistorikern **Karen Armstrong** menar i sin bok *Med Gud på vår sida* att det är en förenklad bild. Grundläggande mänskliga behov som längtan efter en uppgift, gemenskap och livsmening och äventyr spelar kanske en minst lika stor roll för den som söker sig till våldsbejakande religiösa organisationer. **Karen Armstrong** samtalar med journalisten och författaren **Göran Rosenberg** om det religiösa våldets rötter. Samtalet leds av Sveriges Radios Mellanösternkorrespondent **Cecilia Uddén**.

Språk: engelska

Arr: *Natur & Kultur och Se människan/Svenska kyrkan*

FOTO: KENT ÖSTLUND

FOTO: ANNA-LENA JONERS LARSSON

FOTO: XX



FOTO: CHARLIE HOPKINSON

14.00 M.R. Carey



FOTO: GÖRAN SEGEHOLM

13.30 Lovette Jallow



FOTO: EMELE ASPLUND

14.00 Viveca Lärn



FOTO: ROBERT ELDRIM

14.00 Sanna Bråding



FOTO: LISA HÖÖK

14.00 Nellie Berntsson

13.30

13.30–13.50 Sö1330.1

SANNA TAHVANAINEN

Den lilla svarta

Coco Chanel älskar män och männen älskar henne, men kärleken är sällan lycklig. **Sanna Tahvanainen** (*Den lilla svarta*) har skrivit en läcker roman om mode och begär, och om en kvinna lika flyktig och nyckfull som rök.

Intervjuare: **Karin Jihde**, journalist.

Arr: Schildts & Söderströms

13.30–13.50 Sö1330.2

MATS STRANDBERG, ÅSA AVDIC

Att vrida på verkligheten

Mats Strandberg följde upp succén med Engelsforstrilogin med skräckromanen *Färjan*. **Åsa Avdic** romandebuterar med *Isola* som utspelar sig i ett Sverige år 2037? Hur bygger man upp en annan värld? Vad behöver förklaras? Tänk om man råkar göra sina karaktärer odödliga?

Arr: Natur & Kultur

13.30–13.50 Sö1330.3

LOVETTE JALLOW

Smink som politik

Kan smink vara politiskt? **Lovette Jallow**, aktuell med *Black Vogues bok om smink*, i ett samtal med förläggaren **Alle Eriksson** om skönhetsnormer för svarta kvinnor, att vara svart i vita rum och hur smink kan starta en revolution.

Arr: Rabén & Sjögren

13.30–13.50 Sö1330.4

LEIF MÄNNERSTRÖM, BRITT-MARIE MATTSSON

Matens makt och maktens mat

Leif Mannerström och **Britt-Marie Mattsson** är vänner sedan trettiofem år och har under årens lopp pratat om det mesta. Allra helst pratar de om måltider och politik. Vilken roll har maten spelat i storpolitiken? Vad kan gå fel, och kan diplomatiska talanger rädda en havererad måltid? I boken *Matens makt* tar de oss med på en svindlande resa genom historiens maktkorridorer, spännande möten och inspirerande måltider. Här samtalar de med sin förläggare **Johanna Kullman** om matens roll i politiken.

Arr: Norstedts

13.30–13.50 Sö1330.5

CAJSA TENGBLAD

Tillsammans är det nya själv? Ett gott liv som förälder

Familjen har blivit lika med vardagspussel, planeering, dåligt samvete och måsten. Och mitt i detta jakten på egentid. Men vad händer om man tänker tvärtom: att det är i familjen man hittar sin kraft. Författaren **Cajsa Tengblad** (*Tillsammans är det nya själv*) samtalar med **Kattis Ahlström**, journalist.

Arr: Libris och Studieförbundet Bilda

14.00

14.00–14.45 Sö1400.1

ANN WESTIN, SANNA BRÅDING

Kreativiteten, klassresan och kvinnokroppen

Ann Westin var en fyrtioårig, frånskild undersköterska som vantrivdes på jobbet, när hon anmälde sig till en kurs i stand-up. Det skulle leda till utmärkelsen "Årets kvinnliga komiker" tre gånger om. **Sanna Bråding** slog som 15-åring igenom i tv-serien *Tre Kronor* och stod på toppen av sin karriär, när hon 2008 dömdes till fängelse för narkotikabrott och förlorade allt. Om klassresor och livsförändringar, när kroppen blir till ens fiende och om förutfattade meningar, samtalar två inspirerande kvinnor som båda nu släpper sina livsberättelser: *Livet är som en sten i skon – det skaver om man inte gör något åt det* och *För mycket av allt*.

Moderator: **Annalena Bergelin**, komiker, artist och författare.

Arr: Lava Förlag och Bladh by Bladh

14.00–14.20 Sö1400.2

VIVECA LÄRN

Sista boken om Saltön

Viveca Lärn är aktuell med *Halta Hönans Hotell*, den avslutande delen i serien om de bångstyriga invånarna på Saltön, vars första del kom 1999 och som även sänts som dramaserie på SVT. Ett samtal med förläggare **Sara Nyström** om den framgångsrika romansviten om livet på den bohuslänska skärgårdsön.

Arr: Wahlström & Widstrand

14.00–14.20 Sö1400.3

ULRIKA JANNERT KALLENBERG

Sorg – och behovet av att uttrycka den

Behovet av att prata om vår sorg och saknad efter dem som inte längre är i livet är en stor och viktig fråga. Ulrika och hennes bror förlorade tidigt sin pappa i självmord, något som familjen inte ville prata om eller förklara. I boken *Döden ingen talar om* berättar **Ulrika Jannert Kallenberg** om sin förlust, sorg och sina obesvarade frågor, med målet att öppna upp och hjälpa andra. Samtalspartner: **Marthina Elmqvist**, Ophelia Publishing.

Arr: Hoi förlag

14.00–14.20 Sö1400.4

FLORA WISTRÖM, NELLIE BERTSSON

Om att bokdebutera och hur man hittar sin flock på nätet

Flora Wiström är bloggare, illustratör, redaktör för Metro Creative och aktuell med romanen *Stanna*, en roman om den första stora kärleken, att misslyckas med det som betyder mest och om att stå still när alla andra rör på sig. **Nellie Bertsson** är bloggare, Youtube-fenomen och aktuell med *Jag är Nellie*, en bok om att vara tonåring, hästtokig, framgångsrik och utan vänner. Två av Sveriges största bloggare berättar om hur det är att bokdebutera och hur man hittar sin flock på nätet. Moderator: **Ulrika Caperius**, förläggare.

Arr: Bonnier Carlsen

14.00–14.45 Sö1400.5

OLLE HÄGGSTRÖM, ULRIKA BJÖRKSTÉN, MATS WARSTEDT

Tekniken och människans framtid

Kommer tekniken och naturvetenskapen att rädda oss? Nog kan vi förvänta oss att tillvaron fortsatt kommer att förändras med teknologins snabba utveckling. Teknikens potentiella fördelar är enorma, och riskerna är inte försumbara. Hur kan vi som mänsklighet använda tekniken till största möjliga fördel för oss själva och för planeten? Vad har vi att vänta oss av framtiden, och hur kan vi försäkra oss om att det finns en framtid? Om tekniken och människans framtid samtalar **Olle Häggström**, professor i matematisk statistik och författare till den aktuella boken *Here Be Dragons*, **Ulrika Björkstén**, chef på vetenskapsradion (Sveriges Radio) och **Mats Warstedt**, vd, RUAG Space AB. Samtalsledare: **Sara Blom**, präst i Svenska kyrkan.

Arr: Cusanus och Se människan/Svenska kyrkan

14.00–14.45 Sö1400.6

ERIK SIDENBLADH, CECILIA HAGEN, JOSEFINE SUNDSTRÖM

Hjälp, vi har fått barnbarn!

Hur är det att få barnbarn? Är det bara kul? Hur gör man när man inte har lust att lägga all tid på sina barnbarn? Får man skämma bort dem fast ens eget barn säger att man inte får? Hur är det att vilja ha barnbarn, men inte få några? Kan man adoptera ett barnbarn? **Erik Sidenbladh**, författare till *Hjälp jag har fått barnbarn*, talar med **Cecilia Hagen** och **Josefine Sundström** om alla uttalade och outtalade förväntningar, orosmoln, glädjeämnen, bekymmer och lyckan med att få barnbarn. Moderator: **Andreas Ekström**, journalist.

Arr: Bonnier Fakta

14.00–14.45 Sö1400.7

CAROLINA KLÜFT

Mot nya mål

”Det är viktigare att ha roligt än att vinna ett OS-guld”, menade **Carolina Klüft** när hon i mars 2008 avslutade en av tidernas främsta sjukamptkarriärer, för att istället satsa på längdhopp och tresteg. Beslutet möttes av förvåning och ifrågasättande eftersom hon därmed gick miste om chansen att bli dubbel OS-guldmedaljör. Men hon hade inte längre tillräcklig motivation att fortsätta. I *Livet är en sjukamp* delar Klüft – som vid 22 års ålder blev den yngsta friidrottaren någonsin som erövrat samtliga fem internationella guldmedaljer – med sig av händelser och tankar från sitt liv, både som idrottsstjärna och som privatperson. Hon berättar öppenhjärtigt om drivkraft, motgångar, självkänsla och prestationsångest. Här samtalar hon med sin mentor i skrivarbetet, journalisten **Malcolm Dixelius**.

Arr: Norstedts

14.00–14.45 Sö1400.8

M.R. CAREY, HERMAN GEIJER

Zombier i finrummet

M.R. Carey har en mångårig karriär som serietecknare för bl a DC Comics och Marvel bakom sig. Carey är nu aktuell med skräckromanen *Flickan med gåvorna*, som också är aktuell som storfilm med bland andra Glenn Close och Gemma Arterton i rollerna. I Storbritannien har romanen hyllats för sin unika tolkning av zombietemat och sina djuplodande karaktärporträtt. Är det dags för zombierna att kliva in i finrummet nu? **Herman Geijer**, zombieöverlevnadsexpert, föreläsare och författare till boken *Zombieöverlevnad – Din guide till apokalypsen* röstades 2015 fram till lyssnarnas sommarvärd i P1, och fick ett bejublat mottagande. Kan han avgöra om karaktärerna i *Flickan med gåvorna* kommer att klara sig undan zombierna? Och hur passar *Flickan med gåvorna* in i zombietraditionen? Ett samtal om zombier, framtidstro och vad som gör zombietemat intressant att använda i vår tid. Moderator: **Johanna Koljonen**, journalist. Språk: engelska

Arr: Ordfront förlag

14.30

14.30–14.50 Sö1430.1

GÖRAN EVERDAHL

Bli expert på fem minuter med Göran Everdahl

Oroar det dig att alla andra verkar ha koll men inte du? Då kan du sluta oro dig nu. Bildningsakuten kommer till undsättning och gör dig till expert på bara några minuter. Och vem kan vara en bättre ciceron än **Göran Everdahl**? 2014 vann han *På Spåret* tillsammans med Helena von Zweigbergk. I *Mer från Bildningsakuten* blandar han fakta med skvallor och omissliga anekdoter. Här samtalar han med **Helena von Zweigbergk** om hur man kan göra kunskap och bildning till något lustfyllt och roligt.

Arr: Norstedts

14.30–14.50 Sö1430.2

JÖRGEN OVESEN

Kubricks universum

Vi djupdyker ner i Stanley Kubricks säregna filmiska uttryck, och får nya perspektiv på de kultförklarade filmerna. **Jörgen Ovesen** presenterar allt ifrån det filosofiska tankegodset och filmtekniska detaljer till udda konspiratoriska tolkningar och ger sammantaget en fördjupande bild av hela Kubricks produktion. En kritisk hyllning till en av vår tids mest egensinniga och banbrytande regissörer.

Arr: Fri Tanke förlag

14.30–14.50 Sö1430.3

CARIN HJULSTRÖM, BENGT OHLSSON

Tillståndet för den svenske mannen?

Efter att ha dejtat 100 män skrev **Carin Hjulström** romanen *Kärlek sökes*. Här reflekterar hon, tillsammans med **Bengt Ohlsson**, aktuell med romanen *Drick värmen ur min hand*, över den svenska mannens tillstånd.

Arr: Bokförlaget Forum och Albert Bonniers förlag

14.30–14.50 Sö1430.4

SOFI OKSANEN

Norma

Norma är ett mörkt familjedrama med magiska undertoner. I samtal med sin förläggare **Daniel Sandström** skärskådar **Sofi Oksanen** sin nya gestalt Norma, vars hår växer övernaturligt snabbt och påverkas av minsta skiftning i hennes humör. Språk: engelska

Arr: Albert Bonniers förlag

15.00

15.00–15.20 Sö1500.1

ELLEN MATTSSON

Sommarleken

Sommarleken kretsar kring ett vackert hus vid havet och dess invånare. Som alltid i **Ellen Mattsons** böcker har hon skapat något helt nytt. I ett samtal berättar Ellen Mattsson om människor och sammanhang som stannar i minnet.

Arr: Albert Bonniers förlag



FOTOGRAF: TORRELLSSON

15.00 Torsten Flinck



ILLUSTRATION: MARE KANDRE

15.00 Mare Kandre, punken och tecknade serier

15.00–15.45 Sö1500.2JENNIE JOHANSSON, JOHANNA NILSSON,
GUNILLA ANDER, JENNY LANTZ**Smutsiga kläder?**

”Hållbarhet” är modebranschens nya honnörsord, men kanske är det bara ett tomt ord? För hur kan klädkedjorna annars sälja en tröja till samma pris som en fika? Och hur kan priset på kläder bara bli lägre och lägre? Och varför slänger svensken i snitt åtta kilo kläder varje år – är det på grund av dålig kvalitet eller allt snabbare trendväxlingar? Ett samtal om modeindustrin och om det som vi alla innerst inne är medvetna om: att köp-och-släng är ohållbart – men hur ska vi göra i stället? Medverkande: **Jennie Johansson** och **Johanna Nilsson** (*Slow fashion*), **Gunilla Ander** (*Den lilla svarta*) och **Jenny Lantz** (*Modets död*).

Moderator: **Ebba Kleberg von Sydow**, författare och programledare.

Arr: Ordfront förlag och Bokförlaget Atlas

15.00–15.45 Sö1500.3ÅSA OSKARSSON DEUTGEN, JONAS ELLERSTRÖM,
MATS JOHNSON, FREDDIE WADLING**Mare Kandre, punken och tecknade serier**

När Mare Kandre (1962–2005) debuterade som författare vid 22 års ålder utnämnde kritikerna henne till sin generations underbarn. Då hade hon redan gjort sig ett namn som sångare och låtskrivare i flera punkband. Att Kandre även var en begåvad serietecknare har inte uppmärksammats lika mycket. *Punkserier* innehåller ett tidigare publicerat seriemanus som nyligen hittades tillsammans med demotejper av den alltför tidigt bortgångna författaren. Vilken betydelse hade punken och serierna för Mare Kandles författarskap och liv? Detta och mycket annat reder följande kvartett ut under journalisten **Ika Johannessons** ledning: **Åsa Oskarsson Deutgen** (som spelade tillsammans med Kandre i Kramp), **Jonas Ellerström** (förläggare och basist i Blago Bung), **Mats Johnson** (journalist och sångare i Terminalpatienten) samt sångaren **Freddie Wadling**, som en gång var på väg att starta ett fanzine tillsammans med Mare Kandre där hennes serier skulle ha publicerats.

Arr: Kartago

15.00–15.45 Sö1500.4MARIA TURTSCHANINOFF, SIRI PETTERSEN,
SNÆBJÖRN BRYNJARSSON,
KJARTAN YNGVI BJÖRNSSON**Finns det en nordisk fantasy?**

Finns det några särskilda drag som utmärker fantasygenren i de nordiska länderna? Gemensamma ämnen? En nordisk ton? Detta diskuterar **Maria Turtschaninoff** (Finland), som följer upp sin internationellt prisade roman *Maresi* med *Naandel*, **Siri Pettersen** (Norge), som i år avslutar sin storslagna serie *Korpringarna* med tredje delen *Kraften*, samt de isländska författarna **Snæbjörn Brynjarsson** och **Kjartan Yngvi Björnsson** som tillsammans har skrivit trilogin *Þriggja heima saga* (*Trevärlssagan*).

Moderator: **Helena Dahlgren**, litteraturbloggare.
Språk: engelska

Arr: B. Wahlströms, Förlaget, Berghs Förlag och Icelandic Literature Centre



FOTO: MICHAEL WINNERHOLT

15,00 Freddie Wadling



FOTO: STELLAN HERNER

15,00 Jonas Gardell

15.00–15.45 Sö1500.5

RENATA CHLUMSKA, OLA SKINNARMO

Yrke: äventyrare

Renata Chlumskas dröm att en dag stå på toppen av Mount Everest föddes 1996 och samtidigt väcktes idén om att någon gång genomföra den legendariska utmaningen "Seven Summits" – att bestiga de högsta bergen på jordens sju kontinenter. Tre år senare började resan och hon blev den första svenska kvinnan att bestiga Mount Everest. Äventyret Seven Summits tog totalt 15 år och avslutades med Mount Vinson i Antarktis. I *När bergen kallar* berättar hon om risker, motgångar och misslyckanden och förstås om den euforiska känslan av att till sist nå toppen. **Ola Skinnarmo** har genomfört ett flertal imponerande expeditioner. Som förste svensk till såväl Nordpolen som Sydpolen och en rad andra expeditioner, där han följt äventyrare som Nansen, Andréé, Hedin och Shackleton i spåren. Renata Chlumska och Ola Skinnarmo berättar om möjligheterna att förena flera viljor för att nå gemensamma mål och att leva i harmoni med sig själv och sin omgivning trots tuffa omständigheter.

Arr: Bokförlaget Max Ström

15.00–15.20 Sö1500.6

JONAS GARDELL

Jonas Gardell – 30 år som artist och författare

Det är över 30 år sedan Jonas Gardell gav ut sin första roman, 30 år sedan han satte upp sin första föreställning och 30 år sedan han blev ihop med Mark Levengood. På 30 år har Jonas Gardell gått från att vara ett ufo på besök i Mellanmjölkens land till att bli en av Sveriges mest folkända författare och artister. I år är han aktuell med en ny show, *30 år tillsammans*, och självbiografin *Bara på besök*, med bilder av Stellan Herner och nyskrivna texter av **Jonas Gardell**. "I de första showerna hade jag alltid med mig en väska eller ryggsäck in på scenen. Som om jag inte tillhörde utan bara råkat passera förbi och inte skulle stanna. En tillfällig gäst i ditt liv. Ett litet ufo på besök i Mellanmjölkens land. Mitt liv och min karriär har varit en sorts resa. Från ett utanförskap till någon som faktiskt blivit kvar för att stanna. Välkomnad in. Min nya bok är en berättelse om den resan."

Arr: Norstedts

15.00–15.45 Sö1500.7

THORSTEN FLINCK

Thorsten Flincks egen utlämnande historia

Thorsten Flinck – En självbiografi är en intim och förtrolig berättelse om effekterna av att höjas till skyarna som ungt teatergeni, om att ständigt söka bekräftelse, hantera scenskräck och parera smutskastning i Dramatens korridorer. När **Björn af Kleen** samtalar med **Thorsten Flinck** om vad det är som kan förmå en människa att nå så högt – för att därefter driva sig själv rakt ner i boten – blir det en utlämnande redogörelse för ett högst ovanligt liv: Ett samtal som bjuder på unika skådespelarknep, dråpliga incidenter och nakna avslöjanden.

Arr: Bookmark förlag

A

Abdelouahed, Houria	Fr1400.12 Lö1230.3
Ablahad Eskander, Marlen	Fr1430.4
Abrahamsson, Maria	Fr1400.4
Abrantes, Nuno	Lö1100.4
Ackebo, Lena	Fr1000.3
Adamesteanu, Gabriela	To1300.12
Adbåge, Emma	To1300.10
Adbåge, Lisen	To1300.10
Adonis	Fr1400.12 Lö1230.3
Agdler, Maria	To1230.1
Aggestam, Karin	To1600.5
Ahlander, Dag Sebastian	Sö1200.8
Ahlström, Kattis	Sö1330.5
Ahlström, Mats	To1030.4
Ahlund, Anna	Fr1000.9
Ahmed Backström, Siri	To1600.7
Ahrnstedt, Simona	Lö1600.1
Ajvaz, Michal	Lö1100.4
Al Saidan, Hussein	Lö1000.1
Al-Mosilli, Housam	To1100.9
Alexanderson, Kristina	Fr1500.6
Alexandersson, Mikael	To1100.7
Alexis Askergren, Petter	To1700.4 Fr1700.5
Almadhoun, Ghayath	Fr1300.1
Alsoure, Ahmad	Fr1200.8
Alsterdal, Tove	Lö1530.4
Ander, Gunilla	Sö1500.2
Andersson Backlund, Birgitta	Lö1130.2
Andersson Åkerblom, Tobias	Lö1300.3
Andersson, Jonas	To1200.1
Andersson, Lena	To1000.4 To1330.2 To1600.3 Fr1200.6 Lö1700.5
Anell, Marie	To1000.1
Angerborn, Ingelin	To1330.3
Antas, Maria	Lö1700.1
Appelqvist, Kristina	Lö1130.1
Aquilonius, Charlotta	Fr1230.3
Ardalan, Parvin	To1100.9
Ardelius, Gunnar	To1000.4
Armstrong, Karen	Lö1400.3 Sö1300.10
Arvidsson, Malin	Lö1500.8
Asker, Kristina	To1000.10
Atlestam, Ingrid	To1030.1
Atterling, Helene	Lö1500.6
Augustsson, Lars Åke	Lö1430.5
Augustsson, Marie	To1500.11 Fr1630.3 Lö1130.3
Avdic, Åsa	Lö1200.10 Sö1330.2
Axberger, Hans-Gunnar	To1300.1
Axell, Suzanne	Lö1630.3
Axelsson Kihlblom, Lina	Fr1300.11 Fr1700.7

B

Backman, Fredrik	Lö1000.2
Baghlanian, Elnaz	To1000.1 Lö1300.7
Bah Kuhnke, Alice	To1100.9
Bakhit, Suleiman	To1400.8
Barker, Daniel	To1300.3 Fr1030.1
Batal, Camilla	To1100.3
Bator, Joanna	Lö1100.4
Batra, David	Sö1130.2
Baudin, Tobias	To1700.1 Fr1500.4
Bayrakdar, Faraj	Fr1200.8
Becker, Peter	Fr1300.2 Fr1630.2
Beckman, Åsa	Fr1200.6 Fr1500.8 Lö1000.9
Beijer, Sandra	Fr1400.1 Fr1630.3 Lö1130.3
Bengtsson, Anna	To1600.7
Bengtsson, Elin	Fr1700.7 Sö1200.3
Berg, Mattias	Fr1400.6
Bergelin, Annalena	Sö1400.1
Berggren, Henrik	To1000.9 To1330.4
Bergman, Sven	To1700.2
Bergström, Patrik	To1600.8
Bergström, Per	Lö1400.1
Bergvall, Greger	Fr1200.11
Bergwall, Sture	To1500.10
Berne, Sofia	Fr1400.5
Berntsson, Nellie	Sö1400.4
Bjereld, Ulf	Lö1200.7
Bjerregaard, Maria	To1300.3
Björk, Nina	Fr1700.4
Björkman, Anders Q.	To1400.5
Björkman, Jenny	Lö1200.7
Björkstén, Ulrika	Sö1400.5
Björnsson, Kjartan Yngvi	Sö1500.4
Blom, Sara	Sö1400.5
Blomberg, Barbro	To1230.4
Blomberg, Stefan	Lö1230.5
Blomqvist, Ylva	To1630.3
Blomström, Vendela	To1330.1
Bodegård, Anders	To1000.1
Bodström, Thomas	Lö1700.4
Bogdanska, Daria	Lö1200.6
Boglund, Ann	To1000.8 Lö1300.5
Bohlin, Rebecka	Fr1400.5
Bohman, Therese	Fr1400.11 Fr1600.3 Lö1000.9
Bojs, Karin	To1600.11 Fr1000.12
Bondestam, Linda	To1200.7
Bonnier, Eva	To1200.8 To1630.2
	Fr1700.10 Lö1100.9 Sö1300.1

Boucht, Birgitta	Lö1100.11
Brandt, Tatjana	Lö1600.11
Bravinger, Håkan	Fr1600.3
Breitner, Lena	Lö1230.4
Brežnâ, Irena	Fr1700.2 Lö1400.1
Broberg, Viviann	Lö1200.8
Broman, Ellinor	Lö1430.4
Bross, Helena	To1400.10 Fr1500.2
Brunnberg, Kerstin	To1000.3 To1300.6
Brunnberg, Moa	To1230.3
Brynjarsson, Snæbjörn	Sö1500.4
Bråding, Sanna	Sö1400.1
Bursell, Linn	Lö1400.7
Burton, Nina	To1100.5 Fr1430.2
Butkus, Tomas S.	Fr1300.1
Byström, Gabriel	Lö1000.3
Byström, Karin	To1500.7
Bäck, Madeleine	To1500.11 Fr1500.3
Bäcknerud, Erik	Fr1700.8
Bäckius, Kajsa	To1400.12
Börjesson, Agneta	Fr1400.4

C

Caparrós, Martín	Fr1500.10
Caperius, Ulrika	To1400.10 Fr1000.11 Lö1100.7 Sö1400.4
Carey, M.R.	Sö1400.8
Carlander, Jakob	Sö1030.4
Carle, Johan	Sö1300.7
Carlsson, Christoffer	Lö1500.4
Carlsson, Kristian	To1200.10
Carlsson, Ulla	To1500.12 Fr1500.5
Cârnci, Magda	Fr1300.5 Lö1400.1
Cârsteian, Svetlana	Fr1300.5 Fr1600.1
Cederlund, Charlotte	Lö1300.8
Cekaite, Asta	Lö1000.5
Cervenka, Andreas	Lö1100.6
Chlumska, Renata	Sö1500.5
Chrispinsson, John	Lö1100.2 Lö1300.5 Sö1200.8
Chukri, Rakel	Fr1200.6 Fr1700.1
Classon, Rolf	To1400.8
Cockburn, Patrick	To1500.8
Corbellini, Estela	Fr1500.1
Cormier, Zoe	Lö1600.4
Cullhed, Elin	To1500.11 Fr1630.3
Dahl, Arne	Sö1300.4
Dahlberg, Anna	Fr1500.7

Dahlgren, Helena	Fr1230.4 Fr1530.1 Sö1500.4
Dahlin, Adam	Lö1430.1
Dahlin, Eva	To1600.8 Fr1200.1 Fr1430.3 Lö1400.8
Dahlin, Petrus	To1330.3
Dahlstedt, Anja	Fr1000.4
Dahlstrand, Karl	To1100.11
Dal, Helena	Fr1300.2
Dalesjö, Lars	To1000.5
Danielsson, Ulf	To1600.11 Fr1530.3
Davidsson, AnnMari	Fr1000.4
Demirbag-Sten, Dilsa	To1700.4 Fr1300.2
Dibia, Jude	To1300.6
Dicksson, Ida	Lö1200.8
Dixelius, Malcolm	Sö1230.1 Sö1400.7
Dorren, Gaston	Fr1400.7 Lö1130.5
Drewsen, Annelie	To1030.3
Duke, Yukiko	Fr1200.12 Fr1600.8 Lö1100.3 Lö1400.5
Dunkels, Elza	To1200.4 To1600.3
Dyfvermark, Joachim	To1700.2

E

Eberan, Barbro	To1400.5
Ebervall, Lena	Lö1600.7
Edlund, Annika	To1200.2
Edqvist, Karl	To1500.7
Efendic, Negra	Lö1200.3 Lö1500.11
Egerkrans, Johan	Lö1300.8
Ehriander, Helene	To1000.8
Eidem, Nina	Lö1330.2
Einhorn, Stefan	Fr1600.8
Ekis Ekman, Kajsa	Fr1700.4 Lö1200.6
Eklund, Klas	To1530.3
Eklund, Stefan	To1100.5 Fr1500.5 Lö1200.5
Ekström, Andreas	Fr1500.4 Lö1400.2 Lö1600.8
	Sö1400.6
Ekström, Anna	To1100.7 To1400.2 To1600.3
Ekström, Johanna	Fr1230.3 Lö1000.4
Ekström, Susanna	To1030.2
Eksvärd, Elaine	Fr1600.2

Elam, Ingrid	To1000.3 To1300.9 To1600.10 Lö1000.4 Lö1300.11 Lö1600.5	Farrokhzad, Athena	Lö1600.11	Gino, Alex	To1200.3	Hahr, Sofia	To1600.2
Ellerström, Jonas	Fr1300.5 Fr1600.1 Sö1500.3	Farzaneh, Farzad	Lö1100.7	Gísladóttir, Þórdís	To1000.2	Haidar, Ensaf	Lö1500.1
Ellervik, Ulf	Fr1530.3 Lö1600.4	Fhager Havdelin, Lovisa	To1230.1	Glaser, Pernilla	To1000.5	Haig, Matt	To1300.5
Elmi, Abdi	Lö1400.7	Fichtelius, Eric	To1100.3	Glimstedt, Amanda	Fr1000.4	Hajo, Gulnar	To1600.6
Elmqvist, Marthina	Sö1400.3	Fleischer, Rasmus	Fr1000.5	Grahn, Andreas	Fr1030.2	Hallberg, Anna	Lö1600.11
Eng, Lennart	To1600.7	Flensmarck, Kristofer	Lö1330.2	Granström, Erik	Lö1500.10	Hallberg, Lin	Sö1200.6
Engberg, Katarina	To1600.5	Flinck, Thorsten	Sö1500.7	Granström, Helena	Fr1300.9 Lö1500.7	Hallberg, Ulf Peter	Fr1100.1
Engdahl, Horace	Fr1430.1 Fr1600.11 Lö1330.4 Lö1700.5	Follin, Ellen	To1030.1	Greider, Göran	Fr1300.12 Fr1700.4	Halling, Sanja	To1200.11
Engelhardt, Samuel	Fr1000.6	Fors, Soheila	Fr1600.9	Grybe, Isabella	To1000.7	Halvarsson, Louise	Lö1000.1
Engholm, Bengt Erik	To1130.2	Forsberg Lundell, Fanny	To1430.1	Guldbrandsson, Lennart	Lö1100.5	Hammar, KG	To1400.1 Fr1700.11
Engida, Getachew	To1100.9 To1400.4	Forsberg, Anna-Leena	To1300.7	Gunnarsson, Lisa	Fr1430.4	Hammargren, Bitte	Lö1700.2
Engström, Ulrika K.	Lö1200.3	Forsberg, Rebecca	To1000.5	Gusjty, Adaria	Fr1700.6	Hansen, Anders	To1500.9
Enquist, Per Olov	Lö1200.7	Forss, Lina	Lö1600.1	Gustafsson Chen, Anna	To1000.1	Hansson, Bob	Fr1700.9 Sö1100.7
Eriksson Sandberg, Moa	Fr1330.1	Fredriksson, Anna	Sö1030.1	Gustafsson Lars H	To1100.12 To1700.5 Fr1100.12	Hansson, Catharina	Sö1200.6
Eriksson, Alle	Sö1330.3	Fredriksson, Cecilia	Lö1100.1	Gustafsson, Lisbeth	Fr1600.9 Lö1200.9	Hansson, Cecilia	Fr1700.2
Eriksson, Bim	Lö1030.2	Frelin, Anneli	To1630.4	Gustavsdotter, Maria	Lö1100.2	Hansson, Staffan	Sö1200.9
Eriksson, Ester	Lö1030.2	Friberg, Peter	To1200.5	Gustavsson, Ane	To1200.2	Hansson, Lena	Lö1600.2
Eriksson, Fredrik	Fr1400.4	Fridholm, Jon	Fr1700.6	Gustavsson, Hanna	To1300.6	Harder, Jakob	To1100.7
Eriksson, Malin	Sö1200.6	Frände, Carolina	Lö1600.10	Gustavsson, Per	To1700.3	Hassan, Marian	To1600.6
Eriksson, Mia	To1500.4	Fumarola Unsgaard, Olav	Lö1300.3	Gydemo, Sofia	To1400.12	Hasselrot, Pia	Fr1030.4
Erlander, Lillemor	Lö1200.7	Funcke, Nils	Fr1100.2	Götzsche, Peter C.	Fr1300.10	Hastor, Lejla	Lö1200.3
Erlander, Sven	Lö1200.7	Furberg, Lena	Sö1200.6			Haughton, Chris	Fr1200.9
Ernestam, Maria	Sö1300.5					Hedener, Marta	To1130.5
Ernst, Tony	Fr1030.2	G				Hedenström, Erika	Fr1300.12
Ersahin, Suzi	Fr1600.7	Gabrielsson, Ulla	To1700.6 Fr1500.1			Hedges, Mark	To1200.11
Espelund, Görrel	Fr1100.4 Lö1300.1	Gagge, Sara	Fr1000.10			Hedin, Diana	Fr1000.10
Estassy, Annika	Lö1600.3	Gahrton, Måns	Fr1430.3 Lö1030.4			Hejlskov Elvén, Bo	To1700.5
Eugène	Fr1600.1	Galfard, Christophe	To1600.11			Hellgren, Joanna	To1600.7
Everdahl, Göran	Sö1430.1	Gardell, Jonas	Sö1200.4 Sö1500.6			Hellman Holmström, Susanne	Lö1630.3
		Gardell, Mattias	Sö1300.2			Hellquist, Hanna	Lö1630.1 Sö1100.2
		Garne, Cecilia	To1600.3	H		Hellsten, Tommy	To1100.2
		Gedin, Eva	To1000.4 Fr1530.4 Lö1230.1	Hadenius, Patrik	To1030.3 Fr1400.7 Sö1100.3	Hellström, Börge	Lö1300.4
		Geijer, Herman	Sö1400.8	Hadzialic, Aida	Fr1000.6	Hemmingsson, Nina	Lö1030.2 Lö1700.3
		Genar, Katarina	Fr1600.6 Lö1400.8	Hagberg, Björn	Fr1000.12	Henry, Clara	Lö1300.6
		Gesén, Pernilla	To1430.3 Fr1100.3	Hagberg, Mattias	Fr1000.2	Henschen, Kristina	To1200.9 To1700.1
		Ghiu, Bogdan	Fr1300.5 Lö1100.4	Hagen, Cecilia	Lö1100.9 Sö1200.7 Sö1400.6	Herdenberg, Gunilla	To1100.3
		Giertta, Helena	Fr1400.4	Hagerfors, Lennart	Fr1500.12 Lö1600.5	Hermansson, Kakan	Sö1100.8
				Hagmar, Pia	Sö1200.6	Hermansson, Micke	Fr1230.2
				Hahn, Kerstin L	Fr1600.6	Herold, Richard	To1030.4
						Hessérus, Madeleine	Lö1200.10
						Hetekivi Olsson, Eija	Sö1230.4
						Hillén, Sandra	To1030.2

F

Falk, Sofia	Sö1230.5
Farran-Lee, Stephen	To1330.2 Fr1400.6

**Stibo Printing Solutions – det säkra
och professionella valet vid
produktion av din nästa trycksak.**

**Kontakta oss och hör vad vi
kan göra för dig.**



Stibo Printing Solutions
Landskronavägen 25 B
252 32 Helsingborg
Tfn.: 0728-57 59 94
www.stiboprinting.se

Hilton, Johan	Fr1300.8
Hiselius, Patrik	To1400.4
Hjulström, Carin	Sö1430.3
Hoflin, Katti	To1100.3
Hole, Stian	To1200.2
	Fr1130.3
Hölmgeirsdóttir, Ragnhildur	To1000.2
Holt, Anne	Lö1400.9
	Lö1600.8
Hoppu, Lotta	Fr1400.10
Houltzén, Eva	To1500.2
Huldén, Henrik	Fr1500.5
Hultqvist, Harald	Fr1300.1
Hylén, Jan	To1100.7
Håkansson, Gabriella	Lö1100.4
Häger, Lars	To1200.10
Häggström, Olle	Sö1400.5
Hällén, Ylva	Lö1100.7
Härd, Sverker	To1500.1
Höglund, Johan	Fr1100.9
Högström, Jenny	Fr1400.11

I

Idesjö, Johan	To1530.1
Ighe, Ann	Fr1500.10
Imam, Shang	Lö1200.6
Inci, Zozan	To1100.4
Ingvarsson, Stefan	Fr1600.7
Ionescu, Gina	Lö1630.2
Irenius, Lisa	Fr1600.4
Ismail, Soran	To1100.1
Israel, Dan	Fr1700.3
Iwarsson, Petter	To1130.4

J

Jaara Åstrand, Johanna	Fr1000.6
Jackelén, Antje	Fr1100.10
	Lö1400.3
Jaio, Karmele	Fr1100.5
	Lö1430.4
Jallow, Lovette	Sö1330.3
Jannert Kallenberg, Ulrika	Sö1400.3
Janouch, Katerina	Lö1300.10
	Lö1600.1
Jansson, Anna	Fr1630.4
	Lö1400.2
	Lö1600.3
Jansson, Sophia	To1100.10
Jarl, Stefan	Lö1530.2
Jasjin, Ilja	Fr1700.6
Jensen, Carl Jóhan	To1400.11
Jensinger, Edward	To1500.2
Jewell, Lisa	Lö1500.3
Jihde, Karin	Sö1330.1
Johannesson, Ika	Sö1500.3
Johansson, Barbro	To1030.2
Johansson, Elsie	Lö1200.1
	Sö1100.7
	Sö1300.1
Johansson, Jennie	Sö1500.2
Johansson, Lars Anders	To1430.1
Johansson, Per Magnus	To1130.3
Johnson, Mats	Sö1500.3
Johnsson, Per-Ingvar	Fr1400.4
Jonasson, Måns	To1600.2
	Fr1100.11
Joners Larsson, Anna-Lena	Sö1300.6
Jonsson, Henrik	Fr1000.11

Jonstad, David	Fr1300.9
	Lö1500.7
Jordahl, Anneli	To1400.7
	Fr1600.3
Josefsson, Dan	To1500.10
Jåma, Sharon	To1600.5
Jägerfeld, Jenny	To1630.3
	Fr1100.12
	Fr1330.1
	Fr1600.6
Jönsson, Bodil	To1600.1
	Fr1000.2

K

Kadefors, Sara	Fr1200.1
	Lö1000.1
	Lö1400.8
Kagawa, Julie	Sö1200.5
Kakabaveh, Amineh	Fr1230.1
	Lö1300.1
Kallentoft, Mons	Lö1000.10
Kallifatides, Theodor	Lö1400.1
Kalmteg, Lina	Lö1300.7
Kangro, Maarja	Fr1300.1
Kappelin, Kristina	Lö1200.5
Karjel, Robert	Lö1400.2
Karlsohn, Thomas	To1130.3
Karlsson, Andreas	To1430.2
Karlsson, Ingmar	Fr1000.8
Karlsson, Klas-Göran	Fr1200.4
Karlsson, Peter	Sö1030.2
Karlsson, Susanna	Sö1300.9
Karnstedt, Torgny	Sö1200.1
Kassielias Wiltgren, Layal	To1400.2
Kaya, Anna	To1300.3
Kempe, Mats	To1200.10
	To1600.6
Khider, Abbas	Fr1700.2
Kimselius, Kim M	Lö1100.5
Kindstrand, Gunilla	To1000.2
Kingsley, Patrick	Lö1300.1
Kirchsteiger, Ernst	Lö1530.1
Kirsebom, Lisa	To1500.9
	Fr1200.3
	Lö1600.4
Kjærstad, Jan	Fr1500.8
Kjellberg, Karolina	To1300.2
Kjöllér, Hanne	Fr1600.10
Kleberg von Sydow, Ebba	To1700.5
	Sö1230.5
	Sö1500.2
Kleen, Björn af	Sö1200.7
	Sö1500.7
Klingspor, Agneta	Lö1100.11
Klüft, Carolina	Sö1400.7
Kniivilä, Kalle	Fr1700.6
Knutson, Ulrika	To1200.6
	To1600.4
	Fr1000.1
	Fr1500.5
Knutsson, Cecilia	To1330.3
	Fr1000.9
	Lö1300.9
Koch, Malin	To1000.4
Koli, Mari	Fr1300.7
Koljonen, Johanna	To1300.5
	Fr1000.6
	Fr1500.3
	Sö1200.5
	Sö1400.8
Kompass, Anders	Fr1700.11

Kornfeldt, Torill	Lö1500.9
Kornhall, Per	Fr1030.1
	Fr1700.3
Korsell, Lars	Fr1200.11
Kristiansson, Göran	To1200.11
Kristjónsson, Jóhannes	To1700.2
Krook, Caroline	Lö1500.5
Krupa Syllner, Therese	Sö1230.5
Kråkström, Roleff	To1100.10
Kullman, Johanna	Sö1330.4
Küchen, Maria	Fr1300.12
Kühlhorn, Lotta	To1600.4
Källström, Ingrid	To1000.6
Kärnborg, Ulrika	Fr1000.5
	Lö1100.2
Kärnstrand, Moa	Lö1300.3
Körling, Anne-Marie	To1200.1
	Fr1100.7

L

Lagercrantz, David	Lö1000.1
	Lö1300.5
	Lö1600.5
Lagerström, Ann	Lö1100.11
Lahdenperä, Pirjo	Fr1200.5
Lainio, Jarmo	Fr1400.10
Lampers, Lars Olof	Lö1700.4
Lantz, Annika	Sö1300.8
Lantz, Jenny	Sö1500.2
Lapidus, Jens	Lö1600.6
Larsdotter, Anna	Fr1400.3
Larsmo, Ola	To1100.9
	To1400.3
	To1700.1
	Fr1130.1
	Fr1700.1
	Lö1330.3
Laurén, Anna-Lena	To1200.9
	Fr1600.7
	Lö1000.3
Leandoer, Kristoffer	To1630.1
	Lö1000.9
Legeby, Ann	Fr1000.6
Lejon, Kjell O	To1230.2
Lemon, Karin	Lö1000.6
Levahn, Anna	Sö1300.7
Liedman, Sven-Eric	Fr1100.7
Liljestrand, Jens	Lö1100.8
Lima de Faria, Alice	To1200.2
Limberg, Louise	To1130.1
Lind, Kristoffer	Lö1530.4
Lindarw, Christer	Sö1300.3
Lindberg, Anders	Fr1500.7
Lindberg, Niclas	Fr1000.4
Lindberg, Stefan	Fr1200.10
Lindblom, Sisela	Sö1100.5
Lindblom, Susin	Fr1000.5
Lindeblad, Emma	To1500.5
Lindelöf, Ludvig	Sö1100.7
Lindén, Zinaida	Sö1230.1
Lindenbaum, Pija	To1500.6
	Fr1100.12
Linder, Linda	Fr1330.2
Lindborg, Åsa	Fr1200.10
	Sö1300.2
	To1030.4
Lindegren, Sara	To1100.10
Lindgren, Annika	To1200.4
Lindgren, Simon	To1200.4
Lindh, Jenny	Lö1430.6
Lindholm, Helena	To1400.4
Lindholm, Ola	Sö1100.3

Lindman, Anna	To1400.8
Lindqvist, Herman	To1630.2
	Lö1500.5
Lindqvist, Maja	To1430.3
	Fr1100.3
Lindström, Bernt	Lö1200.8
Lindström, Christina	To1430.3
Linge Nordh, Karin	Sö1030.1
Linnell, Björn	Fr1400.5
	Lö1700.5
Linnér, Allan	To1200.1
Ljunggren, Magnus	Fr1500.2
Ljungström, Helena	Lö1000.7
	Sö1030.3
Loe, Erlend	Lö1000.2
	Sö1130.3
Luik, Colette van	To1100.4
Luna, Carlos	Lö1200.5
Lund, Anna	To1100.6
Lund, Stefan	To1100.6
Lundberg, Johan	Fr1030.3
	Lö1600.10
Lundberg, Kristian	Fr1300.12
	Lö1030.5
Lundberg, Patrik	To1230.1
Lundberg, Thom	To1400.3
	Fr1500.11
Lundberg, Urban	Lö1200.7
Lundin, Maximillian	Sö1230.2
Lundin, Mia	Sö1200.2
Lundkvist, Gunnar	Lö1700.3
Lundström, Marie	Fr1700.9
Luyendijk, Joris	Fr1500.10
	Lö1100.6
	Lö1400.1
Lärn, Viveca	Sö1400.2
Löfgren, Stefan	Fr1430.4
Lönnæus, Olle	Lö1100.10
Lövestam, Sara	To1030.3
	To1200.3
	Fr1300.6
	Lö1200.11

M

Mahmood, Qaisar	Lö1200.3
	Lö1500.11
Manfred, Christian	Lö1030.5
	Lö1200.2
Mannerström-Molin, Birgitta	Sö1100.7
Mannerström, Leif	Sö1330.4
Manns, Ulla	To1330.4
Mansén, Elisabeth	Lö1400.4
Mår Arngrímsson, Arnar	To1000.2
Markstedt, Carl-Johan	To1000.10
	To1330.1
Martell, Stefan	To1500.7
Martin, Bill	To1700.7
Martinovítz, Viktor	To1200.9
Mattsson, Anna	To1400.11
	Fr1200.8
	Lö1530.5
Mattsson, Britt-Marie	Fr1700.11
	Sö1330.4
Mattsson, Christian	Fr1700.8
Mattsson, Ellen	Sö1500.1
McFarlane, Mhairi	Lö1500.3
Medel, Elena	Fr1600.1
Medin, Joakim	To1500.8
Meinander, Henrik	Fr1400.10
Melin, Mårten	To1300.10

Michanek, Josefin To1500.3
 Michelet, Marte Fr1100.6
 Michnik, Katarina Fr1000.4
 Milewski, Jenny Fr1400.5
 Fr1630.3
 Lö1130.3
 Milon, Imdadul Haq To1200.10
 Mohammadi, Mohammed
 Hossein To1600.6
 Mohtadi, Lawen Fr1500.11
 Moshizi, Tara Fr1400.1
 Lö1000.2
 Mossaed, Jila Fr1200.8
 Motte, Anders de la Lö1430.1
 Myhre, Randi To1030.1
 Müller, Herta Fr1500.9
 Lö1000.8
 Mårtens, Ylva To1100.12
 Mårtenson, Jan Fr1400.2
 Möller, Daniel Lö1600.11

N

Næss, Kristine Fr1400.11
 Nakasato, Oscar Fr1500.1
 Nathanson, Calle To1100.3
 Ndow Norrby, Fanna To1400.7
 Neij, Maria Lö1100.10
 Lö1600.6
 Neiss, Bengt To1200.11
 Neurath, Carolina Fr1330.3
 Nieland, Susan To1000.10
 Fr1130.4
 Nieminen Kristofersson,
 Tuija Fr1300.3
 Nilson, Maria Lö1600.1
 Nilsonne, Åsa To1500.9
 Nilsson, Johanna Sö1500.2
 Nilsson, Per Fr1000.9
 Nilsson, Roddy To1600.9
 Nilsson, Torbjörn Fr1000.4
 Nisser-Dalman, Margareta Lö1130.4
 Nolan, Elizabeth A. To1100.1
 Nordenstam, Anna To1000.8
 Nordin, Jonas To1000.9
 Nordqvist, Helena To1500.5
 Nordqvist, Sven To1230.3
 Nordström, Lars Sö1130.1
 Norlin, David Lö1200.10
 Norrmo, Neta Lö1600.10
 Nygren, Malin To1000.7
 Nygård, Karin Fr1100.11
 Nyman, Ellen Lö1600.2
 Nyman, Nils To1100.10
 Nyström, Sara Fr1400.2
 Sö1400.2

O

Odlander, Jens Lö1230.2
 Ohlson, Johan Fr1230.1
 Ohlsson, Bengt Sö1100.2
 Sö1430.3
 Ohlsson, Kristina Fr1130.2
 Fr1500.3
 Ohlsson, Sara Fr1400.1
 Oksanen, Sofi Lö1400.5
 Lö1700.1
 Sö1430.4
 Olbers Croall, Moa-Lina Fr1700.7
 Oldberg, Erika Lö1630.2
 Olson, Nasrine To1200.11

Olsson, Fredrik T Fr1630.4
 Olsson, Karin Fr1030.3
 Olsson, Lotta Fr1100.8
 Fr1300.4
 Fr1600.5
 Lö1300.8
 Lö1600.1
 Olsson, Lotta Lö1500.2
 Sö1100.7
 Orlenius, Kennert Fr1530.2
 Orlov, Janina To1200.7
 Ormes, Nene Lö1030.3
 Orrenius, Niklas To1400.6
 Fr1330.4
 Oskarsson Deutgen, Åsa Sö1500.3
 Otterberg, Stina Lö1330.4
 Ottosson, Jan Fr1200.11
 Ovesen, Jörgen Sö1430.2

P

Pallas, Hynek Fr1300.8
 Palm, Linda To1530.2
 Palmaer, Andreas To1330.3
 Parrot Jonzon, Karin Sö1100.5
 Pascalidou, Alexandra To1500.3
 Persson Giolito, Malin Lö1600.6
 Sö1300.5
 Persson, Annika To1230.4
 Persson, Christina To1300.4
 Persson, Malte Lö1000.7
 Lö1600.11
 Persson, Sara To1130.2
 To1400.2
 Lö1300.8
 Sö1500.4
 Pettersen, Siri Lö1300.8
 Pettersson Roos, Magnus To1500.7
 Pettersson, Richard Fr1200.2
 Pomerantsev, Peter To1200.9
 Fr1700.6

R

Rabe, Annina To1200.1
 Rahikainen, Agneta Fr1300.7
 Rahman, Anisur To1200.10
 Ramqvist, Karolina To1400.7
 Fr1300.7
 Fr1530.4
 To1200.8
 Fr1300.11
 Ravini, Sinziana Fr1400.8
 Fr1600.11
 Razai, Sara Lö1500.11
 Redin, Göran Lö1100.2
 Reslegård, Elisabet To1030.2
 Lö1300.5
 Reuss, Pauline To1300.2
 Rhedin, Ulla To1600.7
 Riad, Tomas Fr1700.8
 Rickardsson, Christina Lö1530.6
 Ridell, Mi Sö1230.3
 Ringertz, Johanna Sö1200.3
 Ripås, Johan Fr1100.4
 Ristarp, Jan Fr1100.1
 Rogneby, Jenny Lö1500.6
 Romanus, Susanna Fr1630.4
 Lö1600.3
 Sö1230.4
 Rosenberg, Göran Sö1300.10
 Roslund, Anders Lö1300.4
 Rosman, Ann Sö1030.3

Rosoff, Meg To1400.9
 Rosqvist, Bodil Fr1700.8
 Rostoványi, Attila To1300.4
 Rosvall, Kari Lö1200.9
 Rudels, Håkan To1030.4
 Ruder, Sara Lö1030.4
 Ruge, Eugen Fr1200.12
 Ruin, Hans To1330.4
 Rundström, Marianne Fr1500.4
 Lö1300.4
 Sö1100.2
 Sö1300.3
 Rydell, Anders To1500.12
 Rådström, Niklas To1300.9
 Fr1700.10

S

Salimizadeh, Babak To1300.6
 Salmson, Jo To1600.8
 Fr1000.11
 Samuelson, Per E Lö1600.7
 Sandberg, Kristina To1600.4
 Fr1100.5
 Fr1600.4
 Lö1630.4
 Sandin, Bengt To1100.12
 Sandstrak, Pelle Lö1530.3
 Sandström, Daniel Fr1030.5
 Fr1330.4
 Fr1430.2
 Lö1500.2
 Sö1130.4
 Sö1300.4
 Sö1430.4
 Fr1600.8
 Sandström, Peter Fr1300.1
 Scego, Igiaba Lö1500.6
 Scherman, Nisse Lö1630.5
 Schiefauer, Jessica Lö1200.10
 Sö1200.3
 Schiöler, Niklas Lö1600.11
 Schlingmann, Per Fr1000.6
 Schori, Pierre To1600.5
 Fr1700.11
 Schottenius, Maria To1300.12
 Lö1000.8
 Schubert, Karin To1130.2
 Schulman, Alex Fr1400.8
 Lö1430.6
 Sö1300.8
 Schulman, Ninni Sö1030.1
 Schultz, Titti Lö1500.3
 Schwartz, Cecilia Fr1600.4
 Schüldt, Eric Fr1500.12
 Lö1500.4
 Seiler, Lutz Fr1700.2
 Selim, Nuri Fr1500.11
 Selimovic, Jasenko Fr1030.3
 Selling, Åsa Sö1100.4
 Sem-Sandberg, Steve To1600.10
 Fr1030.5
 Fr1500.8
 Fr1200.3
 To1000.7
 Shekarabi, Ardalan To1400.4
 Sheppard, Sarah To1100.8
 Sibelius, Åsa Fr1200.5
 Sidea, Emanuel Lö1300.1
 Sidenbladh, Erik Lö1200.1
 Sö1400.6

Sigvardsson, Ola To1600.3
 Fr1100.2
 Sikku, Nils-Henrik Fr1100.10
 Sivertsen, Ana Lucia Fr1000.7
 Sivertsen, Tomm Fr1000.7
 Sjöberg, Lena To1100.8
 To1300.10
 Lö1130.4
 Sjöberg, Ursula Lö1130.4
 Sjödin, Alfred Fr1430.1
 Sjögren, Brita Fr1000.10
 Sjögren, Hans Lö1430.2
 Sjögren, Örjan To1300.11
 Sjölin, Daniel To1300.10
 To1700.4
 Fr1000.1
 Fr1300.11
 Lö1130.4
 Skarp, Ann-Marie Fr1330.3
 Skinnarmo, Ola Sö1500.5
 Skoglund, Lena To1130.1
 Skoog, Ingmar Fr1500.4
 Skugge, Linda Sö1100.8
 Sö1300.8
 To1400.1
 Smith, Patti To1430.1
 Snickars, Pelle Fr1100.3
 Solberg, Audhild Lö1430.3
 Solfors, Björn Fr1600.1
 Sousa, Maria To1300.7
 Spetz, Jennie Fr1300.2
 Stakston, Brit To1500.3
 Stamatadi, Daniela Fr1300.3
 Stan, Elvis To1200.7
 Stark, Ulf Lö1030.4
 Stehn, Malin Lö1600.6
 Sten, Camilla Lö1000.6
 Lö1400.8
 Lö1600.8
 Lö1000.6
 Lö1400.8
 Sten, Viveca Sö1200.8
 Stenius, Yrsa To1100.10
 Stenström, Emma To1630.3
 Strandberg, Mats Fr1300.4
 Fr1600.6
 Sö1330.2
 To1130.5
 Fr1300.4
 Fr1530.1
 Lö1500.7
 Ströksnes, Morten A. Fr1600.5
 Strömberg, Torbjörn To1500.12
 Strömbäck, Jesper Fr1000.5
 Strömbäck, Per Lö1200.6
 Strömquist, Liv To1530.1
 Strömqvist, Johanna Fr1200.5
 Sundgren, Eva Fr1400.4
 Sundin, Mathias To1230.4
 Sundin, Olof Sö1100.3
 Sundström, Josefina Sö1400.6
 Fr1500.5
 Susso, Eva Fr1330.1
 Lö1130.2
 Swedenmark, Eva Fr1100.1
 Swedenmark, John To1000.3
 Svedjedal, Johan Fr1130.1
 Sö1030.4
 Svensson, Andreas To1500.12
 Svensson, Eva-Maria To1600.5
 Svensson, Isak Lö1100.5
 Svensson, Kristina To1100.8
 Svensson, Martin To1430.3

Svensson, Per	Fr1100.6 Lö1500.5
Syderbø Kjelnæs, Marjun	Lö1530.5
Sydow Mölleby, Mia	Fr1400.4
Sydow, Björn von	Fr1400.4
Syrjänen Schaal, Kaisa	Fr1300.3
Söder, Jesper	To1500.8 Fr1200.7
Söderberg, Eva	To1000.8
Söderberg, Maria	Sö1200.9
Söderquist, Fredrik	Fr1500.6
Söelund, Emilia	Lö1500.8
Söhrman, Ingmar	Lö1600.9

T

Tahvanainen, Sanna	Sö1330.1
Taia, Abdellah	Lö1300.2
Taikon, Mia	Fr1500.11
Taivassalo, Hannele Mikaela	Fr1400.11
Takanen, Anna	Fr1100.1
Tamas, Gellert	Sö1300.2
Tandberg, Ole Anders	Sö1100.5
Tengblad, Cajsa	Sö1330.5
Tenngart, Paul	Lö1200.4
Therborn, Göran	Lö1530.2
Thompson, Linda Maria	To1300.8
Thorell, Cilla	To1630.4
Thorslund, Ewa	To1400.8 To1600.3 Fr1100.11
Thuveson, Zandra	Fr1600.5 Lö1300.2
Thúy, Kim	Lö1100.3
Thydell, Johanna	Fr1200.1 Lö1500.4
Tikkanen, Märta	Lö1300.11
Tingsby, Bodil	To1400.4
Tischkewitz, Adrian	Fr1030.2
Tischkewitz, Walter	Fr1030.2
Titusson, Erik	To1500.6 Fr1200.9 Fr1330.1
Toll, Anders	To1030.4

Tollin, Katharina	To1500.1
Tõnus, Leonardo	To1700.6
Torvalds, Sofia	Lö1400.6
Truedson, Lars	To1100.11 Fr1100.2
Turtschaninoff, Maria	Fr1530.1 Sö1200.5 Sö1500.4
Törnvall, Anders	Lö1230.4

U

Uddén, Cecilia	To1500.8 To1700.1 Fr1400.12 Lö1000.3 Lö1500.1 Sö1300.10
Uddenberg, Erik	To1630.4
Uljens, Mikael	To1100.7
Ullgren, Malin	Fr1100.5 Lö1100.6
Unander-Scharin, Beatrice	To1100.4
Unenge, Johan	To1700.4 Fr1430.3 Lö1300.5
Unge, Mirja	To1500.11
Utvik, Magnus	To1100.8 To1700.3

V,W

Wadling, Freddie	Sö1500.3
Wahlberg, Karin	Sö1100.4
Wahldén, Christina	Fr1600.5 Sö1030.2
Wahlén, Karin	Lö1000.1
Vainio-Korhonen, Kirsi	To1200.6
Walan, Sofia	Lö1700.2
Waldersten, Jesper	Lö1330.1
Wallander, Håkan	Sö1100.6
Waller, Karin	Lö1030.3
Wallin, Birgitta	To1300.11

Wallin, Ola	Lö1500.10
Vallström, Maria	To1600.9
Warnqvist, Åsa	To1000.8
Warstedt, Mats	Sö1400.5
Watt-Cloutier, Sheila	Fr1100.10
Wedding, Gunilla	Lö1630.5
Weiss, Holger	Fr1200.4
Welat, Axin	Fr1200.8
Wendt, Johan	Fr1100.11
Wennstam, Katarina	Lö1100.8 Lö1430.1 Sö1130.4
Werkelid, Carl Otto	Lö1030.1 Lö1200.5
Werner, Jack	Fr1500.6
Wester, Ada	Sö1200.6
Westerlund, Ulrika	To1200.3
Westin, Ann	Sö1400.1
Westin, Boel	To1400.9
Wetterstrand, Maria	Fr1400.10
Weyler, Svante	Fr1500.9
Wiberg, David	Fr1400.1
Widell, Hannah	Sö1300.8
Widhe, Olle	To1000.8
Widman, Martin	Fr1000.12
Widmark, Martin	Sö1100.3
Widmark, Wilhelm	To1500.7
Wieslander, Jujja	To1230.3
Vigan, Delphine de	Fr1100.5 Fr1400.8
Wilderäng, Lars	Lö1400.2
Williams, Anna	To1430.4 Fr1000.1
Willis, Helena	To1700.3 Fr1000.11
Wiman, Björn	To1400.6 To1700.2 Fr1600.12
Wincent, Martin	Lö1500.7
Vinde, Rickard	To1500.7
Winkler, Josef	Fr1700.2

Wirsén, Stina	To1700.3
Wirtén, Per	Fr1600.4
Wiström, Flora	Sö1100.8 Sö1400.4
Wit Sandström, Ida de	Lö1100.1
Witt-Brattström, Ebba	To1630.1 Fr1200.6 Lö1300.11
Voisey, Peter	To1200.11
Wolitzer, Meg	Fr1100.8
Wollter, Sven	Lö1100.11 Sö1100.9
Wolthers, Louise	To1300.8
Wong, Ola	Lö1000.3
Woodski, Tomas	Fr1300.3
Wopenka, Johan	Lö1630.5
Wrangborg, Jenny	Sö1200.1
Vänehem, Mats	Fr1000.11
Wästberg, Olle	Fr1300.2
Wästberg, Per	Lö1200.2 Lö1400.4

Y,Z,Å,Ä,Ö

Yosef, Nivin	Lö1200.3
Zak, Monica	Fr1400.9
Zschiedrich, Odd	Fr1630.1 Lö1030.1
Zweigbergk, Charlotta von	Fr1000.2 Lö1130.2
Zweigbergk, Helena von	Lö1230.1 Sö1430.1
Åmark, Klas	Fr1100.6
Åsbrink, Elisabeth	Fr1100.10 Fr1600.12
Öberg, Johan	Fr1200.8
Öhman, Daniel	Sö1230.2
Österdahl, Martin	Lö1000.10
Östergren, Klas	Lö1000.9
Östnäs, Elisabeth	Fr1230.4
Øverby, Erlend	To1500.2

ETT STORT TACK!

Bokmässan riktar ett varmt tack till alla utställare, förlag, institut och organisationer som bidragit till att skapa årets seminarieprogram.

ETT SÄRSKILT TACK

riktas till våra partners i tema yttrandefrihet på årets bokmessa: Göteborgs universitet genom Global Free Speech (GFS) och Scholars at Risk (SAR), The International Cities of Refuge Network (ICORN), och Svenska PEN.

SVERIGES STÖRSTA DECKARFESTIVAL!

CRIMETIME GOTLAND

PETER ROBINSON (UK) SHARON BOLTON (UK)

NIC PIZZOLATTO (US, TRUE DETECTIVE)

ELIZABETH HAND (US) JØRN LIER HORST (NO)

CAMILLA LÄCKBERG • JENS LAPIDUS

ARNE DAHL • ROSLUND & HELLSTRÖM

VIVECA STEN • HÅKAN NESSER

MARI JUNGSTEDT • ANNA JANSSON

JOHAN THEORIN • MONS KALLENTOFT

SOFIE SARENBRANT • MARTIN WIDMARK

ÖVER 60 MEDVERKANDE FÖRFATTARE!

**4 DAGAR! ÖVER 150 PROGRAMPUNKTER:
FÖRFATTARMÖTEN, SKRIVARSKOLA
FILM & TV-SERIER, BARN- & FAMILJEPROGRAM
MORDVANDRINGAR, UTFLYKTER,
MIDDAGAR, AFTERNOON TEA & MYCKET MER!**

VISBY 17-20 AUGUSTI

Blixten&co

BOKA BILJETTER OCH LÄS MER PÅ
WWW.CRIMETIMEGOTLAND.SE

BOOKS &
DREAMS

1,6 & 2,6 miljonerklubben för alla kvinnors hälsa

Välkomna till vår monter B04:27
och till vårt seminarium:

Lyckomyten - varför mår så många kvinnor dåligt idag?

Medverkande på olika scener: Alexandra Charles, Gabriella
Svanberg & Ingemo Bonnier

Se hela programmet:

www.1.6miljonerklubben.com

BLI MEDLEM NU!



UTSKRIVBARA MINIUTSTÄLLNINGAR

Vi erbjuder miniatyppställningar som du kan skriva ut och sätta upp, för att visa på till exempel ditt bibliotek eller din skola i samband med Förintelsens minnesdag den 27 januari.

Läs mer på levandehistoria.se

FORUM
FÖR
LEVANDE
HISTORIA

Bild från utställningen
Aktion T4 - om
människosyn i
Nazityskland.
Foto: USHMM



LEVLA TILL NÄSTA KAPITEL

ETT INSPIRERANDE
SEMINARIUM OM
ATT LÄSA, LÄRA
OCH LEKA MED
DIGITALA
VERKTYG 

EXEMPEL OCH
ÖVNINGAR
TORSDAG DEN 22
SEPTEMBER
KL 10.00 - 10.45

Hur kan kulturen vara till hjälp för ett dynamiskt, meningsskapande och interaktivt lärande på digitala plattformar?

Medverkande:

Pernilla Glaser, författare och dramatiker, arbetar som Creative Research Force på Interactive Institute där hon utvecklar metoder och processer för skolor, lärosäten och institutioner.

Rebecca Forsberg, regissör och dramatiker, grundare och konstnärlig ledare för RATS Teater, en forskningsscenen vid Stockholms universitet.

Lars Dalesjö, rektor för Kubikskolan i Helsingborg som under ht 2016 kommer att integrera den digitalt baserade pjäsen Robinsons resa i undervisningen.

Robinsons resa regisseras av Sara Cronberg och har urpremiär den 9 september på Helsingborgs stadsteater.

Elever från Kubikskolan.

SEMINARIEKORT KRÄVS

HELINGBORG ARENA & SCEN



SOFIERO



helsingborg
arena

Välkommen till Finlandsmonters arena C02:21

DÄR MÖTER DU:

CLAES ANDERSSON

MARIA ANTAS

BIRGITTA BOUCHT

PATRIK HAGMAN

ZINAIDA LINDÉN

HENRIK MEINANDER

PETER SANDSTRÖM

YRSA STENIUS

SANNA TAHVANAINEN

MÄRTA TIKKANEN

MARIA TURTSCHANINOFF

EBBA WITT-BRATTSTRÖM

Produktion: SVENSKA LITTERATURSÄLLSKAPET I FINLAND

Molnet

Välkommen till **Molnet**
– Bokmässans digitala arena
för lärare och skolfolk!
Läs mer på lr.se/molnet



Torsdag 22 september kl 12:00
Stefan Fölster: Robotrevolutionen
Nationalekonom, vd Reforminstitutet



Fredag 23 september kl 12:00
Darja Isaksson: Digitalisering driver förändringar
Digital strateg, grundare Ziggy Creative Colony



Träffa Lärarnas Riksförbund i C 04:20

Undervisningstips och inspiration för dig som arbetar i skolan

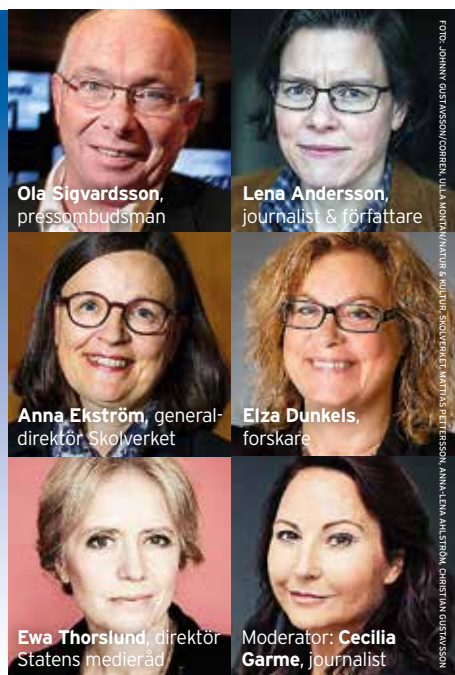


Björn Ranelid
delar ut Björn Ranelid Priset

Seminarium: Allvarligt
talat – ett samtal om
yttrandefrihet i skolan
och i övriga samhället.

Torsdag 22 september kl 16:00.
Seminariekort krävs.

Program:
lr.se/bokmässan



Ola Sigvardsson,
pressombudsman

Lena Andersson,
journalist & författare

Anna Ekström, general-
direktör Skolverket

Elza Dunkels,
forskare

Ewa Thorslund, direktör
Statens medieråd

Moderator: **Cecilia
Garme**, journalist



LÄRARNAS
RIKSFÖRBUND